



NABÉCOR ENCHÈRES

—◆ Pierre Perrin – Nancy ◆—

52, rue de Nabécor 54000 NANCY

Tél. : 03 83 57 99 57

Fax : 03 83 54 52 67

contact@nabecor.fr

www.nabecor.fr

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

samedi 22 janvier 2022 à 14h

Bijoux, tableaux et objets d'art

Présence en salle conditionnée pour la vente et l'exposition, et pour les personnes de plus de 12 ans, à la présentation du « passe vaccinal », sous format papier ou sous forme numérique (QR code).

Exposition (avec respect des consignes sanitaires) :
vendredi 21 janvier de 14h à 18h
samedi 22 janvier de 10h à 11h30

Catalogue et lots visibles sur www.interenchères.com/54002

LIVE

Vente diffusée en simultané sur les sites www.interenchères.com et www.auction.fr
(Frais acheteurs supplémentaires Interenchères: 3,60% TTC et 42€ TTC/véhicule)

Frais acheteurs: 22,80 % TTC

Lots 481 à 497, vente judiciaire suite à saisie : frais acheteurs 14,28 % TTC

Prochaines ventes :

- Mercredi 23 février : *Montres de collection* **LIVE**
- Samedi 26 mars : *Meubles et objets d'art du XXème* **LIVE**

CATALOGUE

N° lot	Désignation	Estimation basse €	Estimation haute €
1	Pendentif en or, orné d'un saphir d'environ 1/1,5 ct et de diamants. P. brut: 2,4 g. H. = 18 mm.	80	120
2	Lot de trois colliers : ambre, malachite et turquoise du Mexique.	50	100
3	Bague en or, ornée de diamants. P. brut: 5,8 g. TDD: 56.	180	250
4	Bracelet en or blanc et perles de culture. P. brut: 8,8 g. L. = 18,5 cm.	180	220
5	Bracelet orné de perles, fin XIXe-début XXe. P. brut: 31,5 g. L. = 17,5 cm. (petits éclats; deux perles manquantes)	80	120
6	Collier de perles de culture. Fermoir or. L. = 51 cm.; D. max: 7 mm.	50	100
7	Collier de perles de culture, orné d'un petit diamant. Fermoir or. L. = 45 cm.; D. max: 7 mm.	80	120
8	Collier en or. P. = 11 g. L. = 44 cm. (chaînette de sécurité accidentée)	300	350
9	Chaîne de montre en or. P. = 17 g. L. = 38 cm.	450	500
10	Bague en or sertie d'une pièce 10F or. P. = 9 g. TDD: 59.	250	300
11	Pendentif en or blanc, orné d'une pierre de synthèse bleue, entourée de diamants; chaîne en argent. H. pendentif: 25 mm.	200	250
12	Bracelet en or. P. = 23,2 g. L. = 20,5 cm.	600	700
13	Lot de bagues et chevalières. P. brut total: 33,2 g. (quelques accidents)	900	1000
14	Deux chaînes en or. P. total: 9,2 g.	250	350
15	Pendentif en or, sertissant une pièce de 20 francs or 1824. P. = 7,9 g. D. = 24 mm.	250	350
16	Épingle en or, ornée d'un serpent. P. = 3 g. L. = 55 mm.	80	120
17	Lot comprenant un collier et un bracelet en or. P. total: 9,8 g. (accidents)	270	350
18	Broche en argent doré, émeraudes, diamants taille ancienne et roses, et perles. Epoque Napoléon III. P. brut: 40,8 g. H. = 65 mm. (pierre centrale rapportée, petits chocs, une extrémité "trèfle" manquante, système d'attache postérieur doré)	1000	1200
19	Bague en or, ornée d'un pavage de seize grenats. P. brut: 10,9 g. TDD: 56,5. (petits chocs)	200	300
20	Broche plaque en platine, ornée d'un pavage de diamants taille ancienne et roses. Caractéristiques présumées des diamants principaux : H, SI, 1 x 0,9 ct + 3 x 0,5 ct environ. 50 x 37 mm. P. brut: 21,9 g. (petits chocs; une soudure à refaire)	1200	1500
21	Broche en or, argent et diamants. Fin XIXe. P. brut: 17,9 g. L. = 8 cm. (manques)	400	600
22	Broche en or. P. = 5,6 g. L. = 6 cm.	150	250
23	Bague en or, sertie d'une importante aigue-marine (environ 11,5 x 17,5 mm). P. brut: 20,7 g. TDD: 57. (usures sur les arêtes)	400	600
24	Broche en or, ornée d'un camée coquille. Fin XIXe. P. brut: 10,2 g. L. = 40 mm.	200	300
25	Chaîne en or. P. = 19,4 g. L. = 51 cm. (restauration)	500	800
26	Paire de pendants d'oreilles en or, ornés de perles. Fin XIXe. P. = 3,7 g. H. = 50 mm. (petits enfoncements)	100	150
27	Épingle de cravate en or, à décor d'une tête de chien. P. = 2,1 g. L. = 65 mm.	50	100
28	Broche en or, à décor de perles et trèfles. P. brut: 2,5 g. D. = 27 mm.	80	150
29	Bracelet en or, maille gourmette. P. = 16,7 g. D. int.: 55 mm.	450	550
30	Bracelet en or, maille gourmette. P. = 18,7 g. L. = 19 cm.	500	600
31	Chevalière en or. P. brut: 6,9 g. TDD: 62.	180	220
32	Pendentif en or 14K. P. = 7,1 g. 26 x 32 mm.	120	150
33	Collier en or. P. = 17,8 g. L. = 40 cm.	500	600
34	Paire de boucles d'oreilles en or. P. total: 2,6 g. H. = 18 mm.	70	100
35	Croix (H. = 23 mm.; hors bélière) et chaîne (L. = 44 cm.) en or. P. total: 5,3 g.	150	200
36	Collier en or. P. = 6,9 g. L. = 42 cm.	200	250

37	Bracelet en or. P. = 2,5 g. L. = 29 cm. (petit accident au niveau des maillons)	70	90
38	Chaîne en or. P. = 8,3 g. L. = 45,5 cm.	230	260
39	Médaille religieuse en or. P. = 4,2 g. D. = 18 mm.	120	150
40	Pendentif 1900, à décor de gui. P. brut: 1 g. Hauteur sans la bélière : 25 mm. (petits enfoncements)	30	50
41	Paire de pendants d'oreilles en or et onyx. P. brut total: 1,7 g. H. = 17 mm. (accidents)	30	50
42	Bague coeur en or blanc. P. brut: 1,9 g. TDD: 52. (usures)	60	80
43	Bague en or jaune, ornée de trois perles de culture. P. brut: 1,4 g. TDD: 53,5.	30	50
44	Bague en or, ornée d'une citrine. P. brut: 5,4 g. TDD: 53.	60	80
45	Bague en or, ornée d'un grenat. P. brut: 2,3 g. TDD: 52. (légères égrisures)	50	80
46	Bague en or ornée de trois saphirs et trois diamants. P. brut: 2,6 g. TDD: 55.	80	120
47	Bague en or ornée d'un diamant solitaire de taille ancienne. P. brut: 2,1 g. TDD: 60. (un petit choc sur le diamant)	50	80
48	Deux chevalières en or. P. total: 6,3 g. (tordues)	180	220
49	Pendentif porte-photo en or. P. = 7,6 g. H. = 42 mm. (sans la bélière)	200	250
50	Anneau en or orné de petits diamants. P. brut: 1,7 g. TDD: 57. (un diamant manquant)	40	60
51	Bague en or ornée d'une pierre rouge. P. brut: 1,2 g. TDD: 55. (pierre usée, anneau tordu)	30	50
52	Bague en or, ornée d'un rubis et de petits diamants. P. brut: 1,9 g. TDD: 51. (l'anneau tordu)	40	60
53	Bague en or, ornée d'une pierre blanche. P. brut: 3 g. TDD: 53.	70	90
54	Broche en or, ornée de grenats. P. brut: 5,5 g. L. = 7 cm.	120	150
55	Bracelet en or, orné de onze grenats. P. brut: 10,1 g. D. int.: 55 mm. (légers enfoncements)	200	250
56	Pendentif en or (H. = 20 mm., sans la bélière), orné d'un grenat, et sa chaîne en or (L. = 55 cm.). P. brut total: 14,3 g.	350	450
57	Pendentif en or (H. = 20 mm., sans la bélière), orné d'un grenat, et sa chaîne en or (L. = 49,5 cm.). P. brut total: 8,3 g.	200	250
58	Lot: pendentif "Saint-Esprit" en or (P. = 0,9 g) + pendentif en or, orné d'une perle (P. brut: 0,9 g; H. = 17 mm.)	50	80
59	Broche en or, ornée de camées. XIXe. P. brut: 19,9 g. L. = 7,2 cm. (épingle en acier, deux perles manquantes, traces de soudure de part et d'autre de l'élément central ; probablement une ancienne parure montée en une seule broche)	200	300
60	Paire de pendants d'oreilles, ornés chacun d'une perle. P. brut total: 1,3 g. H. = 30 mm.	30	50
61	Paire de puces d'oreilles en or, ornées chacune d'une pierre violette et d'une pierre verte. P. brut total: 0,8 g. H. = 10 mm. (un fermoir manquant)	20	30
62	Paire de clous d'oreilles, ornés chacun d'un grenat. P. brut total: 3 g. D. = 7 mm.	40	60
63	Chevalière en or, monogrammée "MS". P. = 11,8 g. TDD: 56.	300	350
64	Chevalière en or, monogrammée "MT". P. = 13,6 g. TDD: 65.	350	450
65	Bracelet en or filigrané. P. = 7,8 g. L. = 18,5 cm.	200	250
66	Bague en or, ornée d'un petit diamant. P. brut: 6,5 g. TDD: 57.	180	250
67	Bague en or, ornée d'une perle de culture. P. brut: 3,9 g. TDD: 55.	80	120
68	Trois paires de clous d'oreilles en or. P. brut total: 7,1 g.	130	160
69	Bracelet gourmette en or, avec deux pendeloques, l'une figurant un oiseau, l'autre une théière. P. = 6,6 g. D. int.: 6 cm.	180	220
70	Pendentif figurant la Vierge (D. = 18 mm.) et chaîne en or (L. = 56 cm.). P. total: 6,9 g.	200	250
71	Alliance américaine en or blanc, ornée de vingt-quatre diamants. P. brut: 3,7 g. TDD: 57.	300	500

72	Rubis sous scellé EGL n°CP1060218, indiquant : 1,75 ct, natural corundum.	1000	1500
73	Lot d'or: cinq alliances, une médaille et une croix. P. total: 19,3 g.	500	700
74	Broche camée coquille, la monture en or. P. brut: 9,1 g. H. = 45 mm.	100	150
75	Chaîne en or. P. = 2,7 g. L. = 47 cm.	70	90
76	Broche en or, décor noeud et perle. P. brut: 5,1 g. L. = 40 mm.	150	200
77	Lot de trois bagues en or. P. brut total: 12,8 g.	250	300
78	Bracelet en or, à décor de feuillages. Avec une médaille figurant saint Christophe. Epoque Art Nouveau. P. = 18,5 g. L. = 18 cm.	500	700
79	Anneau en or, à décor ciselé. P. = 5,2 g. TDD: 60.	130	160
80	Chaîne en or. P. = 15,8 g. L. = 30 cm. (non ouverte)	400	500
81	Collier de perles. Le fermoir or. L. = 50 cm.; D. perles: 5 mm.	50	80
82	Collier de perles. Le fermoir or. L. = 59 cm.; D. perles: 7 mm.	80	100
83	Bracelet en or blanc, signé Michèle MORGAN. P. = 60,1 g. L. = 18,5 cm.	1700	2200
84	Collier en or blanc, signé Michèle MORGAN, orné de trois diamants (environ 0,1 ct chacun) et une pierre bleue. P. brut: 42,7 g. L. = 42 cm.	1200	1500
85	Bague en or blanc, ornée d'un diamant de taille ovale ancienne d'environ 0,9 ct, entouré de saphirs. Caractéristiques présumées du diamant : 56 x 62 environ, H/I, piqué. P. brut: 4,7 g. TDD: 51.	200	300
86	Bague en or blanc, ornée d'un saphir, entouré de diamants taille moderne (présumés : 2 x 0,2 + 8 x 0,15 ct, F, VVS) . P. brut: 4,3 g. TDD: 52. (petites égrisures)	300	500
87	Collier en or. P. = 10,6 g. L. = 39 cm.	270	320
88	Paire de boucles d'oreilles en or. P. = 10,3 g. H. = 20 mm.	270	320
89	Bracelet en or, maille gourmette. P. = 42,5 g. L. = 18,5 cm. (avec écrin)	1200	1400
90	Bracelet en or avec médaillon, monogrammé "MS". P. = 134 g. L. = 19 cm.	3800	4200
91	Bracelet or à cinq anneaux. 68,5 g. L. = 20 cm.	1800	2200
92	Chaîne de montre en or. P. = 13 g. L. = 41 cm.	350	400
93	Bracelet en or, orné de pendeloques, figurant notamment un Bouddha et un chien. P. brut: 119 g. L. = 19 cm.	2500	3500
94	Bracelet en or, agrémenté de deux monnaies (40 francs an XII et 4 Ducats Or François Joseph Ier), et de trois pendeloques, dont cage à oiseau et grille place Stanislas. P. brut: 115 g. L. = 20 cm.	3300	3600
95	Bague en or, ornée de deux perles et de diamants taille ancienne, dont un pesant environ 0,8 ct. Caractéristiques présumées des diamants : 1 x 0,8 ct + 2 x 0,35 ct + 14 x 0,05 à 0,15 ct ; H ; SI. Poids brut: 11,8 g. TDD: 58.	1300	1600
96	Bague en or blanc/platine, ornée d'un diamant taille brillant de 1,1 ct environ, et de trois pierres roses. Caractéristiques présumées du diamant : 1,1 ct, G/H, VVS. P. brut: 9,6 g. TDD: 53.	2000	2500
97	Bague en or, ornée d'un diamant de 1,8 ct environ. Caractéristiques présumées du diamant : H, SI, demi-taille, un éclat. P. brut: 10 g. TDD: 56.	1400	1600
98	Bague en or, ornée de trois diamants taille ancienne de 0,2 ct environ chacun. Caractéristiques présumées des diamants : H, SI. P. brut: 7 g. TDD: 48.	300	500
99	Bague en or, ornée d'une pierre bleue/violette. Datée 1926. P. brut: 15,4 g. TDD: 56.	250	350
100	Gourmette en or. P. = 15,6 g. L. = 19 cm.	450	550
101	Bague en or et émail. P. brut: 13,7 g. TDD: 52.	350	450
102	Pendentifs breloques dont intaille "sphinx" et coeur oeil-de-tigre, en or 10K. P. brut: 20,6 g.	300	400
103	Pendentif en or orné d'une importante citrine fumée (24 x 21 mm) et de diamants 8/8. P. brut: 18,6 g. H. = 38 cm.	200	300
104	Bague en or et turquoises. P. brut: 6,4 g. TDD: 45. (une pierre d'un ton différent)	150	200
105	Pendentif en or et pièce 20 Dollars or. P. = 40 g. D. = 40 mm.	1400	1600
106	Pendentif en or et pièce Victoria en or. P. = 10,9 g. D. = 26 mm.	300	400

107	Chaîne en or. P. = 10,3 g. L. = 24 cm.	280	350
108	Sautoir en or. P. = 62,7 g. L. = 159 cm.	1800	2200
109	Pendentif en or, en forme de couronne, orné d'une pierre type néphrite et perles. P. brut: 17,2 g. H. = 38 mm. (pierre fissurée)	350	450
110	Pendentif orné de trois breloques en or, dont un oiseau avec perle baroque. P. brut: 30,2 g. H. max: 6 cm.	500	800
111	Collier en or et perles. P. brut: 18,5 g. L. = 164 cm.	450	550
112	Lot: coeur en or (bosses) et anneau en or. P. total: 14,3 g.	350	450
113	Partie de nécessaire de couture en ivoire. XIXe. L. max: 9,3 cm.	30	50
114	Bague en or, ornée d'un saphir entouré de diamants. TDD: 52. (usures)	150	200
115	Broche "noeud" en or. P. = 3,9 g. L. = 33 mm.	100	150
116	Broche en or, figurant une voiture ancienne, incrustée de petits diamants et rubis. P. brut: 6,1 g. L. = 30 mm.	200	300
117	Bague en or, ornée de neuf diamants. P. brut: 2,3 g. TDD: 54.	80	120
118	Collier en or. P. = 9,6 g. L. = 41 cm.	250	350
119	CARTIER, Paris. Bracelet articulé "Gentiane" en or jaune. Signé et numéroté. L. = 19 cm. P. brut : 26,9 g.	1000	1500
120	Bague en or gris et diamants, modèle "Nuage", ornée de quatre diamants taille brillant pesant au total 1,61 ct, et de 56 petits diamants, pesant au total 1,22 ct. Caractéristiques présumées des diamants : G, VVS. P. brut: 13 g. TDD: 52. (achat bijouterie Hardy à Metz, le 21/12/15, valeur 16220 euros)	1500	2500
121	Bague en or blanc, ornée d'un rubis d'environ 2,2 ct dans un entourage de diamants, pesant au total environ 1ct. P. brut: 4,9 g. TDD: 52. (arêtes légèrement égrissées sur le rubis)	800	1200
122	Bracelet en or blanc et diamants (environ 236 diamants pour 5,8 ct) . P. brut: 33 g. L. = 17,5 cm. (avec facture de 2011 pour 10000 euros)	1500	2500
123	Paire de pendants d'oreilles en or blanc, saphirs (2 ct environ au total) et diamants (1,75 ct environ au total). P. brut total: 8 g. H. = 37 mm.	400	600
124	Paire de pendants d'oreilles en or blanc, opales (2 ct environ au total) et diamants (0,95 ct environ au total). P. brut total: 9,5 g. H. = 45 mm.	400	600
125	Bracelet jonc en or gris et saphirs. P. brut: 48,4 g. D. int.: 6,2 cm. Caractéristiques présumées : saphir central : 1,01 ct + huit saphirs ovales pour 2,31 ct + douze saphirs ovales pour 4,28 ct + cinq diamants pour 0,2ct + 12 diamants pour 0,27 ct.	1400	1800
126	Bague en or gris, ornée d'un diamant de 0,5 ct environ, dans un entourage de diamants taille brillant pour 0,25 ct environ et, de part et d'autre, 2 x 5 diamants pour 0,76 ct. Caractéristiques présumées des diamants : G ; VVS. P. brut: 14,7 g. TDD: 54.	600	800
127	Paire de boucles d'oreilles en or blanc et diamants. P. brut total: 9 g. H. = 25 mm.	300	500
128	Bague en or jaune, rubis et diamants taille brillants. P. brut: 2,3 g. TDD: 54. (un éclat sur un brillant)	80	120
129	Collier en or, à décor floral et de perles. P. brut: 14,1 g. L. = 42 cm.	350	450
130	Chevalière en or, monogrammée "AS". P. = 24,3 g. TDD: 61.	700	800
131	Chevalière en or, monogrammée. P. = 10,6 g. TDD: 46.	280	320
132	Bague en or, ornée d'une belle émeraude taille rectangulaire (11 x 6 mm environ), dans un entourage de diamants taille ancienne (environ 10 x 0,4 ct, G, SI). P. brut: 7,1 g. TDD: 58.	1200	1500
133	Diamant taille ancienne coussin, 1,4 ct environ. Caractéristiques présumées : H, SI.	1300	1800
134	Bracelet en or. P. = 37,8 g. L. = 19 cm.	1000	1200
135	Bracelet torse torsadé en or. P. = 46 g. D. int.: 6 cm.	1200	1400
136	Bracelet en or, orné d'un cabochon d'onyx, entouré de roses. P. brut: 34,4 g. D. int.: 6 cm.	700	800
137	Couteau pliant de voyage ; manche en nacre et or. XVIIIe. L du manche : 9,3 cm.	70	100

138	Bracelet en argent, à décor de fleurs et feuilles. + Pendentif en argent. P. brut total: 12,5 g.	40	60
139	Ensemble de bijoux, principalement XIXe: - deux broches en or 14K (P. brut: 13,7 g) - châtelaines dorées, bracelets émaillés, broches. (quelques petits accidents)	300	400
140	HERMES, Paris. Bracelet Kelly double tour en veau orangé. Fermoir en plaqué or. Signé. Avec sa pochette et sa boîte. l. = 13 cm.; L. = 36,5 cm. (bon état)	150	200
141	Petite montre de gousset en or. P. brut: 28,5 g. D. = 33 mm. (cuvette également en or).	120	150
142	Montre savonnette en or (boîtier et cuvette en or). P. brut: 83,6 g. D. = 52 mm. (verre accidenté, bosses)	700	900
143	Montre de gousset en or. P. brut: 50,3 g. D. = 40 mm. (cuvette en laiton; léger fêle sur le cadran)	300	350
144	Montre de col en or. P. brut: 13,9 g. D. = 22 mm. (cuvette également en or)	100	150
145	Montre savonnette en or. P. brut: 42,8 g. D. = 36 mm. (boîtier et cuvette également en or; légères bosses)	400	600
146	Montre de col en or. P. brut: 17,8 g. D. = 27 mm. (cuvette également en or)	150	200
147	Montre de col en or. P. brut: 16,1 g. D. = 26 mm. (cuvette également en or)	150	200
148	DAUBREE, à Nancy. Montre de gousset en or, monogrammée "AB". Compteur à 6h. Signée et datée "juin 1908". Cuvette également en or. P. brut: 98 g. D. = 52 mm. (état apparent de fonctionnement; dans son écrin, usé)	700	900
149	Montre de col or. P. brut: 14,8 g. D. = 25 mm. (cuvette également en or; fêles au cadran)	120	150
150	LIP. Montre de dame et son bracelet en or. P. brut: 21 g. D. = 18 mm. (hors couronne). (état apparent de fonctionnement)	400	500
151	VR. Montre de dame et son bracelet en or. Guichet date à 3h. P. brut: 34,3 g. D. = 20 mm. (hors couronne). (état apparent de fonctionnement; fond du cadran piqué)	700	800
152	OMEGA. Montre de dame, le boîtier et le bracelet en or. Couronne et boucle déployante siglées. P. brut: 48,2 g. L. cadran: 20 mm. (hors couronne). (état apparent de fonctionnement)	1000	1200
153	ARVOR. Montre de dame et son bracelet en or. P. brut: 15,4 g. D. = 18 mm. (hors couronne). (état apparent de fonctionnement)	250	350
154	Montre de dame, le boîtier en or. Vers 1920. P. brut: 11,2 g. L. cadran: 14 mm. (mouvement bloqué)	170	220
155	REC. Montre de dame en or. Bracelet neuf en lézard noir. P. brut: 9,6 g. L. cadran: 15 mm. (hors couronne). (état apparent de fonctionnement)	60	80
156	ZENITH. Montre de dame en or. P. brut: 23,2 g. L. cadran: 15 mm. (état apparent de fonctionnement)	400	500
157	Montre de dame en or, saphirs et diamants. P. brut: 40,9 g. L. max: 16 mm. (verre et une aiguille manquants, ne fonctionne pas)	800	1200
158	VENUS. Montre de dame en or, le bracelet doré (à refixer). L. cadran: 15 mm. (mécanisme à revoir)	100	200
159	JAEGER-LECOULTRE. Montre bracelet en or, le cadran orné de dix diamants. P. brut: 26 g. L. cadran: 14 mm. (hors couronne). (état apparent de fonctionnement)	600	800
160	JAEGER-LECOULTRE. Montre bracelet en or. P. brut: 46,5 g. L. cadran: 17 mm. (hors couronne). (état apparent de fonctionnement)	900	1200
161	BREITLING. Montre bracelet de dame en acier. Modèle « Callistino ». Boîtier rond: 25 mm. Mouvement à quartz. Date à 3h. Avec coffret. (état apparent de fonctionnement, pile changée le 02/11/21; frottements sur le coffret).	300	500

162	HEUER SAVIC. Chronomètre suisse en acier. D. = 5 cm. (état apparent de fonctionnement)	80	120
163	Pièce de 5 dollars or USA 1902. Conservée dans un coffre en banque. Délivrance sur rendez-vous.	350	450
164	Pièce de 50 pesos or Mexique 1945. Conservée dans un coffre en banque. Délivrance sur rendez-vous.	1700	1900
165	Vingt (20) pièces de 20 francs or France. Conservées dans un coffre en banque. Délivrance sur rendez-vous.	4800	5200
166	Vingt (20) pièces de 20 francs or France. Conservées dans un coffre en banque. Délivrance sur rendez-vous.	4800	5200
167	Vingt (20) pièces de 20 francs or France. Conservées dans un coffre en banque. Délivrance sur rendez-vous.	4800	5200
168	Vingt (20) pièces de 20 francs or France. Conservées dans un coffre en banque. Délivrance sur rendez-vous.	4800	5200
169	Vingt (20) pièces de 20 francs or France. Conservées dans un coffre en banque. Délivrance sur rendez-vous.	4800	5200
170	Vingt (20) pièces de 20 francs or France. Conservées dans un coffre en banque. Délivrance sur rendez-vous.	4800	5200
171	Vingt (20) pièces de 20 francs or France. Conservées dans un coffre en banque. Délivrance sur rendez-vous.	4800	5200
172	Dix-neuf (19) pièces de 20 francs or France. Conservées dans un coffre en banque. Délivrance sur rendez-vous.	4560	4940
173	Quatre (4) pièces de 10 francs or France. Conservées dans un coffre en banque. Délivrance sur rendez-vous.	480	520
174	Vingt-huit (28) pièces de 50 francs Hercule argent. (oxydations)	300	500
175	Vingt-huit (28) pièces de 10 francs Hercule argent.	250	350
176	Cinq-cent-quatre (504) pièces de 5 francs Semeuse argent. On joint : quatre monnaies en cuivre et nickel + une médaille en aluminium.	1500	2500
177	Lot monnaies argent : 2 x 50 F Hercule + 4 x 10 F Hercule + 2 X 5 F + 4 x 20 F Turin + 6 x 5 F Semeuse + divers. 361 g. (usures)	70	90
178	Pièce argent XVIe. 6,4 g. D 29 mm (usures)	15	30
179	HERMES, Paris. "Donner la main", d'après Karen Petrossian en 2002. Carré 90 en twill de soie imprimé. Signé. Avec boîte, surboîte et sac.	100	150
180	HERMES, Paris. Sac "Kelly" 35 cm en box noir, attaches et fermoir plaqué or, clefs sous clochette, cadenas. Pochon. (bon état, avec facture de révision Hermès du 23/10/2021 (1300 euros)).	4000	5000
181	HERMES, Paris. Loupe bombée et cerclée d'un ruban en argent ouvragé d'une largeur de 2,5 cm. Poinçon d'orfèvre RD centré d'un trèfle. Signé. H. = 5 cm.; D. = 8 cm. (infimes éclats à la base)	200	250
182	Lot comprenant trois sacs et une bourse, dont velours, broderies et perles.	60	80
183	A. DELION, Paris. Malle à chapeau, recouverte de cuir, et monogrammée "HD". Signée. Dim.: 43,5 x 39 x 33,5 cm. (légères usures)	80	120
184	Lot de trois ronds de serviettes en argent Minerve, dont MO: Alphonse Debain et Ernest Bunet. P. total: 97,2 g.	60	80
185	Lot de trois timbales en argent Minerve, dont MO: Emile Puiforcat, Olier & Caron et Charles Barrier. P. total: 276,8 g. (légères bosses)	150	180
186	Lot de trois timbales en argent Minerve. P. total: 252,5 g.	150	180
187	Lot de trois ronds de serviettes en argent Minerve. P. total: 102,3 g.	60	80
188	Lot comprenant une timbale, un coquetier et un rond de serviette en argent Minerve, dont MO: Raymond Collet. P. total: 187 g. (légères oxydations)	100	120
189	Lot comprenant une timbale, un coquetier et un rond de serviette en argent Minerve, dont MO: MB. P. total: 162,1 g. (légères déformations et oxydations)	100	120
190	Service à glace en argent et vermeil à décor d'instruments de musique, fleurs et feuillages, bordé de moulures, comprenant 12 cuillères et une pelle à glace non chiffrées. Vers 1900. P. total: 259 g. Joint: couteau à dessert, manche nacre et lame vermeil. (une cuillère, le manche accidenté et tordu)	200	300

191	Petit plateau de forme ovale en argent à décor de rinceaux, fleurettes et arabesques. P. = 112 g (ER). L. = 18,3 cm. Joint: soucoupe de déjeuner en argent ouvragé, poinçon Minerve. MO: Lavallée et Nicoud. P. = 191 g. D. = 18 cm.	100	150
192	Moutardier en argent à décor de griffons encadrant un écusson uni. Poinçons de Paris 1809-1819, garantie et orfèvre. Verre intérieur. P. argent: 120 g. H. = 12,5 cm.	150	200
193	Cuillère à ragoût en argent à bordure double filet. Poinçons de Paris 1781-1789. MO: Pierre Nicolas Sommé, reçu Maître en 1768. P. = 165 g. L. = 30,3 cm.	250	300
194	Fourchette à servir en argent. Poinçons de Paris 1798-1809. Poinçon d'orfèvre CH. Manche en bois noirci avec écusson et extrémité en argent. P. brut: 125 g. L. = 29,2 cm.	80	120
195	Pelle à glace en vermeil, modèle Régence. Poinçon Minerve. P. = 140 g. L. = 25 cm.	50	80
196	ERCUIS. Ménagère en métal argenté comprenant 37 pièces: une louche, douze couverts et douze petites cuillères. Dans son coffret.	50	80
197	CHRISTOFLE. Ménagère en métal argenté, modèle "Perles", comprenant 24 pièces : 6 couverts, 6 couteaux et 6 petites cuillères. (Les couteaux et les grandes cuillères encore emballés)	100	150
198	CHRISTOFLE. Service à thé et café en métal argenté comprenant une théière (H. = 24 cm.), une cafetière, un pot à lait et un sucrier. Signés.	100	150
199	CHRISTOFLE. Ménagère en métal argenté, modèle "Pompadour", comprenant 127 pièces: 1 pelle à gâteau, 1 louche, 1 couteau à fromage, 1 couvert à servir, 1 couvert de service à poisson, 12 grands couteaux (coffret), 12 grands couverts, 12 couteaux à poisson, 12 fourchettes à poisson, 12 couteaux à pâtisseries (coffret), 12 fourchettes à gâteaux, 12 cuillères à entremets, 12 petites cuillères, 12 cuillères à café (coffret).	1200	1400
200	CHRISTOFLE. Service à thé et café "Gallia" comprenant une théière, une cafetière (H. = 23 cm.), un sucrier et un pot à lait en métal argenté. Signés.	100	150
202	PUIFORCAT. Ménagère en argent Minerve comprenant 204 pièces dont: 36 fourchettes (P. total: 2.920 g), 24 fourchettes à entremet (P. total: 1.170 g), 24 cuillères à potage (P. total: 2.105 g), 12 cuillères à entremet (P. total: 630 g), 18 fourchettes à huîtres (P. total: 440 g), 18 petites cuillères en vermeil (P. total: 480 g), 24 grands couteaux (manches argent fourré, P. total brut: 1.830 g), 12 couteaux à fromage (manches argent fourré, P. total brut: 675 g), 18 couteaux à poisson (manches argent fourré, P. total brut: 1.055 g) et 18 fourchettes à poisson (manches argent fourré, P. total brut: 1.175 g). P. total des pièces en argent: 7.745 g. P. total des pièces avec manches en argent fourré: 4.735 g. P. total brut: 12.480 g. (8 coffrets)	4000	6000
203	Ménagère en métal argenté, comprenant 37 pièces : 12 couverts, 12 cuillères à café et une louche. Vers 1930. Avec écrin. (oxydations)	30	50
204	Surtout de table en métal argenté. L. 47 cm. (avec cuvette intérieure formant jardinière ; ancien chauffe-plat)	150	200
205	Saucière en argent. Poinçon tête de vieille femme, Province, 1819-1838. P. 430 g. H. = 16,5 cm.; L. = 27 cm.	200	300
206	Ensemble de six petits manches à cailles en métal argenté et argent fourré. Début XXe. L. = 11 cm.	20	40
207	Huilier-vinaigrier en argent, poinçon Minerve, reposant sur quatre pieds griffes. XIXe. P. = 295 g. H. = 28 cm. Joints: deux burettes en verre bleu, à décor gravé (un bouchon manquant, l'autre restauré)	150	200
208	SAINT-MEDARD. Seau à champagne (H. = 19,5 cm.) et deux seaux à glaçons en métal argenté. Joint: une cuillère à glaçons. Signés.	30	50
209	Lot argent comprenant: deux ronds-de-serviettes, une pince à sucre et une saupoudreuse en argent. P. total: 165 g. Joint: panier en métal argenté (9,5 x 24,5 x 15,5 cm.)	100	150
210	Sculpture en bois figurant un homme barbu. Allemagne, XVIIe. H. = 53 cm. (traces de polychromie; trous de xylophages et petits accidents)	200	300

211	Sculpture en bois polychrome. XVIIIe. H. = 80 cm. (bras gauche manquant)	150	250
212	Sculpture en bois polychrome figurant Sainte Marthe. XVIIIe. H. = 94 cm. (manques sur le socle)	200	300
213	Vierge à l'Enfant en bois sculpté. XVIIIe. H. = 42,5 cm. (traces de dorure; petits accidents et manques)	70	90
214	Christ en bois sculpté polychrome. Début XIXe. H. = 73 cm. (usure de la polychromie et accident à la main gauche)	150	200
215	Peter GERTNER (1495-1541), attribué à. Portrait d'homme au béret. Panneau de hêtre, une planche, renforcé (peut-être légèrement réduit sur les côtés). Daté en chiffres romains "D X" (1511 ou 1520 ?) Cachet de cire rouge au revers ; cachet d'exportation au revers. H. = 36 cm.; L. = 26,5 cm. (restaurations anciennes et manques). Provenance : Acquis chez Alexandre Gebhart, Munich en 1968 (Barthel Beham) ; Par descendance. L'attribution à Peter Gärtner a été proposée par un conservateur de la Alte Pinakothek de Munich. En 1993, Kurt Löcher décrit, dans un long article, l'oeuvre de Peter Gertner (K. Löcher, "Peter Gertner - ein Nürnberger Meister als Hofmaler des Pfalzgrafen Ottheinrich in Neuburg an der Donau", dans Neuburger Kollektaneenblatt, Jahrbuch 141, 1993, pp. 5-133). Contemporain d'Albert Dürer et du portraitiste Barthel Beham, Peter Gertner se forme probablement chez le peintre, graveur et dessinateur Wolf Traut. Il travaille très tôt chez Casimir Margrave de Brandenburg-Kulmbach (il peint son portrait en 1527) puis de 1530 à 1539, à la cour du comte palatin de Neubourg, Otto Heinrich de Wittelsbach, futur électeur palatin. Lors de son séjour à la cours de Neubourg sur le Danube, Peter Gertner réalise plusieurs portraits des membres de la maison Wittelsbach, notamment le Portrait du Pfalzgraf Ottheinrich daté 1531 et conservé à Munich, Alte Pinakothek. Ses portraits de cour sont fascinants, rendus avec une grande précision dans les vêtements et les bijoux. Il utilise des couleurs franches. Les visages sont dessinés avec une grande netteté, les yeux ronds et très précisément dessinés. Une expertise de H. Zimmermann datée du 8 mars 1965 attribue notre tableau à Barthel Beham. Un certificat du Art Loss Register accompagne notre tableau. Visible chez l'expert : Cabinet Turquin, 69 rue Sainte-Anne 75002 Paris. Tél: +33(0)1 47 03 48 78.	12000	15000
218	Giulia LAMA (1681-1747), attribué à. Vierge en prière. Huile sur toile. 47 x 37 cm. Visible chez l'expert : Cabinet Turquin, 69 rue Sainte-Anne 75002 Paris. Tél: +33(0)1 47 03 48 78.	4000	6000
219	Ecole française du XVIIIe. "Le Christ s'embarquant avec des disciples". Huile sur panneau. 23 x 44,5 cm. (petits manques en bas à gauche)	150	200
220	Ecole du XVIIIe. Paysage. Huile sur toile marouflée sur carton. 45 x 53 cm. (petits accidents et restaurations)	100	150
221	Ecole du XVIIIe. Paysage. Huile sur toile, signée et datée "1798" en bas à droite. 37,5 x 46 cm. (repeints)	150	200
222	Ecole du XVIIIe. Paysage. Miniature sur papier. D. = 5,6 cm. (petit accident)	20	30
223	Ecole française du XVIIIe. Nature-morte. Grande huile sur toile. 115 x 172 cm.(rentoilée, restaurations et repeints)	500	800
224	Ecole française, fin XVIIIe. Marie-Madeleine. Huile sur toile. 98,5 x 125,5 cm. (accidents et restaurations)	80	120
225	Ecole française, début XIXe. Portrait de jeune femme. Huile sur toile, marouflée sur carton. 65 x 54 cm.	100	150
226	Ecole française du XIXe. Bouquet. Huile sur toile. 55 x 46 cm. (craquelures; rentoilée?)	80	120
227	Ecole française du XIXe. Paysage. Huile sur toile. 37 x 58 cm. Important cadre stuqué et doré.	100	200
228	Ecole française du XIXe. Paysage animé. Huile sur panneau, portant une signature "Trouillebert" en bas à droite. 23,5 x 35,5 cm.	300	400

229	Georges Louis HYON (1855-). Soldats à cheval. Huile sur panneau, signé en bas à droite. 25 x 18,8 cm.	300	500
230	Ecole française de la fin du XIXe. Femme assoupie. Huile sur panneau, portant une signature en bas à droite. 27 x 21 cm.	50	80
231	Charles CLUYTMANS (XIX-XX). Portrait d'homme fumant. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 24,5 x 19,5 cm.	50	80
232	Ensemble de trois miniatures figurant l'Empereur (d'après DAVID), Marie-Louise et l'Aiglon. D. max: 8,5 x 6,5 cm. (à vue)	40	60
233	Lot de trois portraits aux crayons, gouache et pastel. XIXe. D. = 14,5 cm. (à vue). Dim. portrait d'enfant: 8,5 x 6,5 cm. (à vue)	70	100
234	CURTIS. Portrait de jeune fille. Pastel ovale, signé en bas à droite et daté 1853. 46,5 x 38 cm.	80	120
235	Fac-similé représentant un paysage, d'après Nicolas Berghem. 28 x 37,5 cm. (à vue)	15	20
236	N. de POILLY, d'après. Gravure rehaussée représentant un bouquet. 53 x 39,5 cm.	30	50
237	Ensemble de dix gravures encadrées dont: MERIAN "Thionville" et Israël SYLVESTRE, architectures. Dim. max cadre: 48,5 x 43 cm. Joint: pages de la Bible en français (par Nicolas Couteau, 1541).	50	100
238	Fauteuil à haut dossier plat, en noyer sculpté. Garniture en tapisserie d'Aubusson XVIIIe. Epoque Louis XIV. H. = 111,5 cm.; l. = 59 cm.; p. = 72 cm. (structure accidentée, tapisserie usée)	50	80
239	Chaise à dossier et assise cannés. Epoque Louis XV. H. = 83 cm. (restaurations)	60	80
240	Paire de fauteuils à dossiers et assises cannés. Style Louis XV. H. = 87 cm.; l. = 58 cm.	100	150
241	Paire de chauffeuses garnies de velours bleu. Style Louis XV. H. = 86 cm. (restaurations)	80	120
242	Paire de chaises à pieds cambrés, décor sculpté. Travail étranger de style Louis XV, XIXe. H. = 99 cm.; l. = 50 cm.	40	60
243	Commode à décor marqueté, ouvrant par deux tiroirs. Dessus de marbre. Style Louis XV. H. = 83 cm.; l. = 117 cm.; p. = 52 cm. (marbre recollé et usure du placage)	200	250
244	Chevet en merisier. XVIIIe. H. = 79 cm.; l. = 50 cm.; p. = 30 cm. (petits accidents et restaurations)	50	80
245	Angelot formant luminaire en métal doré. H. = 25 cm. (manque à la main droite)	50	80
246	Paire d'angelots en bois sculpté, peint et doré. XVIIIe. H. totale: 37,5 cm. (électrifiés)	150	250
247	Guéridon ovale à décor marqueté, dessus de marbre à galerie, ouvrant par un tiroir en ceinture. XVIIIe. H. = 74 cm.; l. = 50 cm.; p. = 39 cm. (petits éclats sur le pourtour du marbre et petits accidents au placage)	200	300
248	Petit cabinet à décor marqueté. Début XVIIIe. H. = 40 cm.; l. = 49 cm.; p. = 26,5 cm. (petits accidents au placage)	400	600
249	Encoignure à décor marqueté figurant un lion au centre de la porte. XVIIIe. H. = 91 cm.; l. = 64 cm.; p. = 45,5 cm. (petits accidents au placage, plateau probablement rapporté)	200	300
250	Armoire à décor marqueté, ouvrant par deux portes et deux tiroirs en façade. XVIIIe. H. = 216 cm.; l. = 173 cm.; p. = 63 cm. (petit manque à une moulure dans le bas et petits accidents au placage)	300	500
251	Commode en merisier ouvrant par trois tiroirs. XVIIIe. H. = 76 cm.; l. = 98 cm.; p. = 50,5 cm. (restaurations)	150	250
252	Grande plaque de cheminée en fonte. XVIIIe. 98 x 98 cm. (vente sur désignation, enlèvement à la charge de l'acquéreur, à Liverdun)	150	250
253	Lot d'une douzaine de marbres. L. max: 136 cm. (quelques accidents sur certains)	50	100

254	Commode en bois de placage et à décor de filets marquetés, ouvrant par trois tiroirs. Epoque Louis XVI. H. = 83 cm.; L. = 126 cm.; P. = 57 cm. (quelques petits accidents)	400	600
255	Paire de fauteuils cabriolets en bois sculpté et laqué blanc. Epoque Louis XVI. H. = 87 cm.; l. = 60 cm. (accidents et restaurations)	150	250
256	Suite de quatre fauteuils en bois peint et doré. Style Louis XVI, XIXe. H. = 91 cm.; l. = 57 cm. (usures)	200	300
257	Bibliothèque en bois peint en bleu, à portes grillagées. H. = 235 cm.; l. = 100 cm.; p. = 32 cm. (usures)	150	250
258	Chevet à décor marqueté, l'arrière à trois tiroirs factices. XVIIIe. H. = 70 cm.; l. = 38,5 cm.; p. = 29 cm. (petits accidents et restaurations)	80	120
259	Petite console en bois sculpté. Louis XVI. H. = 74,5 cm. (petits éclats sur l'arrière du marbre et petits manques sur la console)	200	300
260	Lit en bois laqué. Epoque Louis XVI. Dim. tête de lit: 112 x 94 cm.; L. traverses: 180 cm. (Provenance Hôtel de Ville de Nancy). Joint : chaise, de style Louis XVI, estampillée Charles BERNEL à Paris. (usures de la polychromie)	150	250
261	Mobilier de salon en bois sculpté et doré, comprenant une banquette (L. = 175 cm.), quatre fauteuils et quatre chaises. Style Louis XVI, Napoléon III. (usure de la dorure)	800	1200
262	Table bureau en noyer, à décor sculpté d'une frise de godrons sur le pourtour, ouvrant par un tiroir en ceinture et à piètement à entretoise sculptée. XIXe. H. = 73 cm.; l. = 128 cm.; p. = 78 cm. (petits accidents)	200	300
263	Commode à décor marqueté. Fin XVIIIe-début XIXe. H. = 80 cm.; l. = 88 cm.; p. = 42,5 cm. (poignées en bronze à refixer; petits accidents)	200	300
264	Chiffonnier en bois de placage et marqueterie, à six tiroirs. Fin XVIIIe. H. = 145 cm.; l. = 95 cm.; p. = 49 cm. (petits accidents et manques au placage)	600	800
266	Suite de trois fauteuils. Style Empire. H. = 89 cm.; l. = 56 cm.	150	200
267	Secrétaire ouvrant par un abattant. Style Empire. H. = 137 cm.; l. = 90 cm.; p. = 44 cm.	80	120
268	Cabinet de travail comprenant un bureau (H. = 77,5 cm.; L. = 140 cm.; p. = 75 cm.), un fauteuil et une bibliothèque à trois portes (H. = 184 cm.; l. = 165 cm.; p. = 45,5 cm.). Style Empire.	300	400
269	Paire de lampes en onyx, à décor de cygnes et palmettes. H. = 36,5 cm. (sans la douille). (petit éclat à la base de l'une)	60	80
270	Console à trois tiroirs. Style Empire. H. = 74 cm.; l. = 64 cm.; p. = 37 cm. (griffures sur le plateau)	50	80
271	Guéridon, dessus marbre. Style Empire. H. = 58 cm.; D. = 43 cm.	50	80
272	Guéridon, dessus marbre. Style Empire. H. = 59,5 cm.; D. = 60 cm.	80	120
273	Bibliothèque à trois portes vitrées en acajou et ornements de bronze. Dessus de marbre. Style Empire. H. = 165 cm.; L. = 180 cm.; p. = 50 cm. (petits éclats sur le marbre)	200	300
274	Suite de trois chaises en acajou. Epoque Restauration. H. = 83 cm.	30	50
275	Suite de quatre chaises en merisier, les dossiers sculptés et ajourés. Epoque Restauration. H. = 85,5 cm.; l. = 43 cm. (petits accidents et restaurations)	50	80
276	Paire de chaises en bois noirci. H. = 84 cm. (repeintes)	15	25
277	Paire de candélabres en bronze doré et patiné, à trois lumières chacun, soutenus par des putti. Epoque Napoléon III. H. = 46 cm. (bobèches centrales manquantes)	200	300
278	Buffet à hauteur d'appui en bois noirci et à décor d'incrustations, de style Boule. Dessus de marbre. Epoque Napoléon III. H. = 110 cm.; l. = 124 cm.; p. = 40 cm.	2500	2800
279	Cartonnier double en acajou. XIXe. H. = 145 cm.; l. = 100 cm.; p. = 44 cm. (accidents)	150	200
280	Secrétaire dos-d'âne à décor marqueté. Fin XIXe. H. = 92 cm.; l. = 65 cm.; p. = 44 cm. (usures)	80	150

281	Table en chêne à plateau amovible. H. = 69 cm.; l. = 99 cm.; p. = 71 cm. (petits accidents et restaurations)	50	80
282	Bureau Mazarin. Fin XIXe. H. = 79 cm.; l. = 182,5 cm.; p. = 81 cm. (petits accidents et restaurations)	200	300
283	Table basse en acajou et placage, les pieds griffes en bronze doré, signés Ch. SCHMIDT à Paris. H. = 51,5 cm.; l. = 73 cm.; p. = 42 cm. (petits accidents sur le plateau)	40	60
284	Pied de lampe en bronze représentant une jeune femme portant une torchère. H. totale: 63 cm.	15	20
285	Lampe bouillotte à deux lumières, et formant bougeoir. L'abat-jour en tôle laquée. H. = 42 cm.	50	80
286	Paire de chenets surmontés de lièvres en bronze doré. H. = 30 cm.; L. = 45,5 cm.	30	50
287	Miroir, le cadre en bois doré, à décor d'une frise de palmettes. XIXe. 81,5 x 65 cm. (usures et petits manques de dorure)	50	80
288	Fragment de papier peint à décor floral, contrecollé sur panneau (recto-verso). Fin XVIIIe. 87,5 x 58 cm. (petites déchirures et manques)	30	50
289	Ecran à décor sur papier marouflé sur toile figurant le lancement d'un "vaisseau à la mer". XIXe. 86 x 89 cm. (petits accidents et usures)	50	80
290	Lampe à pétrole, le pied en barbotine; le bec "Gladiator". Fin XIXe. H. pied: 53 cm.	80	120
291	Fontaine en cuivre et son meuble de présentation en chêne mouluré et sculpté (H. = 240 cm.; l. = 52 cm.)	80	120
293	Phonographe à pavillon. H: 55 cm.	50	80
294	Gramophone de salon "Pathé Salon N°3". H: 63 cm.	400	600
295	Boîte à musique à huit airs, Genève. Longueur du cylindre: 32 cm. Longueur totale: 52 cm.	250	350
296	Automate en biscuit "La marchande de fleurs". H: 51 cm.	200	300
297	Radio Emerson. L: 25 cm.	20	30
298	Boîte à musique JH Heller, à six airs. Longueur du cylindre: 11 cm. Longueur totale: 28 cm.	150	250
299	Serinette Voiriot Aîné à Mirecourt. L: 27 cm.	150	250
300	Laryphone (phonographe de voyage). L: 18 cm.	40	60
301	Poste-batterie radio à quatre lampes. L: 52 cm.	50	80
302	Poste-batterie radio à quatre lampes. L: 48 cm.	30	50
303	Boîte à musique six airs. Longueur du cylindre: 9 cm. Longueur totale: 34 cm.	150	250
304	Radio Veda. L: 38 cm.	15	25
305	Polyphon à disque. L: 35,5 cm.	150	250
306	Haut-parleur en bakélite marbrée Philips. H: 43 cm.	50	80
307	Boîte à musique à timbres et automates. Longueur du cylindre: 20,5 cm. Longueur totale: 51 cm.	400	600
308	Boîte à musique à six airs. Longueur du cylindre: 8 cm. Longueur totale: 34 cm. (verre fendu)	150	250
309	Boîte à musique à automate. Hauteur: 31 cm.	100	150
310	Organette en bois noirci Mignon. H: 37; L: 49; P: 34 cm.	200	300
311	Phonographe. L 45 cm.	50	80
312	Lot de disques de polyphon.	5	10
313	Lucien SCHMITT, Grenoble. Violon, portant étiquette. L. caisse: 360 mm. Avec étui. Joint: archet. L. = 75 cm.; P. = 60 g.	250	350
314	Epée, la poignée ornée de tablettes de nacre. XIXe. L. totale: 90,5 cm. (sans fourreau; petits éclats sur la nacre)	50	
315	Epée Napoléon III. Poignée en corne. L. totale: 91 cm. (sans fourreau; l'anse à refixer)	30	
316	Livre de recettes manuscrites et notes diverses, XVIIIe. 23 x 18 cm. Reliure plein vélin. (plat accidenté)	20	30
317	LA PLEIADE. Ensemble de 26 volumes dont Proust, Shakespeare, Molière, Racine, Plutarque, Marivaux, etc...	150	250

318	Boîte ronde en écaille, le couvercle orné d'un portrait de femme en médaillon. XIXe. H. = 32 mm.; D. = 7,5 cm.	40	60
319	Boîte ronde, le couvercle orné d'un paysage en médaillon. XIXe. H. = 28 mm.; D. = 8 cm.	40	60
320	Boîte ronde en écaille, le couvercle orné d'un portrait d'homme en médaillon. Fin XVIIIe - début XIXe. H. = 20 mm.; D. = 6,5 cm. (petit fêle)	100	150
321	Boîte ronde en marqueterie de paille "Celui qui est protégé de vous vit joyeux". Fin XVIIIe - début XIXe. H. = 30 mm.; D. = 6,5 cm.	70	100
322	Deux vases à anses en verre soufflé. H. max: 23 cm. (celui à décor bleu accidenté)	100	150
323	BACCARAT. Boule presse-papiers "Millefiori", signée et datée "1848". D. = 7 cm. (légers éclats sous la base)	300	400
324	Claude GALLE (1759-1815), d'après. Paire d'importantes aiguères en bronze à patine brune et dorée, à décor de palmettes, feuillages, mascarons, les anses en forme de femmes ailées. H. = 58 cm.	1000	1500
325	Lot comprenant 3 carnets garnis de cuir, un en écaille, un petit porte-monnaie en cuir et un cachet en émaux cloisonnés. L. = 7 cm. (légères usures)	80	100
326	Ecrivoire de voyage en bois noirci et filets de laiton. XIXe. Avec sa clé. 10 x 30 x 28 cm. (accidents et petits manques au placage)	50	80
327	Corne à monture en étain. Fin XIXe. L. = 52 cm.	15	25
328	Ecrivoire en onyx vert, à deux flacons. Fin XIXe. H. max: 14 cm.; socle: 33 x 19 cm. (petits éclats)	30	50
329	Panneau en trois éléments de terre cuite représentant des putti. 112 x 45 cm.	50	80
330	TAHAN, Paris. Boîte à cigares en bois noirci. XIXe. 17 x 29,5 x 22 cm. (clé manquante; petits manques de placage)	100	150
331	BETJEMANNS, Londres pour Mappin Brothers. Cave à whisky "The Tantalus", à décor marqueté. Avec sa clé et trois carafes. Fin XIXe. H. = 30 cm.; L. = 36 cm. (cadenas fonctionne; petits manques au placage)	80	120
332	Pendule en onyx, surmontée d'un lion. Le cadran signé G. COIFFE à Limoges. H. = 51 cm.; l. = 28,5 cm.; p. = 17 cm. (petits éclats)	150	200
333	J.REYGONDAUD, Paris. Chambre photographique en acajou vernis, objectif René Koch. Dim. fermée: 25,5 x 19 x 11 cm.	80	120
334	Paire de serre-livres ornés de coqs en régule. H. totale: 15 cm. (petits éclats sur les socles)	20	40
335	Oscar ROTY (1846-1911). Plaquette rectangulaire en bronze doré représentant sur une face un orfèvre des ateliers CHRISTOFLE à Paris et désignée "orfèvrerie", sur l'autre face une jeune femme nue sur fond de paysage, désignée "art". Signée. 5,8 x 2,8 cm.	50	80
336	Sculpture en bronze à patine brune, figurant une femme aux bras levés. H. = 46 cm. (très légères usures)	50	100
337	Lot comprenant: une épreuve en bronze patiné figurant un putto à la cruche, d'après CLODION (H. = 21 cm.; à refixer sur son socle), un bronze figurant Diane, deux sujets en régule figurant des Nubiens (H. = 12,5 cm.)	150	250
338	Claude Michel dit CLODION (1738-1814), d'après. Faunes. Bronze à patine brune. Signé sur la terrasse. H. = 59 cm. (65 cm avec socle).	500	800
339	Statue d'enfant en fonte (H. = 63 cm.; manque) et socle en faïence (H. = 52 cm.; petits éclats) XIXe.	200	250
340	Buste de jeune femme en albâtre. Vers 1900. H. = 35 cm. (fêle à l'arrière; petits éclats)	200	300
341	Emile GALLE (1846-1904), à Nancy. Petite verseuse à décor émaillé, signée sous la base. Fin XIXe. H. = 16 cm. (petits éclats à la base du bouchon)	1300	1800

342	Emile GALLE pour SAINT-CLEMENT, d'après. "Non Inultus Premor". Lion porte-torchère en faïence. H. = 44 cm. (petits sauts d'émail et fêle sur le côté)	250	350
343	Vase en verre gravé et décor émaillé et doré de mûres. Vers 1900. H. = 18 cm. (un petit éclat au col)	80	150
344	DAUM, Nancy. Vase soliflore à décor de myosotis. Signé sous la base. Vers 1900. H. = 18 cm.	500	700
345	DAUM, Nancy. Vase à décor émaillé de chardons. Signé sous la base. Vers 1900. H. = 22 cm.	400	500
346	DAUM, Nancy. Suite de trois vases en verre nuagé. Signés. Vers 1900. H. = 12 cm.; L. = 18 cm. (petits éclats sur deux)	150	250
347	James et Maurice VIDIE. Panier en verre, à décor peint de nénuphars. Signé. Vers 1900. H. = 23 cm.	70	100
348	LOETZ, Austria. Vase en verre. Signé. H. = 33 cm.	30	50
349	Vasque en verre nuagé. D. = 35 cm. (petits éclats)	25	40
350	DELATTE Nancy, attribué à (non signé). Vase berluze en verre moucheté bleu. H. = 46 cm. (petits éclats au col)	40	60
351	Pied de lampe à décor d'un oiseau stylisé, retenant une tulipe en verre nuagé signée A. DELATTE, Nancy. H. = 40 cm.	80	120
352	Lustre en bronze, à trois bras de lumière. Les tulipes en verre nuagé bleu-jaune, signées MULLER Frères Lunéville (H. = 14 cm.). H. totale: 54 cm.	80	120
353	Ets LEUNE (1900-1930). Vase en verre moulé-pressé. Signé dans la masse sous la base. H. = 20 cm.; l. = 24 cm. (petits éclats au niveau du col)	40	60
354	LORRAIN, France. Vase en verre pressé-moulé. H. = 18 cm. (très petits éclats au col)	30	50
355	Lampe en fer forgé retenant une tulipe en verre pressé-moulé. Vers 1920-30. H. = 42 cm. (infimes égrenures sur la tulipe)	50	80
356	Jan & Joël MARTEL (1896-1966). Moineau en verre opalescent moulé-pressé. Signé. H. = 11 cm. (éclat au bec et sous la base)	80	120
357	Lustre à cinq lumières, orné de feuilles de chêne. H. = 43 cm. (deux feuilles à resouder)	25	40
358	Lampe en fer forgé, à décor de feuilles de chêne, avec deux tulipes en verre vert. H. = 70 cm. (petites égrenures sur le bord des tulipes)	100	150
359	Glace en noyer, à décor sculpté de feuilles de marronnier. Vers 1900. H. = 165 cm.; l. = 89 cm.	60	80
360	Petite armoire, ouvrant par une porte à décor marqueté de chardons. Début XXe. H. = 135 cm.; l. = 55,5 cm.; p. = 30,5 cm. (structure postérieure; étagères intérieures manquantes; petits manques de placage et taches d'humidité)	500	600
361	Miroir en noyer sculpté, à décor floral. Vers 1920-30. H. = 120 cm.; l. = 78 cm.	80	120
362	Desserte roulante en acier chromé, le plateau supérieur amovible. Vers 1940. H. = 72 cm.; l. = 74 cm.; p. = 38 cm.	80	120
363	Porte-parapluies en métal chromé. Vers 1940/50. H. = 51 cm.	30	50
364	Paire de sellettes. H. = 144,5 cm.	50	80
365	Etagère bambou à plateaux asymétriques présentant un décor laqué. Fin XIXe. H. = 86 cm.; l. = 56 cm.; p. = 36 cm. (petits manques et écailles)	50	80
366	Banc de cinéma à trois assises, en fer et bois. Début XXe. H. = 80 cm.; l. = 152 cm.; p. = 39 cm.	150	200
367	Établi de menuisier avec 2 tiroirs, 1 râtelier à outils et 1 étau. Daté au crayon "1948". H. = 80 cm.; L. = 240 cm.; l. = 70 cm. Nettoyé et traité avec vernis alimentaire. (Vente sur désignation, enlèvement à la charge de l'acquéreur, à Roville-devant-Bayon).	500	700
368	Lampadaire en acier et tôle laquée blanc, à double réflecteur. Le pied ajustable et orientable. Vers 1960. H. min: 150 cm.	50	100

369	Frank LIGTELIJN (1933-1996), pour RAAK. Lampadaire "D-2000", le pied tripode en fonte, le fût réglable en hauteur. Globe en verre fumé. Vers 1965. H. min.: 122 cm.	400	500
370	Eileen GRAY (1878-1976). Lampe à poser en métal laqué et chromé. Edition Jumo, circa 1950. H. = 40 cm.	100	150
371	Claude GAILLARD (XXe), designer, pour LIGNE ROSET. Table basse à structure en aluminium et palissandre, le plateau en verre. Vers 1970. H. = 35 cm.; l. = 94,5 cm.; p. = 49 cm. (achetée en 1975)	50	80
372	Lampadaire à trois lumières, globes en verre. Le pied en métal chromé et la base circulaire en marbre. Vers 1970. H. = 162 cm.	50	100
373	Lustre scandinave en teck à cinq lumières. Les abat-jours en opaline blanche. Vers 1960. H. = 80 cm.	100	150
374	MAISON BARBIER. Paire de lampes en travertin et monture en laiton, de forme ovoïde sur une base cubique. Vers 1970. H. sans la douille: 40 cm.	250	350
375	Sergio RODRIGUES (1927-2014), designer. Paire de fauteuils "Kilin". Assises et dossiers en cuir. Modèle de 1973. H. = 68 cm.; l. = 62,5 cm.; p. = 65 cm. (usures)	1000	1500
376	MAISON CHARLES. Lampe de table, le fût en bronze et marbre. Signée. H. = 65 cm.	200	300
377	Chevalet en chêne. H. min.: 167 cm.; l. = 52,5 cm.; p. = 51 cm.	80	120
378	Henri ROVEL (1862-1926). Portrait de femme. Huile sur panneau, dédicacée et signée dans le haut. 79 x 58 cm. (accidents)	200	300
379	Charles PECCATTE (1870-1962). Paysage en forêt, aux trois oiseaux. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 33 x 41 cm. (griffure)	70	100
380	Ivan THIELE (1877-1948). Paysage hivernal. Huile sur panneau, signée en bas à droite et datée "46". 46 x 55 cm.	50	80
381	Auguste Michel COLLE (1872-1949). Baccarat. Huile sur toile, signée en bas à droite. 45 x 60 cm.	80	120
382	Marcel COSSON (1878-1956). Scène d'intérieur. Huile sur toile, signée en bas à droite. 38 x 46 cm.	500	800
383	Merio AMEGLIO (1897-1970). Paris, la Madeleine. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 22 x 27 cm.	200	300
384	PERIGAUD (XXe). Intérieur de la cathédrale de Metz. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. Daté 1934. 46 x 33 cm.	50	100
385	Pierre LETELLIER (1928-2000). Barque bleue au Guilvinec. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 34 x 46,5 cm.	200	250
386	Emmanuel DE LA VILLEON (1858-1944). "L'Arbre jaune". Huile sur toile, signée en bas à droite, et datée "1894". Au dos, numéro d'inventaire 1058. 66 x 55 cm.	1300	1500
387	Christian ARNOULD. Paysage lorrain. Huile sur toile, signée en bas à droite. 60 x 60 cm.	80	120
388	Robert FALCUCCI (1900-1989). Huile sur toile, signée en bas à droite. 61 x 46 cm. (restauration?)	30	50
389	J. PICARD. Scène orientale. Huile sur toile, signée en bas à droite. 70,5 x 55,5 cm.	80	120
390	Pierre BOGDANOFF (XXe). "Concarneau (Finistère), un coin du port". Huile sur toile, signée en bas à droite. 47 x 62 cm.	100	150
391	Pierre BOGDANOFF (XXe). "Douarnenez (Finistère), vieux port". Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 61 cm.	100	150
392	Armand GUIDAT (1907-1974). Bouquet de roses. Huile sur panneau d'isorel, signée en haut à droite. 1959. 32,5 x 41 cm. (petits manques sur le côté gauche)	60	80
393	Henri MARCHAL (1878-1942). Pivoines. Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée "1930". 81 x 65 cm.	500	700
394	René MARGOTTON (1915-2009). "Le village au soir d'or". Huile sur toile, signée en bas à droite. 54 x 65 cm.	300	400

395	Nicole GAUTHIER (1905-2001). Paysage. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 65 x 54,5 cm.	150	200
396	Nicole GAUTHIER (1905-2001). Bouquet. Huile sur toile, signée en bas à droite. 41 x 33 cm.	80	120
397	Emilio GRAU-SALA (1911-1975). "Maternité aux deux fillettes". Huile sur toile, signée en bas à gauche. Datée "1966". 54 x 65 cm.	4000	5000
398	Pierre AMBROGIANI (1907-1985). "Bouquet aux trois tulipes". Huile sur toile, signée en bas à droite. 73,5 x 54 cm.	2000	2500
399	Blasco MENTOR (1919-2003). "L'Arbre taillé sous la neige". Huile sur toile, signée en bas à droite. 50 x 61,5 cm.	300	400
400	Gabriel DAUCHOT (1927-2005). "Promenade". Huile sur toile, signée en bas à gauche. 38,5 x 55 cm.	250	350
401	Michel JOUENNE (1933). Maisons au creux de la montagne. Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos. 38 x 55 cm.	1000	1500
402	Jean COMMERE (1920-1986). Bouquet. Huile sur toile, signée en bas à droite. 73,5 x 60 cm.	350	450
403	Paul CHARLOT (1906-1985). "Les deux ormes". 1962. Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, titrée, datée et contresignée au dos. 81 x 81 cm.	800	1200
404	Etienne COURNAULT (1891-1948). "Bonifacio". 1927. Gravure originale monogrammée au crayon en bas à gauche, numérotée en bas à droite. Papier: 31 x 23 cm. (à vue); gravure: 20 x 20 cm. Tirage : 8 exemplaires.	200	300
405	Etienne COURNAULT (1891-1948). "Mas et terrasse". 1927. Gravure originale monogrammée au crayon en bas à gauche, numérotée en bas à droite. Papier: 25,5 x 30,5 cm. (à vue); gravure 20,6 x 25,8 cm. Tirage : 10 exemplaires.	200	300
406	Etienne COURNAULT (1891-1948). "Minerve ou le crapaud étoilé". 1943. Gravure au burin signée et datée dans le cuivre, monogrammée en bas à droite à la mine de plomb, titrée et numérotée, imprimée sur papier Auvergne. Papier: 61 x 44 cm.; gravure: 39 x 31,5 cm. Tirage : 80 exemplaires.	300	400
407	Marcel GROMAIRE (1892-1971). "Sapins". 1947. Eau-forte originale signée au crayon par l'artiste, numérotée. Papier: 23 x 31 cm. (à vue); gravure: 17,8 x 24 cm. Tirage : 50 exemplaires.	150	250
408	François-Xavier LALANNE (1927-2008). "Le loir". 2003. Héliogravure à fin teinté sur papier Moulin Richard de Bas monogrammé au crayon par l'artiste en bas à droite. Papier: 16,5 x 19 cm. (à vue); gravure: 16,5 x 19 cm. Tirage : 75 exemplaires.	300	400
409	Charles LAPICQUE (1898-1988). "La vague". 1966. Lithographie originale signée au crayon par l'artiste, numérotée. 18 x 33 cm. (à vue). Tirage : 80 exemplaires.	70	90
410	Jacques MONORY (1924-2018). "Viens me voir". 2004. Sérigraphie originale signée au crayon par l'artiste, numérotée. 50 x 40 cm. Tirage : 99 exemplaires.	150	200
411	Pablo PICASSO (1881-1973). Dos contes. 1947. Gravure originale au burin sur papier vélin de Lana, datée dans le cuivre. Tirage : 250 exemplaires. 33,2 x 25,6 cm. Provenance : Une des quatre gravures originales de l'ouvrage "Dos contes" de Ramon Reventos, Editorial Albor, Paris -Barcelona, 1947. Montage d'époque sur carton, annoté "Picasso" à la mine de plomb sur la gravure en bas à droite et "Pour Dos contes" sur le carton. Infime déchirure dans la partie inférieure de la marge droite.	700	800
412	Antoine de SAINT-EXUPERY (1900-1944), d'après. "Le Petit Prince". 2012. Lithographie en couleurs signée dans la planche, numérotée au crayon. 50 x 40 cm. Lithographie réalisée d'après une aquarelle originale d'Antoine de Saint-Exupéry pour son ouvrage "Le Petit Prince". Elle porte le timbre-sec d'authentification de la "Succession Saint-Exupéry".	70	90
413	Louis Agricol MONTAGNÉ (1879-1960). Scène de marché à Avignon. Aquarelle, signée en bas à droite. 61 x 44 cm. (à vue)	150	250

414	Alexandre MAHUAS (1877-1959). Vue de Lunéville. Aquarelle, signée en bas à gauche et datée "1939". 55 x 41,5 cm. (à vue). (légères rousseurs)	40	60
415	Lucien BOUCHER (1889-1971). Planisphère Air France Zodiaque. Affiche Perceval Paris. 43 x 65 cm. (plissures)	80	120
416	Lucien BOUCHER (1889-1971). Planisphère Air France. Affiche Perceval Paris. 43 x 65 cm. (plissures)	80	120
417	SECAREL (Début XXe). Homme au panier. Sculpture chryséléphantine, bronze patiné, visage en ivoire. Signé. H. = 29,5 cm. (patine frottée et manquante en grande partie)	150	200
418	J. PILAR RBK, Wien. Epreuve en bronze à patine brune représentant une fillette au râteau. H. = 20 cm. (avec le socle). (petit éclat sur le socle)	80	120
419	Jean MARAIS (1913-1998), d'après. Photophore "Quatre visages". Céramique émaillée noire, signée, tirage probablement posthume. H. = 31 cm.	200	300
420	Paire de grands vases d'ornement en fil de métal tressé. H. = 40 cm.	30	50
421	Maquette du Paquebot "Normandie" en bois et balsa, au 1/200e. L. = 158 cm.; H. = 43 cm. (avec son socle). (restaurations et petits accidents)	120	150
422	Maquette de péniche "Lorraine", en bois. L. = 160 cm.; H. = 84 cm. (avec son socle). (restaurations et petits accidents)	40	60
423	Bouteille de champagne MOËT & CHANDON, Cuvée Dom Pérignon Vintage 1982. Dans son coffret. (coffret utilisé)	150	200
424	BACCARAT, France. Partie de service "Dom Pérignon" comprenant neuf verres à vin (H. = 23 cm.) et dix flûtes (H. = 23,5 cm.). Estampillés.	200	300
425	BACCARAT, France. Service en cristal comprenant 79 pièces dont: 21 flûtes (H. = 16 cm.), 22 verres à eau (H. = 14,5 cm.), 2 autres verres à eau (H.:15,5 et 14 cm.), 25 verres à vin (H. = 13 cm.; dont trois petits éclats), 3 autres verres à vin (H.: 13 et 11,5 cm.), 6 verres à liqueur (H. = 12 cm.; un avec petit éclat). Estampillés.	300	400
426	BACCARAT, France. Vase en cristal taillé, modèle "Nancy". Estampillé. H. = 12 cm.	30	50
427	BACCARAT, France. Boîte (D. = 9,5 cm.) et vase (H. = 13 cm.) en cristal à décor gravé de rinceaux. Estampillés. (infime égrenure sur le couvercle de la boîte)	50	80
428	BACCARAT, France. Lot comprenant un vase (H. = 19,5 cm.), une coupe (infimes égrenures à la base) et un sucrier en cristal, estampillés. Joint: cactus en pâte de verre, signé Hilton Mc CONNICO pour DAUM France (H. = 8,5 cm.).	80	120
429	DAUM, France. Vase en cristal et pâte de verre. Signé. H. = 34,5 cm.	150	250
430	DAUM, France. Coupe vide poche en pâte de verre, à décor de deux escargots sur une feuille. Signée. H. = 6,5 cm.; L. = 18,5 cm.	100	150
431	DAUM, France. Vase en cristal, signé. Vers 1970. H. = 26 cm. (un éclat dans un angle au niveau de la base)	50	100
432	DAUM, attribué à (non signé). Piètement de coupe "Bacchus" en pâte de verre. H. = 20 cm.	100	200
433	Lot comprenant 16 pièces: 10 petits verres à rehauts dorés (H. = 9 cm.), 4 grands verres (H. = 9,8 cm.), 1 vase (H. = 16 cm.) et 1 plateau à bords chantournés (L. = 32,5 cm.). (petites égrenures et éclats)	100	150
434	Lot comprenant une coupe ovale (L. = 32,5 cm.) et un vase (H. = 15,5 cm.) en cristal taillé. (petits éclats)	50	80
435	Deux boîtes en cristal. H. max: 10 cm.; D. = 9,5 cm. (petites égrenures sur la boîte ronde)	50	80
436	LALIQUE, France. Pichet (H. = 21 cm.) et verre en cristal taillé. Signés. (très petite égrenure sur le col du verre).	50	80
437	FABERGE, France. Cave à caviar en forme d'oeuf en cristal overlay rouge, soclée et cerclée de métal doré, avec son intérieur compartimenté, comprenant un flacon et deux verres à vodka et une coupelle à caviar en cristal taillé. Signée. H. = 22,5 cm.	300	400

438	SAINT-LOUIS. Suite de six verres "Tommy" en cristal overlay. Estampillés. H. = 20 cm.	200	300
439	SAINT-LOUIS. Service en cristal taillé comprenant six verres à eau (H. = 17,8 cm.), cinq verres à vin (H. = 16 cm.) et six flûtes à champagne (H. = 18,8 cm.). Estampillés.	150	200
440	SAINT-LOUIS. Suite de six verres en cristal overlay. Estampillés. Dans leur écrin. H. = 20 cm.	200	300
441	Trois assiettes (D. = 25 cm.) et une coupe (D. = 22,5 cm.) en faïence. XVIIIe. (accidents)	30	50
442	STRASBOURG. Plat en faïence, à décor polychrome de petit feu. Marque de Joseph Hannong. XVIIIe. D. = 30 cm.	70	90
443	NEVERS. Assiette en faïence de grand feu, "au tombeau de Mirabeau". Epoque révolutionnaire. D. = 23 cm. (petits éclats)	30	50
444	Soupière en faïence, à décor polychrome de petit feu. Fin XVIIIe. L 30 cm. (éclats, fêle et repeints sur le frétel)	50	80
445	Corbeille en faïence blanche, ornée de fruits (haut de colonne de poêle). XVIIIe. H. = 28 cm. (accidents)	50	80
446	Lot comprenant: verreuse marabout (H. = 23 cm.), coupelle MEISSEN et rafraîchissoir SEVRES en porcelaine. (accidents)	50	80
447	Paul COMOLERA (1813-1890) ET MANUFACTURE DE CHOISY-LE-ROI. Coq à la gerbe de blé. Important sujet en barbotine polychrome, la gerbe de blé formant vase. Signé sur la terrasse. Porte le cachet de la manufacture sous la base. H. = 67,5 cm. (accidents)	200	300
448	Paire de bouquetières en porcelaine. Marque apocryphe de Sèvres. H.: 24 et 25 cm. (petits éclats)	300	400
449	GIEN. Importante potiche à décor de grotesques. Signée. H. = 62,5 cm.	200	300
450	GIEN. Importante coupe à décor de grotesques. Signée. L. = 46 cm. (petit éclat au col)	200	300
451	Coq en faïence. H. = 53 cm.	100	150
452	LUNEVILLE. Petit service en faïence bleue, à décor d'abeilles émaillées et rehauts dorés comprenant un plateau (signé; 24 x 17,5 cm.) et quatre pots (H. max: 7,8 cm.).	30	50
453	Paire de bouquetières en forme d'animaux, d'après Gallé. L. = 17 cm. (modernes). (petit éclat sur une oreille)	50	80
454	QUINTER. Groupe en biscuit figurant une femme cousant. Signé. H. = 38,5 cm. (fêles et restauration)	70	90
455	LONGWY. Coupe carrée à fond bleu. Signée. L. = 25 cm. (petit éclat sous un angle)	40	60
456	LONGWY. Petit soliflore boule. Signé. H. = 11,5 cm.	40	60
457	Christian LECLERCQ, pour LONGWY. Grand vase à décor de hérons. Numéroté 35/50. H. = 41,5 cm.	300	500
458	W. GUERIN & Cie, Limoges et Paris. Partie de service en porcelaine comprenant 65 pièces: 18 assiettes plates, 6 assiettes creuses, 19 petites assiettes, 4 coupes sur pieds, 4 ravier, 1 saucière, 1 soupière, 2 légumiers, 1 saladier, 3 présentoirs sur pied et 6 plats de service. Signés. (quelques éclats)	80	120
460	HAVILAND, Limoges. Dix tasses et dix soucoupes en porcelaine blanche, à décor de feuillages et fleurs. Bordures or à motif en relief. Signées.	80	100
461	DAUM. Douze assiettes à dessert en porcelaine de Limoges. Collection "Nature". Signées. D. assiette: 21,8 cm.	250	300
462	Osiris en bronze. Basse-Epoque. H. = 7,5 cm.	100	150
463	Nefertum en bronze. Basse-Epoque. H. = 10,5 cm. (un bras accidenté)	120	160
464	Lot comprenant une coupe (D. = 12,5 cm.) et deux flacons en terre cuite gallo-romains, une petite lampe à huile en terre cuite. Joint: petit vase portant l'inscription "STEIN VOM TOTEN MEER". H. = 4,5 cm.	130	180
465	Ensemble de trois fragments de tissus coptes, encadrés. Dim.max: 25 x 11,5 cm.	80	120

466	Lot de deux haches, dont une médiévale avec marquages (L. = 18 cm.).	100	150
467	Tibet. Coffre en bois peint. H. = 52,5 cm.; l. = 71 cm.; p. = 38 cm. (usures et écailles; charnières à revoir)	50	80
468	Chine. Cabinet orné de bambous, à décor en partie sculpté et ajouré, avec incrustations de nacre et ivoire, représentant des oiseaux et végétaux. Fin XIXe. H. = 198 cm.; l. = 148 cm.; p. = 47 cm. (petits accidents, manques et restaurations; une charnière à revoir)	600	800
469	Chine. Vase en porcelaine. H. sans le socle: 57 cm. (petits éclats notamment sur les anses)	50	80
470	Chine. Divinité en bronze et émaux cloisonnés. Fin XIXe. H. = 37 cm. (accidents)	300	500
479	Coffret nécessaire en bois laqué et doré. Asie, XIXe. Dim. coffret: 11,5 x 33,5 x 24,5 cm. (petits accidents et manques; sans sa clé)	80	120
480	Japon. Coupe en porcelaine Imari, monture de bronze à décor d'éléphants. XIXe. H. = 15,5 cm.; D. = 22,5 cm. Caractères sous la base. (petits éclats sur le col)	30	50

481	Marcel François LEPRIN (1891-1933). Maisons à Montmartre. Huile sur toile, signée en bas à droite. 38 x 55 cm. Frais judiciaires : 14,28% TTC.	500	800
482	Camille HILAIRE (1916-2004). "Etang en automne". Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au verso. 46 x 55 cm. Frais judiciaires : 14,28% TTC.	1500	2000
483	Claude WEISBUCH (1927-2014). Cavalier. Huile sur toile, signée en bas à droite. 33 x 41 cm. Frais judiciaires : 14,28% TTC.	800	1200
484	Maximilien FIOT (1886-1953), d'après. Paire de serre-livres en bronze patiné, figurant un scottish-terrier et un griffon. Edition Susse Frères à la cire perdue. Signés. H. = 19 cm. Frais judiciaires : 14,28% TTC.	600	800
485	Pierre-Jules MENE (1810-1879), d'après. Lévrier et King Charles. Epreuve en bronze à patine brune. Signée sur le terrasse. H. = 16,5 cm.; L. = 24 cm. Frais judiciaires : 14,28% TTC.	200	300
486	Charles VALTON (1851-1918), d'après. Cheval au repos. Epreuve en bronze à patine brune. Signée sur la terrasse. H. = 26 cm.; L. = 25 cm. (socle à refixer). Frais judiciaires : 14,28% TTC.	150	250
487	Alfred BARYE (1839-1882), d'après. Cheval, antérieur gauche levé. Epreuve en bronze à patine brune. Signée sur la terrasse. H. = 22 cm.; L. = 20 cm. Frais judiciaires : 14,28% TTC.	500	800
488	Emmanuel FREMIET (1824-1910), d'après. Ravageot et Ravageole. Epreuve en bronze à patine brune. Signée sur la terrasse. H. = 14 cm. Frais judiciaires : 14,28% TTC.	500	800
489	Jules MOIGNIEZ (1835-1894), d'après. Deux chamois. Epreuve en bronze à patine brune. Signée sur la terrasse. H. = 29 cm.; L. = 23 cm. Frais judiciaires : 14,28% TTC.	300	500
490	Pierre-Jules MENE (1810-1879), d'après. Deux lévriers jouant à la balle. Epreuve en bronze à patine brune. Signée sur le terrasse. H. = 15 cm.; L. = 21,5 cm. (socle à refixer). Frais judiciaires : 14,28% TTC.	200	300
491	Pierre-Jules MENE (1810-1879), d'après. Epagneul à l'arrêt. Epreuve en bronze à patine brune. Signée sur le terrasse. H. = 10,5 cm.; L. = 22 cm. Frais judiciaires : 14,28% TTC.	150	250
492	Pierre-Jules MENE (1810-1879), d'après. Chienne à la balle. Epreuve en bronze à patine brune. Signée sur le terrasse. H. = 12 cm.; L. = 13,5 cm. Frais judiciaires : 14,28% TTC.	150	250
493	Pierre-Jules MENE (1810-1879), d'après. Braque à l'arrêt. Epreuve en bronze à patine brune. Signée sur le terrasse. H. = 20,5 cm.; L. = 27 cm. Frais judiciaires : 14,28% TTC.	300	500

494	Cheval au repos. Epreuve en bronze à patine brune. H. = 18 cm.; L. = 16,5 cm. Frais judiciaires : 14,28% TTC.	200	300
495	Antoine Louis BARYE (1796-1875), d'après. Cheval turc, antérieur gauche levé. Epreuve en bronze à patine brune. Signée sur la terrasse. H. = 18,5 cm.; L. = 19 cm. Frais judiciaires : 14,28% TTC.	1000	1500
496	Jules MOIGNIEZ (1835-1894), d'après. Cheval persan, antérieur droit levé. Epreuve en bronze à patine brune. Signée sur la terrasse. H. = 20 cm.; L. = 24,5 cm. Frais judiciaires : 14,28% TTC.	300	400
497	Antoine Louis BARYE (1796-1875), d'après. Lévrier au lièvre. Epreuve en bronze à patine brun-vert. Signée. H. = 28 cm.; L. = 44 cm. Frais judiciaires : 14,28% TTC.	500	800