

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
1	<p>CREIL ET MONTEREAU</p> <p>Lot en faïence comprenant un plat à barbe, un porte lettres et un porte courrier (Usures)</p> <p>Provenance :</p> <p>- Collection de M. et Mme L. (77)</p>	30
3	<p>GIEN</p> <p>Lot comprenant un pied de lampe, un pichet et un vide-poche décor Renaissance. Marqué au revers.</p> <p>Hauteur du pichet : 26 cm</p> <p>On y joint une bannette dans le goût de Gien marqué GK.</p>	70
4	<p>Manufacture LETU MAUGER (vers 1860-1893 L'Isle-Adam).</p> <p>Jeune couple galant en biscuit bleu et blanc accompagnés de leurs agneaux. Signé en creux au revers.</p> <p>(Petit accidents)</p> <p>Hauteur : 33 cm</p>	140
5	<p>Lot religieux en biscuit :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saint-Joseph et Jésus sur base en porcelaine, Hauteur : 46 cm - Vierge à l'enfant marque VM, travail Allemand, Hauteur : 50 cm - CREIL ET MONTEREAU, Leboeuf & Millet, Bénitier à l'enfant, Hauteur : 21 cm 	250
6	<p>BOCH Frères KERAMIS</p> <p>Paire de vases en céramique décor d'une frise de roses stylisée sur fond gris.</p> <p>Hauteur : 32 cm</p>	310
8	<p>NEVERS, vers 1900</p> <p>Pied de lampe en faïence émaillée bleu et manganèse sur fond blanc à décor "aux chinois". Marqué N au revers. Monture en laiton.</p> <p>(Usures d'usage, percé)</p> <p>Hauteur : 40 cm</p>	130
9	<p>VASE balustre en céramique à décor peint polychrome et doré de fleurs et motifs stylisés sur fond blanc craquelé.</p> <p>Monté en lampe. Sur un socle circulaire en bois mouluré.</p> <p>Dans le goût Imari, travail moderne.</p> <p>Haut.: 37 cm</p>	40
10	<p>SARREGUEMINES et DIGOIN</p> <p>Suite de trois assiettes en faïence représentant des scènes de batailles, notamment Henri IV à la bataille d'Ivry, Louis XV à la bataille de Fontenoy en 1745 et Napoléon Ier à la bataille d'Austerlitz en 1805.</p> <p>Diam. : 21,5 cm.</p>	10
11	<p>LOT DE CERAMIQUES comprenant une suite de douze assiettes à dessert en porcelaine de Limoges à décor polychrome de semis de bouquets de fleurs et filets or.</p> <p>On y joint une paire de tasses et sous tasses par ORB à Limoges ainsi qu'une paire de tasses et sous tasses à café de forme litron.</p>	10

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
13	<p>PARIS</p> <p>Cabaret en porcelaine blanche, rouge et or à motif de palmettes comprenant 2 tasses et une théière.</p> <p>(Accident à une tasse, usures à une sous-tasse)</p> <p>Dim. : de la théière : 11 x 15 cm</p>	70
14	<p>CREIL</p> <p>Corbeille et son dormant en faïence fine à décor imitation vannerie ajouré, ornés de deux scènes en grisaille. L'un représentant la mort de Cléopâtre an de Rome 722, et Marius à Minturne An de Rome 664. Marqués au revers "Creil".</p> <p>Début XIXème siècle.</p> <p>(Légers fêles sur le décor de vannerie, un fêle traversant sur le fond de la corbeille)</p> <p>Dims de la corbeille : 10 x 27 x 8,5</p> <p>Dims du dormant : 3,5 x 32 x 22 cm.</p> <p>Provenance :</p> <p>- Collection de M. et Mme L. (77)</p>	620
18	<p>CREIL ET MONTEREAU, Barluet et cie</p> <p>Plat en faïence à décor peint de chevaux. Marque au revers "B&Cie"</p> <p>(Légères usures à la dorure)</p> <p>Diam : 50,5 cm</p> <p>Provenance :</p> <p>- Collection de M. et Mme L. (77)</p>	170
19	<p>MONTEREAU, Leboeuf Millet et Cie</p> <p>Jardinière oblongue en faïence à décor émaillé d'oiseaux, insectes et feuillages polychrome. Anses à têtes de lion renfermant dans leur gueule des anneaux en métal doré. Marquée sous la base.</p> <p>Monture en métal doré.</p> <p>3,5 x 29 x 19 cm.</p> <p>Dims intérieur : 27 x 17,5 cm.</p> <p>Provenance :</p> <p>- Collection de M. et Mme L. (77)</p>	130
21	<p>CREIL ET MONTEREAU</p> <p>Paire de vases à panse ovoïde et col évasé en faïence à décor polychrome d'iris.</p> <p>Marqué sous la base "CM"</p> <p>(Accidents et restaurations)</p> <p>Hauteur : 21 cm</p> <p>Provenance :</p> <p>- Collection de M. et Mme L. (77)</p>	90

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
22	<p>CREIL ET MONTEREAU - Leboeuf et Millet</p> <p>Plat en faïence à décor peint de bouquet de fleurs. Marque au revers.</p> <p>(Légères usures)</p> <p>Diam : 35 cm</p> <p>Provenance :</p> <p>- Collection de M. et Mme L. (77)</p>	50
23	<p>MONTEREAU - Leboeuf et Millet</p> <p>Paire de cache-pots en faïence sur piédouche à décor de paysage. Marqués sous la base.</p> <p>(Éclats, fêle)</p> <p>Hauteur max : 23,5 cm</p> <p>On y joint un autre cache pot à décor de paysage. (accidents)</p> <p>Provenance :</p> <p>- Collection de M. et Mme L. (77)</p>	50
26	<p>CREIL ET MONTEREAU, Leboeuf Millet et Cie.</p> <p>Vase en faïence fine à décor polychrome d'enfants se disputant un tabouret.</p> <p>Marqué au revers LM & Cie</p> <p>(Fêle sous la base non traversant, éclats)</p> <p>Hauteur : 23,5 cm</p> <p>Provenance :</p> <p>- Collection de M. et Mme L. (77)</p>	70
27	<p>CREIL ET MONTEREAU, Leboeuf Millet & Cie</p> <p>Vase sur piédouche en faïence fine à décor polychrome de flamant rose et héron dans des marais. Marqué sous la base.</p> <p>Hauteur : 25 cm</p> <p>Provenance :</p> <p>- Collection de M. et Mme L. (77)</p>	50
30	<p>MONTEREAU, Manufacture Leboeuf et Millet</p> <p>Important jardinière en faïence de forme oblongue à décor peint de jeune femme se recueillant. Anses à décor de tête de béliers. Marqué au revers "Montereau LM et Cie"</p> <p>(Légère usures d'usage)</p> <p>30 x 48 x 30 cm</p> <p>Provenance :</p> <p>- Collection de M. et Mme L. (77)</p>	200

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
32	<p>MONTEREAU, Leboeuf Millet & Cie</p> <p>Cache pot sur piédoche en faïence fine à décor de style Renaissance sur fond rose, têtes de lion turquoise.</p> <p>Hauteur : 21,5 cm</p> <p>Provenance :</p> <p>- Collection de M. et Mme L. (77)</p>	80
33	<p>CREIL ET MONTEREAU, Barluet et Cie</p> <p>Important cache pot à décor de fleurs et paysage (Grand cache pot percé)</p> <p>Hauteur du grand : 19,5 cm</p> <p>On y joint un autre cache pot à décor de fleur. (éclat au talon)</p> <p>Provenance :</p> <p>- Collection de M. et Mme L. (77)</p>	110
34	<p>MONTEREAU, Louis Leboeuf et Étienne Thibaut</p> <p>Tasse à thé en faïence à décor de pagode sur fond ocre. Marqué au revers.</p> <p>XIXème siècle.</p> <p>(Taches, légère égrenure)</p> <p>Hauteur : 9,5 cm</p> <p>Provenance :</p> <p>- Collection de M. et Mme L. (77)</p>	
35	<p>CREIL ET MONTEREAU</p> <p>Pichet en faïence polychrome en forme de moine ventripotent.</p> <p>Marqué sous la base.</p> <p>(Fêle, légères usures)</p> <p>Hauteur : 17 cm</p> <p>Provenance :</p> <p>- Collection de M. et Mme L. (77)</p>	90
36	<p>CREIL et MONTEREAU, Leboeuf Millet et cie</p> <p>Suite de 12 petites assiettes en faïence modèle "La polka". Marqué au revers "Médaille d'or 1834-1837"</p> <p>(Usures d'usage)</p> <p>Diam : 20.5 cm.</p> <p>Provenance :</p> <p>- Collection de M. et Mme L. (77)</p>	140

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
37	CREIL et MONTEREAU, Leboeuf Millet et cie Suite de 12 petites assiettes en faïence modèle "La pêche". Marqué au revers "médaille d'or 1834,39,44,49" (Usures, éclats) Diam : 19.5 cm Provenance : - Collection de M. et Mme L. (77)	110
38	CREIL et MONTEREAU, Leboeuf Millet et Cie. Suite de 10 petites assiettes en faïence modèle "Les papillons". Marqué au revers. (Fêle) Diam : 19,5 cm	70
39	CREIL et MONTEREAU, Leboeuf Millet et Cie Suite de 12 petites assiettes en faïence modèle "Les boissons" en camaïeu de gris et un avec bord bleu. (Usures, éclats) Diam : 21 cm. Provenance : - Collection de M. et Mme L. (77)	110
40	CREIL ET MONTEREAU Important cache pot en faïence à décor peint de fleurs rouge et doré sur fond vert. Marqué au revers "CM". Hauteur : 29,5 cm. Provenance : - Collection de M. et Mme L. (77)	150
41	CREIL ET MONTEREAU (attribué à) Vase à col évasé en faïence à décor en camaïeu de bleu représentant un chasseur au canard. Marqué H probablement pour Héon. Monture en régule doré. Hauteur : 38, 5 cm Provenance : - Collection de M. et Mme L. (77)	70
42	CREIL ET MONTEREAU, Leboeuf Millet et cie Cache pot en faïence à décor peint d'attelage sur fond rose, pieds et anses turquoises. Marqué au revers "Montereau LM & Cie" Hauteur : 18,5 cm Provenance : - Collection de M. et Mme L. (77)	50
43	CHINE, XXème siècle POT A GINGEMBRE en porcelaine à décor polychrome de grues et végétaux. Hauteur : 35 cm	100

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
46	CHINE Sculpture de guerrier grimaçant ailé, en bois résineux peint en polychromie. XIXe siècle. (Manques, usures et écaillures) Haut. : 50 cm.	260
47	CHINE, XXème siècle Paire de petits vases en émaux cloisonnés à décor de fleurs. Hauteur : 18,5 cm	60
48	JAPON Paire de vases balustres en bronze à patine brun foncé à décor de personnages dans des paysages. Hauteur : 23 cm	140
49	JAPON et CHINE Lot comprenant une plat creux en faïence de SATSUMA, un plat rond en émaux cloisonnés, trois petites assiettes en porcelaine, une boîte en laque noire à décor de Geisha, une tabatière en verre à décor peint de paysage et une vase balustre en décor de dragons. Dims du plus grand plat : 34 cm	80
50	CHINE, Canton - Vers 1900. Album de treize gouaches sur papier de riz. (Déchirures, usures)	660
51	CHINE, XXe siècle "Coqs dans un paysage lacustre" Impression sur tissu, avec barre d'accrochage. (Petites taches, usures) Dim. : 137 x 87 cm Dim. totale : 164 x 117 cm	40
52	ASIE, XXème siècle Lot comprenant un bouddha allongé en bois sculpté, un bouddha assis en bois sculpté et un bouddha en bronze à patine doré. Hauteur max : 35 cm (usures)	50
53	MINIATURE PERSANNE à décor cavalier. Cadre marqueté. XXe siècle. 3.3 x 11 cm	10
54	ETHIOPIE Bouclier en cuir de forme ronde tronconique. (Légèrement replié) Diam : 58 cm.	100
55	Deux scrimshaws modernes en dent de morse, gravés à thématique de chasse à la baleine, chasse à l'ours. XXe siècle (Petits chocs et fentes à la plus petite) Dim. : 40.5 cm et 47 cm Poids : 1848 g	260

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
56	RARE CANNE en jonc de malaga avec poignée en ivoire finement sculpté d'une tête d'indien sur une peau de félin. Vers 1900. (Petites fissures naturelles sur la poignée) Long. : 88 cm Déclaration ivoire n°FR2106000132-D En cas d'exportation hors de l'Union Européenne, les formalités pour l'obtention du CITES sont à la charge de l'acheteur qui doit également se conformer à sa réglementation nationale en matière d'importation d'ivoire.	350
57	LONGUE VUE en bois et laiton. Longueur max : 60 cm (Choc)	30
58	PLAQUE DE CHEMINÉE en fonte aux armes de France sous couronne fermée supportée par des branchages entrecroisés. Porte une date 1712 en bas. (Petit éclat en haut à gauche) 60 x 62 cm.	320
59	PLAQUE EMAILLEE représentant une plaquette de peintre, ancienne enseigne du peintre Johann Georg ARSENIUS (1818-1903). (Usures) 34 x 40 cm.	200
60	MANETTE comprenant notamment : verrerie, flacon, un microscope Optico Paris, baromètre en bronze, gravures, visage en céramique à l'imitation du bois.	30
61	LOT DE TROIS VALISES. (Usures et rayures) Haut.: 83 cm - Larg.: 22,5 cm - Prof.: 50 cm	30
62	LOT DE CUIVRES comprenant notamment une batterie de six casseroles en cuivre étamé, autres casseroles, grande louche, couvercles, paire de vases...	90
64	PETIT CABINET en placage de loupe et acajou ouvrant à un abattant découvrant trois tiroirs. XXème siècle 28 x 36,5 x 26 cm	140
65	LOT d'embrases de rideaux en bronze ou en cuivre.	50
66	LEITZ WETZLAR Microscope HM LUX. Microscope de biologie bi oculaire. 33,5 x 22 cm	90
67	Indicateur Crosby, Henry Chapman ingénieur à Paris Dans son coffret en acajou XXe siècle H. 12 cm - L. 21 cm - P. 17,5 cm	60
68	STEIFF (dans le goût de) Ours en poil sur roulettes. 38 x 45 cm	50

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
69	<p>ANGE DE BERCEAU et anneau de suspension en ivoire. Fin du XIXème siècle. (Petits éclats, fissures) 6 x 9 cm</p> <p>On y joint une coupelle en nacre à décor gravé de rinceaux (accidents), Diam. : 15 cm</p> <p>Déclaration ivoire n°FR2206000001-D En cas d'exportation hors de l'Union Européenne, les formalités pour l'obtention du CITES sont à la charge de l'acheteur qui doit également se conformer à sa réglementation nationale en matière d'importation d'ivoire.</p>	140
71	<p>Réunion de deux impressions humoristiques en couleur représentant "Milord Court faisant la route d'Anvers à Gand en 17 minutes, sur l'Eflanqué, son cheval favori, pour gagner un pari de 500 guinées" et "Milors Court est arrivé, il en crevera et l'Eflanqué aussi mais il est content, il a gagné son pari" (Taches) Dim. à vue : 23 x 28,5 cm</p>	140
72	<p>Harry ELIOTT (1882-1959) "L'arrivée de la diligence sous la neige" Pochoir signé en bas à droite dans la planche. Dim. à vue : 321,5 x 41,5 cm Encadré sous verre.</p>	80
73	<p>REUNION de deux gravures : - Jean-Lin DESCAMPS (XXe siècle) "Trophée de gibiers" (Rousseurs) Dim. à vue : 49 x 59 cm. - Albert de BALLEROY "Le débuché" Gravure en noir. (Quelques rousseurs) Dim. à vue : 32 x 36 cm. Les deux gravures encadrées sous verre.</p>	
74	<p>Carle VERNET, gravé par J. DACIS "La barrière franchie" Gravure en couleur. (Quelques rousseurs) Dim. à vue : 23 x 27,5 cm. Encadrée sous verre.</p>	30

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
75	D'après GOUSSIER, gravé par PREVOST "Chasse aux sangliers", "Chasse vénerie La Curée" Deux gravures en noir représentant des scènes de chasse, les empreintes de pattes et la partition pour chaque chasse. (Taches) Dim. à vue : 33 x 22 cm. Encadrées sous verre.	42
76	Finch MASON (XIXe siècle), d'après "A day with jock trotteur" and "That's just served you right" , Trois gravures en noir. Dim. à vue : 12,5 x 19 cm. Encadrées sous verre. " The defeat of Captain Cook" d'après Olivier de PENNE. Équipage de Monsieur Le Comte E. LECOULTE de CANTLEUX Baron de Vaux l'armorial de la vénerie. Lithographie en couleur, signée en bas à droite. Dans un encadrement titré J. ROTHSCHILD, Éditeur à Paris, LEMERCIER & Cie Imprimeur Dim. à vue 22 x 30 cm.	20
77	Albert GUILLAUME (1873 - 1942) - D'après Série de sept reproductions en couleurs représentant différentes scènes d'une chasse à courre du rallye de Vallières, faite à l'origine pour la salle à manger de l'Hôtel du Grand Cerf à Senlis. * Le rendez-vous , Dim. à vue : 9 x 38 cm * Le rapport, 9 x 29 cm * Les égarés , 9 x 29 cm * L'attaque , 9 x 34 cm * Hallali , 9 x 29 cm * La Curée , 9 x 34 cm * Les honneurs du pied 9 x 29 cm Encadrés sous verre, baguette en bois imitation bambou.	250
78	Edmond LAVRATE (1829-1888) Réunion de 5 lithographies humoristiques rehaussées. (Usures, déchirures) Dim. à vue : 25 x 32 cm	
79	Lot d'affiches, lithographies et aquarelles principalement humoristiques. Dims max : 40 x 30 cm	30
81	LOT DE GRAVURES, reproductions, photographie, comprenant notamment une vue d'optique de l'Hotel de Paris et scènes galantes dont les serments du berger. Dim. à vue : 49 x 24 cm (vue d'optique)	10
82	Lot de gravure en noir comprenant : - D'après LAURENS : l'Excommunication de Robert le Pieux, - Molière et sa troupe - D'après BAUDOIN : Le lever et le couchée de la mariée - D'après WAGNER : L'heureux échange	20

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
83	BOUTON DE VÉNERIE en métal estampé fleurdelysé sous couronne. Attribué à LA VÉNERIE ROYALE du Roi Louis XVI (1774-1792) Diam.: 2,4 cm	30
84	DEUX BOUTONS DE VÉNERIE équipage de Pinon au Vicomte de Courval (1830-1859) (Oxydations et l'un accidenté) Diam.: 2,3 cm	10
85	BOITE en métal argenté orné sur le couvercle d'un bas-relief en ivoire finement sculpté à décor d'une scène d'hallali de cerf. (Accident et manque sur la plaque en bas-relief) Haut. : 9 cm. Déclaration ivoire n°FR2106000138-D En cas d'exportation hors de l'Union Européenne, les formalités pour l'obtention du CITES sont à la charge de l'acheteur qui doit également se conformer à sa réglementation nationale en matière d'importation d'ivoire.	40
86	G. HOFSEFS (XIXe siècle) "L'hallali du cerf" Plaque circulaire en cuivre argenté, signée et datée en bas à droite. Diam. : 17.5 cm	10
88	MENAGERE en métal argenté, modèle coquille, comprenant : - 12 grands couverts - 12 petites cuillères, - 12 fourchettes à gâteau, - 1 louche. Dans un coffret On y joint une série de couteaux, manches en bakélite et lames en inox.	55
89	POT COUVERT en argent 925/1000e, la poignée en bois tourné et teinté. Poinçon : Vieillard Poids brut : 215.3 g	80
90	LOT DE couverts en métal argenté comprenant : - 12 grands couteaux, - 10 couteaux à dessert, - 2 coquetiers en métal argenté. Lames en acier.	110
91	IMPORTANT LOT de couverts en métal argenté, certains marqués Frionnet François à modèle de filets de perles, d'autres marqués Christofle ou Apollo, certains couverts à motifs géométriques Art Déco. (Usures)	40
92	ERCUIS Partie de ménagère en métal argenté modèle filet, spatules violonnées, comprenant 11 grandes fourchettes, 12 grandes cuillères, 12 couverts à entremets, 12 grands couteaux et 11 petits couteaux lames en acier, 12 petites cuillères, 4 fourchettes à huitre, 2 pinces à sucre, 1 louche et une pelle à tarte.	150

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
93	ERCUIS Partie de service en métal argenté modèle filet comprenant 10 petites cuillères, 12 grandes fourchettes, 12 grandes cuillères, 1 couvert de service à salade. Etat neuf, certains sous blister.	130
94	FORT LOT DE METAL ARGENTE ET INOX comprenant notamment parties de service, plateau en métal argenté, plats octogonaux. seau à champagne, théière, pot à sucre, coupe de forme navette avec intérieur en verre.	90
95	LOT EN ARGENT 950/1000e, comprenant : - Quatre petites cuillères et une grande cuillère à filet contour. Poinçon : Michel-Ange dit "Vieillard". 1819-1838. - Quatre petites cuillères et une grande cuillère de différents modèles. Poids. : 326 g On y joint des couverts à salade en argent fourré 800/1000e et composition. Poids brut. : 113.5 g	30
96	SEAU A CHAMPAGNE en métal argenté de forme tulipe sur piedouche et à deux prises latérales. Haut. : 24 cm On y joint un couvert de service salade de style Louis XV dans un écrin. (Usures)	50
97	LOT de petits objets en argent 925/1000e accidenté, comprenant notamment fourchettes, partie de moutardier et manche de couvert et trois timbales accidentés. Poids : 1200 g	160
98	SAMOVAR électrique en étain, de forme balustre à pans, reposant sur une base ronde quadripode. Agrémenté d'un bec verseur à robinet et de deux anses latérales. Ouvre par deux couvercles en partie haute. XXe siècle. (Avec son ancien câble, quelques déformations) Haut. : 42,5 cm - Larg. : 34 cm	20
99	PINCE A SUCRE en argent à griffes de lion. Monogrammée MB. M.O. : Philippe BERTHIER, 1841 Poids : 65 g.	20
100	PELLE à asperge en métal doré ajouré à décor feuillagé, le manche en argent fourré. Poinçon : Minerve XIXe siècle Poids brut : 187 g Long. : 30 cm Dans un écrin, marqué à l'intérieur "Soeur Cauvin à Lille	50
101	LOT DE COUVERTS en argent comprenant 3 grands couverts modèle uniplat, une pince à sucre, 1 boîte à pilules, 1 dessous de coquetier. Poids : 432 g	90

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
102	GALLIA Bannette en métal argenté à bord chantourné et à motif de coquilles. Style Louis XV 31 x 24 cm	60
104	OEuvres complètes" de Alfred DE MUSSET, Victor HUGO, BEAUMARCHAIS, SHAKESPEARE, CORNEILLE, RACINE, MOLIERE, MARIVAUX - Editions Famot en 8 volumes reliés, Reliure noir et rouge, les plats chiffrés.	40
105	Lot de livres anciens du 18eme et 19eme siècle sur le thème religieux.	10
106	[BERENGER] Richard "The history and art of horsemanship"- "Gentleman of the horse to is majesty" Seulement le premier volume sur les 2. Grand in-quarto, imprimé à Londres en 1771, reliure de veau, dos à nerfs à caissons. (Usure à la reliure et aux coiffes)	100
107	COLLECTIONS de livres reliés notamment en demi-reliures comprenant : - M. de SEPTCHENES., "Histoire de la décadence et de la chute de l'Empire romain", Tomes 1 à 18, 1788, - Zénaïde FLEURIOT, 8 romans en demi-reliure, XIXe siècle - Histoire de la vie et des ouvrages de Jean-Jacques ROUSSEAU en deux volumes, - Alphonse KARR, 8 romans en demi-reliure cartonnée, - P.C.B.GUEROULT "Morceaux extraits de l'histoire naturelle de Pline" 2 volumes, - Histoire philosophique de la Révolution de France en 9 volumes, Ed.Belin et Volland, Paris 1801. (Usures)	200
108	[JUSTIN] (Placide), [LICQUET] (Théodore) "Tour de France" Première partie. Rouen, Le Havre et Dieppe. Promenade descriptive et historique et statistiques dans ces trois villes et le pays intermédiaire avec un itinéraire du cours de la Seine entre Rouen et Le Havre et une notice statistique sur le département de la Seine Inférieure et une carte par le rédacteur de l'ancien Phare du Havre. Rouen et son histoire et ses monuments : guide nécessaire pour bien connaître cette capitale de la Normandie suivi de notice sur Dieppe, Arques et le Château-Gaillard. Deux ouvrages en un vol. in-18. Paris, SAUTELET & Cie, 1827 – ROUEN Frères, 1836. (Rousseurs éparses) Joli demi-chagrin rouge exécuté par DEWEERDT. Dos à nerfs orné de caissons dorés, ornements, filets dorés et à froid, tranches marbrés.	20
109	IMPORTANT LOT de livres divers demi-reliés ou en percaline (Victor Hugo, Nerval, Rousseau, Balzac, Walter Scott, Stevenson, etc.). Dans 4 manettes.	130

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
110	<p>EUDES de MEZERAY François , "Abrégé chronologique de l'Histoire de France", Amsterdam, Abraham Wolfgang, 1682.</p> <p>6 vol. in-12 veau marbré, dos à nerfs ornés. Frontispice et portraits gravés dans le texte</p> <p>(Usures aux reliures, rousseurs)</p> <p>A la suite : Mr. D.L***, "Histoire Chronologique du règne de Louis XIII et de Louis XIV", La Haye & Francfort, 1743, 2 vol in-12 veau marbré.</p> <p>(Usures, rousseurs)</p>	115
111	<p>ANTIPHONAIRE, Antiphonarium Romanium, Complectens Officium Cujusque Diei, A laudibus usque ad verperas, Cum psalmis propriis, Hymnique tum veteribus tum reformatis, Accuratissima Editio, Lugduni, J.M. Boursy, 1816. Belle reliure en maroquin rouge ornée de quatre plaques en bronze figurant des têtes de lion en relief.</p> <p>(Usures, taches)</p>	140
112	<p>[LIVRE - TROMPE de CHASSE] -</p> <p>- BOUËSSÉE (Joël), La trompe de chasse et Gaston de Marolles.</p> <p>Fédération internationale des trompes de France et Société de Vénérie, 1979. In-4.</p> <p>- "Rallye Trois Forêts, la pérennité d'une tradition", numérotation de 950 exemplaires (35), 1993.</p> <p>- VERRO Patrick, La chasse à courre au travers de la carte postale. Edition Graphicom</p> <p>- VERRO Patrick, La vénerie française et belge 1990. Hardencourt éditions 1992-1993. 23e édition.</p>	40
113	<p>COLLECTION du magazine Tout Connaître (vingt numéros) et Tout l'Univers (quarante-six numéros).</p>	5
114	<p>Anatole FRANCE, "Oeuvres complètes illustrées", Paris, Calmann-Lévy, 1925-1935. 25 volumes, in-8, demi-reliure, dos à nerfs. Nombreuses illustrations. Tirage sur papier vélin du marais.</p> <p>(Rousseurs, usures)</p>	90
115	<p>Honoré de BALZAC, "Oeuvres complètes illustrées", Paris, Paul Ollendorff, 1900-1902. 33 volumes sur 50, in-8, demi-reliure à coins, dos à nerfs. Nombreuses illustrations.</p> <p>(Rousseurs, usures)</p>	80
116	<p>LOT comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Paire de chenets à décor de flammes. <p>Style Louis XVI.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grille de foyer avec support. - Écran de foyer. - Nécessaire à feu comprenant pelle et pincette. 	110
117	<p>G. LESAGE, S. GRUN (XIXe-XXe) & Georges CONTAUX (1891-1984)</p> <p>Trois médailles à décor de têtes de chiens, marquées au revers société canine de l'Est.</p> <p>Diam. : 4 cm.</p> <p>Avec leurs écrins usés.</p>	5
118	<p>Lot de 8 piastres de colonies.</p>	90
119	<p>LOT de pièces en argent françaises démonétisées, principalement semeuses.</p> <p>Poids : 719 g.</p>	280

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
120	MONNAIE DE PARIS Médaille en bronze doré pour la compagnie générale d'électricité ALCATEL par Raymond CORBIN. Diam. : 8,5 cm.	
121	Important lot de billets asiatiques.	50
122	COLLECTION DE TIMBRES du monde entier contenu dans 2 albums, une pochette et 2 séries de timbres des Balkans et Roumanie sous blister.	30
123	LOT DE TIMBRES, la plupart Portugal, certains France ou Allemagne. Oblitérés. Contenus dans 3 petites boîtes métalliques et un classeur incomplet.	20
124	Lot de 9 albums de timbres étrangers oblitérés comprenant notamment Argentine, USA, Norvège, Sénégal, Islande, Côte d'Ivoire, Équateur, Israël, Pérou, Australie, Vénézuéla, Nouvelle Zélande, Chili, Mexique, Thaïlande, Argentine, etc	50
125	Lot de 11 albums de timbres étrangers oblitérés comprenant Indonésie, Pays arabes, Dubaï, Inde, Russie, Chine, Japon, Saar, Maroc, Jamaïque, Égypte, Liban, Tunisie, Algérie, Laos, Ghana, Colonies Françaises, Turquie, Congo, Mali, etc	50
126	Lot de 9 albums de timbres étrangers oblitérés comprenant notamment Hongrie, San Marino, Vatican, Andorre, Luxembourg, Monaco, Pologne, Canada, Finlande etc	
127	Lot de 5 albums de timbres thématiques comprenant notamment Charles de Gaulle, Trains, Avions, Bateaux, etc On y joint une boîte de vrac principalement étrangers oblitérés.	80
128	Lot de 8 albums de timbres français oblitérés principalement modernes.	
129	Lot de 15 albums de timbres quasi neufs, albums contenant des flammes et des enveloppes premier jour.	130
130	CANON Appareil photo AE-1 avec objectif, flash speedlite 177A, remote switch 3. On y joint 3 objectifs : 1 SIGMA et 2 TAMRON et un pied. Avec des housses, un sac portatifs.	100
131	REUNION 5 BOITES de plaques stéréoscopiques en verre en positifs et négatifs représentant des vues et portraits, trains, Paris Dims des plus grandes : 10 x 12,5 cm	50
132	CAPODIMONTE Service à thé café en porcelaine à décors de putti comprenant six tasses et sous tasses, un cafetière et un pot à lait. Marqué sous la base.	30
133	COLLECTION DE PIERRES MINERALES comprenant notamment des pierres d'agate bleues, brunes, claires, quartz rose, pyrite, améthyste, deux fossiles, etc..... Dim. de la plus grande : 21 x 15 x 9 cm	100
134	COLLECTION DE plus de 50 tortues en pierres sculptées, verres, porcelaine, bois, terre cuite, mosaïque, laiton doré, métal argenté, de tailles différentes. Certaines pièces accidentées. Dim. : de la plus grande : 20 x 17 cm	50
135	SERVICE DE VERRES en cristal comprenant 12 verres à eau, 6 petits verres à vin, et 5 verres à porto. (Quelques éclats) On y joint un pichet en cristal.	40

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
136	BACCARAT DRAGEOIR en cristal à côtes torsées. Marqué au revers. (Eclat) Hauteur : 17 cm	30
137	Lot de vases en cristal moulé pressé dont un à décor magenta. (Un éclat sur la lèvre d'un vase) Hauteur du plus grand : 25 cm	30
138	SUITE de 20 verres en verre translucide et en cristal facetté comprenant 14 verres à eau et 6 verres à vin blanc. Haut. : des verres à eau : 14 cm	60
139	LOT DE VERRERIE comprenant : - 2 appliques en bronze doré à décor feuillagé, les tulipes en verre dépoli. Haut. : 14 cm. - 2 chats en verre de Murano à décor intercalaire polychrome. Haut. : 12 cm. - Grand vase soliflore à cotes torsées, sur pied de forme contournée. Haut. : 82 cm. - Carafe en verre et monture en métal argenté de style rocaille	20
140	SAINT-LOUIS Suite de 7 verres à vin blanc en cristal à décor torsadé. Hauteur : 10 cm	60
141	MURANO ? Suite de six poissons en verre polychrome. (Accidents) Dims d'un poisson : 11 x 17 cm	30
142	TROIS PARTIES DE SERVICE de verres en cristal à décor gravé de frises d'entrelacs comprenant 12 coupes à champagne, 11 verres à eau. Haut. : des verres à eau : 17 cm On y joint deux autres parties de service de verre en cristal et en verre de forme droite comprenant 8 verres à eau, 5 verres à vin rouge et 9 verres à vin blanc.	220
143	LOT de verres moulés comprenant deux verres à porto et huit flûtes.	20
144	PETIT LUSTRE en bronze à trois lumières et paire d'appliques à une lumière en bronze. Agrémentés de pendeloques. Style Louis XV. Haut. du lustre sans la chaîne : 32 cm.	10
145	PAIRE de bouquetières d'applique en forme de fleurs de lys en faïence émaillée polychrome à décor de personnages dans les champs. Bretagne. Haut. : 24 cm – Larg. : 18 cm – Prof. : 7,5 cm. (Restaurations sur une applique au trou de fixation et petit éclat et manques)	
146	PLAFONNIER en laiton et métal patiné à six lumières, agrémentées d'abat-jours de forme ogivale en verre blanc. Vers 1970. (Un abat-jour accidenté) Haut. : 25 cm – Larg. : 54 cm.	10

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
147	LUSTRE CAGE en métal doré, fût et pampilles en verre moulé éclairant à 8 bras de lumière. Style Louis XV. (Accidents, manques) Hauteur : 90 cm - Diam : 50 cm	200
149	Réunion d'un miroir de Style Art Nouveau, d'une cadre photo de style Louis XVI, une miroir ovale en bois et stuc doré et une lampe en opaline bleu électrique.	50
150	GARNITURE DE CHEMINEE en albâtre et composition comprenant une pendule portique et deux cassolettes. Vers 1900. (Usures et manques)	30
151	PETIT MIROIR OVALE en bois doré orné d'un noeud. Style Louis XVI. Haut. : 38 cm On y joint un miroir de table en métal argenté. Style Louis XVI. Haut. : 41 cm	90
152	BRIQUET DE TABLE en bronze figurant un moine barbu à la robe de bure partiellement dénudé, tenant son sexe dans la main droite amovible et roue d'allumage dans sa main gauche. Se dévisse à la base. Socle en onyx. (socle accidenté) Haut. : 11,8 cm	150
154	PAIRE DE LAMPES MODERNISTES en métal à patine brun et abat-jours gris. Hauteur : 68 cm	150
155	PAIRE DE LAMPES en métal laqué crème et vert, partie inférieur du fût cannelé, base circulaire. XXème siècle (Petites usures) Hauteur : 53 cm	160
156	BAROMETRE en métal argenté à décor de style Art déco. Diam: 18 cm	80
157	BIBLIOTHÈQUE en placage de palissandre marqueté à décor de bouquets de fleurs stylisées et vases à l'antique. Fin du XIXème siècle. Haut.: 208 cm - Larg.: 109 cm - Prof.: 32 cm	260

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
158	<p>TABLE A JEU en acajou et placage d'acajou à décor de filet de bois clair, le plateau portefeuille à coins arrondis muni d'un feutre vert, repose sur des pieds fuselés, ouvre par un tiroir en ceinture muni de compartiments.</p> <p>Système déployant muni d'équerres.</p> <p>Porte sous le plateau la maque au crayon du fabricant "Smith and Cie, Rue Dantancour, Paris"</p> <p>Début XXe siècle</p> <p>(Manques)</p> <p>75 x 95 x 93 cm</p>	100
159	<p>CHAISE DE COMMODITE en bois sculpté mouluré</p> <p>XIXème siècle</p>	30
160	<p>PETITE POTIERE en sapin mouluré, la partie supérieure agrémentée de six tiroirs.</p> <p>XIXe siècle.</p> <p>Haut. : 42 cm – Larg. : 102 cm – Prof. : 22 cm.</p>	40
161	<p>POTIERE en chêne mouluré à six crochets, la base à décor de motifs d'accolades.</p> <p>XXe siècle.</p> <p>Haut. : 35 cm – Larg. : 178,5 cm – Prof. : 12,5 cm.</p>	50
162	<p>PAIRE DE FAITEUILS paillés en chêne mouluré et sculpté à décor de coquilles sur le barreau supérieur, piètement cambré avant, droit à l'arrière réuni par des barreaux d'entretoise.</p> <p>Style Louis XV.</p>	20
163	<p>REUNION de deux tabourets tripodes en chêne mouluré.</p> <p>Style Louis XIII.</p> <p>On y joint un tabouret à assise paillée à barreaux d'entretoise.</p>	20
164	<p>CHAISE tripode en bois sculpté à motifs ajourés trilobés.</p> <p>Style Haute Epoque.</p> <p>Haut. : 73 cm</p> <p>On y joint une table desserte à dossier et tablette. piètement fuselé</p> <p>Haut. : 76,5 cm</p>	20
165	<p>SELLETTE en noyer sculpté reposant sur un piètement tripode.</p> <p>Hauteur : 113 cm</p>	260
166	<p>FAUTEUIL CONFORTABLE en osier.</p> <p>XXème siècle.</p>	50
167	<p>MIROIR DE TOILETTE en placage d'acajou, la glace au tain au mercure.</p> <p>Époque Restauration.</p> <p>(Sauts de placages)</p> <p>Haut.: 52 cm - Larg.: 50,5 cm - Prof.: 22 cm</p>	80
168	<p>FAUTEUIL à dossier plat à doucine en noyer mouluré sculpté, repose sur des pieds cambrés réunis par une entretoise en X dit en os de mouton.</p> <p>XVIIe siècle.</p> <p>Garniture d'une tapisserie au point à décor de motifs floraux polychromes sur fond vert, noir.</p> <p>Haut. : 107 cm – Larg. : 58 cm – Prof. : 72 cm.</p>	150

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
171	LUSTRE en bronze à décor rocaille éclairant à six bras de lumière. Fin XIXème siècle. Hauteur : 78 cm - Diam : 74 cm	60
172	SUSPENSION semi-circulaire en bronze doré à décor de feuillage et de frise de fleurs agrémentée de perles disposées en chute et treillage, quatre emplacements d'éclairage. Fin XIXème siècle (Manque et accidents) Haut. : 50 cm - Diam. : 40 cm	30
176	LAMPE D'ATELIER en fer laqué gris, à bras articulé déployant. (Usures) Hauteur : environ 100 cm.	180
178	STRAND-ELECTRIC Projecteur de lumière sur pied à hauteur réglable en acier laqué gris métallisé. (Usures) Haut. minimale : 127 cm.	130
179	PAIRE DE DOUBLE-FAUTEUILS DE CINÉMA à assise escamotable et dossier inclinable, piètement en bois et métal patiné noir. XXe siècle. Haut.: 83 cm - Larg.: 107 cm - Prof.: 72 cm	330
183	Mario AVATI (1921-2009) "La bombe et le coquillage" Aquatinte sur papier signée en bas à droite, titrée, numérotée 141/210. Dim. à vue : 30 x 30 cm	30
185	Yves BRAYER (1907-1990) "Paysage provençal" Lithographie en couleur signée au crayon en bas à droite, numérotée 14/15 et marquée "Épreuve d'artiste". (Traces de pliure) Dim. à vue : 51 x 66 cm.	70
186	BAGUE TANK en or jaune 18K (750/1000e) sertie de saphirs taille baguette et de petits brillants. TDD : 56 (Manque un saphir) Poids brut : 12 g.	500
187	BAGUE TANK en or jaune, or gris 750/1000e et argent, sertie de huit diamants taillés en rose. (Manque les quatre pierres centrales) Poids brut : 14,8 g. TDD : 52	550
188	CHEVALIERE en or jaune 18K (750/1000e) chiffrée GL et sertie d'un brillant sur fond ciselé. TDD : 65 Poids brut : 13,2 g	405

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
189	DEUX PARTIES de chaîne de montre en or jaune 750/1000e. Poids : 38,1 g.	1175
190	GRANDE CHAINE de montre en or jaune 750/1000e à mailles filigranée. Poids : 43.9 g	1570
191	LOT de neuf chaînes ou parties de chaîne en or jaune 750/1000e (Accidentées). Poids : 36,6 g.	1130
192	PETITE CHAINE de montre en or rose 750/1000e retenant deux breloques. Poids : 8 g A charge de contrôle	250
193	LOT de bijoux en or jaune 750/1000e comprenant une petite montre de gousset, deux clés de montre, deux boutons de col, cinq crochets de montre, une épingle de revers, trois anneaux et un bouton de manchette serti de nacre et de perle d'imitation. Poids brut : 31 g.	450
194	TOUR DE COU en or jaune 750/1000e à mailles ajourées imitant la dentelle. Vers 1900. (Petit manque à l'arrière) Poids : 12.9 g - Long. : 41 cm	445
195	COLLIER type "scapulaire" en or jaune 750/1000e en partie émaillé. Epoque Napoléon III Poids brut : 14.5 g	950
197	BAGUE en or gris 750/1000e sertie d'un pavage de diamants, celui du centre plus important. Poids brut : 5.4 g TDD : 53	280
198	BAGUE Toi&Moi en or jaune et or gris 750/1000e sertie de deux saphirs et deux petits diamants taillés en rose. Poids brut : 2.5 g TDD. 55	110
199	QUATRE alliances en or jaune et or gris 750/1000e. Poids : 14,3 g.	440
200	DEUX BIJOUX comprenant : - une alliance en or jaune 750/1000e Poids : 2.2 g - une broche en argent 800/1000e ornée de 9 perles Acoya, en forme de bouquet de muguet. Poids brut : 5.8 g	65
201	ALLIANCE en or gris 750/1000e. Poids : 2.3 g	70
202	TROIS MÉDAILLES en or jaune 750/1000e, à l'effigie de la Vierge, un clou d'oreille, un pendentif en or gris 750/1000e serti d'une pierre blanche. Poids brut : 8,1 g.	245

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
203	PENDENTIF en or jaune 750/1000e orné d'un camée sur agate représentant un profil de jeune femme orné de 6 perles baroque. Poids brut : 7.1 g	180
204	DEBRIS DE COURONNE dentaire en or. Poids : 5,8 g	195
205	BRACELET A MAILLES GOURMETTES en or rose et jaune 18K (750/1000e) agrémenté de breloques dont une fleur sertie de brillants le plus grand calibrant environ 0.06 ct. Longueur : 21 cm. Poids brut : 55,1 g.	1700
206	COLLIER à grandes mailles allongées en or jaune 18K (750/1000e). Poids : 24,1 g Longueur : 64 cm	750
207	COLLIER à petites mailles allongées en or jaune 18K (750/1000e). Poids : 11 g Longueur : 56 cm	350
208	COLLIER DE PERLES de culture dites "Acoya" disposées en chute, fermoir et chaînette de sécurité en or gris. Longueur : 62 cm.	90
209	MONTRE DE DAME en or gris 750/1000e, le cadran marqué "SERKA" entouré de brillants, le bracelet à mailles milanaises. Mouvement mécanique à remontage manuel. Long.: 14,5 cm - Poids brut : 26,8 g	730
210	MONTRE BRACELET pour dame, de marque LIP, boîtier et bracelet en or jaune 750/1000e, le cadran à chiffres index et bâtons sur fond émaillé or. Mouvement mécanique à remontage manuel. Numérotée au revers. Avec chaîne de sûreté. Poids brut : 21.1 g	560
211	CARTIER Montre bracelet de dame "Vendôme" à boîtier en or jaune 750/1000e, boîtier rond à fond vissé, cadran à fond crème à chiffres romains pour les heures, minuterie chemin de fer, aiguilles glaive en acier bleui, bouton de remontoir orné d'un cabochon saphir. Mouvement quartz. Bracelet en cuir de lézard brun. N°8810029250. Poids brut : 19,4 g Diam. du boîtier sans le remontoir : 23 mm. Avec certificat de garantie.	1900
212	MONTRE DE COL en or jaune 750/1000e matis, le cadran à chiffres arabes sur fond émaillé blanc. Poids brut : 18.5 g	200

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
213	<p>LONGINES</p> <p>Montre bracelet pour homme en or jaune 750/1000e, le cadarn à index et chiffres arabes pour les 1/4 d'heure, trotteuse à 6H.</p> <p>Mouvement mécanique à remontage automatique.</p> <p>(Importantes traces d'oxydation sur le fond du cadran, sans bracelet)</p> <p>Poids brut : 24.2 g</p>	240
214	<p>OMEGA</p> <p>Montre gousset en argent, trotteuse des secondes à 6h.</p> <p>(Usures, manque l'attache)</p> <p>Poids brut : 71.5 g</p> <p>On y joint un chronomètre en argent (Poids brut : 69.5 g, manque la vitre) et une montre de col en métal doré.</p>	80
216	<p>CACHAREL</p> <p>Demi-parure comprenant collier sautoir et bracelet en métal plaqué or, à mailles larges plates.</p> <p>Dans leurs coffrets (usagés).</p>	30
217	Lot de bijoux fantaisies et médailles.	20
218	LOT de bijoux fantaisie en métal argenté comprenant pendants d'oreilles, broches serties de strass, perles d'imitation, bracelet en métal argenté ajouré, deux pendentifs porte photos en argent, montre de gousset en argent et métal argenté, mouvement signé L. GODEAU.	60
219	IMPORTANT LOT DE MONTRES, à quartz ou électroniques, diverses marques. On y joint des mécanismes.	180
220	<p>ROYAUME D'ITALIE - Napoléon Ier (1804-1814)</p> <p>Une pièce en or de 40 lire datée de 1808.</p> <p>Atelier de frappe M pour Milan.</p> <p>(Usures)</p> <p>Poids : 12.8 g</p> <p>LOT NON PRESENTE A L'EXPOSITION ET VENDU SUR DESIGNATION.</p> <p>(Délivrance uniquement après encaissement effectif et sur rendez-vous ; paiement par chèque refusé)</p>	500
221	<p>FRANCE - Premier Empire - Napoléon Ier (1804-1814)</p> <p>1 pièce en or de 40 Francs à l'effigie de Napoléon Empereur et datée de l'An 13.</p> <p>La tranche inscrite en relief "Dieu protège la France".</p> <p>Atelier de frappe A pour Paris.</p> <p>(Usures)</p> <p>Poids : 12.9 g</p> <p>LOT NON PRESENTE A L'EXPOSITION ET VENDU SUR DESIGNATION.</p> <p>(Délivrance uniquement après encaissement effectif et sur rendez-vous ; paiement par chèque refusé)</p>	510

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
222	<p>FRANCE - Napoléon Empereur (1804-1814) Deux pièces en or de 40 Francs datées de 1811. La tranche inscrite en relief "Dieu protège la France". Atelier de frappe A pour Paris (Usures et oxydations) Poids : 25.7 g</p> <p>LOT NON PRESENTE A L'EXPOSITION ET VENDU SUR DESIGNATION. (Délivrance uniquement après encaissement effectif et sur rendez-vous ; paiement par chèque refusé)</p>	1010
223	<p>FRANCE - Napoléon Empereur (1804-1814) 2 pièces de 20 francs or à l'effigie de Napoléon Empereur datés de l'An 12 et de 1815. La tranche inscrite en relief "Dieu protège la France". Atelier de frappe A pour Paris. (Usures notamment à la pièce datée de 1815) Poids : 12.8 g</p> <p>LOT NON PRESENTE A L'EXPOSITION ET VENDU SUR DESIGNATION. (Délivrance uniquement après encaissement effectif et sur rendez-vous ; paiement par chèque refusé)</p> <p>Correctif au catalogue en date du 12/01/2022 à 10H : Poids : 12.8 g (et non 44.9g)</p>	620
224	<p>FRANCE - Époque Restauration Deux pièces en or de 40 Francs dont : - une pièce à l'effigie de Louis XVIII (1815-1824), atelier de frappe W pour Lille, - un pièce à l'effigie de Charles X (1824-1830), atelier de frappe MA pour Marseille. La tranche inscrite en relief "DOMINE SALVUM FAC REGEM" pour "Seigneur sauvez le Roi" qui était l'hymne national et royal de la France durant l'Ancien régime. (Usures) Poids : 25.8 g</p> <p>LOT NON PRESENTE A L'EXPOSITION ET VENDU SUR DESIGNATION. (Délivrance uniquement après encaissement effectif et sur rendez-vous ; paiement par chèque refusé)</p>	3050

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
225	<p>FRANCE - Époque Restauration</p> <p>13 pièces de 20 francs or à l'effigie de Louis XVIII buste habillé et buste nu, datées de 1814, 1815, 1817 à 1920 et 1924.</p> <p>La tranche inscrite en relief "DOMINE SALVUM FAC REGEM" pour "Seigneur sauvez le Roi" qui était l'hymne national et royal de la France durant l'Ancien régime.</p> <p>Ateliers de frappe A, L et R.</p> <p>(Usures)</p> <p>Poids : 83.1 g</p> <p>LOT NON PRESENTE A L'EXPOSITION ET VENDU SUR DESIGNATION.</p> <p>(Délivrance uniquement après encaissement effectif et sur rendez-vous ; paiement par chèque refusé)</p>	3260
226	<p>FRANCE - Monarchie de Juillet</p> <p>5 pièces de 20 francs or à l'effigie de Louis-Philippe lauré et Louis-Philippe non lauré, datée de 1831, 1840 et 1848.</p> <p>La tranche inscrite en relief "Dieu protège la France".</p> <p>Atelier de frappe A pour Paris.</p> <p>(Usures)</p> <p>Poids : 31.9 g</p> <p>LOT NON PRESENTE A L'EXPOSITION ET VENDU SUR DESIGNATION.</p> <p>(Délivrance uniquement après encaissement effectif et sur rendez-vous ; paiement par chèque refusé)</p>	1260
227	<p>12 PIECES en or comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - PAYS-BAS, 1 pièce de 10 Gulden à l'effigie de Willem de Derde, datée de 1875 - HONGRIE, 2 pièces de 20 francs à l'effigie de François Joseph Empereur datées de 1872 et 1877, - BELGIQUE, 6 pièces de 20 francs à l'effigie de Léopold II Roi des Belges, datées de 1874, 1875 et 1878, - ITALIE, 2 pièces de 20 lires à l'effigie de Victor Emmanuel II, datées de 1863 et 1882, - ETATS-UNIS, 1 pièce de 5 dollars à Tête de Liberty et datée de 1897. <p>(Usures à certaines pièces)</p> <p>Poids : 79.3 g</p> <p>LOT NON PRESENTE A L'EXPOSITION ET VENDU SUR DESIGNATION.</p> <p>(Délivrance uniquement après encaissement effectif et sur rendez-vous ; paiement par chèque refusé)</p>	3120
228	<p>RUSSIE</p> <p>1 pièce en or de 15 Roubles à l'effigie de Nicholas II et datée de 1897.</p> <p>Poids : 14.9 g</p> <p>LOT NON PRESENTE A L'EXPOSITION ET VENDU SUR DESIGNATION.</p> <p>(Délivrance uniquement après encaissement effectif et sur rendez-vous ; paiement par chèque refusé)</p>	950

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
229	<p>DUCHE DE PARME - Marie Louise Impératrice d'Autriche (1815-1847)</p> <p>2 pièces en or de 40 lire, datées de 1815.</p> <p>Poids : 25.6 g</p> <p>(Usures)</p> <p>LOT NON PRESENTE A L'EXPOSITION ET VENDU SUR DESIGNATION.</p> <p>(Délivrance uniquement après encaissement effectif et sur rendez-vous ; paiement par chèque refusé)</p>	1030
230	<p>ANGLETERRE - Reine Victoria (1837 - 1901)</p> <p>6 Souverain en or à l'effigie de la Reine Victoria et datées de 1876, 1885, 1887, 1889, 1895 et 1900.</p> <p>Poids : 47.6 g</p> <p>LOT NON PRESENTE A L'EXPOSITION ET VENDU SUR DESIGNATION.</p> <p>(Délivrance uniquement après encaissement effectif et sur rendez-vous ; paiement par chèque refusé)</p>	1920
231	<p>25 SOUVERAINS en or à l'effigie du roi George V et datées de 1906, 1928 et 1931.</p> <p>Poids : 199.5 g</p> <p>LOT NON PRESENTE A L'EXPOSITION ET VENDU SUR DESIGNATION.</p> <p>(Délivrance uniquement après encaissement effectif et sur rendez-vous ; paiement par chèque refusé)</p>	7900
232	<p>25 SOUVERAINS en or à l'effigie du roi George V et datées de 1927, 1928 et 1930.</p> <p>Poids : 199.5 g</p> <p>LOT NON PRESENTE A L'EXPOSITION ET VENDU SUR DESIGNATION.</p> <p>(Délivrance uniquement après encaissement effectif et sur rendez-vous ; paiement par chèque refusé)</p>	7900
233	<p>17 SOUVERAINS en or à l'effigie du roi George V et datées de 1912 et 1928.</p> <p>Poids : 135.6 g</p> <p>LOT NON PRESENTE A L'EXPOSITION ET VENDU SUR DESIGNATION.</p> <p>(Délivrance uniquement après encaissement effectif et sur rendez-vous ; paiement par chèque refusé)</p>	5370
234	<p>17 SOUVERAINS en or à l'effigie du roi George V et datées de 1928.</p> <p>Poids : 135.7 g</p> <p>LOT NON PRESENTE A L'EXPOSITION ET VENDU SUR DESIGNATION.</p> <p>(Délivrance uniquement après encaissement effectif et sur rendez-vous ; paiement par chèque refusé)</p>	5370

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
235	<p>2 PIECES en or comprenant un Souverain et 1/2 Souverain à l'effigie d'Edouard VII Roi d'Angleterre et datées de 1910.</p> <p>Poids : 11.9 g</p> <p>LOT NON PRESENTE A L'EXPOSITION ET VENDU SUR DESIGNATION. (Délivrance uniquement après encaissement effectif et sur rendez-vous ; paiement par chèque refusé)</p>	470
236	<p>12 PIECES de 20 francs or Suisse dites Vréneli et datées de 1911, 1913, 1915, 1916, 1930, 1933, 1935 et 1939.</p> <p>(Défaut de frappe à la pièce de 1930)</p> <p>Poids : 77.1 g</p> <p>LOT NON PRESENTE A L'EXPOSITION ET VENDU SUR DESIGNATION. (Délivrance uniquement après encaissement effectif et sur rendez-vous ; paiement par chèque refusé)</p>	3010
237	<p>2 PIECES en or de 20 dollars Liberty datées de 1885 et 1890.</p> <p>Poids : 66.7 g</p> <p>LOT NON PRESENTE A L'EXPOSITION ET VENDU SUR DESIGNATION. (Délivrance uniquement après encaissement effectif et sur rendez-vous ; paiement par chèque refusé)</p>	2850
238	<p>2 PIECES en or de 20 dollars Liberty datées de 1884.</p> <p>Poids : 66.8 g</p> <p>LOT NON PRESENTE A L'EXPOSITION ET VENDU SUR DESIGNATION. (Délivrance uniquement après encaissement effectif et sur rendez-vous ; paiement par chèque refusé)</p>	2780
239	<p>4 PIECES de 50 francs or à l'effigie de Napoléon III Empereur non lauré et datées de 1855, 1856 et 1862.</p> <p>La tranche inscrite en relief "Dieu protège la France". (Traces d'oxydation)</p> <p>Poids : 64.3 g</p> <p>LOT NON PRESENTE A L'EXPOSITION ET VENDU SUR DESIGNATION. (Délivrance uniquement après encaissement effectif et sur rendez-vous ; paiement par chèque refusé)</p>	2530
240	<p>25 pièces de 20 francs or dites Napoléon à l'effigie du Coq de Chaplain et datées de 1904, 1905, 1907, 1908, 1909, 1911, 1912, 1913 et 1914.</p> <p>Poids : 161.1 g</p> <p>LOT NON PRESENTE A L'EXPOSITION ET VENDU SUR DESIGNATION. (Délivrance uniquement après encaissement effectif et sur rendez-vous ; paiement par chèque refusé)</p>	6270

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
241	<p>25 pièces de 20 francs or dites Napoléon à l'effigie de Napoléon III non lauré et datées de 1852 à 1855, 1858 à 1960. (Certaines pièces tachées ou oxydées) Poids : 160.2 g</p> <p>LOT NON PRESENTE A L'EXPOSITION ET VENDU SUR DESIGNATION. (Délivrance uniquement après encaissement effectif et sur rendez-vous ; paiement par chèque refusé)</p>	6280
242	<p>25 pièces de 20 francs or dites Napoléon à l'effigie du Coq de Chaplain et datées de 1902, 1904, 1906, 1907, 1910, 1911, 1912, 1913 et 1914. (Une pièce oxydée) Poids : 161.1 g</p> <p>LOT NON PRESENTE A L'EXPOSITION ET VENDU SUR DESIGNATION. (Délivrance uniquement après encaissement effectif et sur rendez-vous ; paiement par chèque refusé)</p>	6270
243	<p>24 PIÈCES en or dites Napoléon comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 20 pièces de 20 francs à l'effigie du Génie de la 2^e et 3^e République datées de 1840, 1848, 1849, 1871, 1874 à 1878, 1886, 1985 à 1898. - 3 pièces de 20 ffrancs à l'effigie du Coq de Chaplain datées de 1905, 1907, 1908, - 1 pièce de 5 francs à l'effigie de Napoléon III tête nue datée de 1860. <p>(Usures) Poids : 149.4 g</p> <p>LOT NON PRESENTE A L'EXPOSITION ET VENDU SUR DESIGNATION. (Délivrance uniquement après encaissement effectif et sur rendez-vous ; paiement par chèque refusé)</p>	6010
244	<p>23 pièces de 20 francs or dites Napoléon à l'effigie de Napoléon III non lauré et Napoléon III lauré datées de 1852 à 1858, 1860 et 1864. Poids : 147.3 g</p> <p>LOT NON PRESENTE A L'EXPOSITION ET VENDU SUR DESIGNATION. (Délivrance uniquement après encaissement effectif et sur rendez-vous ; paiement par chèque refusé)</p>	5780
245	<p>17 pièces de 20 francs or dites Napoléon à l'effigie du Coq de Chaplain et datées de 1904, 1905, 1906, 1907, 1910, 1912, 1913 et 1914. Poids : 109.5 g</p> <p>LOT NON PRESENTE A L'EXPOSITION ET VENDU SUR DESIGNATION. (Délivrance uniquement après encaissement effectif et sur rendez-vous ; paiement par chèque refusé)</p>	4260

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
246	<p>7 PIÈCES de 20 francs or dite Napoléon à l'effigie de Cérès et datées de 1850 et 1851. La tranche inscrite en relief "Dieu protège la France". Atelier de frappe A pour Paris. (Usures) Poids : 44.9 g</p> <p>LOT NON PRESENTE A L'EXPOSITION ET VENDU SUR DESIGNATION. (Délivrance uniquement après encaissement effectif et sur rendez-vous ; paiement par chèque refusé)</p>	1760
247	<p>15 PIÈCES de 20 francs or dites Napoléon comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 7 pièces à l'effigie de Napoléon III non lauré et datées de 1854, 1855 et 1859, - 4 pièces à l'effigie de Napoléon III lauré et datées de 1862, 1863 et 1867, - 1 pièces à l'effigie du Coq de Chaplain datée de 1913, - 3 pièces à l'effigie du Génie de la Constitution 3e république et datées de 1875 et 1878. <p>Poids : 96.3 g</p> <p>LOT NON PRESENTE A L'EXPOSITION ET VENDU SUR DESIGNATION. (Délivrance uniquement après encaissement effectif et sur rendez-vous ; paiement par chèque refusé)</p>	3760
248	<p>LOT de 45 pièces en or comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 35 pièces de 10 francs dites Napoléon aux effigies de Napoléon III tête nue, datées de 1855 à 1860, - 10 pièces de 10 francs dites Napoléon aux effigies de Napoléon III lauré, datées de 1862, 1863, 1864 et 1867. <p>(Usures) Poids : 142.7 g</p> <p>LOT NON PRESENTE A L'EXPOSITION ET VENDU SUR DESIGNATION. (Délivrance uniquement après encaissement effectif et sur rendez-vous ; paiement par chèque refusé)</p> <p>Correctif au catalogue en date du 12/01/2022 à 10H : 45 pièces (et non 47)</p>	5660

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
249	<p>LOT de pièces en or comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 18 pièces de 10 francs dites Napoléon aux effigies de Napoléon III tête nue et lauré, du Coq de Chaplain, de Cérès et datées de 1851, 1855, 1865, 1866, 1867, 1868, 1899, 1906, 1907 et 1910, - 1 pièce de 10 Francs - 4 Florins or, à l'effigie de François-Joseph Ier (1848-1916), - 4 pièces de 5 francs à l'effigie de Napoléon III tête nue et lauré datées de 1857, 1858, 1860 et 1868. <p>Poids : 67.1 g</p> <p>LOT NON PRESENTE A L'EXPOSITION ET VENDU SUR DESIGNATION. (Délivrance uniquement après encaissement effectif et sur rendez-vous ; paiement par chèque refusé)</p> <p>Correctif au catalogue en date du 12/01/2022 à 10H : 23 pièces (et non 24)</p>	2560
250	<p>5 PIECES en or de 10 francs à l'effigie de Napoléon III non lauré et lauré, datées de 1857, 1859 et 1862.</p> <p>Poids : 15.9 g</p> <p>LOT NON PRESENTE A L'EXPOSITION ET VENDU SUR DESIGNATION. (Délivrance uniquement après encaissement effectif et sur rendez-vous ; paiement par chèque refusé)</p>	630
252	<p>SAC DE SOIREE et sac dit Réticule, l'un en soie brodée à motif de cachemire, l'autre en broderie de perles à motif de fleurs.</p> <p>Fin XIXe siècle (Petit accident au sac)</p> <p>10 x 15 cm 17 x 12</p>	95
253	<p>CHANEL Made in France</p> <p>Manteau en soie noire à fermeture croisée, le bout des manches et les bords garnis de tulle noir. Ferme par 4 boutons noirs siglés et ornés de strass. Petites ceintures au bout des manches et bijoux en métal sertis de strass dont l'un au double "C" de la maison.</p> <p>T. 40</p>	190
254	<p>CHANEL, Made in France</p> <p>Jupe de soirée longue et "bouffante" en soie beige à motif d'étoiles noires, la taille plissée, deux poches latérales.</p> <p>T. 42</p>	150
255	<p>HERMES, Paris</p> <p>Carré en soie titré "Clic Clouc".</p> <p>65 x 64 cm</p>	70
256	<p>[HERMES] [COLENO] (Nadine) "Le carré Hermès" Éditions du Regard, Paris 2009. On y joint un petit ouvrage de la maison "Jouer avec les carrés Hermès".</p>	73
258	<p>LOT DE QUATRE SACS A MAINS, trois en cuir, l'un en tissu orné de perles fantaisie.</p>	20

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
260	LOT de foulards en soie comprenant : - UNGARO Carré de soie à décor polychrome de papillons, sur fond à pois noirs et blancs. Avec sa boîte de rangement. (Taches) 83 x 83 cm - NICOLE DE BEAUVOIR Carré de soie à décor de harnais feuillages sur fond rose et crème. (Taches) 83 x 83 cm - LANCOME Echarpe "Trésor". 24 x 130 cm - MADEMOISELLE RICCI PARIS Echarpe en soie à motifs de treillis blanc et jaune sur fond bleu. 38 x 126 cm	30
261	BACCARAT Pendulette de table en cristal en forme de demi colonne. Mouvement à quartz. 7 x 8 x 3.5 cm	30
262	BACCARAT Pendulette de table en cristal en forme de borne. Mouvement à quartz. 8.5 x 8.5 x 4.3 cm	50
263	CARTIER Pendulette-réveil de forme carrée en bronze mouluré et fond bleu façon lapis-lazuli. Cadran argenté à chiffres romains, aiguilles en acier noirci. (Manque un des pieds au dos) 7,5 x 7,5 cm	100
264	S.T DUPONT Paris Briquet de dame en métal argenté guilloché. Dans sa boîte d'origine avec étui en cuir noir de la maison, notices d'utilisation et carte de garantie en date du 4/03/95. 4.5 x 3.4 x 1.2 cm	70
265	COUPE en cristal de Bohême à bord polylobé, ornée d'un décor cynégétique de cerfs et oiseaux sur fond jaune. XIXe siècle. (Un éclat sur le rebord) Haut. : 4 cm.	70
266	BACCARAT Sujet de vitrine en verre translucide vert en forme d'escargot. Dans la boîte d'origine. 6 x 4 x 2.5 cm	55

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
267	MANETTE de verrerie et cristal comprenant : Deux cendriers, vase pique fleurs, vase tronconique. On y joint une paire d'appliquees en cuivre.	10
268	[MACON] Gustave "Le Duc d'Aumale en Algérie, 1840-1848" 1 vol., in-octavo, imprimé à Chantilly en 1930, broché avec un envoi de l'auteur sur la première page "Hommage de l'auteur et signé "CH. MACON" (Quelques rousseurs, reliure en partie détachée)	80
269	Antoine, François, Elie BISETZKY (1817 - 1892) d'après "Caricature du Duc de Morny" Fac-similé d'aquarelle imprimé en couleur par BECQUET à Paris vers 1884, encollée sur carton. (Quelques taches, rousseurs et déchirures) 38,5 x 27,5 cm Antoine Bisetzky, flûtiste de formation et passionné de dessin entre en 1846 à la Compagnie des Chemins de fer du Nord. Après s'être illustré par sa bravoure comme chef de gare à Enghien lors de la révolution de 1848, il est promu chef de la station de Chantilly en 1859. Les courses et les chasses attirent à Chantilly ce que la population parisienne a de plus élégant. Bisetzky, avec subtilité et humour, se plaît à exercer son talent de caricaturiste en réalisant des portraits charge de tous les voyageurs célèbres qui empruntent ce nouveau moyen de transport très en vogue.	30
271	PLAT OBLONG à bord chantourné en porcelaine blanche à décor de deux monogrammes "H.O" couronnés pour Henri d'Orléans, Duc d'Aumale. Seconde moitié du XIXe siècle. (Infimes défauts de cuisson, restauration au talon) Diam. : 33.5 cm	140
272	GRAND PLAT creux à bord chantourné en porcelaine blanche à décor du monogramme "H.O" couronné pour Henri d'Orléans, Duc d'Aumale. Seconde moitié du XIXe siècle. (Infimes défauts de cuisson) Diam. : 33.5 cm	180
273	BOUGEOIR et assiettes creuse à bords chantournés en porcelaine blanche à décor du monogramme "H.O" couronné pour Henri d'Orléans, Duc d'Aumale. L'assiette marquée au revers "GIRAULT, 50 Grande Rue, Chantilly". Le bougeoir marqué au revers en creux "10". Seconde moitié du XIXe siècle. (Défauts de cuisson au bougeoir) Haut. du bougeoir : 7.5 cm Diam. de l'assiette : 25 cm	250

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
274	<p>CHANTILLY</p> <p>Réunion de sept assiettes à bords chantournés, en porcelaine tendre, à décor en camaïeu bleu d'oeillets et brindilles.</p> <p>XVIIIe siècle.</p> <p>Marques au cor de chasse.</p> <p>(Rayures ou usures au centre, deux assiettes avec fêle)</p> <p>Diam. : 24 cm</p>	200
275	<p>CHANTILLY</p> <p>Réunion de six assiettes à bords chantournés, en porcelaine tendre, à décor en camaïeu bleu d'oeillets et brindilles.</p> <p>XVIIIe siècle.</p> <p>Marques au cor de chasse.</p> <p>(Rayures ou usures au centre, quatre assiettes avec fêle parfois presque imperceptible)</p> <p>Diam. : 24 cm</p>	150
276	<p>PINCE A DOCUMENT de bureau, en forme de faisan.</p> <p>Bronze à patine mordorée.</p> <p>Haut. : 7 cm - Long. : 19,5 cm.</p>	70
277	<p>TAUREAU en bronze patiné noir. Cornes en corne teintée.</p> <p>(Quelques usures)</p> <p>Haut. : 11,5 cm - Larg. : 14 cm.</p>	120
278	<p>Christophe FRATIN (1801-1864)</p> <p>"Taureau tête dressée"</p> <p>Bronze à patine médaille, signé sur le bord de la terrasse à côté de l'inscription du fondeur "Société des bronzes".</p> <p>Haut.: 41,5 cm - Larg.: 38 cm - Prof.: 16 cm</p>	1550
279	<p>P. de BARRY (XXe siècle)</p> <p>"Combat de sangliers"</p> <p>Bronze à patine brune, signé sur la terrasse. Epreuve à la cire perdue, numérotée 2/8.</p> <p>Haut.: 16 cm - Larg.: 26 cm - Prof.: 11,5 cm</p>	450
281	<p>École du XVIIIe siècle</p> <p>"Archange"</p> <p>Sculpture en tilleul sculpté patiné.</p> <p>(Manques)</p> <p>Hauteur : 47 cm</p>	200
283	<p>VIENNE, fin XIXe-début XXe siècle</p> <p>"Petit sanglier"</p> <p>Bronze peint en polychromie.</p> <p>Haut. : 3 cm - Larg. : 5 cm - Prof. : 2 cm.</p>	65
284	<p>Alfred DUBUCAND (1828-1894), d'après</p> <p>"Biche debout"</p> <p>Bronze à patine brun foncé, signé sur la terrasse.</p> <p>Haut. : 9,5 cm.</p>	200

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
285	Christophe FRATIN (1801-1864), d'après "Cerf couché" Reproduction en bronze à patine noire. Haut. : 9 cm.	100
286	Pierre CHENET (XXe-XXIe siècle) "Lièvre couché" Bronze à patine brun nuancé, signé sur le dos. Haut. : 10,5 cm.	130
287	Patrick ALLAIN (né en 1951) "Biche tête à gauche" Bronze à patine brun foncé, signé sur la terrasse. Haut. : 7 cm.	160
288	Pierre Jules MENE (1810-1879), d'après "La chèvre" Reproduction en bronze à patine brune. Haut. : 6 cm.	30
289	F.A. BOLLSSON (XXe siècle) "Bécasse posée" Bronze à patine brune, signé sur la terrasse. Haut. : 4,5 cm.	100
290	Pierre Jules MENE (1810-1879), d'après "Loup attaquant un agneau" Bronze à patine brun nuancé. Haut. : 10,5 cm - Larg. : 17,5 cm - Prof. : 7,5 cm.	180
291	"Lièvre tête à droite" Bronze à patine dorée. Haut. : 4,5 cm.	80
292	"Lièvre tête à droite" Bronze. Haut. : 6,5 cm.	50
293	SAMSON (Fin XIXe-début du XXe siècle) "Chien aboyant sur un crapaud" Bronze à patine brun mordoré, signé sur la terrasse. (Socle en marbre fêlé, restauré avec des éclats aux angles) Haut. totale : 10 cm - Larg. : 17 cm - Prof. : 7 cm.	120
294	"Couple de faisans et sa nichée" Bronze à patine brun nuancé. Haut. : 7,5 cm.	100
295	"Lévrier assis" Bronze à patine brun mordoré sur un socle en marbre brun vert de mer. (Petites usures sur le socle) Haut. : 12,5 cm - Larg. : 13 cm - Prof. : 8 cm.	140

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
296	"Lièvre dressé sur une branche" Bronze à patine doré. Haut. : 11,5 cm.	160
297	Emmanuel FRÉMIET(1824-1910) "Chien assis" Plâtre patiné portant un cartouche avec le nom à la base. (Restauration au cou et quelques petits éclats) Haut. : 16 cm - Larg. : 14,5 cm - Prof. : 9,5 cm.	160
298	Ferdinand PAUTROT (1832-1874) Encrier en bronze représentant un trophée de gibier et fusil. Signé à la base. Haut. : 17 cm. Avec à l'intérieur un godet en verre.	90
299	Victor PETER (1840-1918) "Agneau de race orientale" Bronze à patine brune, signé et titré sur le chanfrein de la terrasse. Cachet du fondeur "Cire perdue A. Hébrard n° 182". Haut. : 21 cm - Larg.: 35 cm	800
300	Arthur WAAGEN (Act. 1869-1910) "Chien jouant avec une boule" Bronze à patine marron, signé sur la terrasse. Haut. : 16 cm - Larg. : 24 cm - Prof. : 10,5 cm.	230
301	École Française du XIXe siècle "Grande valse de Mr Chrétien" Fanfare illustrée du vautreait Chrétien. Lithographie en couleur marquée "Forêt d'Araise, 1888 et 1891". (Rousseurs et taches) 24 x 32 cm. Sous verre dans un cadre ancien en palissandre incrusté de filets de bois clair. Vautreait Chrétien (1890-1895), Maître d'équipage Léon Chrétien, chassa en Anjou et en Bretagne.	170
304	Roland GREEN (1890-1972) "Bécasses en vol" Aquarelle. (Quelques rousseurs) Dim. à vue : 34 x 27 cm. Encadrée sous verre.	90
305	Niels Peter RASMUSSEN (1847-1918) "Nature morte aux grives et aux groseilles" Huile sur carton, signée au revers et datée 1849. 27,5 x 40 cm.	80

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
306	<p>École FRANCAISE de la fin du XIXe ou du début du XXe siècle "Nature morte aux perdreaux sur un entablement" Huile sur toile marouflée sur carton. (Petite éraflure et panneau bombé) Dim. à vue : 29 x 39,5 cm. Dans un cadre en pitchpin.</p>	10
308	<p>Karl REILLE (1886-1974/75) d'après les indications de P. MOISANT "Hallali au chevreuil à l'équipage SARCÉ" Encre noire sur papier, signée en bas à droite, titrée en haut et datée 1890. Deux veneurs sont identifiés au crayon "H. MARTELL et "MOISANT". (Pliures et rousseurs) Dim. à vue : 23 x 27 cm. Sous verre dans une baguette moderne dorée.</p> <p>L'équipage de M. de Sarcé (1880-1895) découplait en forêt de Beaumont-la-Ronce.</p> <p>* Rappel : Conformément aux conditions de vente, le droit de suite sur ce lot est à la charge de l'acquéreur (4% du montant adjugé uniquement à partir de 750 € jusqu'à 50000 € et dégressif ensuite)</p>	300
310	<p>F. d'HUGUES (fin XIXe-début XXe siècle) "Trois études de cavaliers et amazone" Dessin au crayon aquarellé. Dim. à vue : 38 x 12 cm. Encadrés sous verre.</p>	50
312	<p>Matthieu SORDOT (XXe-XXIe siècle) "Carroyes, chasse, Carroyes" Dessin au crayon signé en bas à gauche et titré au revers. 30 x 30 cm.</p>	60
314	<p>Nicolas BIBERON (XXe siècle) "Portraits de chiens" Deux têtes de chiens, l'une au fusain rehaussé de gouache et l'autre à l'aquarelle gouachée. Signées en bas à droite. Dim. à vue : 19,5 x 29,5 cm et 16 x 20,5 cm.</p>	180
315	<p>G. LUQUEL (XXe siècle) "Trophée de bécasses" Aquarelle sur papier, signée en bas à droite et datée 56. Dim. à vue : 32 x 23 cm.</p>	30
316	<p>Daniel TARDIEU dit DAY (1853-1929) "Saut d'obstacle" Fusain signé en bas à droite. Dim. à vue : 23 x 17 cm.</p>	45

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
317	Daniel TARDIEU dit DAY (1853-1929) "Étude de cheval" Fusain signé en bas à droite. Dim. à vue : 18,5 x 26 cm.	65
318	Joseph-Marie LETOURNIER dit LA BRIGE (1892-1972) "Le changement de forêt" Aquarelle et plume signée en bas à droite et titrée en bas à gauche. Dim. à vue : 14 x 19 cm.	120
319	Gabriel CHEFSON dit LAMOTTE (1920-2005) Deux scènes de chasse à courre avec "Un cerf au débouché "et "Amazones et suiveurs en calèche" Aquarelles et gouaches sur papier gris, signées du cachet en bas à droite. Dim. à vue : 30,5 x 23 cm	210
323	Antoine de LA BOULAYE (né en 1951) "Vénerie du cerf - L'hallali" Huile sur carton ou sur panneau, signée en bas à droite. Dim. à vue : 26 x 34 cm. Exposition : "Antoine de LA BOULAYE, automne 1990", Paris, Galerie LA CYMAISE. * Rappel : Conformément aux conditions de vente, le droit de suite sur ce lot est à la charge de l'acquéreur (4% du montant adjugé uniquement à partir de 750 € jusqu'à 50000 € et dégressif ensuite)	600
324	Joseph-Marie LE TOURNIER (1892-1972) "Vénerie du cerf - Le rendez-vous à l'équipage BONNELLES en forêt de Rambouillet à la Croix Pater" Aquarelle signée à droite et titrée. Dim. à vue : 18 x 25 cm.	160
325	Joseph-Marie LE TOURNIER (1892-1972) "Vénerie du cerf - Le rendez-vous au rallye BONNELLES en forêt de Rambouillet (1958)" Aquarelle signée à droite, située et datée. Dim. à vue : 21,5 x 15,5 cm.	140
326	Joseph-Marie LE TOURNIER (1892-1972) "Vénerie du cerf - La chasse à courre - Le défaut - Rallye BONNELLES en forêt de Rambouillet" Aquarelle signée à droite, titrée en bas à gauche. Exposition : "Joseph-Marie le TOURNIER", Paris, Galerie LA CYMAISE.	300

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
327	Roger REBOUSSIN (1881-1965) "Bongo" et "Céphalophe en forêt" Deux études de brocard au crayon, titrées et datées 1951. Encadrées sous verre. Dim. à vue de la plus grande : 16,5 x 15 cm et 12 x 15 cm.	30
328	Henri VINCENT-ANGLADE (1876-1956) "Caniche" et "Chien au grelot" Deux dessins au crayon sur papier, signés. (Taches)	100
331	Roger André Fernand REBOUSSIN (1881-1965) "Marais" Huile sur toile signée en bas à gauche. 30 x 45 cm.	95
332	Georges LAROCQUE (1839-1932) "Brocard poursuivi par les chiens" Aquarelle signée en bas à droite. Dim. à vue : 23,5 x 31,5 cm.	60
333	Philippe ROBERT (Né en 1950) "Geai" "Grives" Paire d'aquarelles, signées en bas à droite, l'une datée 2012. Dim. à vue : 29 x 39 cm.	50
334	FORSTON, École ANGLAISE de la fin du XIXe ou du début du XXe siècle "La prise du renard" Huile sur toile signée en bas à droite. (Restauration ancienne) Dim. à vue : 48 x 63 cm.	400
335	E. MARTINEZ (XIXe siècle) "Trophée de lièvre", "Trophée de canard col-vert" Paire d'huiles sur panneaux, signées en bas à droite et en bas à gauche. (Craquelures) 23 x 15,5 cm. Dans des cadres en bois et stuc doré à décor d'entrelacs et de frises de fleurs redorées.	160
337	GROUPE en ivoire figurant Saint Anne et la Vierge Marie enfant. Haut. 29,5 cm Déclaration ivoire n°FR2106000136-D En cas d'exportation hors de l'Union Européenne, les formalités pour l'obtention du CITES sont à la charge de l'acheteur qui doit également se conformer à sa réglementation nationale en matière d'importation d'ivoire.	750

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
338	<p>MAITRE-AUTEL en étain, ouvre par un vantail dans le corps central surmonté d'un dais, repose sur des petits pieds ronds surmontés de quatre figures de saints personnages.</p> <p>XXe siècle.</p> <p>(Colonnes légèrement tordues, défauts de fonte).</p> <p>Haut. : 48 cm.</p> <p>*Correctif au catalogue le 11 01 2022 - 18h : colonnes légèrement tordues, défauts de fonte</p> <p>*Correctif au catalogue le 12 01 2022 - 10h : XXe siècle.</p>	530
339	<p>"Saint personnage"</p> <p>Sculpture en tilleul, partiellement repeinte en polychromie.</p> <p>Travail populaire du XVIIIe siècle.</p> <p>(Main gauche manquante, un élément manquant dans la main droite, usures)</p> <p>Haut. : 27 cm.</p>	100
340	<p>"Saint personnage"</p> <p>Sculpture en tilleul, repeinte en polychromie.</p> <p>Fin du XVIIIe ou début du XIXe siècle.</p> <p>(Mains manquantes)</p> <p>Haut. : 15,5 cm.</p>	90
344	<p>"Saint personnage revêtu d'une aube"</p> <p>Sculpture partiellement repeinte et dorée.</p> <p>XIXe siècle.</p> <p>(Manques)</p> <p>Haut. : 29 cm.</p>	80
345	<p>PENDULE en marbre blanc et bronze patiné et doré, représentant un amour et une jeune femme. A leurs pieds, décor d'arc, flammes et trophées de flèches et carquois, cadran à chiffres arabes émaillés noirs et bleus sur fond blanc avec une trace d'un horloger parisien effacée. Repose sur une base rectangulaire à ressauts, agrémentée de rinceaux de feuillages et quartefeuilles soulignés de frises de perles.</p> <p>Style Louis XVI.</p> <p>(Éclat au cadran et manques à la frise de perles)</p> <p>(Sans clef, ni balancier)</p> <p>Haut. : 32 cm – Larg. : 27 cm – Prof. : 15 cm.</p>	380
346	<p>CAPODIMONTE</p> <p>Important vase en porcelaine polychrome à décor de femme nues, putti et guirlandes florales.</p> <p>Marque desous indiquant "Capodimonte Italie".</p> <p>(Quelques feles de cuissons, éclats, usures à la dorure)</p> <p>Haut. : 55 cm - Diam. : 22 cm.</p>	100
347	<p>LUSTRE CAGE en bronze doré à décor de pampilles en cristal, éclairant à six bras de lumière.</p> <p>Style Louis XV.</p> <p>(Boule manquante)</p> <p>Hauteur : 50 cm - Diam : 50 cm</p>	20

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
348	<p>ANGLETERRE, Fin XIXe siècle ou début XXe siècle</p> <p>Petit coffre en bois rectangulaire garni de cuir et en partie clouté et la poignée supérieure en laiton doré.</p> <p>Porte à l'intérieur une étiquette de fabrication de la maison T.MATWOOLD, 39 Oxford street.</p> <p>(Usures et manques - Avec sa clef)</p> <p>16.5 x 35 x 23 cm</p>	70
349	<p>PAIRE DE FLAMBEAUX en laiton doré à deux bras de lumières, la prise supérieure à forme d'entrelacs.</p> <p>XXe siècle</p> <p>Manque une bobèche</p> <p>Haut. : 41 cm</p>	60
350	<p>MIROIR rectangulaire à la feuille d'argent, dans un cadre en bois et stuc doré à décor de frise de perles.</p> <p>Fin XIXe siècle</p> <p>Dim. à vue : 66 x 52 cm</p>	60
351	<p>IMPORTANTE PENDULE portique en marbre blanc et onyx noir, ornée de colonnes cannelées à décor de pointes d'asperges, la partie supérieure sommée de 4 pots à feu, elle repose sur une base à ressauts et des petits pieds en bronze.</p> <p>Elle est ornée de bronzes dorés en chute tels que feuilles de chêne, noeud de ruban, guirlandes de fleurs et et 3 bas reliefs à décor de putti en partie basse.</p> <p>Le cadran à chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes émaillés noir sur fond émaillé blanc est signé Tardy à Paris.</p> <p>(Accident au mouvement notamment au balancier, manques, éclats au cadran)</p> <p>XIXe siècle, Style Louis XVI.</p> <p>54 x 40 x 12 cm</p>	420
352	<p>MIROIR ovale en bois et stuc doré sommé d'un noeud enrubanné.</p> <p>Style Louis XVI.</p> <p>96 x 67 cm</p> <p>On y joint :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Miroir rectangulaire. <p>Style Louis XVI.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cadre en bois doré. 	130
353	<p>PAIRE DE CANDELABRES à trois bras et quatre lumières en bronze et tôle patinés brun ou dorés mat. Le fût rainuré à décor feuillagé, surmonté d'un binet en forme de vase Médicis d'où s'élancent les bras de lumière feuillagés. Piétement tripode en jarret de lion sur un socle à évidement souligné d'une frise de feuilles d'eau.</p> <p>Époque Charles X.</p> <p>Haut. : 49,5 cm.</p>	500
355	<p>MIROIR en bois et stuc doré à décor d'arabesques et fleurons stylisés sur fond quadrillé.</p> <p>(Manques et restaurations)</p> <p>Haut. : 58 cm - Larg. : 53 cm.</p>	90

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
356	<p>LOT de deux cadres en bois et stuc doré comprenant :</p> <p>- Un cadre à doucine et à décor de frises de feuilles de chêne, portant un cartel "LE WATELET (1882-1766)" (Accidents et restaurations) Haut. : 43,5 cm - Larg. : 53 cm. Haut. de la feuillure : 27,6 cm - Larg. : 37,5 cm.</p> <p>- Un cadre en bois et stuc doré à décor de motifs de vannerie. (Accidents et manques) Haut. : 37,3 cm - Larg. : 45,5 cm. Haut. de la feuillure : 31 cm - Larg. : 39,2 cm.</p>	30
357	<p>École FRANÇAISE du XIXe siècle "Saint-Sébastien" Huile sur toile. Dim. à vue : 62 x 50 cm.</p>	1700
359	<p>Johann Georg ARSENIUS (1818-1903). "Port au couché de soleil" Huile sur panneau monogrammée GA. 23 x 33 cm</p>	310
360	<p>Johann Georg ARSENIUS (1818-1903). "Bord de plage" Huile sur panneau située Garolles, datée 84. Porte de tampon de l'atelier. 23 x 33 cm On y joint un portrait d'homme</p>	400
362	<p>Hyacinthe RIGAUD (1659-1743) Dans le goût de "Portrait de Louis XIV en costume de fantaisie" Huile sur toile. (Restaurations) 68 x 52,5 cm Cadre en bois et stuc doré d'époque postérieure à décor sculpté de feuilles d'acanthé, gravé de trèfles et motifs géométriques. Expert: Cabinet TURQUIN, M. Stéphane PINTA</p>	1950
363	<p>ECOLE FRANCAISE DU XVIIIe siècle "Portrait d'homme de profil" Sanguine. Dim. à vue : 23.5 x 20.5 cm Encadré sous verre.</p>	100
364	<p>SERVITEUSE noire en bois mouluré sculpté, peint en polychromie, elle tient de la main droite une coupe en bois doré et de la main gauche un miroir entouré par un serpent. Socle chantourné. Les yeux en verre. Venise, XIXe siècle. (Manque deux éléments sur le socle, écaillures et quelques fissures) Haut. : 152 cm – Larg. : 59 cm – Prof. : 42 cm.</p>	1200

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
365	<p>SERVITEUSE noire en bois polychromé et doré, représentant une jeune femme tenant de la main droite une coupe et portant sur son dos son enfant, lui-même tenant une torche portant une lumière.</p> <p>Venise, XIXe siècle.</p> <p>(Accidents et manques, à la base et sur le pourtour de la coupe et écaillures, percée pour montage à l'électricité)</p> <p>Sur un socle rapporté également vénitien.</p> <p>Haut. Totale : 226 cm - Larg. : 48 cm - Prof. : 44 cm environ.</p>	1500
366	<p>PAIRE DE BERGÈRES en noyer mouluré et sculpté à décor de feuilles d'acanthé et fleurettes à l'amortissement du dossier, accotoirs en coup de fouet, piètement cambré.</p> <p>Style Louis XV, première moitié du XXe siècle.</p>	220
368	<p>PETITE COMMUNE en chêne mouluré, ouvre par quatre rangs de tiroirs à ressauts moulurés, repose sur des pieds droits.</p> <p>Travail anglais composé d'éléments du XVIIe siècle.</p> <p>(Usures)</p> <p>Haut. : 84 cm - Larg. : 89 cm - Prof. : 55 cm.</p>	230
369	<p>BUFFET en acajou et placage d'acajou flammé, ouvre par deux tiroirs en ceinture et par deux vantaux, montants en colonne détachées, pieds ronds. Plateau de petit granit noir.</p> <p>Style Restauration.</p> <p>(Sauts de placage)</p> <p>Haut. : 106 cm - Larg. : 120 cm - Prof. : 58 cm.</p>	150
371	<p>COMMUNE en noyer mouluré et sculpté, à montants arrondis nervurés, ouvre par trois tiroirs ornés de ressauts oblongs séparés par un décor de quadrillés à fleurettes au centre. Les côtés agrémentés de trois registres de panneaux oblongs à ressauts, repose sur des pieds droits.</p> <p>Travail provençal du XVIIIe siècle.</p> <p>Poignées tombantes et entrées de serrure en bronze.</p> <p>(Pieds arrière entés, manque deux serrures et quelques usures, notamment sur le dos du plateau et un petit éclat sur la façade du deuxième tiroir)</p> <p>Haut. : 85 cm - Larg. : 132 cm - Prof. : 66 cm.</p>	800
372	<p>COMMUNE SAUTEUSE en placage noyer de forme galbée ouvrant à deux tiroirs, repose sur quatre pieds cambrés. Ornements de bronzes dorés rapportés comprenant poignées de tirage.</p> <p>Dessus de marbre veiné violet et vert.</p> <p>Style Louis XV, fait d'éléments anciens.</p> <p>(Saut de placage, transformations, restaurations)</p> <p>Haut.: 89 cm - Larg.: 93 cm - Prof.: 55 cm</p>	230
375	<p>TABLE DE SALON en placage de bois de rose à décor d'une frise, plateau en marbre blanc veiné de forme ovale ceint d'une galerie en laiton ajouré, corps ouvrant à un casier agrémenté de deux tablettes amovibles latérales, repose sur quatre pieds cambrés reliés par une table d'entretoise de forme rognon. Sabots en bronze dorés.</p> <p>Époque Transition Louis XV- Louis XVI.</p> <p>(Usures, transformations, restaurations)</p> <p>Haut.: 74 cm - Larg.: 48 cm - Prof.: 38 cm</p>	230

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
376	<p>BUFFET A HAUTEUR D'APPUI en chêne et noyer mouluré, à décor de filets de bois clair et d'une étoile en partie basse, ouvre par deux tiroirs en ceinture et deux vantaux, montants à pan coupé cannelés, repose sur des petits pieds cambrés.</p> <p>Travail de l'Est de la France, milieu XIXe siècle, composé d'éléments anciens.</p> <p>(Restaurations, plateau changé)</p> <p>110 x 96 x 43 cm</p>	300
378	<p>PETIT BUREAU CYLINDRE formant bonheur du jour, en acajou et placage d'acajou flammé. Il présente à la partie supérieure un gradin supporté par deux colonnes cannelés, agrémenté d'un miroir. Ouvre ensuite par deux tiroirs, puis un abattant découvrant une suite de trois tiroirs et un écritoire coulissant. En ceinture, il présente deux tiroirs. Repose sur deux pieds fuselés et cannelés. Agrémenté de deux dessus de marbre blancs enchâssés.</p> <p>Ornementation de cannelures, grattoirs et moulures en laiton.</p> <p>Style Louis XVI, XIXe siècle.</p> <p>(Fente au dessus du marbre supérieur, usures et tâches sur les dessus de marbre).</p> <p>Haut. : 154,5 cm - Larg. : 99 cm - Prof. : 51,5 cm.</p>	530
379	<p>SEMAINIER en acajou et placage d'acajou, ouvre par sept tiroirs et repose sur des pieds quadrangulaires. Dessus de petit granit noir. Ornementation d'entrées de serrure en bronze doré à motif de lyre.</p> <p>Époque Restauration.</p> <p>(Éclats au dessus de marbre en façade, sauts de placage)</p> <p>Haut. : 163 cm - Larg. : 96 cm - Prof. : 39 cm.</p>	420
380	<p>FAUTEUIL en acajou et placage d'acajou à accotoirs en crosse. Pieds avant en console ornés d'une feuille de lotus stylisée et pieds arrière en sabre.</p> <p>Epoque Louis-Philippe.</p> <p>(Usures et petits sauts de placage)</p>	10
381	<p>COMMODE à montants arrondis cannelés en acajou et placage d'acajou agrémenté de baguettes de laiton, ouvre par trois tiroirs en façade et repose sur des pieds fuselés tournés. Dessus de marbre gris Sainte-Anne.</p> <p>Style Louis XVI, début du XIXe siècle.</p> <p>Haut. : 89 cm - Larg. : 127 cm - Prof. : 58 cm.</p>	490
383	<p>TABLE DE TRIC-TRAC en acajou et placage d'acajou, le plateau double face garni de cuir sur un côté et de feutrine verte de l'autre, dégage un jeu de tric-trac en os naturel et teinté vert. Repose sur des pieds en gaine munis de roulettes.</p> <p>Style Louis XVI, fin du XVIIIe ou début du XIXe siècle.</p> <p>(Petite fente sur un pied, éclats et sauts de placage)</p> <p>Haut. : 74 cm - Larg. : 113 cm - Prof. : 60 cm.</p> <p>Avec des jetons.</p>	610
384	<p>École FRANCAISE de la deuxième moitié du XIXe siècle</p> <p>"Portrait de femme"</p> <p>Dessin au fusain rehaussé de craie et de gouache.</p> <p>Trace de signature en bas à gauche.</p> <p>Dim. à vue : 20 x 16 cm.</p> <p>Encadré sous verre dans un cadre en pitchpin.</p>	10

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
385	Daniel GUILBERT (XXe siècle) "Rouen, le pré aux loups" Aquarelle, signée en bas à droite, située et datée 2019. Dim. à vue : 47 x 45 cm. * Rappel : Conformément aux conditions de vente, le droit de suite sur ce lot est à la charge de l'acquéreur (4% du montant adjugé uniquement à partir de 750 € jusqu'à 50000 € et dégressif ensuite)	
386	Raymond QUIBEL (1883-1978) "Prairie aux environs de Rouen" Huile sur panneau d'isorel, signée en bas à gauche. 27,5 x 35,5 cm.	50
387	Raymond QUIBEL (1883-1978) "Paysage rouennais" Huile sur panneau, signée en bas à gauche. Dim. à vue : 22 x 28 cm.	40
396	Alfred Charles WEBER (1862-1922) "Cardinal fumant le cigare" Aquarelle signée en bas à droite Dim. à vue : 38 x 26.5 cm Encadré sous verre, cadre en bois et stuc doré ajouré à décor de coquilles et entrelacs.	380
397	E. SAROQ (XXème) "Bord de côte" Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1951. 38 x 55 cm	70
401	Roland GREEN (1890-1972) "Woodcock" Aquarelle titrée au revers. Dim. à vue : 35 x 27 cm.	95
402	École FRANCAISE du XIXe siècle, monogrammée G. R. "Troupeau de bélier et brebis" Dessin à la mine de plomb avec rehauts de craie blanche, sur papier brun, monogrammé en bas à droite. 16 x 23 cm.	60
403	Henri VINCENOT (1912-1985) "Bord du lac à Panthier" Huile sur toile, signée en bas à droite. 38 x 55 cm	1400
404	DAVID (XXe siècle) "Nature morte à la corbeille de raisins" Huile sur panneau signée en bas à gauche 23.5 x 33 cm Dans un cadre en bois doré.	30

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
405	École FRANCAISE (Fin du XIXe-début du XXe siècle) "Portrait de femme, nue debout" Huile sur toile. 105 x 48 cm.	350
407	Jules Louis BERTEAULT (act.c.1907- c. 1916) "Vue panoramique sur la baie d'Alger" (1913) "Vue sur Alger" (1913) Paire d'aquarelles sur traits de fusain, signées et datées. (Quelques usures et traces de pliures sur l'une) Dim. à vue : 44 x 58,5 cm Dans de beaux cadres mauresques sculptés de motifs géométriques. Nous publions, pour illustration, la reconnaissance du paiement reçu par le peintre pour trois aquarelles, dont les deux nôtres, datée du 20 janvier 1914.	400
408	BIGOT (XXème) "Le moulins en sous bois " et "Bord d'étang) Deux peintures sur porcelaine signées en bas à gauche 18 x 22,5 cm et 15,5 x 20,5 cm.	50
410	École probablement JAPONAISE du XXème siècle "Portraits d'hommes" Réunion de deux huile sur toiles signée en bas à droite et signée en bas à gauche "YATNOI" ? 19 x 23,5 cm	80
412	Jacques PERETTO (1879-1937) "Paysage enneigé" Huile sur panneau signée en bas à droite. 25,5 x 35 cm	80
413	École FRANCAISE du XXème siècle "Maison près du Bois de Boulogne" Huile sur carton signée en bas à gauche 22 x 33 cm	
414	École FRANCAISE du XXème siècle "Avenue Foch, vue sur l'Arc de Triomphe" Huile sur panneau d'isorel. 38 x 46 cm	70
415	Anny LASZLO (XX) "Maroc, Grand atlas" Aquarelle sur papier signée en bas à droite et titrée au dos. Dim. à vue : 22,5 x 30 cm	20
416	École MODERNE du XXème siècle "Composition abstraite" Technique mixte sur papier signée en bas à droite. Dim. à vue : 54 x 78 cm	100

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
417	Gustave MOISE (1879-c.1955) "Portrait d'homme âgé de profil" Huile sur panneau. 27 x 30,5 cm	130
419	ECOLE DU DEBUT XXe SIECLE "Nature morte au fleurs" Huile sur toile. (Légers manques sur le côté gauche) 81 x 58,5 cm	50
421	Johann Georg ARSENIUS (1818-1903). "Etude de lys" Huile sur carton signée, située Paris et datée 83. 26 x 16 cm On y joint une gravure de l'artiste.	30
422	ECOLE DU XXe SIECLE "La maison rose" Huile sur panneau d'isorel signée en bas à droite. 65 x 81 cm E. WOMAY "Paysage animé" Huile sur toile signée en bas à gauche. (Usures et enfoncements) 60 x 80,5 cm TEDDY (XXe siècle) "Voiliers en mer" Huile sur toile signée en bas à droite. 32,5 x 41 cm On y joint : ECOLE DU XXe SIECLE "Nature morte au bouquet de fleurs, (19)46" Aquarelle et crayon graphite sur papier. Dim. à vue : 24 x 17,5 cm	
423	ICONE représentant la Résurrection de Lazare. Tempéra et dorure sur panneau. XXe siècle. (Usures, manques et petits accidents) 39,5 x 28,5 cm	60

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
428	<p>PETITE TABLE DE SALON de forme rognon, en bois de placage marqueté à décor de bouquets de fleurs suspendus dans des réserves feuillagées. Repose sur des pieds cambrés réunis par une tablette d'entrejambe similaire. Ornementation d'une lingotière, chutes et arrêtes en bronze ou laiton.</p> <p>Style Louis XV, XIXe siècle.</p> <p>(Petit éclat sur la tablette)</p> <p>Haut. : 73,5 cm - Larg. : 54 cm - Prof. : 36 cm</p>	120
430	<p>PETIT BUREAU DE DAME de forme rognon en bois de placage marqueté à décor de bouquets de fleurs nouées. Ouvre par un tiroir en ceinture, repose sur deux piétements ajourés, agrémentés de patins et réunis par une entretoise ajourée.</p> <p>Style Louis XV.</p> <p>Dans le goût de CANABAS.</p> <p>(Petits manques au placage)</p> <p>Haut. : 74 cm - Larg. : 80 cm - Prof. : 40 cm.</p>	70
431	<p>PETITE TABLE de salon en placage de bois de rose, ouvre par un tiroir et une tirette en ceinture, repose sur des pieds cambrés réunis par une tablette d'entrejambe. Dessus de marbre brocatelle enchâssé et ceint d'une galerie ajourée.</p> <p>Style Transition Louis XV- Louis XVI, XIXe siècle.</p> <p>(Restaurations)</p> <p>Haut. : 75 cm – Diam. : 41 cm.</p>	160
432	<p>TABLE de salon de forme tambour, toutes faces, en placage de palissandre et acajou dans des encadrements de filets foncés cernés de filets de bois clair. Ouvre par un tiroir en ceinture et un rideau à lamelles coulissant. Repose sur des pieds en gaine munis de sabots en bronze.</p> <p>Dessus de marbre brocatelle enchâssé et ceint d'une galerie de cuivre ajourée.</p> <p>Style Louis XVI.</p> <p>(Dessus de marbre restauré, manque un sabot et petits soulèvements ou restaurations au placage)</p> <p>Haut. : 76 cm - Larg. : 45 cm - Prof. : 36 cm</p>	200
433	<p>TABLE BASSE en acajou à plateau ovale en marbre blanc veiné gris ceint d'une lingotière en laiton, repose sur quatre pied fuselé.</p> <p>XXème siècle</p> <p>49 x 54 cm</p>	90
434	<p>Frédérique PAGANELLI (XXe siècle)</p> <p>"Nagasaki"</p> <p>Huile sur toile, signée en bas à droite.</p> <p>Titree au revers et datée février 1957.</p> <p>(Écaillures et frottements)</p> <p>32 x 46 cm.</p>	80
436	<p>Paul ELIASBERG (1907-1984)</p> <p>"Paysage"</p> <p>Aquarelle signée en bas à droite et datée (19)60.</p> <p>Dim. à vue : x cm</p>	140

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
437	Truong Dinh HAO (né en 1937) « Paysage animé » Panneau laqué signée et datée en bas à droite. 44.5 x 59.5 cm	390
438	Duong Ngoc SON (né en 1973) « Personnages au marché » Panneau laqué en polychromie, signé en bas à gauche. 81.5 x 62 cm	440
440	A. LAUBARD ? (XIXe-XXe siècle) "Paris, voitures à cheval place de la Concorde" Huile sur panneau, portant une signature en bas à droite non déchiffrée "A Laub..." 27 x 34,5 cm.	160
441	A. GRAFF (XXe) "Nature morte à l'écrevisse" Huile sur panneau signée en bas à droite (Trace de cadre) 18 x 12.5 cm	40
442	Sarah SNEEDEN (XXe siècle) "Blue Ridge Montains" Huile sur toile signée en bas à gauche 61 x 76 cm	80
445	Pierre MANTRA (1935) « Composition abstraite » Huile sur toile signée en bas à gauche. 96 x 130 cm.	80
446	Lot de dessins académiques, photos, aquarelles, etc, sur feuilles.	80
447	Frédéric MARTOS (né en 1968) "Nature morte au pichet renversé" Huile sur panneau signée en bas à droite. Dim. à vue : 59 x 72 cm	50
448	CASTELLANI (XXe siècle) "Les tanneurs" Huile sur toile signée en bas à gauche. (Légers enfoncement et accidents) 81,5 x 113 cm	150
449	École FRANÇAISE de la première moitié du XXe siècle "Femme nue assise" Sculpture en faïence blanche craquelée sur un socle quadrangulaire. (Égrenures) Haut. : 32 cm - Larg. : 43 cm - Prof. : 17 cm.	220
451	PAIRE DE VASES soliflores haut col en verre transparent et violet à décor doré de noeuds et feuillages. Travail du début du XXème siècle. Hauteur : 23 cm	40

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
453	LONGWY Vide poche de forme circulaire à décor émaillé représentant une globe avec la mention CALBERSON. Signé au revers. Diam : 13 cm	85
456	IRAN Deux tapis en laine à décor de motifs floraux et stylisés en rouge et bleu. Multiples bordures à motifs stylisés. (Usures, taches) Dim. : 156 x 90 cm et 166 x 110 cm	100
457	IRAN, Kachan Important tapis ancien, noué à la main, daté et signé sur la bordure, orné de larges rosaces centrales de décor de fleurs stylisées, sur fond rouge et bleu nuit, cerné par de multiples bordures florales. Début du XXe siècle (Usures) 400 x 310 cm	800
458	TURQUIE, Ouchak smirne Important tapis en laine nouée à la main sur fond rouge et bleu nuit, orné d'un grand médaillon central et de quatre écoinçons à décor géométrique, l'ensemble cerné par une large bordure florale de motifs en frise. Première moitié de XXe siècle. 465 x 365 cm	1750
459	IRAN, Ghoum Tapis galerie en laine, à très fin tissage sur fond rouge parsemé de fleurs et feuillages orné de 2 rosaces centrales en polychromie. 240 x 78 cm	410
460	IRAN YAZD Important tapis en laine, nouée à la main, sur fond rouge grenat, orné d'un large médaillon central cerné par une bordure à décor de fleurs et feuillages en polychromie. 380 x 275 cm	650
462	TURQUIE, Konya Tapis en laine, nouée à la main, à décor de 3 médaillons cruciformes sur fond rouge et contre-fond bleu nuit, cerné par 3 bordures géométriques. XXe siècle. 205 x 120 cm	160
465	CAUCASE Tapis en laine nouée à décor de motifs géométriques sur fond rouge, bordures multiples à motif géométriques sur fond jaune et bleu. (Taches, décoloration à certains endroits) 178 x 118 cm On y joint 4 petits tapis en laine à motifs géométriques (usures et taches). 141 x 79 cm,	230

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
466	CAUCASE Tapis en laine nouée à décor de motifs géométriques sur fond rouge et bleu, bordures multiples à motif géométriques sur fond bleu. (Taches, déchirures sur les franges) 223 x 136 cm	80
467	IRAN Tapis en laine à décor de motifs floraux stylisés sur fond rouge brique, bordure à motifs stylisés polychrome sur fond beige. (Taches) 190 x 126 cm On y joint un tapis en laine à décor central de motifs géométriques sur fond bleu, bordures multiples à décor de motifs géométriques (usures). 143 x 95 cm	70
469	IRAN Grand tapis en laine noué à décor central d'un médaillon à motifs floraux sur fond beige, bordures multiples à décor de motifs stylisés sur fond cramoisi. (Taches) 360 x 274 cm	170