

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1,	LOT de 13 pièces encadrées, fleurs from the collection of Robert Furber, Gardiner at Kensington. D'après Gafsteels. Reproductions.	130
2,	LOT de 7 reproductions encadrées d'après artistes célèbres. 39 x 49 cm.	80
3,	Roland CHANSON (XX) : LE REVEIL EST DE L'AUTRE CÔTÉ, CHÉRI !. Encre de chine sur papier signé 'CHANSON' en bas à gauche. Cachet au dos 'Roland CHANSON 2, rue de l'Avenir 95210 Saint-Gratien Tél. 989-17-24' Encadré : 32 x 42 cm à vue : 20 x 29 cm	50
4,	Roland CHANSON (XX) : AURIEZ-VOUS LA BONTÉ DE M'APPRENDRE COMMENT UTILISER MES APPÂTS ? Encre de chine sur papier signé 'CHANSON' en bas à droite. Cachet au dos 'Roland CHANSON 2, rue de l'Avenir 95210 Saint-Gratien Tél. 989-17-24' Encadré : 32 x 42 cm à vue : 20 x 29 cm	60
5,	Roland CHANSON (XX) : OH ! JEAN ! TU M'AVAIS PROMIS DE NE PLUS FUMER ! Encre de chine sur papier signé 'CHANSON' en bas à gauche. Cachet au dos 'Roland CHANSON 2, rue de l'Avenir 95210 Saint-Gratien Tél. 989-17-24' Encadré : 32 x 42 cm à vue : 20 x 29 cm	100
6,	Henri-Paul MOTTE (1846-1922) L'échelle des classes Dessin au crayon rehaussé. Satyre de la Grande Guerre (1914-1918) Provenance : ArtGallery, ex collection Claude Gensac (1927-2016), célèbre partenaire de Louis de Funès à l'écran dont la vente aux enchères de la succession eut lieu à Pont-Audemer en juin 2018.	60
7,	Félix HAFFNER (1818-1875). Le gardien de la ville et les marchands Intérieur de la ville de Strasbourg. Huile sur toile Signé en bas à droite. 91,5 x 70 cm. (rentoilage et repeints) Extrait du Salon de 1846 par T. Thoré, p75 : " Il y a un jeune homme, M.Felix HAFFNER dont nous avons parlé déjà au dernier Salon et qui mérite aujourd'hui d'être classé en première ligne. C'est une réputation que le Salon de 1846 consacrera. M.Haffner a exposé trois excellents tableaux qui rappellent les meilleurs peintres, M.Decamps et M.Diaz, tout en conservant leur originalité	500
8,	DEUX PANNEAUX en bois peint à décor d'un moine priant et deux personnages. XIXème. 65 x 25 cm et 50 x 2 cm. Usures.	75
9,	Ecole du XIXème siècle. Vue de chateau. Paire d'aquarelles. 20 x 27 cm à vue.	130
10,	LOT de CINQ gravures dont : d'après Launay la foire de Village, Vierge à l'enfant ; d'après Canaletti, vue de Westminster. D'après Simon Vouet, Venus et d'après Wissant, horloge astronomique.	30
11,	LOT de 3 cadres en bois et stuc doré. Usures.	30
12,	FRERE (XIXème). L'atelier. Aquarelle sur papier. Signé en bas à droite et daté 1894. 18 x 23 cm à vue.	40
13,	TALOUARN JOLY (Xxème). Le clown. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 42 x 33 cm.	80
14,	Jean-Luc BORSARELLO (Xxème). Antibes. Huile sur toile. Cachet et signé au dos. Daté 1995. 23 x 27 cm.	60
15,	Ecole du XIXème siècle. Famille au bord de l'eau. Huile sur toile. 26 x 43 cm. (Petits trous).	220
16,	Ecole française du XIXème. Enfant et son chien. Huile sur toile. 45 x 36 cm. (Restaurations).	180
17,	Ecole du XVIIIème siècle. Saint Jean Baptiste prêchant. Huile sur toile. 58 x 46 cm. Rentoilage.	400
18,	Mario MERCIER (XX) Alchimie du coeur. Pastel. Signé en bas à droite et daté 1952. Titré à gauche. 64 x 49 cm.	10
19,	Ray POIRIER (1938) : Village provençal. Lithographie. Signé en bas à droite. Numéroté 194/600 à gauche. 65 x 46 cm.	10
20,	Yveline JAVIER (1949). Fleurs dans un pot décoré. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Daté au dos 1993. 81 x 65 cm.	130
21,	Yveline JAVIER (1949). Nature morte. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. Daté au dos 1994. 73 x 92 cm.	65
22,	Yveline JAVIER (1949). Fleurs. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. Daté au dos 1994. 92 x 73 cm. (Petit enfoncement).	20

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
23,	Henri JOURDAIN (1864-1931). Ruisseau. Pastel et crayon. Signé en bas à gauche. 52 x 63 cm.	140
24,	BRETON (XIX-Xxème). Navire au bord des rochers. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 45 x 57 cm.(Accidents).	150
25,	René BONARGENT (1933). Abstraction. Huile sur panneau de bois. Signé en bas à droite et daté 1967.49 x 23 cm.	90
26,	Claude WEISBUCH (1927-2014) : Venise. Lithographie. N°92/280. Signé en bas à droite. 38x57cm. Encadré sous verre	80
27,	NICOLE (XIXème). Les ruines. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 45 x 56 cm. (Accidents, restaurations).	100
28,	LOT comprenant : une gravure d'après Tenier, le siffleur de Linote ; Une gravure de Monsieur le comte de Santini évêque de Nebbio ; un pastel portrait de femme et une lithographie de Anne PARISOT-BAILLE (XX-XXI) numéroté 10/20. Usures, taches.	
29,	Xavier DE MERONA (XX). Orgelet. Lithographie. Signé en bas à droite. Titré et numéroté 1/35 en bas à gauche. 40 x 53 cm.	20
30,	Composition abstraite. Huile sur toile. Porte une signature en bas à droite à déchiffrer et daté 73. 60 x 81 cm	30
31,	Jean-Marie BOULAN (XX). Les fontaines du Jardin de Versailles. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 38 x 58 cm.	70
32,	HENNEQUIN (Xxème). Place à Strasbourg. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 55 x 46 cm.	140
33,	Robert MOGISSE (1933) : Retour des pêcheurs. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 46 x 55 cm.	140
34,	Jens Uffe RASMUSSEN (1948) : Paysages abstraits. Deux lithographies. Signé. Numéroté 4/25 et 3/25. 44 x 58 cm.	
35,	Jean-Paul DONADINI (1951). Le cygne au gramophone. Lithographie. Signé en bas à droite. Numéroté 74/175. 61 x 47 cm.	30
36,	A. STCHEKINE (Xxème). Bord de mer. Huile sur isorel. Signé et daté 1983 en bas à droite. 60 x 75 cm.	80
37,	Joseph BLANC (1846-1904). Capri. Dessin. Signé, titré et daté 1869. 29 x 43 cm à vue.	70
38,	Joël COUILLEAUX (XX). Un instant de quiétude. Aquarelle. Signé en bas . Titré au dos. 63 x 48 cm à vue.	40
39,	Pierre Lemoine (1920-2006) : Maison au bord d'un lac de montagne. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 40 x 80 cm.	60
40,	Noël JOURDAN (XX) : Paysage côtier méditerranéen. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 45 x 80 cm.	70
41,	Yves GONEC (XX). Port de Concarneau. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 40 x 110 cm. (Manques).	85
42,	Jean Marie LOGIER (Xxème). Personnages. Huile sur toile. Signé en bas à droite et daté 78. 93 x 65 cm.	50
43,	Renato CRISTIANO (1926) : Portrait d'une jeune femme Balinaise portant un plateau de fruits. Porte des inscriptions au dos de l'œuvre « Kain Biru ? Buru ? ». Pastel gras sur papier. Signé en bas à gauche. 74,5 x 55 cm.	300
44,	A. MARTIN (Xxème). Le pont et le moulin à eau. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 47 x 92 cm.	65
45,	Emile WEGELIN (1875-1962) attribué à. Paysage aux boulots. Huile sur carton. Non signé. 27 x 41 cm.	160
46,	Emile WEGELIN (1875-1962) d'après. Photographie. Le sentier. 19 x 29 cm.	
47,	Emile WEGELIN (1875-1962). Sous bois. Aquarelle sur papier. Signé en bas à gauche. 22 x 33 cm.	180
48,	Emile WEGELIN (1875-1962) : Le sentier. Gouache sur papier. Signé en bas à gauche. 33 x 46 cm.	90
49,	Emile WEGELIN (1875-1962) attribué à : Paysage lacustre. Huile sur carton. Non signé. 27 x 41 cm.	160
50,	Emile WEGELIN (1875-1962) : Le ruisseau. Gouache sur papier. Signé en bas à gauche. 34 x 46 cm.	310
51,	Emile WEGELIN (1875-1962) : Le moulin à eau. Gouache. Signé en bas à droite. 33 x 46 cm.	150
52,	Ecole du XIXème siècle. Porte fortifiée. Huile sur panneau. 21 x 20 cm. (Fendu).	90
53,	LOT de gravures, lithographie, aquarelles et reproductions dont oiseaux, Anne PARISOT-BAILLE (XX-XXI) et divers.	30
54,	SCOTT (Xxème). Composition abstraite. Technique mixte sur panneau. Signé en bas à droite et daté 83. 117,5 x 87,5 cm.	80

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
55,	SAGANSAN (L.). Grand plan de Paris en 1866, dressé par Sagansan, géographe de l'Empereur et de l'administration des Postes. La ville est divisée en 20 arrondissements, lesquels furent créés en 1859. Autour de la ville figure l'enceinte de Thiers construite entre 1841 et 1844. Les voies projetées sont aquarellées en jaune, les lignes de chemins de fer en orange. Les bâtiments publics sont en noir. Au bas du plan figure un tableau des arrondissements et de leurs quartiers. Bel exemplaire aquarellé à l'époque. 78 x 115 cm.	400
56,	Ecole française début Xxème. Femme et sa fille sur la plage. Huile sur panneau. 45 x 37 cm.	170
57,	Emma DUPUY BENOIT (XIX-XXème). Bouquet de fleurs. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 92 x 73 cm. (Restaurations accidents).	95
58,	Bernard POMEY (1928-1959) : Le trompettiste et guitariste. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 92 x 65 cm. (Manques)	55
59,	Ecole française du Xxème. Le sous bois. Huile sur toile. 65 x 92 cm.	40
60,	Ecole française du Xxème. L'église d'Agnetz (Oise). Huile sur toile. Signé en bas à droite à déchiffrer et daté 62. 60 x 73 cm. (Usures, manques).	60
61,	F. BEULU (Xxème). Paysage du Sud. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 40 x 80 cm.	50
62,	Ecole française début Xxème. Nature morte aux fleurs et livres. Aquarelle. 37 x 45 cm.	45
63,	Henri JONAS (1934) : La Vienne à Auailles. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Signé et daté au dos 80. 38 x 5 cm.	70
64,	LAURENT (XIX-Xxème). Paysages du sud. Paire d'huiles sur isorel. Signé. 45 x 55 cm.	80
65,	LAURENT (XIX-Xxème). Bord de mer. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 50 x 100 cm. (Accidents).	90
66,	Nicole GIRARDIN (1933). Rudolf et dame Margot. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 100 x 50 cm. (Manques, usures).	50
67,	Xavier SAGER (1881-1969). Suite de trois pochoirs enfants et animaux. Signé. 28 x 71 cm.	120
68,	Cecil ALDIN (1870-1935) d'après. Jeux d'enfants. Pochoir. Signé. 27 x 70 cm.	460
69,	Albert DRACHKOVITCH-THOMAS (1928) attribué à : Maisons dans la vallée. Aquarelle sur papier. Collé sur carton et marqué " Pour Madame Osman, reconnaissance de son devouement sympathique, A. DRACHKOVITCH-THOMAS. 32 x 18,5 cm.	30
70,	Honoré DAUMIER (1808-1879) d'après. Suite de cinq gravures série Célébrités de la caricature par Becquet, on s'abonne chez Aubert dont :  -N°78 du Journal, Planche 156 Ch. De Lam... Réhaussé à l'aquarelle. 36 x 28 cm. -N°92, planche 188, D'Arg. Réhaussé à l'aquarelle. 37 x 27,5 cm. - N°85, planche 171. DUP..., Réhaussé à l'aquarelle. 36 x 27,5 cm. - N°127, planche 264. Père-scie. Réhaussé à l'aquarelle. 33 x 26,5 cm - N°86, planche 172. SOU.... Réhaussé à l'aquarelle. 36 x 27,5 cm.  Usures.	60
71,	L. SHAW . Deux gravures anglaises travelling on the Liverpool And Manchester Railway. By Hughes. 29 x 62 cm et 27 x 66 cm.	170
72,	DEUX REPRODUCTIONS All That Jazz New Orléans et Capron.	1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
73, Robert LEBOUCHER (XXe) : Les bords de Loire. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 64 x 55 cm.	<p>Biographie : Robert Leboucher est venu de bonne heure à l'étude de la musique et des arts plastiques sous la tutelle de son père lui-même peintre et musicien .</p> <p>Lorsqu'on lui pose la question récurrente : depuis quand peignez-vous? il répond par une boutade : qu'il a commencé à respirer dès sa naissance, à marcher vers l'âge de neuf mois, à baragouiner peu après, et que la pratique du violon et du dessin est venue comme allant de soi au fil du temps, et a évoluée par la suite au gré des rencontres avec ses aînés.</p> <p>Très tôt ses aquarelles trouvent des amateurs .</p> <p>1946 - Première exposition à Oran .</p> <p>1949 - A compter de cette date , ses expositions se succèdent régulièrement à Paris, en province et à l'étranger. De même qu'il participe aux principaux Salons tant à Paris qu'à Alger .</p> <p>1951 - Il obtient la Bourse de LOURMARIN qui consiste en un séjour payé en ce haut lieu .</p> <p>1953 - Une sélection de ses oeuvres est retenue par la Compagnie Air-France pour une exposition itinérante à travers l'Europe</p> <p>1954 - Il reçoit le Grand Prix de la Ville d'Alger ainsi que le premier prix des critiques d'AFN réunis à Alger</p> <p>1955 - Exécution de décors de théâtre pour le compte de l'UFOLEA . Compagnie à laquelle il restera attaché des années durant .</p> <p>1956 - La Bourse d'état de la CASA VELASQUEZ à Madrid lui est octroyée elle consiste en un séjour, études et tous frais payés, de deux ans ainsi qu'un accès permanent au Musée du Prado . Exposition à Madrid en fin de séjour .</p> <p>1961 - Retour obligé à Paris sous la contrainte des événements avec tous les inconvénients que cela suppose , ses amis peintres et poètes , ses supporters comme on dirait aujourd'hui , sa clientèle la plus fidèle, tous éparpillés aux quatre vents .</p> <p>C'est alors que quelques amis, sous l'impulsion du poète Eric André FONTANEL fondent "l'Association des amis de Robert Leboucher " qui pendant une dizaine d'années mettra le peintre à l'abri des aléas du marché .</p> <p>En dépit des tentations, c'est à l'art dit figuratif qu'il réserve ses faveurs .</p> <p>Robert Leboucher pratique indifféremment l'aquarelle, l'huile et l'acrylique en fonction des circonstances et des sujets traités .</p> <p>Peintre décédé le 29/10/2017</p>	100
74, Charles MALFROY (1862-1918). Bataille navale et Verdun. Deux pastels. Signé. L'un daté 1917. 48 x 72 cm. (Déchirures, manques, tâches, usures).		30

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
75,	Robert LEBOUCHER (XXe) : Pont sur la rivière. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 60 x 80 cm.	210

Biographie : Robert Leboucher est venu de bonne heure à l'étude de la musique et des arts plastiques sous la tutelle de son père lui-même peintre et musicien .

Lorsqu'on lui pose la question récurrente : depuis quand peignez-vous? il répond par une boutade : qu'il a commencé à respirer dès sa naissance, à marcher vers l'âge de neuf mois, à baragouiner peu après, et que la pratique du violon et du dessin est venue comme allant de soi au fil du temps, et a évoluée par la suite au gré des rencontres avec ses aînés.

Très tôt ses aquarelles trouvent des amateurs .

1946 - Première exposition à Oran .

1949 - A compter de cette date , ses expositions se succèdent régulièrement à Paris, en province et à l'étranger. De même qu'il participe aux principaux Salons tant à Paris qu'à Alger .

1951 - Il obtient la Bourse de LOURMARIN qui consiste en un séjour payé en ce haut lieu .

1953 - Une sélection de ses oeuvres est retenue par la Compagnie Air-France pour une exposition itinérante à travers l'Europe

1954 - Il reçoit le Grand Prix de la Ville d'Alger ainsi que le premier prix des critiques d'AFN réunis à Alger

1955 - Exécution de décors de théâtre pour le compte de l'UFOLEA . Compagnie à laquelle il restera attaché des années durant .

1956 - La Bourse d'état de la CASA VELASQUEZ à Madrid lui est octroyée elle consiste en un séjour, études et tous frais payés, de deux ans ainsi qu'un accès permanent au Musée du Prado . Exposition à Madrid en fin de séjour .

1961 - Retour obligé à Paris sous la contrainte des événements avec tous les inconvénients que cela suppose , ses amis peintres et poètes , ses supporters comme on dirait aujourd'hui , sa clientèle la plus fidèle, tous éparpillés aux quatre vents .

C'est alors que quelques amis, sous l'impulsion du poète Eric André FONTANEL fondent "l'Association des amis de Robert Leboucher " qui pendant une dizaine d'années mettra le peintre à l'abri des aléas du marché .

En dépit des tentations, c'est à l'art dit figuratif qu'il réserve ses faveurs .

Robert Leboucher pratique indifféremment l'aquarelle, l'huile et l'acrylique en fonction des circonstances et des sujets traités .

Peintre décédé le 29/10/2017

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
76,	Robert LEBOUCHER (XXe) : Sous les pins. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 50 x 65 cm.	530

Biographie : Robert Leboucher est venu de bonne heure à l'étude de la musique et des arts plastiques sous la tutelle de son père lui-même peintre et musicien .

Lorsqu'on lui pose la question récurrente : depuis quand peignez-vous? il répond par une boutade : qu'il a commencé à respirer dès sa naissance, à marcher vers l'âge de neuf mois, à baragouiner peu après, et que la pratique du violon et du dessin est venue comme allant de soi au fil du temps, et a évoluée par la suite au gré des rencontres avec ses aînés.

Très tôt ses aquarelles trouvent des amateurs .

1946 - Première exposition à Oran .

1949 - A compter de cette date , ses expositions se succèdent régulièrement à Paris, en province et à l'étranger. De même qu'il participe aux principaux Salons tant à Paris qu'à Alger .

1951 - Il obtient la Bourse de LOURMARIN qui consiste en un séjour payé en ce haut lieu .

1953 - Une sélection de ses oeuvres est retenue par la Compagnie Air-France pour une exposition itinérante à travers l'Europe

1954 - Il reçoit le Grand Prix de la Ville d'Alger ainsi que le premier prix des critiques d'AFN réunis à Alger

1955 - Exécution de décors de théâtre pour le compte de l'UFOLEA . Compagnie à laquelle il restera attaché des années durant .

1956 - La Bourse d'état de la CASA VELASQUEZ à Madrid lui est octroyée elle consiste en un séjour, études et tous frais payés, de deux ans ainsi qu'un accès permanent au Musée du Prado . Exposition à Madrid en fin de séjour .

1961 - Retour obligé à Paris sous la contrainte des événements avec tous les inconvénients que cela suppose , ses amis peintres et poètes , ses supporters comme on dirait aujourd'hui , sa clientèle la plus fidèle, tous éparpillés aux quatre vents .

C'est alors que quelques amis, sous l'impulsion du poète Eric André FONTANEL fondent "l'Association des amis de Robert Leboucher " qui pendant une dizaine d'années mettra le peintre à l'abri des aléas du marché .

En dépit des tentations, c'est à l'art dit figuratif qu'il réserve ses faveurs .

Robert Leboucher pratique indifféremment l'aquarelle, l'huile et l'acrylique en fonction des circonstances et des sujets traités .

Peintre décédé le 29/10/2017

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
77,	Robert LEBOUCHER (XXe) : Le Croisic. Acrylique et aquarelle sur papier. Signé en bas à gauche. 41 x 60 cm à vue.	100

Biographie : Robert Leboucher est venu de bonne heure à l'étude de la musique et des arts plastiques sous la tutelle de son père lui-même peintre et musicien .

Lorsqu'on lui pose la question récurrente : depuis quand peignez-vous? il répond par une boutade : qu'il a commencé à respirer dès sa naissance, à marcher vers l'âge de neuf mois, à baragouiner peu après, et que la pratique du violon et du dessin est venue comme allant de soi au fil du temps, et a évoluée par la suite au gré des rencontres avec ses aînés.

Très tôt ses aquarelles trouvent des amateurs .

1946 - Première exposition à Oran .

1949 - A compter de cette date , ses expositions se succèdent régulièrement à Paris, en province et à l'étranger. De même qu'il participe aux principaux Salons tant à Paris qu'à Alger .

1951 - Il obtient la Bourse de LOURMARIN qui consiste en un séjour payé en ce haut lieu .

1953 - Une sélection de ses oeuvres est retenue par la Compagnie Air-France pour une exposition itinérante à travers l'Europe

1954 - Il reçoit le Grand Prix de la Ville d'Alger ainsi que le premier prix des critiques d'AFN réunis à Alger

1955 - Exécution de décors de théâtre pour le compte de l'UFOLEA . Compagnie à laquelle il restera attaché des années durant .

1956 - La Bourse d'état de la CASA VELASQUEZ à Madrid lui est octroyée elle consiste en un séjour, études et tous frais payés, de deux ans ainsi qu'un accès permanent au Musée du Prado .

Exposition à Madrid en fin de séjour .

1961 - Retour obligé à Paris sous la contrainte des événements avec tous les inconvénients que cela suppose , ses amis peintres et poètes , ses supporters comme on dirait aujourd'hui , sa clientèle la plus fidèle, tous éparpillés aux quatre vents .

C'est alors que quelques amis, sous l'impulsion du poète Eric André FONTANEL fondent "l'Association des amis de Robert Leboucher " qui pendant une dizaine d'années mettra le peintre à l'abri des aléas du marché .

En dépit des tentations, c'est à l'art dit figuratif qu'il réserve ses faveurs .

Robert Leboucher pratique indifféremment l'aquarelle, l'huile et l'acrylique en fonction des circonstances et des sujets traités .

Peintre décédé le 29/10/2017

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
78,	Robert LEBOUCHER (XXe) : Nature morte aux pommes sur la table. Acrylique. Signé en bas. 46 x 55 cm.	120

Biographie : Robert Leboucher est venu de bonne heure à l'étude de la musique et des arts plastiques sous la tutelle de son père lui-même peintre et musicien .

Lorsqu'on lui pose la question récurrente : depuis quand peignez-vous? il répond par une boutade : qu'il a commencé à respirer dès sa naissance, à marcher vers l'âge de neuf mois, à baragouiner peu après, et que la pratique du violon et du dessin est venue comme allant de soi au fil du temps, et a évoluée par la suite au gré des rencontres avec ses aînés.

Très tôt ses aquarelles trouvent des amateurs .

1946 - Première exposition à Oran .

1949 - A compter de cette date , ses expositions se succèdent régulièrement à Paris, en province et à l'étranger. De même qu'il participe aux principaux Salons tant à Paris qu'à Alger .

1951 - Il obtient la Bourse de LOURMARIN qui consiste en un séjour payé en ce haut lieu .

1953 - Une sélection de ses oeuvres est retenue par la Compagnie Air-France pour une exposition itinérante à travers l'Europe

1954 - Il reçoit le Grand Prix de la Ville d'Alger ainsi que le premier prix des critiques d'AFN réunis à Alger

1955 - Exécution de décors de théâtre pour le compte de l'UFOLEA . Compagnie à laquelle il restera attaché des années durant .

1956 - La Bourse d'état de la CASA VELASQUEZ à Madrid lui est octroyée elle consiste en un séjour, études et tous frais payés, de deux ans ainsi qu'un accès permanent au Musée du Prado .

Exposition à Madrid en fin de séjour .

1961 - Retour obligé à Paris sous la contrainte des événements avec tous les inconvénients que cela suppose , ses amis peintres et poètes , ses supporters comme on dirait aujourd'hui , sa clientèle la plus fidèle, tous éparpillés aux quatre vents .

C'est alors que quelques amis, sous l'impulsion du poète Eric André FONTANEL fondent "l'Association des amis de Robert Leboucher " qui pendant une dizaine d'années mettra le peintre à l'abri des aléas du marché .

En dépit des tentations, c'est à l'art dit figuratif qu'il réserve ses faveurs .

Robert Leboucher pratique indifféremment l'aquarelle, l'huile et l'acrylique en fonction des circonstances et des sujets traités .

Peintre décédé le 29/10/2017



LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
79,	Robert LEBOUCHER (XXe) : Ruelle de village animée. Huile sur carton. Non signé. 46 x 61 cm.	130

Biographie : Robert Leboucher est venu de bonne heure à l'étude de la musique et des arts plastiques sous la tutelle de son père lui-même peintre et musicien .

Lorsqu'on lui pose la question récurrente : depuis quand peignez-vous? il répond par une boutade : qu'il a commencé à respirer dès sa naissance, à marcher vers l'âge de neuf mois, à baragouiner peu après, et que la pratique du violon et du dessin est venue comme allant de soi au fil du temps, et a évoluée par la suite au gré des rencontres avec ses aînés.

Très tôt ses aquarelles trouvent des amateurs .

1946 - Première exposition à Oran .

1949 - A compter de cette date , ses expositions se succèdent régulièrement à Paris, en province et à l'étranger. De même qu'il participe aux principaux Salons tant à Paris qu'à Alger .

1951 - Il obtient la Bourse de LOURMARIN qui consiste en un séjour payé en ce haut lieu .

1953 - Une sélection de ses oeuvres est retenue par la Compagnie Air-France pour une exposition itinérante à travers l'Europe

1954 - Il reçoit le Grand Prix de la Ville d'Alger ainsi que le premier prix des critiques d'AFN réunis à Alger

1955 - Exécution de décors de théâtre pour le compte de l'UFOLEA . Compagnie à laquelle il restera attaché des années durant .

1956 - La Bourse d'état de la CASA VELASQUEZ à Madrid lui est octroyée elle consiste en un séjour, études et tous frais payés, de deux ans ainsi qu'un accès permanent au Musée du Prado . Exposition à Madrid en fin de séjour .

1961 - Retour obligé à Paris sous la contrainte des événements avec tous les inconvénients que cela suppose , ses amis peintres et poètes , ses supporters comme on dirait aujourd'hui , sa clientèle la plus fidèle, tous éparpillés aux quatre vents .

C'est alors que quelques amis, sous l'impulsion du poète Eric André FONTANEL fondent "l'Association des amis de Robert Leboucher " qui pendant une dizaine d'années mettra le peintre à l'abri des aléas du marché .

En dépit des tentations, c'est à l'art dit figuratif qu'il réserve ses faveurs .

Robert Leboucher pratique indifféremment l'aquarelle, l'huile et l'acrylique en fonction des circonstances et des sujets traités .

Peintre décédé le 29/10/2017

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
80,	Robert LEBOUCHER (XXe) : Bord de mer. Huile sur carton. Signé en bas à gauche. 50 x 65 cm.	120

Biographie : Robert Leboucher est venu de bonne heure à l'étude de la musique et des arts plastiques sous la tutelle de son père lui-même peintre et musicien .

Lorsqu'on lui pose la question récurrente : depuis quand peignez-vous? il répond par une boutade : qu'il a commencé à respirer dès sa naissance, à marcher vers l'âge de neuf mois, à baragouiner peu après, et que la pratique du violon et du dessin est venue comme allant de soi au fil du temps, et a évoluée par la suite au gré des rencontres avec ses aînés.

Très tôt ses aquarelles trouvent des amateurs .

1946 - Première exposition à Oran .

1949 - A compter de cette date , ses expositions se succèdent régulièrement à Paris, en province et à l'étranger. De même qu'il participe aux principaux Salons tant à Paris qu'à Alger .

1951 - Il obtient la Bourse de LOURMARIN qui consiste en un séjour payé en ce haut lieu .

1953 - Une sélection de ses oeuvres est retenue par la Compagnie Air-France pour une exposition itinérante à travers l'Europe

1954 - Il reçoit le Grand Prix de la Ville d'Alger ainsi que le premier prix des critiques d'AFN réunis à Alger

1955 - Exécution de décors de théâtre pour le compte de l'UFOLEA . Compagnie à laquelle il restera attaché des années durant .

1956 - La Bourse d'état de la CASA VELASQUEZ à Madrid lui est octroyée elle consiste en un séjour, études et tous frais payés, de deux ans ainsi qu'un accès permanent au Musée du Prado . Exposition à Madrid en fin de séjour .

1961 - Retour obligé à Paris sous la contrainte des événements avec tous les inconvénients que cela suppose , ses amis peintres et poètes , ses supporters comme on dirait aujourd'hui , sa clientèle la plus fidèle, tous éparpillés aux quatre vents .

C'est alors que quelques amis, sous l'impulsion du poète Eric André FONTANEL fondent "l'Association des amis de Robert Leboucher " qui pendant une dizaine d'années mettra le peintre à l'abri des aléas du marché .

En dépit des tentations, c'est à l'art dit figuratif qu'il réserve ses faveurs .

Robert Leboucher pratique indifféremment l'aquarelle, l'huile et l'acrylique en fonction des circonstances et des sujets traités .

Peintre décédé le 29/10/2017

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
81,	Robert LEBOUCHER (XXe) : Les vignes dans les environs de Marseille. Aquarelle. Signé en bas à gauche. 43 x 58 cm.	70

Biographie : Robert Leboucher est venu de bonne heure à l'étude de la musique et des arts plastiques sous la tutelle de son père lui-même peintre et musicien .

Lorsqu'on lui pose la question récurrente : depuis quand peignez-vous? il répond par une boutade : qu'il a commencé à respirer dès sa naissance, à marcher vers l'âge de neuf mois, à baragouiner peu après, et que la pratique du violon et du dessin est venue comme allant de soi au fil du temps, et a évoluée par la suite au gré des rencontres avec ses aînés.

Très tôt ses aquarelles trouvent des amateurs .

1946 - Première exposition à Oran .

1949 - A compter de cette date , ses expositions se succèdent régulièrement à Paris, en province et à l'étranger. De même qu'il participe aux principaux Salons tant à Paris qu'à Alger .

1951 - Il obtient la Bourse de LOURMARIN qui consiste en un séjour payé en ce haut lieu .

1953 - Une sélection de ses oeuvres est retenue par la Compagnie Air-France pour une exposition itinérante à travers l'Europe

1954 - Il reçoit le Grand Prix de la Ville d'Alger ainsi que le premier prix des critiques d'AFN réunis à Alger

1955 - Exécution de décors de théâtre pour le compte de l'UFOLEA . Compagnie à laquelle il restera attaché des années durant .

1956 - La Bourse d'état de la CASA VELASQUEZ à Madrid lui est octroyée elle consiste en un séjour, études et tous frais payés, de deux ans ainsi qu'un accès permanent au Musée du Prado .

Exposition à Madrid en fin de séjour .

1961 - Retour obligé à Paris sous la contrainte des événements avec tous les inconvénients que cela suppose , ses amis peintres et poètes , ses supporters comme on dirait aujourd'hui , sa clientèle la plus fidèle, tous éparpillés aux quatre vents .

C'est alors que quelques amis, sous l'impulsion du poète Eric André FONTANEL fondent "l'Association des amis de Robert Leboucher " qui pendant une dizaine d'années mettra le peintre à l'abri des aléas du marché .

En dépit des tentations, c'est à l'art dit figuratif qu'il réserve ses faveurs .

Robert Leboucher pratique indifféremment l'aquarelle, l'huile et l'acrylique en fonction des circonstances et des sujets traités .

Peintre décédé le 29/10/2017

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
82,	Robert LEBOUCHER (XXe) : Nu les bras dans le dos. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 65 x 50 cm. (Usures).	120

Biographie : Robert Leboucher est venu de bonne heure à l'étude de la musique et des arts plastiques sous la tutelle de son père lui-même peintre et musicien .

Lorsqu'on lui pose la question récurrente : depuis quand peignez-vous? il répond par une boutade : qu'il a commencé à respirer dès sa naissance, à marcher vers l'âge de neuf mois, à baragouiner peu après, et que la pratique du violon et du dessin est venue comme allant de soi au fil du temps, et a évoluée par la suite au gré des rencontres avec ses aînés.

Très tôt ses aquarelles trouvent des amateurs .

1946 - Première exposition à Oran .

1949 - A compter de cette date , ses expositions se succèdent régulièrement à Paris, en province et à l'étranger. De même qu'il participe aux principaux Salons tant à Paris qu'à Alger .

1951 - Il obtient la Bourse de LOURMARIN qui consiste en un séjour payé en ce haut lieu .

1953 - Une sélection de ses oeuvres est retenue par la Compagnie Air-France pour une exposition itinérante à travers l'Europe

1954 - Il reçoit le Grand Prix de la Ville d'Alger ainsi que le premier prix des critiques d'AFN réunis à Alger

1955 - Exécution de décors de théâtre pour le compte de l'UFOLEA . Compagnie à laquelle il restera attaché des années durant .

1956 - La Bourse d'état de la CASA VELASQUEZ à Madrid lui est octroyée elle consiste en un séjour, études et tous frais payés, de deux ans ainsi qu'un accès permanent au Musée du Prado .

Exposition à Madrid en fin de séjour .

1961 - Retour obligé à Paris sous la contrainte des événements avec tous les inconvénients que cela suppose , ses amis peintres et poètes , ses supporters comme on dirait aujourd'hui , sa clientèle la plus fidèle, tous éparpillés aux quatre vents .

C'est alors que quelques amis, sous l'impulsion du poète Eric André FONTANEL fondent "l'Association des amis de Robert Leboucher " qui pendant une dizaine d'années mettra le peintre à l'abri des aléas du marché .

En dépit des tentations, c'est à l'art dit figuratif qu'il réserve ses faveurs .

Robert Leboucher pratique indifféremment l'aquarelle, l'huile et l'acrylique en fonction des circonstances et des sujets traités .

Peintre décédé le 29/10/2017

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
83,	Robert LEBOUCHER (XXe) : Village Bosch à Saint Laurent du Maroni. Aquarelle. Signé en bas à droite. 41 x 57 cm à vue.	40

Biographie : Robert Leboucher est venu de bonne heure à l'étude de la musique et des arts plastiques sous la tutelle de son père lui-même peintre et musicien .

Lorsqu'on lui pose la question récurrente : depuis quand peignez-vous? il répond par une boutade : qu'il a commencé à respirer dès sa naissance, à marcher vers l'âge de neuf mois, à baragouiner peu après, et que la pratique du violon et du dessin est venue comme allant de soi au fil du temps, et a évoluée par la suite au gré des rencontres avec ses aînés.

Très tôt ses aquarelles trouvent des amateurs .

1946 - Première exposition à Oran .

1949 - A compter de cette date , ses expositions se succèdent régulièrement à Paris, en province et à l'étranger. De même qu'il participe aux principaux Salons tant à Paris qu'à Alger .

1951 - Il obtient la Bourse de LOURMARIN qui consiste en un séjour payé en ce haut lieu .

1953 - Une sélection de ses oeuvres est retenue par la Compagnie Air-France pour une exposition itinérante à travers l'Europe

1954 - Il reçoit le Grand Prix de la Ville d'Alger ainsi que le premier prix des critiques d'AFN réunis à Alger

1955 - Exécution de décors de théâtre pour le compte de l'UFOLEA . Compagnie à laquelle il restera attaché des années durant .

1956 - La Bourse d'état de la CASA VELASQUEZ à Madrid lui est octroyée elle consiste en un séjour, études et tous frais payés, de deux ans ainsi qu'un accès permanent au Musée du Prado .

Exposition à Madrid en fin de séjour .

1961 - Retour obligé à Paris sous la contrainte des événements avec tous les inconvénients que cela suppose , ses amis peintres et poètes , ses supporters comme on dirait aujourd'hui , sa clientèle la plus fidèle, tous éparpillés aux quatre vents .

C'est alors que quelques amis, sous l'impulsion du poète Eric André FONTANEL fondent "l'Association des amis de Robert Leboucher " qui pendant une dizaine d'années mettra le peintre à l'abri des aléas du marché .

En dépit des tentations, c'est à l'art dit figuratif qu'il réserve ses faveurs .

Robert Leboucher pratique indifféremment l'aquarelle, l'huile et l'acrylique en fonction des circonstances et des sujets traités .

Peintre décédé le 29/10/2017

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
84,	Robert LEBOUCHER (XXe) : Les Tuilleries. Aquarelle. Signé en bas à droite. Titré et daté 65. 33 x 53 cm à vue.	80

Biographie : Robert Leboucher est venu de bonne heure à l'étude de la musique et des arts plastiques sous la tutelle de son père lui-même peintre et musicien .

Lorsqu'on lui pose la question récurrente : depuis quand peignez-vous? il répond par une boutade : qu'il a commencé à respirer dès sa naissance, à marcher vers l'âge de neuf mois, à baragouiner peu après, et que la pratique du violon et du dessin est venue comme allant de soi au fil du temps, et a évoluée par la suite au gré des rencontres avec ses aînés.

Très tôt ses aquarelles trouvent des amateurs .

1946 - Première exposition à Oran .

1949 - A compter de cette date , ses expositions se succèdent régulièrement à Paris, en province et à l'étranger. De même qu'il participe aux principaux Salons tant à Paris qu'à Alger .

1951 - Il obtient la Bourse de LOURMARIN qui consiste en un séjour payé en ce haut lieu .

1953 - Une sélection de ses oeuvres est retenue par la Compagnie Air-France pour une exposition itinérante à travers l'Europe

1954 - Il reçoit le Grand Prix de la Ville d'Alger ainsi que le premier prix des critiques d'AFN réunis à Alger

1955 - Exécution de décors de théâtre pour le compte de l'UFOLEA . Compagnie à laquelle il restera attaché des années durant .

1956 - La Bourse d'état de la CASA VELASQUEZ à Madrid lui est octroyée elle consiste en un séjour, études et tous frais payés, de deux ans ainsi qu'un accès permanent au Musée du Prado .

Exposition à Madrid en fin de séjour .

1961 - Retour obligé à Paris sous la contrainte des événements avec tous les inconvénients que cela suppose , ses amis peintres et poètes , ses supporters comme on dirait aujourd'hui , sa clientèle la plus fidèle, tous éparpillés aux quatre vents .

C'est alors que quelques amis, sous l'impulsion du poète Eric André FONTANEL fondent "l'Association des amis de Robert Leboucher " qui pendant une dizaine d'années mettra le peintre à l'abri des aléas du marché .

En dépit des tentations, c'est à l'art dit figuratif qu'il réserve ses faveurs .

Robert Leboucher pratique indifféremment l'aquarelle, l'huile et l'acrylique en fonction des circonstances et des sujets traités .

Peintre décédé le 29/10/2017

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
85,	Robert LEBOUCHER (XXe) : Fleurs et fruits. Aquarelle. Signé en bas à droite. 61 x 45 cm.	120

Biographie : Robert Leboucher est venu de bonne heure à l'étude de la musique et des arts plastiques sous la tutelle de son père lui-même peintre et musicien .

Lorsqu'on lui pose la question récurrente : depuis quand peignez-vous? il répond par une boutade : qu'il a commencé à respirer dès sa naissance, à marcher vers l'âge de neuf mois, à baragouiner peu après, et que la pratique du violon et du dessin est venue comme allant de soi au fil du temps, et a évoluée par la suite au gré des rencontres avec ses aînés.

Très tôt ses aquarelles trouvent des amateurs .

1946 - Première exposition à Oran .

1949 - A compter de cette date , ses expositions se succèdent régulièrement à Paris, en province et à l'étranger. De même qu'il participe aux principaux Salons tant à Paris qu'à Alger .

1951 - Il obtient la Bourse de LOURMARIN qui consiste en un séjour payé en ce haut lieu .

1953 - Une sélection de ses oeuvres est retenue par la Compagnie Air-France pour une exposition itinérante à travers l'Europe

1954 - Il reçoit le Grand Prix de la Ville d'Alger ainsi que le premier prix des critiques d'AFN réunis à Alger

1955 - Exécution de décors de théâtre pour le compte de l'UFOLEA . Compagnie à laquelle il restera attaché des années durant .

1956 - La Bourse d'état de la CASA VELASQUEZ à Madrid lui est octroyée elle consiste en un séjour, études et tous frais payés, de deux ans ainsi qu'un accès permanent au Musée du Prado . Exposition à Madrid en fin de séjour .

1961 - Retour obligé à Paris sous la contrainte des événements avec tous les inconvénients que cela suppose , ses amis peintres et poètes , ses supporters comme on dirait aujourd'hui , sa clientèle la plus fidèle, tous éparpillés aux quatre vents .

C'est alors que quelques amis, sous l'impulsion du poète Eric André FONTANEL fondent "l'Association des amis de Robert Leboucher " qui pendant une dizaine d'années mettra le peintre à l'abri des aléas du marché .

En dépit des tentations, c'est à l'art dit figuratif qu'il réserve ses faveurs .

Robert Leboucher pratique indifféremment l'aquarelle, l'huile et l'acrylique en fonction des circonstances et des sujets traités .

Peintre décédé le 29/10/2017

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
86,	Robert LEBOUCHER (XXe) : Sainte-Marie du Ménez Hom. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 38 x 55 cm.	60

Biographie : Robert Leboucher est venu de bonne heure à l'étude de la musique et des arts plastiques sous la tutelle de son père lui-même peintre et musicien .

Lorsqu'on lui pose la question récurrente : depuis quand peignez-vous? il répond par une boutade : qu'il a commencé à respirer dès sa naissance, à marcher vers l'âge de neuf mois, à baragouiner peu après, et que la pratique du violon et du dessin est venue comme allant de soi au fil du temps, et a évoluée par la suite au gré des rencontres avec ses aînés.

Très tôt ses aquarelles trouvent des amateurs .

1946 - Première exposition à Oran .

1949 - A compter de cette date , ses expositions se succèdent régulièrement à Paris, en province et à l'étranger. De même qu'il participe aux principaux Salons tant à Paris qu'à Alger .

1951 - Il obtient la Bourse de LOURMARIN qui consiste en un séjour payé en ce haut lieu .

1953 - Une sélection de ses oeuvres est retenue par la Compagnie Air-France pour une exposition itinérante à travers l'Europe

1954 - Il reçoit le Grand Prix de la Ville d'Alger ainsi que le premier prix des critiques d'AFN réunis à Alger

1955 - Exécution de décors de théâtre pour le compte de l'UFOLEA . Compagnie à laquelle il restera attaché des années durant .

1956 - La Bourse d'état de la CASA VELASQUEZ à Madrid lui est octroyée elle consiste en un séjour, études et tous frais payés, de deux ans ainsi qu'un accès permanent au Musée du Prado .

Exposition à Madrid en fin de séjour .

1961 - Retour obligé à Paris sous la contrainte des événements avec tous les inconvénients que cela suppose , ses amis peintres et poètes , ses supporters comme on dirait aujourd'hui , sa clientèle la plus fidèle, tous éparpillés aux quatre vents .

C'est alors que quelques amis, sous l'impulsion du poète Eric André FONTANEL fondent "l'Association des amis de Robert Leboucher " qui pendant une dizaine d'années mettra le peintre à l'abri des aléas du marché .

En dépit des tentations, c'est à l'art dit figuratif qu'il réserve ses faveurs .

Robert Leboucher pratique indifféremment l'aquarelle, l'huile et l'acrylique en fonction des circonstances et des sujets traités .

Peintre décédé le 29/10/2017



LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
87,	Robert LEBOUCHER (XXe) : Piriac sur mer. Acrylique. Signé en bas à gauche. 37 x 53 cm à vue.	150

Biographie : Robert Leboucher est venu de bonne heure à l'étude de la musique et des arts plastiques sous la tutelle de son père lui-même peintre et musicien .

Lorsqu'on lui pose la question récurrente : depuis quand peignez-vous? il répond par une boutade : qu'il a commencé à respirer dès sa naissance, à marcher vers l'âge de neuf mois, à baragouiner peu après, et que la pratique du violon et du dessin est venue comme allant de soi au fil du temps, et a évoluée par la suite au gré des rencontres avec ses aînés.

Très tôt ses aquarelles trouvent des amateurs .

1946 - Première exposition à Oran .

1949 - A compter de cette date , ses expositions se succèdent régulièrement à Paris, en province et à l'étranger. De même qu'il participe aux principaux Salons tant à Paris qu'à Alger .

1951 - Il obtient la Bourse de LOURMARIN qui consiste en un séjour payé en ce haut lieu .

1953 - Une sélection de ses oeuvres est retenue par la Compagnie Air-France pour une exposition itinérante à travers l'Europe

1954 - Il reçoit le Grand Prix de la Ville d'Alger ainsi que le premier prix des critiques d'AFN réunis à Alger

1955 - Exécution de décors de théâtre pour le compte de l'UFOLEA . Compagnie à laquelle il restera attaché des années durant .

1956 - La Bourse d'état de la CASA VELASQUEZ à Madrid lui est octroyée elle consiste en un séjour, études et tous frais payés, de deux ans ainsi qu'un accès permanent au Musée du Prado . Exposition à Madrid en fin de séjour .

1961 - Retour obligé à Paris sous la contrainte des événements avec tous les inconvénients que cela suppose , ses amis peintres et poètes , ses supporters comme on dirait aujourd'hui , sa clientèle la plus fidèle, tous éparpillés aux quatre vents .

C'est alors que quelques amis, sous l'impulsion du poète Eric André FONTANEL fondent "l'Association des amis de Robert Leboucher " qui pendant une dizaine d'années mettra le peintre à l'abri des aléas du marché .

En dépit des tentations, c'est à l'art dit figuratif qu'il réserve ses faveurs .

Robert Leboucher pratique indifféremment l'aquarelle, l'huile et l'acrylique en fonction des circonstances et des sujets traités .

Peintre décédé le 29/10/2017

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
88,	Robert LEBOUCHER (XXe) : Paysage de neige en haute Marne. Aquarelle. Signé en bas à gauche. 37 x 44 cm.	60

Biographie : Robert Leboucher est venu de bonne heure à l'étude de la musique et des arts plastiques sous la tutelle de son père lui-même peintre et musicien .

Lorsqu'on lui pose la question récurrente : depuis quand peignez-vous? il répond par une boutade : qu'il a commencé à respirer dès sa naissance, à marcher vers l'âge de neuf mois, à baragouiner peu après, et que la pratique du violon et du dessin est venue comme allant de soi au fil du temps, et a évoluée par la suite au gré des rencontres avec ses aînés.

Très tôt ses aquarelles trouvent des amateurs .

1946 - Première exposition à Oran .

1949 - A compter de cette date , ses expositions se succèdent régulièrement à Paris, en province et à l'étranger. De même qu'il participe aux principaux Salons tant à Paris qu'à Alger .

1951 - Il obtient la Bourse de LOURMARIN qui consiste en un séjour payé en ce haut lieu .

1953 - Une sélection de ses oeuvres est retenue par la Compagnie Air-France pour une exposition itinérante à travers l'Europe

1954 - Il reçoit le Grand Prix de la Ville d'Alger ainsi que le premier prix des critiques d'AFN réunis à Alger

1955 - Exécution de décors de théâtre pour le compte de l'UFOLEA . Compagnie à laquelle il restera attaché des années durant .

1956 - La Bourse d'état de la CASA VELASQUEZ à Madrid lui est octroyée elle consiste en un séjour, études et tous frais payés, de deux ans ainsi qu'un accès permanent au Musée du Prado .

Exposition à Madrid en fin de séjour .

1961 - Retour obligé à Paris sous la contrainte des événements avec tous les inconvénients que cela suppose , ses amis peintres et poètes , ses supporters comme on dirait aujourd'hui , sa clientèle la plus fidèle, tous éparpillés aux quatre vents .

C'est alors que quelques amis, sous l'impulsion du poète Eric André FONTANEL fondent "l'Association des amis de Robert Leboucher " qui pendant une dizaine d'années mettra le peintre à l'abri des aléas du marché .

En dépit des tentations, c'est à l'art dit figuratif qu'il réserve ses faveurs .

Robert Leboucher pratique indifféremment l'aquarelle, l'huile et l'acrylique en fonction des circonstances et des sujets traités .

Peintre décédé le 29/10/2017

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
89,	Robert LEBOUCHER (XXe) : Paysage lacustre. Acrylique. Signé en bas à gauche. 70 x 108 cm.	240
	<p>Biographie : Robert Leboucher est venu de bonne heure à l'étude de la musique et des arts plastiques sous la tutelle de son père lui-même peintre et musicien .</p> <p>Lorsqu'on lui pose la question récurrente : depuis quand peignez-vous? il répond par une boutade : qu'il a commencé à respirer dès sa naissance, à marcher vers l'âge de neuf mois, à baragouiner peu après, et que la pratique du violon et du dessin est venue comme allant de soi au fil du temps, et a évoluée par la suite au gré des rencontres avec ses aînés.</p> <p>Très tôt ses aquarelles trouvent des amateurs .</p> <p>1946 - Première exposition à Oran .</p> <p>1949 - A compter de cette date , ses expositions se succèdent régulièrement à Paris, en province et à l'étranger. De même qu'il participe aux principaux Salons tant à Paris qu'à Alger .</p> <p>1951 - Il obtient la Bourse de LOURMARIN qui consiste en un séjour payé en ce haut lieu .</p> <p>1953 - Une sélection de ses oeuvres est retenue par la Compagnie Air-France pour une exposition itinérante à travers l'Europe</p> <p>1954 - Il reçoit le Grand Prix de la Ville d'Alger ainsi que le premier prix des critiques d'AFN réunis à Alger</p> <p>1955 - Exécution de décors de théâtre pour le compte de l'UFOLEA . Compagnie à laquelle il restera attaché des années durant .</p> <p>1956 - La Bourse d'état de la CASA VELASQUEZ à Madrid lui est octroyée elle consiste en un séjour, études et tous frais payés, de deux ans ainsi qu'un accès permanent au Musée du Prado . Exposition à Madrid en fin de séjour .</p> <p>1961 - Retour obligé à Paris sous la contrainte des événements avec tous les inconvénients que cela suppose , ses amis peintres et poètes , ses supporters comme on dirait aujourd'hui , sa clientèle la plus fidèle, tous éparpillés aux quatre vents .</p> <p>C'est alors que quelques amis, sous l'impulsion du poète Eric André FONTANEL fondent "l'Association des amis de Robert Leboucher " qui pendant une dizaine d'années mettra le peintre à l'abri des aléas du marché .</p> <p>En dépit des tentations, c'est à l'art dit figuratif qu'il réserve ses faveurs .</p> <p>Robert Leboucher pratique indifféremment l'aquarelle, l'huile et l'acrylique en fonction des circonstances et des sujets traités .</p> <p>Peintre décédé le 29/10/2017</p>	
90,	Isabelle TALAMON (XXe-XXIe) : Cavalier. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 65 x 50 cm.	90
91,	Ecole du XXème. Scène galante. Huile sur carton. 33 x 41 cm. (Accident et manque).	40
92,	CADRE médaillon en bois sculpté doré à décor de noeuds et roses. 61 x 43 cm. Intérieur.: 50 x 40 cm.	45
93,	Sim. VINCENT (XIX-XXème). Bouquets de fleurs. Aquarelle. Signé en bas à droite et daté 1927. Diam.: 39 cm.	90
94,	Catherine FREMEAUX (XXe) : Couleurs brûlées. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Titré au dos. 46 x 55cm	360
95,	Claude DECHEZELLE (1928) :Village en haut de colline. Huile sur carton. Signé en bas à gauche. 54 x 67 cm.	45
96,	Claude DECHEZELLE (1928) : Bouteilles. Huile sur carton. 24x18 cm	40
97,	D'après HOPPNER : Lady Heathcole as Hebe. Gravure anglaise par James Ward. 64 x 42 cm.	135
98,	Ecole Anglaise du XIXème. Portrait de femme. Huile sur toile. 73 x 60 cm. (Accidents et restaurations).	40
99,	PREVOT (XXème). Fleurs dans un pichet. Huile sur toile. 55 x 46 cm.	65
100,	Ecole française du XIXème. Rue de village. Huile sur toile. 44 x 72 cm. (Accidents et manques).	60

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
101,	André DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974) d'après. Village en bord d'etang. Reproduction. 30 x 43 cm à vue.	10
102,	SALLE (XIXème). Nature morte aux fruits. Huile sur toile. 33 x 41 cm. (Usures).	160
103,	Ecole française. Portrait de fillette. Pastel. 53 x 36 cm. Usures	30
104,	L. de CLAGNY (XIXème). Rivière. Dessin au fusain. Signé en bas à gauche. 44 x 31 cm. (Déchirures).	5
105,	Ecole du XXème. Nature morte aux amandes et pommes. Huile sur toile. Signé en bas à droite FIDIT et daté 1915. 21 x 32 cm. Restauration. Cadre en bois sculpté.	100
106,	Ecole du XXème. Saint Hilaire. Dessin. Monogrammé. 23 x 10 cm.	
107,	D'après Thomas LAWRENCE : S.A.R. Madame, duchesse de Berry. Gravure en noir par Motte. 46 x 34cm. Encadré sous verre	150
108,	Ecole du XIXème siècle. Deux chiens endormis. Huile sur panneau. 17,5 x 41,5 cm. (Usures).	170
109,	BEERTS Albert. Portrait d'un grenadier belge en 1914. Photo rehaussée à l'huile, 20 X 13 cm. Cadre doré. ABE (petits manques au cadre)	30
110,	PROCEDE bouquet de fleurs et miroir en bois peint. 37 x 38 cm.	10
111,	Jacques ARCHAMBAULT (XIX-XXème). Eglise de Vernay. Huile sur carton. Signé en bas à gauche. 35 x 25 cm.	40
112,	Philippe III montant un cheval andaloux. Gravure. 40 x 30 cm.	10
113,	BLIMARE (?) XXème. Femme et maisons. Aquarelle. Signé en bas à gauche. 22 x 29 cm.	1
115,	Ecole française du XIXème. Vue d'église. Crayon gras. 43 x 62 cm.	30
116,	Docteur LESIEUR (XIX-XXème). Femme à l'ombrelle dans le jardin (Mme Sauvage). Huile sur toile. Non signé. 45 x 33 cm.	120
117,	Jay ROCSKAY (1947) : Composition abstraite. Huile sur toile, signée en bas à droite et contresignée au dos sur le châssis, numéro d'atelier 01188, 80 x 60 cm	140
118,	Jay ROCSKAY (1947) : Composition abstraite. Huile sur toile, Signée au dos sur le châssis, numéro d'atelier 01122. 65 x 54cm	100
119,	Jay ROCSKAY (1947) : Composition abstraite. Huile sur toile, Signée au dos sur le châssis, numéro d'atelier 01242. 73 x 54cm	200
120,	Jay ROCSKAY (1947) : Composition abstraite. Huile sur papier marouflé sur toile, signée en bas à droite et contresignée au dos sur le châssis, numéro d'atelier 01369, 80 x 60 cm	130
121,	Ecole française du XIXème siècle : Le monastère. Huile sur toile. 19,5 x 25 cm. Usures	910
122,	RAUMANN : La rue. Aquarelle. Signé en bas à droite. 21,5 x 26,5 cm.	10
123,	GRAVURE en noir d'après Vernet : les deux hommes. 38 x 27 cm.	
124,	NEAMTU (XXe) : La lecture. Huile sur toile contrecollée sur carton. Signé en haut à gauche. 46 x 38 cm.	150
125,	GODET (XXème). Femme et chien. Huile sur toile. Signé en haut à droite. 60 x 50 cm.	65
126,	Marcel NEVEU (1935-1993), Village de Provence. Huile sur toile. Signé en bas à droite et daté 57. 54 x 65 cm.	85
127,	HENNESSY (XXe) : Technique mixte. Signé en bas à droite. Daté 1967. Encadré sous verre. 44 x 25 cm à vue.	20
128,	Composition abstraite. Monogrammé JBP et daté 94. Encadré sous verre. 47x61cm	35
129,	Géo ou Georges LEFÈVRE (1876-1953) : Notre Dame de Paris. Aquarelle. Signé en bas à droite et titré. 24 x 32cm. Encadré sous verre	180
130,	Ecole Belge du XXème. Bouquet de fleurs. Huile sur toile. Signé en bas à droite Moeremans. 50 x 40 cm.	40
131,	Impression en couleurs "Vierge à l'enfant orthodoxe" Imprimé en Suisse . 41 x 32 cm.	40
132,	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle : scène de vie. Huile sur toile. 24 x 18 cm. Usures et accidents.	10
133,	Les triplés encadré	1
134,	Ecole du XIXème siècle. Sainte Vierge. Huile sur toile. 57 x 46 cm. Usures	60
135,	Asie : Plaque de métal gravée d'oiseau. 19 x 10 cm à vue.	10
136,	P. ARNAUD (XXe) : Deux marines. Deux huiles sur panneau. Signé. 37 x 52 cm	60
137,	Robert HANES (1920-1986): Natures mortes. Trois huiles sur panneau de bois. Signé. 40 x 41 cm et 46 x 61 cm.	60

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
138,	D. HANES : Paysage au phare. Aquarelle gouachée sur papier. Signé en bas à gauche. 45 x 54 cm à vue.	25
139,	Ecole du XXème. Paysage lacustre. Aquarelle. 38 x 52 cm à vue. Usures.	10
140,	Environ 18 gravures et petits cadres	30
141,	D'après J.F HERRING et J. FERNELLEY : Phosphorus et Riddlesworth. Deux gravures anglaises par Duncan et Cha. 46 x 58 cm.	130
142,	Jean-Louis ARBARETAZ (1942). Le chateau. Lithographie. Signé en bas à droite et daté 66.67. Numéroté 43/170. 21,5 x 26,5 cm.	10
143,	Shepard Fairey (OBEY) Make Art Not War. Sérigraphie sur papier crème. 91 x 61 cm. Signée au crayon. Déchirure en haut à gauche. Contrecollé sur carton	100
144,	Shepard FAIREY (1970) : Obey icon. Sérigraphie en feuille. Signé en bas à droite et daté 21. 91 x 61 cm.	
145,	Shepard FAIREY (1970) : Liberté, égalité, fraternité. Sérigraphie en feuille. Signé en bas à droite et daté 21. 91 x 61 cm	110
146,	Shepard FAIREY (1970) : Make art not war. Sérigraphie en feuille. Signé en bas à droite et daté 21. 91 x 61 cm.	100
147,	Shepard FAIREY (1970). Dark Wave, sérigraphie. Signé et daté 21 en bas à droite. 60 x 90 cm.	80
148,	Shepard FAIREY (1970) : Eyes open. Sérigraphie en feuille. Signé en bas à droite et daté 21. 91 x 61 cm.	80
149,	Shepard FAIREY (1970) : Obey. Tryptique en feuille. Signé en bas à droite et daté 21. 61 x 45.5 cm	100
150,	Shepard FAIREY (1970) : Geometric dove (black, red, blue). Tryptique en feuille. Signé en bas à droite et daté 21.61 x 61 cm.	130
151,	Tony AGOSTINI (1916-1990) : Vases de fleurs. Lithographie. Signé. N°138/300. 75,5 x 54 cm.	15
152,	Le pont. lithographie. Signé. Numéroté 195/500. 45 x 64 cm. (Usures).	
153,	FRANKO? . Nu. Lithographie. 63 x 90 cm.	20
154,	Georges ROHNER (1913-2000) : Nu féminin. Lithographie signée, justifiée 131/150. 63 x 66 cm.	20
155,	Michèle Morgan (1920-2016). Marguerite, lithographie signée, numérotée 100/175. 67 x 75 cm.	35
156,	ZAROU (1930-2013) : Route de Provence. Lithographie. Signé. N°160/200. 5 x 75 cm.	30
157,	ZAROU (1930-2013) : Massifs dans la montagne. Lithographie. Signé. N°108/200. 53 x 76 cm.	30
158,	F. de TANAGON (XX) : Démonstration équestre. Lithographie. Signé. 48 x 60 cm.	50
159,	ZAM ?. Le tigre pour Médirel. Lithographie. Signé. N°128/200. 49 x 65 cm.	50
160,	B. PICHON (XX) : le golfeur. Lithographie. Signé. N°15/200. 65 x 47 cm.	30
161,	Jean-Pierre ROC-ROUSSEY (1951) : Visage abstrait. Lithographie en couleurs sur papier, signée en bas à droite et numérotée 511/900. 60 x 44,5 cm.	20
162,	FRANCK.L : Trois personnages. Lithographie, signée au crayon en bas à droite. 50 x 42 cm.	30
163,	FRANCK.L : Femme à la robe rouge. Lithographie, signée au crayon en bas à droite. 50 x 42 cm.	30
164,	Pierre Doutreleau (né en 1938). Les immeubles. Lithographie en couleurs. Epreuve signée, justifiée en bas à gauche 203/350. 56 x 75 cm.	125
165,	DALI Salvador, pour les CHEMINS DE FER FRANCAIS 1969 : Suite de six affiches : Auvergne, Normandie, Alpes, Roussillon, Alsace et Paris. Imprimerie Draeger. 99 x 62 cm. (usures)	200
166,	CARTONNIER contenant : La mode illustrée ensemble de gravures, huile sur carton,aquarelles, vue d'optique, gravures, lithographies et divers,	70
167,	Impression et huile sur toile, les oiseaux. On y joint une affiche les machines de l'iles Nantes 2007.	30
168,	AUBUSSON Tapisserie verdure, XXème siècle. 112 x 102 cm.	500
169,	AUBUSSON - Manufacture Robert FOUR : Tapisserie représentant "Le Pont des amoureux" d'après Alain Queyrut, tissé main. N°7/8. 90 x 75cm.	130

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
170,	Robert HANES-DEPAILLAT (1920-1998): Le fruit. Huile sur toile marouflé sur carton. Signé en bas à gauche. 33 x 24 cm.	60
171,	Robert HANES-DEPAILLAT (1920-1998): Visage de femme. Huile sur toile. Signé en haut à gauche. 46 x 38 cm. (Petits manques).	30
172,	Robert HANES-DEPAILLAT (1920-1998): Autoportrait. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. 46 x 38 cm.	
173,	Robert HANES-DEPAILLAT (1920-1998): Autoportrait au bonnet de police, 2ème cuir. Huile sur panneau. Signé en haut à gauche. Daté 45. 46 x 38 cm.	160
174,	Robert HANES-DEPAILLAT (1920-1998): Portrait de jeune fille. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. 46 x 38 cm.	55
175,	Robert HANES-DEPAILLAT (1920-1998): les Oeufs. Acrylique et aquarelle. Signé en bas à droite. 26 x 20,5 cm. Oeuvre ayant servi à la couverture de la revue Problèmes 33 des étudiants de médecine de Paris, Mars, Avril 1956.	160
176,	Robert HANES-DEPAILLAT (1920-1998): Sans titre. Gouache et aquarelle sur papier. Signé en bas à droite. 20 x 29 cm à vue.	80
177,	Robert HANES-DEPAILLAT (1920-1998) : Profils de soldats et de femme. Dessin. Monogrammé en bas à droite. 14 x 20,5 cm à vue.	45
178,	Robert HANES-DEPAILLAT (1920-1998) : Fête des mers. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. Contre signé au dos, titré et daté 80. 33 x 46 cm.	160
179,	Robert HANES-DEPAILLAT (1920-1998): Bouquet de fleurs et pomme. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. 55 x 38 cm.	50
180,	Robert HANES-DEPAILLAT (1920-1998): Bouquet de fleurs dans un pichet et pomme. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. 55 x 38 cm.	150
181,	Robert HANES-DEPAILLAT (1920-1998): Arbre. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. Contre signé au dos, titré et daté 90. 54 x 73 cm.	430
182,	Robert HANES-DEPAILLAT (1920-1998): Bouteilles et fleurs. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche et daté 89. 60 x 60 cm.	85
183,	Robert HANES-DEPAILLAT (1920-1998): Les fruits. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche et daté 88. 60 x 60 cm.	100
184,	Robert HANES-DEPAILLAT (1920-1998): Verres sur une table. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 50 x 65 cm.	200
185,	Robert HANES-DEPAILLAT (1920-1998): Nature morte aux poivrons et fleurs. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. 46 x 61 cm.	110
186,	Robert HANES-DEPAILLAT (1920-1998): Sans titre. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. 60,5 x 46 cm.	100
187,	Robert HANES-DEPAILLAT (1920-1998): Paysage abstrait. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 50 x 65 cm.	90
188,	Robert HANES-DEPAILLAT (1920-1998): Composition. Huile sur isorel. Signé en bas à gauche. 50 x 65 cm.	80
189,	Robert HANES-DEPAILLAT (1920-1998): Ermenonville. Huile sur toile. Signé en bas à gauche et daté 77. Contre signé au dos et titré. 65 x 54 cm. (Manques).	130
190,	Robert HANES-DEPAILLAT (1920-1998): Barque sur la plage. Huile sur isorel. Signé en bas à gauche. 60 x 73 cm.	150
191,	Robert HANES-DEPAILLAT (1920-1998): Nature morte aux pommes. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. 54 x 73 cm.	110
192,	Robert HANES-DEPAILLAT (1920-1998): Composition. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. 80 x 64 cm.	200
193,	Robert HANES-DEPAILLAT (1920-1998): Sans titre. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 60 x 81 cm.	100
194,	Robert HANES-DEPAILLAT (1920-1998): Le cirque, Circo Argil. Acrylique sur papier. Signé en bas à gauche. 45 x 59 cm à vue.	160
195,	Robert HANES-DEPAILLAT (1920-1998): La gare. Aquarelle. Signé en bas à gauche. 49 x 63 cm à vue.	90
196,	Robert HANES-DEPAILLAT (1920-1998): L'église Saint Georges à Venise. Aquarelle. Signé en bas à droite. 43 x 53 cm à vue.	160

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
197,	Robert HANES-DEPAILLAT (1920-1998): Le cavalier. Aquarelle. Signé en bas à droite. 48 x 62 cm à vue.	250
198,	Robert HANES-DEPAILLAT (1920-1998): Le cavalier. Aquarelle. Signé en bas à gauche. 47 x 60 cm.	150
199,	Robert HANES-DEPAILLAT (1920-1998): Place de Baune. Huile sur contreplaqué. Signé en bas à gauche.	180
200,	Robert HANES-DEPAILLAT (1920-1998): Composition sans titre. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. 91 x 65 cm.	125
201,	Robert HANES-DEPAILLAT (1920-1998): Composition. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. 81 x 65 cm.	100
202,	Robert HANES-DEPAILLAT (1920-1998): Le carnaval. Aquarelle sur carton. Signé en haut à droite. 74 x 104 cm.	700
203,	Robert HANES-DEPAILLAT (1920-1998): Le cavalier et l'homme. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 73 x 100 cm.	650
204,	Robert HANES-DEPAILLAT (1920-1998): HG. Huile et broderie sur panneau. Signé en bas à gauche. 65 x 81 cm.	400
205,	Robert HANES-DEPAILLAT (1920-1998): Les poissons. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 65 x 100 cm.	200
206,	Robert HANES-DEPAILLAT (1920-1998): Personnages et soleil rouge. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. 80 x 80 cm.	220
207,	Robert HANES-DEPAILLAT (1920-1998): Village. Huile sur panneau de contreplaqué. Signé en bas à gauche. 65 x 100 cm.	130
208,	Robert HANES-DEPAILLAT (1920-1998): Nature morte à la bouteille d'eau, pichet et légumes. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche et daté 88. 73 x 92 cm.	200
209,	Robert HANES-DEPAILLAT (1920-1998): Composition. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. 100 x 100 cm.	230
210,	Robert HANES-DEPAILLAT (1920-1998): La danse. Huile sur panneau. Non signé. 100 x 100 cm. (Panneau gondolé).	150
211,	Robert HANES-DEPAILLAT (1920-1998): Personnages et composition. Huile et collage sur contreplaqué. Signé en bas à gauche. 81 x 116 cm.	200
212,	Robert HANES-DEPAILLAT (1920-1998): Satyre et femme. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche.	250
213,	Robert HANES-DEPAILLAT (1920-1998): Composition rouge et bleue. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. 121 x 120 cm.	180
214,	Robert HANES-DEPAILLAT (1920-1998): Personnages érotiques. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. 120 x 120 cm.	280
215,	Robert HANES-DEPAILLAT (1920-1998): Banne. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. Contresigné au dos et daté 84. 153 x 155 cm.	415
216,	Robert HANES-DEPAILLAT (1920-1998): Trois compositions sur papier. Une signée. 75 x 103 cm. (Usures).	120
217,	Robert HANES-DEPAILLAT (1920-1998): Personnages et portrait. Ensemble de 4 Acryliques et aquarelles sur papier. Signé. 76 x 55 cm et 50 x 60 cm environ.	310
218,	Robert HANES-DEPAILLAT (1920-1998): Ensemble de quatre aquarelles représentant des vues de villages et habitations. Signé.	100
219,	Robert HANES-DEPAILLAT (1920-1998): Ensemble de quatre aquarelles, bateaux et église. Signé. 40 x 60 cm à vue.	110
220,	Robert HANES-DEPAILLAT (1920-1998): Ensemble de quatre aquarelles, bateaux, pont et maisons. 50 x 64 cm environ	170
221,	Robert HANES-DEPAILLAT (1920-1998): Ensemble de quatre aquarelles, compositions. Signé. 42 x 60 cm à vue.	110
222,	Robert HANES-DEPAILLAT (1920-1998): Ensemble de cinq aquarelles, compositions. Différentes tailles.	100
223,	Robert HANES-DEPAILLAT (1920-1998): Cartonniér contenant environ 20 aquarelles dont compositions et divers.	360
224,	Ecole FLAMANDE du XVIIème siècle : Portrait d'une servante. Huile sur toile. 91 x 72 cm. (Usures et restaurations)	200

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
225,	Jean-Baptiste GREUZE (1725-1805) d'après : L'heureux ménage. Dédié aux mères bien aimées. Gravure en noir. 43 x 48 cm à vue.	50
226,	Charles Jean FORGET (1886-1960). Notre Dame de Paris. Gravure. Signé. Daté et signé dans la planche 1928. 34 x 43 cm.	40
227,	Ecole du XVIII ème siècle. La rencontre. Huile sur toile. 55 x 65 cm. (Rentoilé).	140
228,	Ecole début XXème. La départ de la course de chevaux. Aquarelle. Signé en bas à droite à déchiffrer. 30 x 76 cm à vue.	460
229,	Gaston BOUY (1866-1943). Femme à la robe rose. Pastel et dessin. Signé en bas à droite. 49 x 32,5 cm.	700
230,	Gaston ANGLADE (1854-1919) : Vallée de la Creuse. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 38 x 55 cm.	400
231,	Ecole du XIXème siècle. Navire au bord des falaises. Huile sur toile. Trace de signature en bas à droite à déchiffrer. 43 x 65 cm.	150
232,	H. CRETENS (XIXème). Nature morte aux pommes et bouquet de fleurs. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 37 x 33 cm. (Accidents).	380
233,	Gaston BOUY (1866-1943). Femme à la robe verte. Pastel et dessin. Signé en bas à droite. 49 x 32,5 cm.	1000
234,	Ecole du XIXème siècle. Jeune fille en sabot. Aquarelle. Monogrammé en bas à gauche M.D et daté 1897. 33,5 x 24 cm.	40
235,	Ecole du XIXème siècle. Le moulin à vent. Huile sur panneau. 20 x 34 cm.	120
236,	MAURET (XIXème). Mère et fille. Pastel. Signé en bas à gauche et daté 1907. Avec envoi. 45 x 38 cm. (Vitre cassée).	20
237,	LOT de onze plaques d'impression sur métal d'après monuments de Paris, dont Saint Germain, Arc de Triomphe, Tour Eiffel et divers. 24 x 18 cm environ.	60
238,	LOT de 17 plaques d'impression sur métal représentant les monuments de Paris dont Notre Dame, Moulin Rouge, Montmartre et divers. 12 x 20 cm et 7 x 12 cm.	80
239,	LOT de huit plaques d'impression sur métal monuments et vues de Paris. 21 x 16 cm et 32 x 23 cm.	90
240,	LOT de 20 plaques d'impression sur métal dont vues de Paris, Monuments dont Notre Dame, quais et divers.	130
241,	LOT de dix plaques d'impression sur métal dont Paris et scènes animés. 23 x 27 cm.	65
242,	LOT de 12 plaques d'impression sur métal dont La fuite en Egypte, scène galantes et scènes XVIIIème, Perroquet et Paris.	85
243,	P. GARNET (XXème). Table servie au jardin et Pont sur des douves. Deux huiles sur toiles. Signé. 55 x 46 cm.	10
244,	Ecole du XXème. Fleur de strelitzia ; Branches de feuillage et Composition de branches. Trois huiles sur toile. 24x33 cm ; Diam.: 39,5 cm et 30 x 33 cm.	10
245,	BERTRAND M. (XX ème) : Genève : le quai des Paquis. Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 55 cm. On y joint : J. SOYER : Scène rurale. Huile sur carton. SBD. 39 x 55 cm et Ecole française. Canoyage en été. Huile sur carton. 33 x 46 cm.	
246,	LOT de 5 toiles dont :  - MORISSONAUD Yvette : Branches d'arum. Huile sur toile signée en bas à droite 41 x 33 cm - LEDUC Michel : fleurs sur fond noir. 27 x 35 cm. - CARTIER : Corbeille de pensées. 40 x 50 cm. - ANTOINETTE : Rose trémière. 55 x 33 cm. - Ecole du XXè. Bouquet de roses	45
247,	Ecole Bretonne du XXème. Vieille église de Henvig- Soir d'été. Huile sur toile marouflée sur panneau. Monogrammé en bas à droite. Titré au dos. 28 x 37 cm.	15



LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
248, LOT comprenant :		
	- Rachel PELLERIN. Bouquet fauve. Huile sur carton signée en bas à gauche. 41 x 33 cm.	
	- Michel LEDUC: Nature morte aux raisins. Huile sur toile marouflé sur carton. 41 x 33 cm.	
	- Ecole XX. Esquisse de bouquet hollandais. 38 x 26 cm.	
	- Ecole XXème. Composition bleue et orange. Huile sur toile. 40 x 40 cm.	
249, Christianne DESPALLIERES (XXème).	Les voiliers. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 33 x 46 cm.	110
250, YOUNG (XX ème) :	Portrait de jeune garçon. Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 30 cm.	35
251, BELINIS (XX ème).	Nature morte à la palette et aux pinceaux. Huile sur toile signée en bas à droite. 36 x 50 cm.	15
	On y joint : Nature morte aux raisins et aux pommes ; Huile sur carton signée en bas à gauche. 33 x 46 cm	
252, AGOSTINI (XX ème):	Feurs jaunes. Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée au dos. 50 x 40 cm.	20
253, VANDEN (XX ème):	Barque près de la cote. Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 55 cm.	10
254, Heinrich KNAUF (1901-1976) :	Place de village en automne. Huile sur toile signée en bas à droite. 39 x 49,5 cm.	15
255, BOSCA Michel (XX ème) :	Les tournesols. Huile sur isorel signée en bas à droite. 48 x 43 cm. On y joint : Bouquet de gaillardes- huile sur isorel monogrammée HC. 40 x 55 cm.	10
256, CERMAK (XX ème):	Flottille de pêche. Au dos : les voiles rouges. Huile sur panneau signée en bas à droite. 31 x 39,5 cm.	70
257, CORPERIS G. (XX ème):	Fontaine dans une ville. Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 46 cm.	15
258, J. YNES (XX ème):	Route bordée d'arbres. Huile sur panneau signée en bas à droite. 34 x 46 cm.	5
259, Ecole Française du XX ème.	Enfant en prière. Huile sur carton de format ovale. 49 x 33 cm.	20
260, Marthe MERCIER ( XX ème):	Mariée en voile. Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 46 cm.	15
261, LOT comprenant :		10
	- G. DELALANDE G. (XXème). Oiseau perché. Huile sur panneau signée en bas à droite. 41 x 30 cm.	
	- HERTON : canard en vol. Huile sur isorel. 21 x 16 cm.	
	- DELALANDE : Chien dressé. Huile sur panneau. 24 x 32 cm.	
	- CHAILLON : Chien-loup. Huile sur carton. 35 x 27 cm.	
	- ECOLE FRANCAISE : Le cygne. Huile sur toile. 35x 27 cm.	
	- Chien, huile sur velours.	
262, Ecole Française du XX ème.	Caves troglodytes et entrée de domaine. Deux huiles sur panneau signées en bas à gauche. 38 x 55 cm et 45 x 36 cm.	10
263, Max Flégier ( XXème siècle).	Retour des pêcheurs dans la crique. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. 19 x 24 cm.	50
264, Rembrandt Harmensz. VAN RIJN (1606-1669) d'après.	Le Christ aux pauvres. Gravure. 27 x 33 cm.	15
265, Paul CORBET (1920-2005) :	Paysage de montagne. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. 30 x 40 cm.	80
266, Raymond POISSON (XXème) :	Retour de pêche. Titré au dos " le retour " et autres annotations numéroté 34-2. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 24 x 41 cm.	90
267, ARMI (XX-XXIème).	Jeu de forme. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 30 x 30 cm.	20

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
268,	PASQUIER (XXème). Tourelle et les Vieilles maisons des anciennes fortifications de le Steir. Situé Quimper et daté 1950 au dos. Huile sur toile. 47 x 36 cm	100
269,	La nativité. Huile sur toile. Signé en bas à droite à déchiffrer. 50 x 39,5 cm.	50
270,	Ecole du XXème. Paysage lacustre. Huile sur toile. Signé en bas à droite à déchiffrer. 38 x 50 cm.	
271,	Ecole du XXème. Ville du Sud de la méditerranée. Huile sur toile. Signé en bas à gauche à déchiffrer. 48 x 87 cm.	120
272,	Armand JAMAR (1870-1946) : Maisons. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 53 x 70 cm. Deux petits trous en bas à gauche	100
273,	Ecole du XXème. Maison dans les marais. Huile sur toile. Signé en bas au centre. 25 x 75 cm.	70
274,	LITHOGRAPHIE, la balade dans le jardin. Numéroté 93/250. 43 x 57 cm à vue.	
275,	PHOTOGRAPHIE du tableau représentant le cuirassé Bouvet, coulé glorieusement dans les Dardanelles le 18 mars 1915. 23 x 56 cm à vue.	5
276,	Hans-Peter RELT (XXème). Composition abstraite "Dare JT Osonsy Audet Hic.". Lithographie. Signé. 58 x 40 cm à vue.	5
277,	Irène IVANCIE (XXème). Les trois courges. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 50 x 65.5 cm.	130
278,	Louis ICART (1888-1950). Deux femmes et la marionnette de Pierrot. Aquarelle. Signé en bas à droite. En ovale. 40 x 52 cm à vue.	110
279,	Ecole française début XXème. La péniche à quai. Aquarelle. Signé en bas à gauche à déchiffrer (Marinier ?). 35 x 49 cm.	110
280,	Max HAMLET SAUVAGE (1950) : Antropomorpha. Huile sur toile. Signé en bas à droite et daté 1980. 70 x 50 cm.	90
281,	Mario PINETTI (XXe). Etang de Ballancourt. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 47 x 55 cm.	50
282,	Charles DESHAYES (1831-1895). Bas de Meudon. Huile sur toile. Signé en bas à gauche, titré et daté 1876. 35 x 50 cm.	180
283,	Ecole du XXème. Deux femmes nues et la colombe. Huile sur isorel. 61.5 x 46 cm.	130
284,	BERTHELOT : Jeune paysan gardant les vaches. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 50 x 61 cm.	410
285,	Ecole du XIXème siècle. Vases de fleurs sur une table. Huile sur toile. 65 x 54.5 cm. (Rentoilage).	670
286,	Jean Elie Auguste LIMET (XIX-XXème), attribué à. Marine, reflet de soleil. Huile sur toile. 50 x 61.5 cm. (Trous).	80
287,	Jean Elie Auguste LIMET (XIX-XXème), attribué à. Marine, aux nuages roses. Huile sur toile. 50 x 61.5 cm. (Trous).	70
288,	MAILLAR : Homme au chapeau melon. Dessin. Signé. 39 x 30 cm.	25
289,	E. MORINO (XIXème). Homme sur le sentier. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 65 x 92 cm. (Restaurations).	880
290,	Charles BLANC (1896-1966). L'écrivain. Huile sur toile. Signé en haut à gauche. 92 x 73 cm. Usures.	90
291,	Galerie-Troubetzkoy : Les deux femmes au bord de l'eau. Reproduction contemporaine sur toile par la galerie Troubetzkoy. 81 x 72.5 cm.	600
292,	Ecole du XIXème siècle. Paysage lacustre. Huile sur toile. 81 x 100 cm. (Restaurations).	130
293,	A. HARDYAU (XIXème): La charge des cuirassiers de Reichshoffen, d'après Aimé MOROT. Dessin. Signé en bas à droite et daté 1897. 35 x 55 cm à vue.	80
294,	Anne H. BRUN (XX) : La danseuse. Pastel. Signé en bas à gauche. 64 x 34.5 cm.	300
295,	M. MORSAND, d'après : L'envol du canard. Gravure. 53 x 24.5 cm à vue.	30
296,	Otto DITSCHER (1903-1987). Saint More. Aquarelle. Signé en bas à droite. Titré. 50 x 63 cm.	65
297,	Claude WEISBUCH (1927-2014) d'après. Le peintre. Reproduction encadrée. 55 x 76 cm à vue. (Vitre cassée).	20
298,	Michel KATZAROFF (XX). Les pommiers en fleurs. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 46 x 65 cm.	100
299,	André FAU (1896-1982). Arbres en hiver. Aquarelle. Signé en bas à droite et daté 63. Avec envoi. 41 x 60 cm à vue.	30
300,	Claude LEPAPE (1913-1994). Le tapis rouge. Technique mixte sur panneau. Signé et titré au dos. 65 x 50 cm.	60

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
301,	Ecole Française début XXème. Village du Sud. Aquarelle. Monogrammé en bas à droite, daté 1910 et envoi. 27 x 37.5 cm.	20
302,	Ecole du XIXème siècle. Femme au tambourin. Huile sur panneau. 39 x 30 cm.	190
303,	Claudius FÉLIX (1875-?): Petite église sur le bord d'un lac. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. 27 x 35 cm.	250
304,	Théodore FOURMOIS (1814-1871) : Paysage. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 21 x 32 cm.	600
305,	Ecole début XXème. Voiliers à quai. Huile sur carton. Signé en bas à gauche à déchiffrer. 37 x 35 cm.	110
306,	Gérard COCHET (1888-1969). Statue équestre place de la Concorde. Huile sur carton. Signé en bas à droite. 26.5 x 40.5 cm.	50
307,	Auguste LALOUE (c.1800-c.1860). Le sentier. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 24 x 19 cm.	190
308,	Victor MUSTEL (XIX-XXème). Les voiliers. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. 23 x 30 cm.	1500
309,	Ecole du XXème. Village en bord de lac. Huile sur carton. 22 x 15.5 cm.	120
310,	LOT comprenant : Un procédé, groupe en prière ; une aquarelle Plage de Portet, signé ; et une huile sur panneau les bohémiens. 27 x 35 cm.	110
311,	Ecole du XIXème siècle. Portrait. Huile sur panneau. 25 x 19 cm.	30
312,	Ecole du XXème. Camping sur la plage. Huile sur panneau. 40 x 68.5 cm	30
313,	Mario PINETTI (XXe). Cour à Sayelles. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 24 x 33 cm.	80
314,	Mario PINETTI (XXe) attribué. Hotel des bains. Huile sur toile. Non signé. 37.5 x 46 cm.	50
315,	Patricia DUFOUR dit DORIA (XXème). Méridienne. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche et daté 10/1996. 33 x 40.5 cm.	65
316,	G. RICHAUD (XIX-XXème). Paysage. Huile sur toile. Signé en bas gauche. 27 x 41 cm.	30
317,	Ecole du XIXème. Paysage aux moulins à vent. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche à déchiffrer. 21.5 x 48 cm.	290
318,	Ecole du XIXème. Pecheur en mer. Aquarelle. 33 x 55 cm.	20
319,	Mourad YOUSSEF (1934-2018): Carnaval de Venise. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 73 x 54 cm.	100
320,	Mourad YOUSSEF (1934-2018): Paysage d'Andalousie. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 73 x 60 cm.	105
321,	LOT de cadre, reproductions, tapisserie, gravures et divers.	20
322,	Reproduction d'une gravure anglaise, la chasse aux bécasses d'après Howitt. 33 x 46 cm à vue.	10
323,	Lithographie en ovale, péniche sur le canal. Signé. Dans un cadre en bois et stuc peint doré à décor de ruban. 50 x 36 cm. On y joint un cadre en médaillon en bois peint doré à décor de ruban. 54 x 35 cm. (Usures).	60
324,	TOUTEY (XXème). Danseuses. Huile sur toile. Signé en bas à droite et daté 59. 27 x 35 cm.	10
325,	F. ARMINGAUD (XXème). Soldat écossais. Huile sur papier. Signé et daté 1915. 26 x 21 cm.	10
326,	LA HIRE (XIXème). Sous bois sous la lumière de la lune. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 12 x 15 cm.	30
327,	LOT COMPRENANT : - F. TORREY : Femme et poupée chinoise. Aquarelle. Signé. 40 x 30 cm. - Clothilde DANAULT : Navires. Dessin. 14 x 21 cm à vue. - Suite de 7 gravures par Jean Droit, Regions de France. 13 x 9 cm.	10
328,	LOT de deux encadrements dont dessin la Biche signé, 28 x 19 cm. et Paysage, aquarelle. Signé et daté 36.. 15 x 20 cm.	30
329,	Charles NAILLOD (1876-1941). Elegante au chapeau. Aquatinte. Signé. 38 x 29 cm.	40
330,	Jules DEIS (XIX). Paysages. Deux dessins. Signé. Daté 1893. 14 x 20 cm.	
331,	HOBİ (1939-1998) : Petite ferme. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Daté 73. 19 x 24 cm.	100
332,	HOBİ (1939-1998): Cheverny, fidèles *** de Sologne. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. Titré au dos. 24 x 15.5 cm.	80
333,	HOBİ (1939-1998). Sologne au tapis de bruyère. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Titré au dos. 24 x 33 cm.	200

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
334,	TROIS Lithographies dont :	10
	- Lee Brevard (XXe) : Passage des vaches. Signé. Numéroté 89/200. 60 x 71 cm.	
	- Lee Brevard (XXe) : Le café. Signé. Numéroté 65/125. 49 x 38 cm.	
	- Grivor (XXème). homme et anneau. Signé. Numéroté 47/80. 37 x 26 cm à vue.	
335,	MIROIR en bambou. 89 x 69 cm. (Usures).	20
336,	MIROIR en bambou. 78 x 60 cm. (Usures).	20
337,	DEUX MIROIRS en bambou. 54 x 44 cm. (Usures).	40
338,	MIROIR triptyque en bambou, décor d'une scène japonaise. 33 x 33 cm.	40
339,	GRAND CADRE Montparnasse en bois rechampi. Dim extérieur : 122 x 86 cm. Dim intérieur.: 101 x 66 cm. (Usures, petits manques).	110
340,	ACTE NOTARIE 1806, Napoléon par la grâce de Dieu...Sous verre. 30 x 21 cm.	20
341,	LOT de dessins académiques dont nu, études, paysages et divers.	20
342,	LAUNAY F. (XX ème): Bouquet suspendu. Aquarelle signée en bas à droite. 49 x 39 cm.	10
343,	LOT de cinq tableaux dont :	5
	- Marc BERTON : Village vu des jardins. Huile sur carton signée en bas à gauche. 29 x 55 cm.	
	- PICQUET : Chaumières. Huile sur toile. 27 x 41 cm.	
	- PECOUYOUL : Rue de village. Huile sur panneau. 23 x 31 cm.	
	- Ec. Fr. Le moulin. Huile sur panneau. 42 x 34 cm. (écaillures)	
	- Ec.Fr. : Chemin en forêt. Huile sur carton. 22 x 33 cm.	
344,	BEAUVO XXème. Composition abstraite. Huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 50 cm.	15
345,	GUYON Claire XX ème : Bord du Cher. Aquarelle et plume signée en bas à droite. 17 x 27 cm à vue. On joint : D. VELLUET : La mare près de la ferme aquarelle signée. 24 x 32 cm à vue.	10
346,	WOODWARD XX ème : Grand bouquet devant une baie vitrée. Aquarelle signée en bas à gauche. 28 x 38 cm. On joint: Evelyne MIALHE : Bouquet dans un vase en grès . Pastel signé JEV en bas à droite. 32 x 24 cm.	10
347,	LOT COMPRENANT :	5
	- AZAMBOUR E. XX ème : Pont Flavien sur la Durance à St Chamas. Huile sur toile Signée en bas à droite. Titrée au dos. 42 x 47 cm.	
	- Henri MINON : Aubenas- la rampe St Benoit. Huile sur carton. 46 x 33 cm.	
	- Ecole française : La bastide. Huile sur carton. 43 x 55 cm.	
348,	Simone BELLIN (XX ème) : Paysage de montagne : en Engadine. Huile sur toile signée en bas à gauche. Etiquettes d'exposition au dos; 46 x 55 cm.	20
349,	CHARTIER XIX ème : Carte de la Turquie d'Asie et des Provinces du Caucase. Dressée par Chartier. Gravée par Sengteller. Editée par Migeon. 33 x 46 cm.	20
350,	PIERRE (XX ème). Composition aux deux poissons. Peinture sur papier sablé signé en bas à droite. 39 x 39 cm.	5
351,	DUMONT Madeleine (XX ème): Tête de cheval : Angelina pensive. Aquarelle signée en bas à gauche titrée au dos. 35 x 27 cm.	35
352,	VANESTE G. (XX ème). Ronde bretonne. Bois pyrogravé et peint signé en bas à gauche. 34 x 46 cm.	
353,	LLOVERAS Federico (1912-1983) d'après: Venise : le palais des Doges et la place Saint-Marc. Procédé Trémois de reproduction sur toile ; Cachet au dos. 34 x 99 cm.	10

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
354, LOT comprenant :		5
	- ROBIN Marie (XX ème): Lac de montagne en hiver. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 61 cm.	
	- Henri MINON : village de montagne en hiver. Huile sur toile. 38 x 46 cm.	
	- JABLY R. : Village de montagne sous la neige. Huile sur panneau. 42 x 64 cm.	
355, LOT COMPRENANT :		5
	- LEMARIE Henry (1911-1991): Scène antique. Eau-forte pour illustrer " Jean de la Fontaine ". 18 x 14 cm.	
	- VERNET (d'après): La nourrice de village.. 25 x 33 cm.	
	- P. LECONTE : Sur l'échafaudage. Lithographie. Signé. Numéroté 118/300. 18 x 14 cm.	
356, DANIEL J.C.M. (XX ème) :	Eglise de Saint-Germain-des-Prés. Estampe. Signée en bas à droite dans la planche. 51 x 37 cm.	
	On joint : H.C.Gevat : ruelle à Saint-Paul-de-Vence. Gravure rehaussée de sépia. 28 x 21 cm.	
357, LOT comprenant :		10
	- MACQ J. (XX ème) : Bord de Loire. Aquarelle signée en bas à droite. 29 x 39 cm.	
	- HESTOIT : Bateau-lavoir à Avesnieres. Aquarelle. 16 x 27 cm.	
	- Ecole française du XXème. Bord de rivière. Aquarelle. 32 x 32 cm.	
	- Ecole française du XXème. Contre jour sur la mer. Pastel. 24 x 32 cm.	
358, LOT COMPRENANT :		40
	- GUDIN H. (XX ème). Bateau de pêche au port. Huile sur toile signée en bas à gauche. 40 x 50 cm.	
	- ARMINGTON- Barque de pêche à l'attache. Huile sur toile. 50 x 60 cm.	
	- FIOT Michel : Coucher de soleil sur la mer. Huile sur toile. 38 x 56 cm.	
359, CHASSERANT (XX ème) :	Nu allongé au livre. Pastel signé en bas à droite. 44 x 78 cm.	35
360, FAUCHEUX R. (XXème):	Nu au miroir. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 73 x 49 cm. (léger manque)	10
361, LOT COMPRENANT :		40
	- CAFIERI Irène (XX ème) Bord de rivière . Huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 90c m.	
	- GONIN : Route de village bordée d'arbres. Huile sur toile. 65 x 50 cm.	
	- BESSEY : Paysage avant l'orage. Huile sur toile. 46 x 59 cm.	
362, CARTONNIER contenant un ensemble de gravures XIXème dont religieux, militaire, portrait et divers		50
363, Ecole Française du XX ème:	Lavandes en Provence. Huile sur carton signée en bas à droite. 39 x 49 cm.	40
	On joint : Paysage de la Côte d'Azur. Huile sur toile. 40 x 50 cm.	
364, LEFRANC R. (XX ème) :	Sur la plage, sous la pluie. Huile sur toile signée en bas à droite. 29.5 x 30 cm.	450
	On joint : M.L. GOURNAY : Le saxophoniste. Huile sur toile signée en bas à droite. 33 x 46 cm.	
365, LOT COMPRENANT 4 tableaux:		15
	- COLL (XX ème) :Ferme près d'une mare. Huile sur toile marouflée sur carton signée en bas à gauche. 38 x 46 cm.	
	- BALLA : Riviere de montagne. Huile sur toile. 40 x 50 cm.	
	- Ecole française du XXème. Chapelle bretonne près de la mer. Huile sur toile. 33 x 45 cm.	
	- Ecole française du XXème. : Bord de canal. 36 x 45 cm.	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
366,	LOT DE QUATRE TABLEAUX dont :	30
	- GOUFFAULT Emilienne (XX ème): Coupe de fruits d'automne. Huile sur carton toilé signée en bas à droite. 38 x 46 cm.	
	- Lucette PAQUIGNON : Nature morte florentine. Huile sur toile. 24 x 30 cm.	
	- K. ANDERSON : Nature morte au panier de pommes. Huile sur carton. 46 x 55 cm.	
	- M.B. Nature morte au coffret de bijoux. Huile sur toile. 50 x 40 cm.	
367,	J.M ARNAUD dit ARNO ( XX ème): L'étalon. Huile sur panneau signée en bas à droite. 40 x 27 cm.	15
368,	CARTON Marcel (XX ème) : Danseuses en tutu; Huile sur carton toilé signée en bas à droite. 27 x 19 cm.	
	On joint : Ecole du XXème.: Nativité. Huile sur toile. 26 x 40 cm.	
369,	LEDUC Michel (XX ème) : Le hameau- Bord de riviere- Port fluvial- Bord de mer. Quatre huiles sur toile ou . 41 x 27 cm ;	20
	27 x 37 cm ; 24 x 30 cm et 24 x 30 cm.	
370,	QUATRE HUILES sur panneau ou carton:	25
	HAYOT Madeleine (XX ème) : Pensées dans un verre. 23 x 16 cm.	
	AUGIS : Branches de roses. 22 x 17 cm.	
	CANES : Fleurs. 16 x 12 cm.	
	Ecole Française: Chrysanthèmes. 28 x 18 cm.	
371,	LOT COMPRENANT :	10
	JANET Gustave (1829-1898) : Pas de danse. Lithographie signée en bas à gauche dans la planche. 28 x 20 cm.	
	A. JUREL : jeune fille en mantille. 22 x 18 cm.	
	PAUMEL : Le bonbon désiré. 21 x 16 cm.	
	E.L. Gravure de mode. 23 x 18 cm.	
372,	JACQUES Charles (1813-1894) : Une ferme. Eau-forte originale. 13,5 x 17 cm.	5
373,	DEMEURISSE René (1895-1961) : Nu au bouquet. Lithographie signée dans la planche. 19 x 13 cm.	
374,	TOURTE Suzanne (1904-1979); Flute et couronne de liserons. Pointe sèche originale. Epreuve en sanguine. Monogrammé dans la planche. 18 x 11 cm.	30
	On joint : Michel LEDUC : Branche de framboisier. Pointe sèche signée. 21 x 14.5 cm	
375,	Ecole fin du XIX ème début XXème. Soldat un genou à terre. Dessin à la mine de plomb monogrammé H.V en bas à gauche. 11,5 x 8 cm.	10
376,	Ecole Vietnamiennne XX ème : Barques sur un lac. Encres sur tissu. 23 x 30 cm.	10
	On joint : Ecole Chinoise : Deux oiseaux sur une branche fleurie. 35 x 25 cm.	
377,	Ecole orientale (XX ème): Oiseau couvant dans un arbre. Encre sur tissu.36 x 28 cm	
	On joint : Enfant chevauchant un escargot ; Encre sur soie. 27 x 19 cm.	
378,	BOUGON T. (XX ème) : Le vieil Annecy. Huile sur toile signée en bas droite. Daté 1954. 41 x 33 cm.	30
379,	RAEMAEKERS Louis (1869-1956) :Le crédit allemand ; Botha à l'Angleterre ; Asphyxie lente. 3 estampes en couleurs avec le cachet de l'exposition Raemaekers à Nice en 1916 sur les montages. 33 x 22 cm chaque.	40

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
380,	CARMOT Albert (XX ème) : Village de montagne. Huile sur toile signée en bas à gauche. 61 x 50 cm. On y joint ; Ecole française du XXème. La rentrée du troupeau. Huile sur toile. 46 x 65 cm.	30
381,	BRENET A.L. (XX ème) : Le vieux saule. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 46 x 54 cm.	55
382,	LANGLOIS (XX ème) : Bouquet stylisé. Huile sur toile signée en bas à gauche. 55 x 46 cm.	100
383,	QUATRE HUILES SUR TOILE :	20
	CALLOT H. (XX ème): Bord de rivière. 38 x 61 cm. CHARTIER : Abbaye de Sénanque (Provence). 55 x 45 cm. VULLIOD Marcel: Paysage au cheval. 65 x 50 cm. (Trou). GILLES : Paysage au moulin. 46 x 61 cm.	
384,	LOT de cinq huiles sur panneau et carton :	20
	Ecole Française du XX ème : Bord d'étang. 23 x 30 cm. LE CUNFF : Bord de mer et roseaux. 25 x 30 cm. PECOUYOUT R.: Barque à sec. 32 x 24 cm. CANES : Le port. 12 x 16 cm. Ecole du XXème. :Bord de ruisseau. 30 x 23,5 cm.	
385,	ASSELIN Maurice (1882-1947) : Bouquet. Eau-forte. Epreuve en sanguine monogrammé en bas à droite. 12 x 9 cm. (rousseurs claires)	10
386,	GOBO Georges (1876-1958): Tambourin et Sonnaillies. Deux lithographies avec le cachet d'atelier en bas à droite. 17 x 15 cm. chaque	10
387,	BURNETT (XX ème) : Rue de ville animée. Huile sur isorel signée en bas à droite. 20 x 24 cm. On joint : Ecole française début XXème. Intérieur avec escalier. Huile sur carton. 23,5 x 18 cm.	20
388,	LOT COMPRENANT :	
	- PETIT Jeanne (XX ème) : Sahara. Technique mixte signée en bas à droite titrée au dos. 9 x 15 cm. - J. KENDALL. Fleurs en éventail. 20 x 26 cm. - Ecole française. Le village. 23 x 29 cm.	
389,	LOT COMPRENANT:	20
	DYERE M. (XX ème) : Promenade au jardin. Huile sur carton toilé-signée en bas à droite. 18 x 24 cm. Ecole du XXème: Jeune fille sur une balançoire. Huile sur toile. 24 x 19 cm. Ecole du XXème: Le joueur de golf. Huile sur toile. 23,5 x 18,5 cm.	
390,	CHOULTSE Ivan-Fedorovitch (1874-1937) (d'après): Paysage d'hiver sous la neige, au couchant. Chromolithographie signée en bas à droite dans la planche, datée 1923. 49 x 63 cm.	
391,	DAMIN Georges (Né en 1942): Le Parc. Lithographie originale signée et numérotée 159/400. 43 x 61 cm.	15
392,	PLANCHON Florin (XX ème): Bord de Loire en Automne. Aquarelle signée en bas à droite. 33 x 48 cm.	10
393,	HARDYON (XX ème) : Marine tons fauves. Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 65 cm.	30
394,	DESBORDES Jean Pierre (XX ème): L'église d' Auvers-sur- Oise. Huile sur toile signée en bas à droite. Titrée au dos. 61 x 50 cm.	40
395,	HERMANN-PAUL (1864-1940) : Une passe de Muleta. Bois gravé original signé et numéroté.(1922). 21 x 16 cm. (rousseurs claires)	95

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
396,	BURET Claude (Né en 1926) : Abstraction musicale. Aquarelle et pastel signé en bas à droite. 39 x 28 cm.	30
397,	Ecole Française du XX ème. Composition cinétique. Huile sur toile. 50 x 50 cm.	20
398,	RIGAUT D. (XX ème) : Venise au couchant. Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 61 cm.	75
399,	VIRGINET (XX ème Reflets) : Huile sur toile signée vers le bas à gauche. 54 x 65 cm.	10
400,	BARDELLI (XX ème) : Bouquet fauve. Huile sur toile signée en bas à droite. 61 x 38 cm.	17
401,	BERGER Georges (XX ème) : Paysage de Touraine. Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos. 30 x 61 cm.	60
402,	LOT de 5 tableaux dont huiles sur carton, toiles et panneau :  - FOURNIER Michel (XX ème) : Village sous la neige. Huile sur carton toilé signée en bas à droite. 27x 41 cm. - Michel LEDUC : Forêt sous la neige. 30 x 24 cm. - THEO : Paysage de neige. 23 x 18 cm. - Ecole française: Ruisseau sous la neige. 40 x 33 cm. - Ecole française.: Mare gelée en hiver. 35 x 25 cm.	30
403,	FOUQUERAY Charles (1869-1956) : Chargement d'un canon sur un torpilleur. Héliogravure signée en bas dans la planche. 15 x 8 cm. On joint : Reddition de Cornwallis après la victoire de Rochambeau et Washington à Yorktown en 1781. Estampe d'après Le Barbier et Godefroy. 17 x 23 cm.	30
404,	JOU Louis (1881-1968) : Francisca. Bois gravé original signé et numéroté (1929). 18 x 12 cm.	60
405,	REVILLON (XX ème) : Bord de canal. Aquatinte signée en bas à droite. 14.5 x 19.5 cm. On joint : HAUPT : la moisson 13 x 8 cm. et F. STROOBANT : Brugges. 27 x 19 cm.	15
406,	LOT de 5 tableaux dont :  - COUTURIER (XX ème) : Vaches à l'alpage. Huile sur toile signée en bas à gauche . 33 x 41 cm. - MAZEAU : Chemin du mont St Benoit à Aix-en-Othe. 27 x 19 cm. - J. HODE : Paysage de montagne. 24 x 33 cm. - MARIE CHARLOTTE : Paysage de neige. 20.5 x 25 cm. - Ecole française: Paysage de montagne. 30 x 40 cm.	20
407,	LOT comprenant :  - MONGO (XX ème) : Danseur africain. Huile sur tissu signé en bas à droite. 39 x 28 cm. - Ecole orientale : Femme et enfant, Huile sur toile. 60 x 18. - Ecole sud-américaine : Femme portant son enfant. Huile sur toile. 56 x 41 cm. - A. RABER : Portrait d'homme barbu. Huile sur carton. 33 x 24 cm.	10
408,	LOT DE CINQ TABLEAUX dont :  - HILAIRE (XX ème) : Montagne fleurie. Huile sur panneau signée en bas à droite. 25 x 30 cm. - BAZILE ; Bord de mer. Huile sur toile. 29.5 x 30 cm. - POUSSAULT Eric : voiliers dans une baie. Huile sur carton. 25 x 35 cm. - Ecole du XXème. Bord de mer. Deux huiles sur carton. 21 x 26 cm.	50
409,	BARBIER A. (XX ème) : A la campagne. Huile sur toile signée en bas à droite 27 x 37 cm. On joint Ecole française. Moret-sur-Loing . Huile sur carton toilé signé en bas à droite. 27 x 41 cm.	20



LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
410,	CAVALCANTE Mariza (XX ème) : Danse des fleurs. Huile sur toile signée en bas à droite. 27 x 35 cm.	10
411,	LOT comprenant :	10
	- VIEL Michel (XX ème) : Ruisseau fleuri. Huile sur isorel signée en bas à droite. 55 x 38 cm.	
	- J.LOUISET:Terrasse dominant la mer. 28 x 38 cm.	
	- MALLIETTE : Cabane devant la mer. 27 x 22 cm.	
	- HECHO:Rue de village. 33 x 22 cm.	
412,	Ecole Sud-américaine (XX ème) : Totem. Peinture sur cuir. 42 x 26 cm. On joint : Travaux des champs. Gouache sur écorce. 48 x 15 cm.	20
413,	DUPRE L. Victor (XIX-XX) : Torrent de montagne. Peinture à la cire sur panneau signée en bas à droite et daté 1932. 35 x 22 cm.	40
414,	CHIEZE Jean (1898-1975) : Hippocrate. Bois gravé signé et numéroté 5/35 . 28,5 x 21 cm.	20
415,	GERARD Baron François (1770-1837) d'après : La Comtesse Zamoïska et ses enfants. Eau-forte gravée par P.M. ADAM. Epreuve avant la lettre. 21 x 17 cm.	25
416,	CAZAUBON Pierre Alfred (1885-1979) : Nus féminins. Dessin à la pierre noire et à la plume. Cachet d'atelier en bas à gauche. 38 x 25 cm.	30
417,	SAINT-PAUL Jean (1897-1974) : Nus masculins. Dessin au fusain et crayon bleu sur papier teinté. Cachet d'atelier en bas à gauche. 27 x 19 cm.	30
418,	JANET PARKS (XX ème) : Paysage. Aquarelle et collage signé en bas à droite. 22 x 22 cm.	10
419,	BRETON J. (XX ème) : Attente. Dessin au fusain et crayon bleu signé en bas à droite. 37 x 26 cm. On joint : Couple dansant .gouache. Monogrammé AR. 29 x 23 cm.	20
420,	VAN DE VELDE J. (XX ème): Pêcheurs près d'un pont. Gouache signée en bas à gauche. 26 x 34 cm. On joint : Ecole française. Fontaine en Provence. Aquarelle signée. 29 x 20 cm.	20
421,	BONINGTON Richard-Parkes (1802-1828) d'après: Moulin de Saint-Jouin ( près d'Etretat). Eau-forte gravée par Gaucherel. 14.5 x 21 cm. On joint : Psyché et l'Amour d'après Narcisse DIAZ, gravé par Gusman. 17 x 11 cm.	20
422,	QUATRE TABLEAUX :	10
	- AUDOIN Jean Paul (XX ème) : Tour de château. Huile sur isorel signée en bas à gauche. 39x 29 cm.	
	- AUDOIN Jean Paul (XX ème) : rue de village. Huile sur isorel. 33 x 23 cm.	
	- AUDOIN Jean Paul (XX ème) : . Eglise de village. Huile sur isorel. 21 x 26 cm.	
	- Ecole du XXème. Bord de riviere. Huile sur toile. 25 x 35 cm.	
423,	LAMARSALLE Françoise (dite FLAM) XX ème :Reflets du Cachemire. Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée au dos. 81 x 60 cm.	115
424,	CAMAND P. (XX ème) : Terrasse et jardin en Touraine. Huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 73 cm. (petits manques).	20
425,	CASSIERS Paul (XX ème) : Sous-bois ensoleillé. Huile sur toile signée en bas à droite. 41 x 27 cm.	30
426,	CORIOU Pierre (XX ème) : Verger en Normandie. Aquarelle signée en bas à droite. 23 x 34 cm.	5
427,	LEDUC B. (XX ème) : Les nymphéas. Huile sur toile signée en bas à droite. 27 x 35 cm.	65
428,	LOT comprenant :	10
	M. CLAIRE (XXème). Pontons et bateaux. Aquarelle. 23 x 30 cm.	
	- Foret, fusain. 23 x 29 cm	
	- Rosette LASCAZ : Entrée du chateau de Malesse. Dessin. 31 x 23 cm	
	- Barque à quai. Aquarelle. 23 x 25 cm.	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
429,	MARTIN Emile (1865-1941) : Chemin ensoleillé. et Forêt de bouleaux. Deux huiles sur carton signées du monogramme. 30 x 24 cm et 23 x 29 cm.	30
430,	LEROUX Alphonse XIX ème : Torrent de montagne. Huile sur toile signée en bas à droite. 24 x 32 cm.	50
	On y joint : GRENIER : Paysage au pont. Huile sur toile. 30 x 40 cm. (Accidents).	
431,	LOT comprenant :	10
	- LEDUC Michel (XX ème) : La cathédrale de Tours. Aquarelle signée en bas à droite. 28 x 20 cm.	
	- M. LEDUC : Branche de murier. Aquarelle. 24 x 30 cm.	
	- Ecole française. Bouquet jaune. 49 x 39 cm.	
432,	LOT de huit tableaux dont :	20
	CHEVALLIER L. XX ème : Renard dans la neige. Huile sur toile marouflée signée en bas à droite. 30 x 40 cm.	
	YOUNG : Portrait de jeune garçon. 40 x 30 cm. (Accident.) ;	
	Jean DURAND : Les canards. 20 x 25 cm.	
	J. BONNIN:Portrait d'homme. 41 x 33 cm.	
	Joao SIMOES : Rivière. 14 x 22 cm.	
	3 Huiles dont Bord d'étang, Bébé et Bambi, Village sous la neige : 27x22 cm ; 27x35 cm et 20x25	
433,	Ecole Française du XX ème. Le marais poitevin et Le Mont Saint Michel. Deux aquarelles signées en bas à droite. 34 x 29 cm chaque	5
434,	ROUGAN Roger. Temps-immortalité. Huile sur toile. 195 x 130 cm.	40
435,	CARTONNIER d'affiches de théâtre, fêtes de village, jean Lumière, danse espagnole et divers.	60
436,	Porte folio comprenant: livre illustré de Henry Bischoff(1882-1951). Lausanne 1962, edition du verseau. Ex. Numéroté.	50
	Un herbier grève sur grands feuillets	
	6 gravures anciennes, 1 dessin humoristique, 1 lithographie sur les costumes du XIXE signée, 2 petites aquarelles	
437,	Fildier, 5 huiles sur papier épais, figuratif et abstrait, signées, datées et situées pour les paysages	190
438,	Environ 74 images d'Epinal, dont 40 à la gloire de Napoléon Ier (sous pochettes plastifiées 2 par 2 ).+ 34 images de formats différents sur les batailles et événements historiques divers.	110
439,	Environ 70 images d'Epinal, sur les différents corps militaires (incluant l'Algérie), et d'autres sur les costumes.	50
440,	Loterie Nationale ; 13 affiches de 1939, + deux lithographies de Mourlot illustrées par Monier.	250
441,	Ecole française du XIXème siècle : Paysage animé aux pêcheurs en sous bois. Huile sur panneau. 22x27cm. Usures et manques	50
442,	Environ 40 affiches de cinéma	70
443,	Célestin Nanteuil ( 1813-1873), estampes; 23 pièces. Rousseurs sur certaines	50
444,	Porte folio comprenant: dessins et aquarelles anciens, certains signés, XIXE	60
445,	Animaux. 20 affiches placards de différents formats, sur la législation concernant les animaux domestiques et autres. On joint deux jeux de l'oie publicitaires sur papier, deux autres publicités/papier et une affichette placard de la DGI	40
446,	Lot comprenant : une photo de Saint Cloud en 1914-1918, + 4 pièces de Ralph Soupault,	80
447,	LOT comprenant : Coutaud, Eaux fortes, 1960, eau forte de Robin et de Lespinasse, lithographie chevaux de course et divers dont Paul et programme soirée juin 1911.	60
448,	LOT de feuilles de chansons et divers.	
449,	Henri-Gabriel Ibels (1867-1936), 10 estampes personnages	230
450,	Stephano Della Bella (1610-1664), 10 gravures à sujet animalier	140
451,	Hermann Paul, "siestes", 6 bois gravés pour le nouvel essor, Paris. En feuille. 33 x 51 cm.	420

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
452,	Henri-Gabriel Ibels, (1867-1936), 9 estampes + 1 estampe des maitres de l'affiche, cachet sec, "Mévisto"	230
453,	Henri BOUTET (1851-1919) 13 estampes femmes et divers.	250
454,	Steinlen (1859-1923), 2 lithographies; le chat noir, version russe 1896, et femme seule dans la nuit. On joint 6 petites estampes de Laboureur à sujet animalier	470
455,	James Abbott Mac Neill WHISLER (1834-1903) attribué à. 6 estampes portrait. 31 x 45 cm.	150
456,	Villemot affiches sur l'équipement (6) + Deux affiches circulaires et colorées pour les encres Devilliers, "l'image" janvier 1897 + un numéro spécimen + 7 estampes et bois gravé divers	90
457,	Lot de photos de montagne, 8 pièces	
458,	Porte folio comprenant 11 aquarelles, peintures et dessins, dont Paris Port Royal signé Deteurtre, dessin de René Vincent, peinture sur papier contre collée sur carton de H. De Heem. Le chasseur et son chien, huile sur carton, orientale au dos, exact....	330
459,	Environ 121 affiches de cinéma, de formats différents, certaines anciennes.	300
460,	Porte folio comprenant: 38 dessins et aquarelles anciens, certains signés, XIXE	180
461,	Dessin représentant un homme au chapeau de profil (Théo). Porte une signature Cocteau. 13,7 x 9 cm.	50
462,	DATHEIL : Lot comprenant quatre encres sur papier. Signé. 24 x 16 cm et 32 x 24 cm.	25
463,	Ecole orientaliste du XIXème siècle. Femme descendant d'un chameau. Aquarelle. 34 x 28 cm.	60
464,	AGFA caméras : Suite de 5 photographies. Usures. 49 x 40 cm.	20
465,	IMPORTANT lot de dessins académiques XIXème par Champigny dont nu et divers et ensemble de gravures XVIII et XIXème siècle.	710
466,	CARTONNIER contenant des aquarelles dont nu, paysage, enfant et divers d'après Renoir, Matisse, Picasso, Rouault ect.. et huiles sur papier de Michel Dupuy.	130
467,	Jean LUBET (XIX-XX) : Nu assis. Pastel. Signé en bas à droite. 48 x 62 cm.	10
468,	Composition abstraite rouge et noir. Technique mixte. Monogrammé RC et daté (19)96. 79 x 49 cm	50
469,	Nelson BLANCO (1934-1999): Le chat cyclope. Huile sur toile. Signé. 130 x 97 cm. Taches, usures, griffures, enfoncements	150
470,	René ZIMMERMANN (1904-1991) : Montmartre. Gouache. Signé, titré et daté 1965. Encadré sous verre; 45 x 60 cm à vue.	200
471,	Ivan IVANOV (XXe) : Technique mixte sur toile. Signé au dos. 120 x 60 cm	
472,	DEUX CADRES en bois et stuc. 67.5 x 56.5 cm et 68.5 x 56 cm. Usures.	20
473,	LOT de 8 cadres en bois.	10
474,	MIROIR en bois. 93 x 39 cm. On y joint une impression sur plastique, publicitaire Scandinavian. 108 x 60 cm. (Usures).	45
475,	L. DIEN (XIXème.) Portrait de madame Pilet. Huile sur toile vers 1830. Signé en bas à droite. 35 x 27 cm. (Restaurations et usures).	130
476,	Roger CASSE (1880-1963) : Paysage au lac. Huile sur panneau dédicacée en bas à droite " à Mme Perrin, Le Bourget 1er Sept 1923" et signée Roger Casse. 15,5 x 21 cm	40
477,	Elizabeth NORTON (1887-1985) : Robin. Bois gravé en couleurs. N° 3/100. Daté 1934. Timbre sec. 16 x 10.5 cm à vue.	60
478,	Elizabeth NORTON (1887-1985). Bois gravé en couleurs. Daté 1923. 16 x 10.5 cm à vue.	30
479,	Charles Emile JACQUE (1813-1894) d'après. Première leçon d'équitation. Gravure par Sarazin. 17 x 22 cm.	20
480,	Jan DE BEYER (1703-c.1785) d'après: Gezicht van de Onvolmaakte Torren. Gravure par Van Siender. 30 x 40 cm à vue. Vitre cassée.	10
481,	CARTONNIER contenant : petites revues dont recueil de douze, aquarelles dont fêtes des mères, dessin, placard, huile sur toile,; gravures, affiche publicitaire, découpage, affiche d'après Toulouse Lautrec et divers.	70
482,	ROQUE-MARMISSE (XX ème) : Le génie. Huile sur toile signée en bas à droite. Contresignée au dos. 116 x 89 cm.	70
483,	CARTONNIER CONTENANT : Aquarelles, lithographies images du Val de Loire, revue et huile sur carton.	25

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
484,	François de BELLEFOREST (1530-1583). Portrait ou plan de la ville de Châteaudun. Cosmographie universelle. 1575. Encadré.	80
485,	YONGA Paul (XXe). « Scène villageoise ». Huile sur panneau de bois. Signé en bas à droite. 60x48, 5 cm.	130
486,	Ecole EUROPEENNE du XIXème siècle : Portrait de femme de trois quart. Pastel à vue ovale. 32 x 25 cm. Dim avec cadre : 48 x 42 cm	240
487,	LOT comprenant : aquarelle, reproductions dont d'après Marin Marie, dessins dont mari, femme par Dufonteny et carnet de chant de 1878.	45
488,	LOT comprenant une gravure le passage du Gué et deux cadres en bois dont un doré.	20

Nombre de lots : 487