ISABELLE GOXE & LAURENT BELAISCH

COMMISSAIRES PRISEURS ASSOCIÉS

DIMANCHE 6 FÉVRIER 2022 à 14h

HONI SOIT QUI MAL Y PENSE
DIEU ET MON DROIT

ISABELLE GOXE & LAURENT BELAISCH

COMMISSAIRES PRISEURS ASSOCIÉS

À L'HÔTEL DES VENTES D'ENGHIEN

DIMANCHE 6 FÉVRIER 2022 À 14H

GRAVURES-DESSINS-TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

École ANVERSOISE XVIe, HOREMANS, écoles XVIIe, XVIIIe et XIXe, de VILLERS, MARCHETTI, LEVIGNE, BLUM, etc.

Ensemble d'oeuvres d'Alfred STEVENS, Léopold et Pierre STEVENS, provenant des descendants des artistes, Henri MONNIER, HARPIGNIES, Ch. HUARD, HELLEU, VERA, FOUJITA, MANESSIER, LICATA, NOVOA, BRITOV, POTAGE, etc..

SCULPTURES ET BRONZES

HOUDON, BARYE, MENE, DUMONT, etc.

ART D'ASIE ET D'ORIENT

Exceptionnelle tête Khmère de Bouddha en grès, X^{e}-XIe

Porcelaines, pierres dures, de la Chine, ivoire du japon fin XIXe, estampes japonaises, etc.

Khanjars et coupes libatoires des Indes en jade et pierres dures.

ART DÉCO-DESIGN

Verreries Daum, Gallé, pendules Atmos Jaeger, chaises de BERTOIA, appliques de Félix AGOSTINI, etc.

ARGENTERIE ET MÉTAL ARGENTÉ

Nécessaire de voyage Paris 1809-1819, plat turc fait sous le sultanat d' ABDULMECID, 1839-1861, coffret à huiles saintes, XIXe, etc.

MEUBLES ET OBJETS D'ART

Cabinet en écaille rouge XVIIe, table estampillée CANABAS fin XVIIIe, buffet de chasse XVIIIe, commodes Louis XV, bel ensemble de mobilier de style Empire, bustes de Napoléon 1er par CANOVA, HOUDON, pendule XVIIIe, pendule Empire Hannibal, gargouille gothique en pierre, Navajas, souvenirs historiques napoléoniens, etc.

Bel ensemble d'objets personnels ayant appartenu à M. Albert Lebrun, Président de la République française de 1932 à 1940, notamment : Encrier en vermeil aux armes du Royaume uni par l'orfèvre Garrard, exceptionnel couteau de Nicolas CROCOMBETTE à Thiers, offerts à Albert Lebrun, médailles, etc.

LIVRES

Owen JONES grammar of ornement, DALI, RAGON, MONTHERLANT.

TAPIS D'ORIENT

EXPOSITION : Vendredi 4 février de 14 h à 18 h et dimanche 6 février de 10 h à 12 h

Frais de vente volontaire : 26,40 % TTC - Frais de vente judiciaires : 14,28 % TTC

PHOTOS SUR INTERENCHERES.COM/95005
ET SUR ENGHIEN-SVV.COM

ENCHÈRES ÉLECTRONIQUES EN LIVE SUR
INTERENCHERES.COM ET DROUOTLIVE.COM

Nos bureaux à Paris
CONSEILS et ESTIMATIONS : 3, boulevard Arago 75013 PARIS - 01 45 30 23 93
Nous vous accueillons sans rendez-vous du mardi au vendredi de 10h30 à 13h et de 14h à 18h
Groupe ROUGEMONT : 3, cité Rougemont - 75009 PARIS - 01 42 46 05 29

SCP & SARL GOXE - BELAÏSCH - Hôtel des ventes d'Enghien - 2, rue du Dr Leray 95880 Enghien-les-Bains
Tél. : 01 34 12 68 16 - Fax : 01 34 12 89 64 - Agrément n° 2002-161 - RCS Pontoise 442 344 305 000 10
Site : www.enghien-svv.com - E-mail : contact@enghien-svv.com - Service d'enchères en live : interencheres-live.com

1

2

1. **Laurent CARS (1699-1771) d'après François LE MOYNE (1688-1737)**
Céphale enlevé par l'Aurore et Charles-Nicolas I COCHIN (1688-1754) d'après François LE MOYNE (1688-1737) Jacob arrive en Mésopotamie.
Deux eaux-fortes, l'encadrement en bois stuqué et doré à décor d'agrafes Rocaille. (Piqûres à la marie-louise.)
78 x 57 cm 250 / 300 €

6

7

10

2. **Paire de GRAVURES en couleurs : Napoléon Empereur des français et Marie-Louise Impératrice.**
Napoléon, Empereur des Français, Roi d'Italie - Bataille d'Austerlitz, d'après Charles de Châtillon (portrait, en haut) et Jean Duplessis -Bertaux pour la composition et le dessin, gravé à l'eau-forte par Jean Duplessis-Bertaux et terminé au burin par Edme Bovinet.
Couronnement de sa majesté l'Impératrice des français au 2 Décembre 1804. Dessiné par Chasselat et gravé par Lerouge et peint d'après nature par J.A Laurent et gravé par P. Audoin, membre de l'académie royale des arts de Vienne. Beaux cadres en bois stuqué et doré de style Empire. 400 / 600 €

3. **Tony MINARTZ (1873-1944)**
Elégante assise.
Eau-forte signée en bas à droite à la mine de de plomb.
30,5 x 22,5 cm
On y joint : André DIGNIMONT (1891-1965)
Promeneur en calèche
Lithographie signée et datée 28 en bas droite.
21 x 15 cm 70 / 100 €

4. **Alfred MANESSIER (1911-1993)**
La nuit
Lithographie en couleur numérotée 10/53 titrée en bas à gauche, signée en bas à droite.
33 x 52 cm 80 / 100 €

5. **Léonard Tsuguharu FOUJITA (1886-1968)**
Deux jeunes femmes nues
Lithographie sur Chine signée en bas à droite et numérotée 5/68 en bas à gauche.
54,5 x 62,5 cm (légères pliures, traces d'humidité) 80 / 120 €

6. **Augustin ENFANTIN (1793-1827)**
Animation devant un chalet en Suisse
Lavis de sépia signé en bas à droite et daté 1823. Porte une étiquette au dos.
19,5 x 27,5 cm 150 / 200 €

7. **Henry Bonaventure MONNIER (1805-1877).**
Couple de paysans
Aquarelle.
22 x 15 cm 150 / 200 €

8. **Henry Bonaventure MONNIER (1805-1877)**
Caricature d'homme aux lunettes
Plume signée et datée 1860
19 x 12 cm 100 / 150 €

15

9. Henry Bonaventure MONNIER (1805-1877)
Aux eaux, 1860
Deux caricatures de femme au chapeau. Plume signée et désignée à la mine de plomb.
17 x 10,5 cm — 120 / 150 €

10. Alfred Emile Léopold STEVENS (1823-1906)
Etude de pêcheuse.
Aquarelle datée 18 février 1844.
27,5 x 19,5 cm — 150 / 200 €

11. Alfred Emile Léopold STEVENS (1823-1906)
Femme à crinoline allongée
Mine de plomb signé du cachet de la signature.
13,5 x 21 cm — 150 / 200 €

12. Alfred Emile Léopold STEVENS (1823-1906)
Etude d'homme à l'épée de la Renaissance
Mine de plomb portant le cachet de la signature en bas à droite.
9 x 14 cm — 150 / 200 €

13. Deux REPRODUCTIONS Photographiques façon sépia d'un tableau de Alfred Stevens couple dans un intérieur et élégante.
51 x 37 cm — 40 / 50 €

14. Charles HUARD (1874-1965)
Femme au fichu
Aquarelle portant le cachet ovale de l'artiste en bas à gauche.
26 x 21 cm — 80 / 120 €
Avec lettre d'accompagnement de Mme Huard.

15. Charles HUARD (1874-1965) (Attribué)
Sortie de messe
Aquarelle.
17 x 25 cm — 80 / 120 €

16. Charles HUARD (1874-1965)
Lavandières en ville
Aquarelle portant un cachet ovale de l'artiste en bas à gauche.
32 x 22 cm — 80 / 120 €

17. Charles HUARD (1874-1965)
Barque
Sépia fraîche. Accident et insolation. Inscription de Jacques Stevens et daté 31 août 1929 au dos.
12 x 16 cm — 30 / 40 €

18. École française XIXe
Animation sur la place du village en Normandie
Aquarelle.
43,5 x 62 cm environ. — 500 / 1 000 €

24

19. Eugène DESHAYES (1862/68-1939)
Effet de ciel et voiliers
Lavis d'encre et aquarelle signée en bas à gauche.
8,5 x 13,3 cm — 100 / 150 €

20. Léopold STEVENS (1866-1935)
Paysage herboyant
Aquarelle signée en bas à droite.
22 x 28 cm — 80 / 120 €

21. École française début XIXe
Portrait d'homme à la redingote
Pastel.
21 x 16 cm — 120 / 150 €

22. G. JACQUES XIXe
Portrait de jeune femme vers 1900
Mine de plomb signée en bas à gauche.
16 x 9,5 cm — 80 / 100 €

23. G. JACQUES XIXe
Portrait de fillette
Sanguine signée en bas à droite.
26 x 20 cm — 60 / 80 €

24. Paul César HELLEU (1859-1927)
Portrait de Mme Chéruit, place Vendôme, haute couture
Dessin aux deux crayons sanguine et fusain. Signé en bas à gauche et désigné au dos.
26,5 x 22 cm — 800 / 1 000 €

25. Pierre STEVENS, XXe
Vase de roses
Aquarelle monogrammée en haut à droite et datée 26 mai 33.
25 x 22 cm
On y joint Pierre STEVENS, XXe
Vase d'anémones
Aquarelle monogrammée et datée mars 31 en bas à droite.
23 x 30,5 cm — 100 / 150 €

27

28

29

30

26. Pierre STEVENS, XXe
Eglise de Bergues
Huile sur carton monogrammé et daté 1917 en bas à gauche.
18,5 x 24 cm
On y joint : Côte rocheuse et voilier
Huile sur panneau.
19 x 24 cm — 50 / 60 €

27. École française XIXe
Fillette au perroquet et cerises
Pastel.
45 x 37 cm — 200 / 250 €

33

28. École française fin XIXe
Portrait de Lilly Langtry, actrice de théâtre anglaise
Pastel sur papier entoilé et monté sur châssis.
22 x 17 cm — 400 / 500 €

29. Paul VERA (1882-1957)
Les trois grâces
Aquarelle et fusain signé en bas à droite.
25 x 19,5 cm — 600 / 800 €

30. École française fin XIXe
Danseuse Thaï, personnages Thaï.
Encre de couleurs.
30 x 50 cm — 80 / 120 €

31. Luigi CORBELLINI (1901-1968)
Portrait de fillette
Aquarelle signée.
11 x 8,5 cm — 50 / 100 €

32. Pierre LE TRIVIDIC (1898-1960)
Charrette à cheval
Fusain sur papier brun signé en bas à gauche.
21 x 24 cm — 100 / 150 €

33. Raoul DUFY (1877-1953)
Elégante au Tilbury, Mademoiselle Cazalis, 1920
Encre et lavis d'encre sur papier.
27,8 x 21,8 cm (restauration). — 1 000 / 1 100 €
Provenance : Collection Maurice Houdayer, Paris.
Un certificat de Mme Fanny Guillon Laffaille sera remis à l'acquéreur.

34. René SMET (1929)
Quatre arbres rouges
Quatre huiles sur papier signé sous un même verre.
9,5 x 7,5 à 10 x 15 cm — 100 / 150 €

35. Guy HARLOFF (1933-1991)
Topography, 1963
Feutre noir sur papier à petits carreaux à spirales, désigné, daté 19-5-63 et situé Tangiers en bas à droite, dédicacé pour Géo Dupin avec amitiés, signé, daté 27-8-63, et situé Tanger Maroc en bas à gauche.
22 x 17,3 cm — 150 / 200 €

39

42

36. René SAUTIN (1881-1968)
Brume de février
Aquarelle et fusain signé en bas à droite, daté 1927 et titré.
30 x48 cm (Taches d'humidité) 120 / 150 €

37. Riccardo LICATA (1929-2014)
Composition verte et brune.
Aquarelle signée et datée 82 en bas droite.
5,5 x 12 cm
On y joint un CARTON de voeux pour l'année 1984, composition à l'encre située et datée Paris 27 XII 83, et signée en bas à droite. Insolée.
30 x 21 cm 150 / 200 €

38. Riccardo LICATA (1929-2014)
Composition rouge et jaune
Aquarelle signée et datée 83 en bas à droite.
4,5 x 17 cm 150 / 200 €

39. Riccardo LICATA (1929-2014)
Composition sur deux registres
Aquarelle signée et datée 84 en bas à droite.
11 x 14,5 cm 200 / 300 €

40. Mohamed AL WAHIBI (1947-2015)
Trois lacs, 2009
Papier coloré scarifié, papier doré, signé et daté en bas à gauche.
59 x 27,5 cm 800 / 1 000 €

41. ANONYME, début XXe
Vue du Mont Pelé, mai 1902, après éruption
Photographie.
23 x 28 cm 80 / 100 €

42. Ensemble de onze PLAQUES photographiques en noir et blanc sur verre en positif, sur la Mission CITROEN, la croisière noire en 1925, retraçant la traversée du Maroc par la mission. Deux plaques avec véhicules dont autochenilles et équipe française, quatre plaques avec mécano et autochtones et caravane de chameaux, cinq plaques paysages marocains. 8,7 x 11,5 cm On y joint deux plaques ave un véhicule blindé automitrailleur et les quatre passagers enturbanés dont une femme, et l'intérieur de l'automitrailleuse avec trois des passagers.
6,4 x 8,8 cm 100 / 120 €

43. Jan Jozef II HOREMANS (1714-c.1790) (Attribué à)
*Le repas de l'enfant et L'épluche*use de choux
Paire de toiles d'origine.
36 x 45 cm (Restaurations anciennes)
400 / 600 €

43

40

47

48

44. Gerard Philippe COLIN (actif à Anvers dans la seconde moitié du XVIIIe)
L'entrée du village et une route avec voyageurs
Paire de toiles, L'un signé en bas au centre G.P.Coli....; l'autre signé indistinctement en bas au centre: ... Anvers .... (Rentoilage).
26 x 31 cm 2 000 / 3 000 €
On pourra rapprocher nos tableaux de celui exposé à la galerie Robert FINCK, Bruxelles, en 1972, « Exposition de tableaux de maîtres du XVe au XIXe », N°86 (signé J.G.P Colin bin en Antwerp).

45. École du XIXe dans le goût de la Renaissance italienne
Portrait de Saint-François de Paule
Huile sur panneau.
52 x 65 cm 400 / 600 €

46. École française du XVIIe
Saint-Jérôme
Huile sur toile. (Restaurations).
39,5 x 44 cm 800 / 1 000 €

47. École italienne, 1664
Saint-Bernard de Clairvaux en prière
Signé localisé et daté en bas à droite « F[ra] Aegidi[us] a S. Luca Carmi Pinxit et Auxit 1664 / 8. 9bre». Toile. (Petits manques au bord).
49,5 x 36 cm 800 / 1 000 €

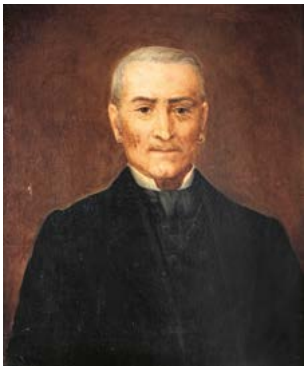
48. Ecole ANVERSOISE vers 1550, suiveur de Jan GOSSAERT
La Vierge à l'enfant
Panneau de chêne, une planche, non parqueté (agrandi sur deux cotés).
33 x 26 cm au revers un numéro «243» 2 000 / 3 000 €

49. École hollandaise ou espagnole, fin XVIIIe-début XIXe
Deux femmes voilées
Huile sur cuivre.
15 x 9,5 cm 200 / 300 €

50. Adolphe DE VILLERS (1872-1930/34)
Promeneur en bord d'étang
Huile sur toile signée en bas à gauche.
32,5 x 55 cm 800 / 1 000 €

50

51



54

55

51. Théodore LÉVIGNE (1848-1912)
Rivière de montagne animée.
Huile sur toile signée en bas à droite.
48,5 x 65 cm 350 / 400 €

52. École française XIXe
Pêcheurs devant une barque échouéee
Huile sur panneau monogrammée HP et annoté en bas à droite
120 / 150 €

53. Théodore ROUSSEAU (1812-1867)
Arbre sur le coteau
Panneau de deux planches, signé en bas à droite 1 000 / 1 800 €

54. École française XIXe
Portrait d'homme aux boucles d'oreilles.
Huile sur toile. (Restaurations).
59,5 x 49 cm 150 / 200 €

55. École française XIXe dans le goût du XVIIIe
Paysage de fontaine et ruines animées
Huile sur toile.
89 x 115 cm 400 / 500 €

56. Alfred Emile Léopold STEVENS (1823-1906)
Femme assise dans un intérieur vers 1880
Huile sur toile monogrammée en haut à gauche.
36 x 27 cm 2500 / 3 000 €

57. Alfred Emile Léopold STEVENS (1823-1906)
Portrait de Mademoiselle Dyck
Huile sur papier signé, désigné et daté 1845 au dos.
45,5 x 34 cm 1 500 / 2 000 €

56

57

58

59

58. Maurice BLUM (1832-1909)
Scène galante au XVIIIe siècle
Huile sur panneau signé en bas à gauche.
20,5 x 18 cm — 120 / 150 €

59. Robert NOIR (1864-1931)
Femme paysanne et effeuillant une marguerite
Huile sur toile signée en bas à gauche.
63,5 x 51,5 cm — 250 / 300 €

60

60. Ludovico MARCHETTI (1853-1909) (Attribué à)
Couple galant à cheval en habit du XVIIe
Huile sur toile portant au dos sur le châssis un tampon L. Marchetti dans un ovale. (Soulèvements et manques).
55,5 x 38 cm — 2 000 / 3 000 €

61. Serge VOISARD (1913-?)
Kirity près de Paimpol
Huile sur panneau signé en bas à droite.
35 x 46 cm — 150 / 200 €

62. BLANPAIN, XXe
le port de Honfleur par temps gris
Huile sur toile signée et située en bas à gauche.
22 x 27 cm — 120 / 150 €

63. Alphonse QUIZET (1885-1955)
Bord de canal animé
Huile sur sur Isorel signé en bas à droite.
18 x 24 cm — 300 / 400 €

64. MAGUERON-THOMSON, XXe
Barque à marée basse
Huile sur panneau signé en bas à droite.
38,5 x 45,5 cm — 100 / 150 €

65. A. AUDOUL, début XXe
Pins de montagne
Huile sur carton signé et désigné en bas à droite.
35 x 21,5 cm — 120 / 150 €

66. René SAUTIN (1881-1968)
Le jockey.
Panneau signé en bas à droite et daté 1935
24,5 x 34,5 cm — 80 / 100 €

67. Jacques SOKOL XXe
Ville imaginaire, 1969
Huile sur toile signée et datée en bas à droite.
20,5 x 60,5 cm — 80 / 100 €

68. Jacques SOKOL XXe
Coin de rue du village d'Apremont, Vendée
Huile sur toile signée en bas à gauche.
61x 50 cm — 200 / 300 €

69. Jacques SOKOL XXe
Voiliers amarrés au large
Huile sur toile signée en bas à gauche.
40 x 55 cm — 120 / 150 €

70. Jacques SOKOL XXe
Voiliers en Bretagne
Huile sur toile signée en bas à droite.
27 x 22,5 cm — 250 / 300 €

71. Roland BIERGE (1922-1991)
Venise IX, 1974
Huile sur papier marouflé sur panneau, signé en bas à droite, désigné, daté 11 août 1974 et numéroté 1294.
21 x 22 cm — 150 / 200 €

74

75

72. Henri PAILLER (1876-1954)
Place de village
Huile sur toile signée en bas à gauche.
54 x 65 cm 500 / 1 000 €

73. Robert SAVARY (1920-2000)
La place aux aires
Huile sur toile signée en bas à droite.
89 x 107 cm 3 500 / 4 000 €

74. Michel TYSZBLAT (1936-2013)
Composition
Huile sur toile signée en datée 88 en bas à droite.
55 x 91 cm 1 000 / 1 200 €

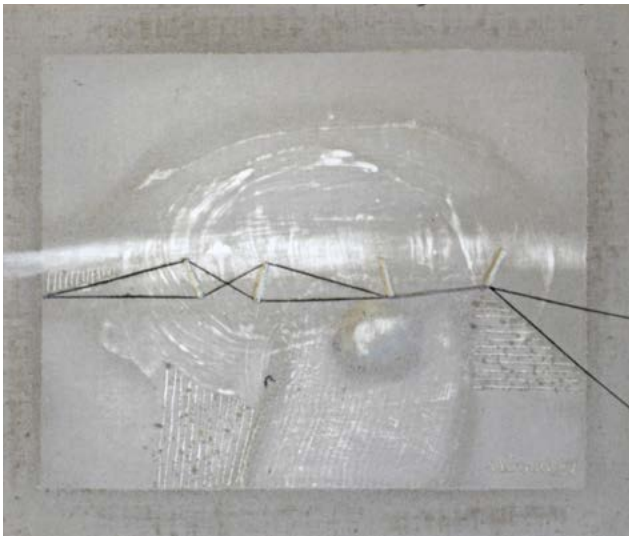
75. Kim BRITOV (1925-2010)
Devant l'isba
Huile sur toile signée à gauche.
56 x 76 cm 2 000 / 2 500 €

76. Leopoldo NOVOA (1919-2012)
Composition, 1982
Technique mixte signée et datée en bas à droite.
24 x 29 cm 200 / 300 €

77. Michel POTAGE (1949-2020)
La Cabane des forains
Huile sur toile signée, titrée et dédicacée le 19/03/05 au dos.
89 x 116cm 1 000 / 1 500 €

78. Michel POTAGE (1949-2020)
Yard n°94
Huile sur toile de la série Greenyard Pieces, signée, dédicacée, titrée et datée 1995 au dos.
195 x 130 cm 2 000 / 3 000 €

79. Adrian BUBA (1953)
Composition bleue, 2010
Huile sur toile signée et datée en bas à droite.
60 x 60 cm 800 / 1 000 €



76

77

SCULPTURES ET BRONZES

80

83

82

80. Antoine Louis BARYE (1796-1875)
Lièvre aux oreilles baissées
Sujet en bronze portant une signature sur la terrasse et le cachet de fondeur Barbedienne.
4,5 x 5,8 cm 300 400 €

81. Charles GREMION (XIX-XX)
Dogue couché en bronze à patine médaille signé sur la terrasse. On y joint un socle de marbre (légers éclats).
9 x 20 cm 200 / 300 €

82. Joseph Victor CHEMIN (1825-1901)
Jument et son poulain
Sujet en bronze à patine noire sur socle de marbre signé sur la terrasse.
29 x 46 cm 400 / 500 €

83. Pierre-Jules MÈNE (1810-1879)
Lévrier
Epreuve en bronze à patine brun clair nuancé, fonte d'édition ancienne signée sur la terrasse. Fondeur Susse Frères.
7 x 8 x 3 cm (légère usure au museau) 100 / 150 €

95

84. Pierre Jules MÈNE (1810-1879)
Cane et ses canetons
Epreuve en bronze à patine brun rouge nuancé, fonte d'édition ancienne signée sur la terrasse, cachet du fondeur Susse Frères
9,5 x 16 x 12 cm 300 / 500 €

85. Pierre-Jules MÈNE (1810-1879)
Renard se retournant
Epreuve en bronze à patine brun or nuancé, fonte d'édition ancienne signée sur la terrasse.
6,5 x 15 x 8 cm 200 / 300 €

86. Pierre-Jules MÈNE (1810-1879)
Cheval arabe
Epreuve en bronze à patine brune, fonte d'édition ancienne signée sur la terrasse et numérotée 28 au dessous.
10,5 x 12,5 x 5,5 cm 150 / 200 €

87. *COUPLE de jeunes danseurs alsaciens*
Epreuve en bronze à patine brun rouge nuancé, fonte d'édition ancienne marquée «modèle déposé» sur la terrasse.
9,5 x 7 x 4,5 cm (légères usures à la patine) 50 / 60 €

88. *ARLEQUIN à la hotte*
Epreuve en bronze à patine brun clair nuancé, fonte d'édition ancienne.
11,5 x 7,5 x 7 cm 50 / 60 €

89. Alphonse Alexandre ARSON (1822-1882)
Combat de coqs
Epreuve en bronze à patine brun-mordoré, fonte d'édition ancienne signée sur la terrasse.
10 x 13,5 x 7 cm (accidents) 100 / 150 €

90. *CHIEN à l'affût*
Epreuve en bronze à patine mordorée, fonte d'édition ancienne.
11 x 12 x 8 cm 40 / 60 €

91. *COQ à la souche*
Epreuve en bronze à patine brun rouge nuancé. Fonte d'édition ancienne.
12,5 x 14 x 7,5 cm 40 / 60 €

92. *HUITRE à la souris*
Epreuve en bronze à patine brun mordoré, fonte d'édition ancienne reposant sur un socle en marbre jaune.
9 x 10 x 9 cm (légers éclats au socle) 40 / 60 €

93. *CHEVAL couché*
Epreuve en bronze à patine brun clair nuancé. Fonte d'édition ancienne. Le socle de marbre noir.
11 x 12 x 7 cm (léger éclats au socle) 40 / 60 €

94. Joseph Victor CHEMIN (1824-1901)
Jument et son poulain
Epreuve en bronze à patine brune, fonte d'édition ancienne signée sur la terrasse. Le socle en marbre vert.
D. sans le socle : 30 x 42 x 12,5 cm (reprises à la patine, une oreille accidentée). 1 000 / 1 200 €

95. Edme DUMONT (1722-1775) (d'après)
Milon de Crotone
Bronze à patine verte nuancée signé, fonte Susses frères Paris cire perdue.
H. 40 cm 800 / 1 000 €

96. Nadine ENAKIEFF-HENRY (XX)
Marysa à genoux
Sujet en bronze à patine bleue et noire signé et numéroté 6/8. Cachet de fondeur.
H. 25 cm 600 / 800 €

99

97. CHINE
AQUARIUM en porcelaine de Chine de type famille rose, XIXe. (Importants accidents).
35 x 40 cm 120 / 150 €

98. CHINE
Petit BOL en porcelaine à décor polychrome de fleurs et idéogrammes.
H. 4 cm , D. 12 cm 80 / 100 €

99. CHINE
Petit BOL en porcelaine à décor bleu et blanc d'idéogrammes répétés. Porte une marque de règne Kangxi apocryphe.
H. 5 cm 200 / 250 €

100. CHINE
VASE en porcelaine à décor bleu et blanc de vases et à l'échantillon sur fond légèrement céladon.
H. 43 cm 150 / 200 €

101. CHINE
VASE en porcelaine blanche à décor émaillée polychrome de jardinières et de calligraphies. (Cheveux et restauration).
H. 42 cm 150 / 200 €

102. CHINE
Petit BOUILLON ovale en porcelaine de type bleu et blanc à décor de personnages, à deux anses. Manque le couvercle.
20 x 12 cm 30 / 40 €

103. JAPON, Seto - XXe siècle
PLAQUE en porcelaine émaillée polychrome à décor de coq et poule sous les bambous. Signé au revers Dai Nihon Seto Kato To(?)shiro zo. (Sauts d'émail).
Dim. 44,5 x 29 cm 400 / 500 €

104. CHINE - XVIIIe siècle
VASE à section carrée en porcelaine décorée en porcelaine décorée en bleu sous couverte de phénix parmi les bambous, grues et daims parmi les pins, oiseaux parmi les magnolias, et oiseaux parmi les pruniers en fleurs. L'épaulement orné de fleurs de lotus. (Petit éclat, manque le couvercle).
H. 29,5 cm 1 000 / 1 500 €

105. CHINE
LAPIN en grès émaillée brun nuancé. (Accident de cuisson).
13 cm 100 / 120 €

106. CHINE
COUPE en porcelaine émaillée à décor à l'échantillon polychrome, le bord doré. (Cheveu).
7,5 x 17 cm 150 / 200 €

103

107. CHINE
BOL en porcelaine émaillée polychrome de fleurs sur fond carmin. Porte une marque de règne Yongzheng apocryphe et des étiquettes de collections.
6 x 12,5 cm 300 / 400 €

104

114

108. CHINE
Lot de deux TABATIERES une en agate rubanée (manque le bouchon), et une autre en pierre verte.
H. 6 cm
On y joint CHINE. Petit PUTAI miniature en jade vert.
H. 2,5 cm 60 / 80 €

109. CHINE
Petit POT couvert en quartz blanc sculpté en forme de cucurbitacée.
H. 9 cm 80 / 100 €

110. CHINE
PORTE-PINCEAUX en turquoise sculptée à décor de trois chiens de Fö.
7 x 5 x 13 cm 80 / 100 €

111. CHINE
Paire de petits ELEPHANTS en jade vert ou serpentine verte. (Petit éclat).
9 x 12 cm 120 / 150 €

112. CHINE
Petit VASE couvert en jade vert, à panse aplatie.
H. 12,5 cm 120 / 150 €

113. ASIE du SUD EST
PLAT en porcelaine de type bleu et blanc à décor de phénix et de pivoine. (Restauration ancienne à l'agrafe).
D. 25 cm 50 / 60 €

114. ASIE, CHINE?
BOL en argent et vermeil, reposant sur un pied court et droit, l'argent martelé, le col orné d'une frise de rinceaux floraux, ancien travail asiatique.
H. 8,3 cm. Poids : 107 g. 600 / 800 €

115. CHINE, fin XIXe
CAVALIER en bois. (Petits manques).
H. 44cm 300 / 400 €

116. CHINE
GROUPE en bronze à patine brune, Guanyin assise sur une fleur de lotus, dans le goût des Yuan, accompagnée de deux orants.
H. 85 cm 350 / 400 €

117. École chinoise, fin XIXe, début XXe
Buste de femme chinoise. (Accident au verre, doublé).
51 x 34 cm 80 / 100 €

118. CHINE XIXe
Coffret octogonal en bois laqué noir incrusté de nacre à décor de personnages et de nuages.
Quelques éclats et accidents.
41 x 49 x 34 cm 150 / 200 €

119

119. CHINE - Epoque MING (1368 - 1644)
VASEarchaïsant couvert du type «you» en bronze à patine brune, la panse à décor ciselée de frise de masques de taotie, les anses en forme de têtes de béliers stylisés. L'anse à décor incisé de frises de motifs géométriques. Inscription en pictogrammes à l'intérieur. (Accidents et restaurations).
H. sans anse 23 cm. 500 / 600 €

120. CHINE
Paire de petits VASES en métal cloisonné à décor de dragons sur fond bleu.
H. 17 cm 150 / 200 €

121. THAILANDE, Lopburi - XIIIe siècle
Importante tête en grès gris à traces de laque or de bouddha. Les yeux légèrement entrouverts, laissant apparaître les pupilles incrustées à l'origine, le front orné de l'urna, la coiffe ornée de grosses boucles. Les lèvres épaisses et esquissant un léger sourire. (Manques, restaurations).
H. 46 cm. 20 000 / 30 000 €
Référence : Une statuette de bouddha muchalinda reproduite dans The Sacred sculpture of Thailand. The Alexander B. Griswold collection. The Walters Art Gallery, Hiram W. Woodward, Jr., 1997, n°112, p. 112.
Provenance : Collection particulière parisienne, dans la famille du vendeur depuis plus de 50 ans.

122. JAPON fin XIXe siècle
OKIMONO en ivoire sculpté figurant un marionnettiste.
H. 16,5 cm 200 / 250 €

123. École japonaise.
Bambous
Encre de Chine sur papier. Kakemono, montée sur soierie beige.
138 x 47 cm 200 / 300 €

124. Trois ESTAMPES japonaises, Cinq acteurs de Kabuki et trois acteurs de Kabuki dont un en médaillon et trois acteurs de kabuki dans des vignettes. (Petits manques).
35 x 23 à 35 x 24 cm 150 / 200 €

125. HIROSHIGE, XIXe
Le temple Kiyonizu Dera
Bois original en couleurs signé. (Petites déchirures).
22 x 35 cm 30 / 50 €

121

128

134

135

137

126. **Deux ESTAMPES** japonaises, acteur de Kabuki devant une fenêtre et cinq acteurs de Kabuki. (Petits manques).
37,5 x 25 cm — 100 / 120 €

127. **KUNISADA Utagawa, dit TOYOKUNI III (1786 - 1864)**
Lot de deux estampes : Trois acteurs de Kabuki et deux acteurs de kabuki. Deux bois originaux en couleurs signés, milieu du XIXe. (Petits trous et petits manques).
35 x 24,5 cm — 100 / 120 €

128. **KUNISADA Utagawa, dit TOYOKUNI III (1786 - 1864)**
Lot de deux estampes : Deux acteurs de Kabuki et un acteur de kabuki. Deux bois originaux en couleurs signés, milieu du XIXe. (Petits trous et petits manques).
35 x 24,5 cm — 100 / 120 €

129. **COUPE** sur pied en forme de calice en jade blanc translucide incrusté de calcédoines, turquoises et cabochons en pâte verre rouge et vert à décor de fleurs et de boutons stylisés sertis dans des filets dorés. (Fêlure à la base Inde).
H. 12,5 cm — 150 / 200 €

130. **POIGNARD** galbé se terminant par une tige florale, le pommeau en lapis-lazuli gravé de deux anneaux et ciselé d'un décor de végétaux incrusté de cabochons rouges cerclés de filets dorés, la lame légèrement courbe en acier à damas à poite renforcée ornée d'un écoinçon gravé à l'or de rinceaux et inscrite en calligraphie à la gloire de Dieu.
Inde. L. 42 cm — 800 / 1 000 €

131. **JAMBYIA** le pommeau sculpté en crosse en néphrite blanche orné et incrusté de petit cabochons en formes de bourgeons stylisés sertis par des filets dorés, la lame à damas en acier gris à double tranchant dessinant une forte arête centrale, et une pointe renforcée. talon orné de deux médaillons polylobés fleuronnés gravés à l'or.
Inde. L. 38 cm — 700 / 800 €

132. **BAGUE** d'archer en agate de style moghol, ornée sur le pourtour de cabochons encadrés par des filets dorés.
Inde. L. 4.5 cm — 250 / 300 €

133. **COUPE** circulaire évasée en néphrite céladon à petit talon flanqué de deux prises chantournées gravées et ciselées, la panse incrustée de cabochons taillés émaillés de couleur rouge et vert à décor floral de bourgeons et d'étamines.
8 x 27 cm — 500 / 700 €

134. **KHANJAR** de style Moghol, la lame en acier à double gouttières et double tranchant, la pointe renforcée, la garde incrustée d'or en Koftgari gravé d'écritures et formules votives, le pommeau en jade laiteux incrusté de cabochons en pâte de verre façon pierres précieuses et de turquoise formant un abondant décor floral sertis dans une volute de filets dorés Inde.
L. 40 cm — 800 / 1 000 €

135. **Grande COUPE** en néphrite blanc laiteux, de forme oblongue et polylobée reposant sur un petit à talon, incrustée de cabochons de couleurs rouge rubis, vert émeraude à décor de fleurs stylisées, serti dans des filets dorés.
Inde. 7 x 23,5 x 15.5 cm — 500 / 600 €

136. **COFFRET** le couvercle bombé, en bois orné en application de rinceaux et entrelacs. Travail probablement indo-portugais. (accidents et manques, fentes, à restaurer).
14,5 x 15 x 21 cm — 120 / 150 €

137. **PANIER** en ébène et ivoire repercé de rinceaux et divinités indiennes dans des cartouches, ouvrant à deux battants en léger dévers, l'anse médiane mobile, les pieds griffes. Travail indo-portugais. (Petits manques).
8 x 25 x 19 cm — 800 / 1 000 €

138. **Paire de PANNEAUX de PORTE** en bois laqué à décor polychrome et or de scènes animées de personnages persans, inscriptions en arabe dans les cartouches sur fond tapissant de rinceaux et arabesques fleuries et volatiles sur champ brun.
Art Qadjar, Perse XIXe
163 x 36 cm chaque.
(Remontage occidental vers 1930-40).
1 500 / 2 000 €

139. **PLAT** rond en argent, le bord guilloché d'une frise de raies de coeurs, le centre gravé d'un monogramme.
Travail libanais, 900/1000e. (Rayures).
Poids : 630 g 200 / 300 €

140. **PLATEAU** en argent de forme ronde, le bord orné d'un décor végétal, le centre d'un motif floral rayonnant, travail turc effectué sous le sultanat d'ABDULMECID, 1839-1861. (Restauration).
D. 30,7 cm. Poids : 502 g 500 / 600 €

141. **TURQUIE**
Canakkale. Verseuse en terre vernissée à décor floral sur fond vert, dite «Demoiselle d'Avignon».
H. 34 cm 200 / 300 €

140

138

ARGENTERIE ET MÉTAL ARGENTÉ

142

142. **COUVERT** en vermeil à décor néo-gothique de chevalier en armure et de casque de chevalier, les spatules ornées de grotesques, le tout surmonté d'une couronne, dans son écrin de couleur rouge doré aux petits fers et velours vert, Nuremberg, XIXe. Poids : 63 cm 150 / 200 €

143. **Suite de douze CUILLERS à CAFE** en argent et vermeil, la spatule à décor d'oiseaux, chacune ornée d'un médaillon en vermeil avec un oiseau différent, avec leur nom anglais puffin, avocet, heron, robin, curlew, kestrell...
Travail anglais. Poids : 321 g. 400 / 500 €

144. **SERVICE à DECOUPER** en ivoire et acier, composé d'un COUTEAU et d'un FUSIL, le manche en ivoire sculpté d'une tête de cerf de profil. Dans leur écrin, travail anglais de Russel and Co, 1834, (fente),
L. 41 et 36 cm 150 / 200 €

145. **NECESSAIRE de PIQUE NIQUE** en argent, vermeil, ébène et acier, comprenant une timbale, une fourchette, une cuillère et un couteau pliant, un tire-bouchon et un étui à sel et poivre, (manque le cure-dent et une autre petite pièce) Paris, 1809-1819, le toutdans un écrin de couleur rouge, intérieur en velours vert, maître-coutelier Bartenbach, Maître-orfèvre: PB.
Poids net : 133 g. 500 / 600 €

146. **COUVERT** de voyage dit d'amis pliant, en métal et ivoirine, comprenant un couvert, un couteau et un tire-bouchon. 20 / 30 €

147. **COFFRET à HUILES SAINTES** en métal doublé, de forme rectangulaire, orné d'une croix, comporte deux fioles intérieures portant les mentions OC et S.CH.
Travail d'époque Napoléon III.
Porte le poinçon de métal doublé.
H. 9,5 cm 80 / 100 €

148. **Paire de BOUGEOIRS** en métal argenté le fut orné de torsades.
H. 17 cm et un nécessaire à condiments de table en métal argenté et cristal. 80 / 120 €

149. **Petit PLATEAU** rond tripode en argent, le fond gravé d'armoiries anglaises portant la devise Franc et Loyal, la bordure ciselée de rinceaux coquilles, agrafes et fruits à graine.
Londres, 1837.
Poids : 256 g - D. 16 cm 60 / 80 €

145

150. DAUM
Partie de service de verres en cristal modèle Kim, comprenant huit verres à eau (égrenure à deux), huit verres à vin (égrenure à l'un), douze verres à liqueur et un verre à porto. Signés.
On y joint quinze coupes à champagne (égrenure à l'une) et deux verres d'un modèle approchant signés.
250 / 300 €

151. DAUM, Nancy
Petit VASE balustre en verre givré à patine bleutée, à décor de feuillages dégagé à l'acide. Signé.
H. 18,5 cm 200 / 300 €

152. GALLE
Petit VASE à long col en verre double couche à décor floral brun sur fond nuancé bleu. Signé.
H. 17 cm 200 / 300 €

153. AU VASE ETRUSQUE
Quatre POISSONS en cristal, probablement de BACCARAT.
L. 30 cm pour le plus grand. (Quelques éclats).
On y joint un SURTOUT octogonal de table en cristal biseauté et concave à fond de glace.
60 x 39 cm 150 / 200 €

154. SABINO
Six ASSIETTES en verre pressé moulé à décor de fleurs. (Quelques éclats).
Diam. 18 cm 120 / 150 €

155. HERMES Paris
Modèle Hublot. PENDULETTE en laiton doré, cadran à chemin de fer, index et chiffres arabes, chiffrée sur la lunette, et BAROMETRE (accident au verre du baromètre) 300 / 400 €

156. AMPHORA
POT couvert à décor émaillé polychrome de femme dans une architecture gothique.
H. 23 cm 120 / 150 €

157. Edmond LACHENAL (1855-1948)
PICHET en grès émaillé et craquelé à décor rythmé de bandes fleuries bleues sur fond crème. Signé sous la base.
H. 22 cm 50 / 60 €

158. JAEGER LECOULTRE
PENDULE Atmos, le cadran circulaire à chiffres romains sur fond bordeaux. Dans son écrin avec fascicule. Petites rayures.
22 x 17 x 11 cm 600 / 800 €

159. JAEGER LECOULTRE
PENDULE Atmos, le cadran circulaire à chiffres arabes et index sur fond blanc.
23 x 21 x 17 cm 400 / 600 €

160. JAEGER LECOULTRE
PENDULETTE en fer forgé patiné vert, le cadran circulaire à chiffres romains.
25,5 x 18,5 cm 150 / 200 €

151

159

161. Jacques BLIN (1920-1995)
Vase pansu en grès à décor incisé de guerriers sur des pirogues.
H. 24 cm 300 / 400 €

162. *Félix AGOSTINI (1910-1980)
Paire d'APPLIQUES modèle Mail Coach, vers 1960, en bronze argenté, les abat-jours en soie sauvage beige.
13 x 28 x 14,5 cm 800 / 1 000 €

163. Maison CHARLES (attribué à)
LAMPE à poser en laiton modèle Nautile.
H. 40 cm 200 / 300 €

164. LAMPADAIRE muguet en métal chromé, vers 1970, les cinq globes articulés. (L'un à refixer).
H. 190 cm 120 / 150 €

162

165. **Owen JONES (1809-1874)**
The Grammar of Ornament
Illustrated by Examples from Various Styles of Ornament. One hundred Folios Plates, Drawn on Stone by F. Bedford and Printed in Colours by Day and Son. London, Day and Son, 1856, in-plano, reliure en demi-basane rouge à coins dorée aux petits fers (légers frottements à la reliure, rousseurs éparses mais très bel état général des planches). 1 000 / 1 200 €

169

166. **Charles BAUDELAIRE**
Les Paradis artificiels.
Editions Vialetay, Paris 1955. Lithographies originales de Mariette LYDIS. Numéroté 52.
Sous emboitage (usures) 200 / 300 €

167. **Henry de MONTHERLANT**
Le chaos et la nuit
Editeur Lefebure, 1963. Lithographies de Marti BAS. Sous emboitage. Exemplaire n°222 signé et dédicacé par l'auteur. Déchirure 80 / 100 €

168. **RAGON Michel**
Les Rêveries de la matière
Portfolio comprenant dix eaux-fortes sur vélin d'Arches de James GUITET. Paris, Lions Club de Versailles, 1965. Exemplaire n°6 signé et dédicacé par l'artiste et l'auteur.
Sous emboitage (usures) 150 / 200 €

169. **DALI** illustre Casanova. Au Cercle du Livre Précieux, Paris 1967. Vingt et une lithographies originales en couleurs de SALVADOR DALI (14 hors texte et 7 dans le texte) sur Vélin pur chiffon de Rives, exemplaire n°166/390. Sous emboîtage garni d'une bande de velours. 2 000 / 2 500 €

170. **DESCHARNES (Robert)**
DALI de Gala
Edita Lausanne 1962. Porte une signature de l'artiste et de l'auteur. 200 / 300 €

171

171. **Harry BERTOIA (1915-1948)**
Série de six CHAISES modèle «Wire» en fils d'acier chromés, galettes en cuir noir. (Petites piqures et fragilité aux soudures).
1 200 / 1 500 €

172. **Suite de quatre CHAISES** en fils d'acier chromé (piqûres), le piétement tulipe pivotant. La garniture en suédine usagée.
600 / 800 €

173. **BAR** en placage de hêtre, le plateau laqué noir et ornementations de laiton doré, (103 x 115 x 50 cm) et ses trois TABOURETS en laiton doré l'assise en Skaï.
(H. 75 cm) 250 / 300 €

174. **Ensemble de MOBILIER** de jardin en fer forgé noir comprenant une console, une table basse et quatre bouts de canapé.
Traces de rouille 400 / 600 €

175. **SALON** de jardin en fer forgé à motif de volutes comprenant un canapé (90 x 183 cm), une paire de fauteuils et un bout de canapé, le plateau de verre.
Petites traces de rouille 300. / 400 €

176. **Philippe STARCK (Né en 1949) (Attribué à)**
Suite de six CHAISES pliables en métal tubulaire crème et assise en bois thermoformé ajouré. Un dossier changé, deux ne se pliant plus. Selon la tradition familiale, l'atelier 287 au faubourg Saint-Antoine à Paris aurait réalisé le prototype vers 1978-79. Le modèle de Chaise Miss C.O.C.O. de 1998, qui utilise le même principe de pliage, découlerait de notre modèle..
1 000 / 1 200 €

177. **LAMPADAIRE** en tôle émaillée grise. Vers 1990.
H. 190 120 / 150 €

178. **Théodore DORIOT (XIXe siècle) d'après**
PENDULE en marbre noir surmontée d'un philosophe grec en régule doré. Légers éclats au marbre.
56 x 38 x 19 200 / 300 €

172

179. **Petit CABINET** ouvrant à neuf tiroirs en façade, en bois marqueté d'écaille rouge, bois noirci, incrustations et filets d'ivoire, et motifs de feuillages en incrustation inspiré de la scagliola.
Époque XVIIe siècle. Restaurations et tiroirs gainés en coffre à ménagère.
39 x 66 x 31 cm.
On y joint une MENAGERE en métal argenté Art Déco comprenant douze couverts, douze couteaux de table, douze couteaux à fromage, douze couverts à poisson, douze couverts à entremets, et douze cuillers à entremets, douze fourchettes à huîtres, douze cuillers à café, douze fourchettes à gâteau, une pelle à tarte, une louche, un couvert de service, un couvert à salade, un couvert à découper, un couvert à servir le poisson, quatre pièces de service à hors d'oeuvre. 2 000 / 2 500 €

180

182

180. **ENCRIER** rond en bronze doré et cristal, le corps à côtes torses, le couvercle ajouré de fleurs découvrant deux godets en porcelaine et un en bronze, la prise en forme de bouton de rose. Repose sur une base carrée. (Fêlures).
Début du XIXe
H. 16 cm 200 / 300 €

181. **BASSIN** navette et BROC en porcelaine émaillée à décor or de boucliers et casques sur fond bleu. Epoque Empire. (Accidents et réparations).
27 x 36 x 24 cm 80 / 100 €

182. **Antonio CANOVA (1757-1822) (d'après).**
Buste de Napoléon 1er
Biscuit dans le goût de Sèvres. Piédouche en porcelaine émaillée gros bleu et or.
H. 33 cm 150 / 200 €

183. **Jean Antoine HOUDON (1741-1828) (d'après)**
Buste de Napoléon Ier. Bronze à patine brune, portant sur le côté l'inscription Sa Majesté, Empereur et Roy, fait d'après nature, St Cloud, août 1806, Houdon. Porte le cachet de fondeur A. HEBRARD.
H. 52 cm 1 500 / 2 000 €
Un buste du même modèle, en terre cuite est conservé au musée des beaux-arts de Dijon.

184. **Paire de VASES** en porcelaine à décor peint dans des cartouches de scène galantes sur fond doré, les anses ailées à tête d'homme en biscuit.
Epoque Empire.
H. 32 cm 200 / 300 €

185. **ENCRIER** en bronze doré à deux godets, à décor d'amours sue un char tiré par deux lions et surmontés d'un aigle impérial. Style Empire. 3 x 26 x 11,5 cm
On y joint une APPLIQUE à deux lumières en bronze doré à décor d'une palmette, style Empire. 80 / 100 €

186. **Souvenir historique** probable. Morceau du drap mortuaire de Napoléon Ier donné par Marchand et ruban de la Légion d'honneur de l'empereur donné en 1830 à Monsieur Rabier. Sans garantie.
On y joint Souvenirs historiques probable. Saule pleureur du tombeau de napoléon Ier. Annoté au dos hommage du capitaine Gallois au colonel Sauzet. Sans garantie. 180 / 200 €

187. **J. de PARADA, fin XIXe.**
Portrait de Margarita de Bordon, miniature ovale en métal émaillée peint, annoté au dos D(on)a Margarita de Bordon, par son fiel servitor J. de Parada, Bardeos, 1892. Cadre en laiton argenté (Usures).
10,5 x 8,3 cm (miniature) 150 / 200 €

188. **MANUFACTURE NATIONALE DE SEVRES**
MEDAILLON en biscuit blanc au profil d'un enfant.
D. 10,7 cm
Cadre garni de velours rouge 30 / 40 €

183

186

187

189

190

191

189. **Paire d'importantes TORCHERES** dans le goût du XVIIe, en bronze à patine brune et dorée, à décor d'un putto brandissant deux torches, le socle en doucine à cannelures torses et reposant sur quatre pieds en console feuillagés.
XIXe.
H. 88 cm 4 000 / 5 000 €

190. **PENDULE BORNE** en bronze à patine brune et dorée, le cadran enchâssé dans une borne sur laquelle est posée une cassolette et un glaive, et accostée d'un côté d'Hannibal debout tenant un anneau en 8, et de l'autre un bouclier et une hampe romaine retournés et une colonne supportant un casque. Sur la terrasse les inscriptions de ses victoires : «Cannes», «Trasimene» et «Trebia».
Epoque Restauration.
62 x 47 x 17 cm 1 500 / 2 000 €

191. **GARRARD, Londres 1934**
Exceptionnel ENCRIER en vermeil, cadeau diplomatique du Roi George VI au Président de la République française Albert Lebrun en 1939. Il est de forme ronde, le couvercle orné en relief des armes du Royaume Uni, les armoiries ceinturées d'une jarretière portant la devise «Honni soit qui mal y pense», et «Dieu et mon Roi» dans un phylactère, entourée d'un lion couronné et d'une licorne, et surmontées d'un heaume à couronne fermée rehaussée d'un lion passant. Bord ciselé d'une frise de feuilles et glands de chêne sur fond amati. L'intérieur du couvercle est gravé de l'inscription To Monsieur Albert Lebrun/Président of the French Republic/ on the occasion/ of his visit to the United Kingdom/form/Geoge R.I./21st-24th 1939» et découvre au centre un godet à encre en verre soutenu par un disque métallique doré à trois orifices pour les plumes et entouré d'une large éponge circulaire. Maitre-Orfèvre Garrard. A la base poinçon de la Maison Garrard & Co Ltd Albermerle St London. W. et porte le n° 8718 finement gravé. Le corps et le couvercle sont poinconnés London 1934.
Poids brut : 1099 g. 1 500 / 2 000 €

192. **HANNAP** couvert en cristal taillé et dégagé à l'acide, la monture métal doré à décor en application de tesselles de mosaïque rouges, gravée sur le couvercle «A M. le Président de la République française, le Ministre de l'Instruction publique et de la Culture nationale de la Tchécoslovaquie. Exposition internationale paris 1937». Décor gravé de médaillons, de blasons et de portraits de Barolus Quartus et Mathias de Arras.
H. 39 cm. M. Albert LEBRUN (1871-1950), Président de la République française de 1932 à 1940. 300 / 400 €
Provenance : Descendants d'Albert Lebrun.

193. **Paire de VERRES** en cristal de Bohème, double couche rouge et translucide, à décor gravé de monuments allemands, dédicacés à Mme et Mr (sic) Lebrun. Vers 1930. Un éclat.
H. 17,5 cm M. Albert LEBRUN (1871-1950), Président de la République française de 1932 à 1940. 80 / 100 €
Provenance : Descendants d'Albert Lebrun.

194. **MÉDAILLE** en bronze doré Compagnie Générale Transatlantique pour le Normandie, French line, signé jean Vernon. 1935.
D. 6,2 cm dans son écrin 80 / 100 €

195. **Décoration** en argent émaillé et doré annoté d'une croix et des trois couronnes suédoises par C. F. CARLMAN annotée au revers Ordens juvelerare Stockholm.
Poids 97 g - D. 8 cm et une autre en métal doré émaillé potant lme même décor et surmontée d'un couronne fermée.
100 / 150 €

196. **Lot de cinq MEDAILLES** en bronze, toutes dédiées à Albert Lebrun Président de la République française de 1932 à 1940.
100 / 120 €

197. **PENDULE** borne en bronze et marbre blanc le cadran émaillé surmonté d'une cassolette et orné en façade de motifs cannelés. Style Louis XVI. Transformation au revers.
H. 37 cm 200 / 250 €

198. **Nicolas CROCOMBETTE (1863-1955)**
Exceptionnel et important COUTEAU pliant, les flasques en ivoire sculpté de têtes de femme au bonnet phrygien, symbole de la République, et fleurs, momogrammé RF sur un côté et AL sur l'autre, à deux lames, un poinçon et un tire-bouchon en acier, le dos sculpté de rinceaux. Signé Crocombette à l'intérieur, daté 25 juillet 1934 sur la lame.
L. ouvert : 61 cm 1 000 / 1 500 €
Ayant appartenu à M. Albert LEBRUN (1871-1950), Président de la République française de 1932 à 1940.
Provenance : Descendants d'Albert Lebrun.

199. **Importante NAVAJA** à cran d'arrêt, la lame en acier, les flasques rivetées de plaques de d'os à décor de rinceaux teinté au sang de boeuf. (Effacés).
XIXe.
L. 42 cm 150 / 200 €

200. **Importante NAVAJA**, la lame en acier, gravée sur une face de la Sainte Vierge, annoté S. Maria Ora pro nobis, et de l'autre de Saint Jean et annoté S. Johannes Ora pro nobis, les flasques rivetées de plaques de corne blonde.
XIXe.
L. 55 cm 200 / 300 €

201. **Paire de PLAQUES** de lumière en bronze doré, de forme octogonale, à fond de glace, les deux bras de lumières à coupelles de cristal taillé, le bord souligné de quatrefeuilles, le fronton orné d'un anneau rehaussé d'une rosace.
Style Louis XIV.
57 x 30 cm 300 / 400 €

192

198

199

205

202. **GLACE** en bois sculpté laqué gris et doré, le fronton ajouré à décor de colombes, torche et carquois croisés. (Manques). Epoque Louis XVI.
100 x 52 cm 200 / 300 €

203. **TABLE** d'appoint en acajou à plateau haricot à cuvette. reposant sur des pieds découpés en balustre plat. Estampillée deux fois Canabas et poinçon de Jurande. Joseph Gengenbach dit Canabas, reçu maître en 1766.
Époque Louis XVI. 71x 98 x 38 cm.
Porte une inscription d'héritage daté de 1834 et 1840.
71x 98 x 38 cm 2 000 / 2 500 €

204. **Paire de FAUTEUILS** en bois naturel le dossier à la Reine la garniture de velours marron.
Style Louis XV 150 / 200 €

205. **BUFFET** de chasse en bois naturel les portes moulurées à double évolution, le plateau de marbre rouge de Bourgogne. Époque Louis XV.
88 x 142 x 66 cm 3 000 / 4 000 €

206. **DESSERTE** en buffet en acajou et placage d'acajou, la façade ouvrant à trois tiroirs et deux portes ornés en application de bronze doré de rosaces, palettes, rinceaux feuillagés, griffons ailés affrontés. Montants à pans à gaine fuselée ornée de tête de korés en bronze doré et terminé par une griffe de lion. Plateau de marbre gris Saint-Anne (accidenté) surmonté au fond d'un miroir cantonné de pilastres. Style Empire. Légères rayures et insolation au placage.
170 x 135 x 65 cm 800 / 1 000 €

203

206

207. **Beau LIT** en acajou les montants fuselés gaine, à tête d'égyptienne en bois noirci surmontée d'une coupelle en façade et rehaussés d'un vase à l'arrière, ornementation de bronze doré à décor de palmettes.
Style Empire XIXe.
Petites fentes et rayures au placage.
Hauteur 161 cm. Dimensions 182 x 122 cm.
On y joint un sommier et un matelas. 800 / 1 000 €

208. **Paire de CHAISES** en acajou, à dossier renversé ajouré au centre dans un rectangle d'entrelacs dans un ovale. Ornementation en bronze doré en application de palmettes, feuillages et rosaces.
Style Empire. (Usures) 200 / 250 €

209. **TABLE** en bois naturel le plateau à crémaillère à un pied latéral. XIXe.
Dimensions du plateau 98 x 48 cm.
Une rayure sur le plateau. 120 / 150 €

210. **FAUTEUIL** cabriolet en bois naturel, le dossier anse de panier les pieds cannelés.
Époque Louis XVI 80 / 120 €

211. **Paire de FAUTEUILS** en bois naturel le dossier cabriolet et la ceinture ornés de fleurettes.
Époque Louis XV.
Légers accidents, garniture accidentée 200 / 250 €

212. **SOMNO** de section carrée ouvrant par un tiroir et un rideau.
Style retour d'Egypte. (Accident au rideau).
82 x 39 x 39 cm 150 / 200 €

213. **LUSTRE** en tôle verdie et bronze doré à quatre lumières.
Style empire.
H. 60 cm 80 / 120 €

214. **GUERIDON** rond à trois colonnes en placage d'acajou, le plateau de granit noir.
Empire. Légère insolation.
70 x 70 cm 120 / 150 €

215. **SOMNO** cylindrique en placage d'acajou.
Empire.
74 x 40 cm 120 / 150 €

216. **GLACE** en acajou et filets de laiton.
Début XIXe.
120 x 68 cm.
(Petits manques et accidents) 200 / 300 €

217. **DRAPERIE** décorative, la tringle en forme de lance.
Style Empire.
L. 260 cm.
Petits accidents au bois 100 / 150 €

218. **Petit LUSTRE** en tôle verdie et bronze doré, à quatre bras de lumières.
Style Empire. H. 57 cm 150 / 200 €

219. **FAUTEUIL** en bois naturel la garniture de tissu à chevrons style Louis XIV 50 / 80 €

220. **Petit LUSTRE** en tôle verdie et bronze doré, à six bras de lumières.
Style Empire. H. 61 cm 150 / 200 €

221. **VITRINE** demi-lune en acajou et placage d'acajou, la porte centrale et les côtés arrondis vitrés. Repose sur des petits pieds fuselés et cannelés. Ornementation de bronze doré. Plateau de marbre blanc veiné.
Style Louis XVI.
Légers accidents au placage.
117 x 110 x 60 cm 300 / 500 €

207

222. **FAUTEUIL** les accotoirs balustre à godrons les pieds fuselés.
Epoque Directoire. 80 / 100 €

223. **Grande VITRINE** en placage de bois de rose, galbée toutes faces, richement ornée de bronzes dorés.
Style Louis XV, fin XIXe, début XXe.
181 x 95 x 50 1 200 / 1 500 €

223

230

224. **AMEUBLEMENT** de salon en bois naturel sculpté, Rocaille, comprenant un canapé, deux fauteuils, deux chaises, la garniture florale au petit point.
Fin XIXe
(Deux pieds accidentés) 300 / 400 €

225. **PARAVENT** quatre feuilles à décor des quatre saisons peintes sur toiles, signé C. Buffet.
Fin XIXe.
Petits accidents.
120 x 188 cm 200 / 300 €

226. **Petit BUREAU** cylindre surmonté d'un gradin, ouvrant à un tiroir en ceinture, les pieds gaines, le plateau de marbre blanc veiné à galerie ajourée de laiton.
Style Louis XVI, début XXe.
Petits manques au placage. Mécanisme à revoir.
116 x 89 x 52 cm 150 / 200 €

227. **TRUMEAU** en bois laqué vert et doré, le glace surmontée d'une cassolette et guirlandes de feuillages et attributs de la musique retenus par un nœud de rubans. (Petits éclats).
Style Louis XVI.
162 x 75,5 cm 200 / 300 €

228. **JARDINIERE** en grès émaillé à coulées d'émail vert et gris bleuté su fond beige.
H. 40 cm 50 / 60 €

229. **LONGCHAMP**
Important CACHE-POT en faïence à décor polychrome de pivoines et lilas dans des cartouches sur fond turquoise (Cheveux et traces de calcaire à l'intérieur).
Vers 1900.
32 x 37 cm 120 / 150 €

239

230. **Partie de service** en faïence de Creil et Montereau modèle Japon, comprenant trente deux assiettes (légères différence de taille), une saucières, un ravier, un pot à lait, un pot à eau (accident), un compotier, deux plats ronds creux, un plat ovale, trois présentoirs à petits fours, et deux assiettes creuses, six soucoupes. (Quleques éclats). 700 / 800 €

231. **JARDINIERE** sur pied en céramique émaillée à coulée d'émail beige et jaune dans le goût de Massier le piétement reposant sur quatre pieds à décor de rinceaux estampés.
Fin XIXe.
H. 130 cm.
(Accidents) 200 / 250 €

232. **BOITE** rectangulaire à miniatures en bronze guilloché et doré, le couvercle orné d'une résille de quatrefeuiles stylisés, les écoinçons feuillagés orné au centre d'une miniature couple galant en sous bois dans un médaillon ovale et découvrant deux miniatures ovales femmes musiciennes à l'antique, le fond de velours beige, l'intérieur gainé d'une soierie écrue accidentée.
Fin XIXe. 10 x 15 cm
Miniatures intérieures : 7 x 5 cm 150 / 200 €

233. **Lot de sept SUJETS** en porcelaine émaillée polychrome et doré dans le goût de Meissen, dont une paire formant pique-fleurs.
H. 10 à 13 150 / 200 €

234. **Lot de quatre SUJETS** en porcelaine émaillée polychrome et doré dans le goût de Meissen, couples galants.
H. 19, 13, 17 cm 150 / 200 €

235. **Lot de trois SUJETS** en porcelaine émaillée polychrome et doré dans le goût de Meissen, couple galant à la chaise à porteur et couple de paysans.
H. 23, 24 cm 120 / 150 €

236. **Lot de trois SUJETS** en porcelaine émaillée polychrome et doré et émaillé blanc dans le goût de Meissen, élégante à la chaise à porteurs, la cage à oiseaux, et couple galant.
H. 20, 24, 18 cm 200 / 300 €

237. **Paire de SUJETS** en bronze argenté, Incroyable et Merveilleuse. Socle de marbre rouge. (Accident et manque à un socle).
H. 22 cm 200 / 250 €

238. **Important CHRIST** de douleur en bois sculpté et peint de la carnation, du coup de lance et des coulées de sang sur le corps. Travail hispanique d'Amérique latine, XVIIIe.
(Plusieurs doigts manquants).
82 x 57 cm 1 500 / 2 000 €

239. **GARGOUILLE** en pierre sculptée représentant une chimère. Epoque Gothique ou début de la Renaissance.
(Usures, quelques manques et restaurations).
33 x 50 x 28 cm 2 000 / 3 000 €
Provenance : Collection Andrée Macé.

240. **DRAGEOIR** en bronze doré et argenté de forme ronde et tripode, la prise figurant un jeune homme oriental enturbané, tirant son sabre, intérieur en bronze doré.
(Petites usures à l'argenture).
H. 17,5 cm 150 / 200 €

241. **Paire de CANDÉLABRES** en bronze doré, le fût orné d'une résille de quatrefeuilles et feuillages supportant sept bras de lumières, la bas triangulaire à décor de têtes de grotesques et feuillages reposant sur trois pieds griffes.
H. 60 cm 200 / 300 €

242. **COMMODE** en bois naturel ouvrant à trois tiroirs, les poignées en bronze doré.
En partie d'époque XVIIIe.
80 x 107 x 63 cm 100 / 150 €

243. **LIT** en bois laqué vert rechampi rose de style Louis XVI, la garniture à décor de fleurettes.
Hauteur 98 cm.
Dimensions 184 x 82 cm 40 / 50 €

244. **COMMODE** en bois naturel ouvrant par trois tiroirs soulignés de filets de laiton, les anneaux de tirage à mufles de lion, les montants à pans coupés, le plateau de marbre noir.
Époque Louis XVI. 600 / 800 €

245. **COMMODE** en bois naturel ouvrant par trois tiroirs, les montants arrondis, poignées et entrées de serrures en bronze.
Époque Louis XV.
87 x 125 x 66 cm 300 / 400 €

246. **TABLE** en bois naturel tourné la ceinture ouvrant un tiroir la façade simulant deux tiroirs.
En partie d'époque Louis XIII.
74 x 95 x 63 100 / 150 €

247. **Petit LUSTRE** à pendeloques de cristal et bronze doré style Louis XV.
H. 75 cm 120 / 150 €

248. **Suite de quatre CHAISES** en bois doré, style Louis XV.
On y joint une petite chaise en bois laqué gris, le dossier et l'assise cannés, style Louis XVI.
(Usures). 120 / 150 €

249. **CABINET de TRAVAIL** en placage d'acajou, comprenant un bureau à deux tirettes latérales (76 x 144 x 77 cm), un fauteuil de bureau et une bibliothèque (196 x 140 x 47 cm) style Retour d'Egypte.
(Petits accidents d'usage). 1 000 / 1 500 €

250. **CHIFFONNIER** en acajou et placage d'acajou, les montants en gaine à tête et pied d'égyptienne en bronze doré, ouvrant à six tiroirs, le plateau de marbre gris Sainte-Anne.
Style retour d'Egypte.
(Légères rayures et fentes au placage).
148 x 100 x 44 300 / 400 €

251. **BUFFET** deux portes en marqueterie de losanges, style transition Louis XV-Louis XVI.
(Petite insolation).
105 x 96 x 43 cm 600 / 800 €

249

245

252. **Petit GUÉRIDON** rond en bois tourné le fut central balustre, la base en étoile.
XIXe Accident au plateau.
76 x 36 cm 30 / 50 €

253. **Paire de FAUTEUILS** cabriolet le dossier en anse de panier en bois laqué blanc.
Style Louis XVI. 100 / 150 €

254. **Deux FAUTEUILS et deux CHAISES** en bois doré, l'assise au point noué à motifs de fleurs polychromes.
Style Louis XV. 350 / 400 €

255

255. **MOBILIER de SALON** en bois doré à décor sculpté de jonc rubané, frise d'oves, frise de piastres et noeud de ruban, comprenant un canapé, un guéridon, deux bergères à oreilles, une petite banquette et deux chaises en bois doré.
Style Louis XVI, époque Napoléon III. 800 / 850 €

256. **Original LAMPION** de poche, de forme rondes, le support constitué de deux disques de nacre gravée de quatrefeuilles, la partie haute ouvrant à un couvercle fermé par un crochet découvrant le logement pour la bougie, le papier plissé à bandes multicolores en très bel état. XVIIIe.
D. 7,8 cm
On y joint une petite BOULE à éponges en métal argenté style Louis XV.
H. 8 cm 250 / 300 €

257. **BAGUE** en métal blanc et laiton, le chaton rectangulaire ajouré de rinceaux sertis de Strass.
XVIIIe. 50 / 60 €

258. **Paire d'APPLIQUES** en bronze doré, à deux bras de lumières, à décor de carquois orné de guirlandes.
Style Louis XVI.
H. 40 cm 150 / 200 €

259. **BOUGEOIR** en bronze doré transformé en lampe figurant un angelot agrippant une branche de rosier reposant sur un socle de marbre gris.
H. 33 cm 120 / 150 €

260. **FRANC MACONNERIE**
CANNE de compagnon charpentier du Devoir et de la Liberté.
P. Poitevin dit B. LEDP.
H. 140 cm 200 / 300 €

256

261. **MAKHILA**, le fût en néflier scarifié, métal et cuir, le pommeau escamotant une pointe, Bayonne 1897.
L. 91 cm.
(Manque la dragonne et manques au cuir). 120 / 150 €

262. **MAKHILA** d'homme le pommeau en cuir brêlé noir le fût en néflier scarifiée.
L. 91 cm 120 / 150 €

263. **Deux PLATEAUX** cordiformes en faïence en camaïeu de bleu et traits de couleur manganèse à décor de personnages dans un médaillon rond et de la Déploration du Christ portant l'inscription Luc 23 V. 33.
Delft XVIII-XIXe.
Accidents et restaurations à l'un, manquent des pieds).
23 x 33 et 24 x 24 cm 200 / 300 €

264. **Trois ASSIETTES** en faïence de Nevers, à décor polychrome aux armes de France, une annotée Serat. (Accidents).
D. 22,5 cm 40 / 50 €

265. **PLAT** hébraïque de Seder de Pessah en faïence fine, à décor en grisaille des événements et des aliments de la cérémonie selon le rite ashkénaze.
Fin XIXe.
D. 25 cm 50 / 60 €

266. **CABARET** en porcelaine blanche et or, à décor d'un N couronné, comprenant une verseuse, deux tasses et un plateau. (Accidents au plateau et au couvercle, usures).
Style Empire.
Plateau : 27 x 36 cm 40 / 60 €

267. **COFFRET** en porcelaine émaillée dans le goût de Capodimonte à décor d'un banquet à l'antique. Porte une marque RE couronné en bleu.
14 x 21 x 16 cm
On y joint une petite BOITE à musique en forme de piano et bronze et métal émaillé à décor d'une scène galante
120 / 150 €

268. **Importante CHOPE** à une anse, en porcelaine de Capodimonte, à décor en relief polychrome et or d'une bacchanale, le couvercle surmonté d'un enfant bachique. Marque au N couronné en bleu. (Chaveux).
H. 51 cm 150 / 200 €

269. **Très importante COUPE** à deux anses, porcelaine de Capodimonte, à décor en relief polychrome et or d'une scène bachique avec Pan, le couvercle surmonté d'un couple. Marque au N couronné en bleu.
(Accidents, manques et réparation au couvercle, manque un bras).
H. 65 cm 150 / 200 €

270. **Louis-Ernest HAUSSAIRE (XIXe)**
Paire de VERRIERES en verre transparent et coloré à décor de papillons, provenant de la maison de l'artiste verrier à Enghien-les-Bains.
Vers 1900.
Quelques accidents.
194 x 109 1 500 / 2 000 €

271. **Louis-Ernest HAUSSAIRE (XIXe)**
Paire de VERRIERES en verre transparent portant la date 1899 à décor de putti dans un paysage à l'antique en grisaille sur verre, jaune d'argent, émail sur mer, provenant de la maison de l'artiste verrier à Enghien-les-Bains.
Quelques accidents.
184 x 108 cm 2 000 / 2 500 €

272. **Louis-Ernest HAUSSAIRE (XIXe)**
Paire de VERRIERES en verre coloré et verre transparent à décor art nouveau d'iris sauvages provenant de la maison de l'artiste verrier à Enghien-les-Bains crées en 1907.
Un accident.
200 x 99 cm 1 500 / 2 000 €

271

TAPIS D'ORIENT

276

273. **TAPIS** à motif de rosace centrale bleue sur fond sable.
202 x 143 150 / 200 €

274. **TAPIS KESHAN** à rocase centrale rouge et bleu sur champ sable.
190 x 128 cm.
(Petites usures). 150 / 200 €

275. **TAPIS SENNEH** à trois motifs de losanges sur fond rouge.
187 x 127 cm.
Usures. 200 / 300 €

276. **TAPIS KESHAN** à rosace centrale florale rouge sur fond bleu.
203 x 137 200 / 250 €

277. **Deux TAPIS,** un à décor géométrique, l'autre à médaillons floraux stylisés. Iran vers 1950.
(Usures).
187 x 137 cm et 204 x 137 120 / 150 €

278. **Petit TAPIS** soyeux à motif central brun sur fond moutarde.
80 x 58 cm 40 / 50 €

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en euros.
En la forme volontaire, les frais seront par lot, à charge de l'acheteur : 22% + TVA (soit 26,40% TTC) En la forme judiciaire, les frais seront par lot, à la charge de l'acheteur : 12 % + TVA (soit 14,28 % TTC)

GARANTIE :
Tous les objets, modernes ou anciens, sont vendus sous garantie des commissaires- priseurs, et s'il y a lieu, de l'expert qui les assistent, suivant les désignations portées au catalogue, et compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations d'usage, constituant une mesure conservatoire, les petits accidents, les taches ou déchirures, l'état sous la dorure, les peintures ou les laques. L'absence d'indication de restauration ou de défaut ne garantit pas que le bien en soit exempt. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les dimensions, poids et calibres ne sont donnés qu'à titre indicatif, et n'engagent pas la responsabilité des commissaires-priseurs ou de la SARL GOXE BELAISCH. Conformément à l'article L321-7 du code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.

ENCHÈRES :
Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par les commissaires-priseurs, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication. Seuls les ordres d'achat ou demandes d'enchères par téléphone écrits, accompagnés de coordonnées bancaires et transmis avant 14 h le vendredi précédent la vente seront pris en compte. La présence physique lors de la vente aux enchères est le mode normal pour enchérir. Les ordres d'achat, enchères en ligne et enchères par téléphone sont un service rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer, les commissaires-priseurs ou la SARL GOXE BELAISCH ne pourront en aucun cas être tenus responsables d'un manquement à l'exécution de ceux-ci, pour quelque raison que ce soit.
En cas d'adjudication, en LIVE, par ordre d'achat, par téléphone ou en salle, le montant du bordereau ou un acompte minimum de 1 000 euros sera débité sur la carte bancaire de l'adjudicataire.

ENCHÈRES EN DIRECT VIA LE SERVICE LIVE DU SITE INTERENCHERES.COM :
Si vous souhaitez enchérir en ligne pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur www.interencheres.com et effectuer une empreinte carte bancaire (ni votre numéro de carte bancaire, ni sa date d'expiration ne sont conservés). Vous acceptez de ce fait que www.interencheres.com communique à la SARL et la SCP GOXE BELAISCH tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. La SARL et la SCP GOXE BELAISCH se réservent le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez la SARL et la SCP GOXE BELAISCH, si elles le souhaitent, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur.
Ces frais sont majorés :
• Pour les lots volontaires, majoration de 3% HT du prix d'adjudication (soit +3,60% TTC).
• Pour les véhicules volontaires, majoration de 20 EUR HT par véhicule (soit +24 EUR TTC par véhicule).
• Pour les ventes judiciaires, pas de majoration des frais habituels.
• Pour les ventes caritatives, pas de majoration des frais habituels.
La SARL et la SCP GOXE BELAISCH ne peuvent garantir l'efficience de ce mode d'enchères et ne peuvent être tenues pour responsables d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit.

ORDRES D'ACHAT SECRETS VIA INTERENCHERES.COM :
La SARL et la SCP GOXE BELAISCH n'ont pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via interencheres.com. Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée. L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours. Le pas d'enchère est défini par les intervalles suivants : jusqu'à 19€ : 5€, de 20€ à 199€ : 10€, de 200€ à 499€ : 50€, de 500€ à 999€ : 100€, de 1 000€ à 4 999€ : 200€, de 5 000€ à 9 999€ : 500€, de 10 000€ à 19 999€ : 1 000€, de 20 000€ à 49 999€ : 2 000€, de 50 000€ à 99 999€ : 5 000€, 100 000€ et plus : 10 000€.
Si vous êtes adjudicataire via un ordre d'achat secret, vous autorisez la SARL et la SCP GOXE BELAISCH, si elles le souhaitent, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur.
Ces frais sont majorés :
• Pour les lots volontaires, majoration de 3% HT du prix d'adjudication (soit +3,60% TTC).
• Pour les véhicules volontaires, majoration de 20 EUR hors taxes par véhicule (soit +24 EUR TTC par véhicule)
• Pour les ventes judiciaires, pas de majoration des frais habituels.
• Pour les ventes caritatives, pas de majoration des frais habituels. La SARL et la SCP GOXE BELAISCH ne peuvent garantir l'efficience de ce mode d'enchères et ne peuvent être tenues pour responsables d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit.

OBJETS SOUMIS À DÉCLARATION CITÉS
Tout acheteur ayant acquis un objet soumis à déclaration autorise de facto la SARL et la SCP GOXE BELAISCH à effectuer la déclaration en ligne inhérente. Les autres formalités restent à l'entière charge de l'acquéreur.

PRÉVENTION DES IMPAYÉS (informations complètes sur notre site)
la SARL et la SCP GOXE BELAISCH sont abonnées au service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères.
En participant à la vente, vous reconnaissez être informé(e) que:
- tout bordereau de vente impayé ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'être inscrit au FICHIER TEMIS et de restreindre votre capacité à participer aux ventes aux enchères
- les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication vous sont adressées à l'adresse mail et/ou postale déclarée auprès de nos sociétés de vente.

RETRAIT DES ACHATS :
Les acheteurs ayant réglé leur bordereau peuvent retirer leurs achats le jour de la vente et le lendemain, jusqu'à 12 h., sans rendez-vous. Passé ce délai, le retrait des achats se fait SUR RENDEZ VOUS, les objets ayant été remisés en réserve. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

GARDIENNAGE et FRAIS DE GARDIENNAGE APRÈS VENTE :
Dès l'adjudication prononcée, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. La tolérance d'un magasinage n'engage pas la responsabilité des commissaires-priseurs quant aux dommages que l'objet pourrait encourir. Les acheteurs disposent d'un délai de 15 jours pour retirer leurs achats, en demander l'envoi ou, pour les objets de petite taille, le dépôt au Groupe Rougemont, 3 cité Rougemont 75009 PARIS moyennant 15 euros.
Passé ce délai, les acquéreurs devront supporter des frais de magasinage, à hauteur de 10 euros par jour et par lot
Si les lots ne sont pas retirés par l'acquéreur et que les frais de stockage sont supérieurs à l'adjudication, l'opérateur de vente est expressément autorisé à les remettre en vente pour le compte de l'acquéreur. Les lots sont ceux décrits dans la facture. La vente se fera sans prix de réserve et moyennant les frais vendeurs de 18% TTC. L'opérateur est expressément autorisé à prélever sur ce prix de vente le montant, à dû concurrence, des «frais vendeurs» et, celui des frais de gardiennage, le solde revenant au vendeur.

ENVOI DES ACHATS :
Les envois des achats doivent être demandés par mail les jours suivant la vente. Les frais d'envoi sont à la charge de l'acquéreur qui demande ce service. Les envois ne sont pas effectués par notre établissement. Ils sont assurésIls sont assurés au choix de l'acquereur par MAILBOXES : mbe2538@mbefrance.fr, ou THE PACKENGERS : hello@thepackengers.com, qui, après le montant du service réglé par l'acheteur, se chargent de l'emballage et de l'envoi.

PROTECTION DES DONNÉES :
Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes. La SVV et la SCP GOXE BELAISCH pourront utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la règlementation l'impose.

SCP & SARL GOXE - BELAÏSCH - Hôtel des ventes d'Enghien - 2, rue du Dr Leray 95880 Enghien-les-Bains
Tél. : 01 34 12 68 16 - Fax : 01 34 12 89 64 - Agrément n° 2002-161 - RCS Pontoise 442 344 305 000 10
Site : www.enghien-svv.com - E-mail : contact@enghien-svv.com - Service d'enchères en live : interencheres.com