# Résultat de la vente du 26/01/2022 à Saumur
## Belle vente de mobilier et objets d'art

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|---|---|---|
| 1, | MONT-BLANC, collection princesse Grace de Monaco - Stylo bille en résine brun/mauve et monture en métal doré, agrafe sertie d'une topaze taillée en goutte, monogramme Princesse Grace au sommet du capuchon, anneaux gravés des fuselés des armoiries Grimaldi. Ecrin en cuir dépareillé | 370 |
| 2, | BRACELET manchette ouvrant en argent, décor filigrané. Diam. 6,4 cm env. Poids brut : 50,1 g | 30 |
| 3, | COLLIER en argent 800°° à motifs circulaires décroissants. L. 45 cm env. Poids brut : 51,8 g | 40 |
| 4, | BRACELET en argent serti de pierres blanches. L. 16 cm env. Poids brut : 21 g | 170 |
| 5, | BAGUE en or jaune 18k griffée d'un grenat dans un entourage entrelacé. TD. 54 cm - Poids brut : 5 g | 170 |
| 6, | BAGUE en or gris 18k ornée de diamants baguette et de taille brillant. TD. 59,5 - Poids brut : 5,8 g | 600 |
| 7, | BAGUE en or jaune 18k, forme dôme torsadé à cinq brins émaillés vert et bleu. TD. 50 - Poids : 9,3 g (légères usures à l'émail) | 305 |
| 8, | BRACELET rigide ouvrant en or jaune 18k, décor gravé, griffée d'une améthyste entourée de deux brillants. Diam. max intérieur : 5,8 cm - Poids brut : 26 g. Gravé à l'intérieur | 700 |
| 9, | BAGUE or jaune 18k griffée d'une pierre bleue ovale facettée. TD. 57,5 - Poids brut : 6,4 g (rayures à la pierre) | 180 |
| 10, | BAGUE en or jaune 18k griffée d'un diamant central de 0,7 carat environ au calibre demi-taille dans un entourage de quatre diamants plus petits, de taille moderne, et quatre rubis navettes. TD. 58,5 - Poids brut : 5 g | 950 |
| 10,1 | BAGUE en or gris 18k, griffée d'un diamant taille moderne de 1,19 carats. TD. 52,5 - Poids brut : 2,1 g. (Note manuscrite d'un joaillier d'Orléans de 1983 indiquant le poids, la couleur : I-J ; Pureté VVS2 - VS1) | 2600 |
| 11, | * BAGUES (deux) en or jaune 18k à pans coupés, l'une à deux lignes de trois émeraudes calibrées entre une ligne de brillants, l'autre de rubis calibrés. TD. 53,5 et 48 - Poids brut : 5,6 g | 370 |
| 12, | * BAGUE en or jaune 18k à motif de trois fleurs griffées de rubis et brillants. TD. 52 - Poids brut : 5,7 g | 290 |
| 13, | * BAGUE en or jaune 18k griffé d'un rubis ovale épaulé de chaque côté de deux lignes de trois diamants calibrés entre un diamant baguette. TD. 55,5 - Poids brut : 3,9 g | 650 |
| 14, | * BAGUE en or jaune 18k sertie d'un diamant central taille moderne, de 0,4 carat environ au calibre, épaulé de trois lignes de quatre brillants de chaque côté (soit 24 brillants). TD. 54 - Poids brut : 5,4 g | 480 |
| 15, | * COLLIER de perles de culture, perles de corail rose et boules en or jaune retenant en pendentif un motif ovale serti de brillants et d'un cabochon de corail rose. Fermoir serti de trois brillants. L. 40,7 cm complément : fil cassé au niveau du fermoir, une perle enlevée | 380 |
| 16, | * BAGUE en or jaune 18k à pans coupés sertie d'un saphir ovale entouré d'une ligne de dix-huit brillants. Vers 1930. TD. 53 - Poids brut : 4,5 g | 470 |
| 17, | BROCHE tourbillon aux trois en ors 18k. Diam. 2,6 g - Poids : 3,8 g | 170 |
| 19, | PARURE en or jaune 18k comprenant une broche et une paire de clips d'oreille. L. broche. 4,5 cm - Poids brut : 7,6 g | 240 |
| 20, | BROCHE en or jaune 18k à sujet d'un martin pêcheur, l'oeil serti d'un grenat. Travail français vers 1970. L. 6,5 cm - Poids brut : 16,9 g | 540 |
| 21, | MEDAILLE en or jaune 18k à sujet d'un saint. Gravé sur le revers "10 mai 1928. Poids : 3 g | 80 |
| 23, | BRACELET JONC en or jaune 14k. Diam. 7 cm - Poids : 19,9 g | 600 |
| 24, | BAGUE en or jaune 18k ornée de huit saphirs navette et six brillants. TD. 58 - Poids brut : 4,4 g | 280 |
| 25, | BAGUE en or jaune 18k griffée d'un strass. TD. 59 - Poids brut : 2,3 g | 80 |
| 27, | BAGUE jonc en or gris 18k sertie d'un saphir ovale de 1,79 ct, les brins sertis de quatre lignes de cinq brillants - TD. 53 - Poids brut : 12,1 g | 1200 |
| 28, | BAGUE jonc en or gris 18k sertie d'un rubis ovale de 0,46 cts. TD. 52 - Poids brut : 7,5 g | 270 |

**Résultat de la vente du 26/01/2022 à Saumur**
**Belle vente de mobilier et objets d'art**

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|---|---|---|
| 29, | EPINGLES à CRAVATE (trois), montée de strass : deux en or jaune 18k et argent et une en or jaune 18k et laiton (laiton pour l'épingle). Poids brut total : 8,1 g (Poids des deux sans celle en laiton : 6,1 g) | 80 |
| 30, | COLLIER en or jaune 18k sertie de verroterie verte ovale. L. 46 cm - Poids brut : 19,1 g (réparation en 9k qui a cédé non poinçonné, cassé) | 200 |
| 31, | MONTRE de COL en or jaune 18k, double cuvette en laiton. Poids brut : 25,5 g | 170 |
| 32, | VACHERON et CONSTANTIN - MONTRE de col en or jaune 18k, double cuvette également en or, arrière appliqué du monogramme ML serti d'éclats de diamants. Mouvement signé, fond du boitier poinçonné du sigle et numéroté 164118. Fin du XIXème siècle. Diam. 3,3 cm - Poids brut : 31,4 g | 400 |
| 33, | CARDINAUX - MONTRE de gousset en or jaune 18k, double cuvette en laiton, cadran guilloché signé. Double cuvette signé et numérotée 7544. Diam. 5,5 cm - Poids brut : 83,6 g (Manque le fond) | 280 |
| 34, | MONTRE de GOUSSET en or jaune 18k, secondes à 6h, arrière du boitier gravé et monogrammé EL. Double cuvette également en or. Poids brut : 64 g (fissure à l'émail, lunette remplacée par du plastique) | 550 |
| 35, | MONTRE de col en or jaune 18k, double cuvette également en or, arrière gravé. Poids brut : 23,5 g | 220 |
| 36, | MONTRE de col en or jaune 18k, double cuvette également en or, arrière gravé et émaillé noir. Poids brut : 23,6 g | 240 |
| 37, | MONTRE de col en or jaune 18k, double cuvette également en or, arrière gravé. Poids brut : 30,1 g | 310 |
| 38, | BOUCHERON Paris fourni par OMEGA, vers 1930/40 - MONTRE bracelet de dame en or jaune 18k, motifs floraux gravé sur les cotés, mailles tressées, cadran carré épaulé de six petits diamants de chaque coté, mouvement mécanique. signée et numérotée 81412. L. cadran : 0,8 cm - L. montre. 16 cm - Poids brut : 56 g<br>AJOUT à la DESCRIPTION : Bracelet signé Boucheron Paris et numéroté Bt 1203255. Aiguilles fonctionnent pour le réglage mais mouvement ne s'enclenche pas après remontage | 1800 |
| 39, | MONTRE de COL en or jaune 18k, la cuvette ornée d'une scène de deux putti musiciens émaillés entourés de six étoiles, double cuvette également en or. Numérotée 80858. Diam. 2,2 cm - Poids brut : 13,2 g | 240 |
| 39,1 | CARTIER - modèle SANTOS - Montre bracelet de dame en or jaune 18k et acier modèle "SANTOS ronde", avec boucle déployante. Mouvement automatique (fonctionne, non garanti). Ecrin "Must de Cartier". Avec accusé de réception de la bijouterie dans laquelle cette montre a été achetée datant de 1986 et livret. Fêle du saphir de la couronne (Faiblesse sur un maillon) | 710 |
| 40, | FLAMBEAUX (paire de) en métal argenté fourrée et lestés. Travail probablement anglais du XIXème siècle. H. 31,5 cm | 370 |
| 41, | SEAUX (paire de) à bouteilles en métal argenté de forme galbée et nervurée à deux anses sur piédouche. Décor en repoussé de pampres et rocailles. Intérieur cylindrique. Style Louis XV. H. 29,5 – L. 31 cm (Manque un élément d'une anse) | 290 |
| 42, | SOUPIERE couverte en métal plaqué d'argent, anses terminées en tête de cygne et prise de main à couronne. Début du XIXème siècle. H. 31 - L. 52 cm. (attache d'une anse détachée et petites usures à l'argenture en bordures) | 100 |
| 43, | LOUCHE en argent modèle filet argent fin XIXème siècle. Poids : 230 g. | 90 |
| 44, | TIMBALE cylindrique à fond plat en argent, décor au repoussé de branches fleuries sur fond de cartouches imitant un ajourage. Epoque vers 1900. H. 8 - L. 6,5 cm - Poids : 88 g | 70 |
| 45, | TIMBALE cylindrique à fond plat en argent 800°° bord mouluré, poinçon XIXème siècle. H. 8,5 - diam. 8 cm - Poids. 92 g. | 90 |
| 46, | TIMBALE cylindrique à fond plat en argent bord mouluré, poinçon 1819 - 38. XIXème siècle. Gravée : F. M. H. 6,5 - Diam. 6 - Poids. 36 g.<br>On y joint une TIMBALE cylindrique à fond plat en argent, bord mouluré. XIXème siècle. H. 7 - Diam. 6,8 cm - Poids. 44 g | 150 |

**Résultat de la vente du 26/01/2022 à Saumur**
**Belle vente de mobilier et objets d'art**

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|---|---|---|
| 47, | TIMBALE ronde à fond plat en argent bord mouluré. Poinçon 1819 - 38. XIXème siècle. Gravée : AYMON DE MONTEPIN. H. 8 - diam. 7,8 cm. Poids : 90 g. (Petits chocs). | 70 |
| 48, | * SUCRIER en verre bleu et monture en argent poinçon Minerve à deux anses et décor de volutes et fleurs de style néo Louis XV, fin XIXème siècle. H. 9 - L. 17,5 cm. Poids monture : 162 g.<br>On y joint une DOUBLE - SALIERES en verre bleu (infime égrenure) et monture argent en rinceaux et hampe enlacée. H. 13,5 cm. Poids monture : 96 g | 160 |
| 49, | A. RISLER & CARRE Paris - Suite de cinq salerons en argent, décor de frises de feuilles de laurier, intérieur de verre transparent (l'un avec éclat). Avec trois cuillères. Poids : 298 g. JOINT un autre d'un modèle différent | 100 |
| 50, | COUVERTS (suite de six) dépareillés, fourchettes et cuillères également dépareillées en argent modèle uni-plat des XVIIIème et XIXème siècles, dont sept pièces gravées et une fourchette armoriée. Poids. 908 g. | 400 |
| 51, | LOUCHE en argent modèle uni-plat, poinçons XIXème siècle. L. 37 cm - Poids : 208 g. Gravée d'un monogramme dans un cartouche rocaille | 50 |
| 52, | COUVERTS (lot de douze) et trois CUILLERES dépareillées, l'ensemble non assorti et dépareillé en argent modèle uni-plat, Quelques uns à monogramme frappés. Epoque XIXème siècle. Poids. 1759 g. | 800 |
| 53, | CUILLERE A RAGOUT en argent modèle uni-plat. XIXème siècle. L. 31 cm - Poids. 126 g. (Gravée d'une double armoiries à couronne comtale) | 140 |
| 54, | PETITES CUILLERES (suite de six) en argent modèle uni-plat, assorties. Poids. 84 g. On y joint :<br>PETITES CUILLERES (suite de sept) en argent modèle uni-plat dont cinq poinçon Minerve et monogramme NB, deux poinçon 1819- 38, gravées d'un écusson monogrammé A.S. On y joint :<br>un COUVERT modèle filet rocaille en argent poinçon Minerve, gravé Léon. Poids total. 218 g. On y joint :<br>PETITES CUILLERES (suite de cinq) dépareillées et de tailles différentes en argent modèle uni-plat dont deux gravées, des XVIIIème et XIXème siècles. Poids : 137 g. | 260 |
| 55, | CHOCOLATIERE égoïste en argent reposant sur trois pieds. Travail probablement de l'Est du XVIIIème siècle. H. 17 cm - Poids : 430 g. (Soudure à un pied) | 300 |
| 56, | PLAT circulaire en argent, bordure contours, armorié, couronne de marquis. Paris, XVIIIème siècle. Diam. 25,5 | 400 |
| 57, | COUVERT en argent modèle uni-plat PARIS 1768 / 75 M.O différents. Gravure d'un monogramme en cartouche rocaille. Poids : 140 g | 80 |
| 58, | COUVERT en argent modèle uni-plat PARIS 1762/68. M.O : ANTHIAUME Jacques ? (Me en 1758, mort en 1784). Gravé d'une double armoirie sous couronne comtale. Poids : 166 g.<br>COUVERT et une cuillère assortie en argent modèle uni-plat. METZ 1754. M. O : Jean Louis BETRAND. Gravure d'une armoirie dans un cartouche rocaille. Poids : 239 g. | 310 |
| 59, | COUVERTS (suite de trois) en argent modèles uni-plat, l'un avec gravure d'une armoire sous couronne comtale.<br>Les deux autres dépareillés gravés d'armoiries différentes. Poids totale : 443 g. | 410 |
| 60, | COUVERT en argent modèle uni-plat, XVIIIème avec poinçons de Me abonné : "L. G." ; on y joint une CUILLERE assortie GRENOBLE (?). L'ensemble gravé d'une armoirie en cartouche rocaille sous couronne comtale. Poids : 177 g.<br>On y joint un COUVERT et une CUILLERE argent forme uni-plat, LONS LE SAUNIER XVIIIème siècle. M.O : Jean Guillaume BOICHARD. Poids : 193 g. Gravés d'une double armoirie sous couronne comtale.<br>CUILLERE en argent modèle uni-plat MONTPELLIER, XVIIIème siècle. Poids : 78 g. | 340 |

**Résultat de la vente du 26/01/2022 à Saumur**
**Belle vente de mobilier et objets d'art**

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|---|---|---|
| 61, | COUVERT en argent modèle uni-plat, LYON 1765-66. M.O : Claude Aimée GUINET reçu en 1765. Gravure d'une armoirie dans un cartouche rocaille sous couronne comtale. Poids : 162 g. | 180 |
| 62, | COUVERTS (suite de trois) et deux FOURCHETTES en argente modèle uni-plat. TOURS ? Poinçon de la veuve de Jacques COUTURIER, née Madeleine RENOU, insculpté après 1754. Gravés d'une double armoirie en cartouche rocaille coiffée d'une couronne de Marquis. Poids. 632 g. | 460 |
| 63, | COUVERT en argent modèle uni-plat, poinçons de la Juridiction de POITIERS non identifiés plus précisément. XVIIIème siècle. Poids. 130 g. | 140 |
| 64, | COUVERT en argent modèle uni-plat, SOISSONS. M.O : Jacques-Claude POURCELLE reçu en 1743 (Fourchette de 1762 et 1774 ? pour la cuillère). Gravures identiques d'une double armoirie en cartouche sur couronne comtale. Poids : 155 g. | 120 |
| 65, | COUVERTS (suite de deux) en argent modèle uni-plat, XVIIIème siècle. (Poinçon non identifiés). Chacun gravé d'une armoirie double coiffée pour l'un d'une couronne comtale et l'autre de marquis. Poids. 313 g. | 280 |
| 66, | COUVERTS (suite de trois) en argent modèle unis plat, époque XVIIIème siècle. (Poinçons non identifiés). Gravure d'une armoirie en cartouche feuillagé sous couronne comtale. Poids. 453 g. | 340 |
| 67, | COUPE en porcelaine de Chine couleur bleu de four à décor d'un trait très estompé d'une frise de lapin en médaillon et réserves de faux marbre entouré de rinceaux feuillagé, intérieur blanc. Monture en argent poinçon de Puiforcat et minerve pied à pans coupés sur base ronde à décor de perles, attache intérieure en rosace et bord mouluré et décor de perle. XXème siècle. H. 14,5 - Diam. 15,5 cm. (La céramique correspond à un ancien couvercle de potiche chinoise) | 170 |
| 68, | HACHE polie à flancs carénés en pierre grise (dolérite ?). Vraisemblablement France. Période néolithique (6000-2000 av. J.-C.). Petits chocs dont un sur le tranchant. L. 23.5 cm<br>Expert : M. J-S. CAILLOU | 200 |
| 70, | Quatre épingles et deux pendants en bronze. Iran, probablement Luristan. Début du Ier millénaire av. J.-C. Oxydations et accidents. L. 3 à 3,5 cm et 10,5 à 14 cm.<br>Expert : M. J-S. CAILLOU | 50 |
| 71, | FIGURINE (grande) féminine mésopotamienne en terre cuite portant un collier et une queue de cheval. Syrie, Vallée de l'Euphrate. Début du IIème millénaire avant J.-C. Restaurations probables. H. 23.5 cm.<br>Ancienne collection du peintre Lionel Perrotte (1949-2020).<br>Pour comparaison, cf. L. Badre 1980, Les figurines anthropomorphes en terre cuite de l'Age du Bronze en Syrie, Geuthner.<br>Expert : M. J-S. CAILLOU | 380 |
| 72, | FIGURINES (Trois) féminines mésopotamiennes en terre cuite, parées de colliers et coiffées d'un chignon et d'une queue de cheval. Syrie, Vallée de l'Euphrate. Début du IIème millénaire avant J.-C. Restaurations. H. 11, 14 et 15 cm.<br>Ancienne collection du peintre Lionel Perrotte (1949-2020).<br>Pour comparaison, cf. L. Badre 1980, Les figurines anthropomorphes en terre cuite de l'Age du Bronze en Syrie, Geuthner.<br>Expert : M. J-S. CAILLOU | 380 |

**Résultat de la vente du 26/01/2022 à Saumur**
**Belle vente de mobilier et objets d'art**

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|---|---|---|
| 73, | FIGURINE (Grande) phénicienne en terre cuite d'une femme tenant un enfant contre son sein gauche, la main droite levée. A ses pieds, une cupule rituelle. Côte levantine (Liban/Israël). Vers Vème s. av. J.-C. Concrétions marines, restauration au niveau du bébé. H. 35 cm.<br>Ancienne collection du peintre Lionel Perrotte (1949-2020).<br>De nombreuses figurines phéniciennes ont été découvertes en mer, au large entre Tyr et Haïfa. Un exemplaire similaire est conservé au musée Bible+Orient de Fribourg, cf. le catalogue Bible+Orient à livre ouvert, s.d. (après 2007), p.72, n°51.<br>Expert : M. J-S. CAILLOU | 450 |
| 74, | MASQUE de sarcophage égyptien stuqué et peint en blanc et noir (yeux, sourcils, perruque). Quatre trous de cheville au dos. Monté sur une plaque de plexiglass teinté. Egypte. Basse Epoque (664-332 av. J.-C.). Nez restauré. H. 28 cm.<br>Ancienne collection du peintre Lionel Perrotte (1949-2020).<br>Expert : M. J-S. CAILLOU | 800 |
| 75, | MASQUE de sarcophage en bois stuqué avec traces de peinture rouge. Trou de cheville au-dessus du nez. Intérieur creux en raison du travail d'animaux xylophages. Collages et manques. H. 13,5 cm.<br>Ancienne collection du peintre Lionel Perrotte (1949-2020).<br>Expert : M. J-S. CAILLOU | 350 |
| 76, | FIGURINE d'Harpocrate en bronze. Le dieu enfant nu et assis est reconnaissable à sa mèche de cheveux et à son doigt porté à la bouche. Il porte le némès surmonté d'une couronne hemhem. Monté au XIXème ou début du XXème siècle sur un socle en velours beige. En dessous, ancienne étiquette de collection « Dr E.F. » et n° 571. Egypte. Basse Epoque (66-332 av. J.-C.). H. 15,5 cm.<br>Ancienne collection du peintre Lionel Perrotte (1949-2020).<br>Pour comparaison, cf. E. Tiribilli, The bronze figurines of the Petrie Museum from 2000 BC to D 400, (GHP Egyptology, 28), Londres, 2018, p. 66, n°78<br>Expert : M. J-S. CAILLOU | 1800 |
| 77, | FIGURINE en bronze d'Isis lactans. La déesse sur un trône tend le sein à son fils Harpocrate assis sur ses genoux. Traces de dorure sur le bas de la robe. Egypte. Basse Epoque 664-332 av. J.-C.). Manque la coiffe d'Isis et ancien accident sur la tête d'Harpocrate. Monté sur un socle en velours beige. En dessous, une ancienne étiquette « Dr E. F. 469 ». H. 13,5 cm.<br>Ancienne collection du peintre Lionel Perrotte (1949-2020).<br>Expert : M. J-S. CAILLOU | 880 |
| 78, | Trois ouchebtis en faïence. Egypte. Basse Epoque (664-332 av. J.-.). Accidents et manques. H. 8 cm. On joint deux ouchebtis en terre cuite de style antique. L'un tête cassée et pieds collés H. 14,5 à 16,5 cm.<br>Expert : M. J-S. CAILLOU | 110 |
| 79, | KYATHOS daunien cornu à décor géométrique peint en rouge et noir. Italie, Apulie (région des Pouilles), vers 550-400 av. J-C. Petites ébréchures (bord et corne). Diam. 14 cm, H. 14,5 cm.<br>Ancienne collection du peintre Lionel Perrotte (1949-2020).<br>Pour comparaison, cf. J. Chamay et C. Courtois, L'Art premier des Iapyges : céramique antique d'Italie méridionale, Electa Napoli, 2002, p. 72-75, n°24-27.<br>Expert : M. J-S. CAILLOU | 310 |

**Résultat de la vente du 26/01/2022 à Saumur**
**Belle vente de mobilier et objets d'art**

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|---|---|---|
| 80, | LOUTROPHORE (Barrel- Amphora) en céramique à vernis noir, décorée de figures rouges avec des rehauts blancs, jaunes et rouges. La face principale présente un naïskos dans lequel se trouve une femme assise entourée de deux autres femmes, l'une tenant un éventail, l'autre un coffret. De part et d'autre, un homme porte un alabastre et une femme tient un miroir. Sous le naïskos, différents objets (alabastre, coffrets, lyre). Dessus, sur l'épaule, un visage féminin entouré de motif floraux. L'autre face présente une composition de volutes et de palmettes. Deux trous percés symétriquement sur l'épaule de part et d'autre du col servaient à fixer les anses (manquantes). Italie du Sud (Grande Grèce), Apulie, Tarente ou ses environs, v. 320 av. J.-C. Collages (des fragments décollés), restaurations, usures, accidents et manques. H. 87 cm.<br>Ancienne collection du peintre Lionel Perrotte (1949-2020).<br>La disposition des objets sous le naïskos associe cette loutrophore au petit groupe des exemplaires attribués au peintre de Baltimore, étudié dans l'article de Monica Baggio 2013, « Sistemi di immagini, sistemi di oggetti : Le loutrophoroi del pittore di Baltimora », Cahier des Mondes anciens, 4, publié en ligne : https://journals.openedition.org/mondesanciens/1072<br>Expert : M. J-S. CAILLOU | 5800 |
| 81, | CRATERE EN CLOCHE (Grand) en céramique à vernis noir, décoré de figures rouges avec rehauts blancs et jaunes. Sur la face principale, Eros assis tient une vasque ou un tambourin (?) avec, en face de lui, une femme qui tient un éventail et une grappe de raisin, en levant son pied gauche. Sur l'autre face, deux personnages drapés se font face en tenant chacun un bâton dans la main droite et, dans le champ entre les personnages, un disque avec H barré par un trait vertical. Décor de palmettes sous les anses, de grecques au-dessous des scènes et de feuilles au-dessus. Italie du Sud (Grande Grèce), Apulie. IVème s. av. J.-C. Collages et restaurations. H. 39 cm. D. 41 cm.<br>Ancienne collection du peintre Lionel Perrotte (1949-2020)<br>Expert : M. J-S. CAILLOU | 3000 |
| 82, | AMPHORE en céramique à vernis noir et décor en figures rouges et rehauts crème figurant, sur la face principale, Eros assis tenant un tambourin et une grappe de raisin, et sur l'autre face, une tête de femme tournée vers la gauche. Autour, décor de volutes, palmettes et feuilles. Italie du Sud (Grande Grèce), Apulie. 350-300 av. J.-C. Collages et restaurations. H. 37,5 cm.<br>Ancienne collection du peintre Lionel Perrotte (1949-2020).<br>Expert : M. J-S. CAILLOU | 2100 |
| 83, | AMPHORE en céramique à vernis noir avec médaillons en reliefs figurant une femme armée d'un bouclier (Athéna ?) sur une panse cannelée. Anses torsadées sur des mascarons en reliefs. Guirlandes florales incisées et peintes en gris clair sur la panse et le col. Alexandrie ou Crête ? III ou IIème s. av. J.-C. ? H. 45 cm.<br>Ancienne collection du peintre Lionel Perrotte (1949-2020).<br>Des amphores comparables sont exposées au musée du Louvre, l'une d'elle, provenant de Cyrénaïque et rapportée en 1848 par Vattier de Bourville, présente un médaillon en relief identique à celui qui orne notre exemplaire, cf. :<br>https://collections.louvre.fr/ark:/53355/cl010283663<br>https://collections.louvre.fr/en/ark:/53355/cl010268933<br>Expert : M. J-S. CAILLOU | 3500 |
| 84, | PIEDESTAL (Rare) (support d'amphore ou de loutrophore) en céramique à vernis noir et rehauts blancs, jaune et rouge. Italie du Sud (Grande Grèce). IVème s. av. J.-C. H. 19 cm, diam. inf. 17.5 cm usures.<br>Ancienne collection du peintre Lionel Perrotte (1949-2020).<br>Expert : M. J-S. CAILLOU | 500 |

**Résultat de la vente du 26/01/2022 à Saumur**
**Belle vente de mobilier et objets d'art**

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|---|---|---|
| 85, | CERAMIQUE à vernis noir. Italie du Sud (Grande Grèce), IVème s. av. J.-C. H. 17 cm D. 19 cm.<br>Ancienne collection du peintre Lionel Perrotte (1949-2020).<br>Expert : M. J-S. CAILLOU | 120 |
| 86, | COUPELLE (petite) à vernis noir au bord godronné. Italie du Sud (Grande Grèce). Vers. 350-300 av. J.-C. Restaurations (trou bouché, manques de vernis maquillés de noir). Diam. 10 cm.<br>Ancienne collection du peintre Lionel Perrotte (1949-2020).<br>Expert : M. J-S. CAILLOU | 60 |
| 87, | TETE de figurine d'un personnage voilé. Terre cuite. Période hellénistique. 2.8 cm.<br>Ancienne collection du peintre Lionel Perrotte (1949-2020).<br>Expert : M. J-S. CAILLOU | 40 |
| 88, | TETE romaine en roche volcanique. Levant. I-IIIème s. apr. J.-C. Accidents (nez) et restaurations. H. 25 cm.<br>Ancienne collection du peintre Lionel Perrotte (1949-2020).<br>Expert : M. J-S. CAILLOU | 450 |
| 89, | EROS (Petit) en bronze portant les mains près de son visage. Période romaine. Une aile manquante. Etiquette colée sous la base « D774 ». H. 7 cm.<br>Ancienne collection du peintre Lionel Perrotte (1949-2020).<br>Expert : M. J-S. CAILLOU | 100 |
| 90, | Figurine en bronze de Venus sortant du bain, dans le style antique, la poitrine et le sexe cachés par une étoffe. Monté sur un socle en marbre vert avec une ancienne étiquette circulaire collée. H. 11,5 cm<br>Expert : M. J-S. CAILLOU | 140 |
| 91, | MEDAILLON de mosaïque romano-byzantine figurant un canard et trois canetons. La dépose sur ciment a provoqué de légères ondulations de surface. Méditerranée orientale. Quelques crayonnages enfantins en bleu, vert et noir. Fissure. Diam 42 cm.<br>Ancienne collection du peintre Lionel Perrotte (1949-2020).<br>Expert : M. J-S. CAILLOU | 1450 |
| 92, | COUPELLE antique (d'Afrique romaine ? diam. 13.5 cm) remplie de perles et de fusaïoles en pierre, certaines réunies en collier.<br>Ancienne collection du peintre Lionel Perrotte (1949-2020).<br>Expert : M. J-S. CAILLOU | 60 |
| 93, | COUPELLE en céramique sigillée d'Afrique du Nord (diam. 17,5 cm) et vase en céramique beige (H. 11 cm). Concrétions. Période romaine.<br>Ancienne collection du peintre Lionel Perrotte (1949-2020).<br>Expert : M. J-S. CAILLOU | 95 |
| 94, | VASE à anse en céramique rosée. Afrique romaine. H. 16 cm.<br>Ancienne collection du peintre Lionel Perrotte (1949-2020)<br>Expert : M. J-S. CAILLOU | 60 |
| 95, | LAMPE à huile en céramique avec médaillon décoré d'un cheval galopant à dr. Afrique du Nord. Fin de la période romaine. Accidents et manques. L. 11 cm.<br>Ancienne collection du peintre Lionel Perrotte (1949-2020).<br>Expert : M. J-S. CAILLOU | 20 |
| 96, | Deux LAMPES byzantino-omeyyade. Levant. L. 8.5 cm.<br>Ancienne collection du peintre Lionel Perrotte (1949-2020).<br>Expert : M. J-S. CAILLOU | 40 |

**Résultat de la vente du 26/01/2022 à Saumur**
**Belle vente de mobilier et objets d'art**

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|---|---|---|
| 97, | IDOLE (grande) précolombienne en pierre verte typique de la culture Mezcala (type M-10 de la classification de Carlo Gay). Mexique, état du Guerrero. 300-100 av. J.-C. Concrétions. Le haut du crâne est inachevé, comme souvent. H. 23 cm.<br>Ancienne collection du peintre Lionel Perrotte (1949-2020).<br>Pour comparaison, cf. la vente publique par maîtres Binoche et Giquello de la collection H. Law, à Drouot le 21 mars 2011, lot 13<br>Expert : M. J-S. CAILLOU | 2300 |
| 98, | TETE en pierre calcaire d'un personnage montrant sa dentition supérieure. Très probablement Indonésie. Accident et usure d'usage. Retouche de couleur au nez. H. 18 cm.<br>Ancienne collection du peintre Lionel Perrotte (1949-2020).<br>Pour comparaison, cf. Messages de pierre : Statues et sculptures de l'Indonésie primitive dans les collections du musée Barbier-Mueller, Skira-Seuil, 1999.<br>Expert : M. J-S. CAILLOU | 300 |
| 100, | RARE GOURDE de pèlerin en étain figurant saint Georges terrassant le dragon avec des inscriptions grecques. Empire ottoman. XVIIIème siècle. H. 22,5 - L. 12 - P. 5,5 cm (accidents et manques)<br>A comparer avec l'exemplaire de la collection Guillaume ARAL, vente Leclere du 25.11.2016, lot 92.<br>Un exemplaire comparable au musée arménien de France et au Walters art museum (Baltimore, USA).<br>Expert : M. J-S. CAILLOU | 120 |
| 101, | FIGURINE précolombienne d'un personnage assis tenant un rappe à manioc. Mexique, culture Nayarit. Collages, restaurations et manques au niveau des jambes et de la tête. H. 20.5 cm.<br>Ancienne collection du peintre Lionel Perrotte (1949-2020).<br>Expert : M. J-S. CAILLOU | 100 |
| 102, | FIGURINE en terre cuite de style précolombien. H. 14 cm.<br>Ancienne collection du peintre Lionel Perrotte (1949-2020).<br>Expert : M. -J-S. CAILLOU | 20 |
| 103, | MASQUE-PENDENTIF précolombien asymétrique en pierre dure verte. Mexique, dans le goût de la culture Chontal ? Eclats dont un à l'œil. H. 14.5 cm. XIXème siècle ?<br>Ancienne collection du peintre Lionel Perrotte (1949-2020).<br>Expert : M. J-S. CAILLOU | 60 |
| 104, | STATUETTE en pierre volcanique noire figurant un personnage assis, les mains sur les genoux, dans le style précolombien. H. 41 cm / Long. 34 cm.<br>Ancienne collection du peintre Lionel Perrotte (1949-2020).<br>Expert : M. J-S. CAILLOU | 200 |
| 105, | IDOLE en pierre verte polie et gravée de style précolombien. Quelques petits éclats anciens. H. 9,5 cm.<br>Ancienne collection du peintre Lionel Perrotte (1949-2020).<br>Expert : M. J-S. CAILLOU | 80 |
| 106, | VISAGE sculpté sur une pierre calcaire brute. H. 22.5 cm.<br>Ancienne collection du peintre Lionel Perrotte (1949-2020).<br>Expert : M. J-S. CAILLOU | 10 |
| 107, | Trois objets en bronze dont une figurine de prisonnier les mains liées dans le dos, une tête d'épingle (?) ornée d'un oiseau / dragon et un objet cylindrique. Provenances et dates indéterminées. H. 13 à 17 cm<br>Expert : M. J-S. CAILLOU | 50 |

**Résultat de la vente du 26/01/2022 à Saumur**
**Belle vente de mobilier et objets d'art**

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|---|---|---|
| 108, | CRATERE à colonnettes de style grec à figure polychromes en parties effacées. Usures. H. 33 cm.<br>Ancienne collection du peintre Lionel Perrotte (1949-2020).<br>Expert : M. J-S. CAILLOU | 350 |
| 109, | STATUETTE en bois figurant une femme nue debout. H. 21 cm.<br>Ancienne collection du peintre Lionel Perrotte (1949-2020).<br>Expert : M. J-S. CAILLOU | 30 |
| 110, | GEODE montée en boite avec une armature en bronze doré. XIXème siècle. L. 8.5 cm.<br>Ancienne collection du peintre Lionel Perrotte (1949-2020).<br>Expert : M. J-S. CAILLOU | 160 |
| 111, | VASE chinois (?) en grès à la panse décorée de motifs floraux et géométriques partiellement effacés peints en rouge sur fond crème. Usures. H. 29 cm.<br>Ancienne collection du peintre Lionel Perrotte (1949-2020).<br>Expert : M. J-S. CAILLOU | 60 |
| 112, | TETE de figurine féminine Hajapahit en terre cuite portant une coiffe avec un décor floral incisé. Indonésie, Java. XIV-XVème s. apr. J.-C. H. 9,7 cm.<br>Ancienne collection du peintre Lionel Perrotte (1949-2020).<br>Expert : M. J-S. CAILLOU | 120 |
| 113, | STELE jaïn en grès représentant un tirthankara debout entre deux pilastres, accompagnés d'autres personnages. Inscription lacunaire sur la base. Inde. XI-XIIème s. apr. J.-C. Quelques accidents. H. 54 cm. Larg. 27 cm.<br>Ancienne collection du peintre Lionel Perrotte (1949-2020).<br>Expert : M. J-S. CAILLOU | 3000 |
| 114, | STATUETTE de Bouddha assis en tailleur sur un socle, prenant la Terre à témoin. Bois doré et peint en rouge avec inclusion de verre coloré au niveau du diadème. Thaillande ou Laos, XIXème siècle. Ajout d'une planchette sur la face avant de la base, au-dessus travail d'animaux xylophages. Restaurations au-dessus des yeux. H. 63 cm.<br>Ancienne collection du peintre Lionel Perrotte (1949-2020).<br>Expert : M. J-S. CAILLOU | 355 |
| 115, | PIPE chinoise à opium en laiton à décor végétale incisé. Début du XXème siècle. Usures. H. 23,5 cm.<br>Ancienne collection du peintre Lionel Perrotte (1949-2020).<br>Expert : M. J-S. CAILLOU | 80 |
| 116, | Statuette en granit représentant le dieu hindou Skanda. Inde du Sud. XIV-XVème siècle ? Manques et accidents. H. 14,5 - L. 20 cm.<br>Pour comparaison, voir l'exemplaire du musée Guimet (MG 18528).<br>Expert : M. J-S. CAILLOU | 160 |
| 117, | TETE de dragon asiatique en alliage cuivreux doré, monté sur un beau présentoir. L. 7 cm.<br>Ancienne collection du peintre Lionel Perrotte (1949-2020).<br>Expert : M. J-S. CAILLOU | 60 |

**Résultat de la vente du 26/01/2022 à Saumur**
**Belle vente de mobilier et objets d'art**

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|---|---|---|
| 118, | STATUE (Grande) d'un gardien de temple en bois entoilé, laqué et doré. Il est vêtu d'une riche armure avec une fine étoffe flottant entre les coudes et les épaules. Il est coiffé d'un casque amovible. Chine. XVIIème siècle. Accidents (doigts, sommet du casque, etc.), usures, fissures et manques visibles. H. 112 cm + 16 cm (socle).<br>Ancienne collection du peintre Lionel Perrotte (1949-2020).<br>Pour comparaison, cf. le lot 188 vendu par l'étude De Baecque à Lyon le 13 septembre 2019.<br>Expert : M. J-S. CAILLOU | 26000 |
| 119, | CHINE, Wang Hing, vers 1900 - COUPE en argent à bordure polylobée, décor en léger relief d'oiseaux dans des branches de cerisier, base bois sculpté, signée. H. 13 - Diam. 24 cm - Poids : 930 g | 3200 |
| 120, | CHINE, Cie des Indes, XVIIIème siècle - SUITE de trois ASSIETTES en porcelaine, décor Imari. Diam. 22,5 cm | 150 |
| 121, | CHINE - CIE DES INDES (XVIIIème). Plat ovale à pans coupés en porcelaine, décor en bleu d'un tertre orné d'un vase fleuri, papillons et barrière fleurie au centre, filets et galons sur le marli et le bord de l'aile. L. 29 - P. 21 cm. | 140 |
| 122, | CIE DES INDES (XVIIIème). Chauffe-plat ovale à pans coupés à anse et bec verseur, sur talon en porcelaine. Décor en bleu au centre d'un panorama lacustre animé de pagodes, encadré de filets de motifs stylisés sur le marli et le bord de l'aile. Cotés agrémentés de fleurettes. H. 6,5 - L. 33,5 - P. 21 cm. (Petit fêle et éclat au talon et bordure). | 200 |
| 123, | CANTON, XIXème siècle - CACHE POT en porcelaine à décor de scènes de palais, fleurs et oiseaux. H. 24 - Diam. 36 cm | 550 |
| 124, | CHINE, Cie des Indes, XVIIIème siècle - VASE balustre en porcelaine à décor de la famille rose. H. 23,5 cm. Etiquette de revendeur "Allain, Paris rue de la Boetie". | 500 |
| 125, | MIROIR en bois de fer un décor ajouré de dragons dans des fleurs et feuillages. Travail indochinois vers 1900. 97 x 72 cm | 400 |
| 126, | VASE en porcelaine dans le goût de la Chine à sujet d'un phénix dans des feuillages. Monté en lampe, base de bronze. Début du XXème siècle. H. vase : 33 cm | 70 |
| 128, | CHINE, fin du XIXème siècle. TAPIS Ningxia à sujet de dragons. 380 x 230 cm (usures et trous) | 2900 |
| 129, | HOUSNAGLIUS Georgius. "Vues des villes de TOURS (TVRONES) et ANGERS (ANDEGAVVM) attribué et daté 1561. (Couleur et texte au verso) A vue : H. 37 - L. 50 cm. Sous verre double faces. | 110 |
| 130, | ECOLE FRANCAISE du début du XIXème siècle. Paysages d'Italie avec scènes de personnages animés. Suite de quatre aquarelles dont trois signées "Sophronie B". 16,5 x 21,5 et 22 x 16 cm. (Grandes fraicheurs des couleurs) | 110 |
| 133, | ÉCOLE FLAMANDE du XIXème siècle. "Scène d'auberge aux fumeurs de pipe", huile sur panneau. 40 x 37,5 cm (fendue) | 150 |
| 135, | ECOLE FRANCAISE début du XIXème siècle. "Portrait de jeune femme au chapeau à plumes", huile sur toile. 27 x 21 cm (petit trou en haut à gauche). Cadre (annotation illisible) | 550 |
| 137, | ECOLE FRANCAISE de la fin du XVIIIème siècle. Scène de parc : l'oiseau libéré. Huile sur toile. 133 x 97 cm (rentoilé et châssis remplacé) | 1500 |
| 138, | ECOLE ITALIENNE du XIXème siècle. "I Campi Elisi . Pietro Baja". Gouache et aquarelle sur papier. 31 x 43 cm (petites taches). Cadre en bois doré, sous verre | 720 |
| 140, | ECOLE FRANCAISE de la fin du XVIIème siècle suiveur de Simon Vouet. Vierge et l'Enfant Jésus. Huile sur cuivre. 21 x 15,5 cm (choc en bas à droite et écaillure) | 310 |
| 141, | FEYERABEND, Johann Rudolf dit LELONG (1779-1814) (attribué à)<br>"Trois natures mortes : Rataffia de violette ; mappemonde ; perroquet", suite de trois gouaches sur papier. A vue : 15 x 20,5 cm ; 15,4 x 21 cm ; 15,4 x 20,8 cm. Cadres baguettes dorées (petites tâches et petit manque en partie haute de celle au perroquet) | 3600 |

**Résultat de la vente du 26/01/2022 à Saumur**
**Belle vente de mobilier et objets d'art**

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|---|---|---|
| 142, | DE MONI, Louis (1698-1771) (attribué à). "Jeune fille à sa fenêtre", panneau de chêne. 27,5 x 21 cm<br>Expert : Cabinet Turquin | 4400 |
| 143, | ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle. Portrait présumé de Marie Leszinska. Huile sur toile. 70 x 56 cm (restaurations). | 1030 |
| 144, | ECOLE FRANCAISE vers 1800, suiveur de Simon-Mathurin LANTARA (1729-1778). Paysage animé au pont. Huile sur toile. 17 x 22 cm (rentoilé) | 150 |
| 145, | COFFRET de MARIAGE en bois peint en polychromie à décor floral. Travail Normand du début du XIXème siècle. H. 18 - L. 28 cm | 170 |
| 146, | CHRIST en croix en chêne, sculpté en ronde bosse, travail d'époque Romane. Trace de polychromie au revers, XVIIème / XVIIIème siècle. H. 93 cm (sans les bras, usures, quelques manques à la tête au nez et bas des pieds) | 400 |
| 147, | COFFRET couvercle bombé en bois garni d'un cuir noir à décor clouté. Prise de main pivotante et entrée de serrure laiton, XVIIIème siècle. H. 14,7 - L. 35,5 - P. 20 cm (cuir et clous postérieurs) | 40 |
| 148, | PAS EN LIVE : POCHETTE en maroquin, décor brodé marqué "Constantinople 1776 de Montflambert Reims". Empire Ottoman, XVIIIème siècle. 19,5 x 12 cm (usures) (sur folle-enchère) | 550 |
| 149, | SUJET "ange"en pierre sculpté. Vers 1700. H. 40 - L. 29 cm. Elément de chapelle démontée | 400 |
| 150, | CONSOLES (paire de) murales en bois sculpté, patiné et doré à décor d'échassiers mangeant un fruit. Style Régence, moderne. H. 54,5 - L. 41,5 - P. 29 cm. | 700 |
| 152, | * COFFRET A CHALES de forme sarcophage à doucine sur base cubique de forme rectangulaire en placage de bois foncé sur fond de bois clair à motifs de rosaces et cartouches encadrés de volutes et palmettes. Il ouvre à un tiroir à la base, le couvercle pivotant découvre un miroir au revers. Epoque Charles X. H. 21,5 - L. 60 - P. 40 cm. | 1200 |
| 153, | * PENDULE PORTIQUE à quatre colonnes sur base en placage d'acajou, cadran métal et décor de bronzes dorés. Epoque Empire. H. 51 - L. 28,5 - P. 17,5 cm. | 100 |
| 154, | COFFRET rectangulaire en acajou et placage d'acajou flammé servant d'écritoire découvrant un feutre vert avec plumier et deux encriers, un petit casier. Une partie de l'écritoire découvrant un casier et sur la partie basse latérale avec un tiroir. Le panneau d'écritoire découvre également un casier. Ornementation de prise de main, entrée de serrure, cartouche en laiton monogrammé "G.P.". Epoque Empire. H. 13 - L. 35 - P. 21 cm. (fente sur un coté) | 150 |
| 156, | MIROIR (petit) ovale en bois doré ruban noué et pares closes, style Louis XVI. 63 x 42 cm (petits éclats à la dorure et un petit maque de feuillage) | 170 |
| 157, | PENDULE portique en bronze ciselé et doré. Cadran signé Kinable Palais Royal n°131. Epoque Empire. H. 53 - L. 27 - P. 18 cm. Sur socle | 1700 |
| 158, | VASES (paire de) en céramique à fond bleu roy. Monture de bronze. XIXème siècle. H. 47 cm (montés en lampes à pétrole, sans fond) | 290 |
| 159, | PORTE-TORCHERES (paire de) en nubiennes en pied, tenant un bras levé une coupe en cul de lampe cannelée et godronnée. Bronze à patine noire et dorée pour les tuniques, turbans et bracelets. Style Napoléon III, modernes. H. 162 cm.<br>Elles reposent sur une paire de socles tambour mouluré en marbre noir et blanc. H. 44 - Diam. 36 cm.<br>CORRECTION à LA LISTE : Bronze pour les coupes et régule pour le reste | 7000 |
| 161, | PENDULE à deux patines, la base en régule doré surmontée de deux amours aux colombes. Style Louis XVI, fin du XIXème siècle. H. 35,5 - L. 50 cm | 1300 |
| 163, | SUSSE Paris - GARNITURE de CHEMINEE comprenant une pendule et une paire de candélabres à deux lumières en bronze ciselé à décor émaillé floral en camaïeu de bleus et fond beige. Ornementation de putti et attributs. Cadran signé Susse frères Paris. XIXème siècle, style Louis XVI. H. 33 - L. 16 - P. 10 cm - H. des candélabres : 25,5 cm. (Légère usures aux chiffres romains) | 2750 |

**Résultat de la vente du 26/01/2022 à Saumur**
**Belle vente de mobilier et objets d'art**

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|---|---|---|
| 164, | PIEDS (deux) de lampe cubiques décor en laiton gravés monogrammés "RG", moderne. H. 39 - L. 17 cm (une plaque de décollée) | 60 |
| 165, | ECOLE FRANCAISE du début du XIXème siècle. Village de montagne sous la neige animé : la chute. Huile sur toile signée "A. Boisselier" et datée 1815 en bas à gauche. 31 x 39 cm. (rentoilée) | 900 |
| 167, | CHAILLY, Victor (début du XIXème siècle). "Les contrebandiers", huile sur toile signée en bas à droite. 34 x 33 cm. Dans un cadre mouluré et doré | 750 |
| 168, | ECOLE FRANCAISE du début du XIXème siècle. Portrait de femme. Huile sur toile. 65,5 x 54 cm | 500 |
| 170, | CARLOS LEFEBVRE, Charles (1853-1938). "Paysage à la rivière", huile sur toile signée, datée 95 et dédicacée "à l'ami Rochetta" en bas à gauche. 46 x 62 cm. Cadre bois et stuc doré | 260 |
| 171, | GANZ, Edwin (1871-1957). Trois chevaux de trait et fermier. Huile sur toile signée et datée 1920 en bas à droite. 88 x 140 cm | 1600 |
| 172, | PETITJEAN, Edmond Marie (1844-1925). "Scène de basse-cour", huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 55 cm | 750 |
| 173, | RUEDOLF, Josef (?-1957). "Dans les eaux de la baie d'Along. Aquarelle sur papier signée et titrée. 26 x 35 cm | 380 |
| 174, | FUSARO, Jean (né en 1925). "Toulouse la rose". Toile signée en bas à droite, titrée, contresignée au dos avec tampon "Galerie Marcel Billy La Baule". 50 x 65 cm | 5500 |
| 175, | GALIEN-LALOUE, Eugène (1854-1941). Porte Saint Martin sous la neige. Gouache sur papier signée en bas à gauche. 18,5 x 31 cm | 7500 |
| 180, | CHEKHONIN, Sergei Vasil'evic (1878 - 1936). "Etude de nu féminin", aquarelle sur papier signée en bas à droite et datée "1933". 77,5 x 57 cm (deux déchirures horizontales à droite aux 1/3 partant de la droite - Taches et coulures horizontales au 1/3 supérieur - Entoilée)<br>Provenance : Descendance d'adoption de Pierre INO. | 8100 |
| 181, | ECOLE FRANCAISE du début du XXème siècle. "Paysage en bord de mer, Bretagne (?)", huile sur toile, signature en bas à droite "Will". 56,5 x 80,5 cm | 100 |
| 184, | DOMERGUE, Jean Gabriel (1889-1962). Nu sur l'herbe. Huile sur carton signée en bas à droite. 48 x 60 cm. Acheté le 26 mai 1974 à l'hotel des ventes de Fontenay Le Comte | 7600 |
| 185, | ECOLE MODERNE. "Sans titre", technique mixte sur papier. 79 x 59 cm. Indication manuscrite au dos : galerie Apomixie | 60 |
| 186, | JALLAT, Paul (1924). "Canard tombant sur fond de Loire", huile sur toile signée en bas à droite et datée "85" H. 73 - L. 54 cm | 50 |
| 189, | KREBS, Xavier (1923-2013). "Abstraction en noir", huile sur toile signée en bas à droite et datée "octobre 61" au revers. 64,5 x 99,5 cm | 930 |
| 190, | COFFRE (petit) cubique en placage de bois indigène à décor de filets de bois noirci et clair à décor de losanges sur les quatre faces et le couvercle. Il présente des pans coupés avec une partie haute bombée. Il présente deux anses en bouton de bois tourné. Il repose sur quatre pieds patins. Intérieur garni d'un velours vert postérieur. Travail Italien du XVIIIème siècle. H. 24 - L. 29 - P. 17,5 cm (usures d'usage et quelques parties postérieures) | 180 |
| 191, | MIROIR en bois sculpté et doré, fronton cintré à décor ajouré. Epoque Louis XV. H. 78 - L. 54 cm. (Petits éclats à la dorure) | 500 |
| 192, | COFFRE (petit) de voyage rectangulaire bombé en bois et parchemin cloué, sur bois résineux, deux serrures en fer forgé à deux anses, XVIIIème siècle. H. 31,5 - L. 87 - P. 39,5 cm (usures d'usage) | 150 |
| 193, | COFFRE en noyer dit Cassone à décor de petits panneaux et incrustations de rinceaux feuillagés et paysages en bois clair. Italie, époque fin du XVIIème - début du XVIIIème siècle. Restaurations anciennes, plateau et pentures rapportés. H. 61 - L. 136 - P. 50 cm. | 1500 |
| 194, | TABLE demi-lune à bandeau en noyer et placage sur quatre pieds gaines, XIXème siècle | 180 |
| 195, | FAUTEUIL en noyer à haut dossier capitonné, bras courbes sur piétement tourné à entretoise en H, époque Louis XIV. H. 117 - L. 63 cm (restaurations au piétement, châssis à resserrer) | 60 |

**Résultat de la vente du 26/01/2022 à Saumur**
**Belle vente de mobilier et objets d'art**

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|---|---|---|
| 196, | FAUTEUILS (paire de) à bandeau et crosses en merisier sur piétement sabre à barreaux, XIXème siècle. H. 85,5 - L. 54 cm | 250 |
| 197, | FAUTEUILS (paire de) à dossier médaillon, hêtre teinté, époque Louis XVI. H. 88 cm (Garniture d'un velours rose, bon état) | 250 |
| 198, | COIFFEUSE en noyer et bois naturel sur pieds cambrés. Elle ouvre à deux tiroirs et une tablette, plateau à deux volets encadrant un miroir pivotant, époque Louis XV. Estampille "J. LUCIEN" (Jacques, Me en 1774) et JME sur le montant antérieur gauche. Ornementation de bronzes aux sabots et entrées de serrure. H. 70 - L. 75,5 cm | 350 |
| 199, | SECRETAIRE droit en merisier et placage ouvrant à un abattant, deux vantaux et un tiroir, style Empire, XXème siècle. H. 140,5 - L. 86 - P. 38 cm | 200 |
| 200, | COMMODE en noyer face légèrement cintrée, montants arrondis et moulurés, elle ouvre à trois rangs de tiroirs, plateau bois. XVIIIème siècle. Ornementation fer forgé rapportée. Quelques restaurations, bon état. H. 84 - L. 127 - P. 63 cm | 1200 |
| 201, | TABLE (petite) à écrire en chêne ouvrant à un tiroir sur piétement tourné à entretoise en H, XIXème siècle. H. 69,5 - L. 66 - P. 45 cm | 300 |
| 202, | COFFRE (petit) de voyage rectangulaire en bois et parchemin, sur bois résineux, pennes et ferrures en fer forgé, deux prises de mains anses mobiles latérales, XVIIIème siècle. H. 21,5 - L. 56,5 - P. 27 cm (usures d'usage) | 170 |
| 203, | COMMODE de MAITRISE ouvrant a trois tiroirs et un abattant avec miroir. Montants à colonnes détachées. XIXème siècle. H. 25 - L. 36 - P. 17,5 cm | 180 |
| 204, | DELFT. Vase en faïence de forme balustre à pans coupé, décor d'une scène de chinois sur tertre en cartouche, encadré en relief de rinceaux et orné d'une fleur et d'une feuille. Dos à décor de fleurettes. Marque P au revers. H. 23 cm. (Quelques éclats). XVIIIème siècle. (électrifié) | 220 |
| 205, | * STATUE de COQ en barbotine polychrome. XXème siècle. H. 57 cm (Accident et réparation à une dent de crête). | 210 |
| 206, | * LES ISLETTES, petit cache-pot en faïence, galbé et nervuré sur talon, il présente deux anses et le bord ondulé. Décor polychrome au chinois. XIXème siècle. H. 10,5 - L. 15 cm ; on y joint une petite JARDINIERE forme caisse à deux anses sur quatre pieds feuillagés. Décor polychrome au chinois. XIXème siècle. H. 9 - L. 12 cm. | 120 |
| 207, | * SAINT CLEMENT, support d'huilier vinaigrier en faïence de forme ovale bord contour à deux anses en volutes feuillagées, côtés ajourés et décor polychrome de palmettes et fleurs, quatre dés de raccordement en ressauts sur pieds volutes. La partie supérieure présente deux orifices en creux de support et un décor de palmettes ajourées. XIXème siècle. H. 11 - L. 24 - P. 14 cm. (Repeints sur le dessus) | 30 |
| 208, | * SAINT CLEMENT. Coupe ovale bord contour en faïence bord en balustrade ajouré d'arcade sur quatre pieds à cartouches de raccordement en rosace. Décor de deux médaillons ovales à paysages en camaïeu rose, noués. Bord à décor de torres de laurier enrubanné et fleurs au fond. XIXème siècle. H. 12 - L. 41 - P. 28 cm | 60 |
| 209, | * DRESDE, SERVICE A CAFE en TÊTE à TÊTE, porcelaine à décor d'animaux et rehauts de dorure. Style Empire, XXème siècle. Il comprend : Un plateau, une cafetière, un pot à lait, un sucrier (sans couvercle), deux tasses et sous-tasses. (petite restauration à la dorure du pot à lait) | 550 |
| 210, | POT POURRI en bronze doré et tôle à couvercle de porcelaine bleu, base de bois. Style Louis XVI, vers 1900. H. 66 cm. (couvercle et cerclage dessertis de la vasque) | 300 |
| 211, | CHRIST (trois) en os sculpté, XVIIème-XIXème siècles. H. 14 cm - H. 10 cm - H. 7 cm (manques et accidents)<br>Expert : M. J-S. CAILLOU | 60 |
| 212, | ROUSSEAU (XIXème siècle). "Ca mord" : jeune pêcheur. Bronze à patine brune. H. 44 cm (manque la ligne) | 200 |

**Résultat de la vente du 26/01/2022 à Saumur**
**Belle vente de mobilier et objets d'art**

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|---|---|---|
| 213, | ROYAL DUX BOHEMIA - Groupe en porcelaine blanche à rehaut de dorure à sujet orientaliste d'un chameau et deux personnages. H. 44,5 - L. 34 cm | 220 |
| 215, | VOLTI, Antoniucci (1915-1989). Nu féminin allongé, bronze à patine brune signé et numéroté 3/8, signature du fondeur "Susse fondeur Paris" et cachet. H. 21 - L. 50 cm | 15500 |
| 217, | BACCARAT (attribué à) - Suite de treize rince-doigts en cristal. | 100 |
| 219, | BACCARAT, modèle Harcourt - Suite de douze verres à vin du Rhin ou Roemer en cristal de couleurs | 1350 |
| 220, | GALLE, Emile (1846-1904) - vers 1880 | 700 |
| | SERVICE de VERRES, modèle "Larmes" comprenant : huit verres à eau ; sept coupes à champagne ; huit verres à vin blanc ; paire de brocs et paire de carafes avec bouchon. | |
| | AJOUT : ébréchures à 3 petits, 1 à eau et 4 à champagne - manques des "gouttes" à certains | |
| 221, | NICOLAS, Paul (1875-1952) - VASE en verre multicouche à décor dégagé à l'acide d'orchidées sur fond jaune orangé. Signé "P. Nicolas". Vers 1900. H. 24,5 cm. Petite bulle d'environ 1cm dans le creux du col. | 450 |
| 222, | DAUM NANCY - COUPE quadrilobée en verre à décor dégagé à l'acide à fond bleuté et décor de violettes et rehauts de dorure. Signée. H. 8 cm - Diam. 15,5 cm (petites usures) | 1100 |
| 223, | * GALLE, Emile (1846 - 1904) - COUPE de forme cornet sur piédouche à bague ovoïde et bord ondulé. Verre multicouches dégagé à l'acide à décor d'herbes et feuillages, signé. Dominantes rouge et orange. H. 14 - diam. 8 cm | 500 |
| 224, | * GALLE, Emile (1846 - 1904) - VASE de forme cylindrique étranglé à fond plat et col évasé, verre multicouche à décor dégagé à l'acide de pensées à dominantes brun et fond orangé. Signé. H. 29 cm. | 800 |
| 225, | * GALLE, Emile (1846 - 1904) - VASE de forme ovoïde gourde aplatie sur talon et col ovale en pointes. Verre multicouche dégagé à l'acide à décor de chardons lorrains en dominantes brun sur fond jaune. Signé. H. 22 cm. | 1100 |
| 226, | * GALLE, Emile (1846 - 1904) - VASE à fond plat et épaulement et col court. Verre multicouche à décor dégagé à l'acide de clématites, dominantes brun/mauve sur fond jaune. Signé. H. 16 cm. | 500 |
| 227, | * GALLE, Emile (1846 - 1904) - VASE de forme ovoïde allongé sur talon conique en verre multicouches à dominante bleu décor dégagé de fleurs. H. 18 cm | 750 |
| 228, | * GALLE, Emile (1846 - 1904) - VASE à fond plat et épaulement à col court, verre multicouche à décor dégagé à l'acide de pensées, signé. Dominantes brun sur fond jaune. H. 25,5 cm | 830 |
| 229, | * GALLE, Emile (1846 - 1904) - PETIT VASE à fond plat et épaulement à col ouvert à étranglement. Verre multicouche à décor de crocus dominantes vert, bleu/mauve et jaune. H. 15,5 cm. | 1000 |
| 230, | * GALLE, Emile (1846 - 1904) - GRAND VASE à épaulement sur talon ourlé et col évasé et ondulé, verre multicouches à décor d'abutilons dégagées à l'acide à dominantes brun, rouge et fond jaune. Signé. H. 45,5 cm | 3300 |
| | AJOUT AU CATALOGUE : petit éclat au col | |
| 231, | 2 blles CARBONNIEUX, 1990, niveau bas goulot, Et. tachée, usée | 40 |
| 232, | 1 blle PONTET CANET, 1981, niveau bas goulot, Et. tachée, trous | 40 |
| 233, | 1 blle AUSONE, 1989, niveau bas goulot | 190 |
| 234, | 1 blle CHEVAL BLANC, 1994, niveau mi goulot, Et fanée, tachée, petit trous | 200 |
| 235, | 1 blle CHEVAL BLANC, 1993, niveau mi goulot, Et fanée, tachée, petit trous | 200 |
| 236, | 2 blles HAUT BRION, 1993, niveau mi goulot, Et. fanée, tachée, usée | 300 |
| 237, | 2 Blles CH. LAFITE ROTHSCHILD, Pauillac 1er GCC, 1993, niveau mi goulot., Et. fanée, tachée et usée, parfaitement lisible. | 410 |
| 238, | 2 Blles CH. MOUTON ROTHSCHILD, Pauillac 1er CC, 1991, niveau mi goulot, Et. de Setsuko, fanée, tachée et déchirée mais parfaitement lisible. | 370 |

**Résultat de la vente du 26/01/2022 à Saumur**
**Belle vente de mobilier et objets d'art**

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|---|---|---|
| 242, | TABLE à jeux en merisier et placage à décor marqueté de filets de palissandre de deux losanges encadrés sur le plateau qui pivote découvrant un feutre vert piétement cambré coulissant, travail régional du XVIIIème siècle. (Quelques restaurations au piétement, et piqûres, bon état). H. 73 - L. 81 - P. 41 cm (pliée) | 200 |
| 243, | FAUTEUIL d'aisance en hêtre dossier canné dit "Montauban", piétement cambré en caisson à décor mouluré et sculpté de fleurettes, manchette cuir, époque Louis XV. H. 97 - L. 62 cm (Usures d'usage) | 1300 |
| 244, | COMMODE en noyer ouvrant à trois tiroirs, montants arrondis sur pieds cambrés, plateau marbre, estampille de "J. PH. Feuerstein (Jean-Philippe, Me en 1785", XVIIIème siècle. Ornementation de bronze doré en prise de main et entrées de serrure. H. 86 - L. 116 - P. 56 cm (marbre accidenté) | 900 |
| 245, | CHIFFONNIER (large) à hauteur d'appui en noyer, montants arrondis sur plinthe, il ouvre à six tiroirs, plateau bois, époque XVIIIème siècle. Ornementation de bronze aux espagnolettes en prise de main tombante et entrée de serrure. Bon état. H. 124,5 - L. 143 - P. 54 cm. | 1300 |
| 246, | TABLE de changeur à plateau pliant sur piétement tourné en balustre et réunis d'une entretoise au carré. Noyer et placage de bois indigène et décor de filets. Piétement en hêtre et noyer sur pieds patins, deux pieds pivotants recevant le plateau pivotant, en dernier en placage de noyer à décor marqueté d'un cartouche et filet de bois clair. Il découvre un tiroir en deux parties coulissantes découvrant un casier secret. H. 75 - L. 85,5 - P. 34 cm. En partie d'époque XVIIème siècle (transformations, usures, compas cassé) | 1100 |
| 247, | COMMODE (petite) galbée en façade, côtés droits, montants sinueux, elle ouvre à trois tiroirs, placage de satiné, plateau marbre brun veiné, ornementation de prises de main tombantes, sur rosaces godronnées, entrées de serrure en laiton découpé en cartouche, cul de lampe, chutes à masques grimaçants et sabots à cartouche en volutes, cannelures en laiton sur les traverses. Marque au fer "F.L." (François Lieutaud ?). Epoque Régence. H. 83,5 - L. 81 - P. 44,5 cm (quelques restaurations et parties postérieures dans le fond) | 2000 |
| 248, | BONNETIERE en bois chêne et bois naturel ouvrant à deux portes à panneaux à pointes de diamant et un tiroir, montants arrondis et corniche droite, époque du XVIIIème siècle. H. 213,5 - L. 109,5 - P. 63 cm (Restaurations au pieds arrières) | 400 |
| 249, | BIDET en noyer et bois naturel sur pieds légèrement cambrés, couvert. Il supporte la cuvette violonée en faïence de Rouen à décor de rinceaux au fond et galon sur le bord en bleu et noir. Marque 2P au revers époque du XVIIIème siècle. H. 44 - L. 49. - P. 34,5 cm (accidents et anciennes réparations à la céramique) | 100 |
| 250, | MIROIR à fronton en bois sculpté et composition à décor de feuilles d'acanthe, le fronton ajouré. Vers 1800. H. 107 - L. 63 cm (renforts anciens, petits éclats à la dorure) | 300 |
| 251, | ÉLÉMENTS (trois) d'architecture, pierre calcaire, quatre faces moulurées dont deux à partie sculptée de fleurs de lys encadré de losanges en croisillons, probablement montants d'encadrement de porte. XVIIème siècle. L. 134 - 135 et 136 cm | 500 |
| 252, | CADRAN SOLAIRE circulaire en métal, chiffres romaines, titré "Parmy vos fleurs je dis vos fleurs", incrusté sur un plateau de pierre calcaire sur piétement gaine trois faces à décor de têtes grimaçantes et côtés amatis. XVIIIème siècle. H. 102 - L. 46 - P. 46 cm - Flèche cadran : 14,5 cm (cadran postérieur) | 1000 |
| 253, | COMMODES (paire de) à l'imitation du laque du Japon à décor de paysages dorés sur fond noir. Elles ouvrent à quatre tiroirs sur deux rangs. Eléments de cabinets transformés au XVIIIème siècle. H. 90 – L. 126,5 – P. 60 cm. (Transformations, écaillures et quelques parties postérieures, bâtis postérieur). | 3000 |
| 254, | FAUTEUIL à dossier plat, carré à pans coupés, hêtre mouluré et sculpté laqué crème. Décor de perles et raies de cœur sur le dossier et la ceinture, supports d'accotoirs en console à décor de piastres et feuilles d'acanthes, piétement tourné et cannelé en torsade. Epoque Louis XVI. Estampille circulaire de Pierre BERNARD (Maître en 1766) (laque postérieure) | 1600 |

**Résultat de la vente du 26/01/2022 à Saumur**
**Belle vente de mobilier et objets d'art**

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|---|---|---|
| 255, | FAUTEUIL à dossier médaillon en hêtre mouluré, sculpté et laqué crème. Décor d'entrelacs sur le dossier et la ceinture, piastres sur l'accotoir et le support en console, piétement tourné cannelé et rudenté. Epoque Louis XVI (laque postérieure) | 550 |
| 256, | CANAPE trois places en hêtre mouluré, sculpté d'entrelacs, montants du dossier en colonnes détachées et cannelées, supports d'accotoir en colonnette balustre torsadée, piétement tourné et cannelé. Epoque Louis XVI. H. 96 - L. 166 - P. 65 cm (laque postérieure) | 500 |
| 257, | FAUTEUILS (suite de quatre) à dossier plat en anse de panier, bois mouluré, sculpté et laqué. Décor de rubans sur le dossier et les accotoirs, raies de cœur sur la ceinture et piétement tourné, cannelé et rudenté. Epoque Louis XVI. Estampillés "M. Jullien (maître en 1777) | 3800 |
| 258, | CONSOLE murale demi-lune en bois sculpté et doré, piétement tourné cannelé et rudenté réuni d'une entretoise chantournée coiffée d'une urne couverte. Traverse cannelée supportant un marbre brèche. Epoque Louis XVI. H. 86 – L. 113,5 – P. 48,5 cm (usures et éclats à la dorure) | 1400 |
| 259, | SECRETAIRE (petit) à cylindre quatre faces en acajou et placage d'acajou, il ouvre à deux tiroirs en ceinture et trois en gradin, le cylindre découvre un intérieur à quatre petits tiroirs. Plateau coulissant à quatre faux tiroirs. Piétement tourné et cannelé. Marbre blanc cerné d'une galerie de laiton ajouré. Ornementation de bronzes dorés en moulures de raies de cœur et prises de main feuillagées. Style du XIXème siècle. H. 109 - L. 97 - P. 52 cm | 950 |
| 260, | PARAVENT à quatre feuilles en bois et composition dorée, peint de bouquets fleuris. Epoque Napoléon III. H. 183 - L. 270 cm (sur folle-enchère) | 1000 |
| 261, | TABLE vide poche en acajou et placage d'acajou, ornementation de filets de bois clair. Epoque Restauration. H. 75 - L. 46 cm | 100 |
| 262, | COMMODE (petite) à montants de demi-colonne en merisier, ouvrant à quatre tiroirs, l'un en sailli en ceinture, plateau marbre brun orangé (postérieur), ornementation de bagues et boutons en bronze et laiton, époque Empire. H. 95,5 - L. 82 - P. 61 cm (fentes sur les côtés et usures d'usage) | 400 |
| 263, | FAUTEUILS (paire de) en bois relaqué crème, dossier chapeau, décor de cannelures et rosaces. Trace d'estampille. Epoque Louis XVI. H. 89 cm (un accotoir restauré) | 270 |
| 264, | SOMNO en acajou et placage d'acajou, décor de bronze. Epoque Empire. H. 81 - L. 41 - P. 41 cm (petit éclat à l'angle arrière du marbre) (sur folle-enchère) | 650 |
| 265, | * GUERIDON rond à bandeau sur fût balustre godronné tripode à griffes et roulettes. acajou et placage. Il supporte un marbre bord mouluré Sainte Anne. Epoque Restauration. H. 72,5 - diam. 83 cm. | 250 |
| 266, | * CHAISES (suite de quatre) en acajou et placage d'acajou, dossier gondole, pieds antérieurs en double balustre, postérieurs en sabre. Style Empire. H. 79 cm (un élément décollé sur une chaise, un autre décollé et cassé) | 100 |
| 267, | * SELLETTE en bois à montants cannelés sur pieds courbes à entretoise, plateau à pans coupés en marbre cerné d'une galerie et décor de laiton. Epoque Napoléon III. H. 76,5 - L. 30,5 cm. On y joint une sellette moderne en bois. H. 71 - diam. 70,5 cm. | 90 |
| 268, | FAUTEUILS (paire de) en bois naturel, décor de cannelures et rosaces, dossier chapeau. Estampille de Ponce Gérard, reçu Me en 1778 pour un. Epoque Louis XVI pour un et de style pour l'autre. H. 88 cm. (Fente au raccordement d'un pied d'un fauteuil) | 100 |
| 269, | * TABLE TRAVAILLEUSE en acajou et placage d'acajou, l'abattant découvrant un miroir et casiers. Epoque Empire. H. 72 - L. 52,5 cm. (Fente rebouchée sur le plateau) | 570 |
| 270, | MIROIR psyché à colonnes détachées en acajou et placage d'acajou, ornementation de bronze ciselé et doré, fronton cintré. Epoque Empire. H. 192 - L. 104 cm | 1500 |
| 271, | BERGERE à dossier renversé en hêtre, piétement gaine, époque Consulat. H. 88 - L. 60 cm | 350 |
| 272, | BIBLIOTHEQUE deux corps en chêne et bois naturel ouvrant à quatre portes dont deux vitrées en partie haute, XVIIIème siècle. H. 220 - L. 146,5 - P. 47 cm (ancienne bibliothèque de boiserie adaptée, sans corniche). | 800 |

**Résultat de la vente du 26/01/2022 à Saumur**
**Belle vente de mobilier et objets d'art**

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|---|---|---|
| 273, | TABLE bureau en merisier à piétement tourné sur entretoise en H, elle ouvre à deux tiroirs, XIXème siècle. H. 74 - L. 145 - P. 74 cm | 260 |
| 274, | COMMODE de marine en noyer ouvrant à deux tiroirs et un factice, plateau pivotant, face en placage de loupe de noyer, décor de filets, montants arrondis cannelés et rudentés sur pieds cambrés, époque du XIXème siècle. H. 89 - L. 138 - P. 61 cm | 650 |
| 275, | LUSTRE (grand) de Murano en verre incolore à dorure pailletée à douze lumières sur deux étages et décor de fleurs et feuilles. H. 150 - Diam. 100 cm. Très bon état.<br>Ce lot est vendu sur désignation.<br>Visite sur place (10 minutes de Saumur) sur Rdv auprès du secrétariat.<br>L'enlèvement est à prévoir dans le mois suivant la vente, à la charge et responsabilité de l'acquéreur. Il faudra démonter le lustre (ainsi que l'électrification) | 1800 |
| 276, | COIFFEUSE barbière de forme demi-lune en acajou et placage d'acajou, tripode en colonnes réunies d'une entretoise en base et d'une tablette. Celle-ci et le plateau coiffés d'un marbre turquin. Elle ouvre à deux tiroirs en ceinture. Le fond présente un miroir coulissant. Ornementation de bronzes dorés en base et chapiteaux des colonnes. Epoque Empire. H. 153 - L. 60,5 - P. 35,5 cm (sur folle-enchère) | 710 |
| 277, | FAUTEUIL à dossier fer de pelle. Époque Louis XVI. H. 84 cm | 150 |
| 278, | FAUTEUIL cabriolet bois naturel. Époque Transition. H. 89 cm | 120 |
| 279, | SEMAINIER en marqueterie de bois de rose et bois de violette ouvrant à sept tiroirs, ornementation de bronze, dessus de marbre rouge veiné. Style Louis XV, époque Napoléon III. H. 153 - L. 78 - P. 42 cm. (petits manques à la marqueterie, fentes sur les cotés) | 450 |
| 280, | COMMODE en marqueterie à décor de croisillon, ouvrant à trois tiroirs dont deux à traverse cachée, pieds gaine et dessus de marbre mauve veiné. Style Louis XVI, vers 1900. H. 89 - L. 106 - P. 48 cm | 480 |
| 281, | CABINET à deux corps en noyer et placage de noyer. Il ouvre à quatre portes et deux tiroirs en partie basse encadrés de trois montants en colonnes corinthiennes détachées en ressauts. Partie haute ouvrant à trois portes et trois tiroirs également encadrés de quatre colonnes. Trois tiroirs en partie supérieure sous corniche moulurées à ressauts. Beau décor de moulures et sculptures de rinceaux et cartouches. Belle serrure en fer forgé. Travail de la vallée sur Rhin XVIIIème siècle. H. 234 - L. 240 - P. 71 cm (quelques accidents et restaurations, manque une serrure à une porte, éclats et manques) | 1700 |
| 282, | MOBILIER DE SALON à dossiers médaillon en bois mouluré et sculpté et doré. Piétement tourné et cannelé. Style Louis XVI fin XIXème siècle. Garniture d'une tapisserie à motifs de paniers de fleurs (Quelques usures). Il comprend un canapé et quatre fauteuils (sur folle-enchère) | 600 |
| 283, | VITRINE trois faces cintrées et vitrées en partie haute. Bas à décor de vernis Martin de scènes galantes dans un paysage. Piétement cambré et ornementation de bronzes dorés. Style Napoléon III, époque moderne. H. 167 - L. 69 - P. 41 cm (sur folle-enchère) | 600 |
| 283,1 | CANAPE en bois naturel à décor de moulures et rosaces. Louis XVI H. 86 cm L. 190 cm. (Un pied décalé) | 400 |
| 284, | MOBILIER de salon en bois exotique, piétement antérieur tourné, accoudoirs à manchette, décor d'incrustations de liseron en incrustation de nacre et laiton, style Napoléon III, début du XXème siècle. Garniture postérieure en skaï. L. canapé. 151 et L. fauteuils. 60 cm | 300 |
| 285, | BIBLIOTHEQUE à deux portes vitrées le haut cintré et traverse médianes. Bois noirci et décor de filets de laiton. Côtés droits et corniche cintrée. Ornementation de bronzes en palmettes d'écoinçons sur les portes. Style Louis XIV, moderne. H. 239,5 - L. 128,5 - P. 47 cm. | 1600 |
| 286, | VITRINE trois faces cintrées et vitrées en partie haute. Bas à décor de vernis Martin de scènes galantes dans un paysage. Piétement cambré et ornementation de bronzes dorés. Style Napoléon III, époque moderne. H. 166 - L. 89 - P. 41 cm (sur folle-enchère) | 600 |

**Résultat de la vente du 26/01/2022 à Saumur**
**Belle vente de mobilier et objets d'art**

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|---|---|---|
| 287, | TABLE de milieu en bois noirci sur piétement tourné et cannelé réuni d'une entretoise en X. Décor d'un cartouche au centre et filets, ornementation de laiton. Style Napoléon III, époque moderne. H. 74 - L. 95 - P. 66 cm. (Quelques soulèvements) | 300 |
| 288, | CONSOLE murale en bois noirci, fond miroir à encadrement, piétement antérieur tourné en balustre et entretoise courbe. Décor d'incrustations de nacre. Ornementation de bronzes et laitons en filets et moulures. Plateau marbre blanc. Style Napoléon III, moderne. H. 79,5 - L. 104,5 - P. 40 cm (quelques soulèvements). | 350 |
| 289, | CROCHET, Jean François (Designer) - TERZANI Editeur - LAMPADAIRE en fer forgé torsadé et vasque en verre givré, moderne. Signé. H. 184 - Diam : 55 cm (petit éclat en bordure de l'orifice de l'électrification de la vasque) | 350 |
| 290, | DEGAY, Compiegne France vers 1940 – SUSPENSION en bronze à vasques en verre dépoli moulé. Signée. 48 x 60 cm (un petit éclat sur une vasque) | 1300 |
| 292, | DE SCHRIJVER Olivier (né en 1958) Paire de los angeles en Jacinthe d'eau et teck numéroté et signé 79 et 80 sur 240 | 1600 |
| 293, | DE SCHRIJVER Olivier (né en 1958). MIROIR "OISEAU DE PARADIS", signé et n°11/24. 122 x 80 cm | 1350 |
| 295, | DE SCHRIJVER Olivier (né en 1958). MIROIR "SIMBA BLEU",, signé et n°14/60. Diam. 50 cm | 600 |
| 296, | DE SCHRIJVER Olivier (né en 1958). MIROIR "Hommage à Vasarely", simple, clair, antique, signé et n°10/24. 135 x 112 cm. | 2050 |
| 297, | DE SCHRIJVER Olivier (né en 1958) Paire de fauteuils "Zen" en teck naturel numéroté et signé 17 et 18 sur 240. | 1150 |
| 298, | DE SCHRIJVER Olivier (né en 1958). Deux Ottomans en teck. Numéroté 23 et 24/120. | 700 |
| 299, | KUBA (Congo R.D.C.) / SHOWA - TISSU noué et tissé. 90 x 48 cm ; TOILE imprimée à motifs géométriques dans des encadrements cubiques en labyrinthe. 150 x 73 cm. JOINT un TAPIS de prière tissé et brodé. 108 x 48 cm | 30 |
| 300, | TAPIS ethnique noué à quatre carrés et motifs géométriques tissés et bordures extérieures nouées en brun avec motifs en T stylisés. 132 x 131 cm | 60 |
| 302, | TAPIS de selle (?) Kilim, divers motifs et textures cousus. 166 x 80 cm (usures d'usage et petites restaurations) | 200 |
| 303, | TAPIS Kilim en laine et coton, à motifs géométriques, bleu et blanc sur fond rouge, encadré de bordures. 148 x 126 cm (usures et petites restaurations) | 400 |
| 306, | TAPIS (petit) Kilim à motifs géométriques, couleur brune. 63 x 66 cm ; on y joint un TAPIS Kilim à motifs rouges brun clair. 169 x 129 cm. Porte une étiquette "Kilim d'Anatolie laine, tapis fait main" (accidents, trous) ; TAPIS Kilim à motifs géométriques de couleur. 74 x 65 cm ; TAPIS Kilim brun, forme passage. 150 x 57 cm (restaurations) | 200 |
| 310, | TAPIS Kilim rectangulaire à motifs de deux losanges, décor stylisé, dominante rose. 166 x 93 cm (usures au centre) ; on y joint un TAPIS Kilim avec une bande de motifs géométriques encadrés de parties rayées bleu et rouge. 87 x 63 cm ; un TAPIS à motifs cubiques géométriques sur fond brun encadrés de dentelures brun foncé. 190 x 85 cm | 150 |
| 311, | TAPIS (grand) Kilim à motifs géométriques, bordures sur fond clair, dominante rouge et jaune. 370 x 167 cm | 300 |
| 314, | TAPIS (petit) Boukhara noué en laine et coton. 113 x 82 cm | 120 |
| 315, | COUSSINS (quatre) en tapis de Kilim, sur la face revers tissu coton, motifs différents. 45 x 43 cm (petites usures) | 250 |
| 320, | * TAPIS (grand) a fond rouge. (trace d'usure) 284 x 375 | 200 |
| 321, | BRODERIE "Ste Sophie Souvenir de Constantinople 1919" avec décor de drapeaux américain, anglais, français et italien. Après la victoire "14-18". 40 x 42 cm | 100 |
| 324, | TAPIS en laine à rosace central sur fond rouge et riche décor floral. 255 x 353 cm | 110 |

**Résultat de la vente du 26/01/2022 à Saumur**
**Belle vente de mobilier et objets d'art**

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|---|---|---|
| 325, | 8735-XQ-37 BMW Z85 DU51 02 | 15000 |
| 326, | 7684-WY-37 FORD A | 16000 |