

VICHY[®] ENCHÈRES

Etienne LAURENT – Commissaire-priseur

François ROULMANN – Expert

Vichy Enchères - 16 avenue de Lyon / 03200 Vichy - vente@vichy-encheres.com - 04 70 30 11 20
www.vichy-encheres.com - www.interencheres.com/03001

22 MARS 2022 – 14H

COLLECTION PIERRE LANDAU

Musique et danse : livres, partitions, autographes, programmes et disques

LIVRES ANCIENS

(écrits de musiciens, biographies, études et musicologie),

PARTITIONS ANCIENNES,

parfois avec envois autographes des auteurs et compositeurs

Par ordre de chronologique de parution et par spécialités

1. [TRÉVOUX] Article LXIV : Défense du Parallèle des Italiens et des François en ce qui concerne la Musique & les Opéras... In Mémoires pour l'Histoire des Sciences et des Beaux -Arts...Paris, De l'Imprimerie de S.A.S. A.Trévoux, chez Jean Boudot, Libraire, avril 1706, in-12 plein veau aux armes, dos à cinq nerfs, caissons ornés, tranches rouges, pièce de titre « Mémoires de Trévoux » dorée à froid, pièce de toison en maroquin vert « Tome 21 / 1706 », pp. 521 à 1079.

Estimation : 150 / 200 €

Brillante et percutante analyse de l'ouvrage paru chez la Veuve de Claude Barbin en 1755 (pp. 857 à 864), on a peu d'exemples d'articles critiques musicaux antérieurs, en tout cas encore consultables...Une sorte de document incontournable donc, comme Pierre Landau les appréciait. Divers défauts d'usage à la reliure, sans qu'aucun soit rédhibitoire. Bel état intérieur, grand ex-libris gravé en première garde.

2. [CHATEAUNEUF] Dialogue sur la Musique des Anciens. Paris, Pissot, 1725, in-12, plein veau, 126 pp. + IV non chiffrées.

Estimation : 200 / 300 €

Édition originale rare, complète des 7 planches gravées hors texte. Bel exemplaire en reliure d'époque, avec quelques mentions manuscrites. Un important classique pour comprendre les origines de la musique et des instruments...ou au moins pour envisager la vision de l'époque !

3. [LIVRETS D'OPÉRAS] [HOUDART DE LA MOTTE et LA SERRE]. Scanderberg, tragédie représentée pour la première fois par l'Académie Royale de Musique, le Jeudi vingt-sept Octobre 1735. Paris, Jean-Baptiste-Christophe Ballard, 1735, in-4, broché, XII + 50 pp., privilège.

Estimation : 200 / 300 €

Très bel exemplaire de l'édition originale de ce livret mis en musique par François REBEL et François FRANCOEUR.

On joint, dans une reliure d'époque (in-12, plein veau, dos orné) mais dans un état beaucoup moins irréprochable (fortes mouillures en marges, pertes de papier sans atteinte au texte), un très intéressant recueil intitulé « Opéra » et comprenant les livrets suivants publiés par J.B. Augé à Dijon : Hésione, tragédie (Danchet / Campra, 1729, VIII + 46 pp.), L'Europe Galante, Ballet (La Mothe / Campra, 1731, 32 pp.), Issé, pastorale héroïque (La Mothe / Destouches, 1731, 38 pp.), Tancrède, tragédie (Campra, 1729, 47 pp.),

VICHY[®] ENCHÈRES

Iphigénie en Tauride, tragédie (Desmarets et Campra, 1730, 40 pp.), Les Festes Vénitiennes, ballet (Campra, 1730, 47 pp.), Isis, tragédie en musique ([Quinault / Lully], 1729, 52 pp.), Télémaque et Calypso, tragédie en musique (Destouches, s.d. [c. 1730], 48 pp.), Pirithous, tragédie (Mouret, 1731, 47 pp.), Les Plaisirs de l'Hyver, divertissement mis en musique (Cappus, publié chez Sirot à Dijon, 1730, 8 pp.), et enfin une copie manuscrite des « Réglements de l'Académie de Musique formée à Dijon... le cinq mars 1728 » (16 pp.)

4. Les Parodies du Nouveau Théâtre Italien... Recueil de parodies représentées sur le théâtre de l'Hôtel de Bourgogne. Paris, Briasson, 1738, 4 volumes in-12, plein veau, dos ornés aux armes, frontispices et airs gravés, 352 + IV, 328 + LX, 408+LXXXVIII, 312+XCII.

Estimation : 300 / 400 €

La musique est omniprésente, si elle n'est pas toujours au premier plan...Très bel exemplaire aux armes de Pavée de Vendevre (« tous les volumes ont été frappés au XIXème siècle des armes de la famille », catalogue Alde, juin 2007).

5. [Père Y.-M. ANDRÉ]. Essai sur le Beau. Paris, Hippolyte-Louis et Jacques Guérin, 1741, in-12, plein veau brun, dos à cinq nerfs, caissons ornés, VIII, 302 pp. et privilège, Relié à la suite : [T. RÉMOND de SAINT-MARD]. **Réflexions sur l'Opéra.** La Haye, Jean Neaulme, 1741, X, 104 pp.

Estimation : 200 / 300 €

Programme idéal : « Où l'on examine en quoi consiste précisément le Beau dans le Physique, dans le Moral, dans les Ouvrages d'Esprit, & dans la Musique » est-il précisé en page de titre de l'Essai introductif du père Jésuite Y. M. André.

Très beau fleuron gravé en page de titre du second essai, remarquable synthèse peu connue et fort rare, due à Toussaint Rémond de Saint-Mard (1682-1757), dont certains écrits ont été repris dans la collection de La Pléiade (Nouvelles du XVIIIème siècle, Gallimard, 2002).

Reliure de l'époque comportant quelques défauts restaurables : coiffes, tranches et coins usés, manque en mors inférieur, pièce de titre endommagée. L'intérieur est très frais, ex-libris manuscrit d'époque.

6. Giovanni Battista PERGOLESI. La Serva Padrona. Intermezzo Del Sigr Gio Batta Pergolese. Reppresentato in Parigi nell'Automno 1752. Paris, Aux Adresses ordinaires..., 1752, in-4 à l'italienne, demi-vélin naturel, 68 pp.

Estimation : 600 / 800 €

Premier tirage de la rare gravure française (« Imprimé par Auguste de Lorraine » selon l'indication en page de titre) de ce chef d'œuvre théâtral de Pergolèse, en réduction pianoforte et chant. Bel état général, plats de la reliure un peu frottés.

7. Jean-Laurent de BÉTHIZY. Exposition de la Théorie et de la Pratique de la Musique, suivant les nouvelles découvertes. Paris, Deschamps, 1754, in-8, plein vélin vert de l'époque, dos muet, XVI et 296 pp. et 60 pl. de musique gravée.

Estimation : 250 / 300 €

Édition originale peu courante par un des principaux convertis aux théories de Rameau, son « compatriote » de Dijon. Bon exemplaire, fragile signet de soie jaune de l'époque conservé.

8. Jean-Joseph VADÉ. Œuvres ou Recueil des Opéras-Comiques, Parodies et Pièces fugitives de cet Auteur ; Avec les Airs, Rondes et Vaudevilles Notés. Nouvelle édition. Paris, Duchêne, 1758, 4 volumes in-8, plein veau, dos ornés à cinq nerfs, pièces de titre de maroquin rouge (reliures de l'époque).

Estimation : 300 / 400 €

Deuxième édition des œuvres littéraires, livrets et chansons de Vadé, dont la brillante carrière fut interrompue à l'âge de 38 ans en 1757. Nombreuses ariettes gravées en fin de livrets, fines vignettes de Eisen pour *La Pipe cassée* au tome 3 (le tome 4 est consacré aux œuvres posthumes de Vadé). Très bel exemplaire, ex-libris ôtés aux premières gardes.

9. Henri-Louis CHOQUEL. La Musique rendue sensible par la Mécanique. Paris, Ballard, Duchesne, Lambert, L'Auteur, 1759, in-8, plein veau, dos lisse orné de fleurons de lys, tranches jaspées, titre, dédicace, 10 (Préface), XIV (table), 213 pp + planche dépl., III.

Estimation : 400 / 500 €

Édition originale rare de ce « Nouveau système pour apprendre facilement la Musique soi-même, ouvrage utile et curieux approuvé par l'Académie Royale des Sciences ». Bel exemplaire très propre intérieurement,

VICHY[®] ENCHÈRES

bonne reliure de l'époque aux menus défauts (mors fendu en pied, coiffes arasées).

10. Jean Le Rond d'ALEMBERT. Éléments de Musique, théorique et pratique, suivant les principes de M. Rameau. Lyon, Bruyset, 1762, in-8, broché, XXXVI-236 pp., 1 f. d'errata, 1 f. blanc et 10 planches dépliantes de musique.

Estimation : 250 / 350 €

«Nouvelle édition revue, corrigée et considérablement augmentée » dans laquelle d'Alembert ne loue plus les « excellents travaux que M. Rameau a donnés de son art » qu'il avait auparavant encensé. État d'usage, mouillures.

On joint, dans le même état de parution « originel » et légèrement défraîchi :

[**ROUSSEAU**] *Traité des Accords...selon le système de basse fondamentale.* Paris, Bailleux, 1764, in-8, broché, 192 pp., une planche dépliant. Edition originale peu courante.

11. M. de BLAINVILLE. Histoire générale, critique et philologique de la Musique...Paris, Pissot, 1767, in quarto, plein veau blondmoucheté, dos à cinq nerfs, caissons ornés, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges, armes aux plats, 189 pp. [61 planches hors texte, numérotées 2 à 69, Pl. 1, 14, 15, 18, 32, 36, 40, 49 non répertoriées], approbation et privilège.

Estimation : 600 / 800 €

Très bel ouvrage dédié à la Duchesse de Villeroy, dont l'énigme de la collation des planches n'a pas été tranchée : Manque-t-il certains numéros, et donc certaines gravures, ou les planches existantes ont-elles été simplement mal classées ? On passe ici du très beau frontispice de Chenu à la planche 2, mais rien n'indique que la planche 1 est manquante, et cela se reproduit en d'autres occurrences. Et se trouve conforme aux exemplaires que nous avons pu repérer et parfois consulter.

Aux armes de Pavée de Vendevre (« tous les volumes ont été frappés au XIX^{ème} siècle des armes de la famille », catalogue Alde, juin 2007). Très bel état général, une fente au mors supérieur.

12. Jean-Jacques ROUSSEAU. Dictionnaire de Musique. Paris, Veuve Duchesne, 1768, in-8, plein veau, tranches dorées, pièces de titre de maroquin vert et rouge, XII et 548 pp.

Estimation : 350 / 400 €

Cette édition est parue à la même date que l'édition in-4. Longtemps considérée comme l'édition originale, c'est en fait une contrefaçon, qui ne comporte d'ailleurs pas le privilège annoncé au titre. A la fin figurent bien les 13 planches de musique gravées, numérotées, comme dans l'édition in-4, de A à N. [*Tchemerzine* X-53, *Dufour* 250, *Cat. Ecorcheville* 78]. Bonne reliure de l'époque, avec la pièce de titre complémentaire « Œuvres de Rousseau ».

13. État actuel de la Musique du Roi et des trois spectacles de Paris. Paris, Vente, 1770, in-16, demi-veau marbré, filets dorés ; p. de maroquin rouge, plats et tr. marbrés (reliure ancienne). IV f. n. ch.(Projets pour construire une nouvelle salle de spectacle pour la Comédie Française) –IV f. n. ch. (calendrier), V f. n. ch. (de la Musique du Roi) – pages 3 à 130, – XX p. et II f. n. ch.(ordonnance du Roi) ; toutes les pages sont encadrées d'un filet noir.

Estimation : 200 / 300 €

Recueil très rare, qui fut vendu sans titre, comme l'indique Grand-Carteret : « La plupart des exemplaires isolés que l'on trouve sont incomplets des titres gravés (qui comptent dans la pagination pour 1 et 2), et des planches, lesquelles sont les titres gravés des 3 parties. Tel est le cas, par exemple, pour les années faisant partie des collections de l'Arsenal » (cette collection est incomplète, de même que celle de la B.N.). C'est cependant un recueil précieux, qui donne les noms et les charges des Officiers de la Maison du Roi : chanteurs, symphonistes, musiciens, danseurs (Vestris, Despréaux, Gardel, Camargo, Fel), ceci pour Paris... : l'Opéra (catalogue de tous les opéras jusqu'en 1767), la Comédie-Française et le Théâtre Italien ; pour Versailles et Fontainebleau. Catalogue des livres publiés sur la Musique, depuis 1574. Bel exemplaire ; signature de l'époque sur la 1^{ère} garde : « Mademoiselle Reinette ». Ex- libris de Ch. Sauvageot, de l'Académie Royale de Musique.

14. GLUCK, PICCINI, GRÉTRY. Livrets des opéras Iphigénie en Tauride (2 versions), Iphigénie en Aulide, Panurge dans l'Isle aux Lanternes. Paris, P. de Lormel, 1779, 1781, 1774, 4 livrets réunis en une reliure in-4 demi-basane brune, VI et 50, 62, 63, VIII et 64 pp.

Estimation : 300 / 400 €

Intéressante réunion des éditions originales grand format des Iphigénie de Gluck et Piccini, toutes deux en

VICHY[®] ENCHÈRES

Tauride, complétée par son pendant en Aulide par Gluck et le très rare livret du Panurge de Grétry avec ses personnages dansants, tartares, molaques et autres pygmées...Bel état intérieur, reliure modeste conservée.

Est jointe, jetée dans le volume la précieuse impression des Vers du Ballet du Roy. [s.l.n.d., 1657, manque la page de titre (?)], en feuilles, 15 pp. Auteur inconnu selon le catalogue Meyer (p. 87). Fortes mouillures, petits manques de papier en marges intérieures.

15. [GLUCK] Écrits et études sur le compositeur, 6 volumes parus entre 1781 et 1916.

Estimation : 250 / 350 €

Bel ensemble :

[Leblond] Mémoires pour servir à l'histoire de la révolution opérée dans la musique par M. Le Chevalier Gluck. À Naples et se trouve à Paris, Bailly, 1781, fort in-8, broché, titre, avant-propos, 491 pp. Édition originale rare, sans le portrait de Gluck, comme indiqué d'une plume ancienne. Brochage en attente de reliure (papier de couv. d'époque, fort manque au dos), intégralement non rogné, bel état intérieur.

Desnoiterres. Gluck et Piccini. Paris, Didier, 1872, grand in-8, broché, 424 pp. Lég. déf.

H. Barbedette. Gluck. Paris, Heugel, 1882, in-4, broché, 126 pp. Avec un portrait du compositeur, ex. lég. déf.

Paul-Louis Robert. Étude sur l'art de Gluck. Rouen, Gy-Lainé, 1915, in-8, broché, 52 pp. Rare plaquette, avec un long envoi autographe signé de l'auteur qui explique que de cette conférence datant de 1906 fut remaniée en 1914 pour remplacer le nom de Wagner par celui de Berlioz...

J.G. Prod'homme. Deux collaborateurs italiens de Gluck. Extrait de la Rivista Musicale Italiana, 1916, in-8, broché, 51 pp. Peu courant, et en français.

On joint l'édition séparée du livret d'Iphigénie en Aulide, « tragédie, opéra en trois actes dédiée au Roi par M. Le Chevalier Gluck, représentée pour la première fois par l'Académie Royale de Musique, le mardi 19 avril 1774. » Paris, Le Marchand, [c. 1775], in-8, broché, couverture muette, 32 pp., suivi de « Mélanie », drame en trois actes et en vers, Nouvelle édition, à Paris, Aux dépens de la Compagnie des Libraires, 1771, 40 pp. Une mention à la mine de plomb précise qu'il s'agit d'une œuvre de La Harpe, alors qu'une mention au stylo en page de titre du livret de l'opéra de Gluck indique Du Roullet en tant qu'auteur.

16. Jean-Frédéric (Johann Friedrich) EDELMANN. Ariane dans l'Isle de Naxos. Drame Lyrique en un acte.

Paris, chez l'Auteur, 1782, petit in folio, demi-velin vert, 96 pp.

Estimation : 500 / 600 €

Titre rare, partition gravée dédiée à Madame Desallier d'Argenville, sûrement liée au grand historiographe de la capitale, paroles de Moline, gravé par G. Magnian. Signé par le compositeur né à Strasbourg en 1749, professeur de Méhul entre autres, et mort guillotiné à Paris en 1794...

Représenté pour la première fois par l'Académie Royale de Musique le 24 Septembre 1782. Reliure de l'époque, manques au dos sinon bel état.

17. Comte de LACÉPÈDE. La Poétique de la Musique.

Paris, Imprimerie de Monsieur, 1785, 2 volumes in-8, plein veau, dos ornés, pièces de titres de maroquin vert, 384 et 352 pp.

Estimation : 300 / 400 €

Édition originale recherchée, une pièce majeure de la littérature musicale. Bel exemplaire en reliure d'époque.

18. Étienne Nicolas MÉHUL. Stratonice.

Paris, Cousineau, [1792], petit in folio, plein papier, étiquette

manuscrite au premier plat, 127 pp.

Estimation : 200 / 300 €

Comédie héroïque en un acte et en vers, par Mr Hoffmann, représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roy le jeudi 3 May 1792. Joli papier rose de l'époque pour la reliure, avec ses défauts d'usage.

19. Le Citoyen OLIVIER. L'Esprit d'Orphée, ou de l'influence respective de la Musique, de la morale et de la législation.

Paris, Pougens, an V [1797], in-8, broché, 92 pp.

Estimation : 250 / 350 €

Très rare et très remarquable essai au cours duquel Olivier cite les philosophes grecs mais aussi Grétry, Rousseau...en état de parution sous couverture grise muette, en très bel état hormis une mouillure claire aux dernières pages.

VICHY[®] ENCHÈRES

On joint : C. KALKBRENNER. Histoire de la Musique, avec IX planches... Paris, Strasbourg, Koenig, 2 volumes in-8, brochés, 212 et 115 pp. Edition originale française, exemplaire complet des 9 planches gravées dépliantes. Bel état, sous couvertures roses muettes, à part des étiquettes de titre d'époque.

20. Pierre GAVEAUX. Léonore ou l'Amour conjugal. Fait historique espagnol en deux actes. Paroles de J.N. Bouilly. Opus 13. Paris, Frère Gaveaux, An 6 [1798], in folio, plein vélin naturel, pièce de titre de maroquin rouge au premier plat, 145 pp.

Estimation : 300 / 400 €

Grande partition fort rare. On connaît bien mieux la version de Beethoven, décédé deux ans après Gaveaux (né à Béziers en 1760), mais dont on ignore dans quelle mesure celui-ci fut son inspirateur... Bon état général.

21. W.A. MOZART. Così fan tutte ossia la Scuola degli amanti. Weibertreue oder die Mädchen sind von Flandern. Eine komische Oper in 2. Akten. Im Klavierauszuge von C. G. Neefe. Bonn, Simrock, [pl. 91, Pr. Fl. 10, 1799], in-4 à l'italienne, demi-box caramel à coins, dos lisse orné, plats de papier fantaisie, 208 pp.

Estimation : 500 / 600 €

Une des premières éditions en réduction piano et chant de cet opéra majeur (la toute première édition, en réduction par S. Schmiedt, date de 1794 chez Breitkopf, et il faut attendre 1810 pour voir apparaître la grande partition d'orchestre). Bel exemplaire en reliure moderne.

22. [MUSIQUE ITALIENNE XIXème] Sept ouvrages rares et curieux, 1800 / 1906.

Estimation : 300 / 400 €

PL. Guinguené. Notice sur la vie et les œuvres de Nicolas Piccinni. Paris, Panckoucke, an IX [c. 1800], in-8, plein papier fantaisie, II + 144 pp. Edition originale peu courante, exemplaire très propre à grandes marges conservé en une reliure moderne.

Le Marquis de San Jacinto. Rossini et Bellini. Réponse à un écrit publié à Palerme ; revue, augmentée à Bologne et traduite en français par M. le Chevalier de Ferrer. Paris, Imprimerie et Fonderie d'Everat, 1835, in octavo, broché, 23 pp. Rarissime plaquette présentant les « Observations sur le mérite musical des Maestri », couverture d'origine conservée.

Ch. Place. Biographie et analyse phrénologique de Cherubini, avec notes et plan cranoscopique. Paris, chez les principaux libraires, 1842, grand in octavo, broché, 38 pp. Edition originale pour le moins méconnue, bien complète de la très étonnante planche illustrée d'une tête coupée par le milieu, le profil du crâne de Cherubini, tracé selon la classification de Spurzheim... État d'usage, manques à la couv., de toute rareté.

Escudier. Rossini, sa vie et ses œuvres. Paris, Dentu, 1854, in-12, demi-percaline verte, 338 pp. Édition originale, avec une introduction de Méry et un portrait du compositeur en front.

Dieudonné Denne-Baron. Cherubini, sa vie, ses travaux, leur influence sur l'art. Paris, Au Ménestrel, 1862, in-8, broché, 75 pp.

Eugène de Mirecourt. Rossini. Paris, Havard, 1870, in-16, broché, 61 pp. Avec un portrait. Mention de troisième édition, dans la série « Les Contemporains » (n°106). Bel état.

Edmond Michotte. La visite de Wagner à Rossini (Paris, 1860). Détails inédits. Bruxelles, Lebègue, 1906, in-8, broché, 53 pp. Passionnante plaquette !

23. LESUEUR. Lettre en réponse à Guillard... Paris, Baudouin, Brumaire an X [1801], petit in-8, broché, couverture muette, (24), 111 pp.

Estimation : 150 / 200 €

Édition originale rare dont le titre intégral est édifiant : « Lettre en réponse à Guillard, sur l'Opéra de la Mort d'Adam, dont le tout de mise arrive pour la troisième fois au Théâtre des Arts ; et sur plusieurs points d'utilité relatifs aux Arts et aux lettres ; par Lesueur, de plusieurs Sociétés savantes, Membre et l'un des Inspecteurs de l'enseignement du Conservatoire de Musique (ci-devant Maître de Chapelle de l'ancienne Métropole de Paris) : pour être distribuée aux autorités », cette dernière sentence en majuscules, un symbole de cette période...sentencieuse ? Bon exemplaire en état originel de parution, avec les petits défauts inhérents, en attente de reliure...

On joint deux volumes relativement « savants » :

Bonesi. Traité de la Mesure, ou de la division du tems [sic] dans la musique et la poésie. Paris, L'Auteur, Godefroy, 1806, in-8, broché, IX, 263 + 3 pp. (Avis), non rogné. Édition originale.

Baron Blein. Principes de mélodie et d'harmonie déduits de la théorie des vibrations. Paris, Bachelier, Richault, 1832, in-8, demi-chagrin prune à coins, 100 pp. et 5 planches dépliantes. Édition originale, bel état

intérieur, reliure début XXème au dos frotté.

23 bis. [ENSEIGNEMENT MUSICAL] Pierre GALIN. Exposition d'une nouvelle méthode pour l'enseignement de la musique. Paris, Rey et Granier, 1818, in-8, demi-veau blond, 284 pp.

Estimation : 150 / 200 €

Édition originale peu courante, surtout en une reliure de l'époque. Beau frontispice gravé. Galin était « instituteur à l'École Royale des Sourds Muets de Bordeaux ».

On joint 2 volumes :

Mme et Mr Emile Chevé. Méthode élémentaire de musique vocale. Troisième édition. Paris, Chez les auteurs, janvier 1846, in-4, demi-basane brune, 320 pp. Restaurations à la p. de titre.

Charles Meerens. Le Diapason et la notation musicale simplifiés. Paris, Bruxelles, Schott, 1873, in-8, broché, 44 pp. avec une planche dépliant.

24. [A.E.M. GRÉTRY]. Trois ouvrages sur le compositeur, 1824/1884.

Estimation : 100 / 150 €

P. Lesueur-Destourets. Éloge académique de Grétry. Bruxelles, chez l'auteur, 1824, in-8, demi-percaline bleue à coins, couvertures conservées, 43 pp. Très rare opuscule, complet du portrait lithographié en frontispice, reliure de protection.

Madame de Bawr. Grétry (André-Ernest-Modeste). Tiré à part du Plutarque français, c. 1840, in-4, en feuilles, 6 pp. à double colonne. Complet du beau portrait gravé d'après le dessin d'Isabey représentant le compositeur à sa table d'écriture. Peu commun, excellent état.

Michel Brenet. Grétry, sa vie et ses œuvres. Paris, Gauthier-Villars, 1884, in-8, broché, 287 pp. Rare « ouvrage couronné par l'Académie Royale de Belgique », en très bel état.

24 bis. F.J. FÉTIS. Œuvres. Ensemble de sept volumes parus entre 1830 et 1856.

Estimation : 300 / 400 €

Curiosités historiques de la Musique... Paris, Janet et Cotelie, 1830, in-8, broché, 454 pp. Rousseurs, dos bruni, mais édition originale peu courante !

Manuel des compositeurs, directeurs de musique, chefs d'orchestre... Paris, Schlesinger, [1837], in-4, demi-chagrin brun à coins, 133 pp. Édition originale de toute rareté. Petits manques au dos, quelques rousseurs.

Esquisse de l'histoire de l'harmonie... Paris, Bourgogne et Martinet, 1841, in-8, broché, 178 pp. Très rare également, belle couverture de l'époque. Quelques rousseurs, petits défauts.

La Musique mise à la portée de tout le monde. Troisième édition « authentique ». Paris, Brandus, 1847, in-8, pleine percaline vert bouteille, 524 pp. Texte très augmenté, qq rousseurs.

Notice biographique sur Nicolo Paganini... Paris, Schonenberger, 1851, in-8, demi-chagrin brun, 95 pp.

Édition originale rare, traces d'encre en premières pages et plats déf.

Étude sur Stradivarius..., précédée de recherches historiques sur les instruments à archets...et suivis d'analyses théoriques sur l'Archet et sur François Tourte, auteur des derniers perfectionnements... Paris, Vuillaume, 1856, in-8, demi-toile verte, 128 pp. Édition originale de cette importante contribution à l'histoire du violon et de l'archet, gravures in-texte, reliure modeste.

On joint par son fils Édouard Fétis. Les Musiciens belges. Bruxelles, Ajamar, [1848], deux volumes in-12 reliés en un, demi-chagrin noir, dos orné, 196 et 212 pp. Bel exemplaire.

25. [Joseph HAYDN]. Joseph CARPANI. Haydn, sa vie, ses ouvrages, ses voyages, ses aventures... Paris, Schwartz et Gagnot, Desforges, Pougin, Duverger, 1837, in-8, demi-veau glacé, dos orné, avertissement du traducteur, 363 pp.

Estimation : 200 / 300 €

Édition originale française de la traduction de D. Mondo de cet ouvrage passionnant à plus d'un titre : Haydn y devient une sorte d'aventurier et de la père de la musique « moderne » (ce en quoi Carpani ne se fourvoie pas), mais l'auteur part aussi dans des « improvisations » autour de parallèles entre les musiciens et les peintres, de parallèle entre Haydn et le Maréchal Laudon !, et donne de la main à ce volume de « lettres » avec des propos sur Canova, Napoléon, Rossini et Cherubini... Enfin, la moindre des qualités de cet ouvrage est d'avoir fortement inspiré un certain Stendhal pour ses « Vies de Mozart, Haydn et Métastase », il semblerait même que certains emprunts ne sont guère discrets... Premier plat détaché.

26. [BEETHOVEN] Anton SCHINDLER. Biographie von Ludwig van Beethoven. Münster, 1840, in-8, cartonnage de l'éditeur, portrait, titre, (IV), 296 pp. + 3 planches.

Estimation : 300 / 400 €

VICHY[®] ENCHÈRES

Édition originale rare, particulièrement dans le cartonnage de l'éditeur de cette première grande biographie du compositeur. Très beau portrait gravé en frontispice, indispensables planches de l'écriture musicale de Beethoven en fac simile en fin de volume. Des rousseurs mais un bel exemplaire de cette tentative de résumer un homme et un grand esprit, secrets compris.

27. [BEETHOVEN] Cinq ouvrages en français sur le compositeur, 1840 / 1865.

Estimation : 300 / 400 €

H.F. Vers et Notice sur Beethoven. Paris, Quesnel, 1840, in-8, broché, 15 pp. Rarissime plaquette dédiée au compositeur, en état de parution sous couverture bleue, défauts d'usage.

Alexandre Oulibicheff. Beethoven, ses critiques et ses glossateurs. Leipzig, F.A. Blockhaus, Paris, Jules Gavelot, 1857, grand in-8, demi-basane brune, 351 pp. Édition originale, un livre controversé mais incontournable. Intérieur frais, dos très endommagé.

Wegeler et Ries. Notices biographiques sur L. Van Beethoven. Paris, Dentu, 1862, in-12, demi-chagrin rouge, dos à 4 nerfs, dos orné de fleurons, XV, 250 pp. Édition originale de la traduction française par A.F. Legentil de ces souvenirs d'élèves et amis du Maître de Bonn, « suivies d'un supplément », c'est-à-dire d'une planche repliée de musique, deux airs inédits à l'époque.

Anton Schindler. Histoire de la vie et de l'œuvre de Ludwig van Beethoven. Paris, Garnier, 1864, petit in-4, demi-basane brune, 393 pp. Édition originale de la traduction française par Albert Sowinski, ami de Chopin...Bel exemplaire.

Édouard de Pompery. Beethoven, sa vie, son caractère, sa musique. Paris, Librairie du Petit Journal, 1865, in-12, broché, 50 pp. Rare, lég. déf.

28. Hector BERLIOZ. Écrits séparés, deux volumes peu connus parus en 1840 et 1870.

Estimation : 250 / 300 €

« Sur le suicide d'Adolphe Nourrit ». Article signé Hector Berlioz in : L'Esprit, miroir de la presse périodique.paris, chez l'éditeur, 1840, petit in-douze, demi-papier fantaisie, relié avec : Contes et Romans de Voltaire, « Chez le même éditeur », 407 et 227 pp. Un fort mais petit volume pour un court mais fort article (pp. 385 à 389), entre des contributions de Gozlan, Hugo, Musset, Janin, Karr et Esquiros. De toute rareté, reliure très ordinaire dans sa fantaisie.

Le Chef d'orchestre. Théorie de son art. Paris, Lemoine, c. 1870, in-8, demi-percaline brune, 47 pp. Deuxième édition de cet écrit majeur, « extrait du Grand Traité d'instrumentation et d'orchestration moderne ». Bon exemplaire, rare rousseurs, reliure simple de l'époque.

29. Galerie des Artistes dramatiques de Paris. Composée de 80 Portraits et Notices. Paris, Marchant, 1841, petit in-folio, deux tomes reliés en un volume, demi veau glacé cerise, dos orné en rocaille romantique.

Estimation : 300 / 400 €

Édition originale, ornée de « quarante portraits dessinés d'après nature par Al. Lacauchie, et accompagnés d'autant de portraits littéraires ». Ceux-ci sont signés J. Janin, E. Briffault, J. Bouchardy, H. Rolle, H. Lucas, E. Arago, J.T. Merle, C. Bénédict...Quelques rousseurs, mais très bel exemplaire de cette « recollection » incomparable, au sens où il fallut bien de la persévérance pour réaliser cette performance : 40 portraits, 81 feuillets, 18 femmes, 22 hommes pour le premier volume ; 50 portraits, 101 feuillets, 29 hommes et 21 femmes. Quelques rousseurs.

30. [OPÉRA DE PARIS] Choix d'ouvrages rares sur l'Opéra, ensemble de 5 volumes parus entre 1844 et 1875.

Estimation : 200 / 300 €

Albéric Second. Les petits mystères de l'Opéra. Paris, Kugelmann, Bernard-Latte, 1844, grand in-8, demi-percaline caramel, 320 pp. non rognées. Édition originale illustrée par Gavarni, ouvrage assez mystérieux et très romantique, avec des gravures qui font mouche...Quelques rousseurs, dos un peu passé (reliure légèrement postérieure).

Nestor Roqueplan. Les Couliisses de l'Opéra. Paris, Librairie Nouvelle, 1855, petit in-12, broché, 92 pp. Édition originale rare de cette étude bien troussée, comme sait les mener l'étonnant Roqueplan. Couverture muette, sinon bon exemplaire.

X.Y.Z. Le Nouvel Opéra. Paris, Michel Lévy frères, 1875, in-8, broché, 339 pp.

Édition originale dont le sous-titre « Le Monument – Les Artistes » annonce clairement la couleur : on fait le tour de l'édifice de Garnier, on en découvre les coulisses aussi, avant de s'intéresser à la troupe d'origine, gravures et portraits hors texte à l'appui. Bon exemplaire broché dont le dos est allègrement cassé mais complet de la fragile couverture originale sur laquelle on peut découvrir la mention « édition d'artiste »

VICHY[®] ENCHÈRES

sous une vue du « nouvel Opéra ».

Adolphe Jullien. Les Spectateurs sur le Théâtre. Etablissement et suppression des bancs sur les scènes de la Comédie-Française et de l'Opéra. Paris, Detaille, 1875, in-4, demi-chagrin brun à coins, couv. cons., 31 pp. Tiré à 300 ex. seulement, belle gravure en double page centrale. On joint, du même auteur : L'Opéra en 1788. Documents inédits. Paris, Pottier de Lalaine, 1873, in-8, broché, 19 pp. marges défraîchies.

31. [GIRALDON]. Les Beautés de l'Opéra ou Chefs-d'œuvre lyriques illustrés par les premiers artistes de Paris et de Londres. Avec un texte explicatif rédigé par Théophile Gautier, Jules Janin et Philarète Chasles. Paris, Soulié, 1845, in-4, demi-chagrin olive, dos à 5 nerfs, chiffre « A. Claron » en pied, pagination par chapitre.

Estimation : 300 / 400 €

Superbe réalisation dans le goût romantique, un must du genre : encadrements des pages en couleurs, soit une frise différente pour chacune des dix contributions (une vingtaine de pages à chaque « essai »), enrichies par ailleurs de nombreuses gravures sur bois in texte et de dix fines gravures sur acier en grands frontispices (beaux portraits de grandes chanteuses ou danseuses) : ainsi défilent une « Histoire de l'Opéra » par Philarète Chasles, des « Notices » par Théophile Gautier sur Les Huguenots de Meyerbeer, Giselle ou les Willis d'Adam, Le Barbier de Séville de Rossini, Le Diable boiteux de Casimir Gide, la Norma de Bellini, la contribution de Jules Janin sur La Sylphide de Scheitzhoffer, et les derniers essais dus à Philarète Chasles sur Ondine ou la Naïade, ballet de Perrot et Pagni, et la Juive de Scribe et Halévy. Bonne reliure de l'époque, des rousseurs et petits accidents mais une réalisation incontournable.

On joint : Philarète Chasles. Portraits contemporains...Paris, Amyot, 1867, in-12, broché, 382 pp. Édition originale, bon complément aux Beautés de l'Opéra, ici la plume se fait plus acerbe...Bel état.

32. [BEETHOVEN] Études en langue allemande, huit volumes parus entre 1846 et 1927.

Estimation : 300 / 400 €

Beethoven-Album. Ein Gedenkbuch...von einem Vereine von Künstlern und Kunstfreunden...Stuttgart, Hallberger'sche Verlagsbuchhandlung, [1846], grand in-4, demi-basane beige. Rare album d'hommages venus des artistes et mais de l'Europe entière. Bien complet du portrait lithographié en frontispice, dos passé. Otto Mühlbrecht. Beethoven und seine Werke. Leipzig, Merseburger, 1866, in-8, broché, 118 pp. Une rareté, dos renforcé.

Richard Wagner. Beethoven. Leipzig, Fritzsch, 1870, in-8, broché, 73 pp. Année de l'originale, couverture factice, quelques rousseurs. Rare.

Beethovenhaus. Bericht über die ersten fünfzehn Jahre seines bestehens 1889-1904. Bonn, Verlag des Beethovens-Hauses, 1904, in-4, pleine percaline verte de l'éditeur, 111 pp. Luxueux album richement illustré en héliogravure, fac simile...bel état.

Beethoven-Feier. VII./IX. Kammermusik-Fest. Bonn, Beethoven Hays, mai-juni 1905, 16-20. Mai 1909, 2 volumes in-8, agrafés, 31pp. + planches, 51 pp.

Hermann Abert. Zu Beethovens Persönlichkeit und Kunst.. Leipzig, Peters, Den Haag, Grand Bazar de la Paix, 1927, in-8, broché, 35 pp. Très charmante et rare plaquette, sous-titrée « Zum 26. März 1927 » sous l'égide des Amis des éditions Peters, finement typographiée et illustrée en frontispice d'une nouvelle impression d'une gravure de Max Klinger. Petites usures à la couv.

Beethoven-Zentenarfeier. Festbericht vorgelegt vom Exekutivkomitee der Feier. Wien, Otto Maass, 1927, in-8, broché, 83 pp. Préface par Guido Adler, avec un billet signé de sa main. Excellent état.

33. Hector BERLIOZ. Écrits en volumes, trois éditions originales parues de 1852 à 1862.

Estimation : 300 / 400 €

Belle réunion :

Les Soirées de l'Orchestre. Paris, Michel Lévy, 1852, in-12, demi-basane beige, dos à faux nerfs, 436 pp. Édition originale rare, en reliure de l'époque. Ex-libris grav « Honécourt ».

Les Grotesques de la Musique. Paris, Bourdilliat, 1859, in-12, broché, 320 pp. Édition originale plutôt rare, en état de parution, ce qui est encore moins fréquent. Petits défauts inhérents.

À travers Chants. Paris, Michel Lévy, 1862, in-12, demi-chagrin gris foncé, dos muet, 333 pp. Édition originale assez rare, bon état général.

34. [MEYERBEER]. Huit ouvrages sur le compositeur, 1855/1910.

Estimation : 200 / 300 €

Bel ensemble en état originel de parution :

A. Pougin. Meyerbeer. Notes biographiques. Paris, Tresse, 1864, in-12, broché, 50 pp.

VICHY[®] ENCHÈRES

Blaze de Bury. Meyerbeer et son temps. Paris, Michel Lévy, 1865, in-12, demi-chagrin brun de l'époque, 396 pp.

Eugène de Mirecourt. Meyerbeer. Paris, Havard, 1855, in-16, broché, 92 pp. Avec un portrait et un autographe (en fac simile). Mention de troisième édition, charmant petit volume dans la série « Les Contemporains » (n°22). Bel état.

M. Beulé. Eloge de Meyerbeer. Paris, Didier, 1865, grand in-8, broché, 35 pp. Peu courant, petites rousseurs éparses.

Dr Seux fils. Meyerbeer et le grand opéra. In Revue de Marseille, n°6, juin 1875, grand in-8, broché, pp. 282 à 334. Peu courant, on s'en doute.

Albin Body. Meyerbeer aux Eaux de Spa. Bruxelles, Rozez, 1885, in-8, broché, 141 pp. Edition originale rare, avec une étonnante eau-forte de G. Gernay en frontispice. Très bel état.

Johannès Weber. Meyerbeer. Notes et souvenirs d'un de ses secrétaires. Paris ; Fischbacher, 1898, in-12, broché, 134 pp. Peu courant, forte mouillure en couv, traces de scotch eu premier et dernier feuillet, sinon très beau !

Henry Eymieu. L'œuvre de Meyerbeer. Paris, Fischbacher, 1910, in-12, broché, 136 pp. Comme neuf.

35. [BERLIOZ]. Études sur le compositeur, sept volumes parus entre 1856 et 1903.

Estimation : 300 / 400 €

Eugène de Mirecourt. Berlioz. Paris, Havard, 1856, in-12, demi-chagrin noir, 96 pp.

Dans la collection « Les Contemporains », mention de 2^{ème} édition, bien complète du beau portrait gravé en frontispice et du fac simile autographe en fin de volume. Petit volume indispensable, paru du vivant du compositeur !

Adolphe Jullien. Berlioz. Paris, Charavay, 1882, demi-chagrin cerise, 198 pp. Bonne reliure de l'époque, charmant ouvrage.

Edmond Hippeau. Berlioz intime. Paris, 1883, grand in-8, demi-chagrin gris foncé, pièce de titre de basane rouge, couverture conservée, 493 pp. Important ouvrage, avec le très beau portrait du compositeur gravé d'après Courbet. Manques à la pièce de titre.

Adolphe Jullien. Une Passion de Berlioz. In La Lecture, c. 1889, 10 pp. Article méconnu du grand musicologue berliozien, conservé dans le cadre de la revue telle que parue (pas de couverture, entre des articles de Clovis Hugues, Ernest Legouvé, Frantz Jourdain...). Rousseurs.

Louis Striffling. Quelques musiciens français : Rameau, Berlioz, Franck. Conférences. Dijon, Jobard, 1910, in-12, broché, 127 pp. Peu courant, bel état.

Jules Guillemot. Berlioz, l'homme et l'artiste. Paris, Hennuyer, 1919, in-8, broché, 24 pp.

Le Livre d'Or du Centenaire d'Hector Berlioz. Paris, Petit, Grenoble, Allier Frères, 1903, in folio, broché, couverture rempliée. Luxueuse publication d'hommage, avec une lithographie originale de Fantin-Latour, de rares photos (portraits de Berlioz, Reyer, Saint-Saëns,...) reproduites en héliogravure et un arbre généalogique dépliant inédit en fin de volume. Bon ex.

36. [W.A. MOZART] huit ouvrages et essais sur et autour du compositeur, 1857/1967

Estimation : 200 / 300 €

[I. Goschler]. Mozart. Vie d'un artiste chrétien au XVIII^{ème} siècle. Extraits de correspondance authentique, traduite et publiée pour la première fois en français...Paris, Douniol, Lyon, Girod et Josserand, 1857, in-12, demi-chagrin brun de l'époque ; H. Doering. W.A. Mozart. Paris, Bohné, Bruxelles, van Mennen, 1860, in-12, broché, couvertures muettes, 76 pp. Essai peu courant signé par un « Docteur », et traduit de l'allemand par C.Viel. En état d'usage, mais avec d'intéressantes annonces de parutions des partitions de Mozart en tête de volume, et de Beethoven en fin ! ; Francis Burgess. Mozart's Don Giovanni. London, 1905, in-12 étroit, 49 pp. Dans la jolie collection « Nights at the Opera » ; H. Kling. Marie-Anne Mozart / Mozart fils. Torino, Rivista Musicale Italiana, 1907 et 1915, 2 plaquettes in-8, brochés, 20 et 26 pp. Tirés à part, bien rares ; Roger Bragard. Mozart et ses Symphonies. Bruxelles, Dereume, in-8, agrafé, 20 pp. Curieux fascicule dans la série Le Feuillet Musical, traces de rouille aux agrafes ; R. Bory. Le Séjour en Suisse de Wolfgang-Amadeus Mozart en 1766. Lausanne, Spes, 1956, in-12, broché, 43 pp. Intéressante étude, avec illustrations.

R.A. Mooser. Apparition des ouvrages de Mozart en Russie. Tiré à part du Mozart-Jahrbuch, 1967, in-8, cartonné, pp. 165-186.

37. Franz LISZT. Des Bohémiens et de leur Musique en Hongrie. Paris, Librairie Nouvelle, Bourdilliat et Cie, 1859, in-8, demi-basane fauve, dos à 4 nerfs, caissons richement ornés, pièce de titre de maroquin rouge, 348 pp., errata, catalogue de l'éditeur.

VICHY[®] ENCHÈRES

Estimation : 300 / 400 €

Édition originale rare du plus beau titre de Liszt, en reliure de l'époque. Bel état général.

On joint 4 ouvrages sur le compositeur :

Amédée Boutarel. L'œuvre symphonique de F. Liszt et l'esthétique moderne... Paris, Heugel et Fischbacher, 1886, grand in-8, broché, 61 pp. Bel ex., avec un portrait du compositeur.

Janka Wohl. François Liszt. Souvenirs d'une compatriote. Paris, Ollendorf, 1887, in-12, broché, 294 pp.

Mention de 2^{ème} édition, mais édition originale française, manques au dos.

Antoine Sallès. Liszt à Lyon. Paris, Fromont, 1911, in-8, broché, 52 pp.

Liszt pédagogue. Notes de Mme Boissier. Paris, Champion, 1927, in-4, broché, 96 pp. 1/500 numérotés.

37 bis. Richard WAGNER. Quinze ouvrages par et sur le compositeur, 1861 / 1896.

Estimation : 400 / 500 €

Très belle réunion, des débuts du wagnérisme à sa reconnaissance :

Richard Wagner. Quatre Poèmes d'Opéra. Paris, Bourdilliat, 1861, in-12, demi-chagrin havane à coins, couvertures conservées (restaurées), 316 pp. Édition originale fondamentale, premier grand ouvrage signé par le compositeur publié en français.

Richard Wagner. Über die Aufführung des Bühnenfestspiels den Ring... Leipzig, 1871, in-8, broché, 19 pp.

Édition originale très rare, couverture factice.

Judith Gautier. Richard Wagner et son œuvre poétique. Paris, Charavay, 1882, in-12, demi-percaline grise, 185 pp. Portrait photographique du compositeur tiré en héliogravure, rouss.

Bernhard Vogel. Richard Wagner. Sein Leben und seine Werke. Leipzig, Kühle und Rüttinger, 1883, in-12, demi-percaline grise à coins, 144 pp. Ex-libris Fritz Witek.

Richard Wagner. Souvenirs. Paris, Charpentier, 1884, in-12, demi-percaline verte, couvertures conservées, 298 pp. Édition originale de la traduction française par Camille Benoît.

Richard Wagner. L'Oeuvre et la Mission de ma Vie. Paris, Imp. Schiller, 1884, grand in-8, demi-percaline verte, couvertures conservées, 107 pp. Édition originale de la traduction française par Edmond Hippeau. Rare.

Paul Lindau. Richard Wagner. Paris, Hinrichser, 1885, in-12, demi-chagrin rouge, 239 pp. Traduction de Johannès Weber. Mention de 2^{ème} édition, avec un portrait gravé. Peu courant.

Adolphe Jullien. Richard Wagner et ses œuvres. Paris, Librairie de l'Art, 1886, petit in-folio, 1886, demi-chagrin brun à coins. Très bel ouvrage, complet des 14 lithographies pleine page de Fantin-Latour.

Première charnière intérieure fendue.

Franz Muncker. Richard Wagner. Eine Skizze. Bamberg, Buchnersche Verlag, 1891, in-12, pleine percaline verte, 128 pp.

Edmond Evenepoel. Le Wagnérisme hors d'Allemagne. Bruxelles et la Belgique. Paris, Fischbacher, Bruxelles, Schott, Leipzig, Junne, 1891, in-12, demi-percaline verte, 300 pp.

[Oscar de Sampayo]. O. de S. Paris-Münich et retour. Le Cycle wagnérien en 1893. P., J. Lievens, 1894, in-8, demi-percaline lie de vin à coins, 185 pp.

Eliza Wille. Quinze lettres de R. Wagner accompagnées de souvenirs... Bruxelles, Veuve Monnom [sic], 1894, in-12, demi-vélin naturel, 142 pp. Tiré sur beau vergé, non rogné.

Guy de Charnacé. Richard Wagner jugé par un Allemand. Angers, Lachèse, 1894, in-8, broché, 50 pp. Tiré sur vergé, rare.

Pierre Jay. Le Pessimisme wagnérien. Paris, Fischbacher, 1896, in-12, broché, 84 pp. Accroc à la couverture.

Houston Stewart Chamberlain. Richard Wagner. München, Kunst und Wissenschaft, 1896, in-folio, cartonnage de l'éditeur, 363 pp. Édition originale, un mors fendu en partie.

38. [LE MÉNESTREL]. Notices publiées sur les grands compositeurs par Le Ménestrel. Paris, Heugel, 1862 / 1882, 9 volumes in-8, brochés.

Estimation : 300 / 400 €

Tres rare ensemble patiemment réuni de ces « notices » qui sont souvent les premières grandes et bien fournies biographies françaises des principaux musiciens du temps :

B. Jouvin. D.F.E. Auber. 1864, portrait et fac simile autographes, 123 pp.

H. Barbedette. Beethoven. 1870, 2^{ème} édition revue et considérablement augmentée, 116 pp.

A. Azevedo. Félicien David. 1863, portrait et fac simile autographes, 99 pp.

H. Barbedette. Gluck. 1882, 126 pp. Bel ex.

H. Blaze de Bury. Meyerbeer. 1865, portrait et fac simile autographes, 216 pp. Dos cassé.

A. Azevedo. Rossini. 1864, divers portraits et fac simile autographes, 310 pp.

VICHY[®] ENCHÈRES

H. Barbedette. F. Schubert, sa vie, ses œuvres et son temps. 1864, portrait et fac simile autographe, 135 pp.
H. Barbedette. Weber. Essais de critique musicale. 1862, 80 pp.

On joint :

H. Barbedette. Stephen Heller, sa vie et ses œuvres. Paris, Maho, 1876, in-8, broché, 72 pp. Première édition, complète du fac simile de l'écriture musicale du pianiste et compositeur. Dans la veine directe des Notices du Ménestrel. Fortes rousseurs en début et fin de volume, mais bien peu courant !

Soit 9 volumes, défauts d'usage, couvertures parfois défraîchies, rousseurs éparses.

39. Arthur POUGIN. Neuf ouvrages biographiques et musicologiques, 1864 / 1914.

Estimation : 250 / 300 €

50 ans de musicologie au plus haut niveau...

Ensemble d'études biographiques et musicologiques de grande qualité, bien difficile à réunir :

Meyerbeer. Notes biographiques. Paris, Tresse, 1864, in-12, broché, 50 pp. Couv. déf.

Bellini, sa vie, ses œuvres. Paris, Hachette, 1868, in-12, broché, 228 pp. Beau portrait gravé du compositeur en frontispice, son écriture en fac simile en fin de volume. Bel état.

Albert Grisar, étude artistique. Paris, Hachette, Bruxelles, Schott, 1870, in-12, demi-chagrin bleu nuit, 302 pp. Tirage original sur vergé, avec portrait et fac simile. Bel exemplaire, cachet « Braillard ». Légères rousseurs en marges.

Notice sur Rode, violoniste français. Paris, Potier de Lalaine, 1874, in-8, demi-chagrin rouge, 64 pp. Bel exemplaire de cette rareté.

Boeildieu. Paris, Charpentier, 1875, in-12, demi-basane brune, 388 pp. Portrait gravé, rouss.

Jean-Philippe Rameau, essai sur sa vie et ses œuvres. Paris, Georges Decaux, 1876, in-16, demi-basane bleue, 140 pp. Charmante petite reliure.

Adolphe Adam. Paris, Charpentier, 1877, in-12, demi-chagrin vert, 370 pp. Portrait.

Verdi. Paris, Calmann-Lévy, 1886, in-12, demi-chagrin bleu nuit moderne, 331 pp. Portrait, rousseurs.

Massenet. Paris, Fischbacher, 1914, in-12, broché, 187 pp. Bel exemplaire sur vergé, non coupé et non rogné, fines rousseurs aux témoins.

40. [MENDELSSOHN]. Sept ouvrages de, sur et autour du compositeur, 1866/1912.

Estimation : 150 / 200 €

A. Reismann. Felix Mendelssohn Bartholdy, sein Leben und sein Werk. Berlin, 1867.

C. Selden. Mendelssohn. Paris, Germer Baillière, 1867, in-12, broché, 156 pp. Édition originale, le premier livre français intégralement consacré au compositeur. Rousseurs.

F. Mendelssohn. Lettres inédites. Paris, Hetzel, [c. 1880], in-12, demi-chagrin brun, VIII, 344 pp. Édition originale de la traduction française par A.A. Rolland.

E. Sergy. Fanny Mendelssohn d'après les mémoires de son fils. Paris, Fischbacher, 1888, in-12, demi-percaline violette, 424 pp. Dos passé.

Félix Lamy. Un musicien en voyage. Les Lettres de Mendelssohn. Amiens, Yvert et Tellier, 1908, in-8, broché, 56 pp. « Discours prononcé à l'Académie des lettres, sciences et arts d'Amiens... », Réponse de M. L'Abbé Blandin, directeur, qui a signé le volume d'amusante façon. Peu commun, bel état général.

On joint : Robert Schumann. Lettres choisies. Paris, Fischbacher, 1909 et 1912, 2 volumes in-12, demi-chagrin brun de l'époque, 300 et 233 pp.

41. [CHANT] Léon QUICHERAT. Adolphe NOURRIT. Sa vie, son talent, son caractère. Paris, Hachette, 1867, 3 forts volumes grand in-8, demi-chagrin rouge (le 3^{ème} passé au brun), dos ornés, 527, 445 et 546 pp.

Estimation : 150 / 200 €

Édition originale de cette monumentale biographie du chanteur, passionnant tableau de la musique de l'époque romantique (Nourrit se suicide en 1840, voir entrée Berlioz, n°28).

41 bis. [MUSIQUE DE CHAMBRE]. Dix volumes autour du quatuor et autres formes musicales de chambre, 1869/1934

Estimation : 300 / 400 €

Eugène Sauzay. L'École de l'Accompagnement. Paris, Didot, 1869, grand in-8, broché, 284 pp. Édition originale de la « Suite à l'Étude sur le Quatuor »...rare, bel état.

E. Sauzay. Haydn, Mozart, Beethoven. Étude sur le Quatuor. Deuxième édition. Paris, Didot, 1884, grand in-8, demi-basane prune, couverture conservée, 173 pp. Première partie, revue, du précédent...dos passé.

Relié à la suite : Pierre Coindeau / Vincent d'Indy. Analyse des 17 Quatuors de Beethoven. Paris, Schola Cantorum, c. 1910, 32 pp. D'après les cours du Maître d'Indy ! Peu courant.

VICHY[®] ENCHÈRES

[Sauzay] Georges Guérout. Eugène Sauzay, 1809-1901. Mâcon, Imp. Protat, c. 1801, in-4, broché, 38 pp. Beau portrait en héliogravure, « Rapport sur les ouvrages de Sauzay, 1889 » par Camille Saint-Saëns in fine, défauts, papier cassant, mais plaquette rare !

La Musique de Chambre. Recueils des événements et programmes des années 1893, 1895, 1899, 1900 / 1901. Paris, Pleyel, Wolff, 1894-1902, 4 volumes in-8, brochés, env. 250 pp chacun. Dos cassés, état d'usage, une mine d'informations.

Frederick H. Martens. String Mastery. Talks with Masters violonists, viola players and violoncellists. New York, Stokes, 1923, in-8, cartonnage de l'éditeur, 360 pp. 16 portraits.

A. Ehrlich. Das Streich-Quartett in Wort und Bild. Leipzig, Payne, 1898, in-4 à l'italienne, cartonnage de l'éditeur, 113 pp. Très bel ouvrage, fort rare, nombreuses photos pleine page.

Société de Musique de Chambre de Marseille. Recueil des programmes de la saison 1933/34, un volume in-12, demi-basane prune, non paginé (environ 200 pp.), dédicace autographe à Henry Prunières. Dos défectueux.

42. Hector BERLIOZ. Mémoires... comprenant ses voyages en Italie, en Allemagne et en Angleterre, 1803-1865. Paris, Michel Lévy, 1870, grd in-8, demi-basane ébène, III et 514 pp.

Estimation : 500 / 600 €

Édition originale publique, peu courante en bel état, bien complète du beau portrait photographique du compositeur en frontispice et du feuillet d'errata en fin de volume. Le fac-similé lithographique de la dernière page du manuscrit (Paris 3 nov. 1865) a été placé avant la table (p. 504). Bonne reliure de l'époque. Un monument du genre.

43. [LUTHERIE] 14 Ouvrages sur la famille des violons et leur fabrication, les vernis, l'acoustique, parus entre 1869 et 1979

Estimation : 400 / 600 €

Excellent ensemble :

Jules Gallay. Les Luthiers italiens au XVII et XVIIIe siècles. Paris, Académie des bibliophiles, 1869, in-8, broché, 260 pp.

Jules Gallay. Les Instruments des Écoles italiennes. Paris, Gand et Bernardel, 1872, in-12, demi-basane verte, dos lisse, couvertures conservées, 153 pp. Édition originale, avec envoi autographe de l'auteur à Albert Jacquot. Dos passé, rousseurs, très peu courant.

Léon Mordret. La Lutherie artistique. Paris, Quantin, 1885, in-8, broché, couverture rempliée, 148 pp.

Édition originale rare, très bel état, fragile couverture en parchemin bien conservée.

Abbé Antoine Sibire. La Chélonomie, ou le Parfait Luthier. Bruxelles, Loosfelt, 1885, in-16, bradel demi-chagrin brun poli, dos lisse très orné de filets et fleurons dorés, tête dorée, couvertures illustrées conservées, 229 pp. Troisième édition, après celle de 1806 et 1823. Beau frontispice gravé, reliure de l'époque, dos passé au brun.

Léon Mordret. Les Violons de Crémone. Rouen, Wolff, 1898, in-8, broché, 34 pp. Dos déf.

Étiquettes de Violons des vieux Maîtres. S.l.n.d. [c. 1900], in-8, agrafé, non paginé [32 pp.]. Curieuse plaquette au graphisme art nouveau pour le titre, et qui reproduit ensuite en fac simile et en recto de chaque page nombre d'étiquettes de grand luthier. Comme neuf.

Laurent Grillet. Les Ancêtres du violon et du violoncelle. Les Luthiers et les fabricants d'archets. Paris, Charles Schmid, 1901, 2 volumes in-4, brochés, 290 et 409 pp. Piqûres en marges. Un monument !

Lucien Greilsamer. Le Vernis de Crémone, étude historique et critique. Paris, Société française d'imprimerie, 1908, in-8, broché, 175 pp. Pas de 4^{ème} de couv.

Luc Gallicanne. Le Vernis de Crémone et les lois d'acoustique des Maîtres crémonais. Paris, chez l'auteur, 1921, in-8, agrafé, 33 pp. Peu courant, couv. lég. déf.

Lucien Schmitt. Le Rabot...pour la Plume. Grenoble, chez l'auteur, 1934, in-8, agrafé, 34 pp.

Émile Leipp. Essai sur la Lutherie – Le Vernis de Crémone. Paris, Leipp, 1946, in-8, broché, 90 pp. Tiré à 1000 ex. Couverture salie.

Lucien Schmitt. Chiers du Violonier n°1. Meylan, chez l'auteur, 1951, in-8, agrafé, 20 pp.

E. Dacos. Essai sur la théorie électro-acoustique du violon. Bruxelles, Les Amis de la Musique, 1979, in-8, agrafé, 70 pp.

44. [MUSICOLOGIE] Choix de sept ouvrages rares et curieux, 1870 / 1912.

Estimation : 200 / 300 €

Oscar Comettant. Les Musiciens, les Philosophes et les gaités de la musique en chiffres. Paris, Dentu, 1870, in-8, broché, 28 pp. Mention de « deuxième édition » sur cette peu courante « Réponse à M.

VICHY[®] ENCHÈRES

Francisque Sarcey » à propos de la méthode Gallin-Chevé de notation numérique de la musique. Petite mouillure en pied.

Jean-Baptiste Weckerlin. Musiciانا. Paris, Garnier, 1877, in-8, broché, 356 pp. Ces « extraits d'ouvrages rares ou bizarres » sont ici en édition originale collective, et en grand papier, puisqu'il s'agit d'un des très rares exemplaires sur Hollande, non rogné à grands témoins, couvertures muettes, en attente de reliure donc...

Oscar Comettant. Un Nid d'autographes. Paris, Dentu, 1885, in-8, broché, 44 pp., planches de fac simile. Fascinant petit volume rempli de lettres inédites des plus grands compositeurs...à découvrir. Bon état.

Jules Gallay. Un Inventaire sous la Terreur. État des instruments de musique relevé chez les émigrés et condamnés par A. Bruni, l'un des délégués de la Convention. Paris, Chamerot, 1890, in-4, broché, 238 pp. Très rare et bel ouvrage, jamais égalé...Tiré à 300 ex., un des 100 sur Hollande, très beau intérieurement mais malheureusement le dos n'a pas survécu à la Terreur, et les plats sont fort salis. À relier.

Louis Damade. Histoire chantée de la Première République, 1789 à 1799. Paris, Paul Schmidt, 1892, fort in-8, demi-percaline ocre, couvertures conservées, VIII et 545 pp. Édition originale rare.

Julien Tiersot. Les Fêtes et les Chants de la Révolution française. Paris, Hachette, 1908, fort in-12, broché, 323 pp. Bon état.

Henry Saint-George. La Musique et la Science. Paris, Fischbacher, 1912, in-8, broché, 38 pp.

Rare plaquette dont l'auteur « pose » en frontispice, une viole de gambe entre les jambes. Traduction française de Louis Pennequin, très bon état.

45. [FRANZ LISZT]. 2 volumes « biographiques » de 1874. Une réunion « cosaque » et néanmoins rarissime.

Estimation : 300 / 400 €

Robert Franz. Souvenirs d'une Cosaque. Paris, Lacroix, 1874, in-12, broché, 280 pp + catalogue de l'éditeur de 18 pp. Édition originale très rare, exemplaire défraîchi mais acceptable (dos passé, couverture un peu salie, mouillures éparses). Ce pamphlet, digne d'un règlement de compte, aurait été rédigé par l'excentrique Comtesse Olga Janina, dont Liszt s'était lassé...

G***. Souvenirs d'un Pianiste. Réponse aux souvenirs d'une Cosaque. Paris, Lachaud et Burdin, [1874], in-12, broché, 255 pp. Une autre rareté en originale, préface signée G*** et datée septembre 1874, avec la fragile couverture illustrée signée Legrand, on ne peut pas ne pas y reconnaître Liszt de dos...des défauts similaires au premier volume.

46. [MUSICOLOGIE] Huit Études biographiques et musicologiques sur divers compositeurs français, parues entre 1875 et 1936

Estimation : 150 / 250 €

Ernest Reyer. Notes de musique. Paris, Charpentier, 1875, in-12, demi-chagrin brun, 438 pp. Édition originale, rousseurs.

Henri de Curzon. La légende de Sigurd dans l'Edda, l'opéra d'E. Reyer. Paris, Fischbacher, c. 1890, in-12, broché, 280 pp. Mention de nouvelle édition, non coupé, couverture lég. salie.

Camille Bellaigue. Georges Bizet. Sa vie et ses œuvres. Paris, Delagrave, 1890, in-12, broché, couverture rempliée, 85 pp. Peu courant, publié dans le cadre de la « Souscription Bizet ».

Marcel Clavié. Benjamin Godard, étude biographique, accompagné d'un portrait au fusain dessiné par Melle Jane Rouquet, d'une page musicale manuscrite et inédite du Maître et suivie d'un catalogue complet de ses œuvres. Paris, L'œuvre internationale, Octobre-Novembre 1905, in-8, broché, 108 pp. « Numéro exceptionnel », petits défauts à la couverture.

Michel Brenet. La Jeunesse de Rameau. Rivista Musicale Italiana, 1902, in-8, broché, 109 pp. Peu courant, couvertures absentes.

F. Lamy. Le Sueur. Paris, Fischbacher, 1912, in-8, broché, 152 pp.

Charles Bouvet. Les Couperin / Nouveaux documents sur les Couperin. Paris, Pierre Bossuet, 1936, 2 volumes in-4 et in-8, brochés, 304 et 187 pp. Nombreuses illustrations. Avec le plus rare des deux volumes, heureusement réunis ici. Bon état.

47. [LUTHERIE] Antoine VIDAL. Les Instruments à archets. « Les feseurs, les joueurs d'instruments, leur histoire sur le continent européen, suivi d'un catalogue général de la Musique de chambre ». Paris, Imprimerie J. Claye, 1876/1878, 3 volumes in-4, demi-chagrin maroquiné rouge à coins, dos à quatre nerfs, têtes dorées.

Estimation : 400 / 500 €

VICHY[®] ENCHÈRES

Importante édition originale tirée à 500 exemplaires sur vélin. Les trois volumes, en parfait état intérieur, sont complets des 122 planches pleine page gravées à l'eau-forte par Frédéric Hillemacher. Reliures de qualité, réalisées à l'époque de la parution.

47 bis. [PIANO] Quatorze volumes sur le piano, histoire, technique, répertoire, enseignement...

Estimation : 300 / 400 €

Hortense Parent. L'Étude du Piano. Manuel de l'élève, conseils pratique. Deuxième édition. Paris, Hachette, 1878, in-12, demi-percaline verte, 191 pp., rousseurs, une page scotchée.

Marmontel. Histoire du Piano. Paris, Heugel, 1885, in-12, demi-percaline bleue, 464 pp.

C. Eschmann-Dumur. Guide du jeune Pianiste. Lausanne, Foetisch, 1888, in-8, broché, 346 pp. Édition originale, bel état.

Eugène Rapin. Histoire du piano et des pianistes. Lausanne, Bridel, 1904, in-8, demi-chagrin beige, 508 pp. Dos passé. Peu courant.

Henri Michel. La Sonate pour clavier avant Beethoven. Paris, Fischbacher, 1908, in-8, broché, 126 pp. Pa courant non plus.

Charles van den Borren. Les Origines de la musique de clavier en Angleterre. Bruxelles, librairie des deux mondes, 1912, in-8, broché, 252 pp.

F.A. Steinhausen. Les Erreurs physiologiques et la transformation de la technique du jeu de piano. Paris, Rouart Lerolle, 1914, in-8, broché, 104 pp. Sans couv., dos scotché.

Das Bechstein Bilderbuch. Berlin, Bechstein, 1927, in-4, broché. Bel album sur cette grande maison, fort illustré, participations de nombreux grands pianistes. Petits défauts.

Isidore Philipp. Quatre plaquettes sur l'art et l'enseignement du Piano, la virtuosité...Nice, Delrieu et Paris, Durand, c. 1930, 4 fascicules in-12, brochés. Défauts.

Lucien de Flagny. La Méthode de la Volonté. Rénovation de l'enseignement pianistique. Paris, Schola Cantorum, 1935, in-4, broché, 142 pp. Petits défauts.

Georges Favre. La Musique française de piano avant 1830. Paris, Didier, 1953, in-4, broché, 194 pp. Envoi autographe signé de l'auteur à E. Azevedo, musicologue à l'Unesco.

48. [MUSICOLOGIE ET ORGANOLOGIE]. 3 volumes 1878/1911.

Estimation : 150 / 200 €

Hugues Rambosson. Les Harmonies du Son. Paris, Firmin-Didot, 1878, fort et grand in-8, pleine percaline rouge, dos orné, 582 pp. Injustement méconnu, cet « ouvrage illustré de 200 gravures et 5 planches chormolithographiques » est une excellente référence sur l'état des connaissances musicales et organologique dans les premières années de la Troisième République. Bel exemplaire.

Casimir Collomb. La Musique. Paris, Hachette, 1878, in-12, demi-chagrin brun, 350 pp.

Autre bonne référence parue la même année dans la « Bibliothèque des Merveilles », l'ouvrage est cette fois « illustré de 119 gravures dessinées sur bois par C. Gilbert et Bonnafox ».

Émile de Rey-Pailhade. Essai sur la musique...Les Instruments de musique anciens et modernes. Etude historique avec planches et dessins. Paris, Fischbacher, 1911, grand in-8, demi-chagrin vert bouteille, 161 pp. Rare, ex-libris Charles Petit.

49. [BAYREUTH] Dix volumes sur les créations wagnériennes, jounaux du festival, témoignages...Plus d'un siècle à Bayreuth, 1879 / 1981

Estimation : 400 / 500 €

Bayreuther Blätter. Monatschrift des Bayreuther Patronatverienes, unter Mitwirkung Richard Wagner's, redigirt von Hans von Wolzogen. Zweite Jahrgang 1879. Grand in-8, demi-toile noire, dos muet, 372 pp. (janvier à décembre 1879) + 124 pp. (janvier à avril 1880) reliés à la suite. Très rare relique du vivant de Wagner, deuxième année du « journal du festival » !

Bayreuther Festblaetter in Wort und Bild. München, 1884, grand in-folio, agrafé, 60 pp. Nombreuses illustrations, pleine page, couverture salie, un peu défraîchi mais rare.

Jules G. Freson. Bayreuth, un pèlerinage d'art. Extrait de la Revue de Belgique. Paris, Fischbacher, 1890, in-8, broché, 46 pp. Papier cassant, défauts.

Paul Flat. Lettres de Bayreuth. Paris, Bureaux de l'Artiste, 1892, in-4, demi-chagrin noir à coins, 42 pp. Rare, bel exemplaire dans une bonne reliure.

Bayreuth Praktische Handbuch für Festspielbesucher 1896, in-8, broché, couverture souple de l'éditeur, c. 250 pp. Photos, extraits musicaux...le « Guide Rouge » de Bayreuth ! Bel état.

Album von Bayreuth. 12 photos cabinet en leporello in-8, cartonnage éditeur, c. 1900. Portrait de Wagner, photos du théâtre et de la ville, un souvenir prisé à l'époque.

VICHY[®] ENCHÈRES

Bayreuther Bühnenbilder. Parsifal. Greiz, Henning's, c. 1900, portfolio in-4 à l'italienne, cartonnage de l'éditeur, 1 f. introduction, complet des huit très belle planches en couleurs reprenant les décors originaux de la production du festival.

Henri Rebois. La Renaissance de Bayreuth. Paris, Fischbacher, 1933, in-8, broché, 72 pp.

Programme du festival de Bayreuth 1979 (Lohengrin), un fascicule in-8 : signatures autographes de Hans Knab, Ortrun Wenkel, Heinz Zednik, Matti Salminen, Donald Mac Intyre, Fritz Hubner, Gwyneth Jones, Manfred Jung, Gwendolyn Killebrew, Simon Estes, Jeannine Altmeyer, Hermann Becht, Patrice Chéreau, Pierre Boulez, Karl Schreiber, Peter Hofmann...

Programme du festival de Bayreuth 1981 (Tristan und Isolde) un fascicule in-8 : signatures autographes de Bernd Weikl, Hanna Schwartz, Norma Scharp, Matti Salminen, Johanna Meier, Eva Randova, Siegfried Jerusalem, Manfred Jung, René Kollo, Donald Mac Intyre, Mari Anne Häggander, Peter Hofmann, Hermann Becht, Karan Armstrong, Helmut Pampuch, Hernin Esser, Hanna Schwarz, Johanna Meir, Hermann Becht, Matti Salminen, René Kollo...

50. Camille SAINT-SAËNS. Deux ouvrages avec dédicaces autographes du compositeur.

Estimation : 350 / 400 €

Harmonie et Mélodie. Paris, Calmann Lévy, 1885, in-12, demi percaline prune, couvertures conservées, tranches rognées, 318 pp. Édition originale (pas de grand papier annoncé), e.a.s. à l'éditeur Heugel, « souvenir de son tout dévoué et affectionné Camille Saint-Saëns ». Provenance idéale, reliure modeste mais sans défaut.

Les idées de M. Vincent D'Indy. Paris, Lafitte, [1919], in-8, broché, couvertures remplies, 41 pp. Édition originale, e.a.s. au musicologue Arthur Pougin daté 1919, très bel exemplaire tel que paru.

51. [BEETHOVEN] Neuf volumes sur le compositeur, Études en français, 1886/1927

Estimation : 200 / 300 €

Maurice Bouchor. La Messe en ré de Beethoven. Compte-rendu et impressions. Paris, Fischbacher, 1886, in-12, broché, 70 pp. Avec un envoi et une lettre autographe signés par l'auteur de cet opuscule peu courant.

Henri Blaze de Bury. Goethe et Beethoven. Paris, Perrin, 1892, in-12, broché, 277 pp.

Eugène d'Harcourt. Aperçu analytique de la Cinquième Symphonie de Beethoven. Paris, Concerts d'Harcourt, 1898, in-8, broché, 28 pp.

Henri de Curzon. Les Lieder et airs détachés de Beethoven. Paris, Fischbacher, 1905, in-12, broché, 54 pp. Comme neuf.

Lionel de La Laurencie. Le dernier logement de Beethoven (Notre-Dame de Monserrat). Paris, Schola Cantorum, 1908, grand in-8, broché, 59 pp. Dos renforcé.

W. de Lenz. Beethoven et ses trois styles. Paris, Leroux, 1909, demi-basane orangée, dos orné sans nerf, XI, 500 pp. Importante analyse des sonates de piano originellement parue en 1852, en français, mais à Saint-Petersbourg.

Guides thématiques des œuvres classiques et modernes publiés par J. Ermend Bonnal et M. Peter Joucke, préface d'Alexandre Guilmant : IIIème et IXème Symphonies de Beethoven. Paris, Sénart, c. 1910, 2 fascicules in-12, agrafés, 23 et 27 pp.

Maurice Kufferath. Fidélité de L. van Beethoven. Paris, Fischbacher, 1913, fort in-12, broché, 283 pp. Importante étude illustrée. Manque la 4^{ème} de couv.

Antoine Sallès. Les Premières exécutions à Lyon des Œuvres de Beethoven. Paris, Jobert, 1927, in-8, broché.

51 bis. [VIOLON] Dix-neuf ouvrages sur le violon et les violonistes, parus entre 1887 et 1963.

Estimation : 500 / 600 €

Maurice Kufferath. Henri Vieuxtemps, sa vie et son œuvre. Bruxelles, Veuve J. Rozez, 1887, in-12, broché, 139 pp. Couv. déf.

Baptiste Meugy. Quelques observations sur l'Art du violon. Paris, Firmin Didot, 1888, in-8, demi-basane verte, 121 pp. Peu courant, reliure de l'époque un peu frottée.

Georges Demeny. Physiologie des professions. Le Violoniste. Paris, Maloine, 1905, broché, in-12, 135 pp. Première édition, nombreux croquis, état d'usage.

Alberto Bachmann. Le Violon (Lutherie – Œuvres – Biographies...). Paris, Fischbacher, 1906, grand in-8, broché, 198 pp. Édition originale, préface d'Henri Gauthier-Villars, nombreuses illustrations sur beau papier couché, couvertures et dos lég. salis.

Émile Devrainne. Les grands Maîtres du violon : Corelli, Tartini, Viotti, Vieuxtemps et leurs élèves. Amiens,

VICHY[®] ENCHÈRES

Yvert et Tellier, 1907, in-8, broché, 23 pp ; Plaquette très rare.

Maurice Reuchsel. Un Violoniste en voyage. Notes d'Italie. Paris, Fischbacher, 1907, in-8, broché, 63 pp.

Édition originale, envoi autographe signé. Tartini, le violon de Paganini...

Achille Berger. Théorie scientifique du violon. Paris, Demets, 1910, grand in-8, broché, 120 pp. Envoi autographe signé et daté novembre 1910, illustrations mais sans couverture imp.

Max Grünberg. Methodik des Violinspiels. Leipzig, Breitkopf und Härtel, 1910, in-8, cartonnage éditeur, 111 pp. En allemand.

Joseph Hardy. Rodolphe Kreutzer. Sa jeunesse à Versailles 1766-1789. Paris, Fischbacher, 1910, grand in-8, broché, 70 pp. Non moins peu courant, avec un portrait, en bon état.

Marc Pincherle. La Technique du violon chez les premiers sonatistes français. Revue S.I.M, livraison d'août-septembre 1911, in-4, broché, dos absent.

Arthur Jahn. Die Grundlagen der natürlichen Bogenführung auf der Violine. Leipzig, Breitkopf und Härtel, 1913, in-8, broché, 120 pp. En allemand.

Guy Knoeckert. Les Principes rationnels de la technique du violon. Deuxième édition. Breitkopf und Härtel, 1913, in-8, broché, 75 pp.

Max Klinger. Über die Grundlagen des violinspiels. Leipzig, Breitkopf und Härtel, 1921, in-8, broché, 83 pp. En allemand.

Jules Lallement. La Dynamique des instruments à archets. Paris, Eschig, 1925, in-4, broché, 242 pp.

Préface d'Adolphe Boschot. Important mais légèrement déf. : « Savoir travailler » le violon, l'alto, le violoncelle, la contrebasse.

Marc Pincherle. Feuillets d'histoire du Violon. Paris, Legouix, 1927, in-8, broché, 181 pp. Préface de Lionel de La Laurencie. Recherché.

Dr S. Hosiasson. La Maîtrise du violon par l'entraînement psycho-dynamique. Paris, Fischbacher, 1939, in-8, broché, 109 pp.

Bérenger de Miramon Fitz-James. Paganini à Marseille, 1837-39. Marseille, Fuéri, in-8, broché, 80 pp.

Louis Bonifiglio. Paganini à Nice. Avant-propos de Paul Valéry, intitulé « L'éloge de la virtuosité ». Nice, 27 mai 1940, in-8, broché, 44 pp.

André Roussel. Nouveau Traité de lutherie à l'usage des luthiers, des amateurs de lutherie, des violonistes, altistes et des violoncellistes. Paris, l'auteur, 1963, in-8, broché, 158 pp. et 7 planches dépliantes. Tirage annoncé à 500 exemplaires, bon état.

51 ter. Constant PIERRE. Six ouvrages de cet important musicologue.

Estimation : 250 / 300 €

La Facture instrumentale à l'Exposition de 1889. Notes d'un musicien sur les instruments à souffle humain nouveaux et perfectionnés. Paris, L'Art indépendant, 1890, in-8, demi-toile verte, 316 pp. Nombreuses gravures (instruments de Sax entre autres), quelques rousseurs, reliure modeste. Mais si rare !

Les Facteurs d'instruments de musique. Les luthiers et la facture instrumentale, précis historique. Paris, Sagot, 1893, fort in-12, broché, 439 pp. Couverture endommagée, dos cassé.

Le Magasin de Musique à l'usage des Fêtes nationales et du Conservatoire. Paris, Fischbacher, 1895, in-8, broché, 168 pp. Quasi neuf, non coupé.

Notes inédites sur la Musique de la Chapelle Royale (1532-1790). Paris, Schola Cantorum, 1899, in-4, broché, 15 pp. Plaquette méconnue.

Musique des Fêtes et cérémonies de la Révolution française / Hymnes et Chansons de la Révolution française, aperçu général et catalogue. Paris, Imprimerie nationale, 1899 et 1904, 2 très forts volumes grand in-4, cartonnages de l'éditeur, LXXVIII et 582, XIV et 1040 pp.

Monumentales contributions à l'histoire de la musique française et néanmoins révolutionnaire, publications fondamentales réalisées sous l'égide de la Mairie de Paris. Dos brunis, un coin enfoncé sinon bel état.

52. Stéphane MALLARMÉ. Oxford, Cambridge. La Musique et les Lettres. Paris, Perrin, 1895, in-12, broché, IV et 87 pp.

Estimation : 150 / 200 €

Édition originale. Mallarmé fut invité à «lecturer» cette conférence à Oxford et à Cambridge, les 1er et 2 mars 1894. Rousseurs éparses, parfois fortes mais communes à tous les exemplaires, en état originel de parution sous couvertures bleues.

On joint du même auteur, un inédit méconnu : À Wagner. Sonnet découvert et présenté par Michaël Pakenham. Belgique, 1977, in-12 oblong, en feuilles. Tiré à 50 ex. seulement...

53. [MUSICOLOGIE] Six études biographiques et musicologiques sur divers compositeurs russes et tchèques, 1896 /1949.

Estimation : 150 / 200 €

Pierre d'Alheim. Moussorgsky. Paris, Mercure de France, 1896, in-12, 322 pp.

Première biographie en français, avec en frontispice le très beau portrait photographique du compositeur tiré en héliogravure. Peu courant et « indispensable ».

Charles Malherbe. Notice sur la Symphonie pathétique (op. 74) de P. Tchaikovsky. Paris, Noël, 1900, in-12, broché, 42 pp. Avec un portrait du compositeur et de nombreux exemples musicaux. Très rare, salissures.

Marie Olénine d'Alheim. Concerts et Concours de la Maison du Lied. Moscou, Paris, Dandelot, 1912, in-12, broché, 120 pp. Rare opuscule paru en français, tiré sur vergé.

Zdenek Nejedly. Frédéric Smetana. Paris, Bossard, Prague, Orbis, 1924, in-8, broché, 88 pp.

Première biographie en français, illustrations hors-texte.

Vladimir Helfert et coll. La musique Tchécoslovaque. Prague, Orbis, 1946, in-12, broché, 138 pp. Défauts à la couv.

Promenades à travers la Prague musicale. Prague, Orbis, 1949, in-12, broché, 105 pp. Bon cahier iconographique, photos de Huttaryova, karkova, Dtraka et Sudek. Couv. lég. déf.

54. BRAHMS BUCH. Presse Posthume, 1897-1929. 3 volumes de de coupures de presse contrecollées, reliures en pleine percaline verte : I. 1901/1929, 280 pp., II. 1897-1910, 215 pp., III. 1897-1913, 189 pp.

Estimation : 300 / 400 €

Réunion unique, à notre connaissance, des aricles parus sur plus de trente ans après son décès, une documentation incomparable en très bon état.

55. Richard WAGNER. 24 ouvrages de et sur le compositeur, 1897 / 1933.

Estimation : 600 / 800 €

Très bel ensemble :

Richard Wagner. L'Art et la Révolution. Bruxelles, Les Temps nouveaux, 1898, in-12, demi-vélin blanc, couvertures conservées, 95 pp. Traduction de Jacques Ménil. Portrait du compositeur gravé sur bois en frontispice, belle impression en encore verte sur vergé.

Charles Joly. Les Maîtres-Chanteurs de Richard Wagner. Etude historique et analytique. Paris, Fischbacher, 1898, in-8, broché, 178 pp. Envoi autographe signé, sans les couv.

Comte de Chambrun. Wagner à Carlsruhe. L'Artiste du siècle. Paris, Calmann Lévy, 1898, in-8, demi-basane bleue, 25 pp. 4 belle héliogravures pleine page, dos très frotté, qq rouss.

Richard Wagner. Dix écrits. Paris, Fischbacher, 1898, in-12, broché, 237 pp. Avant-propos par Henri Silège, premier grand bibliographe français du compositeur, à la biographie peu commune.

Catulle Mendès. L'œuvre wagnérienne en France (Pages nouvelles). Tristan et Iseult. Paris, Charpentier, 1899, in-12, demi-percaline grise, 35 pp. Avec un feuillet de représentation de la même année au Nouveau Théâtre (Paris).

Ernst Krowski et Eduard Fuchs. Richard Wagner in der Karikatur. Berlin, Behr's Verlag, 1907, in-4, demi-vélin à coins (reliure de l'éditeur), 208 pp. Très richement illustré bien sûr ! Mentions autographes exogènes en tête de l'ouvrage.

J.G. Prod'homme. R. Wagner et la France. Paris, Maurice Sénart, 1921, in-12, broché, 91 pp.

Grange Woolley. R. Wagner et le symbolisme français. Paris, Puf, 1931, in-8, broché, 176 pp. Thèse de doctorat peu fréquente.

Ch. Vincens. Wagner et le wagnérisme au point de vue français. Marseille, Ruat et Paris, Fischbacher, 1902, in-8, broché, 32 pp. Piqûres à la couv.

P.A. Cheramy. R. Wagner et son œuvre / Deux discours pour les fêtes R. Wagner à Berlin. Paris, May, 1901 et 1903, 2 volumes in-8, brochés, 32 et 10 pp. Rares plaquettes joliment imprimées sur vergé.

Édouard Schuré. Souvenirs de R. Wagner. La première de Tristan et Iseult. Paris, Perrin, 1900, in-12, broché, 78 pp.

J. ou Sar Péladan. De Parsifal à Don Quichotte. Paris, Sansot, 1906, petit in-12, broché, 95 pp.

Louis Kufferath. La Magie des sons. Impressions d'Art 1908-1914. Bruxelles, Weissenbruch, 1933, in-8, broché, 78 pp.

Lionel Dauriac. Essai sur l'esprit musical. Paris, Alcan, 1904, in-8, broché, 304 pp. Défraîchi.

Walking Dry. Nights at the Opera. Wagner's Tristan and Iseult / Der Ring I et II. London, Moring, 1903/1909, 3 volumes in-12 étroits, cartonnages de l'éditeur, 54, 53 et 62 pp.

Richard Wagner. Le Judaïsme dans la musique. Paris, Müller, [1933], in-8, broché, 30 pp. Traduction de B. de Trèves. Rare et sulfureux, couverture lég. défraîchie, rousseurs.

VICHY[®] ENCHÈRES

G. Celos. L'Anneau-L'Épée dans la Tétralogie. Paris, Jouve, 1912, in-12, broché, 123 pp.

Étienne Destranges. Les Femmes dans l'œuvre de Richard Wagner. Paris, Fischbacher, 1899, fort in-4, broché, couverture rempliée. Préface d'Alfred Bruneau. 20 dessins inédits d'A. de Broca. Un must dans le genre !

Édouard Dujardin. Rencontres avec Houston Stewart Chamberlain. Paris, Grasset, 1943, in-12, broché, 195 pp.

Anne Say. À travers le Drame wagnérien. Gand, Volksdrukkerij, 1904, in-12, broché, 87 pp.

Commémoration de la première représentation de Parsifal au Théâtre Royal de la Monnaie, le 2 janvier 1914. Bruxelles, Goossens, 1914, in-4, broché, 27 pp. + nombreuses planches illustrées en couleurs, photographies reproduites. Un des 500 ex. num., rousseurs.

55 bis. Paul DUKAS. Ariane et Barbe-Bleue. Paris, Durand, 1906, in-folio, demi-chagrin bleu nuit, 249 pp.
Estimation : 200 / 300 €

Première édition de la réduction piano et chant de cet opéra majeur. Bel envoi autographe du compositeur à Roland-Manuel daté du 29 novembre 1927. Dos abîmé.

On joint, par proximité nominale souhaitée par le collectionneur :

Édouard Potjes. Ariane, Grand-Opéra. Paroles de Charles Duprez. Gand, Mai 1900, petit in-4, cartonnage de l'éditeur, 208 pp. Réduction piano et chant, un des 50 exemplaires numérotés et signés par le compositeur et le librettiste. Petits frottements.

56. Jules MASSENET. Ariane. Paris, Heugel, 1906, grand in-4, demi-maroquin lilas au chiffre W.S., couvertures conservées, 352 pp.

Estimation : 250 / 350 €

ÉDITION ORIGINALE de la partition chant et piano de cet opéra en cinq actes sur un poème de Catulle Mendès. Très bel envoi autographe du compositeur : « à mon très cher ami Walther Straram, en affection reconnaissante et en souvenir des études d'*Ariane* à l'Opéra. J. Massenet. 31 oct. 1906. » Straram était chef de chant auprès du chef d'orchestre Paul Vidal pour la création de l'opéra. Bel exemplaire, malgré le dos uniformément passé.

57. [MASSENET]. Louis SCHNEIDER. Massenet. Paris, Carteret, 1908, fort et grand in-4, demi-basane rouge, 392 pp.

Estimation : 100 / 150 €

Édition originale, nombreuses illustrations, portraits, décors et costumes, souvenirs et affiches de représentations des opéras du compositeur. Jamais égalé, le plus beau livre sur le sujet.

58. Wanda LANDOWSKA. Musique ancienne. Paris, Mercure de France, 1909, in-12, broché, 270 pp.

Estimation : 200 / 300 €

Édition originale, envoi autographe, signé à Antoine Ruff « souvenir du concert du 16.5.1939 ».

On joint 6 ouvrages de deux autres grandes dames, interprètes et théoriciennes du clavier et du toucher :

Marie JAËLL.

Les Rythmes du regard et la dissociation des doigts. Paris, Fischbacher, 1906, in-12, broché, 180 pp.

Premier tirage.

La Musique et la Psychophysiologie. Paris, Alcan, 1926, in-12, broché, 171 pp. Mention de deuxième édition.

Le Toucher musical par l'éducation de la main. Paris, Puf, 1927, in-4, broché, 74 pp. Couv. déf. Tous ces volumes sont illustrés d'exemples et de reproductions photographiques.

Blanche SELVA.

La Sonate... Paris, Rouart Lerolle, 1913, in-8, broché, 288 pp. Édition originale de cet ouvrage fondamental, couverture défraîchie.

Quelques mots sur la Sonate (évolution du genre). Paris, Delagrave, 1914, in-12, broché. Version « grand public » du précédent.

Guy Selva. Une artiste incomparable : Blanche Selva, pianiste, pédagogie, musicienne. Paris, 2010, in-8, broché, 272 pp. Excellente documentation, CD inclus.

59. Vincent d'INDY et Albéric MAGNARD. Textes par et sur les compositeurs, 6 volumes parus entre 1910 et 1930.

Estimation : 150 / 250 €

Vincent d'Indy. César Franck. Paris, Alcan, 1919, in-8, demi-maroquin rouge à coins, couvertures

conservées, 253 pp. Émouvant exemplaire envoyé par Charles du Bos à son père « qui, à travers une vie

VICHY[®] ENCHÈRES

toute consacrée au bonheur et au bien-être des siens, a toujours su mettre en pratique ce grand principe de César Franck : Réserver le temps à la pensée. » : telle est la phrase autographe que le poète place en page de faux-titre, la datant Paris, 23 avril 1919. Mention de 7^{ème} édition, en bel état général, fine reliure pour ce texte majeur de Vincent d'Indy.

De Bach à Beethoven. Paris, Bureau de la « Schola Cantorum », 1912, grand in-8, broché, 13 pp. Mention de deuxième édition, conférence prononcée au grand amphithéâtre de l'Institut catholique de Paris. Bon état. L'Étranger. Action musicale en deux actes. Paris, Durand, c. 1910, in-12, broché, 41 pp. Livret intégral, très propre.

Maurice Boucher. Albéric Magnard. Lyon, édition de la maison des Deux-Collines, 1919, in-8, broché, 60 pp. Rare, bel état.

Gaston Carraud. La Vie, l'œuvre et la Mort d'Albéric Magnard (1865-1914). Paris, Rouart-Lerolle, 1921, in-12, broché, 325 pp. Tel que paru, non coupé, marges un peu cassantes.

Ainsi que le livret de « Guercœur », tragédie en Musique de Magnard, Rouart-Lerolle, 1930, in-12, agrafé, 40 pp.

60. Richard STRAUSS. Ariadne auf Naxos. Klavier Auszug mit Text. Berlin, Paris, Fürstner, 1912, in-folio, pleine percaline rouge, 251 pp.

Estimation : 500 / 600 €

Premier tirage de la première version en réduction piano et chant de l'opéra. Belle couverture noir et argent con servée. Jointe deux documents réunis par le collectionneur :

Richard Strauss. Signature autographe à la mine de plomb datée 29/7/1913, sur papier à lettre à en-tête « Dolomiten Hotel ».

Georg Solti. Envoi autographe signé sur une page du livret d'« Ariadne auf Naxos ».

61. [BACH / RUBINSTEIN] Albert SCHWEITZER. Jean-Sébastien Bach. Paris, Costallat, Leipzig, Breitkopf und Härtel, 1913, broché, 455 pp.

Estimation : 80 / 100 €

Préface de Charles-Marie Widor, et surtout très bel envoi autographe signé d'Arthur Rubinstein à la Princesse Bibesco daté 1921.

62. Richard STRAUSS. Salomé. Berlin, Paris, Milan, Fürstner, 1920, petit in-folio, plein maroquin rouge, incrustations de maroquins polychrome en premier plat, dos lisse, titre en long traité en bleu au palladium, étui bordé de maroquin rouge.

Estimation : 600 / 800 €

Belle citation musicale (3 mesures datées « Buenos Aires 2 Mars .20 ») et signature autographes du compositeur en couverture, légèrement rognée mais bien conservée en une reliure artistique moderne mais bien pensée. Cette même couverture présente l'envoi suivant, qui éclaire l'exemplaire de l'édition italienne de version réduite piano et chant:

« Pour vous cher Marcel Lamy, le SALOMÉ qui me fut donné par Richard Strauss en souvenir du temps lointain où, tout en composant, il me gardait sur ses genoux. De tout cœur, André de Badet, 1959 ». Un petit bijou !

63. COCTEAU. Le Coq et l'Arlequin. Paris, La Sirène, 1920, in-12, demi-basane ocre.

Estimation : 200 / 300 €

Édition originale, texte important pour le poète mais aussi pour la musique de l'époque, puisqu'il est considéré comme le « manifeste » du Groupe des Six, dont Cocteau est le septième membre comme chacun sait.

On joint, pour les articles sur les membres du Groupe des Six entre autres (mais aussi des textes et des hors-texte de tous les meilleurs écrivains et artistes de l'époque), 5 livraisons des Feuillets d'Arts, in-4, en feuilles, novembre 1921, janvier, mars, mai (en anglais...), juillet et septembre 1922 (description précise sur demande, bon état général).

64. Claude DEBUSSY. Monsieur Croche Antidilettante. Paris, Dorbon-Ainé, Nouvelle Revue Française, 1921, in-4, broché, couverture rempliée, 144 pp.

Estimation : 200 / 300 €

Édition originale posthume, dans la collection « Les Bibliophiles Fantaisistes », du recueil des principales chroniques de Debussy pour La Revue Blanche, parues sous la signature de « Monsieur Croche » (mais le nom de Debussy apparaissait déjà). Un des 500 exemplaires numérotés sur un beau papier bouffant non

indiqué, bel état.

On joint 3 volumes, par contrastes quasi contemporains :

Raoul Bardac. Horizons. Paris, Demets, 1912, in folio, en feuilles. Premier tirage de la partition avec envoi autographe à Maurice Ravel.

Vlado Perlemuter et Hélène Jourdan-Morhange. Ravel d'après Ravel. Lausanne, éditions du Cervin, 1952, in-8, broché, 74 pp. Peu courant, signé par la violoniste. Papier bruni en marges, sinon bel état, ainsi que l'ouvrage de Roland-Manuel sur Falla (Cahiers d'Art, 1930).

65. La Revue Musicale. Paris, Nrf puis Richard-Masse, 1922/ 1986, 48 volumes in-4, brochés, différentes paginations.

Estimation : 300 / 400 €

Bel ensemble de numéros souvent spéciaux de la plus importante revue française de musique du XXème siècle, comprenant les livraisons suivantes :

Oct 1922 : numéro spécial Gabriel Fauré – Déc 1928 : Schubert – Hommage à Prunières – Rousseau, les Muses galantes - n° 214, 1952 : Satie – 215 - 216 - 223 - 225 - 226 - 227 - 232 - 233 : Berlioz – 237 - 241 - 243 - 244 - 246 - 248 - 250 - 256 - 257 - 258 : Debussy – 260 : Rameau – 263 - 276/277 - 282/283 : Musique lettriste – 286/287 - 290/291 - 292/293 - 298/299 - 310/311 : Vénérie – 312 : Satie – 324/326 - 327 - 347 : Loewenguth – 355/357 : Schubert – 361/363 : Sauguet - 364 : Chopin – 368/369 : L'oreille absolue – 379/380 : Le Grégorien – 381/382 : Bach – 383/385 : Varèse – 386/387 : Satie - 388/390 - 394/397 : Le GRM – 402/404 : Tran Van Khê – 416/417 : Schönberg. Bel état général.

66. [STRAVINSKY]. Charles-Ferdinand RAMUZ. Six Cahiers. Lausanne, Mermod, 15 octobre 1928 / 15 mars 1929, 6 fascicules grand in-8, brochés.

Estimation : 150 / 200 €

Entre autres écrits de Ramuz, on trouvera dans cette série complète et peu commune ses « Souvenirs sur Igor Strawinsky », ici publiés en édition pré-originale. Chaque volume est tiré sur vélin Pont-de-Claix, un des 600 ex. (n°380 en continu) après 30 chine. Bel état général.

On joint : Stravinsky. Chroniques de ma vie. Paris, Denoël et Steele, 1935, 2 volumes in-12, brochés, 187 et 190 pp. Premiers tirages, avec la bande-annonce fort peu commune « De mes débuts à Pucilnella » : Du Stravinsky pur russe, mais en français.

67. [SAUGUET] André BOLL. Trois Livres avec envoi à Henri Sauguet.

Estimation : 150 / 200 €

La grande Pitié du Théâtre lyrique. Paris, France Empire, 1946.

L'Opéra de l'Avenir / La Musique et L'Avenir. Paris, Perrin, 1968/1970.

3 volumes, in-12, brochés, avec de beaux envois autographes à Sauguet, on s'en doutait.

On joint le numéro spécial Sauguet de La Revue Musicale (1983) avec envoi autographe signé du compositeur à François Heugel. **Ainsi que** : Puck. Opéra féérique en trois actes. Livret de l'Opéra d'A. Boll et musique de Marcel Delannoy, un des 10 ex. hors commerce : envoi de M. Delannoy, daté et signé également par André Boll, qui signe un très beau dessin original d'un Arlequin, accompagné d'une citation musicale autographe du compositeur ; enfin, le programme du spectacle donné à Paris au Théâtre des Champs-Élysées en nov 1949, décors et mise en scène d'A. Boll, dirigé par Ernest Bour.

68. Arthur RUBINSTEIN. Mémoires : Les Jours de ma jeunesse. Grande est la vie. Ma jeune vieillesse.

Paris, Laffont, 1973/1980, 3 forts volumes grands in-8, demi-chagrin caramel, dos ornés, couv. cons sauf pour le 2ème volume, 638, 334 et 331 pp.

Estimation : 120 / 150 €

Première édition de la traduction française de ces monumentaux recueils de souvenirs, dont certains volumes ne sont guère courants, comme il est rare d'ailleurs de les voir aussi bien reliés. Dans cette veine de reliure uniforme, **on joint** : John CAGE. Pour les Oiseaux. Paris, Belfond, 1976, in-8, couverture conservée, 254 pp., même reliure donc ! Très bel état général.

69. [DUTILLEUX / MESSIAEN] Pierrette MARI. Olivier Messiaen / Henri Dutilleux. Paris, Seghers, 1965, Hachette Littérature, 1973, 2 volumes in-12 étroit et carré, 191 et 221 pp.

Estimation : 120 / 150 €

Deux ouvrages biographiques majeurs signés par la musicologue mais aussi par les compositeurs : Olivier Messiaen a apposé sa signature autographe avec la date « décembre 1965 » sous la dédicace de Pierrette Mari « à Armand Brunschwig, en souvenir du remarquable concert du 5 décembre 1965 à Matz, et en toute

VICHY[®] ENCHÈRES

cordiale sympathie ». Elle témoigne aussi de sa « vive sympathie musicale et d'amitié fidèle » à Anna-Stella et Michel Philippot en page de titre de son livre sur Dutilleux, pendant que ce dernier rédige un très bel envoi autographe signé : « à Micchel Philippot, dont les chemins ont souvent croisé les miens, depuis l'époque lointaine de nos longues veillées dans les studios de l'O.R.T.F. »

LETTRES ET DOCUMENTS AUTOGRAPHES,
MANUSCRITS, PHOTOGRAPHIES

70. Friedrich KALKBRENNER. Lettre autographe signée, c. 1835, une page in-8.

Estimation : 100 / 120 €.

Cinq lignes à Antoine de Kontski, rare association épistolaire entre deux grands pianistes et compositeurs d'origines et de générations différentes, mais acteurs l'un comme l'autre du mouvement romantique parisien.

71. [CHANTEURS] 4 Documents autographes et photographies originales, 1836 /1908

Estimation : 200 / 300 €

Luigi Lablache. Longue lettre autographe à Severini, datée 26 juin 1836 (1 p. in-4 défraîchie, 20 lignes, petits manques en marge). Rare.

Antonio Tamburini. Photographie carte de visite (Vuagnat, c. 1860, taches et petits défauts) avec un bel envoi autographe signé au verso, dédicacée, signée et daté 19 sept. 1861.

Victor Capoul. Photographie carte de visite (Pierre Petit, c. 1869, montée sur carton plus large et plus moderne).

Jean-Baptiste Faure. Portrait gravé avec envoi autographe signé daté 1908, 15 x 25 cm, signé une deuxième fois « J. Faure de l'Opéra », encadrement ancien (38 x 49 cm).

72. Hector BERLIOZ. Lettre autographe signée à Escudier. Luneuil, le 7 août [1855], une page in-8 à l'encre brune, conservée en une chemise plein chagrin bleu nuit, estampée à froid au premier plat « Lettre de Berlioz ».

Estimation : 800 / 1 000 €

Joli courrier au directeur de « La France musicale », la grande revue de l'époque : « Je viens d'envoyer au journal des Débats le programme du grand concert que je dirigerai à Base le 27, soyez assez bon pour le reproduire... ». Papier froissé malgré la chemise finement réalisée (c.1930).

73. Madame C. ÉRARD. Lettre autographe signée. Une page in-12, c.a. 1860.

Estimation : 60 / 80 €

Belle lettre de la pianiste, veuve du continuateur de la fameuse Maison de facture de pianos et de harpes Pierre Érard, neveu de Sébastien. Elle tint salon musical à La Muette jusqu'en 1888, elle y recevait Liszt, Planté, Diemer mais aussi Anton Rubinstein qu'elle cite dans cette lettre.

74. [PIANISTES]. 4 Documents autographes émanant de grands interprètes, 1860 / 1925.

Estimation : 150 / 200 €

Louis Diemer. Carte de visite avec 4 lignes autographes signées, invitation à un Concert avec orchestre à la Salle Erard, c. 1860

Raoul Pugno. Page de carnet autographe signée, avec une belle citation musicale datée 1899

Wilhelm Backhaus. Page avec signature autographe, datée Liverpool le 22 nov 1922.

Rudolf Serkin. Signature autographe en compagnie de celle du violoniste Adolf Busch, datée Lübeck, 7 novembre 1925, une page in-4, au verso la signature autographe de Kurt Schubert.

75. Sigismond THALBERG. Lettre autographe signée. 3 pp. in-8, 20 avril 1868,

Estimation : 80 / 120 €

Belle lettre à Dugit-Gros par le grand pianiste autrichien (né à Genève en 1812, mort à Naples en 1871, mais dont la carrière de virtuose fut éminemment parisienne.

76. Francis PLANTÉ. Documents autographes et photographie, 1869 / 1928.

Estimation : 200 / 300 €

Très bel ensemble sur le grand pianiste, que Pierre Landau appréciait particulièrement :

*Photographie carte de visite signée, datée de 1869.

* Livre d'Arthur Dandelot. Francis Planté, une belle vie d'artiste. Paris, Dupont, in-12, broché, 79 pp. Hommages autographes signés de l'artiste.

*Lettre autographe signée de 4 pages, datée 25 mai 1926. Papier deuil in-12, très dense !

* Programme du concert du 10 mai 1928 à Mont-de-Marsan, signé par l'artiste sous son portrait, 4 pp. in-8.

VICHY[®] ENCHÈRES

*Programme du « Concert spirituel offert par Francis Planté au profit des Œuvres de la Paroisse » de Solignac (Haute-Vienne), 19 juillet 1930, 4 pp. in-4, rare par nature ! Pliures.

77. Charles GOUNOD. Lettre autographe signée. Londres, le 12 novembre 1872, 5 pages in-12 à l'encre brune, conservée en une chemise plein chagrin bleu nuit, estampée à froid au premier plat « Charles Gounod ».

Estimation : 350 / 400 €

Belle lettre sur papier rose à l'en-tête en forme de plan topographique de Tavistock House. Après avoir donné des nouvelles de Georgina Weldon, Gounod établit rien moins que la liste de ses œuvres...

On joint : Charles Gounod. 4 lignes autographes signées (encre pâle) apposées sur une l.a.s. de G. Hainl, chef d'orchestre de l'Opéra datée du 16 avril 1870. Ils recommandent Mr Chomat pour une place à Toulouse.

78. Louis SPOHR. Mémoires. Traduit de l'allemand par Antoine Vidal, membre honoraire de l'Académie royale de musique de Florence...Paris, c. 1880, 2 volumes grand in-4, demi-chagrin brun à coins, dos à quatre nerfs, 5 pp. non chiffrées (index), X (table), 572 pp.

Estimation : 500 / 600 €

Traduction inédite des 14 premiers chapitres des mémoires du compositeur Ludwig Spohr (1784-1859), s'après son autobiographie parue en 1860 à Göttingen, intégrant de nombreux souvenirs de voyages en Allemagne, Russie, Autriche, Suisse, Italie...entre 1802 et 1817.

Manuscrit à l'encre noire d'une écriture régulière, à raison de 32 lignes par pages environ.

79. Édouard RISLER. Lettre autographe signée à Pierre de Bréville, 1898. 2 pages in-12.

Estimation : 150 / 200 €

Intéressante missive en français du chef allemand au compositeur.

On joint :

Richard Wagner. Beethoven. Paris, La Revue blanche, 1902, in-12, broché, in-12, broché, 122 pp. Eiditon originale de la traduction française, bel envoi autographe signé d'Edouard Risler daté 1902 à Mme Leleux, accompagné d'une citation musicale.

80. [Richard WAGNER] 19 Lettres autographes signées de chanteurs et cantatrices wagnériens datées entre 1893 et 1906. Montées sur onglet c. 1910, en une reliure réutilisée grand in-8, pleine percaline cuivre, monogrammée « HM »

Estimation : 600 / 800 €

Superbe réunion due à un collectionneur minutieux : belles missives de J. van Dyck, J. de Reské, F.

Litvinne, Franz, L. Lehmann, L. Breval, Renaud, J.J. Delmas, R. Caron, P. Frisch, G. Krauss, E. Kutcherra, L. Grandjean, R. Bloch, Alvarez, A. Gresse, G. Demongeot, K. Lapeyrette, L. Melchisedec.

81. Joseph JOACHIM. Lettre en allemand signée (1 page in-4, datée Berlin 2 octobre 1901, en-tête de la Felix-Mendelssohn-Bartholdy Stiftung, enveloppe conservée) à la violoniste Corinne Coryn, dont les « excellentes performances artistiques » viennent d'être célébrées dans la presse.

Estimation : 120 / 150 €

On joint la biographie du grand violoniste hongrois, créateur du concerto de Brahms entre autres : Andreas Moser. Joseph Joachim. Berlin, Behr, 1900, pleine percaline verte de l'éditeur, 301 pp. « Zweite Auflage ».

81 bis. Jan KUBELIK. Photographies et documents autographes, c. 1900 / 1932.

Estimation : 200 / 300 €

*Très belle page de carnet avec larges citation musicale et signature autographes, en regard d'une photo montée en carte postale (au verso, citation musicale et signature autographes dde Willy Burmester, violoniste allemand).

*Photographie au violon, c.1900, 10 x 13,5 cm, avec la signature autographe de l'artiste sur un feuillet collé au verso.

*Signature autographe seule, datée 17.XI.04, page de carnet in-12, manque en coin.

*Portrait carte postale avec signature autographe, c. 1910.

On joint deux témoignages de deux autres très grands violonistes :

*Bronislaw Huberman. Carte de visite avec 12 lignes autographes signées par le violoniste.

*Misha Elman. Signature autographe seule, datée Manchester 24 novembre 1932.

VICHY[®] ENCHÈRES

82. Hans RICHTER et compositeurs d'Europe centrale contemporains. 6 lettres et documents autographes signées, 1885-1916.

Estimation : 200 / 300 €

*Hans Richter (1843-1916). 2 L.A.S du chef d'orchestre austro-hongrois, datées du 19 février 1906 (en anglais à propos d'un concert à Leeds) et 28 février 1909 (16 lignes en français à un ami belge. Marges déf.)

*Félix Weingartner (1863-1942). Lettre autographe signée, 1 p. in-8 datée Paris 28 avril 1911, à l'en-tête de l'Hôtel des Îles britanniques. Invitation à déjeuner, ave Astruc et Brussel...

*Félix Mottl (1856-1911). Lettre autographe signée, 1 p. in-12, datée München 30 juillet 1909, à J.G.

Prodhomme. Le chef d'orchestre et compositeur allemand évoque, en français, les répétitions du festival et la représentation du Don Giovanni de Mozart.

*Alfred Grünfeld (1852-1924), pianiste et compositeur autrichien. Belle citation musicale signée datée Paris le 9 avril 1885 sur papier libre et Carte avec citation musicale autographe signée de trois mesures, datée « Karlsbad, 18 Juli 1916 ».

83. [QUATUOR ROSÉ] Photographie originale du Quatuor, datée de la main d'Arnold Rosé du 4 janvier 1911, signée par les 4 membres du Quatuor sur le cadre (photo noir et blanc 10x15, cadre 22 x 27 cm).

Estimation : 150 / 200 €

Très beau document passée par les mains expertes de cette formation historique.

On joint : Page de carnet signé par les 4 membres du Quatuor Rosé (1 p. in-12, datée Anvers, du 16 janvier 1925), ainsi qu'un message autographe signé (5 mots) d'Arnold Rosé sous cadre.

83 bis. [VIOLON] Autour de Jacques Thibaud et ses amis, 8 photographies et documents autographes, 1920 / 1956

Estimation : 200 / 300 €

Très bel ensemble provenant du cabinet de Victor Biérix du Villars, « Toto, mon frère » comme disait Jacques Thibaud :

*Lucien Capet. Portrait photographique sans mention de photographe (8,5 x 12 cm, encadré), avec envoi autographe signé à Biérix du Villars, daté 1920.

*Photographie 11 x 15 cm du quatuor Capet avec envoi autographe signé de Lucien Capet au même (daté novembre 1925), et les signatures un peu effacées des autres membres de la formation.

*Une page d'autographes datée Paris 30 Avril 1930 (in-8, sous verre), avec les dédicaces de : Jacques Thibaud (« A Toto le grand, en vraie amitié »), Yves Nat, José Iturbi et Magda Tagliafero.

*Pierre Fournier. Portrait photographique par Teddy Piaz, vers 1935, 18 x 24 cm, avec un long envoi autographe signé à Victor Biérix du Villars: « En souvenir du double concerto de Brahms... ».

*Jacques Thibaud – Belle photo Alban grand format, avec envoi autographe signé en marie-louise, datée 24 avril 40. (29 x 38 cm, petites taches en pied).

*Jacques Thibaud – photo grand format (c. 1940, 22 x 29 cm, encadré), envoi autographe signé (peu lisible).

*Denise Soriano. Photographie Harcourt (10,5 x 15,5 cm, sous verre) avec son violon et avec envoi autographe signé, daté Paris, 25 sept. 1954 : « A l'ami fidèle Victor Bietrix du Villars, « Toto », le compagnon de toujours de Jacques » (Thibaud).

*Jules Boucherit. Portrait photographique, vers 1955 (13 x 18,5 cm, sous verre). Belle dédicace autographe signée et datée fév. 1956, 5 lignes se terminant par « en souvenir du cher et grand disparu Jacques Thibaud ».

84. [CASADESUS, RAVEL et ALLII] Collection d'autographes, photographies et documents adressés à Robert et Gaby Casadesus (et autour de Jean Casadesus). c. 1920 / c. 1960

Estimation : 1 000 / 1 500 €

Ensemble étonnant de qualité et de diversité, car s'il concerne les Casadesus, il ne provient pas spécifiquement des archives familiales mais d'un patient travail de collectionneur comme savait le mener Pierre Landau. Il s'agit donc de :

- **Lettres adressées** : 2 Lettres autographes signées (1922) de Maurice Ravel (l'une signée, l'autre pas) à R. Casadesus ; 1 l.a.s. de Nadia Boulanger, de 2 l.a.s. de Dimitri Mitropoulos (témoignages en faveur de Jean Casadesus), 1 l.a.s. d'Alfred Bachelet, de Louis Diemer et 1 de Vladimir Goldschmann. Est jointe une photo originale signée de R. Casadesus.

- **Manuscrits musicaux autographes de Robert Casadesus** : 1 p. dédiée à Gaby ; Une composition signée de ses initiales, daté du 22 et 23 juin 1919 ; *Deux pièces pour 2 pianos* (inédit ?) de Robert Casadesus ; *Sonate dans le style russe op. 4* de Robert Casadesus ; *Morceau de déchiffrement*, signé et daté du samedi

VICHY[®] ENCHÈRES

20 octobre 1923 de R. Casadesus

- Photos et documents : Photographie de R. Casadesus dédiée à Melle Velasque, datée du 17 décembre (il a alors 23 ans), signée ; Carte signée par Gaby Casadesus ; Envoi de R. Casadesus à Irène Aïtoff sur sa partition « *Variations d'après l'hommage à Debussy et Manuel de Falla* » ; Envoi de Michel Ciry à Jean Casadesus sur partition des Préludes pour piano ; Envoi de Ivan Langstroth à Jean Casadesus sur partition de Sonatina pour piano ; Envoi de Peter Cook à Jean Casadesus sur partition de la Forlane pour piano... Ainsi que quelques documents imprimés, partitions de R. Casadesus, Hommages...

84 bis. Claire CROIZA. Lettre autographe signée de 4 pages à Fernand Halphen [c. 1925]

Estimation : 120 / 150 €

Belle et longue lettre d'enthousiasmes et de remerciements : « pour le coup, je suis muette ! ...J'ai chanté hier soir avec une véritable grande joie...Je suis touchée de l'accueil de madame Halphen et du vôtre...dorénavant traitez-moi tout à fait comme une amie... »

On joint : René Morax. Lettre autographe signée, 2 pp. in-112, datée du 11 janvier (1925, d'après l'enveloppe timbrée conservée) à Madame Fernand Halphen, à propos du livret du Roi David d'Honegger.

85. Vincent d'INDY. Autoportrait en chef d'orchestre, dessin à la mine de plomb, daté 1930, dédié et signé par le Maître, environ 15 x 20 cm.

Estimation : 200 / 300 €

Très beau dessin évoquant l'orchestre, D'Indy se représente de dos au trois quarts, au pupitre de chef bien entendu. Accompagné d'une belle citation musicale de 3 mesures signées des initiales du Maître, qui dédicace le tout à André Fimbel, le 9 janvier 1930.

86. Georges ENESCO. Portrait de dos au piano par A. Duc, dessin à la mine de plomb, daté 1930, dédié et signé à la plume par Enesco, 18 x 25 cm, sous verre.

Estimation : 150 / 200 €

Une autre évocation, non moins forte et innatendu, avec une dédicace autographe signée à André Fimbel.

87. Georges THILL. Photographies et documents avec envois et signatures autographes, c. 1930.

Estimation : 150 / 250 €

Ainsi soit Thill :

*Belle Photographie noir et blanc signée, en costume de scène de "*Vercingétorix*"

*Photographie noir et blanc signée, datée contrecollée sur une page dans le livret chant seul relié plein papier vert de « La Damnation *Faust* » de Berlioz + billet autographe signé sur page intérieure. Joins 3 fascicules pareillement reliés, textes tapés circa 1940, consacrés à Berlioz et à Thill, dont un signé.

*Livret de Maîtres-Chanteurs, opéra de Wagner, en français, relié plein papier vert, avec une photographie noir et blanc en costume accompagnée de la signature autographe du chanteur.

*Bel envoi avec citation musicale du livre relié plein papier vert de G. de Pourtalès « *Berlioz et l'Europe Romantique* », 1942, au dos de la reproduction du portrait de H. Berlioz, signé.

*Livre de Roland Mancini "*Georges Thill*", Editions Sodal, signé et daté, broché, déf. Envoi autographe signé de G. Thill, état d'usage.

88. Arturo TOSCANINI. Portrait photographique avec sa signature autographe, c. 1930, 18 x 24 cm, pas de mention de photographe.

Estimation : 200 / 300 €

Large signature sous un portrait fort évocateur du très grand chef italien, petits défauts.

On joint le rare programme du concert du 17 juin 1932 (inauguration du Monument Debussy, Paris, in-4, agrafé, 20 pp.), daté, exceptionnellment signé par le grand chef italien ainsi que par D.E. Inghelbrecht. Couvertures argentées lég. déf.

88 bis. [CHABRIER] Dossiers d'archives de Joseph Desaymard, quant à l'établissement du volume de correspondances d'Emmanuel Chabrier paru en 1934, de l'exposition Chabrier de 1941, et autres événements en rapport avec le compositeur.

Étui présentant le volume de correspondance annoncé d'une part, le volume (boîte) présentant neufs tirages sur plaques de verre (15 x 25 cm), deux volumes reliés et étui en pleine toile écrue, ainsi que cinq dossiers d'archives types.

Estimation : 700 / 900 €

Ensemble unique autour du grand compositeur auvergnat : il présente l'intégralité des documents de travail

VICHY[®] ENCHÈRES

et des manuscrits, tapuscrits, carnets et notes de travail de son biographe Joseph Desymard pour l'établissement de son ouvrage « Chabrier d'après ses lettres », paru chez Fernand Rodes en 1934. Les dossiers d'archives sont particulièrement passionnants, révélant la genèse du livre de Desymard (avec certains documents inédits, programmes, articles de revues, correspondances entre spécialistes...) mais aussi de la grande exposition à l'Opéra-Comique en 1941 (nombreuses photos et contretypes, maquettes et tirage en grand papier du catalogue...), dossiers spéciaux sur les représentations historiques de *L'Étoile* et de *Le Roi se meurt*, avec entre autres documents originaux (programmes, affiches originales...) cinq photographies originales grand format de Lipnitzky, ainsi que le dossier complet sur le projet et l'érection du Monument Chabrier à Ambert.

89. [AUTOGRAPHES DE 60 MUSICIENS] Hommage à Ernest Ansermet. Lausanne, Éditions Marguerat, 1943, in-4, cartonnage tabac à la Bradel.

Estimation : 800 / 1 000 €

Édition originale, exemplaire numéroté (259/1000, deuxième grand papier).

Ouvrage qui aurait dû trouver sa place en première partie, mais dont le caractère tout-à-fait spécial impose la présentation à part : il est enrichi d'une dédicace à Madame Isabelle Souter par Ernest Ansermet et de près de 60 signatures, recueillies vraisemblablement par cette dernière, des plus grands musiciens, compositeurs et interprètes, du milieu du XX^{ème} siècle, énumérées ici dans l'ordre « d'apparition » (seules cinq nous résistent...):

Nathan Milstein, Robert Casadesus, André Kostelanetz, Lily Pons, Georges Enesco, Wilhem Backaus, Arthur Grumiaux, / Carl Schuricht, Clara Haskil, Paul Sacher, Peter Pears, Wilhem Furtwaengler, Igor Markevitch, Kirsten Flagstad, Karl Böhm, / Herbert von Karajan, Friedrich Gulda, Nikita Magaloff, Paul Kletzki, Pietro Scarpino, Marscia Predit, Dinu Lipatti /, Isaac Stern, Igor Stravinsky, Hans Rosbaud, Maria Jandegna (?), Josef Krips, Elisabeth Schwarzkopf, / Annie Fischer, William Primrose, André Pernet (?), Jacques Thibaud, Pierre Jamet, Monique Haas, Zino Francescatti, / Clemens Krauss, Louis Fourestier, Monique de la Bruchollerie, Eduard Erdman, Suzanne Danco, / Hans Schmidt-Isserstedt, Wolfgang Schneiderhan, Ataulfo Argenta, Claudio Arrau, / Rudolf Serkin, Rudolf Firkusny, Anna-Maria Iriarte, Zara Zulsova (?), André Cluytens, Rafael Kubelik /, Carlo-Maria Giulini, Christian Ferras, Aldo Ciccolini, Henryk Szerynk, / Luis Martin (?), Pierre Monteux, Jean Martinon, Robert-Alexander Bohnke, John Barbirolli, Ferenc Friscay, Betty Jean Hagen (?).

90. Ginette NEVEU. Lettre autographe signée et datée 12 novembre 1943.

Estimation : 200 / 300 €

Beau message à André Jolivet à propos d'un concert avec Francis Poulenc. On joint un programme de concert donné à Lyon le 7 janvier 1945, Lyon, signé par la grande violoniste française, ainsi que le programme illustré d'une belle photo du récital avec Jean Neveu à Pleyel le jeudi 20 octobre 1949...huit jours avant son bien connu, mais non moins tragique décès.

91. [PIANISTES] 4 Portraits photographiques signés, 1960 / 1988

Estimation : 80 / 100 €

*Gyorgy Cziffra – Portrait photo carte postale La Voix de son Maître, envoi autographe signé

*Jorg Demus – photo originale noir et blanc 12 x 18 cm, envoi autographe signé daté nov 1965

* Julius Katchen – photo originale noir et blanc 9 x 9 cm, signature autographe, c. 1960

*Rudolf Serkin – photo originale noir et blanc 10 x 15 cm, envoi autographe signé daté 1988

92. Sviatoslav RICHTER. Documents autographes. 1969.

Estimation : 100 / 120 €

*Carte autographe signée à Madame Pierre Fournier, avec enveloppe, datées de 1969.

*Lettre autographe signée à Jean Fonda, enveloppe conservée.

93. [CHEFS D'ORCHESTRE] Documents autographes 1975/1986

Estimation : 120 / 150 €

*Herbert von KARAJAN. Carte de membre des Fêtes de Pâques de Salzburg 1975, avec sa signature autographe ainsi de Mireille Freni), rare petit document, un feuillet cartonné plié en deux, 8x10,5 cm.

*Carlo Maria GIULINI. Belle Lettre autographe signée à Pierre Fournier, une page in-8 en italien datée 11 VII 1977. Traduction française jointe.

*Derek SOLOMONS. Lettre tapée avec signature autographe, à l'en-tête de L'Estro Armonico, 17 novembre 1986.

VICHY[®] ENCHÈRES

On joint, pour faire bonne mesure : Camille Chevillard. Portrait photographique sur carte postale datée de 1918 avec un bel envoi autographe signé, enveloppe conservée, ainsi que Willem Mengelberg. Page de carnet avec signature autographe datée 1929, poème de Louis Dumont au verso

ENSEMBLES DE PROGRAMMES DE CONCERTS SIGNÉS PAR LES INTERPRÈTES

94. CHEFS et COMPOSITEURS ÉTRANGERS : 17 programmes signés

Estimation : 200 / 300 €

- *Hermann Abendroth – programme du Grand Festival Beethoven – Paris, juin 1943, signé sur sa photographie de 2ème de couverture (solistes : W. Kempff, E. Ney, A. Cortot, G. Neveu, chorales Y. Gouverné et F. Raugel,)
- *Karl Böhm – photo signée dans programme du Festspiel Munich 1961 (+ signatures de Wilma Lipp, Otto Wagner, Karl Schmitt-Walter, Ira Malaniuk, Lilian Benningson, Friedrich Lenz, Jess Thomas et Lisa della Casa)
- *Sergiu Celibidache – programme du concert du 29 juin 1963 (Festival de Lyon Charbonnières)
- *Eliahu Inbal – programme du 26 novembre 1964, signé par le chef et six membres de l'Orchestre de Chambre Ramat-Gan d'Israël
- *Eugen Jochum – programme du 11 février 1955, signé
- *Georg Ludwig Jochum – programme du 15 avril 1953
- *Kazimierz Kord – programme du 27 avril 1971, orchestre symph. Radio-tv de Katowice (+ signature de Andrzej Hiolski), Lyon
- *Ferdinand Leitner – feuillet de programme du 10 février 1957, Lyon, signé
- *W. Mengelberg – programme du 18 avril 1912, à l'Augusteo de Rome, signé
- *Dimitri Mitropoulos – programme du 23 août 1951 (Edinbourg), signé
- *K. Münchinger – programme du 11 mai 1951, Opéra de Lyon signé par 9 autres solistes également, petit portrait en reproduction photographique mal scotché
- *Oscar Nedbal – programme du 28 février 1909, à l'Augusteo de Rome, signé
- *Hans Pfitzner – programme du 15 février 1912, à l'Augusteo de Rome, signé
- *Kurt Sanderling – programme du 9 novembre 1969, Lyon, signé (+ signature de Renate Schorler)
- *Georges Sebastian – programme du 31 janvier 1954, signé
- *Hans Swarowsky – programme des Noces de Figaro des 21 & 23 avril 1961 (+ signature d'Alfred Jerger, Edith Oravez, Annemarie Ludwig)

95. CHEFS et COMPOSITEURS FRANÇAIS et ÉTRANGERS. 17 programmes signés

Estimation : 150 / 250 €

- *Ataulfo Argenta – feuillet de programme du 19 décembre 1954, Lyon, signé (+ signature de Gonzalo Soriano)
- *Eugène Bigot – programme du 19 mars 1962, Lyon, signé (+ signatures d'Hélène Bouvier, Annick Simon, Annie Delamaire...et Christian Ferras en dernière page!)
- *Pierre Boulez – programme du BBC Symphony Orchestra, 1976, signé
- *Camille Chevillard – programme du 23 avril 1911 à l'Augusteo de Rome, signé
- *André Cluytens – programme du 7 mai 1944, Lyon, signé
- *André Cluytens – programme du 9 avril 1944, *Lohengrin*, Lyon, signé
- *André Cluytens – feuillet de programme du 23 avril 1944, signé (+ signature de Marguerite Long)
- *Georges Enesco – programme du 28 février 1954 à Lyon sous sa direction, signé
- *Jean Fournet – page du programme de la Damnation de Faust du 8 juillet 1967, signé avec envoi, (+ signatures de Suzanne Sarroca, Heinz Rehfuss, Paul Finel)
- *Carlo Maria Giulini, signature autographe sous sa photo dans le programme du Mai Florentin 15/05/1980

- *Jean Martinon – programme du 19 novembre 1950, Lyon, signé (+ signature de Jean Giraudeau)
- *Charles Münch – programme du concert du 19 juin 1956 à Lyon, signé
- *Riccardo Muti – programme du 18 octobre 1980, Maggio fiorentino, signé
- *Nello Santi – programme de Traviata des 6 & 8 mars 1959, Opéra de Lyon, signé (+ signatures de Virginia Zeani, Augusto Vincentini, Franco Piva)
- *Nello Santi – programme de *l'Otello* de Verdi (17 juin 1978, Opéra de Paris) (+ signatures de Plácido Domingo, Kostas Paskalis, Margaret Price, Jane Berbié)
- *Henri Tomasi – programme du 9 janvier 1944, Lyon, signé (+ signature de Géori Boué)
- *Jean Witkowski – programme du 8 mars 1953, Lyon, signé avec envoi

96. PIANISTES : Grands Interprètes, signatures uniques de A à J, 21 programmes signés

VICHY[®] ENCHÈRES

Estimation : 200 / 300 €

- *Eugen d'Albert – programme du 2 octobre 1924, Autriche, Linz, signé au verso
- *Geza Anda – Beau programme Mozart du 5 mai 1965, Lyon, signé sous son portrait
- *Vladimir Ashkenazy – programme du 16 septembre 1964, Tonhalle de Zürich, signé
- *Wilhelm Backhaus – programme du 17 mars 1910, Augusteo de Rome, signé
- *Yury Boukoff – programme du 2 février 1967, Lyon, signé
- *Alexandre Brailowsky – programme du 29 octobre 1952, signé
- *Thierry De Brunhoff – programme du 19 décembre 1968, Lyon, signé
- *Marcel Ciampi – programme du 7 février 1945, signé (annonce du récital de G. Neveu au 14/02)
- *Aldo Ciccolini – programme du 9 mars 1952, Lyon, signé
- *Alfred Cortot – programme de concert à Reims en 1932, signé, daté
- *X. de Courville – programme de concerts « le clavecin d'Arlequin », dédicacé, signé
- *Jeanne-Marie Darré – programme du 18 novembre 1945, Lyon, signé (+ signature de Jean Witkowski)
- *Jörg Demus – programme du 4 mars 1962, Chimay, signé
- *Vasso Devetzi – page de programme russe du 2 novembre 1953, signé
- *Rudolf Firkusny – programme du 9 mai 1958, Lyon, signé
- *Samson François – programme du 18 février 1953, Marseille, signé sous son portrait photographique (+ signature du chef André Audoli)
- *Bruno Leonardo Gelber – feuillet programme du 1^{er} décembre 1969, signé (+ chef Zdenek Macal), scotché
- *Ruggero Gerlin, claveciniste – programme des 25/26/28/29 avril 1966, signé (+ signature de Denise Balanche)
- *André de Groote – programme du 26 octobre 1973, signé
- *Eric Heidsieck – programme du 8 novembre 1960, Lyon, signé
- *José Iturbi – programme du 14 novembre 1950, Anvers, signé

97. PIANISTES : Grands Interprètes, signatures uniques de K à Z, 24 programmes signés

Estimation : 200 / 300 €

- *Julius Katchen – programme du 26 mars 1960, Chimay, signé
- *Wilhelm Kempff – programme du 16 janvier 1952, Padova, signé
- *Lili Kraus – signature sur angle de programme du 4 décembre 1956, Lyon
- *Alicia de Larrocha – programme du 7 novembre 1962, Lyon, signé
- *Marguerite Long – programme du 5 novembre 1950, Lyon, signé
- *Yvonne Loriod – programme du 26 novembre 1963, Lyon, bel envoi autographe signé
- *Nikita Magaloff – programme du 16 février 1967, Lyon, signé
- *W. Malcuzyński – page programme du 2 mai 1951, Lyon, signée
- *Elly Ney – programme du 9 novembre 1954, München, signé
- *Eduardo del Pueyo – programme du 9 décembre 1953, Marseille, signé
- *Raoul Pugno – programme du 2 février 1911, signé
- *Hans Richter-Haaser – programme du 2 février 1961, Lyon, signé
- *Emil Ritter von Sauer – programme du 15 octobre 1918, Linz, signé au verso
- *Arthur Rubinstein – programme du 23 juin 1960, dédicacé, daté et signé
- *Moriz Rosenthal – programme du 21 octobre 1919, Linz, signé
- *György Sebök – programme du 21 novembre 1958, Lyon, signé
- *Rudolf Serkin – programme du 21 août 1954, (N-Y) signé (plus signatures de William Kroll, Norman Dello Joio et Alexander Schneider)
- *Jean-Paul Sévilla – programme du 11 mars 1961, Chimay, signé
- *Solomon – programme du 29 juin 1950 (Buenos-Aires), signé
- *Jean-Yves Thibaudet – programme du 8 février 1996, signé
- *Ennemond Trillat – programme du 12 janvier 1961, signé
- *Alexandre Uninsky – programme c. 1935, Paris, signé
- *Madeleine deValmalète – feuillet de programme du 25 novembre 1974, signé (+ signature de Frantisek Sliva, violon), déchirures
- *Daniel Wayenberg – programme du 27 octobre 1983, Cercle Richard Wagner de Lyon, signé (+ signature de Jane Mengedoh)

98. PIANISTES. 21 Programmes signés

Estimation : 200 / 300 €

- *Wilhelm Backhaus – programme du 5 avril, [c. 1910], Linz, signé

VICHY[®] ENCHÈRES

- *Tury Boukoff. Programme du 13 février 1966, Douai, signé
- *Jeanne-Marie Darré – programme du 11 janvier 1953, Lyon, signé (+ signature du chef Amable Massis)
- *Jeanne-Marie Darré – programme du 16 janvier 1955, signé (+ signature d'A.Cluytens)
- *Jorg Demus – programme du 30 novembre 1962, Chimay, signé
- *Vasso Devetzi – programme du 27 avril 1963, Chimay, signé
- *Rudolf Firkusny – encart publicitaire Columbia Artists, signé
- *Samson François – feuillet de programme du 9 juin 1956, Opéra de Paris, signé (+ chef Richard Blareau), déchirures
- *Samson François – programme du 17 janvier 1960, Lyon, signé (+ signature de Georges Tzipine)
- *Samson François – programme du 26 mars 1963, Lyon, signé
- *Ruggero Gerlin – signature du programme du 18 décembre 1974, Lyon (+ signature de Denise Balanche, Marie-Christine Pinget, Louis Bertholon)
- *José Iturbi – programme du 8 décembre 1950, Paris, signé, fortes pliures
- *José Iturbi – signature sur un angle de programme, sans date
- *W. Kempff – programme du 4 mai 1960, Lyon, signé
- *W. Kempff – programme du 28 avril 1961, Lyon, signé
- *W. Kempff – programme « Art et Charité » du 12 mars 1968, Lyon, signé
- *Witold Malcuzyński – programme du 24 octobre 1951, Marseille, signé
- *Raoul Pugno – programme du 5 avril 1912, signé
- *Hans Richter-Haaser – programme du 21 novembre 1963, signé
- *Rudolf Serkin – programme du 28 février 1957, New York, signé
- *Rudolf Serkin – programme du 28 janvier 1964, Toronto, signé
- *Alexandre Uninsky – programme du 25 mars 1953, Marseille, signé

99. VIOLONISTES ET VIOLONCELLISTES, 20 programmes signés.

Estimation : 200 / 300 €

- *Salvatore Accardo – programme du 22 mars 1959, signé.
- *Salvatore Accardo – programme signé du 30 octobre 1960, Lyon, signé
- *Ruben Anton – programme du 22 mars 1966, signé (+ signature de Marthe Baille)
- *Brigitte de Beaufond – programme du 18 janvier 1948, signé (+ signature du chef Ann Kullmer)
- *Mischa Elman – programme du 12 mars 1912, à l'Augusteo de Rome, signé
- *Mischa Elman – programme du 21 novembre 1925 (N-Y), signé
- *Christian Ferras – programme du 27 avril 1949, Lyon, signé
- *Pierre Fournier – un feuillet de programme (en russe) du 16 avril 1951, signé
- *Zino Francescatti – programme du 8 novembre 1953, Lyon, signé (+ signature du chef, Jean Fournet)
- *Arthur Grumiaux – programme du 5 décembre 1948, Lyon, signé (+ signature de Raymond Loucheur)
- *Arthur Grumiaux – 1 page de programme du 13 mars 1955, Lyon, signé (+ signature du chef Louis de Froment), traces de scotch
- *Leonide Kogan – programme du 31 mai 1956, signé
- *Fritz Kreisler – programme du 18 mars 1909, à l'Augusteo de Rome, signé
- *Jan Kubelik – programme du 23 février 1911, à l'Augusteo de Rome, signé
- *Maurice Maréchal – programme du 5 mars 1944, Lyon, signé
- *Yehudi Menuhin – programme du 6 février 1967, Opéra de Paris, signé
- *Nathan Milstein – programme du 20 février 1973, Lyon, signé (+ signature de Georges Pludermacher)
- *Igor Oistrakh – programme du 28 septembre 1966, Berlin, signé (+ N. Serzalowa)
- *Eugène Ysaÿe – programme du 6 janvier 1911, à l'Augusteo de Rome, signé
- *Léon Zighera – programme du 7 décembre 1952, signé

100. VIOLONCELLISTES et VIOLONISTES. 20 programmes signés.

Estimation : 150 / 250 €

- *Maurice Maréchal – programme du 24 août 1950, dédié et signé
- *André Navarra – programme du 23 janvier 1956, Douai, signé
- *Leonard Rose – programme du 1 octobre 1958, signé
- *Reine Flachot – programme du 4 février 1960 (+ signatures de P. Maillard-Verger, G. Gourdet)
- *Mstislav Rostropovitch – feuillet de programme du 2 juin 1977, Lyon, signé
- *Raphael Perulli, viole de Gambe – programme signé (+ signature de Denise Balanche, clavecin), sans lieu ni date.
- *J. Kubelik – programme du 23 « Dubna » 1940, signé

VICHY[®] ENCHÈRES

- *Christian Ferras – programme du 4 avril 1962, Lyon, signé (+ signature de Pierre Barbizet)
- *Maurice Crut – programme du 15 février 1962, signé, (+ signature d'André Terasse)
- *Arthur Grumiaux – programme du 5 février 1956, Lyon, signé
- *Arthur Grumiaux – programme du 13 février 1967, signé (+ pianiste Eugène Traey)
- *Salvatore Accardo – photo signée dans le SONORAMA du 17 mars 1960, avec envoi
- *Salvatore Accardo – feuillet de programme du 4 septembre 2016, Rome, signé
- *Zino Francescatti – feuillet de programme du 6 novembre 1969, Lyon, signé mais défraîchi
- *Raphaëlle des Graviers – programme du 27 mars 1962 (+ signature du chef Henri Camand)
- *Serge Grépas – programme du 11 mai 1963, signé (+ signatures de Bruno Pietri et de Sophie Agacinski)
- *Etsuko Hirose – programme du 29 novembre 1960, Lyon, signé (+ signature de Jacqueline Latarjet)
- *Gérard Jarry – programme du 12 novembre 1969, Lyon, signé (+ signature de Georges Pludermacher)
- *Yehudi Menuhin – programme du 5 mai 1975, Lyon, signé
- *Shlomo Mintz – programme du 19 novembre 1981, Genève, signé (+ signature de P. Ostrovsky)

101. CANTATRICES. 35 programmes signés.

Estimation : 300 / 400 €

- *Marian Anderson – programme du 15 février 1935, Wien, signé au dos
- *Janet Baker – programme du 3 mars 1986, Athénée, signé
- *Agnès Baltsa – programme du 11 décembre 1981, Opéra de Paris, photo signée
- *Cecilia Bartoli – programme du 29 mars 1992 et photo signés, récital au Châtelet
- *Kathleen Battle – photo signée, récital Gaveau 1992
- *Maria Bayo – photo et programmes signés, récital Gaveau 30 janvier 1995
- *Teresa Berganza – programme du 24 Février 1963, Lyon, signé (+ signature de F. Lavilla)
- *T. Berganza – programme du 17 mars 1976, signé + signature de F. Lavilla
- *Hélène Bouvier – programme du 7 novembre 1948, Lyon, signé (+ signature de J. Witkowski)
- *Grace Bumbry – photo signée, avec le programme de récital Gaveau 1994
- *Montserrat Caballé – programme du 2 juin 1986, signé, Athénée
- *Ratiba El-Hefny – programme du 19 janvier 1973, Staatsoper Berlin, signé
- *Wilhelmenia Fernandez – photo signée, avec programme Gaveau 1993
- *Mirella Freni – programme du 13 avril 1987, Athénée, signé
- *Edita Gruberova – programme du 4 novembre 1985, Athénée, signé
- *Gundula Janowitz – photo signée et programme Gaveau 7 février 1994
- *Gundula Janowitz – photo N/B en costume (saluts) à Salzburg, signée
- *Karen Huffstodt – photo du Met, dédicacée, signée
- *Sumi Jo – Photo signée, en marge du programme de Gaveau 24 février 1997
- *Raina Kabaivanska – photo signée avec programme de Gaveau 13 janvier 1994
- *Kiri Te Kanawa – programme Athénée du 3 octobre 1983, signé
- *Hanne Lore Kuhse – programme du 29 mars 1971, Staatsoper Berlin, signé
- *Felicity Lott – programme Gaveau du 10 juin 1991 et photo signés
- *Mady Mesplé – photo signée dans programme *Don Pasquale* à St Etienne 1959/60
- *Leontyne Price – photo N/B signée
- *Margaret Price – programme du 30 mars 1992 et photo signés, « Lundis Musicaux de Gaveau »
- *Katia Ricciarelli – programme du 17 février 1986, Lundis musicaux de l'Athénée, signé
- *Leonie Rysanek – photo N/B Bayreuth 1958, signée
- *Eliette Schenneberg – photo signée dans programme *Samson & Dalila* du 18 avril 1938
- *Jennie Tourel – programme du Festival d'Aspen, 19 août 1961, signé (+ Walter Trampler, et Izler Solomon)
- *Dawn Upshaw – programme du 15 juin 1998, Paris, signé
- *Leontina Vaduva – 2 photos signées, avec le programme Gaveau 9 décembre 1996
- *Shirley Verrett – programme du 4 mars 1985, Athénée, signé
- *Frederica von Stade – programme du 28 avril 1992, récital Opéra Bastille, signé
- *Ninon Vallin – programme des 13 & 14 mai 1944, Millery, signé (+ signature de Jo Moutet - accordéon)

102. CANTATRICES. 28 programmes signés

Estimation : 250 / 350 €

- *Colette Alliot-Lugaz – programme de *L'Étoile* de Chabrier (Opéra de Lyon, 1984, ex. num.) (+ 3 autres signatures)
- *Elly Ameling – programme du 11 novembre 1968, Lyon, signé (+ signature d'Irwin Gage)
- *T. Berganza – photo encart publicité DECCA signé

VICHY[®] ENCHÈRES

- *T. Berganza – page programme d'un concert avec le S.C.O dir R.Leppard, signé
- *Maria Bayo – photo et programmes signés, récital Gaveau 18 décembre 1995
- *Marcelle Bunlet – programme du 6 mai 1944, Lyon, signé
- *Nathalie Dessay – programme du 8 juin 1993, Paris, signé
- *Maria Ewing – photo signée, Gaveau janvier 1995
- *Véronique Gens – programme du 3 novembre 1996, Paris Théâtre Grévin, signé
- *Sheri Greenawald – photo signée avec programme, Gaveau 1992
- *Edita Gruberova – photo signée avec programme, Gaveau 31 mai 1994
- *Magdalena Hajossyova – programme du 12 novembre 1982, Staatsoper Berlin, signé
- *Marilyn Horne – programme du 19 octobre 1987, Athénée, signé
- *Karen Huffstodt – photo du Met, dédicacée, signée
- *Gundula Janowitz – photo signée et programme Gaveau 17 mars 1997
- *Gundula Janowitz – photo/carte DGG signée
- *Michèle Le Bris – photo N/B signée
- *Nan Merriman – programme du 6 décembre 1960, Lyon, signé (+ signature de Irène Aïtoff)
- *Berthe Missol – programme du 3 décembre 1957, signé (+ signature de Nady Combet)
- *Annik Morice – programme du 21 novembre 1962, Lyon, signé
- *Edda Moser – programme Gaveau du 20 janvier 1992, 2 photos signées
- *Françoise Pollet – photo signée, avec le programme Gaveau 10 mars 1997
- *Ewa Podles – photo signée avec programme, Gaveau 12 octobre 1992
- *Leontyne Price – supplément de *Diapason* de septembre 1996, signé
- *Consuelo Rubio – encart/insert du remplacement par C.R., signé
- *Irmgaard Seefried – signature sur un angle de programme du 13 février 1956
- *Maria Stader – programme du concert des 27/28 mars 1949 (+ signatures d'Hélène Bouvier, Gaëtan Auzeneau, Jean Giraudeau et le chef J. Witkowski)
- *Astrid Varnay – programme du 7 février 1960, Lyon (+ signature de Heinrich Bender)
- *Edith Wiens – photo signée, avec le programme Gaveau 23 mars 1992

103. CHANTEURS, 18 programmes signés

Estimation : 150 / 200 €

- *Theo Adam – programme du 8 mars 1971, Staatsoper Berlin, signé
- *Carlo Bergonzi – deux portraits photographiques signés, avec programme Gaveau oct 1993
- *José Carreras – programme de l'Athénée du 3 juin 1985, signé
- *Hugues Cuénod – programme du Faust du 7 janvier 1951, Lyon, signé (+ signature de Pierre Mollet)
- *Nicolai Gedda – programme Athénée du 18 mars 1985 signé, avec photo
- *Nicolai Ghiaurov – programme du 29 avril 1980, photo signée
- *Jacques Jansen – photo signée dans programme des Journées de la musique de Lyon 1948 (+ signature de Carmen Torres – annonces des récitals de J. Darré, J. Thibaud et concert A.Cluytens)
- *Alfredo Kraus – programme du 29 février 1980, signé
- *François Le Roux – programme du 28 novembre 1994 et photo, signés
- *George London – signature dans programme *Parsifal*, Bayreuth 1951
- *Virgilijus Noreika – programme du 19 janvier 1971, Staatsoper Berlin, signé
- *Charles Panzéra – programme du 21 novembre 1943, Lyon, signé
- *Hermann Prey – programme du 29 janvier 1978, Staatsoper Berlin, signé
- *Ruggiero Raimondi – programme du 12 mai 1983, signé
- *P. Schreier – programme de concert du 14 décembre 1970, Staatsoper Berlin, signé
- *P. Schreier – programme de concert du 2 novembre 1972, Staatsoper Berlin, signé
- *José van Dam – photo du *Fliegende Holländer* de Bayreuth 1982, signée au verso
- *Alain Vanzo – page de couverture de la revue *L'entr'acte* du 16 au 31 mai 1961, signée

104. CHANTEURS, 17 programmes signés

Estimation : 120 / 150 €

- *Theo Adam – programme du 4 avril 1972, Staatsoper Berlin, signé
- *James Bowman – photo signée, avec programme Gaveau 13 mars 1995
- *P. Cappuccilli – programme du théâtre de l'Athénée du 9 février 1987, signé
- *Boris Christoff – programme Athénée du 10 octobre 1984, signé
- *Hugues Cuénod – programme du 28 mars 1954, Lyon, signé (+signatures de Claudine Collard, Janine Collard, André Vessières et Edmond Appia)

VICHY[®] ENCHÈRES

- *Nicolai Gedda – programme Athénée du 18 mars 1985 signé, sans photo
- *Roland Herrmann – 2 programmes du 25 janvier 1970, signés (+ Rolf Reinhardt)
- *Jacques Jansen – programme de Véronique de Messenger, Lyon 1945/46 (+ signature de Gise Mey)
- *Georges Jouatte – programme de Requiem de Verdi des 11/12 mars 1951, signé (+ signatures de Charles Clavensky, Walburga Wegner, Christiane Gayraud et le chef Jean Witkowski)
- *Alfredo Kraus – programme du 18 juin 1986, TCE, signé
- *George London – programme russe du 24 mai 1956, signé
- *Charles Panzéra – feuillet de programme du 27 février 1949, Lyon, signé (+ signature de Madeleine Panzéra), petites déchirures
- *Charles Panzéra – carte postale avec sa photo, dédicacée, signée
- *Hermann Prey – photo signée, avec programme Gaveau 10 janvier 1994
- *P. Schreier – programme de concert du 18 décembre 1970, Leipzig, signé
- *P. Schreier – programme de concert du 20 avril 1976, Staatsoper Berlin, signé
- *José van Dam – photo du *Fliegende Hollander* de Bayreuth 1982, signée au verso (long format)

105. MUSIQUE DE CHAMBRE, DUOS, TRIOS, QUATUORS, QUINTETTES...:

26 Programmes signés par les artistes, 1934/1974

Estimation : 250 / 300 €

- *Alfons et Aloys Kontarsky – programme du 6 février 1969, Lyon, signature deux frères
- *Paul Tortelier et Sergio Lorenzi – programme du 24 janvier 1968, Lyon, signé par les deux
- *Le Duo Josef Suk et Jan Panenka – programme du 8 novembre 1967, Lyon, signé par les deux
- *Le Duo J.J. Kantorow et Jacques Rouvier – programme du 2 février 1972, Lyon, signé par les deux
- *Le Duo Jean Deplace, violoncelliste et Andrée Plaine -programme du 22 mars 1972, Lyon, signé par les deux
- *Trio Italien d'Archets – Programme du 17 avril 1961 (Vienne), signé par les trois (Franco Gulli, Bruno Giuranna, Amadeo Baldovino)
- *Trio à cordes français – programme du 28 mars 1968, Lyon, signatures de Gérard Jarry, Serge Collot, Michel Tournus
- *Trio à cordes français – programme du 16 décembre 1970, signatures de Gérard Jarry, Serge Collot, Michel Tournus, sous forme de citations musicales !
- *Trio Göbel – programme du 9 février 1972, Lyon, signé par Horst Göbel, Max Kayser, Gottefried Schmidt-Enders
- *Trio Nordmann – programme du 8 mars 1972, Lyon, signé par les trois, Marielle Nordmann, André Guilbert, Claude Burgos
- *Trio Stradivarius – programme du 14 janvier 1969, Lyon, signé par Harry Goldenberg, Hermann Friedrich, Jean-Paul Guéneux
- *Programme du Budapest Quartet du 18 février 1934 (N-Y), signé par Alexander Schneider, Mischa Schneider, Joseph Roisman, Stephan Ipoly.
- *Curtis Quartet – Programme du 5 juillet 1944 (N-Y), signé par Jascha Brodsky, Max Aronoff et Claudio Cole (manque l'altiste Charles Jaffe)
- *Paganini Quartet – Programme du 31 janvier 1961 (Yale), signé par Henri Temianka
- *Quatuor Alban Berg de Vienne – programme du 7 avril 1976, Lyon, signé par les quatre, Günter Pichler, Klaus Maetzel, Hatto Beyerle, Valentin Erben
- *Quatuor Avramov – programme du 17 mars 1958, Lyon, signé par les quatre, Vladimir Avramov, Stoyan Sertev, Stéphane Magnev, Constantin, Koughiiski
- *Quatuor Danois – programme du 26 novembre 1968, signé par les quatre, Arne Svensen, Palle Heichelmann, Knud Frederiksen, Pierre-René Honnens
- *Quatuor Janacek – programme du 3 décembre 1969, signé par les quatre, Jiri Travnicek, Adolf Sykora, Jiri Kratochvil, Karel Krafka
- *Quatuor Margand – programme du 24 mai 1966, signé par les quatre, Michèle Margand, Thérèse Rémy, Nicole Gendreau, Claudine Lasserre et le compositeur Gérard Zwing
- *Quatuor Margand – programme du 23 février 1972, signé par les quatre, Michèle Margand, Françoise Bouchet, Josiane Mestrude, Claudine Lasserre et le compositeur J.G. Bailly
- *Quatuor Orlando – programme des 5 et 6 mars 1985, Lyon, signé par les quatre, Charles-André Linale, Heinz Oberdofer, Ferdinand Erblich, Stefan Metz
- *Quatuor Parrenin – programme du 27 février 1967, signé par les quatre, Jacques Parrenin, Jacques Charpentier, Denis Marton, Paul Penassou
- *Quatuor de Prague – programme du 26 février 1969, Lyon, signé par les quatre musiciens, Bretislav

VICHY[®] ENCHÈRES

Novotny, Karel Pribyl, Lubomir Maly, Jan Sirc

*Quatuor de Tokyo – programme du 17 décembre 1974, Lyon, signé par les quatre musiciens, Koichiro Harada, Kikue Ikeda, Kazuhide Isomura, Sadao Harada

*Quatuor Vegh – programme du 11 janvier 1962, Lyon, signé par les quatre, Sandor vegh, Sondor Zoldy, Georges Janzer, Paul Szabo

*Octuor de Paris – programme du 7 février 1968, Lyon, signé par dix musiciens, Jean Leber, Jeran-Louis Bonnafous, Guy Deplus, Gabin Lauridon, Jean-Pierre Laroque, Alain Moglia, Michel Renard, Daniel Bourgue, Gaston Maugras, Maxence Larrieu

106. ENSEMBLES INSTRUMENTAUX et VOCAUX, FORMATIONS ORCHESTRALES : 18 Programmes signés par les artistes

Estimation : 150 / 200 €

* Philharmonische Solisten Berlin – programme du 19 janvier 1972, Lyon, signatures de Michel Schwalbé, Karlheinz Zöllner, Lothar Koch, Siegfried Ueberschaer, Wolfgang Boettcher

*Festival Strings Lucerne – programme du 10 novembre 1964, Lyon, signé par 11 musiciens dont Rudolf Baumgartner

*Ensemble Baroque de Paris – programme du 1^{er} février 1961, Lyon, signé par les cinq, Maxence Larrieu, Paul Hongne, Pierre Pierlot, Robert Gendre, Robert Veyron-Lacroix

*Ensemble Baroque de Paris – programme du 12 janvier 1967, Lyon, signé par les cinq, Maxence Larrieu, Paul Hongne, Pierre Pierlot, Robert Gendre, Robert Veyron-Lacroix

*Sing-Akademie Berlin – concert du 16 décembre 1969, signé par le chef et les quatre solistes, Mathieu Lange, Gertraut Stoklassa, Josef Schmalhofer, Gurli Plesner, Hans-Georg Zilliken

*I Musici – programme du 24 février 1967, Lyon, signé par 13 musiciens dont Felix Ayo

*I Musici – programme du 13 novembre 1968, Lyon, signé par 12 musiciens dont Bruno Giuranna, Roberto Michelucci

*Solistes de la Societa Cameristica de Lugano – programme du 10 janvier 1968, signé par Luciano Sgrizzi, Basia Retchitzka, Egidio Roveda et Laerte Malaguti

*Orchestre de chambre Collegium Musicum de Paris – programme du 27 avril 1965, signé par Roland Douatte, Christian Lardé, Jean-Pierre Wallez, Ruggero Gerlin, Nicole Laroque

*Orchestre de chambre Paul Kuentz – programme du 21 mars 1968, Lyon, signé par 9 musiciens dont Nicalor Zabaleta, Monique Frasca-Colombier

*Orchestre de chambre de Heidelberg – programme du 5 janvier 1965, signé par le chef et quatre solistes, H.M. Gottsche, Anne-Marie Grunewald, Robert Behan, Sabine Kirschner, Traugott Schmohl

*Orchestre de chambre Mozart de Salzbourg,- programme du 22 janvier 1973, signé par 7 d'entre eux dont Kurt Redel

*Orchestre de chambre Paul Kuentz – programme du 25 mars 1969, signé par 7 musiciens dont Olivier Alain, Monique Frasca-Colombier, Paul Kuentz et quatre autres

*Orchestre de chambre Paul Kuentz – programme du 15 mars 1972, Lyon, signé par Paul Kuentz, Maïté Nolhié

*Orchestre de chambre de Stuttgart,- programme du 27 novembre 1968, signé par Karl Munchinger

*Orchestre de chambre de Stuttgart,- programme du 24 novembre 1970, signé par Karl Munchinger, Michael Wieck, Willy Schnell

*Orchestre de chambre de la philharmonie de Varsovie – programme du 29 janvier 1969, signé par une dizaine de membres dont le chef, Karol Teutsch et deux solistes Stefan Kamasa et Krystyna Szostek-Rodkova

*Orchestre de chambre de la radiodiffusion sarroise – programme du 27 avril 1966, signé par quatre musiciens dont Karl Ristenpart, Paul Hongne et deux autres

107. « Le Carnaval des Costumes » organisé par les Centres d'entr'aide des camps. Programme du Concert de Gala du 1^{er} Juin 1943 à l'Opéra de Paris, grand in-8, broché, c. 140 pp.

Estimation : 120 / 150 €

Superbe programme abondamment illustré par les grands noms de l'époque (cf infra), c'est-à-dire à chaque page exceptée celle du programme du concert...Un des 15 sur papier spécial (n°9) signé, sur les deux pages de gardes dont une repliée, par 19 des artistes participant au concert donné au profit des prisonniers de guerre : Vina Bovy, Serge Peretti, Eliette Schennenberg, Maurice Escande, Germaine Lubin, Serge Lifar, Jean Weber, Jacques Jansen, Clarisse Deudon, Roger Desormière, Jacques Charon, Solange Schwartz, Hélène Bouvier, Louis Forestier, O. Turba-Rabier, Henri Faure, Lucette Darsonval, José

VICHY[®] ENCHÈRES

Luccioni, + trois autres non déchiffrées (qui devraient logiquement être Annie d'Arco, Fanny Heldy et Georges Jouatte) mais aussi de neuf autres dédicaces et dessins de prestigieux collaborateurs dont Hervé Baille, Ray Bret-koch, Georges Lepape, Jacques Touchet... Touchant et très bel exemplaire.

108. [FESTIVALS] Quatorze programmes de festivals français, avec les signatures d'interprètes, 1948/1976

Estimation : 150 / 250 €

Programmes du Festival de Strasbourg, in-8, brochés :

*1948, 1949, 1950 : Florent Schmitt, Arthur Honegger, Ernest Bour, J. Guy-Ropartz...

*1960 : M. Rossi, S. Accardo, L. Somogyi, F. Poulenc

*1965 : P. Klecki, C. Bernard, Trio de Bolzano, P. Paray, C. Zecchi

Programmes du Festival de Prades, in-8, brochés :

*1950 : Pau Casals, Isaac Stern

*1953 : Madeleine Foley

*1956 : Ernst Wallfisch, Ludwig Wallfisch, Sandor Vegh, Rudolf Serkin

Programme Tétralogie des 27/29/31 janvier & 3 février 1953, production du festival de Bayreuth à L'Opéra de Lyon, 7 signatures d'interprètes.

Programme du Festival de Vichy, 1957 : Louis de Froment, Georges Prêtre, Louis Martin, Jacques Juzeau, Gérard Souzay

Programme des Manifestations estivales de Lyon du 25 juin 1968, signé par Louis Frémaux (+ signatures de Maria Minetto, Louis-Jacques Rondeleux, et 6 autres)

Programmes du Festival de Divonne, in-4, agrafés :

*29 août 1968, signé par Witold Malcuzyński

*1970 : signature du Quatuor de Prague et de Paul Badura-Skoda

Programme des Chorégies d'Orange du 17 juillet 1976, signé par Mislav Rostropovitch (à la direction), Galina Vichnenskaia, James King, John Macurdy, Jocelyne Taillon, Norbert Balatsch...

109. [Festival de Prades] Album « Musiciens Prades »

Estimation : 150 / 200 €

Beau dossier amateur (reliure de toile bleue, anneau) avec de nombreuses photos originales dont plusieurs sont accompagnées des signatures autographes d'artistes participant au Festival, comme Paul Tortelier, M. Horszowski, A. Weissenberg, Igor Oïstrakh, Peter Serkin, Rudolf von Tobel,... et bien sûr Pablo Casals sur un extrait de programme.

On joint 4 plaquettes consacrées au grand violoncelliste et au festival (éditions Tramontane, 1950 / 1965, avec une photo originale, et programme de 1950 signé par Alexander Schneider et Casals)

110. [CONCOURS CHOPIN] Programmes signés, Souvenirs d'Emmy Behar, 1977/78

Estimation : 150 / 200 €

Plaquette programme du XXXII^e Concours Chopin de Varsovie (en polonais), 1977, signée par les artistes Tadeusz Strugala (le chef d'orchestre), Kristian Zimerman, Ivan Klansky, Ikuko Endo, Edward Auer, Zbigniew Szymonowicz, Louis Kentner, Pawel Gililow, Edmund Kajdasz, Ryszard Bakst, Marek Pijarowski, Jerzy Goziszewski.

*Plaquette programme du XXXIII^e Concours Chopin de Varsovie (en polonais), 1978, signée par les artistes Tadeusz Strugala (le chef d'orchestre), Elzbieta Tarnawska, Neal Larrabée, Vlado Perlemuter, Igor Zukov, Malcom Frager, Gyula Kiss, Marek Pijarowski, Ewa Poblocka, Andrzej Ratusinski.

*Carnet de témoignages écrits à Emmy Behar (élève du Conservatoire de Paris) à l'occasion de son départ : signé par 17 personnes dont : par XA, XB, Gustave Samazeuilh, Genviève (?), XC (en russe), Bernard Flavigny, Hoffmann, Louise Clovins Marin (??), Madeleine Vincentini (directrice de l'institut musical), Lazare Lévy, Jean Baudoin, XD, XE, Danièle Decherme (?), XF (en écriture cyrillique), Bruno Seidlhofer, Lev Oborin (en russe), XG (en russe),

*Diplôme du Concours Chopin attribué à Emmy Béhar, signé par 22 membres du jury dont : Magda Tagliaferro, Frantisek Maxian, Lubomir Pipkow, Emile Bosquet, Joseph Marx, Witold Lutoslawski, Jerzy Zurawlew, Carlo Zecchi, Zbigniew Drzewiecki, Stanislas Szpinalski, Bruno Seidlhofer, Jacques Février, Emil Hajek, Erik Then-Bergh, Lev Oborin, Imre Ungar, Margerita Trombini-Kazuro, Stefan Askenaze, et 5 autres non déchiffrées.

111. VENTS, HARPE, GUITARE : 9 Programmes de concerts signés par les interprètes, 1954/1993

Estimation : 80 / 100 €

*Léon Goossens, hautbois – programme russe du 3 mai 1954, signé

VICHY[®] ENCHÈRES

- *Jean-Pierre Rampal – programme du 10 novembre 1960, Lyon, signé (+ signature de Robert Veyron-Lacroix)
- *Michel Debost – programme du 12 mars 1969, signé (+ signature de Christian Ivaldi)
- *J.P. Rampal – programme du 5 novembre 1969, signé (+ signature de Robert Veyron-Lacroix)
- *Bernard Soustrot – programme signé (+ signature de Jean-Claude Françon)
- *Quintette à vent d'Avignon – programme du 22 avril 1969, Lyon, signé par les cinq, Michel Clergue, René Médous, Jean-Pierre Taurignon, Emile dal Bello, Robert Malbec
- *Quintette à vent du Südwestfunk de Baden-Baden, programme du 25 novembre 1969, signé par les cinq, Kraft Thorwald, Helmut Kock, Hana Lemser, Karl Arnold, Helmut Müller
- *Narciso Yepes – programme du 10 février 1975, Lyon, sign
- *Nicanor Zabaleta – programme du 2 mars 1985, Firenze, signé
- *Maurice André – programme du 13 mai 1986, signé
- *Dario Avanzi, Gruppo Mandolinistico – programme du Codigoro 1988, signé, avec lettre autographe jointe
- *William Sheller. Concerto pour trompette (création), 24 janvier 1993, signé par le compositeur.

PROGRAMMES DE BALLETS, LIVRES SUR LA DANSE

112. [BALLETS RUSSES DE SERGE DE DIAGHILEW] Collection de 42 Programmes officiels et revues couvrant l'intégralité des saisons parisiennes de 1907 à 1929, incluant des programmes de saisons à l'étranger.

3 étuis chemises demi-chagrin noir, titres gravés à froid en lettrines rouges, jaunes et bleues, étuis brodés de chagrin noir, plats de papier fantaisie argenté.

Estimation : 12 000 / 15 000 €

Fort exceptionnelle collection réunissant tous les documents français (plus certaines productions étrangères) concernant les premiers « Ballets Russes » depuis 1907 jusqu'en 1929.

C'est la mort qui stoppe le parcours de Diaghilev à Venise en 1929. Moins évidents sont ses débuts : on dit souvent qu'il commence en 1909 mais en fait dès 1906 il est partie prenante des premières manifestations importantes autour de l'Art russe à Paris : « Serge de Diaghilew n'est pas un inconnu à Paris. En 1906 il avait déjà organisé une exposition d'art russe au Salon d'Automne et en 1907, à l'Opéra, une série de cinq concerts de musique russe. En 1908, il avait fait jouer Boris Godounow avec Chaliapine. Paris n'avait pu oublier cette représentation où tout était également admirable : la musique, l'interprétation et la réalisation scénique : décors, costumes, groupements, qui manifestaient un sentiment décoratif nouveau [...] Les Ballets russes débutèrent à Paris le 18 mai 1909. » (Boris Kochno, *Le Ballet*, Hachette 1954). Il faut donc noter le paradoxe lié à cet enchaînement : l'aventure des ballets russes commence à la 4^{ème} saison...les premiers programmes et articles édités par Pierre Laffitte à travers sa revue *Comoedia*, magnifiquement illustrés en couleurs par Léon Bakst, en attestent.

Premier emboîtement : 15 programmes et revues, 1907/1913, brochés ou agrafés, en condition originelle, format grand in-4 et en bon état sauf mentions.

- Programme des *Cinq Concerts Historiques Russes* (Paris, 1907), in-4, c. 60 pp., belle couverture illustrée, nombreuses illustrations et annonces de concerts « prémisses ».
- Programme pour les représentations de *Boris Godounov*, Théâtre National de l'Opéra, mai 1908, petit in-quarto, en feuilles, cordon, 66 pp. Important programme pour la création française du grand opéra de Moussorgsky, avec Fédor Chaliapine dans le rôle de Boris. Très belle couverture illustrée de Bilibine, rares photographies du compositeur et des premiers interprètes de Boris Godounow, fac-similé du manuscrit musical, portraits par Sérow, Bakst, Somow, textes de Ossowsky, Calvocoressi, Pierre Lalo, Robert Brussel...un moment clé dans la découverte par les français de l'école russe de musique. Bel état.
- [4^{ème} Saison] « Saison Russe avec le Concours des artistes de l'orchestre et les chœurs des Théâtres de Saint-Petersbourg & de Moscou », Répétition Générale du 18 mai 1909 au Théâtre du Châtelet, mai-juin 1909. Paris, Astruc, plaquette in-4, agrafée, 8 pp., typographie en rouge et noir, document absolument rarissime.
- [4^{ème} Saison] *Comoedia* Illustré n°10, 15 mai 1909 « Saison Russe 1910, Ballets à l'Opéra ».
- [5^{ème} Saison] : Programme Officiel édité par *Comoedia* Illustré « Saison Russe 1910, Ballets à l'Opéra ».
- [5^{ème} Saison] *Comoedia* Illustré, 2^{ème} année n°17, 1 juin 1910 (4 pages : La Saison Russe à l'Opéra)
- [5^{ème} Saison] *Comoedia* Illustré n°19, 1 juillet 1910 (2 pages : Encore les Russes)
- [5^{ème} Saison] *Comoedia* Illustré n°20, 15 juillet 1910 (4 pages : Adieux Ballets Russes)
- [6^{ème} Saison] *Comoedia* Illustré, 3^{ème} année n°15, 1^{er} mai 1911 (3 pages : Saison Russe)
- [6^{ème} Saison] *Comoedia* Illustré n°16, 15 mai 1911 (5 pages : Saison Russe – opéras et ballets)
- [6^{ème} Saison] : Programme de Juin 1911 (Théâtre du Châtelet, Carnaval, Narcisse, Le Spectre de la Rose, Sadko). Programme Officiel édité par *Comoedia* Illustré, surcouverture conservée, très beau.
- [6^{ème} Saison] Galas des Ballets Russes de décembre 1911 (Opéra de Paris, les 24, 28, 31/12 : les Sylphides, L'Oiseau d'or, Danses Polovtsiennes du « Prince Igor », le Spectre de la Rose, Shéhérazade). Superbe exemplaire (couverture illustrée par Léon Bakst, « Nijinsky dans La Péri »), superbe exemplaire à grandes marges complet de sa surcouverture crème gaufrée avec lettrage doré.
- [7^{ème} Saison] : Programme 1912 édité par *Comoedia* Illustré, Théâtre du Châtelet Nijinski dans L'Après-midi d'un faune en couverture illustrée par Bakst (L'Oiseau de Feu, le Dieu Bleu, le Spectre de la Rose, Danses Polovtsiennes du « Prince Igor ») Superbe programme de la session de mai-juin 1912, avec la création *du Prélude à l'après-midi d'un faune* de Debussy, *Daphnis et Chloé* de Ravel, *Le Dieu Bleu* de Reynaldo Hahn, *Thamar* de Balakirew, et les reprises de *L'Oiseau de Feu* et *Petrouchka* de Stravinsky, *Schéhérazade*, *Le Spectre de la Rose*...Nombreux hors-texte en couleurs (1 décor sur double page, 11 décors et costumes en pleine page) de Léon Bakst, deux illustrations en couleurs par Georges Lepape,

VICHY[®] ENCHÈRES

texte de Jean Cocteau et Frédéric de Madrazo, photographies de Bert, belles publicités du temps.

Exemplaire bien complet de tous les hors-texte. Un des plus richement illustrés parmi les programmes des Ballets Russes.

- [8^{ème} Saison] : Programme du 18 juin 1913 (Khovantchina), format in-8. Superbe couverture illustrée par Théodor Fédorovsky.

- [8^{ème} Saison] : Programme du 23 juin 1913 (Daphnis et Chloé, Danses Polovtsiennes du « Prince Igor », Prélude à l'Après-Midi d'un Faune, Le Spectre de la Rose). Même couverture.

Deuxième emboîtement, 12 programmes, 1914/1920, mêmes remarques préliminaires :

- [9^{ème} Saison] : Programme Officiel édité par *Comoedia Illustré* Mai-Juin 1914 (la Légende de Joseph, Midas, Cléopâtre), couverture illustrée en couleurs par Valentine Hugo. Superbe état.

- [9^{ème} Saison] : *Revue Comoedia* du 20 mai 1914, même couverture.

- Représentation « Croix-Rouge » : Programme officiel 1915 (Matinée du 29 décembre : Shéhérazade, l'Oiseau de Feu, La Princesse enchantée, Soleil de Nuit, mélodies russes, Prince Igor), couverture illustrée par Larionow, très rare, ex. quelque peu défraîchi.

- Programme « S. de Diaghileff's Ballets Russes Souvenir », New York, 1916. Belle couverture « au Bouddha » gaufré, marge insolée. Luxueuse plaquette illustrée, éditée pour la tournée américaine.

- Programme « A Tour of America » Octobre 1916 to February 1917, couverture illustrée par Léon Bakst.

- « Balli Russi, Compagnia del Sig. Serge de Diaghileff », Politeama Fiorentino 30 avril 1917, plaquette in-8 en italien, orchestre dirigé par Ernesto Ansermet et régie générale assurée par Serge Grigorieff. Très rare.

- [10^{ème} Saison] : Programme 1917 (l'Oiseau de Feu, les Femmes de Bonne Humeur, Contes Russes, Danses Polovtsiennes du « Prince Igor », les Sylphides, Parade) Un des sommets de cette collection ; illustrations en couleurs de Picasso, texte de Guillaume Apollinaire (le mot « sur-réalisme » y fait sa fameuse première apparition, à l'occasion de la création du ballet de Satie et Cocteau...). Avec sa rare surcouverture, mais exemplaire restauré, en particulier l'illustration de la page de couverture intérieure bien conservée mais contrecollée sur un feuillet de vélin moderne.

- Programme de l'Alhambra Theatre de Londres, 5 juin 1919 (La Boutique Fantasque), rare, bel état

- [11^{ème} Saison] : Programme Officiel de Décembre 1919 - février 1920, soirée du 29 janvier 1920 (Les Femmes de Bonne Humeur, La Boutique Fantasque, Soleil de Nuit), couverture illustrée par Picasso. Nombreuses reproductions en couleurs et en bistre ou noir des dessins de Pablo Picasso (décors et costumes du *Tricorne* de Falla, les groupes de danseuses et les portraits de Massine) et d'André Derain (pour *La Boutique fantasque*) ; Léon Bakst est aussi présent avec deux beaux costumes reproduits pleine page en couleurs. Nombreuses photographies des interprètes et des compositeurs (de Falla et Massine auprès de la Fontaine aux Lions de l'Alhambra à Grenade) ornent la majorité des autres pages.

- [11^{ème} Saison] : « Ballets Russes 1919 - à l'Opéra - 1920 », Programme du 31 janvier 1920 (Carnaval, le Tricorne, Danses Polovtsiennes du « Prince Igor »), couverture illustrée en couleurs par Picasso.

- [11^{ème} Saison] : « Ballets Russes 1919 - à l'Opéra - 1920 », Programme du 29 janvier 1920 (Papillons, La Boutique Fantasque, Contes russes), couverture illustrée en couleurs par Derain. Bel état.

- [12^{ème} Saison] : « Ballets Russes à l'Opéra - Mai-Juin 1920 », Programme du 17 mai 1920 (les Sylphides, Pulcinella, Schéhérazade), couverture illustrée par José-Maria Sert.

Troisième emboîtement, 15 programmes, 1920 / 1929, mêmes remarques :

- [14^{ème} Saison] : La Danse : Programme des Ballets Russes, 26 décembre 1920 (Contes Russes, Parade, Sylphide), couverture illustrée en couleurs par Picasso (Le Chinois de Parade).

- [15^{ème} Saison] : « Ballets Russes à l'Opéra - Mai-Juin 1922 », programme du 22 mai 1922 (Pétrouchka, Le Mariage de la Belle au Bois Dormant, Danses Polovtsiennes du « Prince Igor »), couverture illustrée en couleurs par N. Gontcharova.

- [16^{ème} Saison] : « Ballets Russes de Serge de Diaghilev / Gaîté Lyrique 1923 », Programme du 19 juin 1923 (Chout, Noces, Pulcinella), couverture illustrée en couleurs par Picasso (Rideau de scène). Programme éminemment stravinskien du 15 juin 1923, avec *Le Sacre du Printemps* dans une nouvelle chorégraphie de Léonide Massine, l'importante création de *Noces* et la reprise de *Pétrouchka*, sous la direction d'Ernest Ansermet. Photos de la Nijinska et des groupes de danseurs qu'elle a composé pour *Noces*, par Man Ray, Du Bont, Enrietty... . Desins au trait pour les attitudes de danseurs par Gontcharova et Picasso.

- [17^{ème} Saison] : Grande Saison d'art de la VIII^{ème} Olympiade mai-juin 1924, Programme du 20 juin 1924 (Une éducation manquée, Le Train Bleu, Pétrouchka), couvertures en couleurs et 5 dessins hors-texte pleine page par Pablo Picasso. Reproductions en couleurs des décors et costumes de Marie Laurencin, Juan Gris et Georges Braque pour *Les Fâcheux* (Auric) créé cette même année. Format petit in-4.

- [18^{ème} Saison] : Programme officiel des Ballets Russes au Théâtre de Monte-Carlo, juin 1925. Programme du 20 juin 1925 (Le Train bleu, Les Fâcheux, Zéphire et Flore, Les Matelots) Couverture illustrée en

VICHY[®] ENCHÈRES

couleurs par Pruna, dont deux dessins en noir sont reproduits en feuillets intérieurs, principalement consacrés aux photographies de danseurs en costumes dans *Les Biches*, *Le Train bleu*... Bel état.

- Programme officiel des Ballets Russes au Théâtre de Monte-Carlo, programme du 1^{er} mai 1926 (La Boutique Fantastique, Barabau, Shéhérazade). Couverture illustrée par Picasso, bel exemplaire exceptionnellement truffé d'un ticket original, très rare relique.
- Programme officiel des Ballets Russes au Théâtre Sarah Bernhardt, 1926, dessins de Picasso en couverture et en reproductions hors-texte. Photos de Man Ray, Dimitrieff... principalement consacrée aux « Matelots » de Geroges Auric; Feuille de programme du Gala du dimanche 30 mai 1926, avec Barabau (Balanchine, Rieti, Utrillo), Noces et Les Sylphides (Fokine, Chopin, Braque et Benois) sous la direction de Roger Désormière. Mouillure (et manque de papier en p. 3) au coin inférieur droit, couverture défraîchie.
- [19^{ème} Saison] : Programme officiel des Ballets Russes à l'Opéra, 27 décembre 1927. Intégralement illustrée par la photographie (danseurs en costumes par Sasha, Choumov, Lenare, Sobeko, Man Ray, Numa Blanc...), sauf la couverture (montage d'images populaires en couleurs).
- Programme officiel des Ballets Russes à l'Opéra, 29 décembre 1927. Intégralement illustrée par la photographie (danseurs en costumes par Sasha, Choumov, Lenare, Sobeko, Man Ray, Numa Blanc...), couverture typographique pour ce programme
- Programme officiel des Ballets Russes à l'Opéra 29 décembre 1927 (Oiseau de feu, la Chatte, L'Après-midi d'un Faune, Danses Polovtsiennes du « Prince Igor »).
- [20^{ème} Saison] : Plaquette in-8 intitulée « Saison des Ballets russes classiques ». Programme des 7/8/9/10 / 11 avril 1928 aux Théâtres des Champs Elysées : Snegouroitchka, Lac des Cygnes, Sylphides, Rossignol et la Rose – Orchestre Padeloup, dir. Rohozinski et Loicq. Peu connu.
- [21^{ème} Saison] : Programme officiel des Ballets Russes. Théâtre Sarah-Bernhardt, 1928. Belle couverture de Tchelitchev inspiré de Léonard de Vinci, avec un étonnant gaufrage piqué. Nombreuses photographies pleine page (Sasha, Sobeko, Henri Manuel pour les décors de *La Chatte* par Gabo et Pevsner).
- Programme du 27 décembre 1928 (le Chant du Rossignol, les Dieux Mendiants, Pétrouchka), couverture illustré par Bauchant.
- [22^{ème} Saison] : Programme officiel de la saison de Ballets au Théâtre de Monte-Carlo, avril-mai 1929. Magnifique couverture illustrée signée Gorgio de Chirico, coloriée au pochoir. Nombreuses photos de danseurs (Danilova, Balanchine...) en pleine page par Dimitriev, Numa Blanc. Programme du 31 mai 1929 (Pétrouchka, Le fils prodigue, L'après-midi d'un faune, Les deux mendiants). Rousseurs à la couverture.
- Programme officiel de la saison de Ballets au Théâtre de Monte-Carlo, avril-mai 1929. Pas de feuillet de programme intérieur, mais la couverture illustrée de Chirico, coloriée est cette fois très bien conservée, sans rousseurs !

113. [BALLETS RUSSES DE S. DE DIAGHILEV] Documents, études et livres associés, Seize volumes entre 1909 et 1972.

Estimation : 600 / 800 €

Très bel ensemble bibliophilique et documentaire :

- *Le Théâtre*, mai 1909, Numéro Spécial La Saison Russe à Paris, n°249, in-folio, agrafé
- *Fémina* Noël 1911 (article de Judith Gautier sur les Ballets Russes), in-folio, broché, LVIII p., quelques piqûres, reproductions en couleurs de compositions d'Orazi.
- *Je sais tout*, Noël, 8^{ème} année n°94, 15 novembre 1912 (article de Karsavina de la page 407 à 420)
- *Comoedia Illustré* : Reliure, 1^{ère} année en cartonnage éditeur : du n°1, 15 décembre 1908, au n°18, 15 septembre 1909, in folio pleine percaline verte décoré, 526 pp + XII (index). Belles couvertures conservées.
- *Comoedia Illustré* : Reliure groupant les livraisons d'octobre 1911 à septembre 1912 1911/1912, in folio, demi-toile verte, couvertures conservées parfois défraîchies, défauts et mouillures.
- Michel Georges-Michel : *Le Poème de Shéhérazade*, tel qu'il fut représenté par les Ballets Russes, L'Édition, c. 1917, in-8, agrafé, 14 pp. ill. par Brunelleschi, très rare. 2^{ème} plat manquant.
- Michel Georges-Michel : *Ballets Russes, histoire anecdotique suivie d'un appendice et du poème de Shéhérazade*, Paris, Editions du Monde Nouveau, 1923, in-8, broché, 93 pp. Ex. un peu déf.
- *L'Oeuvre* (Revue internationale des Arts du Théâtre), n°3, juin 1924, in-4, en feuilles, c. 58 pp., reproductions : Les décors de Picasso et de N.Gontcharova, reproductions de dessins de Picasso, Gontcharova, Ksanna Bogouslaska, par Raymond Cogniat.
- Les Ballets Russes de Serge de Diaghilev, brochure éditée par Pierre Vorms. Paris, Galerie Billiet, 1930, in-8, broché, 31 pp. Belles reproductions en couleurs sur papier couché. Important.
- La Revue Musicale. Numéro spécial consacré aux Ballets Russes, décembre 1930, demi-percaline rouge, 112 pp.
- *Les Annales* : Pré-originale des Mémoires de Karsavina (entre autres textes), 1^{er} décembre, 15 décembre 1930, 1^{er}

VICHY[®] ENCHÈRES

janvier, 15 janvier, 1^{er} février 1931, 5 numéros in folio agrafés, état moyen.

- *Catalogue de l'exposition Les Ballets Russes de Serge de Diaghilev* 1909-1929, A l'Ancienne Douane, Strasbourg, 15 mai-15 septembre 1969, fort volume in-8, pleine toile écrue, couverture conservée, 331 pp. suivies de planches illustrées, volume indispensable !

- Hommage à Diaghilev – Opéra de Paris 1972, in-4, agrafé, 32 pp., Bonne documentation.

114. Georges AURIC, Georges BRAQUE, Jean COCTEAU, Louis LALOY et Man RAY. Les Fâcheux. Théâtre Serge de Diaghilew. Paris, Editions des Quatre Chemins, 1924, 2 volumes, brochés, couvertures remplies, étui ; [IV pp.], portrait, [XIII pp.], facsimile de l'écriture musicale d'Auric, 23 planches pour le premier volume, frontispice photographique, II pp. et 22 planches photos pleine page.

Estimation : 600 / 800 €

Édition originale, un des 385 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, seul papier après 40 Hollande van Gelder (+ 75 ex. h.c.). Superbe et luxueuse réalisation en marge des programmes des Ballets russes : le premier volume magnifie les décors et costumes de Braque (23 planches en couleurs) pour le ballet d'Auric, dont le portrait est dessiné par Cocteau, également auteur d'un article introductif comme Louis Laloy ; le second présente pour la première fois les 22 photos de danseurs (dans les mêmes costumes, mais en noir et blanc) et le portrait du peintre en frontispice par Man Ray (orthographié « Man Rey »). Couvertures ornées d'une composition de Georges Braque, bel exemplaire conservé en un étui moderne bien réalisé.

115. [BALLETS SUÉDOIS] Revue LA DANSE. Numéro consacré aux Ballets Suédois de Rolf de Maré. Paris, L'Hoir, novembre-décembre 1924, in-4, agrafé, non paginé.

Estimation : 400 / 500 €

Livraison très recherchée à la couverture en or, noir et rouge réalisée par Marie Vassilieff, avec des illustrations par Picabia, Chirico, Foujita, des textes de Cendrars, Casella, Roland-Manuel, Satie...Réalisation d'avant-garde, dans le goût fantasque du Relâche de Satie et Picabia donné la même année, document rare et incontournable sur les Ballets Suédois.

On joint deux livraisons de la même prestigieuse revue dont le danseur Jean Borlin fait la « Une » pour les Ballets Suédois et leurs premières saisons à Paris:

*La Danse, 2 volumes in-4, agrafés, novembre 1920 et juin 1921. Illustrations de Per Krohg et de Valentine Hugo en couvertures, avec également André Hellé pour La Boîte à Joux de Debussy, Audrey Parr pour l'Homme et son désir de Claudel et Milhaud, Gerda Wegener...nombreuses photographies. Soit 3 volumes en très bon état.

116. [BALLETS SUEDOIS] Les Ballets Suédois dans l'art contemporain. Paris, Editions du Trianon, 1931, fort in-octavo, broché, suite des pochoirs sous chemise imprimée, chemise, étui, 196 pp. + 64 planches en héliogravure.

Estimation : 600 / 800 €

Édition originale tirée à 1000 exemplaires, et pourtant fort rare car très recherchée. Textes de Fokine, Haquinus, De Maré, Rémon, Tansman, Tugal. Contributions de Claudel, Casella, Cendrars, Cocteau, Inghelbrecht, Milhaud, Pirandello, Picabia, Roland-Manuel. Hors-texte en couleurs de : Bonnard, Chirico, Colin, Dardel, Foujita, Gladky, Hellé, Hugo, Lagut, Laprade, Léger, Murphy, Nerman, Parr, Perdriat, Steinlein. Couverture dessinée par Fernand Léger. Exemplaire complet de la rare suite à part des hors-texte coloriés au pochoir (14 planches). Excellent état, quelques lignes manuscrites datées 1946 par Pierre Trugal, directeur du Musée de la Danse, en page de faux-titre. Emboîtement défectueux.

On joint : Les Ballets Suédois 1920-1925, plaquette du Dansmuseet de Stockholm, 1998.

117. Clotilde et Alexandre SAKHAROFF. 7 Programmes, 1930 / 1939

Estimation : 400 / 500 €

Le mythique couple de danseurs Sakharoff se retrouve parfaitement incarné dans cette réunion:

*29 novembre et 2 décembre 1930 à Paris (dir.D.E.Inghelbrecht), rare

*20 et 25 mai 1932 à Paris (orch.Straram dir.Léon Loicq)

*25 novembre 1933 à Paris (orch. Lamoureux dir.Léon Loicq)

*29 mai 1935 à Paris (orch.Pasdeloup dir.Léon Loicq, musique de H.Roget avec André Pernet ; musique de F.Casadesus dir par l'auteur avec E.Rousseau ; musique de C.Robert avec Paul Vergne)

*4 mars 1938 à Genève (piano : Madeleine de Valmalète)

*22 octobre 1938 à Genève (conférence avec au piano Mme Ady Leyvastre)

*29 juin 1939 à Genève (orchestre de 45 musiciens, direction E.Szyfer)

On joint le livre d'Émile Vuillermoz. Clotilde et Alexandre Sakharoff. Lausanne, 1933, in-4, pleine toile

rouge, sans les couv. Ex. numéroté, signé par les deux artistes.

118. [BALLETS RUSSES DE MONTE-CARLO] Collection de référence de 18 programmes entre 1932 et 1950.

Estimation : 1 200 / 1 500 €

La plus grande « continuation » des ballets russes de Diaghilev, sans oublier les polémiques...Un autre ensemble fort peu commun :

- Ballets Russes de Monte-Carlo : Programme du 9 juin 1932 (Le Bourgeois Gentilhomme, La Concurrence, Cotillon), couverture de Derain et illustrations intérieures en couleurs par les décors et costumes de Bérard et Benois aussi que les rares décors de Miro en couleurs pour *Jeux d'Enfants*.
- Ballets Russes de Monte-Carlo : Programme du 10 Mai 1934 – Liceu de Barcelone (Les Matelots, Petrouchka, Les Présages, Danses Polovtsiennes, Ecole de Danse, Nocturne, Lac des Cygnes, Tricorne, Beau Danube Bleu, Sylphides, Carnaval, Union Pacific) couverture illustrée par Derain, très bel état.
- Ballets Russes de Monte-Carlo : Programme du 1 juin 1934 (Le Tricorne, Les Présages, Le Beau Danube), couverture illustrée par Simon Lissim (salie)
- Ballets Russes de Monte-Carlo : Programme du 16 juin 1934 (Les Imaginaires, Union Pacific, Le Beau Danube) couv. de Simon Lissim
- Ballets Russes de Monte-Carlo : Programme des 4-30 avril 1935 (21 avril) – (Les Sylphides, Jardin Public, La Boutique Fantasque), petit format.
- Ballets Russes de Monte-Carlo : Programme du 26 juillet 1936 (Alhambra theatre, Londres) (La Concurrence, Nocturne, Les Présages), petit format, bel état
- Ballets Russes de Monte Carlo : Programme du 1 août 1936 (Alhambra theatre, Londres) (Les Sylphides, Ecole de Ballet, Les Présages), petit format, bel état
- Ballets Russes de Monte-Carlo : Programme du 9 août 1936 (Alhambra theatre, Londres) (Le Lac des Cygnes, Beach, Ecole de Ballet), petit format, bel état
- Ballets Russes de Monte-Carlo : Double feuillet de programme du 28 août 1936 (Covent Garden) (Les cent Baisers, Choreartium, La Boutique Fantasque)
- Col. W. de Basil's Ballets Russes (de Monte-Carlo), 4th American Season October 1936 / April 1937, impressionnante couverture illustrée par Natalia Gontcharova, petites effrangures en marges.
- Ballets Russes de Monte-Carlo : Programme du 31 may 1937 (Covent Garden) (L'Epreuve d'Amour, Les Elfes, Schéhérazade)
- Ballets Russes de Monte-Carlo : Londres, Royal Opera House Programme de la 4^{ème} saison June/October 1937, belle couverture illustrée par Christian Bérard, dos de reliure plastique, marges éffrangées, belles illustrations couleurs contrecollées in texte.
- Ballets Russes de Monte-Carlo : Programme du 3 juin 1939 (les Sylphides, le Tricorne, Beethoven : 7^{ème} symphonie), couverture illustrée par Matisse, lég. déf.
- Ballets Russes de Monte-Carlo : Paris, Palais de Chaillot, Programme du 6 juin 1939 (les Elfes, Noble Vision, Petrouchka), couverture illustrée par Henri Matisse.
- Col. W. de Basil's Ballets Russes (de Monte-Carlo), 6th American Season 1940 / 1941, florissante couverture illustrée par Natalia Gontcharova, deux trous de classement traversants, sinon bel exemplaire.
- Col. W. de Basil's Ballets Russes (de Monte-Carlo), 6th American Season 1944 / 1945, étonnante couverture illustrée par Eugène Berman dans les tons noir et rose, lég. déf.
- Ballets Russes de Monte-Carlo : New York, Programme de la tournée 1945/1946, impressionnante couverture illustrée par Dorothea Tanning.
- Ballets Russes de Monte-Carlo : New York, Programme de la tournée 1949/1950, couverture illustrée par Alexander Yacovleff (manques et mouillures en marges).

On joint 5 Programmes de Ballets, diverses compagnies, 1932/1941, toujours de très belles réalisations :

- Ballets Nijinska de mai-juin 1932, in-8 : Variations, les Biches, Les Comédiens Jaloux, Boléro
- Ballets Russes de Paris : Programme du 10 et 15 décembre 1934 (Danube au Printemps, Divertissement, Triomphe de la jeunesse, Danses Polovtsiennes), belle couv. illustrée.
- Ballet de Léon Woizikowsky : belle couverture illustrée signée « C.K. 1935 » (Bereska, Carnaval, L'Amour sorcier, Petrouchka). Nombreuses photos n/b.
- Ballets Russes de Paris, novembre 1935 : les Sylphides, Cortège du Sardare, Suite Caucasienne, Divertissement, Spectre de la Rose, Danses Polovtsiennes, petit format, dérelié
- Ballet Russe de Paris, saison 1941 : Obsession, Stenka Rasine (sans couv. ill.)

119. [LIVRES SUR LA DANSE] Serge LIFAR et Aristide MAILLOL. Pensées sur la Danse. Paris, Bordas, 1946, in folio, en feuilles, emboîtage, 61 pp.

Estimation : 150 / 250 €

VICHY[®] ENCHÈRES

Un des 350 ex. numérotés sur vélin de Rives. Très bel ouvrage illustré par Maillol, avant-propos de Paul Valéry, facsimile par Jacomet. Très bon état.

On joint : Serge Lifar. Terpsichore dans la Cortège des Muses. Paris, Lagrange, 1943, in-8, broché, couverture rempliée, 123 pp. Edition originale, envoi autographe signé de Lifar, daté 1944, nombreuses photos. Bande conservée : « Les pages les plus originales et les plus brillantes du célèbre photographe ».

Ainsi que : Françoise Reiss. Sur la pointe des pieds. 1 et 2. Paris, éditions de la Revue Adam, Lieutier, 1952 et 1953, 2 volumes grand in-8, brochés, 187 et 186 pp., photos. Envoi autographe de l'auteur et nombreuses signatures de danseurs.

PROGRAMMES DE CONCERTS, DE FESTIVALS ET D'OPÉRAS

120. [PROGRAMMES DE CONCERTS, COLLECTION STRARAM] Ensemble de 60 programmes et annonces de concerts réunis par Walther Straram entre 1898 et 1909.

Estimation : 600 / 800 €

Très belle collection, comprenant entre autres : Nouvelle société philharmonique de Paris (22 novembre 1901) ; in-12, agrafé. Concert réunissant Felia Litvinne, le Quatuor Rosé et Alfred Cortot ; Concerts-Colonne (Chatelet, 28 décembre 1902) ; plaquette in-8 agrafé. Mary Garden dans *La Demoiselle élue* ; Concert Moderne (Monte-Carlo, 27 mars 1904) ; un feuillet in-12. Jan Kubelik au violon pour le Concerto de Vieuxtemps et la fantaisie sur Faust de Wieniawsky ; Annonce de concerts Lully et Rameau (Théâtre de L'Athénée, 1905), avec la signature autographe de Reynaldo Hahn ; Société Nationale de Musique (Paris, Salle Érard, 26 avril 1906) ; un feuillet in-12. Entre autres créations (Aubert, Inghelbrecht, F. Schmitt), première audition du *Noël des Jouets* de Maurice Ravel, par Jane Bathori ; Soirée du 15 juin 1908 au Bosquet des Trois Fontaines, un feuillet in-8 plié. Entre autres, oeuvres de Gabriel Fauré interprétées par Reynaldo Hahn, accompagné par le Maître ; Œuvres de Claude Debussy (Salle Érard, 4 mai 1909) ; un feuillet in-8. Grands cycles de mélodies interprétés par Jane Bathori, M. Ringel et Ricardo Vinès ; The Philharmonic Society of New York (Carnegie Hall, 12 et 16 décembre 1909) ; plaquette in-8, agrafée. Très rare programme de concerts dirigés par Gustav Mahler au crépuscule de sa carrière : Mozart, Beethoven, Liszt, R. Strauss, Dvorak et...Mahler (1^{ère} symphonie).

121. Gabriel FAURÉ. Dix documents et programmes, 1902/1982.

Estimation : 150 / 250 €

Bel ensemble autour du compositeur, un des favoris du collectionneur :

*Programme du concert du 22 janvier 1902, œuvres de Mendessolhn (Quatuor op.44 avec MM. d'Ambrosio, Germano, Gandolfo et Oudshoorn) et Gabriel Fauré, avec l'auteur au piano pour la Sonate op. 13, Berceuse op. 16 (avec d'Ambrosio), Nocturne op. 33, Pavane Op. 50, Barcarolle Op. 44, et enfin le Quatuor avec Piano Op. 15 (avec d'Ambrosio, Gandolfo et Oudshoorn). Rarissime épreuve sur japon, format in folio, grande illustration en couleurs et cul de lampe par Douhin pour le cinquantenaire du Quatuor Ambrosio, petits défauts marginaux.

* Le Conservatoire. Paris, L'Assiette au Beurre, 20 juillet 1907, in-4, agrafé, 16 pp. Savoureuses caicatures, avec le directeur Fauré en couverture et en page centrale, tout « verdi » !

*Festival Gabriel Fauré. Paris, Salle Pleyel, 20 juin 1938, in-4, agrafé, 18 pp. Donné par la Société des amis de Fauré, avec Ninon Vallin, Marguerite Long, Cortot, Thibaud, le Quatuor Calvet...lég. déf.

*Centenary of the birth of Gabriel Fauré. London, Oxford, Cambridge, may 1945, in-12, agrafé, 10 pp., portrait du compositeur contrecollé en couverture. Livret programmatique pour les concerts liés à l'événement, d'une grande qualité de participants : conférence de E. Lockspeiser, « illustrée » par la soprano Sophie Wyss, concerts par, entre autres, Clifford Curzon, Adrian Boult et les chœurs et orchestre de la BBC, Maggie Teyte et Kathleen Long, Nicole Henriot et Gérard Souzay, Yvonne Lefébure et le quatuor Calvet...On joint le minuscule programme 4 pp. du Centenaire de Fauré version parisienne, TCE, 11 mai 1945, défraîchi mais avec Marguerite Long, Jacques Thibaud, Charles Münch, Charles Panzéra...

Hommage à Gabriel Fauré pour le 25^{ème} anniversaire de sa mort. Paris, Salle Gaveau, 27 novembre 1949, in-4, agrafé. Une soirée particulière des « Nuits musicales de Paris » (illustration de Paul Colin en couv.) avec Noémie Perugia, Hugues Cuénod et Jacques Février.

Germaine Thyssens-Valentin. L'œuvre pour piano seul de Gabriel Fauré. Paris, Ecole Normale de Musique, nov/décembre 1957, et Salle Gaveau, 16 avril 1958, 2 programmes in-4 agrafés. Photos.

Général H. Chevalier. Gabriel Fauré à Bruxelles (1888 à 1912). Extrait de la revue Synthèses, 1965, in-8, agrafé, 4 pp. Avec envoi autographe signé de l'auteur à Vladimir Jankélévitch.

Études fauréennes. Bulletin de l'association des amis n°19. Paris, 1982, in-8, agrafé, 21 pp.

122. [PROGRAMMES DE CONCERTS, COLLECTION STRARAM] Ensemble de 36 programmes et annonces de concerts, opéras, récitals et festivals, réunis par W. et E. Straram entre 1935 et 1957

Estimation : 400 / 500 €

Vladimir Horowitz (Paris, Salle Rameau, 10 mai 1935). Bach-Busoni, Schumann, Chopin...affichettes d'annonces jointes ; Grande Solennité musicale (Paris, Saint-Eustache, 15 mai 1936) ; in-quarto, agrafé. Messe solennelle, Te Deum de Berlioz ; Troisième concert de la Société d'études mozartiennes (Versailles, Théâtre Montansier, 19 juin 1937) ; in-folio, gravure en couv. ; Orchestre National de Belgique dirigé par Frans von Hoesslin ; Philharmonie Tchèque dirigée par Raphaël Kubelik, Récital Jean du Chastian

VICHY[®] ENCHÈRES

(Bruxelles, Société Philharmonique, 3, 5 et 9 novembre 1937); 3 minces programmes in-quarto, agrafés ; 500^{ème} concert de l'Orchestre National (Paris, Gaveau, 4 mars 1938) ; in-quarto, agrafé. Inghelbrecht et Strawinsky au pupitre ; Feuillet d'annonce de la Société des concerts du Conservatoire, saison 1937-1938 ; Vladimir Horowitz (Paris, Pleyel, 10 février 1939) ; in-quarto, agrafé, belle couverture art déco. Scarlatti, Schumann, Brahms, Chopin, Liszt... ; Léopold Stokowski, avec l'Orchestre Philharmonique de Paris (Paris, Théâtre de Chaillot, 16 juin 1939) ; in-quarto, agrafé. Bach, Brahms, Debussy, Wagner... ; Franz Lehar / Der Graf von Luxemburg (Paris, StadtTheater von Frankfurt/Oder, 1941) ; in-octavo, agrafé. Spectacle allemand en tournée parisienne... ; Festivals Beethoven, Bach-Francaix, Fauré-Debussy (Paris, Théâtre de Chaillot, 4, 11, et 18 juin 1942) ; trois plaquettes, in-quarto, brochées. Festivals organisés par la Société des Concerts du Conservatoire. Bois gravés de M. Arthaud (portraits des compositeurs) ; À propos de l'Etoile, opéra-bouffe de Emmanuel Chabrier créée à l'Opéra-comique le 10 avril 1941 (Paris, Bouan, 1944) ; in-quarto, agrafé. Très belle plaquette illustrée en couleurs par Dignimont, à l'occasion de la sortie de l'enregistrement sur disques Pathé ; Semaines musicales françaises (Paris, mai-juin 1945) ; in-octavo, en feuilles. Luxueux et épais programme illustré par Bérard, Dufy, Touchagues... ; Lakmé de Léo Delibes (Vichy, Théâtre du Casino, 15 septembre 1946) ; petit in-octavo, agrafé ; Ellington / Beggar's Holiday (New York, The Broadway Theatre, 3 mars 1947) ; in-octavo, agrafé ; Lotte Lehmann (New York, The Town Hall, 5 mars 1947) ; in-octavo, agrafé. Récital Mozart ; Zino Francescatti / Bruno Walter (New York, Philharmonic society, Carnegie Hall, 9 mars 1947) ; in-octavo, agrafé. Beethoven, Brahms, Mendelssohn ; Alexandre Brailowsky (Paris, Chaillot, 13 mai 1947) ; in-quarto, agrafé. Récital Chopin ; Feuillots d'annonce de la société des Concerts du Conservatoire, hiver et automne 1947 ; Quinzaine de musique autrichienne, concert de musique de chambre (Paris, Petit Palais, 5 novembre 1947) ; grand in-quarto, en feuilles (taches à la couv.). Irmgard Seefried, quatuor Vegh ; B. Britten / Le Viol de Lucrèce (Mulhouse, Théâtre municipal, 19 mai 1948) ; grand in-quarto ; G. C. Menotti / Le Téléphone – Le Médium (Paris, Théâtre de la Renaissance, juin 1948) ; grand in-quarto ; Festival d'Aix 1949, 1952 : 2 programmes couvrant tout la saison, in-quarto, brochés, environ 80 pages chacun. Programmes miniatures pour 1950 et 1951 joints ; Festival de Versailles 1950 : plaquette de présentation, in-quarto, agrafé ; Ensemble vocal Marcel Couraud (Paris, Sainte-Chapelle, 29 mars 1950) ; grand in-octavo. Dans le cadre du Cercle d'échanges artistiques internationaux ; Orchestre de chambre Hewitt (Paris, Gaveau, 31 janvier 1951) ; in-octavo, agrafé. In memoriam Monique Brothier, violon solo, et Bernard Coqueret, de l'orchestre Hewitt, disparus lors de l'accident d'aviation de Cintra le 1^{er} février 1947 ; Verdi / Falstaff (Paris, Gaité Lyrique, 1947) ; in-quarto, agrafé ; The Philharmonic-symphony society of New York sous la direction de D. Mitropoulos (Bruxelles, 1955) ; Société de musique d'autrefois, sous la direction de Pierre Chaillé (18 janvier 1956) ; Puccini / Manon Lescaut (Milan, La Scala, 17 février 1957) ; in-octavo, broché. Avec Clara Petrella et Giuseppe di Stefano.

123. [KOUSSEVITZKY] Programmes au Théâtre National de l'Opéra – Grands Concerts Serge Koussevitzky, 1921-26, 6 plaquettes petit in-quarto, agrafées, non paginées.

Estimation : 200 / 300 €

Programmes illustrés par la photographie des concerts suivants :

- 2^{ème} saison – 1921 – 10 novembre : avec Vera Janacopulos : Weber, Debussy, Moussorgsky, Rimsky-Korsakov, Ravel, Beethoven
- 2^{ème} saison – 1921 – 17 novembre, avec Robert Casadesus : Rimsky-Korsakov, Malipiero, Schmitt, Beethoven, Wagner
- 2^{ème} saison – 1921 – 1^{er} décembre : avec Alfred Cortot : Beethoven, Honegger, Rachmaninoff, Brahms, Wolff, Rimsky-Korsakov
- 3^{ème} saison – 1922 – 12 octobre : Avec M. Alexandrovitch : Vivaldi, Magnard, Gretchaninof, Rimsky-Korsakov (couv. tachée)
- 5^{ème} saison – 1925 – 23 mai : avec A. Vaurabourg, Haendel, Borchard, Eichheim, Honegger, Scriabine
- 6^{ème} saison – 1926 – 27 mai : Gaillard, Tailleferre, Tansman, Brahms

On joint : 2 Programmes Grande Saison d'Art VIII^e Olympiade (1924), petit in-4, agrafés :

- 18 mai : Grand gala Chant, N. Vallin et Danse, A. Pavlova
- 18 juin : récital I. Paderewski

124. Société de Musique de Chambre de Marseille. Réunion des Programmes de concerts donnés entre 1925 et 1935, 10 volumes in-12 carrés reliés demi-basane prune, dos titrés et datés.

Estimation : 150 / 200 €

Ensemble très rare, mine d'information sur la vie musicale de la ville dans l'entre-deux guerres. Bon état général, quelques dos légèrement frottés.

VICHY[®] ENCHÈRES

125. OPÉRA RUSSE À PARIS. 12 Programmes illustrés, 1929/1931. Forts fascicules grand in-4, agrafés.

Estimation : 300 / 400 €

Très belles réalisations dans le goût russe, belles couvertures et nombreuses vignettes en couleurs à l'intérieur :

- 1^{ère} saison de l' « Opéra privé de Paris », 1929 (couverture illustrée par I.Bilibine) : *Tsar Saltan, *Prince Igor (2 distributions différentes), *Kitège, *Snegourotschka

- 2^{ème} saison « Opéra russe à Paris » Printemps, 1930 (nouvelle couverture illustrée par I.Bilibine) : *Rouslan et Ludmila, *Prince Igor, *Sadko, *Roussalka ; Automne 1930 (couverture dorée, présentant un aigle en noir) : *Boris Godounov (couv. déf.) ; *Sadko.

- Suite de la 2^{ème} saison, 1931 : *Boris Godounov ; *Sadko (couv. typographique, texte en italien)

On joint 2 programmes dans le même esprit :

- « L'Opéra Russe de Paris », sans date : Le Prince Igor – Orch et chœurs dirigés par Cyrille Slaviensky d'Agrenéff

- « L'Opéra Russe de Paris » (4 novembre 1936) : Khovantchina, Danses Polovtsiennes – Orch et Chœurs dir. C.Slaviensky d'Agrenéff.

126. Ensemble de beaux ou rares programmes, 1930 / 1969

Estimation : 100 / 150 €

Céphale et Procris, Opéra-ballet héroïque, Programme du 30 avril 1930. Bruxelles, Théâtre de la Monnaie, in-8, broché, 46 pp. Luxueux programme illustré, petites rousseurs.

Concerts à Helsinki. 15 programmes, feuillets in-4, pour des concerts donnés dans la capitale finlandaise en 1930 (certains antérieurs). Rare ensemble.

Grand Festival Mozart. Paris, 30 novembre au 7 décembre 1941, grand in-8, broché, couverture à rabats, 64 pp. En allemand, puis en français...On croise les noms d'Hermann Abendroth, Richard Liesche, mais aussi Jacques Rouché, Charles Münch, Jacques Thibaud, Henri Rabaud, Alfred Cortot, Désormière...

Festival Mozart. Genève, 1956, in-4, agrafé, 60 pp. Introduction de Karl Böhm, qui dirigea Les Noces de Figaro, Don Juan et La Flûte enchantée avec de magnifiques distributions, les autres participants sont Clara Haskil, Arthur Grumiaux, Fernand Oubradous...Nombreuses photos, comme neuf.

Fêtes Musicales en Touraine, Grange de Meslay juin 1964. Une boîte éditée par le festival contenant 74 photos noir et blanc (soixante-quatorze tirages originaux 17,5 x 23 cm), avec de nombreux portraits des interprètes comme Vasso Devetzi, Pierre Fournier ou Sviatoslav Richter entre autres participants. Un « objet musical » rare !

XXIV^{ème} Festival de Lyon. Hommage à Berlioz. Lyon, Audin, 1969, plaquette in-4, broché, 48 pp. Riche programme illustré, avec les signatures autographes de Régine Crespin, Paulette Simard, Viorica Cortez, Jean Hérisson à l'occasion d'une représentation des Troyens, et celle d'Emile Guilels lors de son récital.

127. Yehudi MENUHIN. 19 Programmes de concerts en soliste, de 1933 à 1980.

Estimation : 150 / 250 €

Ensemble peu commun, certains programmes sont très rares, comme le concert avec Enesco à Strasbourg en 1936. Liste précise sur demande.

128. Quatuor CALVET. Programmes, annonces de concerts et documentation Plus de 150 documents de 1933 à 1980.

Estimation : 250 / 300 €

Des programmes, mais aussi des revues, affichettes...Une mine unique de renseignements sur ce grand quatuor, dont on suit l'évolution et le répertoire sur près de 50 ans (la majeure partie des programmes, avec quelques doubles, concerne les années 40 et 50). On joint un hommage à Joseph Calvet.

129. [CARNEGIE HALL] 65 programmes de concerts au Carnegie Hall de New York, mars 1934 à août 1942, très fort volume in-4, relié pleine toile.

Estimation : 400 / 500 €

Somptueuse réunion de concerts « historiques », souvent complétés d'extraits de presse, dont on donne ici un aperçu, avec une seule signature autographe, mais pas n'importe laquelle :

Récital Féodor Chaliapine (3 mars 1934), au piano Ivan Basilevsky, 30 arias et chansons, œuvres de Glinka, Dargomijsky, Koenémann, Koreshchenko, Lishin, Malashin...; Récital Jascha Heifetz (14 janvier 1935), au piano Emanuel Bay : œuvres de Bach, Brahms, Castelnuovo-Tedesco, Halffter...; Concert Beethoven, Wagner (29 avril 1936), Philh. Symph. Orch. dir. par A.Toscanini avec en soliste Jascha

VICHY[®] ENCHÈRES

Heifetz avec sa signature autographe sur la page du Concerto de Beethoven ; Concert Beethoven, Irwin Heilner (1 décembre 1936), N.Y Women's Symph. Orch. dir. par Antonia Brico avec en soliste Laura Dubman (12 ans) ; Concert Rachmaninoff (5 janvier 1937), Philadelphia Orch. dir. par Eugene Ormandy avec en soliste Sergei Rachmaninoff (2nd concerto) ;
Récital Yehudi Menuhin (3 janvier 1938), au piano Ferguson Webster, œuvres de Tartini-Kreisler, Lalo, Szymanowski,...; Spectacle indien de Uday Shan-Kar et son ballet Hindu (12 mars 1938) ; Récital Kirsten Flagstad (2 janvier 1939), au piano Edwin Mac-Arthur, œuvres de Schubert, Wolf, Brahms, Hurum, Alnaes...; Concert Elgar, Castelnuovo-Tedesco, Tchaïkovsky (2 novembre 1939), Orch.Philh. de N.Y dir. par John Barbirolli avec en soliste Mario Castelnuovo-Tedesco (1^{er} mondiale du 2^{eme} concerto pour piano) ; Concert Rachmaninoff (10 décembre 1939), Philadelphia Orch. dir. Serge Rachmaninoff (3rd symphony + The Bells); Concert Beethoven, Bloch, Sibelius (11 janvier 1940), Boston Symph. dir. par Serge Koussevitzky avec en soliste Joseph Szigeti (Concerto de Bloch, 1st à N.Y) ; Récital Lotte Lehmann et Lauritz Melchior (12 janvier 1940), œuvres de Merikanto, Heise, Henriques, Hennberg, Jordan, Haendel, Beethoven, Hageman, Hannikainen, Trunk, Wagner...; Concert Purcell, Beethoven, Rachmaninoff (15 février 1940), Orch. Philh. de N.Y dir par John Barbirolli avec en soliste Vladimir Horowitz (3rd concerto de Rachmaninoff) ; Concert Mozart, Prokofiev, Strauss (14 mars 1940), Boston Symph. dir. par Serge Koussevitzky avec en soliste Gregor Piatigorsky (concerto de Prokofiev et Don Quichotte de Strauss) ; Concert Shostakovich/Stokowski, Glière, Wagner, Rimsky-Korsakoff (19 mars 1940), Philadelphia Orch. dir. par Leopold Stokowski ; Concert Stravinsky (7 avril 1940), Orch. Philh. de N.Y dir. par Igor Stravinsky (suite de Petrouchka, suite de L'Oiseau de Feu, Sacre du Printemps) ; Concert Bloch, Mozart, Schumann, Strauss (6 février 1941), Orch. Philh. de N.Y dir. par Bruno Walter avec en soliste Josef Hofmann (concerto de Schumann) ; Concert Musique Russe (29 avril 1941) en quatre parties : œuvres pour piano par Vytautas Bacevius, œuvres pour quatuor et piano par le Stuyvesant Quartet et Vivian Rivkin, œuvres chantées par Paul Robeson avec Lawrence Brown au piano, œuvres avec Benny Goodman et Andor Foldes au piano et le Roth String Quartet ; Concert Mozart, Brahms, (9 novembre 1941) : Requiem, Rhapsodie pour Alto, Chant du Destin, Orch. Philh. de N.Y dir. par Bruno Walter ; Concert Prokofiev, Shostakovich, Chopin, Tchaikovsky (4 décembre 1941), Orch. Philh. de N.Y dir. par Artur Rodzinski avec en soliste Artur Rubinstein (1st Chopin) : Concert Tchaïkovsky, Vieuxtemps, Berlioz, Debussy (10 février 1942), Philadelphia Orch. dir. par Arturo Toscanini ; Récital Nathan Milstein (17 février 1942) avec au piano Paul Berl, œuvres de Tartini, Bach, Beethoven, Bruch, Sarasate ; Concert Haydn, Dvorak, Goossens, Richard Mohaupt (1st mondiale), (5 mars 1942), Orch. Phil. de N.Y dir. par Eugene Goossens avec en soliste Yehudi Menuhin (concerto de Dvorak). Fortes mouillures aux 10 dernières pages.

130. [BRITISH CONCERTS] Collection de plus de 300 annonces, feuillets et programmes de concerts du Royaume-Uni, 1936/1966

Estimation : 350 / 450 €

Vaste et rare réunion des annonces et programmes de 30 ans de musique à Londres et sur tout le territoire britannique :

Plus de 300 feuillets simples ou doubles, programmes imprimés entre 1936 et 1966, issus du Royal Albert Hall, Royal Festival Hall, London Symphony Orchestra, London Philharmonic Orchestra, Birmingham, Cambridge, Liverpool Theaters, Dublin Hall...

Une litanie de grands noms qu'un coup de projecteur ne déflorera pas : des solistes prestigieux comme Monique de la Bruchollerie, Lily Pons, André Navarra, Lili Kraus, José Iturbi, Isaac Stern, Jacques Thibaud, Philippe Entremont, Leon Fleischer, Luigi Infantino, Bronislaw Huberman, Yehudi Menuhin, Igor Bezrodny, ...dirigés par des chefs non moins réputés comme Harry Blech, Sir Adrian Boult, Malcolm Sargent, George Weldon, Charles Proctor, Frederick Heggis, Karl Rankl, Jean Pouquet,...et Pienino Gamba (11 ans !), Eduard von Beinum, Sir Thomas Beecham, Sidney Beer, Vittorio de Sabata, Sir John Barbirolli...

Quelques programmes en double, mais on joint 36 programmes du Scottish Orchestra à Glasgow (entre 1943 et 1946) et du Festival d'Edinburgh (1948, 49, 53,72).

131. CONCERTS DE LA PLÉIADE, 1943/1947. Paris, Nrf, 10 fascicules-programmes, in-4 puis in-8 puis grand in-12, agrafés, paginations variées.

Estimation : 400 / 600 €

Exceptionnelle réunion de la collection quasi complète des programmes de cette série de concerts particulièrement marquants, en pleine occupation de la capitale. Au vu de leur rareté, on ne résiste pas à un petit exercice bibliographique éventuellement utile et éclairant, comme les appréciait Pierre Landau :

3 mai 1943 : (Musique française) Organisés par la Nrf avec le concours de la Galerie Charpentier, 12 pp. Introduction d'André Schaeffner ; Œuvres d'Emmanuel Chabrier, Michel Ciry, Erik Satie, Francis Poulenc

VICHY[®] ENCHÈRES

(Cocardes) et Igor Strawinsky interprétées par Jean Françaix et Soulima Stravinsky, Paul Derenne, Simone Tilliard et Francis Poulenc ; biographies des compositeurs (non signées). **10 mai 1943** : (Musique française) Organisés par la Nrf avec le concours de la Galerie Charpentier, 12 pp. biographie d'Olivier Messiaen (non signée) ; Première audition de Visions de l'Amen interprétées par Yvone Loriod et l'auteur ; thèmes des Visions de l'Amen (signé Olivier Messiaen). **21 juin 1943** : (Musique française) Organisés par la Nrf au bénéfice des écrivains et musiciens prisonniers, 16 pp. (nouveau format 15 x 24 cm) ; Introduction d'André Schaeffner ; Œuvres de Claude Debussy, Francis Poulenc (Sonate pour piano et violon, Sept Chansons) et Maurice Ravel interprétées par Ginette Neveu, Pierre Bernac, Francis Poulenc, la Chorale Émile Passani et l'Orchestre de chambre Hewitt ; biographies des compositeurs (non signées). **28 juin 1943** : (Musique française) Organisés par la Nrf au bénéfice des écrivains et musiciens prisonniers, 16 pp. (nouveau format in-8) ; Introduction d'André Schaeffner ; Œuvres de Jean Françaix, Henri Sauguet, Francis Poulenc (Chansons villageoises, première audition) et Igor Strawinsky interprétées par Jean Françaix, Janine Micheau, Germaine Zevort, Etcheverry, Nougaro, Jouatte, Léonard, Hoche, Bousquet, Lécot, Roger Bourdin, orchestre sous la direction de Maurice Hewitt ; biographies des compositeurs (non signées). **1er mars 1944** : (Musique française) Organisés par la Nrf, 2^{ème} année, Salle du Conservatoire, 20 pp (nouveau format 15 x 20 cm, 6 + 6 pp de publicités). Plâtée de Rameau, Comédie-Ballet interprétée par Paul Derenne, Janine Michau, Geneviève Touraine, Georges Cathelat, Camille Maurane, Jacques Bastard, Bernard Lefort, chorale d'Yvonne Gouverné, Marcelle de Lacour au clavecin, orchestre du Conservatoire sous la direction de Fernand Lamy ; analyse signée André Schaeffner qui commence ainsi : « Un programme unissant quelques maîtres de la Renaissance française et leurs dignes héritiers, Debussy, Ravel, Poulenc... ». **4 avril 1944** : (Musique française) Organisés par la Nrf, 2^{ème} année, Salle du Conservatoire, 20 pp. Introduction d'André Schaeffner ; portrait de Maurice Ravel par Luc Albert-Moreau ; Œuvres de Jean-Jacques Grunenwald, André Jolivet, Francis Poulenc (Aubade) et Maurice Ravel interprétées par Grunenwald, Bernac et Poulenc, orchestre du Conservatoire sous la direction d'André Cluytens ; biographies signées André Schaeffner. **21 avril 1945** : (Musique française) Organisés par la Nrf, 2^{ème} année, Salle du Conservatoire, 28 pp (surcharge de la date sur celle du mercredi 21 juin 1944, 8 + 8 pp de publicités). Introduction d'André Schaeffner ; Œuvres de Josquin des Prés, Clément Janequin, Claudin le Jeune, André Caplet, Darius Milhaud (Quatrains valaisans, première audition), Francis Poulenc (Un soir de neige, première audition) et Olivier Messiaen interprétées par Grunenwald, Bernac, Poulenc, Messiaen, Yvonne Loriod, Ginette Martinot, chorale d'Yvonne Gouverné, orchestre du Conservatoire sous la direction de Roger Désormière ; présentation des « Trois petites liturgies » signée Olivier Messiaen. **7 décembre 1945** : 4^{ème} année, Salle du Conservatoire, 20 pp. + un feuillet volant (tirage à 1000 ex. numérotés). Présentation de sa Symphonie par Yves Baudrier ; Œuvres d'Yves Baudrier, Darius Milhaud (Concerto pour deux pianos, première audition en Europe), Igor Strawinsky, interprétées par Ina Marika et Geneviève Joy, orchestre du Conservatoire sous la direction de Roger Désormière ; textes de présentation de Milhaud et Strawinsky. **21 novembre 1946** : 5^{ème} année, Théâtre des Champs-Élysées, 28 pp. (tirage à 1000 ex. numérotés). Biographies des compositeurs non signées ; Œuvres de Manuel de Falla, Carlos Chavez, Jean Françaix et Igor Strawinsky, orchestre de la Radiodiffusion Française sous la direction de Roger Désormière. **22 mai 1947** : 5^{ème} année, Théâtre des Champs-Élysées, 24 pp. (tirage à 1000 ex. numérotés). Introduction d'André Schaeffner ; Œuvres de Guillaume Dufay, Johannes Ockeghem, Josquin Baston, Johannes van Turnhout, Henry Barraud et Francis Poulenc (Figure humaine, 1^{ère} audition à Paris) interprétées par Yvon et Mme Le Marc'Hadour sous la direction de Jan van Bouwel, « chœur des émissions flamandes de la Radiodiffusion Nationale Belge » sous la direction de Paul Collaer. Biographies signées A.S., Poèmes d'Eluard pour Figure Humaine.

132. Kathleen FERRIER. 4 Programmes de concert, 1944/1953

Estimation : 200 / 300 €

« Programmes exceptionnels », expression de Pierre Landau pour cet ensemble :

Programme du 2 avril 1944 (Passion selon St Matthieu, dir. George C. Gray) ; Programme du 27 août 1947 (Alto Rhapsody, Brahms dir. B. Cameron) ; Programme du 12 janvier 1949 (Four Serious Songs, Brahms dir. Sir M. Sargent) ; Programme du 3 février 1953 (dernière apparition sur scène de K. Ferrier dans l'Orphée de Gluck, dir. Sir J. Barbirolli).

On joint 5 ouvrages de documentation sur la cantatrice : N. Cardus. Kathleen Ferrier, A Memoir, 1969.

Nombreux témoignages dont Barbirolli, Britten... ; Leonard. The Life of Kathleen, 1988 ; J. Spyket, Kathleen Ferrier, Payot 1990, envoi autographe signé ; B. Mailliet le Le Penven. K. Ferrier, Balland, 1997 ; Ch. Fifield, Letters and Diaries of K. Ferrier, Boydell, 2003.

133. [PROGRAMMES DE CONCERTS, COLLECTION JOLIVET] Ensemble de 125 programmes, annonces et

VICHY[®] ENCHÈRES

invitations réunis par André Jolivet entre 1956 et 1960

Estimation : 500 / 600 €

Très belle réunion comprenant entre autres : - Musik der Zeit, 4. Konzert, Westdeutscher Rundfunk (Cologne, 20 avril 1956) ; un dépliant in-4. - Concert dirigé par Jolivet (Zagreb, 7 mai 1956) ; un dépliant in-8 - *La Vérité de Jeanne*, oratorio de Jolivet (Domrémy, 10 mai 1956) ; luxueuse plaquette in-4, dépliant et invitation. - Los Angeles Music Festival (juin 1956) ; belle plaquette in-4. - XIXème festival internationale di musica contemporanea (Venise, septembre 1956) ; importante plaquette in-8 illustrée. - Orchestre de chambre Fernand Oubradous, 1^{ère} audition du 2^{ème} concerto pour trompette de Jolivet (Salle Gaveau, 9 février 1957) ; une plaquette agrafée in-8. - Tanzabend, œuvres de Prokofiev, Françaix, Jolivet (Mayence, 16 mai 1957) ; plaquette in-8 illustrée. - Claudio Arrau, Pierre Dervaux (Théâtre des Champs-Élysées, 19 octobre 1957) ; une plaquette in-8 agrafée. - Concert Rostropovitch (Moscou, 1957) ; un feuillet in-4, rare. - 12. Vokskonzert, œuvres de Jolivet, Krenek, Nono, Zimmermann en premières auditions sous la direction d'Hans Rosbaud (Zürich, 7 janvier 1958) ; 4 feuillets in-4. - Konzerte des Städte Krefeld-Münchenglbadach (1958) ; belle plaquette in-8. - Guilels, Kogan, Rostropovitch, Vishnevskia (Ambassade de l'U.R.S.S. en France, 5 mars 1958) ; un dépliant in-8. - Ballet de l'Opéra-Comique, *Concerto* de Jolivet sur une chorégraphie de Skibine entre autres (Bruxelles, Exposition universelle, 8 juillet 1958) ; belle plaquette in-4 agrafée. - Concerts du Domaine musical, 50^{ème} anniversaire de Messiaen, création du premier catalogue d'oiseaux (Salle Gaveau, 25 avril 1959) ; importante plaquette in-4 agrafée - Festival « Nuits de Sceaux » (mai-juin 1959) ; un dépliant grand in-8. - Il Curso international de Informacion e Interpretacion de la Musica espanola, nombreux participants célèbres (Saint-Jacques de Compostelle, septembre 1959) ; un dépliant in-4.

- « Nos contemporains » Jolivet et Poulenc (« Les vendredis du Conservatoire », 8 janvier 1960) ; un feuillet in-8. - Création de *Dolorès*, opéra-bouffe de Jolivet (Opéra de Lyon, 8 avril 1960) ; belle plaquette illustrée in-4. - Alice Ridet et le sextuor de clarinettes de Paris (Comédie des Champs-Élysées, 11 juin 1960) ; un feuillet in-4. - Detroit Symphony Orchestra, Third Concert Pair (11-12 novembre 1960) ; importante plaquette illustrée in-8 agrafée. - Récital de danse par Anne et Michael Sendrez (Centre portugais de Bailado, 15 décembre 1960) ; un dépliant in-8 avec photos.

134. [PROGRAMMES DE CONCERTS, COLLECTION JOLIVET] Ensemble de 154 programmes, annonces et invitations réunis par André Jolivet entre 1961 et 1965.

Estimation : 500 / 600 €

Très belle réunion comprenant entre autres : Concert Ida Presti et Alexandre Lagoya (New York, Town Hall, 22 janvier 1961) ; un dépliant in-8. - Divertissement par les artistes du Théâtre National de l'Opéra, Réception au Palais de l'Elysée (19 avril 1961) ; un carton dépliant in-8. - Ensemble instrumental à vent de Paris (Vienne, Institut français, 17 novembre 1961) ; un carton et un feuillet in-4 ; Saison du Teatro Colon, Concerto de Jolivet et Skibine (Buenos Aires, 19 septembre 1961) ; plaquette illustrée in-8. - Société nationale de musique, 1^{ère} audition de la *Sonatine pour flûte et clarinette* (École normale de musique, 14 mars 1962) ; un feuillet in-8. - Concours international Tchaïkovsky (Moscou, avril-mai 1962) ; une plaquette in-4 richement illustrée, introduction de Chostakovitch. - Un aperçu sur l'œuvre de Jolivet (Reims, 14 mai 1962) ; un dépliant in-8. - 28. Galeriekonzert des Deutschlandsenders (Dresde, 3 novembre 1962) ; un dépliant in-8. - Orchestre Fernand Oubradous, concert dirigé par Jolivet (Salle Gaveau, 24 février 1963) ; plaquette agrafée in-8, signée en couverture par Jolivet. - Cinquantenaire du Théâtre des Champs-Élysées, concert de clôture (2 juillet 1963) ; une plaquette illustrée in-4 (tache à la couv.) un dépliant in-4. - Orchestre Philharmonique de Rotterdam, présentation de la saison (1963) ; une plaquette illustrée in-8. - Ballet-Abend Strauss, Dutilleux, Jolivet (Wuppertaler Bühnen, juin 1963) ; une plaquette illustrée in-8. - Concert Rampal / Jolivet (Salle Gaveau, 24 janvier 1964) ; une plaquette in-8. - Balletabend (Lübeck, 2 février 1964) ; une plaquette in-8. - Société nationale de musique, 1^{ère} audition de la *Sonatine pour hautbois et basson* (École normale de musique, 22 avril 1964) ; un feuillet in-8. - Festival de danse des Baux-de-Provence (Juillet 1964) ; importante plaquette in-4 oblong richement illustrée par la photographie. - Orquesta sinfonica nacional dirigé par Jolivet (Mexico, 7 août 1964) ; un dépliant in-8. - *Symphonie n°3* de Jolivet (Théâtre des Champs-Élysées, 1^{er} décembre 1964) ; un carton in-12. - Harkness ballet of New York (Paris, 12 mars 1965) ; importante plaquette in-4, très richement illustrée. - Concert André Jolivet présenté par le compositeur (Assas, 7 mai 1965) ; plusieurs documents de divers formats, « pour votre agrément : programme gratuit / pourboire interdit / placement libre ». - Audition des élèves de Lucette Descaves, dont Brigitte Engerer (Conservatoire national de musique, 19 mars 1965) ; un dépliant in-8. - Récital de piano à la Z.O.A. House (Tel Aviv, 4 novembre 1965) ; un dépliant in-8. - « Paris de 1930 à 1960 » (Prague, Maison des artistes, 15 décembre 1965) ; plaquette de la Saison, in-8, avec le commentaire en

français joint. –

135. [PROGRAMMES DE CONCERTS, COLLECTION JOLIVET] Ensemble de 130 programmes, annonces et invitations réunis par André Jolivet entre 1966 et 1969

Estimation : 300 / 400 €

Importante réunion, miroir très complet de la création musicale de l'époque, comprenant entre autres : Concert de musique contemporaine, avec Devy Erlih, Claude Bonneton, Max Bigot... (Salle des Conservatoires, 9 février 1966) ; un dépliant in-8 et une affiche. – Vladimir Ashkenazy et Manuel Rosenthal, *Concerto n°2* de Prokofiev, *Suite transocéane* de Jolivet (Théâtre des Champs-Élysées, 26 février 1966) ; une plaquette in-8 agrafée. – Concert Ibert, Jolivet, Glass, avec Alice Kogan, Robert Myers... (Paris, Centre culturel américain, 8 juin 1966) ; un dépliant in-8, rare. – IIIème Concours international de piano Magda Tagliaferro (Paris, décembre 1966) ; un dépliant in-8, avec une carte autographe signée de M. Tagliaferro. – Concert de musique de chambre, *Sonate pour violoncelle seul* de Jolivet (Athènes, Institut français, 12 janvier 1967), un dépliant et un feuillet in-8. – Récital Frank Glazer (Colodaro Woman's College, 13 avril 1967) ; un dépliant in-8. – Concert de l'orchestre de chambre Jean-Louis Petit, Adagio 1960 de Jolivet (Paris, Saint-Etienne du Mont, 24 novembre 1967) ; plaquette in-4, agrafée. – Récital de harpe de Vera Dulova (Kyoto, février 1968) ; une plaquette in-8 carré, long et bel envoi autographe de l'artiste à Jolivet. – Concerts Colonne, œuvres de Bach et Jolivet (Paris, Cinéma « Le Royal », 30 avril 1968) ; un dépliant in-8, avec une amusante signature apocryphe « J.S. Bach » dans l'esprit du temps. – Musique sacrée contemporaine, *Messe pour le jour de la Paix* de Jolivet, *Trois petites liturgies* de Messiaen... (Oratoire du Louvre, 20 mai 1968) ; un dépliant in-8 pour un concert d'actualité, joints le programme illustré in-4 et l'affichette pour la quasi reprise du concert en novembre – Orchestre National de l'O.R.T.F., concerts avec Kyrill Kondrachine, Samson François, Arthur Grumiaux... (Paris, janvier à mars 1969) ; une plaquette in-8. – Concert Jolivet / Davenet (Rouen, 22 mars 1969) ; un dépliant en éventail in-12, très intéressante maquette. – Société nationale de musique, 1ère audition des *Ascèses pour clarinette seule* (École normale de musique, 23 avril 1969) ; un feuillet in-8.

136. [PROGRAMMES DE CONCERTS, COLLECTION JOLIVET] Ensemble de 132 programmes, annonces et invitations réunis par André Jolivet entre 1970 et 1974

Estimation : 300 / 400 €

Dernière grande réunion d'éphéméras conservés par le compositeur, comprenant entre autres : – Rencontres de musique contemporaine (Paris, saison 1969-1970) ; riche plaquette in-4. – Récital Turibio Santos, 1ère audition du *Prélude* de Jolivet (Gaveau, 14 avril 1970) ; une plaquette in-4 agrafée. – « Couleurs musicales de l'Europe », programme de la saison (Dijon, 1970) ; plaquette in-8 agrafée, avec un billet autographe d'André Ameller. – Concerts des œuvres de Jolivet (Japon, septembre 1970) ; une belle plaquette et deux dépliants in-8 – 2ème concert pour danse, voix et instruments, *Incantation* de Jolivet aux ondes Martenot par Tristan Murail (Théâtre de la Cité universitaire, 19 mars 1971) ; un dépliant in-8. – Colette Herzog / Jean Laforge, œuvres de Jolivet, Messiaen... (Florence, Mai musical 1971) ; belle plaquette in-8., jointe la plaquette de la saison – Holland Festival, programme de la saison (Zwolle, 1971) ; plaquette in-8. – Récital Devy Erlih, *Suite rhapsodique* de Jolivet (Paris, Centre culturel canadien, 25 janvier 1972) ; un feuillet in-8. – Georg Solti, Emil Guilels, Oeuvres de Jolivet, Brahms, hommage à Busser (Théâtre des Champs-Élysées, 8 mars 1972) ; plaquette in-8. – Festival du Marais, programme de la saison (Paris, juin-juillet 1972) ; plaquette in-8 étroit. – Zsenek Maçal, Luben Yordanoff, 1ère audition mondiale du *Concerto pour violon* de Jolivet (Théâtre des Champs-Élysées, 28 février 1973) ; une plaquette in-8. – Concert-débat Jolivet-Messiaen (Sceaux, France-Musique, 27 avril 1973) ; un feuillet in-8 – Theo Hug et Michael Studer, *La Flèche du temps* de Jolivet (Radio der rätoromanischen Schweiz, 12 novembre 1973) ; un dépliant in-4. – Orchestre de chambre Paul Kuentz, saison parisienne (mai-juin 1974) ; plaquette in-8, couverture illustrée par Jean Cocteau. – Ensemble instrumental de France, Mstislav Rostropovitch, création de Ying-Yang de Jolivet (Lille, 31 octobre 1974) ; plaquette in-4 agrafée. – 2ème festival de musique française contemporaine en U.R.S.S., œuvres de Dutilleux, Jolivet, Varèse... (Leningrad, Moscou, 23 novembre au 4 décembre 1974) ; 4 feuillets in-4, parmi les derniers concerts (*Concerto pour violoncelle* avec A. Navarra et Ch. Brück) donnés du vivant de Jolivet.

**LOTS DE PROGRAMMES :
LES INSTRUMENTS ET LEURS INTERPRÈTES,
LES GRANDES SALLES DE CONCERTS**

Des ensembles dignes des meilleures collections : sont rassemblés par spécialité musicale, voire par instrument, les programmes des plus grands concerts donnés par les plus interprètes sur plus d'un siècle...l'état général de ses documents est très bon, sauf indication.

137. PIANISTES. Plus de 260 programmes de concerts, depuis 1913.

Estimation : 600 / 800 €

Programmes de concerts et de récitals donnés par Geza Anda (3), Martha Argerich (2), Claudio Arrau (4), Vladimir Ashkenazy, Wilhelm Backhaus (7, dont un de 1929), Paul Badura Skoda (4), Jorge Bolet, Braïowski (9), Récitals « Piano quatre étoiles » (3), Robert Casadesus (8), Alfred Cortot (10), G. Cziffra, J.M. Darré, Jörg Demus, Eschenbach (2), Entremont (2), Edwin Fischer (11), Andor Foldès, Samson François (15, entre 1952 et 1968), Justus Franck, Gelbert (5), Reine Gianoli (3), Giesecking (15), Gulda, Gilels (10), W. Horowitz (8, de 1927 à 1985), Horowski (2), Iturbi (6), Byron James (3), Julius Katchen (2), W. Kempff (25), Zoltan Kocsis, Yvone Lefébure (6), Radu Lupu (2), E. Leonskaya, Nikita Magaloff (2), Malcuzyński, Michelangeli, Münchinger (3), Yves Nat, Niedzielski (4), Pennetier, Perahia (3), Perlemuter, Pollini (6), Richter-Haaser, Ranki, Rubinstein (25, de 1928 à 1975, dont Vichy 1929), Walter Rummel, Sauer, Schnabel, Siloti, Sebök (avec Starker), Uminsky, Serkin, Sohn, Weissenberg ; Ciccolini (3), Perlemuter, Lazare-Lévy, Baremboïm, Rosalyn Tureck, Sacha Gorodnitzki, Bruno Rigutto, Ivo Pogorelic, Jean-Joël Barbier, Luisada, S. Eldemann, Marcel Ciampi, Stephen Bishop, Maria Joao Pirès, Ranki, Beroff, Estrella, Curzon, Gielen, Kissine, Cherkassky, Rummel (2), Igan Friedmann, Dalberto, De Pachmann, Wanda Landowska, Elly Ney, Victor Gille, Afanassiev, Yonna Guller, Eric Heidsieck, Brigitte Engerer, Sebök, Alicia de Larrocha (2), Magda Tagliaferro (2), Raoul Pugno (programme daté 1913), N. Lugansky et quelques divers.

138. VIOLONISTES. Plus de 120 programmes de concerts, depuis 1924.

Estimation : 400 / 500 €

Salvatore Accardo, Youri Baschmett, Hyman Bress, Adolf Busch, Nelly Chkolikova (1954), Mischa Elman, Devy Erlih, Carl Flesch, Ferras (6 programmes), Francescatti (7 programmes), Miriam Fried, Arthur Grumiaux (2 prog), Ivry Gitlis, Szymon Goldberg, J. Heifetz (5 prog), B. Huberman (3 progr.), Oleg Kogan, Fritz Kreisler (5 rares programmes des années 30), Gidon Kremer, Jan Kubelik, Jacques Thibaud (1924, 27 (Colonne), 35 (Bordeaux), fév. 44, 46, 49), TCE Hommage à Thibaud 1965, Joseph Szigeti (Colonne 1930, TCE 1946, 52), Szeryng (TCE 1953, 62, 65, 69, 70, 76, Marseille 1954, 55, Montreux 1967, Royal Albert Hall 76), Isaac Stern (Chicoutimi 1947, Pleyel 1956, TCE 1955, 65, 67, 70, 71, 73 avec Rampal et Rostropovitch 1982, avec l'Orchestre de Paris 1978, 87, Pollar Muisc Prize 2000), Vladimir Spivakov (Gaveau 1982, 84, Genève Victoria Hall 1987), Gil Shaham (Orch de Paris 1988), Gérard Poulet (tout jeune, Gaveau 1954), Perlman (Genève 1983, Orch de Paris 1983, ONF Pleyel 1985, TMP 1986, 87), David Oïstrakh (Chaillot 1958, Pleyel 1956, 58, 62, 66, 67), Igor Oïstrakh (Pleyel 1959, 66, Colonne 1966, Berlin 66, 70, 79), Ginette Neveu (Paris Festival Beethoven juin 1943, Stockholm 14 janvier 1946, New York 1947), Nathan Milstein (Gaveau 1932, Stockholm 1951, Carnegie Hall 1951, 52, TCE 1949, 51, 53, 56, 67, Menton 1959 (ex. num.), Montreux 1967, Orch de Paris 1977, 81), Anne-Sofie Mutter (Orch de Paris avril 1980, avec Harry Lapp 1995), Schlomo Mintz (Orch de Paris 1978, Israël an 40 Opéra 1988, TCE 1994, Sion 2002) ainsi que que récitals divers : Orchestre de Paris, Victoria Hall, Berlin, TCE, Nuits musicales de Paris 1951...

139. CANTATRICES. Plus de 70 programmes de concerts, depuis 1929.

Estimation : 200 / 300 €

Elly Ameling (Athénée 1982), June Anderson (Stockholm 1952), Marian Anderson (Chaillot 1950), Martine Arroyo (Opéra 1980), Teresa Berganza (TCE 1964, Prestige Pleyel 1967, Opéra 1972, 79), Grace Bumbry (Lille 1986), Kirsten Flagstad (Chaillot 1950, TCE 52, 53), Edita Gruberova (Opéra 1980), Gundula Janowitz (Opéra 1976, 79), Kiri Te Kanawa (Opéra 1979), A. Kirchlager (2003), Lotte Lehmann (TCE 1930, Adieux), Emmy Loose (Gaveau 1949), Victoria de Los Angeles (TCE 1953, 57, autres 1964, 65), Christa Ludwig (Opéra 1978, Orchestre de Paris 1978), Maria Müller (Pleyel 1937), Brigit Nilsson (TCE 1969), Elisabeth Schumann (Gaveau, Octobre 1929, rare) ; Lotte Lehmann (2, 1929/30, Lamoureux/Gaveau), Jessie Norman

VICHY[®] ENCHÈRES

(4, Paris), Anne Sofie von Otter, Françoise Pollet, Lily Pons, Léotine Price, K. Ricciarelli, Lotte Schone (Gaveau 1929, 1932, TCE 1945), Elisabeth Schwarzkopf (15 programmes, Stockholm (1952, 53, 56, 58), Marseille 1954, TCE 1953, 54, 57 à 62, 65, 67, 69, 71 et 72), Irmgaard Seefried (3, Gaveau 1957, TCE 1960, Pleyel 1965), F. von Stade (TCE 1994), T. Stich-Randall (TCE 1966), Rita Streich (TCE 1964), Joan Sutherland (Opéra de Paris, 1979), Renata Tebaldi (N.Y.), Carmen Torres, Jennie Tourel (N.Y.), Shirley Verrett (Opéra, 1980).

140. CHANTEURS. Environ 40 programmes de concerts, depuis 1930.

Estimation : 150 / 200 €

Ruggiero Raimondi 1990, Jean-Philippe Lafont 1996, Burchuladzé 1989, Jacques Jansen (Gaveau 1957), Georges Thill (Québec 1946 ; 1954), Jan Kiepura 1948, Boris Christoff (Firenze 1978), Joséé Cura 1999, Kim Borg (Gaveau, 1957), Dietrich Fischer-Diskau (15 programmes, Pleyel 1956 à 1984), Gérard Souzay (Gaveau 1954, TCE 1958, 61, Pleyel 1967), Raoul Jobin (NY 1960), B. Gigli (NY), Ezio Pinza (Québec 1948), G. Lauri Volpi (La Monnaie, 1949), F. Chaliapine (Pleyel 1930), Tito Schipa (Genève Victoria Hall 1951), Joesph Greindl (Gaveau 1956), divers progr. du Staatsoper Berlin (Prey, Scheier,...)

141. FESTIVALS ET SAISONS MUSICALES. Plus de 100 programmes depuis 1937.

Estimation : 400 / 500 €

Berliner Festwochen 1965 et 68 (forts in-8), Casino d'Enghien saisons 1953 et 57, Mai musical de Bordeaux 1950, 51, 72, Luzern 1948, Festival français de Vichy 1952, 58, 59, 62, 63, Gala Vichy/Méditerranée 1948, 1953 à 1957, Thiers Concert 1948 Besançon 1963, Salzburger Festspiele 1965, Montreux/ Vevey 1970, 79. Centenaire de Pouchkine (Pleyel, 5 février 1937), Chorégies d'Orange 1974, 75, Avignon 1980, Mai de Versailles 1972, Verbier 2001, Vichy 2005, Monte-Carlo (5 beaux et rares programmes 1924 à 1928, ce dernier abîmé), TCE (Le Consul 1952, Le Médium 1955, mêmes titres Julliard School, Rampal 1968...), Pleyel/Prestige de la Musique (1972/Maazel, 1973/Boehm, Orchestre de Bucarest 1961, Berlin 1973), Saint-Martin in the Fields 1976, divers programmes modernes
Musée Grévin (« Il était 3 fois »), Athens 84, Stockholm 90, Art Sacré Paris 87, ONF 88, Soloists of Japan / Ozawa 87, Montréal 87/88, Festival de France Paris 87, Menuhin Festival de Gstaad 2000, Montreux 2001, TMP 1985/86, Genève 1979/80, TCE Orch de Saint-Petersbourg 2000, Genève 1982/2003, Orchestre de Paris (3, 1978/80), Carnegie Hall May 1988, TCE Orch de Montréal avec Z. Mehta 1966, Cognac 1993, TCE Orch de Munich avec R. Kubelik 1967, TCE Société des Concerts du Conservatoire avec R. Benzi 1954, Horvat 1953, Cluytens 1951, Orchestre de Paris avec Munch 1971, Radio France Los Angeles Philharmonic avec Guilini 1980, ONF avec Sawallich 1982, Monte-Carlo avec Boult 1939, et 8 feuillets Stockholm Kungsholmen Musikhandel. **On joint** 2 ouvrages rétrospectifs : Les Opéras du Festival d'Aix (Edisud 1982) ; Le Festival d'Aix (1998).

142. GRANDS CHEFS, GRANDES SALLES ET DIVERS. Plus de 200 programmes depuis 1895

Estimation : 500 / 600 €

3 « Photo Programmes » (1895/97, rares), Concerts Straram (2, 1928 et 1931), Société J.S. Bach (Gustave Bret, 1928) ; Bruno Walter : 5 programmes à Pleyel entre 1930 et 1937), Vichy 1938 ; Mârout de Rabaud à l'Opéra (1937), JMF (2, 1946 et 47), Fischbacher TCE (2000), Nanterre, Festival Estival de Paris et divers modernes, Soirée de Gala Opéra 1910 (Tremblement de Terre du Midi), Carnegie Hall (5, Mitropoulos, Ormandy), , Salzburger Festspiele (4, 1954), Concerts Lamoureux (3, 1928/29, 37, 38), Boston Symphony orchestra (Ch. Münch, 3 progr, 1950, 51, 68), Ataulfo Argenta Paris/San Sebastien 1957, 3^{ème} festival Gulbenkian Portugal 1959, Devaux avec l'Orchestre du Conservatoire Basel/Zürich/Biel 1956, Cluytens à La Haye et Leiden 1948 ; Charles Münch au pupitre : Strasbourg 31/03/1939, Dernière tournée avec l'ON en 1968 (6 programmes : Philadelphie, Québec, Williamsburg, Raleigh, Montréal, New Haven, Richmond) ; TCE : Semaine artistique allemande 09/1937, Saison d'Opéra italien 1947, Opéra de Vienne et Philharmonie avec Böhm 1951, Münch avec Boston 1952, L'ON avec Schuricht 02/1955, l'ON avec Klecki 12/1955, Opéra de Stuttgart mars 1955, Opéra de Francfort avec Solti fev. 1956, l'ON avec Monteux 05/1958, Festival Mozart Mai 1966, Yoyo Ma 1988; Pleyel : Bronstein avec l'OSCC 1963, Noël Lee avec Lamoureux 03/1969, Lausanne 1964, Sceaux 1985, TCE Radio France 1985, Glyndebourne 1989. Et nombreux programmes de divers programmes donnés en France (dont à Clermont, Moulins...).

ICONOGRAPHIE MUSICALE

Chromos, cartes postales, médailles, affiches

143. CHROMOS LIEBIG, 33 séries de 6 cartes en couleurs, c. 1900, format c. 5 x 8 cm.

Estimation : 300 / 500 €

Les séries sont les suivantes, toutes complètes :

- Opéras: L. van Beethoven – Fidelio (série allemande) ; H. Berlioz – La Damnation de Faust; G. Bizet – Carmen; A. Boito – Néron ; J. Massenet – Le Cid ; G. Meyerbeer – L'Africaine – Robert le Diable – Le Prophète (série italienne) ; M. Moussorgsky – Boris Godounov ; W.A. Mozart – Les Noces de Figaro – Don Giovanni (série italienne) – La Flûte enchantée ; G. Puccini – Turandot ; C. Saint-Saëns – Samson et Dalila (série italienne) ; A. Thomas – Mignon (série italienne) - Le songe d'une nuit d'été (série italienne) ; G. Verdi – le Trouvère – Traviata (série italienne + série française) ; R. Wagner – Tannhäuser (série allemande) – Parsifal ; C.M von Weber – Oberon (série italienne) – Le Freischütz
- La vie de Mozart
- Personnages célèbres de pièces de théâtre (série allemande : Fidelio, Faust, Lohengrin, Don Juan, Die Glocke, Ritter-Tod und Teufel)
- Héroïnes des opéras de R. Wagner (série allemande : Brünnhilde, Isolde, Elisabeth, Elsa & Ortrud, Senta, Eva) ; Héros des opéras de R.Wagner (Lohengrin, Hans Sachs, Tristan, Wotan, Tannhäuser, le Hollandais) - (série italienne de 1906 : Lohengrin, Tannhäuser, Walkyrie, Tristan et Iseult, Les Maîtres Chanteurs, Le Vaisseau Fantôme) – Les Maîtres Chanteurs de Nuremberg - L'Épopée des Nibelungen
- Virtuoses – violonistes et pianistes (série allemande : Anton Rubinstein-August Wilhemj ; Paganini-Chopin ; de Sarasate-Liszt ; Clara Schumann-Normann Neruda ; Joseph Joachim-Hans von Bülow ; Annette von Essipoff-Marie Soldat)
- Musiciens et Grands Théâtres (Gounod/Paris ; Grétry/Bruxelles ; Mozart/Vienne ; Verdi/Milan ; Wagner/Bayreuth ; Rubinstein/St Pétersbourg)
- Théâtres d'Opéra renommés (Paris / Manon-Massenet ; Rome / Cavalliera Rusticana-Mascagni ; New-York / La fille du far-west-Puccini ; Milan / Rigoletto-Verdi ; Bruxelles / La Princesse d'auberge – Blockx ; Londres / La Joconde – Ponchielli)

On joint : 6 Chromos Lefèvre-Utile sur : La Zambelli, Mme Ackté, A. Bruneau, G. Charpentier, J. Massenet, G. Pierné, et 1 Chromo Chocolat Poulain sur Jean Pierné

144. CARTES POSTALES À THÈME MUSICAL, Ensemble de 12 séries et divers, 1900 / 1910, plus de 90 cartes postales.

Estimation : 100 / 120 €

5 Séries de 10 cartes (photos de mises en situation, coloriées) : Meyerbeer – Les Huguenots (édition ELD) ; Rossini – Guillaume Tell (édition ELD), Le Barbier de Séville (édition ELD), Le Barbier de Séville (édition ATS) ; Thomas – Mignon (édition ELD)

3 compositeurs en compositions « arcimbolques » : Beethoven, Wagner, Liszt.

Série de 4 cartes (: Weber/Le Freischütz – Wagner/Lohengrin – Donizetti/La Favorite – Haydn/Une maîtrise répétant un oratorio

Série de 10 cartes : Les Notes de Musique (éditée par Bergeret & Cie, Nancy)

Série de 5 cartes (manque la dernière) : la leçon de danse avec violoncelle

Série humoristique d'un pianiste et son auditeur (série espagnole) : 14 sur 15 – manque le 13

On joint 2 séries de 6 chromos diverses : La légende de Jeanne d'Arc (Chocolat Besnier) ; les instruments de musique (piano, violon, basson, flûte, trompette, cornemuse – Chaocolat Poulain).

145. CARTES POSTALES À THÈME MUSICAL, Ensemble autour de WAGNER et ses Opéras, c. 1900 / 1914, Plus de 55 cartes.

Estimation : 100 / 120 €

Bel ensemble : 2 cartes (photos) présentant les décors des premières représentations à Bayreuth (Parsifal : deux cartes du III^e acte) ; 3 cartes "Jubilés" présentant des "patchworks" de vues d'opéras, de chanteurs, de chefs d'orchestre ; Erinnerungen an die Jubiläums-Aufführungen der Bayreuther Nibelungen - 1899 : Erinnerungen an Ludwig II (de 1899 ?)

Erinnerungen à la création de Parsifal (1899 ?) ; Heil den Bayreuther Festpielen (datée, envoyée d'avril 1901) ; Hollandais Volant - Bayreuth 1901 ; Erinnerungen an die Jubiläums-Aufführungen der Bayreuther Nibelungen - 1901 : Zum Triumph der Deutschen Kunst in Bayreuth – 1901 ; une carte présentant une mise en scène de Tannhäuser, Acte 1 scène 4 (datée 1906) et postée de Munich.

VICHY[®] ENCHÈRES

Carte présentant Wagner, sa tombe, le Festspiel Haus et la Villa Wahnfried (datée d'après le cachet de 1912).

Série de 10 cartes : une carte par opéra « Richard Wagner Zyklus » (Tristan und Isolde, Der Fliegende Holländer, Lohengrin, Tannhäuser, Parsifal, Die Meistersinger, Siegfried, Rheingold, Die Walküre, Götterdämmerung (manques ?))

Série de 10 cartes en couleurs : Aus Oper Lohengrin, sans les numéros 1 et 4

Série de 12 cartes en couleurs : Lohengrin et Tannhäuser (série incomplète)

Série de cartes en couleurs : n°s 909 Walkyrie III^eact, 910 Parsifal II^eact, 912 Lohengrin II^eact ; Série de cartes en couleurs à propos du Ring : Siegfried - en vert et en rouge/bistre, Walkyrie, Crépuscule des Dieux

Richard Wagner : 3 cartes différentes du genre Arcimboldo (portrait charge, où le visage est constitué de quatre Walkyries, un cygne et un dragon, en double avec deux marques d'éditeurs) ; Une carte-portrait de Siegfried Wagner (Dihlkoop, Berlin/Hambourg).

146. CARTES POSTALES MUSICALES, Compositeurs et interprètes, plus de 110 cartes, certaines avec signatures autographes.

Estimation : 250 / 350 €

Chanteuses : Géraldine Farrar (dans Mignon, Opéra de Berlin), Mary Garden (dans Manon),

Guglielmina Marchi (dans André Chénier), Sybil Sanderson

Chanteurs : Enrico Caruso, Félix von Kraus (en Gurnemanz), Charles Panzéra

Chefs d'orchestre : Herrmann Abendroth, Hans von Bulow (extraite d'une série), Camille Chevillard, Wilhem Furtwaengler, Franz von Hoesslin, Karl Muck, Arthur Nikisch avec l'Orch. Philh. de Berlin, Arthur Nikisch (extraite d'une série), Arturo Toscanini (publicité Pathé), Félix Weingartner.

Compositeurs : L. van Beethoven et Wagner (cartes « arcimboldesques », où le visage est constitué de femmes pour les joues et le nez, d'anges musiciens pour le front...) ; Berlioz (carte illustrée, pour son centenaire 1903), Charpentier (une carte illustrée avec portée musicale + une carte signée autographe), Donizetti (carte illustrée, pour son centenaire 1897)

Fauré (Foetisch, Lausanne ; G.L Manuel frères), Mascagni, Guy-Ropartz, Hans Pfitzner (Herm. Leiser verlag, Berlin), Anton Rubinstein (4 cartes ; Breitopf & Härtel/Costallat ; Breitkopf & Härtel, Berlin ; Stenders Forlag, Suède ; N.G. /photo colorisée) ; Saint-Saëns (3 cartes : Portrait ; répétant un concerto de Mozart pour son concert du 6 nov. 1913, Paris ; à une répétition de Parysatis –représenté aux Arènes de Béziers le dimanche 17 août 1902, édition E.D.B.), Richard Strauss, Verdi.

Compositeurs français modernes, cartes éditées par Rouart, Lerolle & Cie, c. 1925 : Auric, de Castéra, Chausson, Davico, Doret, Dukas, Duparc, Franck, d'Indy, Lekeu, de Presles, Roussel, Sauguet, de Séverac, Schmitt, Turina, Witkowski, Wurmser.

Musiciens allemands c. 1900 – caricatures en couleurs par Bohler : Nikisch – Strauss – Ysaÿe – Kubelik – von Sauer – Grünfeld

Violoncellistes : Pablo Casals, Maurice Gendron (carte postale Ducretet-Thomson signée).

Violonistes : Eugène Ysaÿe, 4 cartes différentes : jouant, Herm. Laiser-Berlin ; Costallat ; deux caricatures : Ysaÿe et Pugno - Le Monde Musical ; et Ysaÿe et son frère - Lamberty Edit.) ;

Jan Kubelik, 11 cartes différentes : carte tchèque, carte anglaise, gravure allemande d'après photo, en pied avec son violon, en pied avec son violon -photo de J.Perlik, Paris , en buste , caricature allemande ; cartes d'annonces concert, salle Gaveau à Paris : 6 et 13 avril 1910 – 18 avril 1911, Toulouse 5 mai 1911, carte italienne annonçant 12 disques de la Societa Italiana di Fonotopia di Milano) ; Alberto Bachmann (signée), Charles de Bériot, Gabriel Bouillon (2 cartes différentes), Lucien Capet, Jenö Hubay, Bronislav Huberman, Joseph Joachim, Pablo de Sarasate, Joska Szigeti, Jacques Thibaud (2 cartes : Costallat et Manuel Frères).

Musique de chambre : Trio (Cortot, Thibaud, Casals), Quatuor Rosé, Arnold Rosé, Quatuor Hongrois, Quatuor Joachim, Quatuor Bohémien (Hoffmann, Suk, Herold, Wihan), Koschat Quintett (Traxler, Fournes, Koschat (signature autographe), Haan, Fochler).

Pianistes : Wilhelm Backhaus, Louis Diemer, Edwin Fischer (2 différentes éditées par Electrola-Musikplatten), Wladimir Horowitz, Mieczyslaw Horszowski (photo où il apparaît avec sa soeur Wanda), Lazare Lévy, Elly Ney, Moritz Rosenthal, Ignaz Paderewsky (extraite d'une série), Raoul Pugno (Costallat + une extraite de la série "nos musiciens célèbres" (Raphaël Tuck et fils)).

147. CARTES POSTALES, Vues de l'Opéra de Strasbourg et ses alentours, c. 1900 / 1930. Ensemble de 169

VICHY[®] ENCHÈRES

cartes.

Estimation : 150 / 200 €

Une collection qui semble quasi exhaustive !

148. CARTES POSTALES MUSICALES, Divers thèmes, séries et cartes isolées, un ensemble de 25 cartes peu courantes.

120 / 150 €

Carte publicitaire pour les pianos Pleyel : vue aérienne des Usines Pleyel à Saint-Denis du 24 mars 1925 ; Société des instruments anciens (Saint-Saëns, Perilhou, Devilliers, Malkine, Marcel Casadesus, Henri Casadesus – édité par Breitkopf & Härtel) ; 5 cartes sur le Concours international de Musique de Genève (14, 15 et 16 août 1909) : Trois officielles, numérotées, une officielle non numérotée, une non-officielle (caricature) ; École normale de musique de Paris (juin 1925, I. Philipp, A. Cortot, R. Hahn, P. Casals, J. Thibaud, M. Emmanuel, M. Dupré, N. Vallin, W. Landowska, Hayot, C. Croiza, M. d'Ollone, N. Boulanger, L. Lévy). Série rare de 17 cartes sur Conservatoire Américain de Fontainebleau, c. 1925 :

Classe de chant : Marcelle Demougeot ; Classe d'accompagnement au piano : Paul Fauchet ;

Classe de piano : Isidor Philipp (5 cartes : P. Sylva-Hérard, R. Casadesus, M. Decreux, M. Motte-Lacroix ; Francis Casadesus, M. Motte-Lacroix ; P. Sylva-Hérard ; M. Decreux ; Robert Casadesus) ; Chef d'orchestre : Francis Casadesus (2 cartes différentes) ; Classe de violon : Lucien Capet ; Classe d'orgue : Mrs Widor et Libert, Francis Casadesus, Mr Fragonard ; Classe de diction française : Robert Casadesus ; Classe d'Opéra : Mr Pierre Chéreau (2 cartes différentes) ; Bibliothèque musicale : Mr Vincent, Mr Jules Casadesus

Boudoir des Laques : Mr Francis Casadesus recevant des journalistes ; Le Cabinet du Directeur : Mr et Mme Francis Casadesus, Mr Jules Casadesus

On joint : Portrait de Beethoven par Katzaroff (1946), gravure signée et encadrée ; Série encadrée de neuf cartes postales « Chefs d'Orchestres » allemands (caricatures par Bohler entre autres, c. 1910).

149. Deux Médailles à thème musical

Estimation : 60 / 80 €

*Le Conservatoire de Genève à Henri Helaerts, 1929-1955. Médaille de table, argent 800 / 1000^e, c. 6 cm de diamètre, étui conservé.

*Plaque de l'Académie du Disque Lyrique, Prix Ninon Vallin à Marthe Angelici, 1979, bronze avec composition, 8 x 12 cm, étui conservé.

150. [AFFICHES] Deux Placards de l'Académie Royale de Musique, 1814/1828.

Estimation : 80 / 100 €

Annonces de représentations pour Le Devin du Village de Rousseau (1814, papier épais jaune) et La Muette de Portici d'Auber (1828, papier épais beige), c. 31 x 43 cm pour les deux. Belles impressions typographiques noires, petits défauts (manques en marges).

151. [AFFICHES] Trois Placards de l'Académie Royale de Musique, 1814/1821.

Estimation : 120 / 150 €

La Caravane du Caire de Grétry, Psyché de Miller et Gardel (1814, papier épais vieux jaune, 35 x 45 cm, marges effrangées), Les Dieux rivaux de Spontini, Kreutzer...et Œdipe à Colonne de Sacchini (1816, papier épais vieux rose, 30 x 40), La Mort du Tasse de Garcia, La Servante justifiée de Kreutzer (1821, papier épais vieux jaune, 30 x 43 cm).

152. GOUNOD et VERDI. Deux caricatures, lithographies en couleurs, 1867.

Estimation : 80 / 100 €

*Charles Gounod par Étienne Carjat. Le Masque, livraison du 25 avril 1867, in folio, 4 pp.

*Il Maestro Verdi par Gédéon. Le Hanneton, livraison du 14 mars 1867, in folio, 4 pp.

Publications fragiles, bon état général.

153. [AFFICHE] Jules CHÉRET. Grande Affiche pour La Reine Indigo de Johann Strauss, c. 1875, 60 x 80 cm, entoilée.

Estimation : 300 / 400 €

Très belle composition lithographique en couleurs, bon état général, quelques piqûres.

154. [AFFICHE] Jules CHÉRET. Grande Affiche pour Le Roi malgré lui d'Emmanuel Chabrier, 1887, 60 x 80 cm, entoilée.

VICHY[®] ENCHÈRES

Estimation : 200 / 300 €

Très belle composition lithographique bichrome, bon état général, quelques salissures.

155. [AFFICHE] REUTLINGER. Grande Affiche pour La Navarraise de Massenet, 1890, 60 x 80 cm.

Estimation : 200 / 300 €

Lithographie d'après la photographie de Reutlinger, bel état.

156. [AFFICHE] Alfredo EDEL. Grande Affiche pour Le Mage de Massenet, 1891, 64 x 90 cm, (entoilage moderne, 71 x 98 cm)

Estimation : 300 / 400 €

Superbe lithographie signée « AE », très bel état.

157. [AFFICHE] François FLAMENG. Grande Affiche pour Grisélidis de Massenet, 1901, 75 x 137 (entoilage moderne, 85 x 147 cm).

Estimation : 600 / 800 €

Superbe et « monumentale » lithographie en couleurs également, très bel état.

158. [AFFICHE] Deux Placards pour les représentations des opéras de Richard Wagner, Munich 1909, 32 x 57 cm, entoilages modernes.

Estimation : 300 / 400 €

C'est Félix Mottl qui dirige les productions munichoises de Das Rheingold et de Siegfried les décembre 1909. Bel état, rare.

159. [AFFICHE] Deux affiches promotionnelles de maisons de disques.

Estimation : 100 / 200 €

*Portrait lithographié de José Luccioni par Vilato pour La Voix de son Maître, c. 1935, 78 x 115 cm.

Entoilage ancien, petits défauts.

*Portrait photographique retouché de Pierre Boulez pour CBS, c. 1975, 60 x 76 cm.

160. [PHOTOGRAPHIE] Henryk Szeryng au violon, photo signée Harcourt, c. 1950, 40 x 50 cm, encadrée.

Estimation : 100 / 150 €

Très belle photo noir et blanc d'H. Szeryng en action, beau format.

161. [OEUVRE ORIGINALE] Antoine FAURE. Les Pianistes. Dessin original à l'encre de chine, rehauts de couleurs à l'aquarelle, c. 2000, 24 x 64 cm, encadrée (42 x 82 cm)

Estimation : 100 / 200 €

Trois amusantes attitudes de pianistes par un peintre mélomane !

162. [AFFICHE] Trois affiches modernes de récitals, 1973/1980

Estimation : 60 / 80 €

*Récital Vlado Perlemuter, Paris, Assas, 15 février 1973, 38 x 52 cm.

*Marire-Claire Alain à Stockholm, c. 1980, 30 x 42 cm.

*Éric Heidsieck dans l'intégrale des Concertos de Mozart, Gaveau, c. 1980, 40 x 60 cm.

On joint une planche d'image d'Épinal (reprint 1984) de Musiciens en costumes, 38 x 48 cm.

163. [AFFICHE] Quatre affiches modernes de festivals, 1965/1973

Estimation : 80 / 100 €

*Festival du Son, Paris, Orsay 1965, 38 x 59 cm, et Grand Palais, 1972, 40 x 60 cm.

*Festival d'orgue avec André Marchal, Église Saint-Germain des Prés 1973.

*Festival de la Grange de Meslay, nombreux grands interprètes, 1970, 40 x 60 cm.

164. [AFFICHE] Quatre affiches modernes autour des cordes, 1950 / 1998

Estimation : 120 / 150 €

*Affiche publicitaire pour les « Cordes Kubelik », composition en couleurs de Jakesh, c. 1950, 33 x 47 cm.

*Quatuor, composition en couleurs Sonor pour la Galerie Moss, Genève, c. 1980, 70 x 100 cm

*Lithographie originale « Violon » non signée, c. 1990, 33 x 50 cm.

* Affiche photographique pour un spectacle de l'Orchestre de Contrebasses des Transes Formations,

VICHY[®] ENCHÈRES

Institut français de Stockholm, c. 1998, 58 x 100 cm.

165. ARMAN. Deux lithographies « Violon bleu » et « Violon rouge », 1978/1980, c. 40 x 60 cm chacune, encadrées ensemble.

Estimation : 300 / 400 €

Belles épreuves « caractéristiques » de l'artiste, signées et numérotées sur 122/150 et 58/200.

DISQUES

On ne donne ici qu'un aperçu de la vaste collection de Pierre Landau en mettant en avant quelques-uns de ses disques préférés, lui qui aimait particulièrement comparer les interprétations (ainsi une série autour de Gabriel Fauré), réunir des ensembles exhaustifs (ainsi les ensembles consacrés aux disques dits « à baguettes ») et ne négligeait pas de sourire en musique, comme le montre l'ultime numéro de la vente. De très nombreux lots de vinyles seront proposés en une succession de ventes « On-line » organisées par Vichy-Enchères.

166. [DISQUE] J.S. BACH. Les Oeuvres pour violon, Sonates et Partitas, par Jacques DUMONT, Belvédère 30 cm / 33 tours, 3 vinyles ELY 06130-132.

Estimation : 200 / 300 €

Excellent état, pochette complète des 3 disques et du feuillet de présentation. Rare !

167. [DISQUE] KLETZKI. Beethoven, les neuf symphonies par la Philharmonie tchèque dirigée par Paul Kletzki. Coffret bleu Valois, 1969, 8 vinyles 30 cm / 33 tours MB 693-700

Estimation : 150 / 200 €

Bel état, livret conservé, et inclus le rare 25 cm / 33 tours d'entretiens avec le chef.

168. [DISQUE] FURTWANGLER / MENUHIN. Beethoven, Romances et Mendelssohn, Concerto op. 64. La Voix de son Maître, 30 cm / 33 tours, FALP 312 Artistique.

Estimation : 150 / 200 €

Wilhelm Furtwangler au pupitre de l'Orchestre philharmonique de Berlin, Yehudi Menuhin au violon, avec sa signature autographe au recto de la pochette.

169. [DISQUE] Huguette Dreyfus au clavecin. 5 disques 30 cm/ 33 tours Valois.

Estimation : 150 / 200 €

Cinq vinyles de référence par une grande interprète de pièces pour clavecin :

Scarlatti. Œuvres. Valois MB T82.

Couperin. Livre II. Mono MB 433 et Stéréo MB798 ; Livre III. MB 799 ; Livre IV. MB 800.

170. [DISQUE] GOLDSCHMANN / MILSTEIN. Lalo, Symphonie Espagnole et Prokofiev, Concerto n°1, Capitol, 30 cm / 33 tours P8303.

Estimation : 150 / 200 €

Vladimir Golschmann au pupitre du Saint-Louis Symphony orchestra et Nathan Milstein au violon, avec sa signature autographe au verso de la pochette.

171. [DISQUE] Récital Montserrat CABALLÉ. Decca, 1979, 30 cm / 33 tours Aristocrate 72264 Stéréo.

Estimation : 80 / 100 €

Avec la signature autographe de la cantatrice espagnole.

172. [DISQUE] Régine Crespin chante l'Opéra français. Accord, « Inoubliables interprètes » ACC 140 060, 1982, vinyle 30 cm / 33 Tours.

Estimation : 80 / 100 €

Avec la signature autographe de la cantatrice française.

173. [DISQUE] Gabriel Fauré, Œuvres pour piano par G. Thyssens-Valentin et K. Long. 3 disques et une partition.

Estimation : 100 / 200 €

*6^{ème} volume de l'intégrale des œuvres pour piano par Germaine Thyssens-Valentin chez Ducretet Thomson, 25 cm / 33 tours. Rare, bel état.

* Opus 34, 36, 42, 73 (Thèmes et Variations), Germaine Thyssens-Valentin au piano, 25 cm / 33 tours, Ducretet-Thomson 270C086. Pochette lég. déf.

*Opus 26, 36, 73 par Kathleen Long. 25 cm / 33 tours, Decca LM 4528.

On joint une partition moderne des Œuvres de Fauré pour piano (Hamel).

VICHY[®] ENCHÈRES

174. [DISQUE] Fauré par Éric Heidsieck. 3 disques vinyles.

Estimation : 150 / 200 €

*Nocturnes. 2 disques 30 cm / 33 tours La Voix de son Maître MFALP 800 / 801, pochettes à baguettes.

*Ballade / Fantaisie op. 111. Cassopée 369187. Roberto Benzi au pupitre de chef.

175. [DISQUE] Fauré par Jean-Philippe Collard. 3 disques La Voix de son Maître, tous 30 cm / 33 tours.

Estimation : 60 / 80 €

*Nocturnes, volumes 1 et 2. EMI CO69-12575 Stéréo.

*Ballade, Mazurka...EMI 1731871-PM375.

* Les 13 Barcarolles. EMI CO63-1132.

176. [DISQUE] Fauré par Jean Doyen, Esteban Sanchez et Jean-Michel Damase. Un coffret et 3 disques vinyles, soit 8 disques 30 cm / 33 tours.

Estimation : 80 / 100 €

*Jean Doyen. Impromptus 1, 3,4. Barcarolles 3 et 12, Valse Caprice, Nocturnes 1 et 6. Philips Plaisir du Classique 836924 DSY.

*Jean Doyen. L'œuvre pour piano de Gabriel Fauré. Enregistrement intégral 1972, Erato STU 70740, 5 disques sous coffret avec livret conservé.

*Esteban Sanchez. Récital Fauré. 1 disque Ensayo ENY-102.

*Jean-Michel Damase. Nocturnes pour le piano 1 à 6. DECCA Ace of Clubs ACL 900.

177. [DISQUE] Gabriel Fauré. Mélodies et œuvres lyriques. 5 disques et un coffret.

Estimation : 150 / 250 €

*La bonne Chanson. Erato Standard Fiori Musicali EFM 42079, 25 cm / 33 tours. Camille Maurane accompagné par Pierre Maillard-Vergé.

*Autres Mélodies, avec C. Maurane et le même accompagnateur. Club français du Disque n°191, 30 cm / 33 tours.

*L'Horizon chimérique et diverses mélodies...Camille Maurane avec Lily Bienvenu au piano. Erato Présence EPR 15550, 30 cm / 33 tours.

*Gérard Souzay interprète La Bonne Chanson. Avec Dalton Baldwin au piano. 11066.

* « Lieder » de Fauré par Bernard Knuysen et Noël Lee. Telefunken SAT22546 / 6.41298 AS, « Grand Prix du Disque ».

*Pénélope, poème lyrique. Régine Crespin, D.E. Inghelbrecht. INA/Discoréole DR 10012/14, 3 disques 30 cm / 33 tours sous coffret, livret conservé.

178. [DISQUE]. Gabriel Fauré. Sonates et Musique de Chambre. 9 disques et 3 coffrets.

Estimation : 200 / 300 €

*Jean Fournier et Ginette Doyen. Sonates opus 13 et 108. Un disque 30 cm / 33 tours Westminster WL5156.

*Zino Francescatti et Robert Casadesus. Deux sonates. Un disque 30 cm / 33 tours « Trésors Classiques » Philips L 01.2682.

*Fauré / Franck. Œuvres pour violoncelle et piano. Philippe Muller et Jacques Rouvier. Un disque 30 cm / 33 tours Harmonia Mundi HM 5125.

* Quintette n°2. Gaby Casadesus et Guilet string quartet. Un 30 cm / 33 tours MGM 3166.

* La Musique de Chambre de G. Fauré, enregistrement intégral, coffret de 1971. 5 disques 30 cm / 33 tours, Erato STU 70550-4.

*Quatuor op. 15 et Trio op. 120. Pro Arte Quartet. Un disque 30 cm / 33 tours L'Oiseau Lyre SOL 289.

*Quatuor op. 45 et Trio op. 120. Trio Pasquier et Jean Doyen au piano. Un disque 30 cm / 33 tours ERATO LDE 3064.

* La Musique de chambre de G. Fauré. Collard, Dumay, Lodéon...Un coffret de 6 disques 30 cm / 33 tours EMI 2C165-16331-6. Livret conservé.

*Quatuor pour piano et cordes n°1 – 1^{er} et 2^{ème} Quintettes. Germaine Thyssens-Valentin et le Quatuor de l'ORTF, 3 disques 30 cm / 33 tours Charlin CL 11-13, comme neufs !

179. [DISQUE]. Collection ERATO FIORI MUSICALI. Ensemble de 82 disques 25 cm / 33 tours, pochettes illustrées.

Estimation : 200 / 300 €

De Bach à Poulenc...Collection historique, bel état général.

180. [DISQUE] Ensemble de 41 disques 30 cm / 33 tours, pochettes à baguettes, Capitol, Ducretet-Thompson, Pathé-Marconi, Telefunken.

Estimation : 250 / 350 €

Bel ensemble en bon état, merci de se référer à la photo des dos des pochettes.

181. [DISQUE] Ensemble de 58 disques 30 cm / 33 tours, pochettes à baguettes Columbia et divers.

Estimation : 300 / 400 €

Très bel ensemble en bon état, merci de se référer à la photo des dos des pochettes.

182. [DISQUE] Ensemble de 51 disques 30 cm / 33 tours, pochettes à baguettes Columbia et divers.

Estimation : 250 / 350 €

Suite du très bel ensemble en bon état, merci de se référer à la photo des dos des pochettes.

183. [DISQUE] Ensemble de 48 disques 30 cm / 33 tours, pochettes à baguettes Columbia et divers.

Estimation : 250 / 350 €

Seconde suite du très bel ensemble en bon état selon la classification du collectionneur, merci de se référer à la photographie des dos des pochettes.

184. [DISQUE] Ensemble de 48 disques 30 cm / 33 tours, pochettes à baguettes Columbia et divers.

Estimation : 200 / 300 €

Fin du très bel ensemble en bon état selon la classification du collectionneur, merci de se référer à la photographie des dos des pochettes.

185. [DISQUE]. Ensemble de 52 disques 30 cm / 33 tours : Diction, Humour, Infantina, Collection Philips Réalités...

Estimation : 150 / 200 €

Un ensemble souriant et néanmoins sérieusement rare de productions françaises (merci de se référer à la photographie des dos des pochettes), parfois en tirages limités lorsqu'il s'agit de productions Philips-Réalités par Jacques Canetti ou Boris Vian (dont les deux albums PIAF n°28 et 37, le DUKE ELLINGTON N°33, le BRASSENS n°42 ...), de productions de dictionnaires peu courantes (« Saint-Exupéry vous parle », « T.S. Eliot reading »,...), mais aussi d'enregistrements discographiques de Jean-Pierre Chabrol, de Zouk, de Maurice Jarre pour les musiques de scène du TNP...mais aussi de Contes musicaux pour les enfants, de fables en Ch'ti, de Code la Route fantaisiste et même d'inoubliables albums d'enregistrements de chants d'oiseaux !