

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1,	CONTENU d'une boutique de bouquiniste, stock de livres dont régionalisme, roman, science fiction, Jules Michelet et divers Les meubles ne sont pas inclus dans la vente. A récupérer à Blois avant le 28 février	350
1,1	Vendu sur désignation : PORTE MANTEAU en chêne mouluré et sculpté à quatre patères, ouvrant à un tiroir. H : 205cm. L : 140cm. On y joint une glace en bois et stuc. A récupérer à Blois sur rdv avant le 28 février 2022. L'adresse de l'enlèvement sera communiquée à l'acheteur après règlement	
1,2	Jean Émile LABOUREUR (1877-1943) : Le marchand de journaux anglais. Gravure en noir monogrammée et datée 1916 en bas à gauche dans la planche, contresignée et justifiée 9/15. Titré au graphite en bas à droite de la feuille. 27.5 x 22.5 cm. Déchirure en haut dans la feuille et piqûres. En feuille. Provenance : achetée directement auprès de la veuve de l'artiste.	230
2,	Jean Émile LABOUREUR (1877-1943) : La tonnelle rustique . Gravure en noir sur papier ancien monogrammée en bas à gauche dans la planche, contresignée et justifiée 21/22. Titré au graphite en bas à droite de la feuille. 26 x 17.5 cm. Piqûres. En feuille. Provenance : achetée directement auprès de la veuve de l'artiste.	70
3,	Jean Émile LABOUREUR (1877-1943) : Le charmeur de moineaux (1933). Gravure en noir monogrammée en bas à gauche dans la planche, contresignée et justifiée 53/120. 25 x 33 cm. Piqûres. En feuille. Provenance : achetée directement auprès de la veuve de l'artiste.	90
4,	Jean Émile LABOUREUR (1877-1943) : L'heure du bain. Gravure en noir signée au graphite en bas à gauche, annotée en bas Epreuve d'artiste 2e état et titrée . 32 x 25 cm. En feuille. Provenance : achetée directement auprès de la veuve de l'artiste.	310
5,	Jean Émile LABOUREUR (1877-1943) : La grande bergère. Gravure en noir monogrammée en bas à droite et datée 1926 dans la planche, contresignée au graphite dans la marge et annotée Epreuve d'art. Annotation à l'encre en haut à droite. 35 x 23 cm. Trous. En feuille. Provenance : achetée directement auprès de la veuve de l'artiste.	160
6,	Jean Émile LABOUREUR (1877-1943) : La marchande de fleurs au Trocadéro. Gravure en noir monogrammée en bas à gauche dans la planche, contresignée et justifiée 46/61. 37.5 x 28 cm. En feuille. Provenance : achetée directement auprès de la veuve de l'artiste.	140
7,	Jean Émile LABOUREUR (1877-1943) : Le moulin abandonné. Gravure en noir monogrammée en bas à gauche dans la planche, contresignée et justifiée 35/54. Titré au graphite en bas à gauche de la feuille. 38 x 40 cm. Piqûres et taches. En feuille. Provenance : achetée directement auprès de la veuve de l'artiste.	70
8,	Jean Émile LABOUREUR (1877-1943) : Le 14 juillet sur le Front Anglais. Gravure en noir signée et datée 1917 en bas à droite dans la planche, contresignée et justifiée 29/40. Titré au graphite dans la planche. 32.5 x 38 cm. En feuille. Provenance : achetée directement auprès de la veuve de l'artiste.	280
9,	Jean Émile LABOUREUR (1877-1943) : La marchande de violettes. Gravure en noir signée et datée 1914 en bas à gauche dans la planche, contresignée et justifiée 35/15. Titrée et datée au graphite en bas à gauche de la feuille. 46 x 32.5 cm. En feuille. Provenance : achetée directement auprès de la veuve de l'artiste.	700
10,	Jean Émile LABOUREUR (1877-1943) : Bachelor's Fare. Gravure en noir monogrammée et datée 1916 en bas à gauche dans la planche, contresignée et justifiée 17/35. 17.5 x 14 cm à vue / 29 x 24.5 cm au total. Provenance : achetée directement auprès de la veuve de l'artiste.	310
11,	Jean Émile LABOUREUR (1877-1943) : Les conscrits du village. Gravure en noir monogrammée en bas à gauche dans la planche, contresignée et justifiée 14/65. 21 x 25 cm à vue / 32 x 36 cm au total. Provenance : achetée directement auprès de la veuve de l'artiste.	150
12,	Jean Émile LABOUREUR (1877-1943) : Les trois marins. Gravure en noir monogrammée et datée 1921 en bas à droite dans la planche, contresignée et justifiée 30/65. 23 x 30 cm à vue / 34 x 40 cm au total. Provenance : achetée directement auprès de la veuve de l'artiste.	620

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
13,	Jean CARZOU (1907-2000) : Le palais des mirages, 1968. Lithographie en couleur contresignée , datée 68 et justifiée au graphite dans la marge 143/150. 49 x 64 cm à vue. Répertoire sous le n°243 dans le tome II du catalogue de l'oeuvre gravé et lithographié de Carzou publié par les éditions de Francony	350
13,1	Shepard FAIREY (1970) : Stay up girl. Sérigraphie en feuille. Signé en bas à droite et daté 20. 91 x 61 cm.	80
14,	D'après ZAO WOU-KI (1921-2013): Composition. Eau-forte sur papier. Justifié 2/30. Contresigné au crayon en bas à droite et daté 94. Dim. 34,5 x 28 cm	1200
15,	Keith HARING (1958-1990) : Lithographie en couleur justifiée 83/150. Timbre sec en relief Keith Haring Foundation. Signature et tampon imprimés dans la planche. 50 x 70 cm	180
16,	Keith HARING (1958-1990) : Lithographie en couleur justifiée 59/150. Timbre sec en relief Keith Haring Foundation. Signature et tampon imprimés dans la planche. 50 x 70 cm	250
17,	Keith HARING (1958-1990) : Lithographie en couleur justifiée 100/150. Timbre sec en relief Keith Haring Foundation. Signature et tampon imprimés dans la planche. 50 x 70 cm	210
18,	Keith HARING (1958-1990) : Lithographie en couleur justifiée 80/150. Timbre sec en relief Keith Haring Foundation. Signature et tampon imprimés dans la planche. 50 x 70 cm	271
18,1	Keith HARING (1958-1990) : Orange Wall. Sérigraphie. Signée dans la planche. Porte un cachet sec. Justifiée 49/150 exemplaires. 45 x 45 cm	280
19,	Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988) : Lithographie en couleur justifiée 26/100 (puce d'identification au dos). Timbre sec de Rupert Jasen Smith cachet signature de l'artiste imprimé dans la planche. Edition Rupert Jasen Smith. 50 x 70 cm	1200
20,	Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988) : Lithographie en couleur justifiée 66/100 (puce d'identification au dos). Timbre sec de Rupert Jasen Smith cachet signature de l'artiste imprimé dans la planche. Edition Rupert Jasen Smith. 50 x 70 cm	600
20,1	Jean-Michel BASQUIAT (1960 -1988), d'après : A predatory white bass. Lithographie. Cachet de fondation. 70 x 49cm. Encadrée sous verre	1800
21,	Pablo PICASSO, d'après : Baigneuses au crabe. Estampe éditée par La Réunion des Musées Nationaux. 52 x 75.5 cm. En feuille. Quelques traces et rousseurs	100
22,	Monique ARQUIZAN - XXe siècle Confidences & Spleen Paire d'eaux-fortes contresignées et justifiées à 125 ex. 64 x 50 cm	110
23,	Georges MATHIEU d'après : La Victoire de Denain. Estampe en couleur. 37 x 94 cm à vue / 51 x 108 cm au total	105
24,	Georges MATHIEU d'après : L'élection de Charles-Quint. Estampe en couleur. 39,5 x 93 cm à vue / 53 x 107 cm au total	170
25,	Mario AVATI (1921-2009) : Un régal pour Minerve. Lithographie contresignée, titrée et justifiée 9/85 au graphite dans la marge. 31.5 x 38 cm à vue / 49.5 x 55.5 cm	100
26,	Mario AVATI (1921-2009) : Le printemps en hiver. Lithographie contresignée, titrée et justifiée 21/85 au graphite dans la marge. 28.5 x 33,5 cm à vue / 49.5 x 55.5 cm	100
27,	Louis TOFFOLI : Le repas du paysan. Lithographie justifiée 28/125 et contresignée au graphite dans la marge.	60
28,	Jean-Pierre CASSIGNEUL (né en 1935) : L'aigrette bleue. Epreuve d'artiste contresignée et titrée au graphite dans la marge. 67 x 53 cm	450
28,1	Jean COCTEAU (dans le gout de): Profil d'homme. Dessin sur carton. Porte une signature. 31 x 17 cm. Vitre brisée	420
29,	Jean-Baptiste VALADIE (né en 1933) : Les ballerines. Epreuve d'artiste contresignée et datée 73 au graphite dans la marge. 75 x 54.5 cm	20
30,	Mario AVATI (1921-2009) : Des fraises au mois d'août. Manière noire contresignée, titrée et justifiée 6/16 au graphite dans la marge. 29 x 35.5 cm à vue / 49.5 x 55.5 cm	130
31,	Mario AVATI (1921-2009) : Où l'on songe à Kamakura. Manière noire contresignée, titrée et justifiée 54/85 au graphite dans la marge. 31.5 x 38 cm à vue / 49.5 x 55.5 cm	130
32,	Mario AVATI (1921-2009) : Pomme. Carte lithographiée annotée au graphite dans la marge Avati à Rolande et Jean Thibault. Bonne année 1988. 12.5 x 8.5 cm à vue / 24 x 20 cm au total	40
33,	Guy SERADOUR (1922-2007) : Biot, village blanc. Lithographie sur japon justifiée 19/100 et contresignée au graphite dans la marge. 54.5 x 75 cm	160

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
34,	L. NAUMOVITCH (XXe): Nature morte aux poissons. Toile. Signé et daté 54. 38 x 46 cm.	320
34,1	Georges YOLDJOGLOU (né en 1933) : Le ponpom rouge porte-bonheur... Lithographie justifiée 9/100, dédicacée, signée et datée 20.12.1996 au graphite dans la marge. 13 x 19 cm à vue / 26.5 x 32.5 cm au total	20
34,2	Jens Uffe RASMUSSEN (1948) : Paysages abstraits. Deux lithographies. Signé. Numéroté 4/25 et 3/25. 44 x 58 cm.	210
35,	Jean-Pierre CASSIGNEUL (né en 1935) : Coup de vent. Epreuve d'artiste contresignée au graphite dans la marge. 63 x 48 cm à vue / 82 x 65 cm	380
36,	Max PAPART (1911-1994) : Sans titre. Technique mixte, collage. Signé en bas, contresigné, daté 14.X.LXIII et dédicacé au dos. 17.5 x 17.5 cm. Petits trous de punaise	250
37,	Max PAPART (1911-1994) : le grand solaire (1964). Technique mixte. Signé et daté 1964 en bas gauche. 100 x 100 cm. Etiquette d'exposition au musée municipal de Saint Paul de Vence en 1964/1965. Traces/tâches blanches	3200
38,	Max PAPART (1911-1994) : 3 dessins aquarellés, signés, datés 1959, 1965, 1974, et dédicacés. Une carte de vœux. Dim (feuilles): 23 x 15 cm - 19 x 15 cm - 10 x 21 cm	350
39,	Max PAPART (1911-1994) : Sans titre. Estampe en deux parties. épreuve d'artiste. 29 x 57 cm (taches)	30
40,	Max PAPART (1911-1994) : Gravure à vue ovale. Signé et annoté "épreuve d'artiste". Dim (feuille) 75 x 53 cm (pliure en bas à droite, taches).	120
41,	Homme au chapeau haut de forme sur fond bleu.. Huile. 18.5 x 18.5 cm.	130
42,	Ray CLARK (XX-XXIe): Vibrations. Circa 1980. Acrylique sur toile. 117 x 240 cm. (petites taches et usures). Provenance: ancienne collection Yves Taralon.	300
42,1	Ray CLARK (XX-XXIe): Vase balustre en céramique à décor de lignes bleu rose grise. Signé au revers. H: 40 cm (important fêle)	100
43,	Gina PANE (1939-1990) Composition abstraite. Sérigraphie en couleur sur plexiglas signée en bas à droite, datée 1970 et numérotée 21/246 au revers. 60 x 40 cm	230
44,	Jean COCTEAU d'après : L'oeil des poètes poissons des profondeurs. Estampe en couleurs signée et datée 1960 dans la planche. 50 x 38 cm Annotée du poème "Et l'étoile absinthe tomba dans la mer; et il y eut une grande fleur d'écume d'où sortait un ange et cet ange était la mort."	80
45,	Lucien COUTAUD (1904-1977) : Kafka Enfant, 1948. Gravure contresignée et datée 1948, justifiée 1/10. 27 x 37 cm à vue / 56 x 46 cm au total. Vitre accidentée	
46,	Michel JOURNIAC (1943-1995) : 3e contrat pour un corps. Impression offset publiée dans la revue Feu, n° 6, automne 1994, d'après la série conçue en 1972. 70 x 50 cm / 83 x 63 cm au total. Vitre accidentée	
47,	Luc PEIRE (1916-1994) : Triptyque. Sérigraphie en couleurs sur plexiglas signée en bas à gauche. Justifiée 52/100 au revers. 60 x 40 cm (chaque)	750
48,	ALINOL (XXème) : Rituel courant 3. Technique mixte sur contreplaqué, monogrammée en bas à droite et titrée au revers. 30.5 x 43 cm	90
49,	ALINOL (XXème) : Alinol 58. Pastel et acrylique sur toile, monogrammée en bas à droite et titrée au revers. 47 x 55 cm	220
50,	ECOLE 1950/1960 : Nature morte. Huile sur toile monogrammée DL en bas à droite (agrafée sur panneau de bois composite). 88,5 x 49 cm	220
51,	MOLCO (XXe siècle) : Vague à l'âme. Motif abstrait présenté sous un alignement de baguettes de verre cylindriques. Signé, daté 1977 et titré au revers. Cadre en aluminium brossé. 40 x 60 cm	230
52,	Willy MUCHA (1905-1995) : Abstraction. Technique mixte sur papier signée en bas à droite. 24 x 32 cm à vue / 40 x 48 cm au total	180
53,	SCHMIDT (XXe siècle) : composition sans titre. Aquarelle sur papier Arches signée en bas à droite. 57.5 x 76.5 cm	15
54,	PORTRAIT de Claude Debussy. Lithographie justifiée et avec trace de signature en bas à droite. 85 x 64 cm / 91 x 70 cm au total	30

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
55,	Jay ROCSKAY (1947) : Composition abstraite. Huile sur toile signée au dos sur le châssis, numéro d'atelier 01265. 65 x 50 cm	162
55,1	Jeff KOONS. New York, 2007. Taschen. Textes : Katy Siegel, Ingrid Sischy, Eckhard Scheider. In-folio, cartonnage illustré de l'éditeur. Reliure toilée ornée d'un motif de homard contrecollé, emboîtement toilé rouge estampé du titre en lettre argentée. Édition collector limitée à 1.500 exemplaires numérotés et signés par Jeff Koons, exemplaire n°0897. Dans son carton d'emballage d'origine.	800
55,2	MIRO. Fondation Maeght, Saint Paul de Vence, 1968. In-8 carré, broché, couverture illustrée, reproductions en couleurs et en noir. Avec lithographies, dont une en double page. Dédicacé par l'artiste Miro et annoté d'une croix. Petites usures et infimes déchirures sur la tranche.	190
55,3	Sylvie FORESTIER et Meret MEYER: les céramiques de Chagall. Albin Michel. 1990. 1 vol. in-folio	30
56,	Jay ROCSKAY (1947) : Composition abstraite. Huile sur toile, Signée au dos sur le châssis, numéro d'atelier 01360. 60 x 60 cm	140
57,	Jay ROCSKAY (1947) : Composition abstraite. Huile sur toile, Signée au dos sur le châssis, numéro d'atelier 01282. 46 x 55 cm	
58,	Jay ROCSKAY (1947) : Composition abstraite. Huile sur toile, Signée au dos sur le châssis, numéro d'atelier 00946. 65 x 54 cm	100
59,	Jay ROCSKAY (1947) : Composition abstraite. Huile sur toile, Signée au dos sur le châssis, numéro d'atelier 01361. 65 x 50 cm	160
60,	Bernard BUFFET (1928-1999) d'après : Le pont. Epreuve d'artiste. 77,5 x 60 cm. Encadré sous verre	500
61,	Roland DUBUC (1924-1998) : Le cirque. Gouache signée en bas à droite. 49 x 63cm. Encadrée sous verre	
62,	Marcel BURTIN (1902-1979) : Visage de femme. Dessin. Signé en bas à droite. 32,5 x 25,5cm. Encadré sous verre	50
64,	Augustin UBEDA (1925-2007) Composition au bouc. Toile. Signé en bas à gauche et contresigné au dos. 27 x 35 cm	250
65,	ERRO (né en 1932) d'après : Impression en couleurs reproduisant une oeuvre réalisée par l'artiste sur la façade du BHV à Paris en 2008 lors de l'exposition à ciel ouvert Erró (26 mai au 18 juin 2008). Numéroté 33/800. Longueur : 68 - Larg. 21 cm	180
66,	Francis JOURDAIN (1876-1958) : Vase boule en céramique émaillé à décor de pois roses et lignes noires sur fond vert, monogrammé sous la base. H.: 13 cm / D.: 18 cm. Un éclat au talon	800
67,	VASE à trois ailettes en céramique verte à décor de coulures vertes. Signé d'un monogramme V. H: 21 cm. (trou d'électrification)	50
68,	MADOURA : Deux coupelles de forme libre en céramique crème bordé de noir. Cachet Madoura plein feu en creux. L : 32 - l: 10 cm. Eclats	230
69,	Roger CAPRON (1922-2006) : Cadran solaire mural. Signé en bas à droite. 29x42 cm Accidents, notamment à la base de l'axe	190
70,	Roger CAPRON (1922-2006): Table basse rectangulaire, plateau en carreau de céramique, piétement en métal. Signé dans le décor Capron Vallauris France. 39 x 122 x 42 cm.	300
70,1	Roger CAPRON (Dans le gout de): Table basse, le plateau rectangulaire en carreau de céramique orné de motifs végétaux, piétement bois. Haut. 40 cm, larg. 136 cm, prof. 58 cm. Usures	240
71,	Pol CHAMBOST (1906 1983) : Deux coupelles en céramique noir, l'intérieur décor cristallisé. Signé. N°1096. Long : 27 - Larg 12 cm.	250
72,	Pol CHAMBOST (1906-1983) : Partie de service de table "coquille" comprenant : huit assiettes, 1 grand plat, 3 coupelles ravers en faïence à couverte noire nuancée de blanc et parme nacrée.	1000
73,	CENDRIER VIDE POCHE en céramique à lustre noir et reflets vert. H: 7 - L: 13 - P: 10 cm	50
73,1	Pol CHAMBOST (1906-1983) : Pichet en céramique émaillée noir et rouge. Modèle n°897. Numéroté et signé sous la base. Haut: 20 cm Un éclat au bec	100
74,	Pol CHAMBOST (1906 - 1983) : Deux coupes en céramique jaune et noir. Modèle n°892 C. Signées et numérotées sous la base. Haut. 8,5 cm, diam. 17 cm Egrenures, petits éclats	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
75,	Pol CHAMBOST (1906 - 1983) Deux coupes en céramique crème. Modèle n°892B. Numérotées et signées sous la base. Haut. 11 cm, diam. 22 cm Egrenures	
75,1	Pol CHAMBOST (1906 - 1983) Coupe circulaire en céramique noire. Modèle 2055. Signée et numérotée sous la base. Haut. 10,5 cm; Diam. 19,5 cm	200
76,	ACCOLAY : Pichet en céramique à décor d'une frise de fleurs sur fond ivoire. Signé. H: 21 cm	55
77,	ACCOLAY : Vase toupie en céramique turquoise nuancée noir avec reflets. Signé. H: 18 cm.	140
77,1	ACCOLAY : Vase à deux anses pleines en céramique à couverte verte et bords dorés. H: 23 cm (éclats)	70
78,	ACCOLAY : Important vase en céramique à décor de figures stylisés dans les teintes marron, ivoire et turquoise. Signé. H: 53 cm	250
79,	PICHET en céramique à couverte blanche scarifiée de motifs géométrique. Vers 1950. H: 18 cm	50
80,	Attribué à Jacques INNOCENTI (1926-1958) : Huit coupes en terre émaillé à décor de poisson sur fond vert. Diam 15 cm (petits éclats)	300
81,	Atelier du GRAND CHENE - Vallauris: Vide poche en terre cuite émaillée à décor d'une femme. Datée 1955. Annoté "meilleurs voeux" et signé au dos. 11 x 9 cm. (petits éclats)	130
82,	Attribué à Jacques INNOCENTI (1926-1958) : Coupe circulaire en terre cuite émaillée à décor d'un visage scarifié. Diam: 11.5 cm (éclats)	65
83,	Jacques INNOCENTI (1926-1958) : Important pichet en terre cuite émaillée à décor scarifié de lignes horizontales. Signé Innocenti Vallauris au dos. H: 22 cm (petits éclats au col et à la base et manques de peinture sur la partie noire basse)	150
84,	Jacques INNOCENTI (1926-1958) : Trois gobelets en terre cuite émaillé à décor de stries verticales et horizontales. Monogrammé JI au dos. H: 11 cm (éclats sur l'un)	150
85,	Jacques INNOCENTI (1926-1958) : Carreau dessous de plat rectangulaire en terre cuite émaillée à décor scarifié d'une musicienne et d'une femme. Signé Innocenti Vallauris au dos. 17.5 x 17.5 cm. Infimes éclats.	200
86,	Jacques INNOCENTI (1926-1958) : Petit légumier couvert en terre cuite émaillé à décor scarifié de deux visages de femmes, couvercle orné de feuilles. (éclat au couvercle, petit manque d'email).	180
87,	Jacques INNOCENTI (1926-1958) : Deux bouteilles en terre cuite noirci à décor de stries pour l'un. Signé J. Innocenti Vallauris. H: 19 cm (petits éclats, col recollé pour l'autre)	200
88,	Jacques INNOCENTI (1926-1958) : Vase monté en lampe en terre cuite émaillé à décor abstrait noir sur fond gris. Signé J. Innocenti Vallauris. H: 26 cm. Trou d'électrification, petits éclats au col.	250
89,	Jacques INNOCENTI (1926-1958): Gobelet en terre cuite émaillé à décor compartimenté de poissons, fleurs, soleil et formes géométriques, intérieur vert. Monogrammé J.I. H: 9 cm	110
90,	Jacques INNOCENTI (1926-1958) : Coupelle en terre cuite émaillée à décor scarifié d'une feuille. Signé Innocenti Vallauris. Diam : 11 cm. Eclat. Joint une soucoupe en terre cuite émaillé blanche bordure noir. Non signé. Diam: 15.5 cm	30
91,	Jacques INNOCENTI (1926-1958): Deux poelons en terre cuite émaillée l'une à décor d'oiseaux et arbres. Longueur : 25 et 21 cm. Eclats.	70
92,	Jacques INNOCENTI (1926-1958) : Réunion de quatre coupelles et d'un gobelet en terre cuite émaillée à décor de stries noir sur fond blanc. Diam (coupelle): 17 et 18 cm. Toutes signées (2 coupelles et 1 gobelet monogrammées JI, 2 signées Innocenti Vallauris. Hauteur (gobelet): 10 cm. Eclats sur les bords	200
93,	Jacques INNOCENTI (1926-1958) : Coupelle en terre cuite émaillée à décor scarifié de lignes concentriques. Signé Innocenti Vallauris. Diam: 11 cm.(infimes éclats).	130
94,	- Jacques INNOCENTI (1926-1961): Pichet en céramique à décor incisé d'un oiseau. Hauteur : 14 cm. Eclat, égrenures - Attribué à Jacques INNOCENTI : Pichet en céramique à décor incisé d'un oiseau. Hauteur : 18 cm. Egrenures Joint : - CLOUTIER vide poche en céramique à décor d'une pomme. 21x14 cm	280
95,	Jacques INNOCENTI (1926-1958) : Poëlon en céramique à décor de feuille stylisée. Signé au revers. 6 x 17 cm. Une égrenure sur le bord	50

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
95,1	Jacques INNOCENTI (1926-1958) : Coupe en céramique à décor incisé d'un visage. Monogrammé dans le décor. Diam: 19 cm. Eclats.	90
96,	Artisans de MAROLLES et du LOIR-ET-CHER sous la direction artistique de Jean TOURET (1916-2004).: Tabouret quadripode en bois dans le gout brutaliste. Estampille au fer Marolles à l'éléphant. H: 45 - L: 40 - P: 30 cm	360
97,	Artisans de MAROLLES et du LOIR-ET-CHER sous la direction artistique de Jean TOURET (1916-2004).: Pied de lampe quadripode en fer noirci. Estampillé au fer "Marolles" à l'éléphant. H: 18.5 cm. Usures et manques à la patine.	330
98,	Artisans de MAROLLES et du LOIR-ET-CHER sous la direction artistique de Jean TOURET (1916-2004). Candélabre Pique cierge à cinq bras en fer forgé noirci. Estampillé Marolles. H: 50 - L: 47cm (usures, rouille)	1000
98,1	Jean et Sébastien TOURET: Banc en chêne, assise constitué de deux planches, piètement en X. H: 41 - L: 320 - P: 31 cm. Etat d'usage, fentes, accidents. Provenance : exécuté dans les années 1970 pour une communauté religieuse du Loir et Cher à partir de chêne de la propriété	450
99,	Artisans de MAROLLES et du LOIR ET CHER (dans le gout de) : Pied de lampe "serpent" en fer forgé noirci. H: 57.5cm	500
99,1	Jean et Sébastien TOURET: Banc en chêne, assise constitué de deux planches, piètement en X. H: 41 - L: 312 - P: 31cm. Etat d'usage, fentes accidents. Provenance : exécuté dans les années 1970 pour une communauté religieuse du Loir et Cher à partir de chêne de la propriété	450
100,	Pierre et Christine GIRAUDON (atelier actif entre 1960 et 2001) : Paire d'importantes défenses en résine imitant l'ivoire, légèrement patiné. Vers 1980. H : 245 cm. Provenance : atelier Giraudon (région Parisienne). Certificat d'authenticité de Christine Giraudon sur demande.	
101,	Pierre et Christine GIRAUDON (atelier actif entre 1960 et 2001) : Saint Christophe. Inclusion. Résine coulée transparente. Vers 1970. 87 x 38 x 8 cm. Provenance : atelier Giraudon (région Parisienne). Certificat d'authenticité de Christine Giraudon sur demande.	400
102,	Pierre et Christine GIRAUDON (atelier entre actif 1960 et 2001) : Deux angelots. Paire de sculptures en résine translucides et fibre de verre (creuse). Vers 1990. H : 95cm. (petits éclats, manque). Provenance : atelier Giraudon (région Parisienne). Certificat d'authenticité de Christine Giraudon sur demande.	
103,	Pierre et Christine GIRAUDON (atelier actif entre 1960 et 2001) : Tête de Napoléon en résine transparente avec inclusion de coraux et coquillages, surface sablée. Vers 1985. H : 34cm. L :25cm. Provenance : atelier Giraudon (région Parisienne). Certificat d'authenticité de Christine Giraudon sur demande.	300
104,	Pierre et Christine GIRAUDON (atelier actif entre 1960 et 2001) : Tête de Napoléon en résine transparente avec inclusions d'éléments de transistor. Aspect poli (brillant). Vers 1985. H : 34cm. L :25cm. Provenance : atelier Giraudon (région Parisienne). Certificat d'authenticité de Christine Giraudon sur demande.	490
105,	Pierre et Christine GIRAUDON (atelier actif entre 1960 et 2001) : Tête de Napoléon en résine alu opaque. Vers 1985. H : 34cm ; L :25cm. Provenance : atelier Giraudon (région Parisienne). Certificat d'authenticité de Christine Giraudon sur demande.	300
106,	Pierre et Christine GIRAUDON (atelier actif entre 1960-2001) : Deux pieds de table/console en forme de lions monopodes en résine chargée bronze, avec encoche pour poser une tablette pour console. Vers 1990. H : 75 cm. Provenance : atelier Giraudon (région Parisienne). Certificat d'authenticité de Christine Giraudon sur demande. Accidents	
107,	Pierre et Christine GIRAUDON (atelier actif entre 1960-2001) : Deux pieds de table/console en forme de lions monopodes. Vers 1990. H : 75 cm (encoche manquante sur 1 pied pour support tablette). Provenance : atelier Giraudon (région Parisienne). Certificat d'authenticité de Christine Giraudon sur demande. Accidents	
108,	Pierre et Christine GIRAUDON (atelier actif entre 1960 et 2001) : Grand chapiteau en résine stratifiée transparente, creux (assez léger). Fermeture sur le dessus. Vers 1980-1985. H : 45 cm. L : 60cm. Provenance : atelier Giraudon (région Parisienne). Certificat d'authenticité de Christine Giraudon sur demande.	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
109,	Pierre et Christine GIRAUDON (atelier actif entre 1960 et 2001) : Grand chapiteau en résine opaque, pour dorure, ou peinture. Creux. Vers 1980-1985. H : 45 - L : 60cm. Provenance : atelier Giraudon (région Parisienne). Certificat d'authenticité de Christine Giraudon sur demande.	
110,	Pierre et Christine GIRAUDON (atelier actif entre 1960 et 2001) : Grand chapiteau en résine coulée transparente, réserve au centre. Plein. Vers 1980-1985. H : 45 cm. L : 60cm. Provenance : atelier Giraudon (région Parisienne). Certificat d'authenticité de Christine Giraudon sur demande.	
111,	Pierre et Christine GIRAUDON (atelier actif entre 1960 et 2001) : Petit chapiteau en résine stratifiée transparente, creux. Plaque de fermeture en plexiglas transparente sur le dessus doré à la feuille. Vers 1980-1985. H : 35 cm, L : 45 cm. Provenance : atelier Giraudon (région Parisienne). Certificat d'authenticité de Christine Giraudon sur demande.	
112,	Pierre et Christine GIRAUDON (atelier actif entre 1960 et 2001) : Petit chapiteau en résine opaque. Vers 1980-1985. H : 35 cm ; L : 45 cm. Provenance : atelier Giraudon (région Parisienne). Certificat d'authenticité de Christine Giraudon sur demande.	
113,	Pierre et Christine GIRAUDON (atelier actif entre 1960 et 2001) : Rare table basse en résine bleutée et plexi, piétement cintré en arc de cercle. Rare complexité « Sandwich » du coulage de résine entre deux plaques de plexiglass cintré. 37 x 120 x 73 cm. Epaisseur du plateau : 6.5 cm. Provenance : atelier Giraudon (région Parisienne). Certificat d'authenticité de Christine Giraudon sur demande.	
114,	Pierre et Christine GIRAUDON (atelier actif entre 1960 et 2001) : Eléphant en résine de coulée (plein) légèrement ambré (clair), effet craquelé en profondeur. Vers 1980. 60 x 27 x 60 cm. Provenance : atelier Giraudon (région Parisienne). Certificat d'authenticité de Christine Giraudon sur demande.	600
115,	Pierre et Christine GIRAUDON (atelier actif entre 1960 et 2001) : Tour Eiffel en résine. Prototype de trophée. Vers 1980. H : 165 cm. (usures). Provenance : atelier Giraudon (région Parisienne). Certificat d'authenticité de Christine Giraudon sur demande.	1100
116,	Pierre et Christine GIRAUDON (atelier actif entre 1960 et 2001) : Colonne feuillagée en résine ambrée composée d'une embase (L x l : 40cm) + deux bagues + une colonne. (diam 15cm) + feuillages. Hauteur totale : 190 cm - Longueur totale feuillages : 160 cm. Provenance : atelier Giraudon (région Parisienne). Certificat d'authenticité de Christine Giraudon sur demande.	
117,	Pierre et Christine GIRAUDON (atelier actif entre 1960 et 2001) : Héron. Sculpture en résine et fibre de verre, colorée, bec alu vieilli. Il s'agit d'un élément de décor pour une boîte de nuit à Addis Abeba. Vers 1990-1995. H : 140 cm. Provenance : atelier Giraudon (région Parisienne). Certificat d'authenticité de Christine Giraudon sur demande.	
118,	Pierre et Christine GIRAUDON (atelier actif entre 1960 et 2001) : Pyramide. Extérieur en strates de résines de couleur et limaille d'aluminium. Vers 1990. H : 40 – Larg (base) : 56 cm. Provenance : atelier Giraudon (région Parisienne). Certificat d'authenticité de Christine Giraudon sur demande.	
119,	Pierre et Christine GIRAUDON (atelier actif entre 1960 et 2001) : Sphère en résine bleu lapis lazuli et limailles d'aluminium sur un socle en résine bleue. Vers 1975. Diamètre : 30 cm. Provenance : atelier Giraudon (région Parisienne). Certificat d'authenticité de Christine Giraudon sur demande.	
120,	Pierre et Christine GIRAUDON (atelier actif entre 1960 et 2001) : Sphère en résine ambrée avec inclusions de feuilles de gingko, le socle avec inclusions bois. Diamètre (boule) : 25 cm. Dim (socle) : 21 x 21 cm. Vers 1975-1980. Provenance : atelier Giraudon (région Parisienne). Certificat d'authenticité de Christine Giraudon sur demande.	
121,	Pierre et Christine GIRAUDON (atelier actif entre 1960 et 2001) : Sphère en résine avec inclusions « nid de frelons » et socle assorti. Vers 1975-1980. Diamètre : 25 cm. Provenance : atelier Giraudon (région Parisienne). Certificat d'authenticité de Christine Giraudon sur demande.	250
122,	Pierre et Christine GIRAUDON (atelier actif entre 1960 et 2001) : Presse-papier « cube » en résine orange avec réserve sphérique à l'intérieur. Vers 1968. Provenance : atelier Giraudon (région Parisienne). Certificat d'authenticité de Christine Giraudon sur demande.	
123,	Pierre et Christine GIRAUDON (atelier actif entre 1960 et 2001) : Presse-papier « cube » en résine incolore avec réserve sphérique à l'intérieur. Vers 1968. Provenance : atelier Giraudon (région Parisienne). Certificat d'authenticité de Christine Giraudon sur demande.	
124,	Pierre et Christine GIRAUDON (atelier actif entre 1960 et 2001) : Presse-papier « cube » en résine incolore avec réserve sphérique à l'intérieur. Vers 1968. Provenance : atelier Giraudon (région Parisienne). Certificat d'authenticité de Christine Giraudon sur demande.	
125,	Pierre et Christine GIRAUDON (atelier actif entre 1960 et 2001) : Obélisque en résine. Coulée transparente sans éclat. Commandes pour les Etats unis. Entre 1975 et 1990. H : 33cm. Provenance : atelier Giraudon (région Parisienne). Certificat d'authenticité de Christine Giraudon sur demande.	120

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
126,	Pierre et Christine GIRAUDON (atelier actif entre 1960 et 2001) : Obélisque en résine. Coulée transparente, teinte rosée. Entre 1975 et 1990. H :41cm. Provenance : atelier Giraudon (région Parisienne). Certificat d'authenticité de Christine Giraudon sur demande. Petits éclats	120
127,	Pierre et Christine GIRAUDON (atelier actif entre 1960 et 2001) : Obélisque en résine. Coulée transparente orangée. Vers 1975 et 1990. H :44 cm. Provenance : atelier Giraudon (région Parisienne). Certificat d'authenticité de Christine Giraudon sur demande.	150
128,	Pierre et Christine GIRAUDON (atelier actif entre 1960 et 2001) : Obélisque en résine effet craquelé (petite broyats). Entre 1975 et 1990. H :41 cm. Provenance : atelier Giraudon (région Parisienne). Certificat d'authenticité de Christine Giraudon sur demande. Petits éclats	120
129,	Pierre et Christine GIRAUDON (atelier actif entre 1960 et 2001) : Obélisque en résine et inclusion de limailles diverses. Entre 1975 et 1990. H :42cm. Provenance : atelier Giraudon (région Parisienne). Certificat d'authenticité de Christine Giraudon sur demande.	180
130,	Pierre et Christine GIRAUDON (atelier actif entre 1960 et 2001) : Obélisque en résine avec effet bullé. Vers 1975 et 1990. H :50cm. Provenance : atelier Giraudon (région Parisienne). Certificat d'authenticité de Christine Giraudon sur demande. Petits éclats	120
131,	Pierre et Christine GIRAUDON (atelier actif entre 1960 et 2001) : Coulée transparente du moulage interne du système respiratoire (en plastique d'injection) d'un poumon de bœuf. 20 x 21 x 12 cm. Provenance : atelier Giraudon (région Parisienne). Certificat d'authenticité de Christine Giraudon sur demande.	150
132,	Paul LE GEARD (XXe): Table basse "Osaka" à plateau de verre de forme libre, pieds en acier inox. Années 1970. H: 33 - L : 89 - l: 58 cm	400
133,	MERIDIENNE en bois recouvert de velours bleu. Travail italien du milieu du XXème siècle. 80 x 150 x 67 cm. Usures.	1050
134,	TABLE A SYSTEME formant table basse ou haute, piètement en aluminium brossé. Manette de mécanisme, plateau en verre fumé. Années 70. H : 57 - Diam : 100 cm (rayures d'usage).	280
135,	Philippe STARCK (né en 1949) : Trois tabourets de bar "Sarapis" en métal laqué noir reposant sur quatre pieds droits. H. 106 cm L 35 cm P. 42 cm (petits manques à la laque)	600
136,	Philippe STARCK (Né en 1949) - Les 3 Suisses éditeur: Paire de tabourets Bubu en polypropylène, le couvercle vert ouvrant sur un compartiment de rangement. H. 43,5 cm. Frottements d'usage	150
136,1	Philippe STARK (né en 1949) - Edition Kartell : Six chaises Eros, la coque en polycarbonate bleu, piètement en métal chromé. Haut. 79,5 cm. Rayures, usures, en l'état	550
137,	LAMPADAIRE laqué noir à balancier. Années 1980. H (replié): 150 - Déplié : 190 cm	50
138,	GUERIDON à plateau circulaire reposant sur un piètement tubulaire tripode en fer noirci. Travail moderne.	
139,	TABLE BASSE en bois à plateau circulaire reposant sur trois pieds noirci. Travail moderne. H: 38 - Diam : 82 cm	150
140,	TABLE BASSE de forme libre en bois reposant sur trois pieds. H: 40 - L: 161 - P: 59 cm.	1900
141,	SCULPTURE en bois constitué de lamelles empilées et affrontées formant décor d'une fente centrale. H: 100 - L : 21 - P: 4 cm	200
142,	François CARUELLE (XXème) : Table desserte à système, à double plateaux déployant en bois et métal. H: 80 cm. Usures au placage .	100
143,	François CARUELLE (XXème) : Table desserte à système, à double plateaux déployant en bois et métal. H: 70 cm. Usures.	110
144,	François CARUELLE (XXème) : Table desserte à système, à double plateaux déployant en tôle de métal peinte en crème. Etiquette Meubles G.C. H: 81 cm. Usure, rouillé.	170
145,	David WEEKS (XXe): Fauteuil "Semana" en cuir blanc et structure en acier poli. Edition Habitat. Haut. 80 cm, larg. 90 cm, prof. 104 cm Petites usures	300
146,	Pierre CHAPO (dans le gout de) : Cinq fauteuils en orme, cuir fauve et tissu blanc, assemblées par emboitage. H: 80 - L: 60 - P: 48 cm (usures, accidents et restaurations, présence de vis non d'origine).	400
147,	Gilbert MARKLUND (XXe): Chaise d'enfant en pin. Années 1970. 54 x 34 x 29 cm	120

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
148,	TABLE BASSE de forme libre, plateau en bois de placage reposant sur trois pieds en fer noirci en équerre. 42 x 112 x 57 cm	300
150,	DEUX TABOURETS tripodes en bois. Travail brutaliste. H: 45 cm environ	40
151,	Grete JALK (1920-2006) attribué à : Paire de fauteuils en teck. Les pieds fuselés, les accotoirs légèrement curvilignes, les coussins des assises et des dossiers retapissés blanc (restauration). Danemark, circa 1960. 66 x 78 x 76 cm	2250
152,	Grete JALK (attribué à): Table basse en bois exotique avec porte revue en dessous. Etiquette au dos "Danish Design Glostrup Mobil fabrik. Vers 1960. 44 x 131 x 54 cm	370
153,	Finn JUHL (1912-1989) : Paire de chaises modèle 197. Edition France & Son. 75 x 50 x 48 cm. Usures, déchirures et tâches.	270
154,	TABLE BASSE de forme libre en bois reposant sur trois pieds en métal noirci. H : 41 - P: 160 - P: 41 cm	350
155,	Bernard-Albin GRAS (1886-1943). Lampe applique articulée sur rotule, répertoriée sous le N° 222 (1930). Marque estampée en creux dans l'acier sur l'articulation à la pince : Lampe ajustable GRAS Brevetée S.G.D.G. Cloche en aluminium et douille électrique d'origine. Usures, accidents.	320
156,	Line VAUTRIN & Patrick MAURIÉS: Line Vautrin, bijoux et objets. Thames & Hudson, 1992, 1 volume sous jaquette. 22 x 22 cm.	210
157,	Line VAUTRIN (1913-1997) : "L'Ange du jugement dernier souffle dans sa trompette à travers les nuages". Poudrier en bronze argenté. Avec étiquette d'origine indiquant "si cette glace se casse, ne soyez pas inquiète, Vous n'aurez pas sept ans de malheur. Croyez en Line Vautrin. Circa 1945-1950. 8.6 x 5.6 x 1.7 cm (usures à la patine) Bibliographie: reproduit en version doré dans Line Vautrin & Patrick Mauriès : Line Vautrin, bijoux et objets. Thames & Hudson, 1992, page 51.	1100
158,	Line VAUTRIN (1913-1997) : Gribiche, le modèle créé vers [1955] Miroir dit de sorcière à l'encadrement en talosel beige et miroir naturel argenté. Diam: 18,2 cm. Usures et petits fêles ou petites cassures au niveau du verre sur le pourtour. Restauration ancienne, miroir sorcière d'origine retaillée	33500
160,	Mithé ESPELT (1923-2020) : Miroir "cage" en céramique estampée et émaillée vert à décor de deux oiseaux affrontés sous cage. Feutrine au revers. 31 x 20 cm.	1150
161,	Mithé ESPELT (1923-2020) : Miroir circulaire en céramique émaillée à décor d'une frise de feuilles bleu et vert sur fond noir. Feutrine au revers. Diam: 26 cm (1 éclat, deux fêles, usures)	900
162,	DEUX MIROIRS en céramique: l'un ovale à entourage à décor de fleurs, 40 x 28 cm. L'autre à vue circulaire entourage vert. 27 x 27 cm. Petits éclats.	60
163,	Roland ZOBEL (1915 - 2006) pour Les Cyclades : Table basse en bois et plateau composé de quatorze carreaux de céramique. 40 x 84 x 54 cm	260
164,	Roger FERRAUD (1890-1964) attribué à : Porte manteaux en métal laqué à trois patères de type astrolabe. H: 176 cm (piques sur les boules)	260
165,	Roger FERRAUD (1890-1964) : Porte manteau clé de sol en métal noirci et 8 boules en bois. H:	470
166,	Mathieu MATEGOT (dans le gout de): deux tables triangulaire en métal perforé jaune et rouge. 42 x 42 x 21 cm (usures et manques à la laque)	120
167,	Max SAUZE (né en 1933) : Paire de chaises modèle "Sculpture", structure en fil de fer soudé chromé empilable Années 1970. H. 83 cm L. 46 cm P. 55 cm Bibliographie : « La Maison Française » mars 1973, n° 265. Modèle identique reproduit dans cette revue de décoration page 144	500
168,	QUATRE CHAISES à structure en métal chromé tendu de cuir rose en une seule pièce .Travail des années 1970. Haut : 81 cm. (usures).	430
169,	TABLE BASSE BOUT DE CANAPE en bois exotique, plateau rectangulaire. 38 x 63 x 27 cm.	30
170,	ETAGERE bibliothèque modulable en aluminium et à 10 plateaux en verre fumé. Dans le gout de Ducaroy Hauteur tiges : 248 cm environ Dimensions plateaux : 91x30 cm	200

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
171,	Hans OLSEN (1912-1992) pour FREM ROJL Danemark: Huit chaises tripodes en palissandre, assises triangulaires garnies de simili cuir Haut. 72 cm, larg. 50, prof. 41,5 cm	1100
172,	AIRBORNE éditeur Fauteuil en bois et skai rouge. 73 x 61 x 74 cm. (usures) Commande spécifique pour la Special service library section	190
173,	Howard KEITH (XXe): Fauteuil "Bambino", les pieds et accotoirs en hêtre massif. 80 x 60 x 45 cm	310
174,	Johannes ANDERSEN (1903-1997) : Buffet en palissandre ouvrant par cinq portes coulissantes et trois tiroirs laissant apparaître une partie bar et des étagères. H. 128 cm. B. 200 cm. P. 50 cm (petites rayures, usures)	700
175,	Gaetano SCIOLARI (1924-1994) : Paire d'appliques 3 lumières en métal chromé et verre opalin blanc. H: 36 - L: 33 cm	470
176,	Joe COLOMBO (1930-1971). 11 chaises modèle Universal ou 4860 en ABS vert. Edition Kartell. 72 x 43 x 41 cm. Restaurations	1600
177,	Yrjö KUKKAPURO (1933) : Deux fauteuils en fibre de verre et plastique, garnis de skaï bleu sur pied tulipe central en fonte d'aluminium. Deux étiquettes au dos : Made in Finland Haimi Design by Yrjo Kukkapuro Haut. : 83 cm ; Larg. : 62,5 cm - Prof. : 63 cm. (Déchirure, usure).	250
178,	Yrjö KUKKAPURO (1933) : Six fauteuils en fibre de verre et plastique, garniture en skai bleu sur pied central en fonte d'aluminium. Etiquette au dos : Made in Finland Haimi Design by Yrjo Kukkapuro Haut. : 83 cm ; Larg. : 62,5 cm - Prof. : 63 cm. (Déchirure, usure, usure, marque sur le cuir, manques de laque).	800
179,	Hélène TYNELL (1918-2016) dans le gout de: Plafonnier en verre. H 11 - Diam 29 cm (usures)	30
180,	Olivier DE SCHRIJVER (né en 1958) « Zen » Paire de larges fauteuils en teck et leur ottoman. Signés et numérotés 87/240 - 88/240 et 19/120 - 20/120. Edition Ode design comme chez vous art. Hauteur : 75 cm - Largeur : 68 cm - Profondeur : 80 cm.	2220
181,	Olivier DE SCHRIJVER (né en 1958) Paire de chauffeuses modèle Los Angeles à structure en bois massif teinté et assise et dossier tendus de cordes en jacinthe d'eau. Edition Ode design comme chez vous art. H: 74 cm - L: 68 cm - P: 77cm	1000
182,	Olivier DE SCHRIJVER (né en 1958) Deux chauffeuses "Los Angeles" en teck et cuir brun entrelacé. Numérotés 27/240 et 28/240 67 x 60 x 60 cm	850
183,	TABLE BASSE de forme libre en bois et métal noirci. Travail contemporain. 32 x 72 x 47 cm.	70
184,	TABLE BASSE de forme libre en bois et métal noirci. Travail contemporain. 29 x 70 x 30 cm	130
185,	BIBLIOTHEQUE en bois à cinq niveau. Travail contemporain. H: 165- L: 145 - P: 25 cm	1400
186,	TABLE BASSE de forme libre en bois et métal noirci. 38 x 115 x 56 cm	200
187,	René GABRIEL (dans le gout de): Table en bois à piétement à entretoise. Période Reconstruction. 75 x 135 x 75 cm (plateau non adhérent).	300
188,	BUFFET en bois ouvrant à deux portes et cinq tiroirs. Epoque Reconstruction. 98 x 155 x 47 cm	60
189,	BIBLIOTHEQUE en bois à cinq niveaux. Travail contemporain. H: 170- L: 164 - P: 20 cm	800
190,	Pierre PAULIN (dans le gout de) : Bureau en bois naturel et métal laqué noir ouvrant à trois tiroirs. Années 1960. 77 x 124 x 65 cm (état d'usage)	
190,1	Roger TALLON (1929-2012) d'après: Tabouret pliant en bois clair. Haut.: 45 cm.	40
191,	Fauteuil à crémaillère style ARTS & CRAFTS en bois et tissu velours rouge (usagé). H: 82 - L: 65 cm. Usures.	110
192,	Olivier DE SCHRIJVER (né en 1958) Paire de chauffeuses "Duchesse" à structure en bois massif, assise et dossier recouverts de poils roses. Numérotés 6 et 7. Edition Ode design comme chez vous art. 65 x 65 x 60 cm environ.	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
193,	Jacques ADNET (attribué à). Argentier en bois ouvrant à cinq tiroirs, prise en laiton. Probablement pour la maison Christofle. Circa 1940. 87 x 53 x 37 cm. N'a pas pu être ouvert. Serrure cassée	1050
194,	Jacques BINY (attribué à). Paire d'appliques en métal jaune et laiton. Circa 1960. H: 20 - Larg (max): 10 cm.	80
195,	René HERBST (attribué à) : Buste de femme, présentoir de vitrine en métal laqué ivoire et or. Années 1960. H: 52 - L: 39 cm	210
196,	Philippe CHEVERNY (XXe): Empilement de cubes enchevêtrés formant table d'appoint (bout de canapé ou chevet) en altuglass noir. Vers 1960. H: 45 cm. Petits éclats.	260
197,	Philippe CHEVERNY (XXe): Chevet ou bout de canapé formant cubes enchevêtrés en résine polyester noire. Édition plus tardive. H: 46 cm. Usures.	260
198,	Christian TECHOUEYRES (XXe-XXIe) attribué à : Palmier trois troncs en laiton dans un bac en métal. Années 1970-1980. Edité pour la maison Jansen. H: 95 - 100 cm environ. Usures.	1500
199,	RISPAL Editeur Lampadaire « Saturne » à poignée de laiton, pieds fuselés en bois noirci, l'anneau en acajou, abat-jour en papier (restaurations) Travail des années 1950. H: 125 cm - Diam (max) : 44 cm Usures, petits manques	530
200,	Manufacture Vilmos ZSOLNAY (1828-1900) : Vase en céramique à décor symboliste tournant d'une scène de marine au clair de lune, d'arbres, paysage et d'un palais méditerranéen à iridescences métalliques intenses. Marque aux cinq clochers sous la base. Haut : 32 cm	8500
201,	Manufacture Vilmos ZSOLNAY (1828-1900) : Vase en céramique à décor de branchages et fruits en relief sur fond vert à iridescences métalliques intenses. Marque aux cinq clochers sous la base. H: 32 cm	5500
202,	Manufacture Vilmos ZSOLNAY (1828-1900) à Pecs: Vase "floriforme" en céramique à couverte iridescente bleu turquoise et bleu-violet à reflets métalliques intenses. N°5341. Signé du cachet émaillée et en creux Zsolnay Pecs Haut : 24 cm. (Petit éclat recollé, infime éclat au col)	2000
202,1	Delphin MASSIER (1836 - 1907) à Vallauris. Vase en céramique irisée à décor animalier. Signé et situé. H: 29 cm (percé, usures au col)	180
203,	LOETZ (attribué à): Petit vase en verre soufflé de forme ovoïde à décor de feuilles bleu métallisé ondulant sur un fond rose légèrement irisé. H: 11 cm	550
204,	LOETZ (attribué à) : Vase en verre irisé or à décor tacheté. H: 11 cm	
205,	BOHÈME: Pokal Art Nouveau en verre épais émaillé. Vers 1910. H: 26 cm	90
206,	BOHÈME: Coupe sur pied en verre épais taillé à décor émaillé tournant d'une scène mythologique de chasse sur le pourtour. Epoque Art Nouveau. H: 15 - Diam: 17.5 cm. Un léger éclat sur le bord de la coupe.	120
207,	ART NOUVEAU : Petit vase à pans coupés en verre taillé teinté vert à profonde gravure florale. H: 21 cm	130
208,	Georges de FEURE (1868-1943). Vase compotier en verre à décor moulé à l'antique. Hauteur : 14 cm. Défauts, usures.	30
209,	Attribué à LEGRAS et Victor SAGLIER (1809-1894) : Aiguière en verre émaillé à décor givré, monture en métal argenté. Signé du monogramme VS. H: 23 cm (petit éclat)	130
210,	VASE style lampe de mosquée en verre légèrement fumé à quatre anses turquoise appliquée à chaud, la panse à décor émaillé de fleurs. Hauteur : 21cm	50
211,	Ernest LEVEILLE (attribué à): Vase boursiforme en verre marbré et émaillé. Non signé. H : 11 - Diam : 14 cm	90
212,	Ernest LEVEILLE (1841-1913) : Vase en verre tacheté, gravé et doré à motif floral, le col de section carré. H: 18.5 cm	
213,	Auguste JEAN (1830-1890): Vase à trois bouches en verre dichroïque rouge doublé ouraline. Rehauts d'émail dans le gout de la Perse. N°2689. Signé du cachet A.Jean. Vers 1890. Accidents (pied recollé + fêle).	50
214,	Ernest CHAPLET (1835-1909) et HAVILAND et Cie. Cache pot en grès à décor de deux papillons en relief. Monogrammé H&C, monogrammé RB, annoté 414. Diam: 29 cm	720
215,	ART NOUVEAU: Grand portefeuille/classeur en cuir repoussé à décor d'iris, l'intérieur à l'imitation de la soie moirée. Vers 1900. 31 x 23 cm. Etat d'usage	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
216,	Olivier de SCHRIJVER (né en 1958) : Miroir "Simba" bleu, glace centrale ronde décentrée dans un encadrement de miroirs biseautés teintés bleu rayonnant en relief, signé et numéroté 9/240, Comme chez vous Art Editeur. Diam : 90 cm	950
217,	THONET : Canapé deux places en bois courbé. Petit manque à l'arrière. 80 x 129 x 55 cm	360
218,	KOHN ou THONET (éditeur): Trois sellettes ou présentoirs de boutique en bois teinté. Autriche, époque Art nouveau. H: 40 - 30 - 20 cm	120
219,	PAIRE DE PLATS TRIANGULAIRES en étain et métal à décor repoussé de volatiles et ornés de cabochons de pierre (deux remplacés). Art Nouveau. 31 x 30 cm environ. Usures.	
220,	Tapis ART DECO en haute laine noué main à décor d'un médaillon central. Circa 1930. 200 x150 cm . Usures.	490
221,	René FUMERON (1921-2004): Osaka. Tapisserie en laine imprimée. Signé en bas à droite. 102 x 152 cm.	530
222,	TAPISSERIE en laine à décor d'un oiseau. Trace de signature leval. Travail français circa 1960 - 1970. 105 x 70 cm	210
223,	MIROIR ART DECO en forme de montgolfière en bois, glace biseautée. Vers 1925. H: 85 - L 70 cm	1020
224,	MIROIR en forme d'ogive en bois de placage, glace biseautée. Style Art Deco. H: 85 - L: 48 cm	80
224,1	Raymond CHEVALLIER (1890-1959) pour Kéramis Boch frères: Coupe en faïence à décor polychrome d'un homme parmi les gerbes. Signé R. Chevallier au dos, situé La Louvière, daté 4 avril 1949 et annoté. Diam: 33 cm, usures à la dorure, petit éclat au talon Cette coupe a été cuite sur le premier wagonnet qui traversa le nouveau four tunnel n°4 de la faïencerie de Kéramis S.A. BOCH Frères. La Louvière ce 4 avril 1949.	300
225,	Charlotte CHAUCHET (attribué à) & PRIMAVERA - PARIS Vase balustre en céramique à col évasé ourlé sur petit talon annulaire, modèle créé circa 1916. Décor sinisant sur la panse d'un paysage en émaux vert, jaune et bleu sur fond brun, d'une double frise de stries et de six petites anses en application sur l'épaule (infimes bulles et fêles de cuisson). Marque en creux de la manufacture au revers. Haut. 50 cm - Diam (max): 32 cm Historique : Dès 1912, Charlotte Chauchet participe à la création des ateliers Primavera aux côtés de son mari René Guilleré, fondateur de la Société des Artistes Décorateurs, et de la famille Laguionie, propriétaire des grands magasins Printemps. Peintre et créatrice, elle devient la principale collaboratrice de la structure entre 1913 et 1918 pour laquelle elle créé de nombreuses pièces, notamment en céramique. Elle assurera ensuite la direction artistique de la maison de 1922 à 1937. Le modèle de notre vase est reproduit sur le premier prospectus publicitaire réalisé pour Primavera qui fut inséré dans le catalogue de Blanc de 1916. Bibliographie : Alain-René Hardy, Primavera 1912-1972. Atelier d'art du Printemps, Éditions Faton & Vingtième Plus, 2014, modèle référencé sous le n°26 et reproduit p. 53. Expert: cabinet Amélie Marcilhac	
225,1	PRIMAVERA : Grand plat en faïence de forme circulaire à décor stylisé d'un arbre en pot dans les teintes verte et violette. Signé au revers. Diam.: 36 cm	260
226,	VASE style Art Deco en verre fumé à décor de neuf ailettes. H: 21 cm	160
227,	NECESSAIRE DE TOILETTE comprenant 4 brosses à monture argent à décor moderniste. Poinçon Minerve, maître orfèvre : Bardies, Faure & Cie. Epoque Art-Déco. L.: 22, 21.5, 19 et 15.5 cm	
228,	SEAU A BOUTEILLE en verre et métal argenté et SHAKER en métal argenté. Probablement Années 1930 pour le seau à bouteille (marque d'orfèvre : BB. H: 28 cm (petit éclat sur le verre).	110
229,	René LALIQUE (1860-1945) : Carafe en cristal modèle Beaune, modèle créé en 1934, non repris après 1947. Signée R. Lalique France. H.: 20 cm. Bibliographie : « R. Lalique, catalogue raisonné de l'oeuvre de verre » par Félix Marcilhac. Éditions de l'amateur. Paris 2004. Modèle identique reproduits page 850 et référencés sous le numéro 5307.	250
230,	René LALIQUE (1860-1945) : Coupe "Vernon" en verre opalescent à décor moulé de six tournesols. Signé R. Lalique France. Diam: 21.8 cm. Bibliographie: Felix Marcilhac, l'oeuvre de verre Lalique, 2004, n°395 (Modèle créé en 1928)	210

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
231,	LALIQUE FRANCE : Coupe ROSCOFF en cristal moulé pressé d'après un modèle de René Lalique créé en 1932. Diam. : 35 cm. Un éclat au revers. Bibliographie : Felix Marcilhac, Rene Lalique - catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, modèle référencé sous le n°10-383 et reproduit p. 306.	110
232,	LALIQUE FRANCE : réunion de deux cendriers en verre moulé et pressé, l'un à décor de cygne et l'autre de moineau. Diam. : 9.5 cm	50
232,1	René LALIQUE (1860-1945) Assiette creuse modèle Marienthal en verre moulé pressé transparent et opalescent Signé R. LALIQUE FRANCE, modèle crée en février 1932 Diam.: 21.5 cm Monture en argent. Bibliographie: Félix MARCILHAC, "R.Lalique", les éditions de l'amateur, 1994	110
233,	René LALIQUE (1860-1945) : Poudrier "Cactus" en verre blanc moulé-pressé satiné, modèle créé en 1944. Signé Lalique France. Diam : 10,5 cm (petites rayures)	90
234,	Jean MARAIS (1913-1998) : Grand vase « Tête de femme (Hommage à Brigitte Bardot) » en terre cuite, signé au revers. H.: 35 cm	400
235,	Jean MARAIS (1913-1998) : Bougeoir en céramique lustrée noir. Signé. Hauteur : 27 cm	60
236,	Jean MARAIS (1913 - 1998) : Pichet en terre rouge de Vallauris à émail brun - noir. Signé deux fois. H. 33 cm (petits éclats)	50
237,	Jean MARAIS (1913 - 1998) : Petit pichet en terre rouge de Vallauris à lustre noir. Signé H.18 cm (petit éclat)	50
238,	Jean MARAIS (1913 - 1998) : Petit vase en terre rouge de Vallauris à émail noir lustré. Signé. H 15 cm	60
239,	Jean MARAIS (1913 - 1998) : Coupe sur pied en terre rouge de Vallauris à émail noir lustré. H.11 cm - Diam: 13 cm	80
240,	Jean MARAIS (1913 - 1998) : Petit pichet en terre de Vallauris à couverture brune. Signé. H: 12 cm	40
241,	Elisabeth JOULIA (1925 - 2003) : Pichet en grès signé sous l'anse. H: 15 cm (éclat sous l'anse).	220
262,	TABLE en placage de noyer sur la ceinture, vernis au tampon, à piétement central. Art Deco. H : 73 - Dim (plateau:105 x 115 cm. (légers soulèvements). Joint deux allonges en bois blanc.	
263,	VEZELAY. Table basse en acier nickelé et carreau. Années 1970. 32 x 66 x 66 cm	130
264,	LAMPADAIRE moderniste en métal chromé et cuivré. Années 1940. Haut. :173 cm	60
265,	GRAND PIED DE LAMPE en métal chromé et doré. Années 1970. Hauteur: 50 cm. Électrification d'époque à revoir.	80
266,	Pierre-Yves TREMOIS (1921 - 2020) : bas-relief en bronze doré représentant un visage de profil. Numérotée 621/1250. H.13 / L.19 cm	110
267,	Catherine NOLL (1945-1954) : Grande barrette en palissandre de forme ondulée. Signée. Long:12 cm	70
268,	Catherine NOLL (1945-1954) : Broche en palissandre et "matière noble". Signée. L: 12 cm	80
269,	Jean DESPRES (attribuée à) Bague moderniste en or jaune martelé et poli, à plateau rectangulaire ciselé du monogramme DV et orné d'un motif végétal stylisé et d'une double rangée de perles en application. Sans poinçon de maître, ni trace de signature. Diam. 17 mm - Poids: 11.6 gr Expert: cabinet Marcilhac	750
270,	Miguel BERROCAL (1933-2006). Micro David (Opus 120). 1981-1982. Pendentif-sculpture en bronze composé d'éléments imbriqués. Signature gravée. Haut.: 6 cm	370
271,	Mithé ESPELT (dans le gout): Collier composé de céramiques gris/platine craquelées fixées sur une fine chaîne en argent;	60
272,	Edouard Marcel SANDOZ & GALLIA - CHRISTOFLE : 12 porte couteaux zoomorphes en métal argenté : le chat, le lion le cochon, le chat, la perruche, le chien et l'ours. Poinçon de maître orfèvre Gallia .Epoque Art-Déco .L.: 9 cm environ. Quelques usures	320
274,	APPLIQUE en céramique noir et jaune. Dans le gout d'Elchinger. H: 34 - L: 34 cm	280

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
275,	DESSERTÉ modulable en chêne et métal, plateau dépliant pouvant former une croix. Dim (déplié): 71 x 96 x 96 cm	190
276,	TABOURET tripode à épais plateaux à pans coupés en bois. H: 49 - Diam 30 cm	90
277,	TROIS TABOURETS DE BAR en bois reposant sur quatre pieds. H: 85 - Diam: 29 cm. Petites taches.	120
278,	PETIT BANC en cèdre l'assise à décor dit "nid d'abeilles" travaillé à la gouge. 45 x 120 x 33 cm. Léger manque de stabilité.	80
279,	Henri LANCEL (XXe) : Table bout de canapé en bois. Signature gravée et marqué TFM 937. 40 x 59 x 40 cm (tache sur le plateau).	100
280,	DESSERTÉ en bois à trois plateaux. Travail de la Reconstruction. 75 x 70 x 36 cm (taches, usures)	210
281,	DESSERTÉ ROULANTE en bois , lattes de bois et osier, à deux plateaux et 4 compartiments à bouteilles. 73 x 80 x 45 cm	170
282,	TABLE BASSE en bois le plateau en carreau de céramique à décor d'un paon. 40 x 100 x 50 cm.	60
283,	TABLE BASSE tripode en chêne. Travail brutaliste. H: 45 - L: 85 cm.	70
284,	Attribué à Armand-Albert RATEAU (1882-1938) : Chaise à dossier légèrement cintré, structure en métal laqué et chêne, Edition SMBA (Magny en vexin). 80 x 40 x 37 cm. Usures, manques de laque. Modèle créé en 1929 pour l'Hôpital Necker,	
285,	Pierre CHENET (XXe-XXIe siècle) : Ours marchant. Epreuve en bronze à patine brune. Haut. : 22 cm - Long. : 52 cm	400
286,	Pierre CHENET (XXe - XXIe siècle) : Taureau. Bronze à patine verte et brune. H: 21 - Long : 36 cm Usure à la patine	350
287,	FAUTEUIL en bronze nickelé dans le gout du modèle Barcelona de Ludwig Mies Van der Rohe. Haut : 73cm. Larg : 66cm	170
288,	Louis PAOLOZZI (XXe siècle) : Table de salle à manger, plateau rectangulaire en chêne, piétement équerre en métal noir. Vers 1960-1970. H: 73 - L: 150 - P : 85 cm (usures, taches sur le plateau)	280
289,	Maison REGAIN (dans le gout de) : Fauteuil en bois clair à position ajustable. Haut : 95cm. Larg : 67cm	200
290,	TROIS ELEMENTS en plexiglass froissé dont un seau à bouteilles (22x22x22cm) et deux boites et leurs couvercles (19x19x19cm). Usures.	30
291,	ELCHINGER: Coupe mouvementée en céramique lustre noir, intérieur jaune. 7 x 23 x 16 cm (éclat)	20
292,	Blanche LETALLE pour SAINT CLEMENT: Vase à deux bouches en céramique lustré noir, intérieur jaune. H: 20 cm	150
292,1	Blanche LETALLE pour SAINT CLEMENT : Vase à deux anses en céramique. Marque sous la base, modèle n° 4130-1. Haut. 29 cm	170
293,	SUITE DE 12 PORTE-COUTEAUX en miroir de style moderniste. 7.5 x 2.5 cm. Quelques micro-égrenures	10
294,	MIROIR SOLEIL en plastique ou résine dorée. Diam.: 47 cm	105
295,	TABLE A ECRIRE en palissandre de forme rectangulaire ouvrant en ceinture par deux tiroirs latéraux et reposant sur quatre pieds cambrés. Epoque Art-Déco. 71 x 81 x 50 cm	450
296,	MALABERT : Pied de lampe et paire d'appliques en bronze doré. Les coupes coquilles en verre laqué marquées MALABERT. Haut.: 85 cm. Applique : 38 cm. (usures).	
296,1	Maison CARLHIAN - Paris : Table basse minimaliste en laque de couleur paille. Etiquette au revers. Circa 1950. 41 x 110 x 60 cm. Usures et petites altérations diverses à la laque. Bibliographie : Ensembles et Meubles anciens et modernes (1953). Éditions Le Décor dans la maison. Table d'un modèle similaire reproduite page 259. Maison fondée par l'antiquaire et décorateur André Carlhian (1883-1967). Spécialisée dans la décoration d'intérieur dans l'esprit français du XVIIIe siècle et le négoce de mobilier, son siège à Paris se trouvait 22 place Vendôme puis 73 quai d'Orsay et avait des succursales à Buenos Aires, Cannes, Londres et New York. L'entreprise fut reprise par ses fils Robert et Michel Carlhian et fut liquidée en 1975.	90

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
297,	Maison CARLHIAN - Paris : Petite table de salon en acajou verni à plateau rectangulaire reposant sur quatre pieds gaines. Etiquette de la maison Carlhian. Circa 1950. 63 x 65 x 90 cm Maison fondée par l'antiquaire et décorateur André Carlhian (1883-1967). Spécialisée dans la décoration d'intérieur dans l'esprit français du XVIIIe siècle et le négoce de mobilier, son siège à Paris se trouvait 22 place Vendôme puis 73 quai d'Orsay et avait des succursales à Buenos Aires, Cannes, Londres et New York. L'entreprise fut reprise par ses fils Robert et Michel Carlhian et fut liquidée en 1975.	200
298,	Maison CARLHIAN - Paris : Paire de bouts de canapés en acajou verni à deux plateaux rectangulaires et pieds gaines. Etiquette au revers. Circa 1950. 63 x 36 x 55 cm Maison fondée par l'antiquaire et décorateur André Carlhian (1883-1967). Spécialisée dans la décoration d'intérieur dans l'esprit français du XVIIIe siècle et le négoce de mobilier, son siège à Paris se trouvait 22 place Vendôme puis 73 quai d'Orsay et avait des succursales à Buenos Aires, Cannes, Londres et New York. L'entreprise fut reprise par ses fils Robert et Michel Carlhian et fut liquidée en 1975.	500
299,	Maison CARLHIAN - Paris : Paire de fauteuils type Morris en acajou verni et garnitures amovibles en velours rouge. Etiquettes au revers. Circa 1950. H.: 85 cm. Usures Maison fondée par l'antiquaire et décorateur André Carlhian (1883-1967). Spécialisée dans la décoration d'intérieur dans l'esprit français du XVIIIe siècle et le négoce de mobilier, son siège à Paris se trouvait 22 place Vendôme puis 73 quai d'Orsay et avait des succursales à Buenos Aires, Cannes, Londres et New York. L'entreprise fut reprise par ses fils Robert et Michel Carlhian et fut liquidée en 1975.	600
300,	MOBILIER DE CHAMBRE en acajou comprenant une commode, un lit, deux chevets. Milieu du XXème siècle. Commode 95 x 133 x 48 cm Lit H (max): 100 - Larg :145 - Long : 200 cm Chevet (le plus petit) : 65 x 56 x 26 cm	750
301,	Gérard GUERMONPREZ (XX) : Canapé 3 places en cuir fauve. Long 200 cm. Usures et taches.	170
302,	Elisabeth GAROUSTE & Mattia BONETTI (nés en 1949 et 1953) : Grand tapis en laine fabrication mécanique décor d'entrelacs orangé sur fond vert. Monogrammé BG dans le décor. 265 x 180 cm. Usures	700
303,	Philippe BARBIER (1927-2020). Table basse circulaire en résine beige incrustée de deux plaques d'agate tranchée et reposant sur quatre pieds en lames d'acier. Signée «Ph. Barbier» au revers du plateau.. Circa 1970. H: 40 - Diam : 100 cm	1350
304,	Charlotte PERRIAND (dans le gout de) : Quatre tabourets paillés, piétement en bois. Années 1950. H 45 - Diam: 33 cm (état d'usage)	400
305,	René GABRIEL (attribué à) : Deux chevets en bois. Epoque Reconstruction années 1950. H : 46 - Larg : 41 - Prof: 41 cm (usures, taches)	100
306,	Louis SOGNOT (1892-1969). Lampadaire bambou. 1960. H: 179 cm avec abat jour. Usures.	300
307,	SIX CHAISES en bois partiellement peint rouge et noir. Italie ? années 1980. H: 81 - L: 45 - P: 45 cm (usures)	150
308,	STEINER éditeur - Joseph André MOTTE (1925-2013) dans le gout de: Fauteuil de bureau à rapprocher du modèle Prisme en skaï marron et métal. Etiquette de l'éditeur. 67 x 75 x 60 cm. Usures et déchirures.	80
309,	LAMPADAIRE en laiton, abat jour en verre. Années 1960. Manque deux vis de fixation. Hauteur : 158 cm	110
310,	Bibliothèque basse à deux portes coulissantes en bois de placage exotique. Probable édition Tecno. Années 1980. 109 x 200 x 50 cm. Rayures, usures.	
311,	Roger LECAL (XXe siècle) attribué à : Miroir psyché modèle Lipstick de forme elliptique, fût cylindrique en polyester renforcé de fibre de verre et laqué blanc. H: 168 cm	350
312,	ITALIE : Lampadaire à fût cylindrique en métal et plastique. Années 1980-1990. Edition Relco. H: 185 cm.(bosses).	40
313,	SIX CHAISES en métal noirci, assise recouverte d'un tissu le dossier à barrettes en alu. Usures, taches.	70
314,	FAUTEUIL DE BUREAU tournant en métal et skaï orange. 84 x 57 x 52 cm	110
315,	INTERLÜBKE (Allemagne): Meuble commode à trois tiroirs. Etiquette d'éditeur à l'intérieur d'un tiroir. 61 x 60 x 42 cm (petits manques)	80

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
316,	BIBLIOTHEQUE en deux parties en bois à cinq niveaux. Travail contemporain. H: 172 - L: 257 - P: 30 cm	1000
317,	CONSOLE en pin reposant sur deux pieds. Travail contemporain. H: 77.5 - L: 218 - P: 86 cm	
317,1	TABLE CONSOLE en bois naturel et peint blanc. Travail contemporain. H: 73cm Long 173cm Prof 41,5cm	80
318,	IMPORTANTE TABLE DE SALLE A MANGER en bois. Travail contemporain. 76 x 252 x 84 cm	750
319,	TABLE BASSE de forme rectangulaire en pin 41 x 127 x 70 cm	120
320,	TABLE BISTROT à piétement bois reposant sur quatre pieds, dessus marbre 73 x 165 x 65 vcm	80
321,	LOT céramique comprenant : - Louis GIRAUD pour VALLAURIS : Vase. Hauteur : 31 cm. Eclat - Alice COLONIEU (1924-2010) : Plat. Diamètre : 25 cm - Henri CIMAL (XXe) pour VALLAURIS : Vase pics fleurs. Hauteur : 22 cm. Eclats - THIRY : Assiette. Diamètre : 19 cm	200
322,	Roger FERAUD (dans le gout de) : porte-manteaux à structure tubulaire en métal laqué noir, fils vinyles et six patères boules colorées. H. : 174 cm / Largeur 57 cm. Usures	60
323,	Colette GUEDEN (1905-2001) : Paire de chaises à structure en métal laqué noir et assise skaï marron. H.: 89 cm.	100
324,	PORTE-REVUES à structure en métal laqué gris et tôle perforée. Travail des années 80. 46 x 41 x 50 cm. Usures	35
325,	Marcel BREUER (1902-1981) d'après : Paire de chaises type B32 à structure tubulaire en métal chromé et bois, assises et dossiers à fonds de canne. H.: 80 cm. Accidents	300
326,	Arne JACOBSEN (1902-1971) : Chaise à piétement tubulaire en métal chromé et structure en contre-plaqué moulé noirci. Edition Fritz Hansen (marqué FH Danermark). H.: 74 cm. Usures	30
327,	Mathieu MATEGOT (1910-2001). Plateau en métal perforé laqué blanc. 50 x 31 cm. Usures	80
328,	FAUTEUIL de bureau de style Art-Déco en bois naturel, la structure tournante reposant sur un piétement quadripode. Garniture verte (déchirée). 85 x 58 x 45 cm. Usures	
329,	TABLE BASSE à structure ajourée en métal laqué noir terminée par des petits pieds boules, le plateau de forme rectangulaire en bois noirci. 40 x 77 x 40 cm	40
330,	CHAUFFEUSE et sa table d'angle à structure en bois naturel et garniture laine. Plateau en verre. Travail des années 70-80. 64 x 82 x 82 cm environ. Renfort et usures d'usage	150
331,	GRANDE ETAGERE modulable en chêne massif composée de trois éléments à tablettes réglables en hauteur et inclinables. Travail de qualité des années 80. H. totale : 246 cm / 86 x 20.5 cm	190
332,	TABLE ROULANTE à structure en X en métal doré à deux plateaux rectangulaires en verre fumé. Travail des années 60-70. 72 x 78 x 39 cm. Usures	20
333,	PORTE-MANTEAUX en métal chromé à six patères reposant sur une base circulaire laquée blanche. Travail des années 70-80. H.: 162 cm. Usures et traces de rouille sur la base	50
334,	Fratelli REGUITTI (Italia) : Valet de chambre en bois verni. 104 x 44 x 34 cm. Usures.	
335,	PORTE-MANTEAUX en métal chromé à double couronne de six patères reposant sur un piétement quadripode. Travail des années 70-80. H.: 190 cm. Usures	60
336,	BUFFET BAS industriel à piétement tubulaire en métal et structure en tôle laqués, le plateau façon bois naturel, il ouvre par deux portes en façade découvrant des étagères réglables. Marque OBBO. 63 x 155 x 45 cm. Usures	150
337,	PIED DE LAMPE moderniste en faïence dans les teintes verte et noire. H. : 60 cm	100
338,	DEGUE France : Lustre en verre moulé à décor floral. Signé "Degue France" N°594. Haut. 65 cm, diam.45 cm Eclats et accidents	50
339,	TABOURET circulaire en osier tressé et piétement en métal noirci. 48 x 33 cm. On y joint un petit miroir "soleil" et une suspension en vannerie. Usures	15
340,	MATTEO GRASSI Editeur : Trois tabourets haut gainé de cuir piqué sellier. H. 72 cm / 39 x 39 cm. Usures et petits accidents	80
341,	CASTELLI FERRERI : Table de chevet modulable composée de 2 éléments en ABS blanc et fumé de forme cylindrique, l'un à niche ouverte et l'autre à porte coulissante. 51 x 35 cm. Usures	80
342,	Anzolo FUGA (1914-1998) - Murano : Vase en verre modèle "Astrale". Circa 1960. H: 39 cm.	1600

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
343,	Adam AARONSON - Studio (Angleterre): Vase cornet en verre mordoré à décor de filets argentés posés à chaud. Signé. Haut.: 25 cm.	40
344,	TABLE ROULANTE en métal et fils scoubidou à plateau perforé noir piétement à compartiments terminés par roulettes. 65 x 74 x40 cm	80
345,	BOUT DE CANAPE formant porte-revues ou porte-vynils à structure en métal chromé et plateau en verre fumé. 44.5 x 56 x 33 cm.	80
346,	Miguel Fernando LOPEZ dit MILO (né en 1955). Danseuse. Sujet en bronze à patine brune. Hauteur 16 cm (totale avec socle : 30 cm). Socle accidenté, usures à la patine.	250
347,	Miguel Fernando LOPEZ dit MILO (né en 1955). Acrobate. Sujet en bronze à patine brune. Hauteur 16 cm (totale avec socle : 22 cm)	500
348,	J. MARTEL (frères Martel) Etude pour l'oiseau stylisé, mascotte des Automobiles Sizaire M en bronze doré à aile profilée. Signé. 18 x 9 cm. (usures)	900
349,	MASCOTTE AUTOMOBILE en métal représentant un pélican. H: 12,5 cm	260
350,	GILAC éditeur: tabouret en plastique blanc, assise en tissu bleu. H 51cm. Usures.	40
351,	MURANO, dans le goût de Barovier & Toso : Vide-poche de forme ovoïde en verre à paillons dorés. 6.5 x 13.5 x 11 cm	55
352,	Michael HARRIS - MDINA. Vase-bouteille en verre soufflé à panse aplatie dans les teintes orangées. Signé au revers et daté 1986. H. : 28 cm.	140
353,	VENINI - MURANO. Vase mouchoir en verre soufflé dans les teintes rose et blanche. H.: 8 cm	90
354,	VASE TOUPIE en verre soufflé à décor de coulures dans les teintes violines sur fond nuageux blanc. 15 x 17 cm. Un éclat à l'intérieur du col.	15
355,	Boris TABACOFF (1927-1985) pour BACCARAT. Grand vase soliflore en cristal modèle José. H.: 34 cm	110
356,	MURANO, Attribué à Fratelli TOSO : Vase boule en verre filigrané reposant sur une base circulaire, anses en filets de verre noir collé à chaud. Vers 1920. 17 x 15 cm. Un éclat recollé au col.	140
357,	MURANO - attribué à : Pichet en verre à pied et anse dans les teintes verte et rouge. H.: 31 cm	70
358,	VASE boule en verre fumé à décor géométrique. Non signé. H.: 22 cm	180
359,	VASE en verre givré dans le style scandinave. 16.5 x 15 x 8.5 cm	30
360,	MURANO. Sujet animalier en verre soufflé. H.: 22cm. Etiquette au revers	45
361,	Charlotte PERRIAND pour LUMAX : Vide-poche de section carrée en verre pressé et moulé. 7 x 14.5 x 14.5 cm	50
362,	MURANO : Vase en verre soufflé de forme élancée dans les teintes jaune et bleue. H.: 34.5 cm / L.: 11.5 cm	95
363,	DAUM France : Coupe en cristal de forme rectangulaire. 9.5 x 34.5 x 22 cm	80
364,	SALVIATI - Murano : Vase en verre soufflé de de forme balustre sur piédouche à décor de cabochons en verre collé à chaud. Signé au revers. Circa 1920-1930. 20 x 8 cm	120
365,	VASE en verre de forme ovoïde à décor géométrique stylisé. 13.5 x 14 cm. Petites égrenures à l'intérieur du col	15
366,	Per LUTKEN (1916-1998) pour Holmegaard - Danemark. Vase soliflore en verre bleu et blanc à collerette aplatie. H.: 26 cm	150
367,	Conny WALTHER pour PUKEBERG - Suède. Vase en verre pressé moulé de forme circulaire aplatie. 11 x 12 cm	25
368,	CHAUFFE-PLAT en verre moulé pressé Bel Mondo par Becker Design. 6 x 22 x 13 cm	
369,	LE VERRE FRANCAIS (dans le goût de): Paire de vases obus en verre marmoréen dans les teintes orangées. H.: 20 cm / D.: 15 cm	60
370,	VASE ART-DECO en verre givré et fumé de forme ovoïde à décor de fleurs stylisées. H.: 21.5 cm . une égrenure au talon	170
371,	Per LUTKEN (1916-1998) pour HOLMEGAARD éditeur. Vase en verre fumé de forme oblongue. Signé au revers. H.: 37 cm	50
372,	MULLER (dans le goût de). Paire de vases en verre moucheté jaune de forme ovoïde. H.: 34 cm	80
373,	VASE Bouteille en verre soufflé orangé de forme ovoïde. H. : 22 cm	80
374,	MULLER FRERES - Lunéville. Vase en verre céladon de forme albarello. Signé au revers. H.: 25.5 cm	110

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
375,	VASE bouteille en verre soufflé de section carrée à panse pincée et col aplati. H. : 22 cm	70
376,	VASE en verre soufflé de forme oblongue à col aplati. H.: 27.5 cm	90
377,	LE VERRE FRANCAIS (dans le goût de): Vase en verre de forme boule à haut col dans les teintes rose et bleue. H.: 41 cm	40
378,	Robert PICAULT (1919-2000) - Vallauris : Grand pot couvert à manche et anses détachées en faïence à décor géométrique. 26 x 20 cm	80
379,	Robert PICAULT (1919-2000) - Vallauris : Lot en faïence à décor géométrique comprenant un pot à cornichons, un huilier vinaigrier et une coupelle. H.: 15 et 16 cm / D. coupelle : 13 cm	70
380,	Robert PICAULT (1919-2000) - Vallauris : Lot en faïence à décor géométrique comprenant deux pichets et une assiette. H.: 11 et 13.5 cm / D. assiette : 18.5 cm	90
381,	Robert PICAULT (1919-2000) - Vallauris : Pichet à anse en faïence dans les teintes brunes. H. : 26 cm	125
382,	François GUILLAUME (1901-1969) - La Borne : Suite de six bougeoirs en grès dans les teintes beige et brune. 4 x 7.5 cm. Signés et datés 1939 pour certains au revers. Quelques micros-égrenures	130
383,	François GUILLAUME (1901-1969) - La Borne : Grand bougeoir à une anse en grès à couverture brune. H.: 27.5 cm. Signé et daté 1937 au revers	110
384,	KERALUC - 1950 : Trois assiettes en céramique (deux signées Yvain et une Quéré). D.: 25 cm. On y joint un Grand Plat signé Yvain. D.: 31 cm. Marques, dates et signatures au revers.	800
385,	Atelier du GRAND CHENE - VALLAURIS: Réunion d'un plat et de trois coupes en faïence à décor polychrome de poissons et de fleurs. Deuxième moitié du XXème siècle. Diam. 17 et 21.5 cm Dim. Plat : 25 x 34 cm. Fêles et éclats	70
386,	SAINTE RADEGONDE : vase en faïence de forme ovoïde à couverture verte et anses nouilles détachées. H.: 20 cm. Fêle	40
387,	Lucien BRISDOUX (1878-1973) : Vase en faïence de forme ovoïde à glaçure dorée sur fond bleu. H.: 18.5 cm	50
388,	Jacques POUCHAIN (dans le goût de): Plat en faïence de forme oblongue à décor de poissons. 26.5 x 61 cm	100
389,	VOLTZ Charles (1923-1997) - Vallauris : Pichet en faïence à motif géométrique. H.:14 cm / D.: 12 cm	20
390,	VOLTZ Charles (1923-1997) - Vallauris : Pichet en faïence à motif géométrique. H.:26.5 cm / D.: 15 cm	50
391,	Yvan BORTY - Vallauris : Grand vase zoomorphe en faïence polychrome. H.: 44 cm	55
392,	CLOUTIER (dans le goût de) : Vase couvert en céramique rouge. Haut. : 28 cm	50
393,	Jacques et Dani RUELLAND (dans le goût de) : Pied de lampe en faïence noire de forme boule. H. totale :35 cm	
394,	MURANO ? : Important plat en verre de forme rectangulaire en verre à décor stylisé d'un poisson. 52 x 25 cm	70
395,	VASE à long col en céramique à couverture rayée blanche rouge et jaune sur fond noir. Signature non déchiffrée. H.: 26.5 cm	160
396,	LES GROTTES DIEULEFIT : Pot couvert zoomorphe en forme de chouette à couverture olive. H.: 15.5 cm. Une micro-égrenure à l'intérieur du rebord du pot	30
397,	CACHE-POT en grès de forme circulaire à décor de quatre mascarons dans les teintes brune et beige. 26 x 36 cm	30
398,	André ROZAY (1913-1991) - La Borne : Le porteur d'eau. Grès. Signé et situé. Haut.: 28 cm.	360
400,	Attribué à Serge ARAMOFF (XX) : Tête d'homme au collier de barbe. Epreuve en plâtre, non signé. Haut. 19 cm. Petits éclats et rayures	230
401,	PETITE LAMPE de style scandinave en bois naturel et persplex, seconde moitié du XXème siècle. Haut. 24,5 cm. En l'état	70
402,	BODA NOVA : Seau à glace en liège, anse, doublure et élément de tirage en métal. Marqué sous la base "Boda Nova Sweden" Haut. 16 cm En l'état	10

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
403,	CORBEILLE quadrangulaire en résine à l'imitation de l'écaille, le col doublé de métal, seconde moitié du XXème siècle. Haut. 24,5 cm, larg. 20 cm, prof. 20 cm Usures, jointures accidentées	
404,	Composition spatialiste en tige de métal à patine noire. Non signé. Haut. 84 cm (usures)	120
405,	Silvia CAPPONI pour ARTEMIDE Editeur : Paire de lampes de bureau, modèle "Gilda" en résine blanche et rouge. Vers 1993. Haut. 36 cm Légères usures	55
406,	Jean Louis PIERRON (XXe): Composition moderniste. Sculpture en grès engobé à la porcelaine. Haut. 36.5 cm (avec socle) Légères égrenures, un éclat	30
407,	REUNION de deux lampes en métal laqué jaune et bleu, seconde moitié du XXème siècle. Haut. max: 42 cm Petits accidents, usures, en l'état	30
408,	PAIRE de pieds de lampe sphériques. Métal chromé. Seconde moitié du XXème siècle Haut. 20 cm En l'état	50
409,	MAZDA: Lampe de bureau à fût tronconique reposant sur une base circulaire en bois. Abat-jour tulipe en opaline blanche. Porte une étiquette sous la base. Haut. : 71 cm Accidents, manques	90
410,	PLAFONNIER en métal et verre moulé à cinq lumières. Haut. 38 cm, Long. 99 cm, larg. 20 cm Egrenures, manque une petite boule au bout d'une vis	40
411,	Maurice TABACOFF (dans le gout de) : Fontaine en métal doré et résine fumée. Haut. 59 cm, diam. 58 cm En l'état	10
412,	BUREAU d'écolier et sa chaise, piètement compas en bois naturel. Milieu du XXème siècle. Haut. max. 65, larg. 60, prof. 39 cm	50
413,	LITA: Six lampes en métal laqué blanc Haut. 30 cm, larg. 20 cm, prof. 12 cm Petits sauts de laque	
414,	VECA (Italy): Trois lampes d'applique, la structure en métal chromé et le globe en verre opacifié blanc. Haut. 17 cm, Diam. 27 cm En l'état	60
415,	PAIRE de suspensions en verre blanc et tissu orange. Haut.: 28 cm.	30
416,	Knud NORTUNG pour Michael ANDERSEN & Fils, Copenhague. Pied de lampe en laiton doré et céramique à panse ovoïde cotelée et col craquelés brique, gris et doré, reposant sur un pied à base de section circulaire. Supportant un abat-jour corolle en verre blanc opaque. Travail danois des années 1990. Haut. : 56 cm. Haut. totale : 77 cm.	120
417,	LAMPADAIRE liseuse en métal laqué noir sur tige chromée. Déflecteur orientable équipé d'un interrupteur à système tournant. Année 70. Haut.: 150 cm. (Usures)	
418,	Jean Aimé POIRIER (XXe): Vase en grès. Signé. Haut.: 27 cm.	20
419,	BOUGEOTIR en fer forgé sur piètement tripode. Haut.:39 cm.	
420,	LAMPE en métal chromé sphérique et liquide rempli de paillettes. Haut.: 32 cm. (Usures).	
421,	LAMPERTI : Deux appliques en métal modèle Laser Parete. L: 35 - Diam: 26 cm	50

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
422,	Dans le gout de Carl SASSE pour Casala editeur: Chaise d'enfant en bois naturel et peint. Le dossier soutenu par deux montants légèrement courbes soutenant l'assise et rejoignant deux pieds allongés. Dim. 53,5 x 30 x 37 cm Accidents et restaurations	20
428,	SEED DESIGN : Lampe modèle Apollo en métal laqué noir à balancier. Haut.: 65 cm.	
429,	Dans le gout de Jules LELEU: Table en bois naturel, reposant sur quatre pieds réunis par une entretoise, travail moderne. Haut. 75 cm, larg. 183 cm, 95 cm Accidents	

Nombre de lots : 427