



CHAYETTE & CHEVAL

Charlotte van Gaver
COMMISSAIRE-PRISEUR

SARL au Capital de 9500 € - Agrément n° 2002-365
8 Rue de la Grange-Batelière - 75009 PARIS
Tél : 01 47 70 56 26 - Mail : etude@chayettecheval.com
N°Siret : 443 302 427 000 28-TVA intracommunautaire :FR45 443302427-N° EORI :FR44330242700028

Résultat de la vente N° 350 du vendredi 21 janvier 2022

| Ordre | Désignation | Enchères |
|-------|--|----------|
| 1 | 1 caisse d'objets africains dont : - Masque de type kpelie Senoufo, Côte d'Ivoire Bois à patine brun foncé noir H. 47 cm Production contemporaine, fin XXe siècle. - Masque de type kpelie Senoufo, Côte d'Ivoire Bois à patine brun foncé noir H. 37 cm Production contemporaine, fin XXe siècle. - Chapeau Touareg, Mauritanie Fibres, cuir, pigments D. 38,5 cm Nous joignons : un pagne ACCIDENTS | 50 |
| 2 | 1 caisse de céramique et divers comprenant notamment : partie de service à dessert en porcelaine, assiettes en faïence et faïence fine décoratives dont NEVERS, HANRIOT QUIMPER, SAINT AMAND-LES EAUX des XIXème siècle et XXème siècle, etc. Accidents | 30 |
| 3 | 1 caisse de bibelots en céramique comprenant notamment : partie de service à café en porcelaine blanche et liseré argenté, une assiette en porcelaine à décor IMARI, un plat à gâteau, 2 petits vases en porcelaine dans le goût de la Chine, une coupe ajourée, etc. Accidents | 70 |
| 4 | 1 caisse comprenant des bibelots en céramique dont : une partie de service à café en porcelaine émaillée rose de Tchécoslovaquie, des assiettes à dessert en porcelaine, un pichet en grès, une théière en porcelaine de Chine. Accidents | 30 |
| 5 | 1 caisse de bibelots en céramique comprenant : une coupe en faïence de LONGWY émaillée, une petite assiette en faïence de LONGWY émaillée, un plateau et une coupelle en faïence de LONGWY émaillés accidentés, un grand vase en faïence à tête d'éléphant dans le goût de LONGWY accidenté, un plat creux circulaire en faïence probablement de DELFT accidenté et restauré, et divers | 60 |
| 6 | 1 caisse de bibelots comprenant notamment : un porte-parapluies en fonte, une suspension métallique (rouille), et des appliques en laiton doré | 30 |
| 7 | 1 caisse de livres dont : - BENEZIT, Dictionnaire des peintres ... Volumes 1 à 8, Edition de 1966 - Le nouveau Tardy, Poterie, grès et faïence, Volumes 1 à 6, Edition de 1985 - TARDY, Dictionnaire des décors des céramiques françaises, Tome 1 Et divers ouvrages classiques sur les poinçons de bijouterie et marques de céramique | 200 |
| 8 | 1 caisse de bibelots en métal argenté, cuivre et étain dont : deux plats en métal argenté, une paire de flambeaux, un chauffe-plats etc. | 220 |
| 9 | 2 caisses de bibelots en verre et cristal dont : carafe, verres dépareillés, lot de bouchons en verre, un flacon peint, une carafe à monture et bouchon en argent (poinçon Minerve), accidents, etc. | 70 |
| 10 | 1 caisse de bibelots comprenant : - Une importante coupe en biscuit et porcelaine émaillés, 3 enfants formant le piétement, accidents - 1 groupe en plâtre ou terre cuite pâtinée représentant des scènes de cueillettes, signé sur la terrasse SIDIL (?), accidents Et divers bibelots accidentés | 100 |

Résultat de la vente N° 350 du vendredi 21 janvier 2022

| Ordre | Désignation | Enchères |
|-------|---|----------|
| 11 | 1 caisse de volumes brochés dont quelques livres d'art : - L'art Africain aux Editions Citadelle - Les ivoires, Edition Tardy Et divers Nous joignons : - 3 volumes du traité de Chirurgie A. le DENTU, Paris, 1899 - Petit lot de timbres et photographies En l'état | 140 |
| 12 | 1 caisse de bibelots comprenant : une console en bois laqué or, une lanterne en métal doré, 1 boîte métallique comprenant des lunettes, des petits cadres, une montre gousset en métal accidenté, cendriers, besace en cuir, une dague dans son étui de cuir, et un couteau Haitor Jungle King en acier dans son étui en cuir | 220 |
| 13 | 1 caisse comprenant des bibelots essentiellement en bois : un coucou, statuettes africaines, un élément de porte sculptée, un coffret dans le goût Art déco etc. Nous joignons : un petit lot de massacres | 90 |
| 14 | MODE, MAROQUINERIE 1 caisse comprenant notamment : 2 chapeaux melons, 1 chapeau de brousse, divers portefeuilles dont certains logotés LOUIS VUITTON, éléments d'ombrelles, une tête à chapeau en bois, une ombrelle à pommeau en bois sculpté marqué SOLDIN (?), parapluies, etc. Accidents | 200 |
| 15 | JOUETS Un landeau de poupée en bois, rotin, tissu et métal Nous joignons : 1 caisse comprenant : diverses poupées accidentées dont composition, tissu et celluloïde, une chaise de poupée, etc. | 20 |
| 16 | 1 caisse comprenant : des paires de jumelles, un appareil photo NIKON COOL PIX 990 dans son étui, une caméra EUMIG, un caméscope SONY et divers | 30 |
| 17 | 1 caisse d'encadrements : gravures, fleurs séchées, tissu brodé, aquarelles, une huile sur panneau accidentée, pastels, une huile sur isorel, et une huile sur toile (Bretagne) Accidents | 120 |
| 18 | Dans une caisse : un lot d'encadrements dont reproductions ; gravures de la chalcographie du Louvre ; une nature morte huile sur toile ; L'arrosage, huile sur panneau, Anonyme ; Les quais, huile sur toile signée PAULLETI (?) ; Nous joignons : - Madeleine CARPENTIER (1865 - 1949), Bouquet de fleurs sur un entablement, aquarelle signée en bas à gauche 57 x 47 cm Dans un cadre en stuc accidenté - WEISBUCH, La robe noire, estampe numérotée 39/320, non encadrée - Une composition technique mixte sur papier, annotée en bas à droite - Les tournesols, toile Anonyme - A. GONDOIS, Fleurs des champs, toile signée en bas à gauche Accidents, en l'état | 120 |
| 19 | Une Vierge au manteau bleu en plâtre peint Nous joignons : une autre (?) en terre cuite, une sculpture naïve en bois Dimensions respectives H. : 78 cm H. : 86 cm H. : 100 cm Accidents et manques | 60 |
| 20 | Dans une caisse : lot de bibelots comprenant un vase en faïence émaillée, une tirelire à décor de fermière, une vasque en plâtre Petits accidents | 30 |
| 21 | Une caisse comprenant un ensemble de 3 cadres en bois et stuc mouluré doré, et des éléments de nécessaire de bureau en carton bouilli noir ci de style Napoléon III | 70 |
| 22 | VERRERIE Une caisse comprenant : partie de service de verres à vins en cristal taillé, soliflore en verre rose, vase en cristal taillé et montures en métal doré, une carafe en verre et divers Petits accidents | 90 |
| 23 | VERRERIE Une caisse de verres en verre et cristal, partie de services de verres dépareillés | 20 |
| 24 | VERRERIE Dans une caisse partie de service de verres dépareillés : dont verre à whisky, coupes à champagne et verres à thé, paire de soliflores en opaline rose accidentés | 10 |
| 25 | CÉRAMIQUE Une caisse comprenant une partie de service à thé et à café en porcelaine de LIMOGES, 3 bougeoirs en plâtre doré, un cache-pot en barbotine, des petits plateaux, 3 assiettes décoratives etc. | 510 |

Résultat de la vente N° 350 du vendredi 21 janvier 2022

| Ordre | Désignation | Enchères |
|-------|---|----------|
| 26 | CERAMIQUE Dans une caisse partie de service à thé en porcelaine anglaise Nous joignons : un plat en faïence moderne, et divers | 40 |
| 27 | CERAMIQUE Une caisse comprenant des assiettes en porcelaine à marlis rouge, des assiettes octogonales en porcelaine de LIMOGES à liseré doré et des assiettes décoratives et un plat à décor de poisson | 20 |
| 28 | METAL ARGENTE Une caisse comprenant des couverts dépareillés, un légumier couvert, des plateaux ronds, oblongs et rectangulaires. Nous joignons : des couverts à dessert de 2 modèles à manches imitation nacre, et des couverts de service en métal argenté et 1 cuillère de service à manche en argent fourré | 160 |
| 29 | 1 caisse de bibelots comprenant du verre (carafes, coupe) et des poteries en grès accidentées | 10 |
| 30 | 1 caisse comprenant des dessins en feuilles et encadrés,, gravures, 1 porte de tabernacle sculptée, et divers | 120 |
| 31 | 1 caisse comprenant des reproductions encadrées dont fleurs, décos, et divers encadrements et toiles. En l'état | 130 |
| 32 | 1 caisse de biblelots DIVERS dont souvenirs de voyages (dont or bas titre étranger), sulfures, bijoux fantaisie, reproductions d'icônes, 1 coffret de 4 couverts à bonbon en métal argenté, cuillers à café en métal, 1 couvert (fourchette et cuiller) en argent Minerve, une paire d'escarpins argentés et divers | 170 |
| 33 | 1 caisse comprenant: - 3 livres état neuf Yul Brunner, quelques autres vol sur design , horlogerie, jurisprudence et divers - 1 machine à écrire Alpina, -un lot de photographies d'actrices et acteurs de cinéma des années 1950' (certaines dédicacées), -un lot de timbres en vrac, -éléments de nécessaire de bureau | 210 |
| 34 | LIVRES 1 caisse de livres dont livres d'art et d'histoire dont ROTHKO, MANET, CAILLEBOTTE, MICHEL ANGE, PICABIA etc | 70 |
| 35 | LIVRES 1 caisse comprenant un lot de volumes divers: Histoire romaine, 1- vol incomplets du XVIIIème s et VOLTAIRE, Œuvres complètes, incomplet (Env 40 vol, XIXème s) | 130 |
| 36 | 1 caisse comprenant un lot de volumes divers: -Ouvres de Montesquieu, XIXème s: 7 vol incomplets; cours de littérature en 2 vol incomplets, Histoire des Suisses en 3 vol du XIXème s et divers -d'après Claude MELLAN, St Jean-Baptiste dans le désert, burin , 318 x 277 mm | 30 |
| 37 | VERRERIE 1 caisse de verrerie diverse dépareillée: vases et verres | 10 |
| 38 | 1 caisse comprenant : - 2 globes en verre sans socle (1 petit et un grand), -une pendulette signée VAN CLEEF & ARPELS en métal , -un hexaèdre en bois, un réveil rond laqué rose COURREGES, -un vol relié in-12 "de la longévité humaine et de la quantité de vie sur le globe" par GARNIER FR 1854 | 70 |
| 39 | CERAMIQUES 1 caisse de bibelots dont une paire de hanaps accentés, verseuse, pot à lait etc. En l'état | 600 |
| 40 | LAMBELET, Carole & COEN, Lorette. L'univers de Vacheron Constantin, Genève, 1992 ; Omegamania, Catalogue de la vente Antiquorum du 14 & 15 avril 2007. | 70 |
| 41 | [DOCUMENTATION]. JAGGER, Cedric. Montres et horloges (1977) ; Antiquités & objets d'art (Encyclopédie Larousse), 1994 ; BOSCHET, Roger, Les styles régionaux, 3 vols, 1967-70. Ens. 5 vols | 20 |

Résultat de la vente N° 350 du vendredi 21 janvier 2022

| Ordre | Désignation | Enchères |
|-------|--|----------|
| 42 | <p>Important lot de livres d'art :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Treseaura of the Ermitage - Portrait de sultans - Splendeur du passé - Mozart - Trésor de la Bibliothèque Nationale - Les merveilles des musées grecs - Rembrandt et la Bible <p>Et divers</p> <p>Nous joignons :</p> <p>RABELAIS. Gargantua & Pantagruel, édition d'Henri Clouzot, illustrations par Joseph Hémard, in-4° 1922 ; RABELAIS, Œuvres, 1832 ; CORNEILLE, Pierre & Thomas, Œuvres s.d [vers 1870], gravures hors texte. Bel exemplaire ; VILLON, François. Œuvres complètes, illustrations de Louis Collot, petit in-4°, 1955, N° 968</p> | 90 |
| 43 | <p>Louis MERY</p> <p>Histoire de Provence</p> <p>En 4 volumes</p> <p>Paris, Lecointe Libraire, 1850</p> <p>Rousseurs</p> | 40 |
| 44 | <p>LITTERATURE</p> <p>Ensemble de livres de littérature étrangère dont Oscar WILDE, A play about a good woman, Leipzig, Bernhard Tauchnitz, 1909</p> <p>Et divers</p> | 30 |
| 45 | <p>CABANES</p> <p>Suite d'ouvrages de l'auteur dont :</p> <p>Les morts mystérieuses de l'Histoire</p> <p>Albin Michel éditeur, Paris, 1919</p> <p>On joint :</p> <p>Le Caducée</p> <p>Souvenirs Marseillais, Provençaux et autres</p> <p>Marseille, 1878</p> <p>10 volumes, incomplet</p> | 40 |
| 46 | <p>Rudyard KIPLING</p> <p>L'homme qui voulut être roi, illustré de douze planches en couleurs par Jacques TOUCHET</p> <p>Librairie Delagrave,</p> <p>Paris,</p> <p>On joint : Les batisseurs de ponts de la même édition</p> | 40 |
| 47 | <p>[MONTRES-BRACELETS]. KAHLERT, Helmut, MUHE, Richard, BRUNNER, Gisbert L. Les montres-bracelets, cent ans d'histoire 1985 ; Orologi storia, costume, collezionismo dell'orologio da polso, 1986 ; Collection Arman, 1992 ; BARRACCA, Jader, NEGRETTI, Giampiero, MENCINI, Franco. Ore d'Oro, 1984 ; LACROIX, Emmanuel & GASQUEZ, Thierry, 100 montres cultes 2013.</p> <p>Ens. 5 vols.</p> | 10 |
| 48 | <p>Livres et documents</p> <p>Un ensemble de livres brochés</p> <p>On joint un ensemble de revues anciennes dont Moto-Revue de 1936</p> | 40 |
| 49 | <p>CURIOSA</p> <p>VALORAIRE Marcel/Sous le pseudonyme de NELLY et JEAN</p> <p>NOUS DEUX, Simples papiers du tiroir secret</p> <p>Gravé et imprimé pour les auteurs par leurs amis (1929)</p> <p>2 vol in-8° sur vélin d'Arches, couvertures illustrées. Exemplaires brochés</p> <p>Ex n° 183 (/295 ex. non commercialisés)</p> <p>Illustrés de 45 compositions dont 2 en couv.</p> <p>Usures des chemises, notamment aux coins</p> | 460 |
| 50 | <p>CURIOSA</p> <p>PETITES COUSINES, Souvenirs érotiques d'un homme de qualité...</p> <p>Aux dépens d'un amateur et pour ses amis</p> <p>Illustrée de 10 planches libres en couleurs</p> <p>1 vol petit in-4(25,5 x 20 c env), sur vélin d'Arches avec justificatif de tirage n°39., dans son emboîtement (taches)</p> <p>Petites déchirures sur la tranche et petites taches, bel état</p> | 210 |
| 51 | <p>CURIOSA</p> <p>Le KEEPSAKE GALANT ou les Délassements du boudoir, Aux dépens du Père Dupanloup",ouvrage illustré de 12 eaux-fortes libres (sur les mois de l'année)</p> <p>Exemplaire contenant des nouvelles extraites d'ouvrages érotiques des XIXème et XXème siècles</p> <p>in 8 °(env 20,2 x 13,5 cm)</p> <p>Déchirures sur le dos, pliures, sans manque</p> | 270 |

Résultat de la vente N° 350 du vendredi 21 janvier 2022

| Ordre | Désignation | Enchères |
|-------|---|----------|
| 52 | CURIOSA Henri MONNIER (?) L'Infer de Joseph Prudhomme, Savoir deux gougnottes et La grisette et l'étudiant à Paris, sans la permission du Roy Louis-Philippe In-16- broché, couv remplie, Ex n°165/320 sur vergé de Montval , illustré de 8 compositions érotiqies en couleurs dont titre et frontispice (attribuées à Dulac) Dans son emboîtage Petites déchirures aux coins et petites taches | 155 |
| 53 | CURIOSA José André LACOUR (?) - CLAYTON'S COLLEGE, illustré de pointes sèches originales Edition de l'Orchidée, Lunéville "Cet ouvrage, accompagné d'une suite de gravures en couleurs, a été spécialement édité pour un groupe d'Amateurs bibliophiles." Petit in -4 (Env 20 x 14,3 cm) en feuillets sous couverture muette remplie Ex. N° 101/325, dans son emboîtage Petites taches, emboîtage jauni | 210 |
| 54 | CURIOSA Lot de photographies érotiques en N&B, anciennes. On joint The virgin Sperm dancer, 1 vol 1972, photographies de Ginger Gordon | 130 |
| 55 | LONGINES Montre de dame à boîtier de forme tonneau en or jaune 18K (750 °/°°) Signée sur le cadran Bracelet cuir blanc et ardillons en métal doré usagé PB du boîtier : environ 9 g. | 80 |
| 56 | Pépite montée en pendentif, or jaune 18K (750 °/°°) Poids : 5.7 g. | 220 |
| 57 | BIJOUX FANTAISIE DE COUTURIER : - MAISON NINA RICCI Quatre broches, noeuds de ruban et papillon. Signées : Nina Ricci, Paris H. 2,5cm L. 3,5 cm | 30 |
| 58 | -MAISON YVES SAINT LAURENT Paire de boucles d'oreilles en métal doré. Signées YSL. Ø. 4,5 cm | 100 |
| 59 | Lot de bijoux fantaisies en métal doré comprenant : des colliers, une gourmette gravée en métal doré, une paire de boutons de manchette, des médailles religieuses, une chaîne maille olive en métal doré, une gourmette à maille ovale et divers | 30 |
| 60 | Un lot de bibelots d'horlogerie comprenant : une horloge à quartz MAXIM, un lot de 8 montre-bracelets dont 7 à quartz | 10 |
| 61 | Auguste KLEIN, 6 Boulevard des Capucines à Paris Etui à éventail ou sac du soir (?) à soufflets en métal et cuir à décor fantastique d'animaux dans des feuillages, la anse en forme de serpent à maille tubogas (ressoudée) 3 x 35 x 8 cm Petites déchirures au soufflet Nous joignons un petit lot de bibelots comprenant : un petit porte-monnaies en métal et bakélite, un fume-cigarettes en métal et imitation de galuchat teinté rose, des petits couteaux de poche, un pommeau d'ombrelle en ivoire, un éventail miniature, un flacon en verre et une monture d'éventail en laque et divers | 130 |
| 62 | Petit lot de bijoux fantaisie comprenant : une paire de clips d'oreilles, paires de pendants, pendentifs, broches et colliers divers | 30 |
| 63 | Lot de bijoux ornés de perles fantaisies comprenant notamment : un bracelet, deux paires de clips d'oreilles et divers colliers | 20 |
| 64 | DEBRIS D'OR (poinçons aigle et hibou) Un jonc accidenté, une monture de bague accidentée, une médaille religieuse, paire de dormeuses avec des manques Nous joignons : un pendentif en or jaune à cabochon de lapis PB total : environ 27 g. | 750 |

Résultat de la vente N° 350 du vendredi 21 janvier 2022

| Ordre | Désignation | Enchères |
|-------|---|----------|
| 65 | MONTBLANC FRANCE Stylo plume , noir mat quadrillé Numéro de série PU1590192 Plume en or 14k (585 °/°) Attache du capuchon en métal, emblème MONTBLANC sur le dessus Modèle à encre rechargeable Longueur : 14 cm Avec son étui en cuir Compartiment à cartouche ne pouvant être ouvert | 125 |
| 66 | Chaîne de montre en or 14K(585 °/°), à maillons alternés PB : 8,4 g. Accident sans manque au fermoir Nous joignons : un pendentif souvenir en métal à décor de fleurettes et d'agrafes. Accidents, chocs | 200 |
| 67 | Petit lot de 3 médailles et décosations métal et argent dont Off. Ordre National du Mérite (MO Arthus Bertrand) | 15 |
| 68 | Trois montres à ancre en métal, dont deux sans cadans. | 10 |
| 69 | Densimètre en buis signé deux fois 'Berard à Lunel' complet dans sa boîte en acajou portant l'inscription, 'A. Vigouroux 1871 Puissalicon, Distillateur'. 21.3 x 9.5 cm. | 20 |
| 70 | Pendule borne en marbre jaune, probablement de Sienne, le cadran émaillé blanc, heures en chiffres arabes, signé "CHAUDE Palais-Royal 35" et le mouvement à sonnerie marqué "RIEUSSEC". Vers 1840. 35.5 x 24.5 x 14.3 cm Le plateau supérieur de la pendule est décollé. Petit accident sur ce plateau en façade. Accidents. | 30 |
| 71 | Trois réveils de voyage dont deux mécaniques en laiton doré, l'un de la marque Cyma, l'autre de la marque Uti, et un à quartz en plastique de la marque Casio avec son emballage imprimé d'origine.avec lot 72 | 0 |
| 72 | Pendulette de voyage à mouvement quartz de Junghans ; le cadran signé du revendeur Pierre Jacot, Paris. H. 12.2cm.avec lot 71 | 20 |
| 74 | Dossier concernant des projets de films de Georges Lubrano, années 1950. Idées, scénari, et notes techniques, dont un projet titré 'Horlogerie de Paris'. | 10 |
| 77 | Trois mouvements de pendule sans cadans, dont un électrique. | 10 |
| 79 | sans Montures de baromètres en bois sculpté.avec | 0 |
| 80 | Un rabot de menuisier 'Record' fabriqué par le Stanley Co. Avec une lame de rechange, son carton d'origine et mode d'emploi (légèrement rouillé). L. 22cm | 0 |
| 81 | Cadrans de montres en émail blanc, avec et sans pieds. Début du XIXe siècle. | 20 |
| 87 | Mouvements de montres XIXe et XXe siècle à cylindre et à ancre, avec et sans cadans.avec lots 88 89 | 0 |
| 88 | Mouvements de montres XIXe et XXe siècle à cylindre et à ancre, avec et sans cadans.avec lots 87 89 | 0 |
| 89 | Mouvements de montres XIXe et XXe siècle à cylindre et à ancre, avec et sans cadans.avec lots 88 87 | 50 |
| 90 | Mouvements de montres XVIIIe et début du XIXe siècle, avec et sans cadans.avec lot91 | 0 |
| 91 | Mouvements de montres, XIXe et XXe siècle. | 80 |
| 92 | Six montres : trois à ancre dont deux avec cadran à 24 heures et une savonnette ; trois à cylindre dont une niellé, et un compteur de pas en laiton. Provenance : fonds Lubrano. | 30 |
| 93 | Bracelet 'Jubilee', Rolex. Sur designation avec lot 94 et 95 | 0 |
| 94 | Mouvements et pièces détachées pour montres bracelets.sur designation avec lots 93 et 95 | 0 |
| 95 | Mouvements montés et démontés et pièces pour montres et montres bracelets sur designation avec lots 93 et 94 | 65 |
| 96 | FRANCE - FRANCE, 20 F. Louis Napoléon Bonaparte tête nue, 1852, A - FRANCE, 10 F. Napoléon III tête nue, 1855,A Soit 2 pièces en or Nous joignons : UNION MONETAIRE OUEST AFRICAINE, 100 F. , 1980 | 410 |

Résultat de la vente N° 350 du vendredi 21 janvier 2022

| Ordre | Désignation | Enchères |
|-------|--|----------|
| 98 | Japonaise à l'éventail Poupée automate en biscuit, tissu et composition Trace de signature (...LINE) dans le cou Elle surmonte une boîte à musique Environ 70 cm de haut Travail moderne | 115 |
| 99 | Grande poupée Tête en porcelaine marquée en creux 1907 T. 14 Accidentée, recollée Yeux fixes bleus Bouche ouverte sur une rangée de dents, oreilles percées, perruque brune, corps articulé en bois et composition, chapeau Manque 2 doigts à chaque main Robe blanche H. : 78 cm | 50 |
| 100 | Bébé Jumeau Tête en porcelaine marquée au tampon "tête Jumeau" T. 10 (très accidentée, recollée) Yeux fixes bruns Bouche fermée, oreilles percées, perruque brune, corps articulé en bois et composition marqué au tampon bleu "Bébé Jumeau diplôme d'honneur" Robe et coiffe rose H. : 56 cm (Ecaillures aux mains) | 190 |
| 101 | Un lot de vêtements de poupées en linon, broderie, tulle et valenciennes Un éventail de poupée, bonnets, paniers en osiers On y joint : une bannière de procession très accidentée | 60 |
| 102 | TROIS SOIERIES BEIGE à décor floral brodé avec oiseaux. Indochine vers 1920. 61 x 57 cm Bon état. Non encadré. | 20 |
| 103 | CARRÉ DE SOIE BEIGE FINEMENT BRODÉE À FILS DE SOIE BLEU, BEIGE ET BRUN. Décor central de fleurs ou deux oiseaux de paradis. L'entourage est fait de fleurs. Bien encadrés. Chine début XXe. 51 x 51 cm Dim. hors tout. 59 x59 cm | 120 |
| 104 | PETIT SAC DE SOIRÉE EN MAILLE MÉTALLIQUE ET DÉCOR DE CORAIL ROUGE Trame de fils argentés rehaussés d'un décor de semis en perles de verre teinté brun. Surdécor de coraux orange dont deux bustes de femme. La bordure rigide est en laiton doré ajouré à frise de rosaces avec fermoir cavalier. Légères usures, quelques manques. Son intérieur en soie rose est à surpiques et présente trois pochettes. Travail étranger, Fin XIX ème. 17 cm x 19,5 cm | 50 |

Résultat de la vente N° 350 du vendredi 21 janvier 2022

| Ordre | Désignation | Enchères |
|--------|--|----------|
| 105 | BIBIS avec lot 106 MODÈLE DE DEUX CALOTTES EN FEUTRE ROSE À POIS NOIRS GRIFFE DE CAMILLE VINCI, PARIS Vers 1930 | 0 |
| 106 | BIBIS avec lot 105 MODÈLE À VOILETTE EN VELOURS DE SOIE GRENAT GRIFFE DE GILBERT ORCEL, PARIS. Années 1930. | 40 |
| 106,01 | Dans une caisse : un ensemble de vêtements pour homme, et pour femme, des années 1920 et 1930 dont : robes, gants et divers Nous joignons : un voile de mariée, dans sa boîte | 260 |
| 108 | D'après WATTEAU et BOILVIN Assemblée dans un parc Gravure en noir Env 40 x 50 cm la planche Dans un cadre de style Louis XVI en stuc doré Petits accidents | 5 |
| 109 | SM ET (?) avec lot 110 Le voilier Lithographie couleurs signée en bas à droite et numérotée en bas à gauche (130/175) Xxème siècle Cachet de l'atelier d'art "OE" (?) en bas à gauche 42 x 54,5 cm | 0 |
| 110 | JEAN RAFFY LE PERSAN (1920 - 2008)avec lot 109 Jeune fille et son chat au jardin Lithographie couleurs signée en bas à droite et numérotée 16/175 en bas à gauche 46 x 37 cm | 50 |
| 111 | J. PIRES (?) Hérons au lac Lithographie couleurs signée en bas à droite et numérotée (235/350) en bas à gauche 53 x 38 cm | 10 |
| 112 | Renée HALPERN (1915 - ?)avec lot 113 Bouquet de fleurs à la fenêtre Lithographie couleurs signée en bas à droite et numérotée (162/250 en bas à gauche) Cachet de l'atelier d'art "OE" (?) en bas à gauche 45 x 60,5 cm- | 0 |
| 113 | Jean-Paul GRIFFOULIERE (1946)avec lot 112 La montgolfière Lithographie couleurs signée en bas à droite et numérotée (95/175 en bas à gauche) 59,5 x 41,5 cm | 50 |
| 114 | Emile DESCHLER (1910 - 1991) Le jardin du Luxembourg Lithographie couleurs signée et datée 1985 en bas à droite Numérotée (46/175) en bas à gauche Cachet de l'atelier d'art "OE" (?) en bas à gauche 57 x 38 cm Légères pliures | 10 |
| 115 | ORLOFF ALEXANDER (1899-1979) « Femme au chapeau, assise près de la cheminée ». Gouache sur papier. Signée en bas à droite. H. 38 cm x L. 18,5 cm. Datée (19)60. Encadrée sous verre. | 140 |

Résultat de la vente N° 350 du vendredi 21 janvier 2022

| Ordre | Désignation | Enchères |
|-------|---|----------|
| 116 | <p>ORLOFF ALEXANDER (1899-1979)</p> <p>Huit vignettes à l'aquarelle et gouache sur papier.</p> <p>« Vases de fleurs »</p> <p>L'une est signée et datée de 1949 en bas à droite, et deux sont signées en bas à droite. .</p> <p>H. 13 cm x L. 9 cm.</p> <p>Encadrées sous verre.</p> | 150 |
| 117 | <p>LECHANTRE JACQUES (actif entre 1950 et 1970)</p> <p>« La vente du Rembrandt »</p> <p>Crayon rehaussé de lavis sur papier.</p> <p>Dédicacé « à René ».</p> <p>Signé en bas à droite.</p> <p>H. 26,5 cm x L. 21 cm</p> <p>Encadré sous verre.</p> | 10 |
| 118 | <p>CRAYONS DE COULEUR ORLOFF</p> <p>3 FEUILLES D'UN CARNET D'ÉTUDES À SPIRALES</p> <p>Vase de fleurs signé en bas à droite</p> <p>Buste de jeune fille à la cigarette signé en bas à droite.</p> <p>Étude pour un tableau de la femme à la cigarette, signée en bas à droite.</p> <p>H. 27 cm</p> <p>L. 21 cm</p> | 60 |
| 119 | <p>Le village ensoleillé</p> <p>Lithographie couleurs signée (illisible) en bas vers la droite dans la planche et en bas à droite, datée deux fois 1952, numérotée 129/500 en bas à gauche</p> <p>50,5 x 34,5 cm à vue</p> | 25 |
| 120 | <p>CURIOSA</p> <p>D'après "Les moeurs de Paris par arrondissement/ Les théâtres de Paris"</p> <p>Ensemble de 9 lithographies couleurs érotiques, encadrées:</p> <p>Théâtre de la Gaieté: un jeune homme charmant et Partie fine</p> <p>Théâtre des Variétés: Les cuisinières</p> <p>Théâtre des Folies dramatiques: La cocarde</p> <p>Théâtre du Palais Royal: Actéon et La marquise de Pretentaille</p> <p>Théâtre du Gymnase: Une faute</p> <p>Théâtre de la Porte St Martin: Antony</p> <p>Théâtre de l'Opéra: La fille mal gardée (BAillet)</p> <p>Environ 16,8 x 11,3 cm à vue</p> <p>Nous joignons un album vide portant une étiquette "Les moeurs de Paris par arrondissement"</p> <p>Très bon état</p> | 290 |
| 121 | <p>CURIOSA</p> <p>Les mœurs de Paris par arrondissement:</p> <p>Ensemble de 7 lithographies couleurs, érotiques, encadrées, illustrant les "12 quartiers de Paris" selon l'organisation administrative de la ville entre 1790 et 1859:</p> <p>Le 3ème arrdt: Quartier Poissonnière</p> <p>Le 5ème arrdt: Quartier Bonne nouvelle</p> <p>Le 6ème arrdt: Quartier de la Porte St Denis</p> <p>Le 7ème arrdt: Quartier du MOnt de Piété</p> <p>Le 10ème arrdt: Quartier St Germain, Conseil d'un avocat</p> <p>Le 11ème arrdt: Quartier de l'Ecole de Médecine: NE crains rien, je fais mes cours sur nature</p> <p>Le 1ème arrdt: Quartier de Fbg St Marceau</p> <p>Env 17 x 11,4 cm à vue</p> <p>Très bon état</p> | 260 |

Résultat de la vente N° 350 du vendredi 21 janvier 2022

| Ordre | Désignation | Enchères |
|-------|---|----------|
| 122 | CURIOSA Deux estampes érotiques réhaussées, encadrées: XIXème siècle Env 21 x 15 cm à vue et 28 x 22 cm à vue Bon état | 60 |
| 123 | CURIOSA Suite de 12 estampes érotiques, titrées, encadrées Env 12,(x 8,5 cm à vue | 110 |
| 124 | Deux gravures d'après DEBUCOURT: Les bouquets ou la fête de la Grand-Maman, dédiée aux mères de Famille et Le compliment ou la matinée du Jour de l'An, dédiés aux pères de famille Env 40 x 31 cm à vue, encadrées Petites taches et très légers manques | 40 |
| 125 | Ecole orientaliste probablement de la fin du XIXème siècle, début du XXème siècle La rencontre des chefs Aquarelle sur papier 22 x 29 cm à vue Petites déchirures en bordure Dans un cadre en stuc accidenté | 70 |
| 126 | Gilbert L'HERITIER (1930 - 2000) Le mont Saint-michel Aquarelle et gouache sur papier Signée en bas à droite et dédicacée en bas à droite sur une Marie-Louise 30 x 46 cm à vue Nous joignons : - Clocher en Bretagne Aquarelle et gouache signée en bas à gauche 45,5 x 31 cm à vue Ces deux œuvres sont encadrées, poussière et tâches d'humidité | 30 |
| | Gilbert L'Héritier (1930 - 2000) est un artiste français appartenant à l'école d'après-guerre de Pont-Aven. Son atelier, qui était situé près de Dinan en Bretagne, l'a amené à illustrer cette région à travers peintures, aquarelles, gouaches et livres illustrés. Appartenant au mouvement dit de l'abstraction lyrique, la Bretagne n'a toutefois pas été son unique sujet. Gilbert L'Héritier s'inscrit ainsi aussi dans la lignée des surréalistes. En 1990 une exposition célébrait à Dinan ses 40 ans de peinture sous le titre : "Gilbert L'Héritier, maître de l'imaginaire" | |
| 127 | Gilbert L'HERITIER (1930 - 2000) Dans un portfolio : 7 aquarelles et gouaches illustrant notamment des poèmes de Verlaine et Victor Hugo, présentées sous Marie-Louise Formats divers : environ 45 x 27 cm Nombreuses tâches et poussière | 60 |
| | Gilbert L'Héritier (1930 - 2000) est un artiste français appartenant à l'école d'après-guerre de Pont-Aven. Son atelier, qui était situé près de Dinan en Bretagne, l'a amené à illustrer cette région à travers peintures, aquarelles, gouaches et livres illustrés. Appartenant au mouvement dit de l'abstraction lyrique, la Bretagne n'a toutefois pas été son unique sujet. Gilbert L'Héritier s'inscrit ainsi aussi dans la lignée des surréalistes. En 1990 une exposition célébrait à Dinan ses 40 ans de peinture sous le titre : "Gilbert L'Héritier, maître de l'imaginaire" | |
| 130 | Gilbert L'HERITIER (1930 - 2000) Lot d'environ 16 aquarelles et gouaches signées sur le thème de l'électronique Formats divers Non encadrées Certaines sous passe-partout Tâches, pliures, annotations | 0 |
| | Gilbert L'Héritier (1930 - 2000) est un artiste français appartenant à l'école d'après-guerre de Pont-Aven. Son atelier, qui était situé près de Dinan en Bretagne, l'a amené à illustrer cette région à travers peintures, aquarelles, gouaches et livres illustrés. Appartenant au mouvement dit de l'abstraction lyrique, la Bretagne n'a toutefois pas été son unique sujet. Gilbert L'Héritier s'inscrit ainsi aussi dans la lignée des surréalistes. En 1990 une exposition célébrait à Dinan ses 40 ans de peinture sous le titre : "Gilbert L'Héritier, maître de l'imaginaire" AVEC LOT 131 | |

Résultat de la vente N° 350 du vendredi 21 janvier 2022

| Ordre | Désignation | Enchères |
|-------|---|----------|
| 131 | <p>Gilbert L'HERITIER (1930 - 2000) AVEC LOT 130</p> <p>Lot d'environ 10 aquarelles et gouaches dont probables illustrations de contes, projets de carte de voeux et électronique</p> <p>Formats divers</p> <p>Non encadrées</p> <p>Certaines signées</p> <p>Tâches, pliures, annotations</p> <p>Gilbert L'Héritier (1930 - 2000) est un artiste français appartenant à l'école d'après-guerre de Pont-Aven. Son atelier, qui était situé près de Dinan en Bretagne, l'a amené à illustrer cette région à travers peintures, aquarelles, gouaches et livres illustrés. Appartenant au mouvement dit de l'abstraction lyrique, la Bretagne n'a toutefois pas été son unique sujet. Gilbert L'Héritier s'inscrit ainsi aussi dans la lignée des surréalistes. En 1990 une exposition célébrait à Dinan ses 40 ans de peinture sous le titre : "Gilbert L'Héritier, maître de l'imaginaire"</p> | 50 |
| 132 | <p>Gilbert L'HERITIER (1930 - 2000)</p> <p>Lot d'environ 14 aquarelles et gouaches sur le thème de la musique, l'électronique et probables illustrations de contes</p> <p>Nous joignons : une dizaine de projets de cartes de voeux</p> <p>Non encadrées, certaines sous passe-partout et signées</p> <p>Tâches, pliures, accidents, annotations</p> <p>Gilbert L'Héritier (1930 - 2000) est un artiste français appartenant à l'école d'après-guerre de Pont-Aven. Son atelier, qui était situé près de Dinan en Bretagne, l'a amené à illustrer cette région à travers peintures, aquarelles, gouaches et livres illustrés. Appartenant au mouvement dit de l'abstraction lyrique, la Bretagne n'a toutefois pas été son unique sujet. Gilbert L'Héritier s'inscrit ainsi aussi dans la lignée des surréalistes. En 1990 une exposition célébrait à Dinan ses 40 ans de peinture sous le titre : "Gilbert L'Héritier, maître de l'imaginaire"</p> | 30 |
| 133 | <p>Gilbert L'HERITIER (1930 - 2000)</p> <p>Lot d'environ 15 aquarelles et gouaches sur le thème des sens, monuments et société</p> <p>Signées, sous passe-partout</p> <p>Environ 25,5 x 24 cm</p> <p>Tâches, pliures, annotations</p> <p>Gilbert L'Héritier (1930 - 2000) est un artiste français appartenant à l'école d'après-guerre de Pont-Aven. Son atelier, qui était situé près de Dinan en Bretagne, l'a amené à illustrer cette région à travers peintures, aquarelles, gouaches et livres illustrés. Appartenant au mouvement dit de l'abstraction lyrique, la Bretagne n'a toutefois pas été son unique sujet. Gilbert L'Héritier s'inscrit ainsi aussi dans la lignée des surréalistes. En 1990 une exposition célébrait à Dinan ses 40 ans de peinture sous le titre : "Gilbert L'Héritier, maître de l'imaginaire"</p> | 30 |
| 134 | <p>Gilbert L'HERITIER (1930 - 2000)</p> <p>Projet d'illustration avec un timbre à l'effigie de Jules VERNE et un tampon "Nantes 1986"</p> <p>Encre, gouache et collage, signé en bas à droite</p> <p>32 x 25 cm</p> <p>Sous passe-partout</p> <p>Tâches</p> <p>Nous joignons : du même artiste</p> <p>Catamaran</p> <p>Gouache sur papier signée en bas à gauche</p> <p>24 x 25 cm</p> <p>Sous passe-partout</p> <p>Tâches et manques de matière</p> <p>Gilbert L'Héritier (1930 - 2000) est un artiste français appartenant à l'école d'après-guerre de Pont-Aven. Son atelier, qui était situé près de Dinan en Bretagne, l'a amené à illustrer cette région à travers peintures, aquarelles, gouaches et livres illustrés. Appartenant au mouvement dit de l'abstraction lyrique, la Bretagne n'a toutefois pas été son unique sujet. Gilbert L'Héritier s'inscrit ainsi aussi dans la lignée des surréalistes. En 1990 une exposition célébrait à Dinan ses 40 ans de peinture sous le titre : "Gilbert L'Héritier, maître de l'imaginaire"</p> | 20 |
| 135 | <p>Pierre BOSCO (1909 - 1993)</p> <p>Le baiser</p> <p>Gouache sur papier cartonné signée en bas à droite</p> <p>12,5 x 18 cm</p> <p>Encadré</p> | 30 |

Résultat de la vente N° 350 du vendredi 21 janvier 2022

| Ordre | Désignation | Enchères |
|-------|--|----------|
| 137 | <p>Giovanni Della ROCCA (1788-1858) Elégante à l'ombrelle en lisière de forêt Huile sur panneau biseauté, signée en bas à droite 24 x 18,5 cm Légers manques sur le pourtour du tableau, liés aux frottements de la feuillure du cadre. Probable restauration dans les feuillages, vers le bas à gauche Dans un cadre en bois et stuc doré à motifs de palmettes stylisées et portant un cartel Delle Rocca Accident et manque au cadre</p> | 50 |
| 138 | <p>Walter HERMANN JONAS (1910 - 1979) Le corps de ferme, La Richardais (Ille-et-Vilaine) Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée "Juillet 70" au dos 65 x 50 cm Petits trous d'épingles dans les 4 angles</p> | 100 |
| 139 | <p>Nuria SOLSONA (XXe siècle) Série de 8 haïkus Tirage à 24 exemplaires, timbre à sec « Tallers ». 40 x 40 cm Provenance : Fondation MIRO, Palma, Majorque.</p> | 200 |
| 140 | <p>Cathy JOSEFOWITZ (1956-2014) Chaise rouge, chorégraphie. Gouache sur carton. Signée et dédicacée au dos. 75 x 100 cm Provenance : Acheté le 8/11/1999 à l'exposition à la Galerie UMT Prestige, 91 bis rue du Cherche-Midi, Paris 6e.</p> | 380 |
| 141 | <p>Pedro MORENO-MEYERHOFF (Né en 1954) La ultima suerte, 2009 Crayon sur papier contrecollé sur panneau. Monogrammé et daté en bas à droite. 25 x 30 cm Provenance : Galerie Claude Bernard, étiquette au dos.</p> | 250 |
| 142 | <p>FRANK-WILL (1900-1951) « La place du Tertre en été » Huile sur toile. Signée en bas à gauche. H. 46 cm x L. 55 cm Cadre de l'époque.</p> | 1 250 |
| 143 | <p>ORLOFF ALEXANDER (1899-1979) « Village de montagne ». Huile sur toile. Signée en bas à droite. H. 35,5 cm x L. 22,5 cm. Nous joignons : ORLOFF ALEXANDER (1899-1979) Village en bord de mer Huile sur panneau signée en bas à gauche 19,5 x 29,5 cm Encadré</p> | 160 |

Résultat de la vente N° 350 du vendredi 21 janvier 2022

| Ordre | Désignation | Enchères |
|-------|---|----------|
| 144 | LECHANTRÉ JACQUES (actif entre 1950 et 1970) « Le polichinelle » Huile sur toile Signée en bas à gauche. H. 55 cm x L. 38 cm. Léger accident | 80 |
| 148 | Octavie FLEURY, XIXème siècle Portrait de femme en buste Pastel sur papier Signé et daté 1852 en bas vers la droite 18 x 15 cm à vue Dans un cadre ovale | 80 |
| 149 | Michael WILLIAMS (?) Intérieur d'auberge et façade, deux dessins sur papier signés, annotés et datés Août 1984 29 x 37,5 cm à vue 38,5 x 29 cm à vue Dans des cadres en bois dorés | 0 |
| 150 | Saint-Jean-de-Montmartre Toile signée en bas à gauche WALLT (?) et datée (19)73 33 x 41,5 cm Dans un cadre baguette Nous joignons : Saint-Jean-de-Montmartre Panneau double face, anonyme, non encadré Saint-Jean-de-Montmartre Huile sur toile, anonyme, très accidentée avec lot 149 | 50 |
| 151 | Ecole de la première moitié du Xxème siècle Le mur fleuri Huile sur panneau double face 39,5 x 48 cm Trous d'épingles Dans un cadre en bois et stuc moulé ajouré | 20 |
| 152 | Alexandre BAKHARIEV (né en 1950) Le thé dans le jardin Huile sur toile monogrammée en bas à droite Signée au dos sur la toile 80,4 x 70,5 cm | 600 |
| 153 | Ecole du Xxème siècle Le déjeuner estival Huile sur toile Signée en bas à gauche (illisible) Contre-signée au dos BROCTEY (?) 67,5 x 60,5 cm Dans un cadre en bois et stuc mouluré doré | 270 |
| 154 | Bacchanales, esquisse pour un probable projet de décor Pastel et technique mixte sur toile 146,5 x 114 cm Non encadré Traces d'humidité et petits accidents | 350 |
| 155 | Ecole française du début du Xxème siècle Bouquet de roses dans un pichet Technique mixte sur toile, esquisse 60 x 44,5 cm à vue Dans un cadre en stuc moulé, petits accidents | 30 |
| 156 | Attribué à LYNEK Portrait de jeune femme de profil Pastel signé en bas à droite 61 x 45 cm à vue Accompagné d'une copie de catalogue de vente à Drouot des 5 et 7 mars 1988 en salle 2 Dans un cadre en stuc doré accidenté | 110 |

Résultat de la vente N° 350 du vendredi 21 janvier 2022

| Ordre | Désignation | Enchères |
|-------|---|----------|
| 157 | Bouquets de fleurs des champs 3 pastels sur papier signés YVONNE en bas à droite et daté 1912 et 1909 48 x 63,5 cm à vue 41 x 63,5 cm à vue Tâches d'humidité | 10 |
| 158 | M. JACOB La tourelle Pastel sur papier signé en bas à droite et daté (?) 48 x 36,6 cm à vue Légères tâches d'humidité Dans un cadre baguette en bois avec lot 159 | 0 |
| 159 | Italo GIORDANI (1882 - 1956) Bouquet de roses dans un vase Huile sur toile signée en bas à droite 99 x 68 cm Dans un cadre en stuc moulé et incisé A nettoyer | 170 |
| 160 | Hasse RAIG (XIX-Xxe siècle) Bouquet d'anémones dans un pichet d'étain Huile sur isorel, signée et datée 1944 en bas à droite 45,4 x 41,5 cm | 20 |
| 161 | Pierre-Paul HUEBERT (1929-2006) Paysage de Provence Huile sur toile signée en bas à gauche 60 x 73cm Pierre-Paul HUEBERT, d'origine alsacienne, s'était installé en Provence où il a notamment été conservateur des musées des Beaux. | 40 |
| 162 | DUKANAS (?) Le gondolier Huile sur panneau d'aggloméré, signé en bas vers la gauche et daté (19)35 ? 50,5 x 61,5cm | 45 |
| 166 | Lucien GIRNY (1890-1915) Troupeau de moutons Huile sur toile signée en bas vers la droite et contresignée au dos 46 x 66 cm | 30 |
| 167 | ECOLE DU XX è SIECLE, « Step 1 aventure », Toile datée et titrée au dos (19)90, 140 x 58,5 cm | 20 |
| 168 | SINCENY Assiette de forme chantournée en faïence émaillée polychrome à décor de fleurs et feuillages XVIIIème siècle D. : 25,8 cm Légers manques d'émail et défauts de cuisson | 0 |
| 169 | Une coupelle en porcelaine de Chine à décor émaillé polychrome de fleurs et feuillages XIXème siècle D. : 16,5 cm Un petit accident sur le pourtour, une étiquette ancienne au dos | 20 |
| 170 | Chevalet en bois naturel à système cordé Sur roulettes Hauteur max du socle: 150 x 59 cm Légers manques et accidents | 150 |
| 171 | PETIT ÉVENTAIL À 18 BRINS DE NACRE IRISÉE avec lot 172 | 0 |
| | Tulle crème orné de sequins métalliques. La bélière est en cuivre à festons avec une passementerie de l'époque. Aucun manque. Trois amorces à refixer. Les deux panaches sont d'une seule pièce. Fin XIXe. L. 21,5 cm | |

Résultat de la vente N° 350 du vendredi 21 janvier 2022

| Ordre | Désignation | Enchères |
|-------|---|----------|
| 172 | <p>ÉVENTAIL DIT DE COUR EN BRINS DE NACRE REPERCÉS ET REHAUSSÉS À L'OR</p> <p>La feuille est peinte sur vélin. Quatre femmes et un enfant découvrent un trésor dans un paysage de ruine.</p> <p>France, vers 1780.</p> <p>L. 27 cm</p> <p>À restaurer mais la feuille est en parfait état. Semble complet.</p> | 140 |
| 173 | <p>HUIT FLACONS D'EAU DE COLOGNE DU COQ DE GUERLAIN (VIDES) AVEC LEURS BOUCHONS.</p> <p>Décor dit « aux abeilles », modèle du verrier Pochet et du Courval créé en 1853 et dédié à l'impératrice Eugénie.</p> <p>-6 avec étiquette et 2 sans étiquette.</p> <p>-4 de 1 000 ml avec leur étiquette. -3 de 960 ml dont un avec étiquette -1 petit modèle (h. 16 cm) avec bouchon à vis et son étiquette</p> | 190 |
| 174 | <p>RENÉ LALIQUE (1860-1945)</p> <p>Boîte « Deux sirènes ».</p> <p>Ce grand modèle circulaire présente un couvercle en verre moulé pressé opalescent à décor de deux sirènes, signé R. Lalique.</p> <p>1921</p> <p>Ø. 25,8 cm H. 4,5 cm</p> <p>Cette boîte à conserver gâteaux ou sucreries est en parfait état. Avec son dessous en carton recouvert de soie bleue (insolée).</p> <p>Bibliographie: Félix Marcilhac, catalogue raisonné de l'œuvre. Modèle reproduit page 230. Ref. 43. Éditions de l'Amateur, Paris, 2004.</p> | 1 000 |
| 175 | <p>GRAND MIROIR OCTOGONAL MODÈLE À PARCLOSES</p> <p>Décor en stuc moulé doré d'une frise de godrons et de rinceaux. L'amortissement est au cartouche fleuri.</p> <p>Le miroir est octogonal encadré de huit panneaux disposés en biais. L'ensemble biseauté.</p> <p>Nous joignons les éléments manquants du décor stuqué.</p> <p>Italie, vers 1870.</p> <p>H. 148 cm L. 109 cm accidents</p> | 580 |
| 176 | <p>PAIRE D'IMPORTANTES APPLIQUES EN VERRE DE MURANO BLANC POUDRÉ OR</p> <p>Trois bras en console avec coupes godronnées d'où s'échappe une gaine à quatre pans.</p> <p>Première moitié du XXe</p> <p>À remonter.</p> <p>H. approximative 57 cm L. 54 cm</p> | 0 |

Résultat de la vente N° 350 du vendredi 21 janvier 2022

| Ordre | Désignation | Enchères |
|-------|--|----------|
| 177 | VASE DE FLEURS EN CRISTAL MOULÉ TEINTÉ BRUN : « TRÈFLE AMBRÉ » H. 25 cm Ø. 15 cm Turquie, moderne.avec lot 176 | 40 |
| 178 | DAUM France Vase en pâte de verre à décor de roses épanouies. Signé H. : 21,5 cm Dans sa boîte d'origine - Très bel état | 300 |
| 179 | CURIOSA Deux scènes érotiques et/ou mythologiques (Léda et Satyres?) sous forme de plaques ovales en métal probablement repoussé, dans des encadrements en bois noirci moulé. 15,5 x 21 cm avec les cadres | 60 |
| 180 | Buste en marbre sculpté représentant une jeune fille au chapeau de tulle, il repose sur un socle circulaire tourné H. totale : 32 cm Petits accidents Nous joignons : une lampe en régule représentant une jeune fille au panier de fruits | 60 |
| 181 | Une coupe en forme de panier en cristal de Tchécoslovaquie à décor gravé de fleurs. H. : 15 cm Nous joignons : une aiguière en verre bleu et liseré or, avec son bouchon H. : 41 cm avec le bouchon avec le lot 181 | 0 |
| 182 | Petite fille à la grenouille Sculpture en plâtre patiné portant un numéro 308 H. : 46 cm Légers accidents avec lot 181 | 60 |
| 183 | La mauresque Sculpture en plâtre patiné portant un numéro 8 H. : 74 cm Accidents et restaurations Nous joignons : un buste en plâtre patiné, titré MAROKO H. : 45 vcm Très légers accidents | 180 |
| 184 | Important vase de forme balustre en plâtre (?) mordoré à décor en relief d'une cigogne dans des feuillages Base circulaire Marque 815 A JLQ R (?) sur la panse Style Art Nouveau H. : 61,5 cm D. du col : 28 cm Très bel état général | 140 |
| 185 | Lot en porcelaine émaillée rose et or dans le goût de la Chine comprenant une coupe couverte, un cache-pot circulaire et un autre oblongue | 20 |
| 186 | Une paire d'appliques à deux lumières en laiton de style Louis XVI H. : 35 cm | 30 |
| 187 | D'après PECHER Buste couronnée en plâtre patiné Reproduction H. : 33 cm Petits accidents | 80 |
| 188 | Chouette empaillée et un autre petit animal empaillé Accidents | 15 |
| 189 | Paire de coupes oblongues en verre moulé, montures en laiton doré ajourées à décor de carquois 18 x 34 cm Nous joignons : un élément de surtout de table : centre de table en métal doré de style Art Nouveau retenant une coupe en verre moulé accidenté 18 x 57 x 30 cm | 360 |
| 190 | Une paire de girandoles à pampilles, à 2 lumières en métal doré montées à l'électricité H. : 40 cm Petits chocs | 150 |

Résultat de la vente N° 350 du vendredi 21 janvier 2022

| Ordre | Désignation | Enchères |
|-------|--|----------|
| 191 | Vase à décor de libellules dans des bambous Travail du Xxème siècle, probablement Vietnam H. : 26 cm | 65 |
| 192 | Une paire de vases émaillés roses à décor dans le goût SATSUMA H. : 40 cm | 60 |
| 193 | Porte-torchères en bois sculpté et peint à décor d'un Nubien 5 lumières à motifs feuillagés en métal doré reposent sur un flambeau torsadé Il est solidaire d'une base circulaire quadripode en bois sculpté de style rocaille Monté à l'électricité Style Napoléon III H. totale : 2 mètres Légers accidents et manques | 420 |
| 194 | Dans le goût de Clément MASSIER Scelette à base circulaire en faïence émaillée à décor d'une cigogne H. : 75 cm Accident restauré à une pâte Nous joignons : un important panier tressé à motif en barbotine de roses épanouies et fleurs des champs, deux anses tressées H. : 32 cm Accidents et légers manques | 80 |
| 195 | Manufacture de GIENS Large coupe circulaire en faïence craquelée, émaillée et décor de roses en application Elle repose sur un piétement quadripode en laiton H. : 24 cm D. : environ 39 cm Légers accidents sur les pétales | 80 |
| 196 | Vierge à l'Enfant en chêne sculpté Travail rustique Trace de polychromie sur son manteau H. : 48 cm Manque un bras de l'Enfant, petits accidents | 100 |
| 197 | Dans le goût de JANSEN Lustre en métal doré à 4 lumières à motifs d'épis de blés H. : 57 cm Petits accidents | 100 |
| 198 | Vierge noire ou Sainte de niche en bois et stuc sculpté doré noir ci H. : 57 cm Petits accidents Manque un pied | 185 |
| 199 | Miroir rectangulaire à encadrement latéral de deux baguettes en bois sculpté noir ci formant un serpent et un tournesol 90 x 46 cm Petits accidents | 40 |
| 200 | Porte en chêne sculpté à décor gothique d'arcatures 155 x 72,5 3 montants en fer forgé | 310 |
| 201 | RELIGION Lot comprenant : une broderie, un bénitier accidenté, une Sainte en bois sculpté accidenté. Nous joignons : une petite console en bois sculpté doré à décor de putti et un chapelet | 130 |
| 202 | INSTRUMENTS DE MUSIQUE Dans une caisse : - Un accordéon très accidenté COMM. PAOLO SOPRANI et FIGAI, ITALIA, CASTELFIDARDO - Un instrument monté avec un tambour en peau - Une derbouka métallique - Une cithare - Une trompette Henry SELMER à Paris, marquée sur l'embout VINCENT BACH CORP 1/1/2 C - 1 flûte à bec en plastique - 1 flûte à bec en bois - 1 clarinette EVETTE et SCHAEFFER (?), Paris dans son étui (manques) Nous joignons : un petit lot de disques vinyles | 180 |

Résultat de la vente N° 350 du vendredi 21 janvier 2022

| Ordre | Désignation | Enchères |
|-------|--|----------|
| 203 | INSTRUMENT DE MUSIQUE FRATELLI CROSIO Un bandonéon chromatique signé FC dans les coins, à accorder Accidents et manques Dans sa boîte | 160 |
| 204 | INSTRUMENT DE MUSIQUE FRATELLI CROSIO Un accordéon diatonique à 5 rangs, dans sa boîte et avec sa sangle Manque 2 pistons sur l'un des claviers | 100 |
| 205 | INSTRUMENT DE MUSIQUE GAUDET France Une trompette dans son étui avec quelques accessoires, En l'état | 100 |
| 206 | INSTRUMENT DE MUSIQUE KETRON X 8 Clavier arrangeur accordéon Dans sa malle Avec ses câbles, sa notice d'utilisation et des pédales En l'état | 300 |
| 207 | Un micro Mélodynamic, Melodium Paris n°25485 Il repose sur un piétement en métal doré à base circulaire H. maximale : environ 1m50 En l'état | 20 |
| 208 | Paire de coupes circulaires en faïence blanche émaillée ajourée à base carrée H. : 24 cm | 80 |
| 209 | Emaux de LONGWY Ensemble comprenant : un cache-pot, un plateau rectangulaire, une paire d'assiettes et un bougeoir (très restauré) Marque en creux et tampon Accidents et nombreuses restaurations | 140 |
| 210 | Dans le goût de DAUM Grand vase en cristal (?) moulé, doublé rose H. : 39 cm | 50 |
| 211 | Buste de femme souriant Sculpture en marbre blanc probablement de Carrare Elle repose sur une base rectangulaire à décor d'une frise en façade Trace de signature sur la base : GENESTE VITI (?) 45 x 31 x 25 cm Petits chocs à la base | 220 |
| 212 | Henry Louis LEVASSEUR (1853-1934) L'étoile du berger Sculpture en bronze à patine dorée nuancée Signée sur le tertre, titrée "L'étoile du berger par Levasseur, hors concours" dans un cartouche à agrafes. Elle repose sur une base circulaire en marbre rouge veiné. Hauteur avec la base: 43 cm Avec un élément central de garniture de cheminée en marbre rouge griotte On joint : Pendule borne de cheminée en pierre noire et grise. Elle est surmontée d'un éléphant en régule. Elle repose sur 4 pieds à motifs de têtes de lions stylisées. Le cadran surmonte un médaillon à décor d'une scène galante naïve. Début du Xxème s. 47 x 26,5 x 13,5 cm | 100 |
| 213 | Emaux de LONGWY Deux coupes polylobées en faïence émaillée polychrome et craquelée à décor sur l'une d'un bouquet de fleurs et de rinceaux orientalistes, et sur l'autre d'un oiseau au bord d'un étang D. : 25,5 cm D. : 26 cm Une légère rayure dans le décor d'une des coupes | 80 |
| 214 | Emaux de LONGWY Deux coupes circulaires en faïence à décor pour l'une d'un oiseau branché et pour l'autre d'un paysage japonisant Oiseau branché : D. : 25,5 ; H. : 7,2 cm Paysage : D. : 26,5 cm ; H. : 8,2 cm | 120 |

Résultat de la vente N° 350 du vendredi 21 janvier 2022

| Ordre | Désignation | Enchères |
|-------|--|----------|
| 215 | Très grand miroir rectangulaire dans un encadrement en bois sculpté de fleurs et feuillages stylisés et laqués rouge et or. 214 x 124 cm Très élgers manques et petites fentes dans le décor | 370 |
| 216 | Secrétaire en placage d'acajou ouvrant par 1 abattant et 4 tiroirs. L'abattant découvre 7 casiers Montants cannelés à grattoirs, pieds toupies Style Louis XVI, XIXème siècle Plateau de marbre gris Sainte Anne 140,5 (avec le marbre) x 77 x 36 cm Une fente traverse l'abattant, manque deux poignées de tirage, sauts de placage A restaurer | 95 |
| 217 | Suite de 4 chaises et d'une paire de fauteuils en placage d'acajou à dossier écurosson, garnis de tissu bleu. Travail anglais. H. 92 cm (Petits accidents et usures). | 65 |
| 218 | LACROIX BORIS (PARIS 1902- 1984), architecte et dessinateur (ATTRIBUÉ À) TABLE DE BRIDGE 1935/1940 Piètement et ceinture en cuivre chromé. Les pieds tubulaires, amovibles, supportent un porte-verre au 2/3 supérieur. Chaque angle de plateau comporte un cendrier encastré avec un porte-cigarettes. Le dessus est en feutrine bleu lavande d'origine. Poids. 8,8 kg H. 72 cm Plateau 72 x 72 cm Ce meuble mythique est démontable. Pour faciliter son transport, le piétement se range derrière le plateau. Parfait état, sans usure du chromage. Seuls manquent une tirette sur ressort pour le montage d'un des pieds et deux bâtonnets sur un porte-verre sont à remonter sur quatre. | 600 |
| 219 | Secrétaire à abattant ouvrant par 4 tiroirs en partie basse et un tiroir surmontant l'abattant Bois noirci et incrustation de laiton doré et nacre, ornements de bronze et laiton doré L'abattant découvre 2 tiroirs et est garni de cuir doré au fer Plateau de marbre blanc (accidenté) Probable époque Napoléon III avec restaurations postérieures 131 x 61,5 x 34 cm (plateau fermé) Légères fentes sur les côtés 1 clé | 550 |
| 220 | Pare-feux à 2 plateaux basculants formant table à écrire, en bois laqué noir, peint de volatiles et incrusté de nacre 85,5 x 48 cm P. plateau ouvert : 42,5 cm Légers accidents | 200 |
| 221 | Une scelette circulaire en bois sculpté et doré Elle repose sur 4 pieds cambrés réunis par une entretoise Plateau de marbre vert Style Napoléon III H. : 109 cm D. : 41 cm Très légers accidents à la sculpture et légers manques de dorure | 40 |
| 222 | Miroir dans un encadrement en bois et stuc sculpté et doré à décor d'agrafes feuillagées à l'amortissement, de style rocaille H. totale : 135 cm x 55 cm Très légers accidents Nous joignons : un miroir à encadrement en bois et stuc doré à motifs d'agrafes feuillagées de style rocaille H. totale : 151 x 64 cm | 170 |
| 223 | Piétement de table en fonte pâtinée et métal doré à décor de 4 pieds représentant des félin stylisés réunis par une entretoise en X en métal doré Plateau amovible de verre biseauté rectangulaire Travail du XXème siècle Piétement : 74 x 81 x 146 cm Plateau : 90 x 182 cm léger chocs sur le verre | 900 |

Résultat de la vente N° 350 du vendredi 21 janvier 2022

| Ordre | Désignation | Enchères |
|-------|---|----------|
| 224 | <p>Une suite de 4 chaises en bois laqué or et noir à dossier cintré et ajouré, pieds antérieurs cannelés H. : 90 cm Assises capitonnées en mauvais état Un des dossier accidenté, à restaurer, sans manque Nous joignons : une petite chaise en bois noirci incrusté de nacre petits accidents Style Napoléon III</p> | 40 |
| 225 | <p>Miroir octogonal en bois et résine dorée surmonté d'une lyre H. : 103 cm Nous joignons : un miroir rectangulaire en bois et stuc accidenté et manques</p> | 320 |
| 226 | <p>Table travailleuse en bois noirci doré et peint de fleurs Elle repose sur 4 pieds cambrés Le plateau ouvre sur un coffret garni de velours Style Napoléon III 75 x 51 x 36,5 cm Nous joignons : une chaise en bois laqué noir et or à décor de fleurs peintes, assise capitonnée, style Napoléon III H. : 87 cm Accidents</p> | 410 |
| 227 | <p>Un buffet en bois noirci et incrustations de fleurettes en laiton Il ouvre par 2 vantaux Montants à décor de putti en gaines Il repose sur 4 pieds toupies Dessus de marbre blanc Style Napoléon III H. avec le marbre : 108 x 116 x 44 cm Très légers accidents</p> | 2 200 |
| 228 | <p>Grand miroir en bois sculpté et doré à motifs stylisés de feuillages, fleurs et agrafes. 104 x 125 cm Très bel état général Légers manques de dorure et petites fentes on joint un petit miroir</p> | 245 |
| 229 | <p>Grand miroir en bois et stuc sculptés, noircis et dorés à décor de feuillages, blasons et passementeries Style Napoléon III 155 x 106 cm Très légers accidents</p> | 560 |
| 230 | <p>Table ou scelette rectangulaire en bois et stuc sculpté et doré à montants cannelés et deux plateaux d'entretoisés foncés de canne Style Louis XVI 81 x 51 x 34 cm Marbre accidenté, cassé en plusieurs fragments Nous joignons : - Une scelette circulaire en bois laqué or à piétement cannelé et plateau d'entretoise canné Style Louis XVI H. : 77 cm - Une scelette à piétement "bamboo" H. : 70 cm Petits accidents sur l'ensemble - Une scelette en pierre sculpté Probable travail italien H. : 71 cm il manque les marbres</p> | 10 |
| 231 | <p>Buffet mouvementé en bois laqué noir, or et décor de bouquets peints Il ouvre par un vantail Ornements de laiton doré Plateau de marbre blanc Style Napoléon III 106 x 49 x 105 cm Légers accidents Avec une clé et 2 étagères</p> | 1 050 |
| 232 | <p>Table à jeux en bois noirci, marqueterie dite Boulle et ornements de bronze et laiton doré Elle repose sur 4 pieds cambrés Plateau garni de feutre vert récent 78 x 83 x 86 cm (plateau ouvert) Probablement époque Napoléon III Avec des restaurations Très légers manques et accidents</p> | 600 |

Résultat de la vente N° 350 du vendredi 21 janvier 2022

| Ordre | Désignation | Enchères |
|-------|--|----------|
| 233 | <p>Une paire de chauffeuses basses garnies de velours fleuri reposant sur des pieds en bois noirci Style Napoléon III 63 x 69 x 60 cm Garniture usées et tâchées Nous joignons : un pouf ou bout de pied circulaire en bois sculpté, doré et capitonné formant coffre H. : 44 cm D. : 51 cm Accident à la charnière Garniture usée</p> | 325 |
| 234 | <p>Canapé en bois naturel mouluré et sculpté au centre du dossier d'un rinceau feuillagé garni de velours jaune 104 x 155 x 60 cm Une légère fente sur la traverse avant Garniture à restaurer</p> | 30 |
| 235 | <p>Lustre en verre de Venise à 5 branches Il est à motifs de fleurs épanouies en verre émaillé Le fût est légèrement torsadé H. à la bélière : 98 cm Largeur : 58 cm Monté à l'électricité Quelques légers manques et accidents A nettoyer</p> | 200 |
| 236 | <p>Vitrine en bois laqué noir et or et ornements de laiton moulé Elle ouvre par deux vantaux vitrés en partie haute et incrustés de panneaux de marqueterie "Boule" en partie basse 194 x 101 x 34,5 cm Un des panneaux est à refixer 4 étagères et une clé Légers manques et soulèvements</p> | 1 200 |
| 237 | <p>Petit secrétaire à hauteur d'appui en bois noirci et marqueterie dite Boule Il ouvre par 1 abattant et 4 tiroirs Plateau de marbre accidenté Style Napoléon III 112 x 45 x 37 cm Accidents et soulèvements</p> | 560 |
| 238 | Une suite de 3 fauteuils bridge garnis de skaï brun | 65 |
| 239 | <p>Table échancreée en bois sculpté et doré Plateau recouvert de velours rouge Style Louis XVI, Napoléon III Petits manques de dorure Nous joignons : un prie-Dieu en bois tourné noirci, doré à dossier peint et incrusté de nacre Garni de velours frappé jaune Epoque Napoléon III H. : 95 cm</p> | 20 |
| 240 | <p>Une paire de chaises en bois et papier mâché laqué noir et or Le dossier à montant en bois tourné à décor de pavillons chinois et fleurs Assises capitonnées Les pieds antérieurs fortement cambrés, les pieds postérieurs sabres Epoque Napoléon III H. : 106 cm Légers accidents, et un accident sans manque au dossier d'une des chaises</p> | 100 |
| 241 | Paire de miroirs facetts, rectangulaires à parecloses | 250 |
| | 76,5 x 56,5 cm | |
| 242 | Haut miroir à encadrement en bois et stuc doré à décor de fleurettes et d'une coquille stylisée à l'amortissement H. totale : 189 x 42 cm Il est à refixer en partie haute | 510 |