



Résultat de la vente du 19/01/2022 à Angers
Souvenirs de Martin-Guillaume BIENNAIS

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1,	ECOLE FRANCAISE vers 1900. "Portrait de jeune garçon au col de dentelles", miniature ronde. Titrée au dos "Raphaël enfant". Diam. 6 cm. Cadre rond en bois doré sous verre, mouluré et décor de raie de cœur et perles.	70
2,	AUBER. E. vers 1900. "Portrait de la duchesse de Vendôme au collier de perles", miniature ovale sur ivoire signée à gauche. 9 x 7 cm. Dans un cadre sous verre, velours bleu à monogramme en applique couronné de strass. 16,5 x 13 cm. (velours usé).	490
3,	ECOLE FRANCAISE début XIXème siècle. "Portrait de femme en buste à la coiffure au turban perlé", miniature ovale. 6 x 4,7 cm (tache en partie inférieure). Cadre carré en bois noirci à vue ovale bordée d'une moulure de laiton. XIXème. 11,5 x 10,5 cm. Etiquette au dos ; LEGENDRE encadreur AU POINT DU JOUR Rue de la Feuillade, N° 3, près la place des Victoires, ci-devant cour St Martin, A PARIS.	90
4,	ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle. "Femme en buste à la coiffure à plume" Portrait en Miniature ovale. H. 4,5 - L. 4 cm. Dans un cadre chevalet ovale en bronze doré et pastilles de turquoises, coiffé d'un nœud du XIXème siècle. H. 9,5 cm.	210
5,	COUVELET, Jean Baptiste (1772-1830). "Portrait d'homme à la lavallière", miniature ovale sur ivoire signée, située Mézières et datée 1813 à gauche. 6,5 x 5 cm (accidents en partie basse et manques). Cadre carton laqué (manques) à vue ovale bordée de laiton mouluré.	400
6,	ECOLE FRANCAISE XIXème siècle. "Portrait de femme en buste aux roses et voile", miniature ronde. Diam. 7,4 cm. Cadre rond en bronze mouluré et décor de perles et palmettes. XIXème siècle. Sous verre.	40
7,	BOITE ronde en écaille à bordure en or jaune 18k le couvercle présentant une miniature de "jeune femme en buste aux yeux bleus et à la boucle d'oreille créole" signée "Reinhard" et datée 1808 à droite. Epoque Empire. (Tâches). Diam. boîte. 7,5 cm REINHARD (August) aquarelliste et peintre sur porcelaine. (1796-1860). (Ref. E. Benezit, V.8, p 667)	480
8,	MALLET (Ecole française vers 1800). "Caprice architecturaux animés", paire de miniatures ronde à la gouache, l'une signée. Diam. 7,5 cm. Encadrement carré en bois noirci à vue ronde, sous verre.	380
9,	NOEL (Ecole Française début XIXème siècle.). "Portrait de femme en buste en robe verte au diadème et parure de perles.", miniature sur ivoire ovale signée et datée "1820" à droite. H. 7,5 - L. 5,3 cm (écaillures). Cadre bois noirci à vue ovale bordée de laiton gravé et doré, sous verre et attache à volute laiton doré. XIXème siècle. H. 15 - L. 12,3 cm. Porte une étiquette "AU COQ HONORE Rue du Coq St Honoré n°7 Chez Alph GIROUX... A Paris. Porte deux étiquettes manuscrites au revers. "Souvenir des bons services que ? a donné à notre mère gd mère d'Aumale et à mon bien bon père le 16 septembre 1822" et "Cousine germaine de ma mère et ma marraine. La duchesse de Montmorency"	180
10,	ECOLE FRANCAISE vers 1810. "Portrait de jeune femme en buste au diadème et à l'étoile rouge". Miniature ovale sur ivoire (petites écaillures), collée sur carton à bordures d'ivoire et décor de feuillages en cheveux, formant l'arrondi. Diam. 7,5 cm. Important cadre circulaire en bronze ciselé et doré à décor de feuilles d'eau et palmettes. Epoque Empire.	800
12,	ECOLE FRANCAISE vers 1800. Portraits présumés de Martin Guillaume BIENNAIS et Marie Anne née GAUDIN son épouse. Paire de miniatures de profil en bas-relief en plâtre blanc sur fond rose pour un. Celui de l'homme signé et daté. Diam. 5,5 cm (accidents et petits manques au fond du profil de l'homme et profil de son épouse décollé et sans fond ayant entraîné des usures en partie basse contre le verre). Dans une paire de cadres carrés en bois noirci à fenêtre ronde agrémentée d'une moulure de laiton gravée de palmettes, sous verre. Etiquettes au revers "Au coq Honoré" chez Alph GIROUX..."	300
13,	ISABEY, Jean Baptiste (1767-1855). (Attribué à) "Autoportrait présumé", miniature ovale sur ivoire, inscription manuscrite au dos de l'ivoire. "Isabey". 3 x 2 cm. Dans un cadre de bronze doré à décor de perles et partie amatie. 8,5 x 7,3 cm. (choc au cadre et manque le dos de laiton)	3900





Résultat de la vente du 19/01/2022 à Angers
Souvenirs de Martin-Guillaume BIENNAIS

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
14,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. "Portrait présumé de Martin Guillaume Biennais en buste", crayon. 16,5 x 12 cm. Cadre pitchpin à filets, sous verre. Indication manuscrite indiquant "Sébastien de Berset d'Hauterive" (Il s'agit sans doute de la réutilisation d'un cadre portant cette mention) et étiquette au revers. "A la Fontaine Gaillon, rue de la Michaudière n°2. Ange OTTOZ..."	80
14,1	FRANCE Ordre Royal de la Légion d'honneur. Étoile de Chevalier, époque Restauration. Argent, émail éclats), ruban. Provenance : Biennais, numéro d'inventaire N°40 Selon la tradition familiale cette légion d'honneur serait celle de Martin-Guillaume Biennais	170
14,2	FRANCE Ordre de la Légion d'honneur. Étoile de Chevalier, époque Présidence, en réduction. Argent, émail (reste), ruban. Provenance : Biennais, numéro d'inventaire N°37	60
15,	ALBUM Amicorum de voyage (Italie) contenant des dessins et esquisses (26), paysages, portraits, textes. Encres, aquarelles et deux gravures. Couverture brodée et chiffrée HP pour Herminie Pons. Vers 1840. Dim d'une page. 17 x 23 cm (accident à la broderie de la reliure)	240
16,	DIRKE VAN BERCK (?), XIXème siècle. "Scènes animées", paire de petites huiles sur panneau signées. 11,5 x 13,5 cm	170
17,	ECOLE FRANCAISE vers 1800, attribué à Jean Baptiste ISABEY "Famille Biennais", dessin à la mine de plomb "M. et Mme Biennais et leur six filles". 13,4 x 19,5 cm. (tâches)	2000
	<p>Martin Guillaume BIENNAIS perd sa première épouse Rosalie MAHEU deux ans après leur mariage (1788) dont naîtra une fille (Adrienne-Rosalie, 1789-1828), puis se remarie avec Marie Anne GAUDIN en 1789 et naîtra alors de cette union cinq autres filles. Notre dessin représente très finement cette vie de famille autour d'une table, les parents assis et les filles debout, les unes resserrant une ceinture, les autres jouant avec un perroquet.</p>	
19,	MEDAILLE (avers) estampée en métal à patine brune modèle aux trois consuls par Jeuffroy pour la promulgation du traité d'Amiens représentant Bonaparte, Cambacères et Lebrun. Diam. 6,7 cm. JOINT l'avers d'une autre médaille en terre cuite patinée noire à sujet de Louis XVI Roi des Français par Duvivier. Diam. 4 cm. Ecrin.	110
20,	PROFIL de Bonaparte 1er Consul en verre transparent moulé. XIXème siècle. H. 3,8 cm	380
21,	MEDAILLE de mariage en argent monogrammé DB et gravée sur la tranche. "Jean-Jacques Alfred Dutartre . Amélie Léontine Bréart 31 janv. 1860". Diam. 3,8 cm - Poids : 25,5 g. (Alfred Dutartre était le fils de Charles Pierre Dutartre et Amélie Victorine Biennais donc le petit fils de l'orfèvre) JOINT une AUTRE au même monogramme gravée sur la tranche "A. Bréart E.R. Dutartre . Unis le 22 mars 1838". Diam. 4,1 cm - Poids : 30 g (Il s'agit des parents d'Amélie Léontine Dutartre)	100
22,	MEDAILLE de mariage en argent monogrammé DB et gravée sur la tranche. "Union de Charles Pierre Dutartre et Amélie Victorine Biennais, le 3 juil. 1813". Diam. 4 cm - Poids : 31 g (Amélie Victorine Biennais était la troisième fille de l'orfèvre)	150
26,	FERS à DORER (deux) dont un aux armes de la Belgique (6,5 x 5,5 cm), un aux armes de Monseigneur Montault des Isles, évêque d'Angers de 1802 à 1839 (4,5 x 3,7 cm) ; JOINT deux autres plus petits au chiffre du même évêque "MD". (H. 6 et 4,5 cm)	500
28,	TABLIER de maître franc-maçon dit "de Voltaire" en forme d'écusson arrondi imprimé sur peau à décor du temple et autres attributs maçonniques et réhaussé en polychromie. Vers 1800. 31 x 32 cm (gondolé)	750





Résultat de la vente du 19/01/2022 à Angers
Souvenirs de Martin-Guillaume BIENNAIS

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
29,	<p>NORBLIN DE LA GOURDAINE, Sébastien dit SOBECK (Varsovie 1796-Paris 1884). Salomé présentant la tête de saint Jean Baptiste. Toile d'origine, marque du spectre solaire, signée et datée en bas à gauche. "Norblin 1850". 32,5 x 24 cm</p> <p>Notre toile est à mettre en rapport avec le tableau que Norblin a exposé au Salon de 1850, n°2322. "La décollation de saint Jean".</p> <p>Né en Pologne, où son père Jean-Pierre Norblin menait une carrière brillante de peintre et directeur de l'école d'art de Varsovie, Sébastien rentra en France avec sa famille en 1804. A l'Ecole des beaux-arts, il reçut l'enseignement de François-André Vincent, de Jean-Baptiste Regnault et de Merry-Joseph Blondel et gagna le Prix de Rome en 1825. Il séjourna sept ans en Italie jusqu'en 1833, sous les directorats de Pierre-Narcisse Guérin et d'Horace Vernet. A son retour à Paris, il obtint des commandes importantes pour décorer des églises parisiennes ou provinciales, mais aussi pour Versailles ou des hôtels particuliers.</p> <p>Expert : Cabinet Turquin</p>	5500
30,	<p>STATUETTE miniature de Napoléon en métal (probablement argent) sur une base en bronze. XIXème siècle. H. totale. 5 cm</p>	180
31,	<p>COFFRET (petit) en laque à l'imitation de la Chine, couvercle bombé, fermoir et charnières en laiton. XVIIIème siècle. H. 4,5 - L. 13,8 cm. (Fentes, petits manques à l'arrière du couvercle)</p>	450
32,	<p>LAMPE bouillotte en bronze, abat-jour en tôle. XIXème siècle. H. 67 cm (électrifiée, écaillures à l'abat-jour)</p>	340
34,	<p>PENDULE urne en bronze ciselé, doré et patiné à décor d'un cygne les ailes déployées, feuillages, base ornée d'une corbeille fleurie, anses terminées en tête de chien et col à putto musicien. Cadran signé "Berthoud Frères à Paris". Epoque Empire. H. 34 cm</p>	1400
35,	<p>URNES (paire de petites) à anses volutes, bord perlé sur pied cannelé en bronze reposant sur un socle cubique en marbre rouge, base moulurée de raies de cœurs sur base de marbre rouge. époque Empire. H. 19 - L. 16 cm. (petits accidents)</p>	430
38,	<p>CRUCIFIX (important) en ivoire sculpté sur une croix en bois doré à décor gravé. Vers 1700. Christ : H: 50 x 33 cm - H. totale. 100 cm - Poids brut. 2750 g. (Restauration en plâtre sur la partie arrière gauche du pézizonium, traces de colle à l'attache d'un bras et un petit doigt d'une main manquant)</p>	4500
39,	<p>NECESSAIRE (petit) à couture en écaille contenant un dé à coudre en argent et une petite paire de ciseaux en métal. Monogramme "MD" en applique. L. 7,8 cm</p>	210
40,	<p>ECRAN de cheminée en frêne et loupe de frêne. Cadre coulissant, montants à colonnes détachées et baguées en étranglement, travers de même. Petits pieds chantournés. Garniture d'une tapisserie aux petits points, époque Charles X. H. 98 - L. 76,5 cm (usures aux pieds).</p>	220
41,	<p>BARRE de foyer au lion en bronze à patine brune et dorée. Epoque Empire. H. 21 cm</p>	850
42,	<p>AUGSBOURG (dans le goût de). Pendule en bronze de forme cubique à quatre colonnes aux angles, décor gravé et ajouré, de style néo Renaissance et multiples cadrans. XIXème siècle. H. 23,5 - L. 18 - P. 11,5 cm. (oxydation et petits accidents, usures générale).</p>	700
43,	<p>DUCAYER, Jean (actif en France vers 1635). "Portrait d'une dame de qualité", panneau de chêne. 35,5 x 27 cm. Inscrit en haut. " M. La Princesse"</p> <p>Expert. Cabinet Turquin</p>	3250
44,	<p>DEMARNE, Jean Louis (1744-1829) (suiveur de). "Passage du gué", huile sur toile. 50,5 x 64 cm (écaillures)</p>	1700
45,	<p>ECOLE FLAMANDE vers 1700. "Pêcheurs ; Voyageurs dans un sous-bois", paire de toiles. 32 x 40 cm. (Accidents et manques)</p> <p>Expert. Cabinet Turquin</p>	800





Résultat de la vente du 19/01/2022 à Angers
Souvenirs de Martin-Guillaume BIENNAIS

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
46,	VALLIN, Jacques Antoine (vers 1760 - après 1831). Musiciens dans un sous-bois ; Offrande à Bacchus, paire d'huiles sur panneau de noyer, au dos étiquette manuscrite "Valin élève de Girodet". 40,5 x 32 cm. Dans une paire de cadres d'époque Empire. Expert. Cabinet Turquin	3600
47,	BOUGEOIRS (paire de) bas en bronze doré à colonne tronquée cannelée sur base moulurée, base carrée cannelée et entablement gravé d'une frise de poste. Epoque Louis XVI. Une bobèche dépareillée. H. 16 - L. 8,5 - P. 8,5 cm.	250
48,	COFFRET en chêne naturel, avec ferrures, composé d'éléments anciens. H. 22,5 - L. 35,5 - P. 28 cm	130
49,	PENDULE portique en marbre vert de mer à quatre colonnes, cadran émaillé signé "Louis à Paris", mouvement à phases de lune. Epoque Empire. H. 49 - L. 27,5 cm. (Oxydations au mouvement et balancier et accidents)	3300
50,	SEVRES, XIXème siècle. Assiette en porcelaine aux chiffres de Napoléon III encadrés d'une couronne de laurier encadré de deux putti, polychrome cerclé de bleu et rehauts de rinceaux dorés. Bord de l'aile à frise dorée de palmettes. Marque SV daté "59" et N doré Sèvres "67". Diam. 23,5 cm.	150
51,	SEVRES (1837). Assiette porcelaine à bord contour et fond rose à décor de scène galante polychrome au centre signé Ch. Dieschbourg (?) et quatre cartouches de fleurs polychromes, bord doré à rinceaux, marque du château de Tuileries. Surdécorée. Style Louis XV, époque XIXème siècle. Diam. 24 cm.	230
52,	SEVRES, XIXème siècle. Paire d'assiettes en porcelaine, chiffres de Louis-Philippe entouré d'une couronne de feuilles de chêne et de laurier en doré, encadrés de deux putti en polychrome, cerclés de bleu pour l'une et rose pour l'autre. Décoré de feuilles de liserons dorées en bordure. Marque du château des Tuileries et datées : 1844 et 37, pour l'une et 46 pour l'autre. Diam. 24,5 cm	290
53,	SEVRES (dans le goût de). Paire d'assiettes à décor polychrome à sujet de la duchesse de Châteauroux et de la duchesse de Berry en polychrome au centre, bord de l'aile à décor de quatre cartouches de fleurs entourées de dorures sur fond bleu. Epoque XIXème siècle. Diam. 24 cm.	210
54,	SEVRES, Louis Philippe - Paire de tasses litron et sous-tasses en porcelaine polychrome à fond mauve pour une et vert pour l'autre, chiffres de Louis-Philippe. Marques de Sèvres et LP de 1846 et du château des Tuileries. H. totale. 7 cm (petite ébréchure en bordure d'une tasse)	200
55,	L.M. et Cie (Lebeuf Milliet, Creil & Montereau), 1ere moitié du XIXème siècle - Partie de service à thé en faïence fine à décor en camaïeu pourpre de scènes galantes. Marqué. Il comprend : sept tasses et soucoupes ; théière, sucrier, pot à lait, trois soucoupes, trois petits plats dont une paire. (Joint deux tasses et un bol accidentés)	600
58,	ROBJ, Paris, début du XXème siècle. Cendrier anthropomorphe en porcelaine polychrome à sujet d'un "eunuque". H. 10,5 - L. 11 cm	150
59,	ROBJ, Paris, début du XXème siècle - Bouteille à liqueur anthropomorphe en porcelaine polychrome à sujet du "curé". Signé. H. 26,5 cm	170
60,	ROBJ, Paris, début du XXème siècle - Bouteille à liqueur anthropomorphe en porcelaine polychrome à sujet du "russe". Signé. H. 26,5 cm	300
61,	CHANDELIER à trois lumières en bronze doré, fût cannelé et gravé de raie de cœurs, coiffé d'un bougeoir col godronné et support forme Médicis gravé de perles et raies de cœurs, de même pour les deux bras de lumières en volutes. Base ronde gravée de godrons, perles, palmettes et frise de feuilles d'acanthé. Signé Risler & Carré, style Louis XVI. Epoque XIXème siècle. H. 31 - L. 27 cm.	200
63,	JAPON, époque Edo (1603-1868) - XIXème siècle. Boite de forme en laque noir et or à sujet d'une dame de qualité dans un paysage montagneux avec trois grues en vol. H. 4,7 - L. 12 - P. 10 cm. (Fente à l'angle d'un couvercle et petits éclats)	580
64,	JAPON, XIXème siècle. Okimono en ivoire sculpté, gravé et ajouré à sujet d'une femme, fillette et dragon. H. 12,5 cm - Poids : 173 g	660
65,	INDOCHINE, fin du XIXème siècle - Paire de couverts à découper, monture argent manches formés d'une dent de félin. L. 25,5 cm (fourchette légèrement déchaussée)	200





Résultat de la vente du 19/01/2022 à Angers
Souvenirs de Martin-Guillaume BIENNAIS

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
68,	BACCARAT, fin du XIXème siècle. Verre d'eau en cristal moulé à décor godronné en torsade comprenant : un plateau, flacon, sucrier, bonbonnière et verre. Diam. plateau. 28,5 - H. flacon. 25 cm. (Petit éclat au talon du sucrier, carafe et sucrier non signés)	260
69,	DAVID D'ANGERS, Pierre Jean (1788-1856). Autoportrait présumé. Dessin à la mine de plomb signé en bas à gauche. 18,5 x 13,5 cm *Ce lot ne fait pas partie de la provenance familiale Biennais	400
72,	ECOLE FRANCAISE du début du XIXème siècle. Couple musicien, femme, vieillard et chien. Dessin en sépia monogrammé BO en bas à gauche. 20 x 16,5 cm *Ce lot ne fait pas partie de la provenance familiale Biennais	370
73,	ECOLE FRANCAISE dans le goût de Lancret. "Scène galante", huile sur panneau. 57 x 47,5 cm (fentes au panneau) *Ce lot ne fait pas partie de la provenance familiale Biennais	700
75,	DEMI-PIED de ROI en argent. Signé Payen à Paris. Début du XIXème siècle. L. 8,3 cm - Poids : 7,7 g Provenant probablement d'un nécessaire de mathématiques.	400
77,	BIENNAIS, Martin Guillaume (1764-1843), attribué à - CURE-OREILLE TIRE-POILS en or jaune 18k, décor feuillagé. Paris 1809-1819. L. 7,8 cm - Poids : 6,2 g Provenant d'un nécessaire.	650
78,	BIENNAIS, Martin Guillaume (1764-1843) - ENTONNOIR à flacon en vermeil à décor perlé. Paris, 1809-1819. Poinçon du Maître. H. 3,3 cm - Poids : 12,2 g Provenant d'un nécessaire.	270
79,	BIENNAIS, Martin Guillaume (1764-1843), attribué à VINAIGRETTE en or jaune 18k guilloché et émail. Paris, 1809-1819. L. 2,8 cm - Poids brut. 11 g. (Partie haute décollée) Provenant d'un nécessaire.	1100
80,	BIENNAIS, Martin Guillaume (1764-1843), attribué à - TRICOTIN en nacre à embout circulaire en or jaune 18k. Paris, 1809-1819. L. 7,6 cm - Poids brut. 10,9 g. (petite fente à la base) Provenant d'un nécessaire.	200
81,	BIENNAIS, Martin Guillaume (1764-1843) - BAIN d'ŒIL en vermeil à décor perlé. Paris 1809-1819. Poinçon du Maître. Poids : 20 g Provenant d'un nécessaire.	400
82,	ENTONNOIR en argent, frise de perles, poinçon. XIXème siècle. H. 4 cm - Poids : 13 g. Provenant d'un nécessaire	220
83,	BIENNAIS, Martin Guillaume (1764-1843), attribué à - NAVETTE ovoïde en or jaune 18k à décor de Junon et Apollon et palmettes. Paris, 1809-1819. L. 8 cm - Poids : 25,8 g Provenant d'un nécessaire.	1700
84,	BIENNAIS, Martin Guillaume (1764-1843), attribué à - TRICOTIN en nacre à décor de palmette et embout ovale en or jaune 18k. Paris, 1809-1819. L. 8,2 cm - Poids brut. 24,5 g Provenant d'un nécessaire.	600
85,	PLATEAU de nain jaune marqueté, décor de cartes à jouer, vers 1800. 32,5 - L. 32 cm. (Voilé, fente, accidents) Il est probable que ce plateau ait pu être prévu pour s'intégrer dans une table à jeux par Biennais. Œuvre en rapport : n°162, vente Tajan, 15 décembre 2011	1600





Résultat de la vente du 19/01/2022 à Angers
Souvenirs de Martin-Guillaume BIENNAIS

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
86,	BIENNAIS attribué à - BOITE à jetons en chagrin vert, couvercle légèrement bombé. Décor doré aux petits fers. Contenant, avec une boîte supplémentaire en carton, 152 jetons de jeux de Biennais à décor au pochoir de mouches (31), de chiens (26), d'oiseaux (19), de chèvres (20), de lunes (9), de trèfles (24), de cerfs et chien (8), de motif barré (15) et un à pans coupés au "Singe violet". Epoque Empire. H. 5 - L. 15 - P. 5 cm. (Usures d'usage et deux brulures profondes en façade de la boîte).	950
87,	BIENNAIS, Martin Guillaume (1764-1843) - GOBELET de voyage en verre à fond plat côtelé, dessus couvert à petit orifice de remplissage et petite ouverture sur le bord pour boire (Fêle). Dans son étui cylindrique de bois gainé de cuir à décor de bordure de filets dorés au fer et signé au revers. "Biennais, orfèvre de l'Empereur et Roi. A Paris" (accidents et manque au bord du couvercle, trous de vers). H. 9,5 - diam. 7 cm.	950
88,	BIENNAIS, Martin Guillaume (1764-1843) attribué à. COFFRET à pistolets rectangulaire en acajou, décor incrusté en laiton d'un écusson cerné d'une couronne de laurier au centre, coins découpés, prises de main latérales, entrée de serrure à trèfle et prises de doigt en relief, encastrées. Intérieur à compartiments garni d'un velours vert. Manque les pistolets et de nombreux accessoires. Ne reste qu'un maillet, un manche à visse en acajou et une pince à couler les plombs. Début du XIXème siècle. Non signé. H. 8 - L. 43,5 - P. 22,4 cm. (Usures d'usage, intérieur à compartiments à la forme et deux petits couvercles aux angles. Choc à la petite moulure intérieure).	1700
<p>Une correspondance familiale avec la Conservation du Louvre en 2004 fait état d'une recherche dans l'inventaire après décès de la veuve de Biennais. Il y est mentionné notamment deux boîtes de pistolets. La description succincte de l'époque ne nous permet pas une identification certaine mais un rapprochement éventuel...</p>		
90,	BIENNAIS, Martin Guillaume (1764-1843) COFFRET en maroquin rouge, à décor aux petits fers marqué "Ordres Etrangers", les filets d'encadrement ornés de feuilles de chêne et frise de perles, cotés à rubans et feuilles. Revers en cuir vert signé au fer doré : "Biennais, Orfèvre de l'Empereur et Roi. A Paris". Fermeture à deux crochets pivotants en fer découpé. Intérieur garni de soie verte moirée. Epoque Empire. H. 6 - L. 25,8 - P. 12 cm. (Usures d'usage notamment aux angles, quelques griffures et taches).	2000
91,	BIENNAIS, Martin Guillaume (1764-1843) COFFRET en maroquin rouge, à décor aux petits fers marqué "Légion d'Honneur", les filets d'encadrement ornés de feuilles de chêne et frise de perles, cotés à rubans et feuilles. Revers en cuir vert signé au fer doré : "Biennais, Orfèvre de l'Empereur et Roi. A Paris". Fermeture à deux crochets pivotants en fer découpé. Intérieur garni de soie verte moirée. Epoque Empire. H. 6 - L. 25,8 - P. 12 cm (Usures d'usage notamment aux angles, quelques griffures et taches).	2100
92,	FLAMBEAUX (paire de) en bronze ciselé et doré, fût tourné en balustre à décor de palmes et palmettes, feuilles de lotus et le haut godronné. Base ronde à décor d'une frise de cartouches sur fond d'acanthes, partie haute à décor de feuilles d'eau. Epoque Empire. H. 29 - Diam base. 13,3 cm.	2000
93,	BIENNAIS, Martin Guillaume (1764-1843), Attribuées à - SALERONS (paire de montures de) rondes en bronze ciselé et doré. Forme cul de poule à décor de feuilles d'eau, frise florale et frise de postes. Trois pieds en sphinges aux ailes déployées monopodes, Epoque Empire. H. 5,3 – Diam. 7,4 cm. (Base et coupes intérieures formant salières manquantes)	550





Résultat de la vente du 19/01/2022 à Angers
Souvenirs de Martin-Guillaume BIENNAIS

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
94,	BIENNAIS, Martin Guillaume (1764-1843), attribuée à - MEDAILLE ronde en métal argenté à décor en bas et haut-relief finement ciselé de l'Empereur Napoléon Ier à l'antique sur un quadriga surmonté d'un aigle. Epoque Empire. Diam. 13,8 cm. (Fente sur une patte d'un cheval). Cadre rond en bronze mouluré et ciselé d'une frise de laurier et de raies de cœur ; On y joint le MODELE original en plâtre sur fond noirci ayant servi à l'empreinte du moule de fonte. Quelques traces en attestent. Cadre carré en acajou à fenêtre ronde moulurée de bronze ciselé de feuilles d'eau et perles. Verre bombé. Epoque Empire.	2100
	A noter l'utilisation de bas et haut relief sur les premiers plans afin de donner une impression de profondeur. La tête et les antérieurs du premier cheval se détachant du support et n'étant donc pas de "dépouille", impliquait que l'épreuve en métal soit reciselée pour les dégager.	
95,	BIENNAIS, Martin Guillaume (1764-1843) POT à crème en argent de forme balustre sur pied talon godronné. Anse courbe gravée de feuillages, décor de feuilles d'eau sur l'épaule et perles au bord du col. Epoque Empire. Poinçon de Biennais. Recence 1794/9. Poinçons 1809 - 1819. Poinçons de recence 1817 et 1835. H. 9,5 cm - Poids : 132 g. (Petit choc)	720
96,	BIENNAIS, Martin Guillaume (1764-1843) SALERONS (paire de) doubles en argent formés de deux coupes rondes sur piédouche, intérieur en vermeil, bord à feuilles d'eau et pieds godronnés. Base de supports ovales moulurés de palmettes sur quatre pieds jarrets à griffes. Monogramme gravé "AD". Epoque Empire. Poinçons de Biennais et de Marie Joseph Gabriel Genu. sur une base et traces sur les salières. Poinçon de recence de 1793 ou 1794/97. Poinçons Paris 1798-1809. H. 6,5 - L. 15,5 cm - Poids : 589 g (Un pied déssoudé et un saleron à refixer manque écrou et tige filetée). L'observation sous les bases nous font deviner des traces d'anciens poinçons soit laminés soit biffés, attestant vraisemblablement du réemploi d'objets anciens.	1000
97,	BIENNAIS, Martin Guillaume (1764-1843) attribué à. COFFRE à CHÂLE rectangulaire en loupe de thuya orné de bronzes ciselés et dorés. Les bordures appliquées de bandeaux d'entrelacs de feuilles de laurier à fond amati, rosaces aux angles et têtes de gorgones aux centres. Plateau incrusté d'un filet d'écaillé, prises de main latérales tombantes à serpents en vis-à-vis tenues par des mufles de lion en appliques. Il repose sur quatre pieds griffes, entrée de serrure à cygnes affrontés soutenant un pot à feu. Fermeture à quatre ergots sur bandes de bronze en façade, charnière de même à vis bleuies sur l'arrière et deux compas latéraux. Serrure à trèfle et clé à volutes en fer. Fond en deux planches de chêne, intérieur garni d'un velours rouge collé. Vers 1800. Dim. H. 22 - L. 57 - P. 36 cm (Fente sur le plateau, usures de frottements et d'usage. Bel état)	4000
	Une correspondance familiale avec la Conservation du Louvre en 2004 fait état d'une recherche dans l'inventaire après décès de la veuve de Biennais. Il y est notamment mentionné un "coffre à châle en racine d'érable monté en bronze doré, garni de velours rouge". La description succincte de l'époque ne nous permet pas l'identification certaine de ce coffre avec notre lot mais nous pouvons ici y faire un rapprochement dû à une certaine ressemblance...	





**Résultat de la vente du 19/01/2022 à Angers
Souvenirs de Martin-Guillaume BIENNAIS**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
98,	BIENNAIS, Martin Guillaume (1764-1843) POT à crème, en argent, intérieur en vermeil. Forme balustre sur pied base godronné. Anse courbe gravée de feuillage. Décor gravé sur la panse d'une frise de rinceaux encadrant un médaillon central non gravé. Moulures de feuilles d'eau et perles. Poinçon de recence de 1793 Poinçons de 1798 - 1809 Poinçons de recence de 1817. Poinçons de 1809 - 1819 Poinçon de recence de 1835 Poinçon de Maître Orfèvre de Biennais. Poids : 129 g - H. 10 cm. Véritable catalogue de poinçons des années Biennais ! cet objet n'aura pas trouvé place dans l'un des merveilleux coffrets du tabletier.	1400
99,	BIENNAIS, Martin Guillaume (1764-1843) - PORTE-HUILIER en argent à terrasse ovale bord mouluré de palmettes et frise d'entrelacs. Emplacement des bouchons et flacons circulaires en creux bordé de godrons, monture des flacons tripodes en pilastres à décor de pampres, cerclage à moulures gravées de feuilles d'eau. Elles encadrent la hampe centrale en balustre terminée en brise de doigt anneau de deux cygnes en vis-à-vis. Il repose sur six pieds griffes. Poinçon Biennais (1809-1819). Poids : 1 011 g - H. 33 - L. 23,8 - l. 12,5 cm. (Manque deux boulons de fixation au revers). On y joint deux flacons en cristal taillé, dépareillés).	980
100,	BIENNAIS, Martin Guillaume (1764-1843) - PLATS (paire de) ronds en argent à bordure moulurée et ciselée de feuilles d'eau, monogrammés M.B dans une couronne de laurier nouée. Poinçon de 1809 - 1819. Poinçon de l'orfèvre et marque en toutes lettres de BIENNAIS. Poinçons de recence de 1817 et 1838. Poids : 1 920 g - Diam. 30 cm (rayures) Selon la tradition familiale ces plats étaient les plats personnels de Biennais	2400
101,	BIENNAIS, Martin Guillaume (1764-1843) SUPPORTS DE SALERONS (paire de) en argent de forme ovale. Décor de raies de cœur, prise de main en arc de cercle. Le col repose sur deux cygnes monopodes les ailes déployées, posés sur une base ovale bord godronné. Epoque Empire, monogrammés "CD". Poinçons Biennais, de 1809-1819, de recences 1817 et 1835. Poids : 453 g (manque les coupes formant salières). H. 11 - L. 11 - l. 7,5 cm. A rapprocher d'un modèle comparable conservé au Louvre (Ancienne collection Puiforcat, Paris, musée du Louvre, département des Objets d'art, inv. OA 9871).	1200
102,	BIENNAIS, Martin Guillaume (1764-1843), attribuée à - JARDINIÈRE en acajou, placage d'acajou et bronzes ciselés et dorés, de forme caisse, montants ornés de cariatides aux angles sur pieds griffes et coiffés de pommes de pin. Ornementation de moulures et palmettes en applique, style Retour d'Egypte, époque Empire. H. 52 - L. 35 - P. 35 cm (petits accidents, manques, fentes et taches d'humidité).	8400

La grande qualité de ce meuble ainsi que sa provenance nous permettent de l'attribuer à la production de Biennais qui avec la suppression des corporations a pu étendre son activité de tabletier à celle d'ébénisterie dès le début de l'Empire.





Résultat de la vente du 19/01/2022 à Angers
Souvenirs de Martin-Guillaume BIENNAIS

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
104,	BIENNAIS, Martin Guillaume (1764-1843) VERSEUSE couverte en argent, forme balustre sur pied base godronné. Anse courbe et appui pouce en ébène, attache en rosace et tête barbue en cul de lampe. Décor sur la panse d'une frise d'un visage d'homme barbu et deux profils de femmes à l'antique, chacun cerné d'une couronne de laurier nouée, le tout souligné d'une moulure de feuilles d'eau et d'entrelacs. Bec verseur couvert à beau visage d'homme à barbe d'acanthe finement ciselé. Frise de feuilles d'eau remontantes en partie basse. Le couvercle cerné également de feuilles d'eau est coiffé d'une pomme de pin en prise de main, poinçon et signature de Biennais et poinçon de recence 1794/97 au-dessous, poinçons 1809 - 1819 et recence de 1817 sur le talon. Poids : 604 g - H. 24,5 cm	3700
105,	BIENNAIS, Martin Guillaume (1764-1843) DOUBLE SALERONS (paire de), argent et vermeil, en forme de coupes rondes sur piédouches, reliées au bord d'une attache portant la petite hampe balustre coiffée d'une prise de main en anneau au serpent. Une coupe compartimentée est coiffée de deux couvercles gravés, intérieur en vermeil. L'autre à cuilleron mobile mouluré et intérieur vermeil. L'ensemble repose sur une base ovale moulurée sur quatre pieds griffes. Poinçons de Maître Orfèvre de Biennais. Ainsi que celui de recence de 1793. Poids : 1 180 g (petit choc à un pied). H. 13 - L. 16,5 - P. 8 cm. L'absence de tout autre poinçon est surprenante, d'autres pièces de cette provenance nous montrent la rigueur adoptée par l'application des poinçons à chaque recence. Il est possible que ces salerons "hors commerce" aient eu un usage purement personnel par Biennais.	1200
107,	PENDULE squelette à plaque de verre gravée de frise florale, cadran circulaire émaillé, mouvement apparent à grand rouage. Socle de marbre noir. XIXème siècle. H. 42 - L. 25 cm (nombreux manques dont le balancier)	2400
108,	COUPE (importante) en bronze à patine brune sur socle en marbre jaune de Sienne, anses serpent et couronne de feuilles de laurier en applique sur chaque côté du socle. Epoque Empire. H. 42 - Diam. 46 cm. (petits éclats à la base et aux arrêtes)	1950
109,	TABOURET de piano en bois de placage et bois noirci, assise circulaire, piétement à pans coupés terminé en griffes. Epoque Restauration. H. 48 cm (accidents et manques au placage)	100
111,	COMMODE en acajou et placage ouvrant à quatre tiroirs, l'un en ceinture. Montants à colonnes détachées. Ornementation de bronzes dorés en appliques, entrées de serrure et bouton de prise. Dessus de granit belge. Epoque Empire. H. 91 - L. 132 - P. 64,5 cm (petits sauts de placage et fentes latérales)	400
112,	SECRETAIRE à douze secrets en acajou et placage d'acajou, montants gaine à cariatides de tête de grecques en bronze à patine brune et dorée sur pieds griffe. Il ouvre à un abattant découvrant sept tiroirs avec trois caches dissimulant deux tiroirs secret et trois casiers ; deux portes en partie basse ouvrant sur trois tiroirs dissimulant six coffres secrets sur les côtés (manque trois) et deux tiroirs latéraux en partie haute s'ouvrant par une targette cachée et dissimulant deux boîtes secrètes. Ornementation de bronze doré en applique d'objets antiquisants en frise coiffés d'un granit belge. Epoque Empire. H. 144 - L. 104 - P. 44,5 cm. (fentes à l'abattant, petites tâches et petits manques)	15000
114,	CANOVA (daprès) - BUSTE de Napoléon. Ancien moulage du musée du Louvre en plâtre avec inscription en façade : "Donné par l'Empereur au comte de Sussy, ministre de l'agriculture et du commerce (1811) légué par son petit-fils le comte Honoré de Sussy au musée du Louvre (1853). Signature sur le côté gauche "Canova Sculpt". H. 54 - L. 32 cm. (Médaille de moulage à l'arrière, masqué)	1300

*Ce lot ne fait pas partie de la provenance familiale Biennais





Résultat de la vente du 19/01/2022 à Angers
Souvenirs de Martin-Guillaume BIENNAIS

LOT LIBELLE ADJUDICATION

116, COURIGUER (ou KURIGER) Joseph Anton (1750-1830) probablement sur commande de Martin Guillaume BIENNAIS, (1764-1843). 9500

BUSTE (petit) en cire rose peinte couleur crème à sujet de la princesse Caroline MURAT. Il repose sur piédouche de bois mouluré et laqué gris, posé sur une base carrée d'ébène, l'ensemble repose sur une colonne tronquée cylindrique et base mouluré en acajou massif. Chiffre "C" de rinceaux en bronze ciselé et doré à couronne princière ajourée en applique. Cartouche en bas de colonne titré "CAROLINE reine des deux Siciles". Signé à l'arrière dans la cire "Couriguier F.". Epoque Empire. Le tout repose sur une base circulaire en acajou rainuré supportant un globe de verre bombé. H. buste. 11 cm - H totale. 25,5 cm - H avec base du globe. 26,5 cm (Accident restauré au cou et usures. Il est probable que le buste ait été laqué pour masquer la restauration)

TROIS «NAPOLÉONIDES» INCONNUS

Martin-Guillaume Biennais réalise après le second mariage de l'Empereur cette série de petits bustes représentant la famille Impériale en bronze, presque tous dorés, de haute qualité de ciselure et d'une grande finesse d'exécution. Ces trois modèles étaient restés dans les collections familiales de l'orfèvre. Le Dr Guy Ledoux-Lebard (1) recense vingt-huit exemplaires de ces bustes, et note l'existence de modèles en cire rose de dimensions légèrement supérieures pour la fonte. Seuls trois sont référencés. Jérôme, Marie-Louise et Caroline. Nous en présentons deux ici jusque-là inconnus : ceux de Caroline et Joachim Murat et pour compléter cette collection une autre version de Caroline en bronze doré mais présentée en hermès.

Ce buste apporte un éclairage passionnant à plus d'un titre : il est le seul connu de la série signé. Le Dr Guy Ledoux-Lebard s'interroge sur la tâche ardue à reconnaître les bustes de sculpteurs contemporains qui purent servir de modèle à Biennais (1). Nous pouvons légitimement en déduire que le sculpteur a sans doute collaboré avec l'orfèvre sur la réalisation d'autres bustes de la série. Joseph Antoine Couriguier, ouvrier en relief de cire à Paris (cité dès 1784 comme travaillant pour le duc d'Orléans) faisait partie d'une dynastie de sculpteurs et modeleurs en cire exceptionnelle, actifs aux XVIIIème et XIXème siècles. Ils étaient originaires d'Einsiedeln en Suisse alémanique et avaient adopté en France comme équivalent phonétique de leur nom la forme Couriguier ou Couriger.

Il convient également de s'interroger sur le buste en cire rose que nous avons évoqué ayant servi de modèle à la fonte dont le Dr. Guy Ledoux-Lebard fait mention¹ et qui serait conservé dans un château du Calvados. S'agit-il de celui-ci et en aurait-il eu connaissance mais le lieux de conservation serait erroné ou en existe-t-il un autre ?

1.in L'Estampille, l'Objet d'art, n° 311, mars 1997





Résultat de la vente du 19/01/2022 à Angers
Souvenirs de Martin-Guillaume BIENNAIS

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
117,	BIENNAIS, Martin Guillaume (1764-1843).	27000

Buste en cire rose à sujet de Joachim MURAT au grand cordon. Il repose sur piédouche de bois mouluré et laqué gris, posé sur une base carrée d'ébène, l'ensemble reposé sur une colonne tronquée cylindrique et base mouluré en acajou. Chiffre "M" de rinceaux en bronze ciselé et doré à couronne princière en applique. Epoque Empire. Le tout repose sur une base circulaire en acajou rainuré supportant un globe de verre bombé. H. buste. 12,5 - H totale. 26,5 - H avec base du globe. 28 cm. (Petits manques)

TROIS «NAPOLÉONIDES» INCONNUS

Martin-Guillaume Biennais réalise après le second mariage de l'Empereur cette série de petits bustes représentant la famille Impériale en bronze, presque tous dorés, de haute qualité de ciselure et d'une grande finesse d'exécution. Ces trois modèles étaient restés dans les collections familiales de l'orfèvre. Le Dr Guy Ledoux-Lebard (1) recense vingt-huit exemplaires de ces bustes, et note l'existence de modèles en cire rose de dimensions légèrement supérieures pour la fonte. Seuls trois sont référencés. Jérôme, Marie-Louise et Caroline. Nous en présentons deux ici jusque-là inconnus : ceux de Caroline et Joachim Murat et pour compléter cette collection une autre version de Caroline en bronze doré mais présentée en hermès.

Ce modèle "non retrouvé" dont le Dr Ledoux-Lebard fait mention (1) est celui ayant vraisemblablement servi à la fonte. Trois sont répertoriés en bronze doré à socle rectangulaire : un conservé dans la collection de la princesse Napoléon au château de Prangins, un conservé au musée Napoléonien d'Antibes et le dernier provenant de la collection Emile Brouwet et vendu en 1935 à Drouot.

1.in L'Estampille, l'Objet d'art, n° 311, mars 1997





**Résultat de la vente du 19/01/2022 à Angers
Souvenirs de Martin-Guillaume BIENNAIS**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
118,	BIENNAIS, Martin Guillaume (1764-1843). BUSTE (petit) en bronze ciselé et doré, taillé en hermès représentant la princesse Caroline MURAT, sœur de l'empereur Napoléon Ier, vêtue d'une tunique à l'Antique, coiffée d'un chignon et portant un diadème perlé. Il repose sur une colonne cylindrique unie baguée d'une moulure supérieure à décor de frises de raie de cœur et inférieure de feuilles d'eau alternées de perles. Chiffre "C" de rinceaux en applique coiffé de la couronne princière. Signé sur la base "Biennais orfèvre de LLMM Imples et Royles à Paris". Fond du revers en acajou vissé. Epoque Empire. H. 21,5 - Diam. 7,8 cm. (Manque le cartouche de titre sur le haut de la colonne dont il reste des traces de fixation, usure d'usage notamment à la dorure aux emplacements des prises de main).	40000
	TROIS «NAPOLÉONIDES» INCONNUS Martin-Guillaume Biennais réalise après le second mariage de l'Empereur cette série de petits bustes représentant la famille Impériale en bronze, presque tous dorés, de haute qualité de ciselure et d'une grande finesse d'exécution. Ces trois modèles étaient restés dans les collections familiales de l'orfèvre. Le Dr Guy Ledoux-Lebard (1) recense vingt-huit exemplaires de ces bustes, et note l'existence de modèles en cire rose de dimensions légèrement supérieures pour la fonte. Seuls trois sont référencés. Jérôme, Marie-Louise et Caroline. Nous en présentons deux ici jusque-là inconnus : ceux de Caroline et Joachim Murat et pour compléter cette collection une autre version de Caroline en bronze doré mais présentée en hermès. Six exemplaires sont recensés pour Caroline Murat dont un conservé dans la collection de la princesse Napoléon au château de Prangins et un conservé au musée Napoléon Ier au château de Fontainebleau (Préemption des musées Nationaux, vente Osenat, Fontainebleau, 20 nov. 2016, 31.250 €). Il est intéressant de constater une variante aux six autres connus. Le nôtre est taillé en hermès, or, seul un était connu dans la série des Napoléonides avec une telle présentation : Elisa Bonaparte, sujet à patine brune, conservée dans une collection napoléonienne à Paris. Le Dr Guy Ledoux-Lebard (1) mentionne également le modèle en cire rose à socle cylindrique en acajou qui serait vraisemblablement conservé dans un château en Normandie.	
	1.in L'Estampille, l'Objet d'art, n° 311, mars 1997	
119,	PLAT ovale en argent, bordure de feuilles d'eau. Paris 1819-38. L. 46,3 - l. 29,6 cm. Poids : 1 286 g	630
120,	PLAT ovale et deux PLATS ronds modèle filet contour en argent poinçon Minerve. signature "Cardeilhac Paris". pour le plat ovale et un plat rond. Signature de LAIGNIEZ pour le second plat rond. Monogrammés. "LV". Début du XXème siècle. Ovale L. 42,3 x l. 30 cm - Poids : 1058 g Rond. Diam. 30 cm - Poids : 740 g Rond. Diam. 30,5 cm - Poids : 784 g	1500
121,	PLAT rond en argent, bordure fileté, monogramme "AR". Poinçon Minerve, XIXème siècle. Diam. 29,8 cm - Poids : 750 g	340
122,	COUVERT en argent modèle uni plat, début du XIXème poinçon tête de vieillard 1819/38, gravé des armoiries Perrot des Courtils (plusieurs branches : Perrot d'Ablancourt ; Perrot de Fercourt ; Perrot de Pierrecourt). Poids : 101 g.	40
124,	VERSEUSE et SUCRIER couvert égoïste en argent, forme balustre à fond plat, poinçon Minerve. Décor de frises de laurier sur la pense et sur le couvercle, prise de main en fruit. Manche bois. XXème siècle. H. 13 et 10 cm. Poids brut. 367 g. JOINT un pot à lait en argent au même modèle. Poids : 148 g - H. 12,5 cm	240
125,	PLATEAU en argent, forme concave et convexe sur deux cotés à bordure filet enrubanné de feuillage, large monogramme feuillagé, gravé dans le fond "D.G.". Poinçon Minerve. 42,3 x 29,4 cm. Poids : 1057 g	570





**Résultat de la vente du 19/01/2022 à Angers
Souvenirs de Martin-Guillaume BIENNAIS**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
126,	PORTE-HUILIER en argent, terrasse ovale bordée d'une frise de feuilles sur quatre pieds griffes. La terrasse supporte deux plateaux creux moulurés pour flacons et deux porte bouchons en creux, amovibles. Montures circulaires moulurées tripodes en gaines à pieds griffes coiffés de cygnes. Elles encadrent la hampe de prise tournée en balustre base godronnée posée sur un socle cubique mouluré de raie de cœur et coiffée d'un anneau de prise. Monogrammé "CD". Poinçon 1819-38. XIXème siècle. H. 27 - L. 23,8 - l. 12,5 cm. Poids : 735 g - H. 28,5 cm (prise à refixer, une gaine cassée et manque un boulon au revers.)	300
127,	MOUTARDIER couvert en argent de forme balustre sur piédouche, bague godronnée et base ronde gravée de palmettes. Anse courbe et prise de main du couvercle en gland. Trace de poinçon de recence de 1793 et poinçons de 1809 - 1819. H. 11,5 cm - Poids : 196 g	310
128,	VERSEUSE (petite) couverte en argent forme balustre cannelée en torsade bordées de rocaille ainsi que le couvercle. Bec verseur en rocaille et prise de main au coquillage. Elle pose sur trois pieds volutes appliques en cartouche. Manche ébène. Epoque XIXème siècle. H. 16,5 cm - Poids brut : 261 g. (chocs) JOINT deux CUILLERES et une PINCE à SUCRE en argent. Poids : 205 g	200
129,	LEGUMIER (grand) rond couvert en argent à deux anses filets rubans sur piédouche mouluré et décor de feuilles de laurier. Couvercle à bord contours feuillagés de lauriers et acanthes. Prise de main en pomme de pin sur applique de feuilles d'eau en rosace. Vers 1880, gravé des armoiries Boissieu en applique sur le corps et le couvercle. H. 19 - L. 31 - diam. 22 cm. Poids : 1 530 g (chocs).	650
130,	COUVERTS (trois) en argent modèle uni-plat, poinçon Vieillard (1819 - 38), début du XIXème siècle. Poids : 404 g.	170
131,	PLAT creux rond à fond plat en argent et deux anses en rocailles. Style Louis XV, époque vers 1900. Poinçon Minerve. L. 30 cm - Poids : 461 g.	240
132,	VERSEUSE couverte de forme balustre à fond plat, en argent bord mouluré, prise de main bouton et appui-pouce de charnière volute. Poignée latérale ébène tourné (Eclats). Maître orfèvre : I.D. Paris 1722 - 27. H. 14 cm. Poids brut. 343 g. (chocs).	280
133,	COUVERTS (suite de dix-sept) à entremet en argent poinçon Minerve, modèle au filet, monogramme "AR" à couronne de marquis. Poids : 1641 g.	1050
134,	CASSEROLE à bouillie en argent, bord mouluré à bec. Manche latéral en ébène à pans coupés, attache argent. Epoque milieu XIXème siècle. Chiffre monogrammé L.S. (petit choc et manche à refixer). H. 7 - Diam. 12 - L. 25 cm - Poids brut : 266 g	140
135,	CASSEROLE à bouillie en argent à bord mouluré à bec, manche en ébène tourné et pans coupés. Paris 1819-1839, monogramme "CD". Poids brut : 225 g - H. 12 cm. (Enfoncement à l'attache du manche, soudures et chocs)	150
136,	COUVERTS (trois) et deux fourchettes en argent uni-plat, début du XIXème siècle. Dont deux couverts gravés "Meslet". Poids total.549 g.	230
137,	BOL à PUNCH en cristal taillé de croisillon et gravé des armoiries Boissieu dans une réserve ovale. Monture en argent à frises de feuilles de laurier. H. 14 - Diam. 23 cm (éclat au talon du pied, masqué par la monture)	220
138,	LEGUMIER circulaire en cristal taillé d'une étoile au fond et de feuillage sur le bord. Monture argent poinçon Minerve à décor d'une frise de laurier, gravé de trois armoiries doubles. celles d'Henriette de Belgique, duchesse de Vendôme encadrée par les armoiries d'alliances présumées. Louvel-Lupel / Saisseval. XIXème siècle. Diam. 25 cm. Poids monture. 264 g. Avec la LOUCHE en argent, modèle filet enrubanné et feuilles de laurier et acanthes. Poinçon Minerve. Poids : 78 g	600
139,	COUVERTS (cinq) en argent uni-plat poinçons Minerve et XIXème siècle armoiries doubles présumées Louvel-Lupel / Saisseval. Poids. 683 g.	320
140,	DOUBLURES de SAUCIERES (paire de) en argent, forme navette à double becs. M.O. LAIGNIEZ. Poinçon minerve, fin du XIXème siècle. L. 21 cm - Poids : 434 g.	170





Résultat de la vente du 19/01/2022 à Angers
Souvenirs de Martin-Guillaume BIENNAIS

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
141,	DRAGEOIR forme urne en argent à deux anses volutes. Corps ajouré d'une frise alternée de deux femmes à l'antique et caducées. Partie basse en écaille, soutenue par quatre dauphins posés sur une base ronde et entablement carré à frise d'entrelacs ajourés à quatre pieds griffes. Moulures gravées de feuilles d'eau et perles. Couvercle à prise de main et applique godronnées. Paris 1819 - 1838. M.O : NX Goulin. H. 24,5 - L. 19 cm. Poids : 681 g. On y joint un cuilleron en argent intérieur vermeil. Province 1819 - 1838. Poids : 173 g. (Quelques enfoncements)	700
142,	PLATS (paire de) ronds en argent, bordure moulurée et ciselée de feuilles d'eau. 1819-1838. M.O. M.L (?). Poids : 1 810 g - Diam. 30 cm (Usures d'usage)	1000
143,	PLAT ovale bord mouluré en argent. Monogrammé. "A. R.". Poinçon Minerve, XIXème siècle. L. 40,8 cm. Poids : 1 095 g.	580
144,	PLATEAU en argent de forme rectangulaire, bords légèrement concaves et échancrés en volutes aux angles. Travail flamand, signé "Meyer". XIXème siècle. Poids : 617 g. (manque les quatre pieds)	380
145,	SERVICE (important) à thé et café en argent de forme balustre côtelé sur piédouche rond, poinçon Minerve et M.O. A.L. Il comprend. un samovar sur piétement à quatre pieds gaines à griffes entretoise supportant le brûleur et reposant sur pieds patins en bois tourné, théière, cafetière et pot à lait anse et manches en bois noirci, sucrier à deux anses volutes. Une pince à sucre cuillère et un bol. Le tout sur un grand plateau en argent bord contour et anses ajourées. Toutes les pièces gravées d'armoiries doubles : mariage de Michel de Redon et Nicole de Boissieu en 1924 à Paris. Poinçon d'Auguste Leroy et Cie. Epoque début XXème siècle. Poids brut total. 9 738 g. H. Samovar. 47 cm - plateau. 71,5 x 50 cm.	4100
146,	SERVICE à gâteau manches en argent fourré, décor de rocailles et feuillage comprenant une pelle triangulaire et un couteau métal argenté décor ajouré et gravé de feuillages fleuris. Vers 1900. (Manches du couteau à refixer).	70
147,	CUILLERES (paire de) de service en argent, modèle uni-plat spatulé, poinçons Minerve. Poids : 242 g. Monogrammée "A.D."	110
148,	COUVERT en argent modèle uni plat, poinçon Angers XVIIIème, Pierre II CHESNEAU reçu en 1740 et un deuxième Maître orfèvre non identifié. Gravé d'armoiries doubles présumées Louvel-Lupel / Saisseval au XIXème siècle. Poids : 176 g.	150
149,	COUVERT en argent modèle uni plat, Château-Gontier (1778-1784), Maître orfèvre non identifié. XVIIIème. Poids : 128 g.	95
151,	COUVERTS (trois) en argent modèle uni plat, poinçon Angers 1769. Maître orfèvre. Pierre II CHESNEAU reçu en 1740. Gravés d'armoiries doubles présumées Louvel-Lupel / Saisseval au XIXème siècle. Poids : 572 g.	610
152,	CUILLERE en argent, modèle uni plat, gravée des armoiries des officiers de l'amirauté de Saint-Brieuc. Angers 1734 - 40. Maître orfèvre Olivier-Georges LA ROCHE reçu en 1730. Poids : 68 g.	140
153,	COUVERT en argent modèle uni plat, Angers 1768. Maître orfèvre. Pierre II CHESNEAU reçu en 1740, gravé des armoiries de La Mothe Cadillac. Poids : 148 g.	150
155,	COUVERT en argent modèle uni plat, Angers 1772. Maître orfèvre. Pierre II CHESNEAU reçu en 1740, gravé des armoiries de La Mothe Cadillac. Poids : 156 g.	160
156,	COUVERT en argent modèle uni plat, poinçon Angers 1773. Maître orfèvre. Pierre II CHESNEAU reçu en 1740, gravés d'armoiries doubles présumées Louvel-Lupel / Saisseval au XIXème siècle. Poids : 184 g.	180
157,	SHEFFIELD (XIXème). Samovar en métal argenté de forme ovoïde godronnée en partie inférieure sur talon. Anse courbe, couvercle à prise de main en pomme de pin sur rosace rayonnante. Support à deux cotés à croisillons ajourés, base carrée moulurée sur quatre pieds griffes. Bruleur mobile godronné. (Manque le couvercle). XIXème siècle. H. 35 cm.	130





Résultat de la vente du 19/01/2022 à Angers
Souvenirs de Martin-Guillaume BIENNAIS

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
158,	CHRISTOFLE, XIXème siècle - Chauffe plat ovale en métal argenté, de forme ovale à décor festonné agrémenté de quatre médaillons, trois gravés d'une couronne de marquis et l'un d'une armoirie double : mariage d'Henri de Redon et Marie Albertine Goulet de Ruyg en 1858 à Metz. Il repose sur quatre pieds volutes feuillagées à entretoise supportant le support de bruleur. Plateau en cuvette, avec réchaud (manque la partie haute du bruleur). Signé et numéroté. H. 10 - L. 40 - P. 26,5 cm.	220
160,	GUERIDON à fût décor de cannelures torsées, pieds feuillagé à volutes, dessus de marbre blanc (probablement rapporté). Travail italien vers 1800. H. 71,5 - L. 81 cm (petits éclats en bordure du marbre)	990
161,	FAUTEUIL en bois mouluré relaqué, rechampi de dorure. Epoque Transition. H. 91 - L. 55,5 cm (accident au raccord accotoir/dossier)	730
163,	GALLE, Claude vers 1810 (attribuées à). Paire d'appliques à plateau à deux lumières en bronze finement ciselé et doré d'entrelacs feuillagés, rosaces, platine à pans coupés ; fût à décor d'un griffon émanant d'un bouquet de feuilles d'acanthé et feuilles d'eau et amortissement en forme de tête de personnage de face. Epoque Empire. H. 47,5 - L. 25 -P. 16,5 cm. (petit manque de feuillage sur un entrelacs d'une applique)	17000
	Nous pouvons rapprocher la tête du griffon avec celle présente sur la paire d'appliques livrée en 1809 pour la chambre à coucher de l'Empereur au Grand Trianon (cf. D. Ledoux-Lebard, Le Grand Trianon, Mobilier et objets d'art, Paris, 1975, p. 166)	
164,	GALLE, Claude vers 1810 (attribuées à). Paire d'appliques à deux lumières en bronze finement ciselé et doré d'entrelacs feuillagés, rosaces, platine à pans coupés et palmettes ; fût à décor d'un griffon émanant d'un bouquet de feuilles d'acanthé et feuilles d'eau et amortissement en forme de tête de personnage de face. Epoque Empire. H. 48 - L. 25 - P. 16,5 cm. (manque la palmette centrale d'une et les barres et chapiteaux reliant les deux binets)	14000
	Ce modèle diffère légèrement du précédent au niveau de la platine. Nous pouvons rapprocher la tête du griffon avec celle présente sur la paire d'appliques livrée en 1809 pour la chambre à coucher de l'Empereur au Grand Trianon (cf. D. Ledoux-Lebard, Le Grand Trianon, Mobilier et objets d'art, Paris, 1975, p. 166) AJOUT à LA LISTE : La palmette signalée manquante est bien présente	
165,	CANAPE (original) corbeille en trois parties, décor sculpté de moulures et fleurettes. Epoque Louis XV. H. 93,5 - L. 185 - P. 60 cm. (relaqué crème à rechampis dorés, un pied enté)	6700
167,	TABLE de SALON forme tambour ovale ouvrant à un tiroir écritoire, dessus de marbre rose. Epoque transition Louis XV, Louis XVI. H. 72 - L. 49 cm. (restaurations et quelques accidents)	1900
168,	AUBUSSON, XIXème siècle. Petit tapis à fond beige et rose à décor de roses. 185 x 141 cm (restaurations, un petit trou, petites tâches et déchirure de trame)	800
169,	SECRETAIRE droit de dame en acajou moucheté et placage, montants gaines à cariatides sur pieds griffes. Il ouvre à un abattant, un tiroir et une porte, serrures en trèfle. Tiroir central dissimulant une trappe permettant de dégager un casier secret. Ornementation de bronzes doré. Epoque Empire. H. 138,5 - L. 69,5 - P. 41 cm (Petits manques de marqueterie, penne de la serrure bloqué, sans clef, manque une palmette en bronze sur le montant gauche). Ce secrétaire est à rapprocher dans ses proportions et forme de celui signé de Biennais et conservé à la Malmaison.	950
170,	COMMODE tombeau en placage palissandre ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, dessus de marbre rouge (fracturé), ornementation de bronzes. Epoque Louis XV. H. 83 - L. 130 - P. 65 cm. (Nombreux accidents et manques)	1200
171,	CANAPE en bois sculpté de moulures et rosaces, dossier ondulé, époque Louis XVI. Recouvert d'un tissu vert floral. H. 107,5 - L. 184 cm	500

*Ce lot ne fait pas partie de la provenance familiale Biennais





Résultat de la vente du 19/01/2022 à Angers
Souvenirs de Martin-Guillaume BIENNAIS

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
172,	MEUBLE d'entredeux en acajou et placage d'acajou, montants pilastres ouvrant à deux portes et un tiroir en ceinture. Décor d'appliques en bronze, plateau de granit Belge. Époque Empire. H. 103 - L. 140 - P. 62 cm (manque deux bronzes sur le côté droit et une baguette) *Ce lot ne fait pas partie de la provenance familiale Biennais	650
175,	AIGUIERE (importante) en bronze à décor ajouré) décor néo Renaissance, base de marbre rouge. Allemagne, vers 1900. H. 82 cm *Ce lot ne fait pas partie de la provenance familiale Biennais	290
176,	LIMONAIRE Fres - ORGUE de barbarie, avec consoles de percussions : grosse caisse, cymbale, petite caisse (déchirure). Restauration dont la peinture, entretien et d'ébénisterie. Bon fonctionnement. Electrifié, sur roulettes. Avec cartons et carton-gamme. Plaque de façade manquante. H. 190 - L. 151 - P. (sans moteur) 61 cm https://youtu.be/jb4Y1loJgk *Ce lot ne fait pas partie de la provenance familiale Biennais	3800
177,	DE LA PATELLIERE, Amédée (1890-1932). "Faneuse". Huile sur toile, signée et datée 1925 en bas à gauche. 46 x 38 cm. Indication manuscrite au dos du tableau mentionnant le titre et "appartenant à J. Massiet du Biest Archiviste du Dept d'Indre et Loire" Historique : Il a figuré sous le n° 25, à la rétrospective organisée en 2014, par les Musée de Roubaix, de Beauvais (MudO) et le musée des Beaux-Arts de Nantes. *Ce lot ne fait pas partie de la provenance familiale Biennais	1250
178,	CAPDEVIELLE, Lucienne (1885-1961). "Autoportrait peintre au chat ?", huile sur toile signée en bas à gauche. 92,5 x 73 cm *Ce lot ne fait pas partie de la provenance familiale Biennais	430
179,	ZACK, Léon (1892-1980). Vues de place d'une ville du nord (?). Paire d'aquarelles sur papier signées et datées 35 en bas à droite. Dim. Feuille : 48 x 60 cm (un petit trou sur une feuille) *Ce lot ne fait pas partie de la provenance familiale Biennais	350
180,	CAUCASE, XXème siècle. Tapis fond crème. 317 x 215 cm. (Petites usures à la trame) *Ce lot ne fait pas partie de la provenance familiale Biennais	280
181,	SEVRES - COUPE en porcelaine à décor en bleu et or. XIXème siècle, datée 94 et 99 pour la dorure. H. 25,3 - L. 32,5 cm *Ce lot ne fait pas partie de la provenance familiale Biennais	680
182,	DUPONT, Alice (vers 1900). "Portrait de femme", huile sur toile signée et datée "1905" en bas à droite. 46 x 38 cm. (Restaurations anciennes) *Ce lot ne fait pas partie de la provenance familiale Biennais	380
183,	AUBUSSON, XVIIIème siècle. TAPISSERIE (petite) à sujet de perroquet, échassier et pagode chinoise dans les fonds, signé 'Daubusson . L . Roby' pour Léonard Roby. 228 x 218 cm (Restaurations d'usage) *Ce lot ne fait pas partie de la provenance familiale Biennais	3000





**Résultat de la vente du 19/01/2022 à Angers
Souvenirs de Martin-Guillaume BIENNAIS**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
184,	<p>PANNEAU de TAPISSERIE de la Manufacture Royale d'Aubusson, vers 1770</p> <p>Partie gauche de la tapisserie intitulée la Princesse des fleurs ou le Jardinier. Faisant partie de la seconde tenture chinoise, d'abord créée et tissée à la Manufacture Royale de Beauvais, vers 1750, puis à Aubusson, vers 1770.</p> <p>Carton de Jean-Joseph Dumons d'après François Boucher.</p> <p>Tissée en laine et soie. A vue : 157 x 122 cm</p> <p>Ce beau fragment faisait partie de la collection de Madame de Poles, passé dans la vente du 22-24 juin 1927 de Maître Fernand Lair-Dubreuil (dimensions indiquées : 1,63m x 1,22m ?).</p> <p>Le panneau de tapisserie est tissé en laine et soie. Les couleurs sont restées fraîches ; il est entouré d'un cadre en bois doré moderne</p> <p>Expert : Nicole de Pazzis-Chevalier, membre du SFEP</p> <p>*Ce lot ne fait pas partie de la provenance familiale Biennais</p>	3000

