













LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
1		D'après Giulio ROMANO (c.1499-1546), gravé par Antoine BOUZONNET-STELLA (1637-1682) et imprimé par François Étienne JOUBERT (1787-1836). Douze gravures en noir, planches tirées de l'ouvrage "L'entrée de l'empereur Sigismond à Mantoue" d'après une frise réalisée dans le palais de Mantoue par Jules Romain. Gravures encadrées par trois. Dimensions des plus grandes gravures : 16,5 x 40 cm. Dimensions des cadres : 69 x 54 cm.	320	396,8
2		D'après Friedrich Wilhelm von EISENBERG (1685-1764) et gravé par Bernard PICART (1673-1733). Série de douze gravures en noir, planches tirées de l'ouvrage "L'art de monter à cheval, ou description du manège moderne, dans sa perfection". Huit gravures présentées dans des cadres individuels et quatre gravures dans un même encadrement. XVIIIe. Dimensions d'un gravure : 22 x 30,5 cm. (légères rousseurs).	1850	2294
3		D'après Carle VERNET (1758-1836) et gravé par Philibert-Louis DEBUCOURT (1755-1832). Le départ du chasseur, Le chasseur, Le chasseur au tir et Le retour du chasseur. Suite de quatre gravures encadrées. Dimensions d'une gravure : 49 x 56 cm. (rousseurs et épidermures).	700	868

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
4		École romaine XVIIe. Scène de la vie d'Alexandre. Plume et encre brune. 65 x 48,5 cm. (pliures et usures). Présenté dans important un cadre en chêne sculpté XVIIIe. Expert : Cabinet de BAYSER.	2890	3583,6
5		Attribué à Augustin PAJOU (1730-1809). Académie d'homme tirant sur une corde. Sanguine annotée en bas à droite « Dessiné par Pajou, sculpteur de Paris, à l'académie de Montpellier en 1792 ». 59 x 37,5 cm. Expert : Cabinet de BAYSER	400	496
6		École française XVIIIe. Coup de vent près du pont. Gouache monogrammée GH en bas à droite et datée 1786 en bas à gauche. 19,5 x 27 cm.	570	706,8
8		École flamande vers 1700, suiveur de David III RYCKAERT (1612-1661). L'Adoration des bergers. Huile sur panneau de chêne, une planche non parquetée. 46 x 64 cm (manques). Note : reprise avec variantes du tableau de Ryckaert conservé dans la collection du Prince du Liechtenstein (toile, 100 x 139 cm, voir B. van Haute, David III Ryckaert, a seventeenth-century flemish painter of peasant scenes, Turnhout, 1999, n°A96, reproduit fig. 96). Expert : René MILLET	1700	2108





LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
9		École flamande XVIIe, suiveur de Anthonius VAN DYCK (1599-1641). La Descente de croix. Huile sur panneau de chêne, deux planches non parquetées. 65 x 50 cm. (fentes). Expert : René MILLET	1000	1240
10		École vénitienne XVIIe. Le Christ adoré par des anges. Huile sur toile. 53 x 66 cm. (petite déchirure et restaurations). Expert : René MILLET	1450	1798
11		École française XVIIIe, suiveur de François BOUCHER (1703-1770). Putti à la cage aux oiseaux. Huile sur toile. 68 x 123 cm. (probablement dessus de porte encadré, griffures, petits manques et rentoilage). Expert : René MILLET	2200	2728
12		École espagnole vers 1800, entourage de Francisco DE GOYA (1746-1828). Étude d'une scène de sacre. Huile sur toile. 32 x 45 cm (petits manques notamment en marge et craquelures). Expert : René MILLET	650	806
13		École anglaise XIXe. Homme à la lecture. Huile sur métal. 16 x 13,5 cm. (petits manques et restaurations). Expert : René MILLET	180	223,2

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
14		École XVIIIe. Portrait de femme. Pastel à vue ovale portant au dos deux étiquettes anciennes manuscrites "Madame Prudhon par son fils" et "n°27 Prudhon portrait de femme". 39 x 32 cm. Expert : René MILLET	800	992
15		École française fin XIXe. Portrait de Diane Chasserresse. Pastel. 43 x 35 cm.	260	322,4
16		École française XIXe. Portrait de jeune fille dans un paysage. Huile sur toile. 74 x 60 cm. (rentoilage). Expert : René MILLET	2650	3286
17		L. PELLETIER (XIXe-XXe). Portrait d'homme en pied. Huile sur toile signée en haut à gauche. 81 x 59 cm.	900	1116
18		École hollandaise fin XVIIe, suiveur de Jan WEENIX (1640-1719). Nature morte aux gibiers. Huile sur toile. 88 x 43 cm. (rentoilage). Expert : René MILLET	4000	4960
19		École française XIXe dans le goût de Jean-Baptiste OUDRY (1686-1755). Trophée de chasse. Importante huile sur toile. 220 x 170 cm. (restaurations). Expert : René MILLET		





LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
20		Ove HAASE (1894-1989). Vase de fleurs sur un entablement. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1928. Porte deux étiquettes d'exposition au revers : "Foreningen for National Kunst, 1961. Katalog nr. 136" et "Foreningen for National Kunst, 1972. Katalog nr. 12". 57 x 48 cm.	750	930
21		École espagnole XVIIIe. Paysages aux ruines animées aux chevaux et au taureau. Paire d'huiles sur toile formant pendant. 62 x 110 cm. (rentoilage, petits manques, restaurations et soulèvements) Expert : René MILLET	2550	3162
22		École française début XIXe. Jeunes gens près de la cascade. Huile sur toile. 55 x 55 cm. Expert : René MILLET	1100	1364
23		École française vers 1840. Le pêcheur près de la cascade. Huile sur toile. 38 x 32 cm. (petits trous, manques et craquelures). Expert : René MILLET	350	434
24		École italienne fin XVIIIe. Les moissons. Huile sur toile. 33x 42 cm. (rentoilée). Expert : René MILLET	1100	1364
25		École française vers 1830. Paysage aux vaches. Huile sur toile. 53 x 75 cm. (accidents, importantes restaurations et rentoilage). Expert : René MILLET	450	558





LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
26		École française XIXe. Sous-bois animés. Paire d'huiles sur panneau d'acajou portant une signature Th. ROUSSEAU en bas à gauche. 65,5 x 53,5 cm. Présentées dans des cadres en bois sculpté, stucé et doré à décor de rangs de perles, rinceaux feuillagés et tores de laurier.	1400	1736
27		Paul HUET (1803-1869). Paysage animé à Aulnay. Huile sur panneau signée en bas à droite, située et datée au dos. 27 x 46,5 cm. Porte une étiquette manuscrite au revers "Exposition Paul HUET M. Antonin MERCIÉ, l'Avenue de l'Observatoire". Sera reproduit dans le catalogue raisonné de l'oeuvre de Paul HUET en préparation par Madame Élisabeth MARÉCHAUX-LAURENTIN. Expert : Cabinet MARÉCHAUX	1700	2108
28		Henri Joseph HARPIGNIES (1819-1916). Étang en Puisaye. Huile sur toile signée en bas à gauche et daté 1913. 73 x 100 cm. (restaurations). Expert : Philippe JAMAULT	1500	1860
29		École française XIXe. Place de l'église animée. Tableau horloge peint à l'huile sur toile, le cadran circulaire émaillé blanc aux heures en chiffres romains inscrit dans le clocher de l'église. Avec clé et balancier. Dimensions de la toile : 58,5 x 71 cm. Encombrement : 79 x 92 x 23 cm. (accidents à l'emplacement du cadran et des remontoirs).	2000	2480




LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
30		Charles-Louis VERBOECKHOVEN (1802-1889). Barques en pêche. Huile sur panneau d'acajou signé en bas à gauche. 36 x 57 cm.	2250	2790
31		L. VITERBO (XIXe). Vue de Venise au clair de lune et Vue du Nord de l'Italie au clair de lune. Deux huiles sur panneau d'acajou formant pendant signées en bas à droite. 26 x 39,5 cm. (petits frottements en bordure et petits manques).	1500	1860
32		Ernest LE VILAIN (1834-1916). Scène de marché au Croisic. Très importante huile sur toile signé en bas à droite. 200 x 300 cm. (restaurations).	5500	6820
33		Camille LAMBERT (1876-1963). Les docks animés, Gand. Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 1911 et située au dos. 62 x 74 cm. Expert : Cabinet MARÉCHAUX	950	1178
34		Henry MALFROY (1895-1944). Le Port de Martigues. Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au dos sur le châssis. 33 x 55 cm.	1200	1488





LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
35		CHINE, fin XIXe, début XXe. Série de 32 dessins de la culture du riz et de la soie (zhigong tu) décrivant les travaux de villageois qui cultivent le riz et produisent la soie. Présentés dans un volume in-folio relié en demi chagrin vert et papier marbré à l'imitation du bois. Dimensions d'un dessin : 24 x 23 cm. (reliure tardive et dos insolé, mouillures, petits manques et accidents à l'intérieur du volume). Expert : Philippe DELALANDE	800	992
36		CHINE, début XXe. Peinture de portraits d'ancêtres à l'encre et couleurs sur papier, représentant un couple assis sur des fauteuils. Dimensions de la feuille 160 x 92 cm. Dimensions totales : 220 x 105 cm. (traces d'humidité et plieuses, petites déchirures dans la partie inférieure). Expert : Philippe DELALANDE	320	396,8
37		CHINE, première moitié du XXe. Peinture en rouleau à l'encre et couleur sur soie à décor d'une femme attablée accompagnée d'une servante, signature Feng Hui. 117 x 54,5 cm. 175,5 x 64 cm (hors tout). Expert : Philippe DELALANDE	140	173,6
38		JAPON. Kakemono à l'encre et couleur sur papier ou soie à décor de cascades et oiseau perché. 129 x 54 cm. 253 x 71,5 cm (hors tout). (légers accidents et mouillures). Expert : Philippe DELALANDE	200	248





LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
39		JAPON. Kakemono à l'encre et couleur sur soie à décor d'une femme debout, signature Shoshin. (déchirures). 96 x 36 cm. 171 x 54,5 cm. Expert : Philippe DELALANDE	1250	1550
40		CHINE, début XXe. Grande tenture en soie beige brodée, à décor d'un paon et deux oies sauvages en vol auprès d'un arbuste de bambous, le pourtour orné de chrysanthèmes, encadrée sous verre. 189 x 147 cm. (salissures). Expert : Philippe DELALANDE	400	496
41		CHINE, XIXe. Écran de table en jade céladon pâle sculpté et laqué, circulaire à décor rehaussé à l'or, blanc et noir de scènes animées de femmes et enfants sur des terrasses dans des paysages lacustres, la partie inférieure sculptée et ajourée de nuages, socle en bois sculpté de dragons et lingzhi. 39 x 18 x 10 cm (avec le socle). 23 x 16,5 x 0,9 cm (écran seul). (Failles naturelles ou fêles à la bordure supérieure, légères usures, un pied du socle accidenté) Expert : Philippe DELALANDE Pour ce lot un dépôt de garantie de 6 000 € sera demandé à toute personne souhaitant participer à l'enchère. Se rapprocher de l'Hôtel des Ventes Giraudeau pour les modalités.	8000	9920





LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
42		CHINE, fin XIXe-début XXe. Plaque en porcelaine vert pâle, rectangulaire, à décor en léger relief de personnages et maisons dans un paysage lacustre et montagneux. 23 x 17,3 cm. Provenance : Succession de Monsieur Arnold-Jacques-Antoine VISSIERE (1858-1930), sinologue et notamment consul général à Shanghai puis ministre plénipotentiaire en Chine. Expert : Philippe DELALANDE	750	930
43		CHINE, Canton, fin XIXe. Grand bol en porcelaine à décor de scènes animées de personnages, oiseaux, papillons et fleurs dans des cartouches sur fond or rehaussé de fleurs et rinceaux H. 13 cm. Diam. 29 cm. Expert : Philippe DELALANDE	340	421,6
44		CHINE, fin XIXe, début XXe. Bol en porcelaine polychrome, à décor de dignitaires et serviteurs dans des jardins arborés, marque apocryphe Jiaqing à la base. H. 7 cm. Diam. 13,5 cm (fêles) On y joint un couvercle en porcelaine polychrome à décor de personnages, la prise en forme de fruits. Diam. 12,5 cm. Expert : Philippe DELALANDE	650	806
45		CHINE, Canton, fin XIXe. Grand vase en porcelaine à décor de scènes de palais dans des cartouches sur fond d'emblèmes, papillons et fleurs, monté en lampe. H. (vase) 57 cm. H. totale 95 cm. (col coupé et petits manques). Expert : Philippe DELALANDE	200	248




LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
46		CHINE, début XXe. Vase carré en porcelaine polychrome, balustre, à décor de scènes animées de dignitaires, monté en lampe. 30,5 x 9,5 x 9 cm. H. avec abat-jour : 61 cm. (La bordure du col restaurée, quelques petites restaurations ou éclats aux bordures de la panse, base percée, légères usures) Expert : Philippe DELALANDE	330	409,2
47		CHINE, première moitié XXe. Vasque à poisson en porcelaine famille verte, à décor de scènes animées de pêcheurs dans des grands cartouches lobés sur fond imitant la glace craquelée et rehaussé d'objets mobiliers et fleurettes. H. 40 cm. Diam. 45 cm. Expert : Philippe DELALANDE	3400	4216
48		JAPON, époque Meiji (1868-1912). Statue d'arhat en porcelaine polychrome, représenté assis sur un tabouret orné de fleurs et feuillages, la tête légèrement relevée, la main droite tenant un chapelet et posée sur son genou, vêtu d'une longue robe richement décorée. 38 x 11 x 19 cm. (fêles sur une épaule). Expert : Philippe DELALANDE	300	372
49		JAPON, première moitié XXe. Toba sur sa mule en bronze et émaux champlevés, vêtu d'une longue robe, portant un chapeau, tenant un rouleau. 48,5 x 48 x 10,5 cm. Expert : Philippe DELALANDE	850	1054





LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
50		JAPON, première moitié XXe. Grande statue d'Avalokitesvara en bronze et émaux champlevés, représenté debout sur une base lotiforme devant une mandorle, deux paires de bras principales sur le devant, la première en anjalimudra, l'autre, plus bas en dhyanamudra et tenant une perle, trois paires de bras rayonnant autour de son corps, chaque main tenant un attribut, vêtue d'une robe monastique, le front ceint d'un diadème. H. 96 cm. Expert : Philippe DELALANDE	600	744
51		CHINE, XVIIIe-XIXe. Statuette de Guanyin en bois laqué, représentée assise sur une banquette d'où émergent des lotus, vêtue d'une longue robe, portant un voile, un vase et une statuette à ses côtés. 28 x 18,5 x 13 cm. (usures notamment sur le visage, trous de vers sous la base). Expert : Philippe DELALANDE	160	198,4
52		CHINE, XIXe. Statue de bouddha enfant en bois laqué rouge et or, debout sur une base lotiforme, la main gauche en kapidhakammudra. H. 41 cm. (petits accidents et manques). Expert : Philippe DELALANDE	260	322,4
53		CHINE, début XXe. Paire chiens de Fo en bois laqué or et rouge, représentés assis sur des bases rectangulaires ouvragées, accompagnés de petits. 39 x 17 x 25 cm. Expert : Philippe DELALANDE	660	818,4





LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
54		CHINE, Canton, début XXe. Ecritoire en bois laqué, rectangulaire, le dessus du couvercle à décor de maisons dans un paysage lacustre, le pourtour orné de motifs géométriques, le devant agrémenté d'un tiroir, l'intérieur compartimenté. 12 x 33,5 x 23,5 cm. (usures) Expert : Philippe DELALANDE	200	248
56		Boite à cigarettes rectangulaire en or jaune 750 millièmes ouvrant par un bouton poussoir agrémenté d'un saphir en cabochon, le dessus à décor en application d'une couronne ducale agrémentée de petits éclats de rose. Fin XIXe, début XXe. Poinçon d'orfèvre à identifier. Poids brut : 80,6 g. 1,2 x 8 x 5 cm.		
57		Élément de châtelaine en or jaune 750 millièmes à décor de grecques alternées de fleurs stylisées émaillées rouge ou vert. XIXe. Poids brut : 37,4 g. Longueur : 58 cm. (clip de revers en métal doré ressoudé).	1350	1674
58		Broche fleur en argent 925 millièmes et or gris 750 millièmes entièrement sertie de diamants de taille ancienne et taillés en rose. XIXe. Poids brut : 10,5 g. Diam. 32,5 mm. Expert : Émeric et Stephen PORTIER.	550	682




LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
59		Broche gerbe en platine 850 millièmes et or gris 750 millièmes entièrement sertie de diamants ronds de taille brillant et de forme baguette. Travail Français vers 1930. Poids brut : 13,6 g. H. 56,5 mm. Expert : Émeric et Stephen PORTIER	1850	2294
60		VAN CLEEF & ARPELS. Broche fleurs en or jaune 750 millièmes et platine 850 millièmes, les pétales gravés, le pistil sertie d'un diamant dans un entourage de sept diamants, l'ensemble de forme ronde et de taille brillant. Signée et numérotée. Poids brut : 18 g. Diam. 43,5 mm. Expert : Émeric et Stephen PORTIER	4400	5456
61		Broche en or jaune 750 millièmes et agate figurant un oiseau, l'oeil orné d'un petit diamant taillé en rose. Vers 1940-1950. Poids brut : 32,1 g. L. 7 cm.	1250	1550
62		CARTIER. Broche en forme de flèche en or jaune 750 millièmes et or gris ou platine pavée de douze petits éclats de rose et neuf saphirs calibrés. Signé. Vers 1930. Poids brut : 2,1 g. L. 4 cm.	2300	2852




LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
63		Broche barrette en or jaune 750 millièmes et platine 850 millièmes ornée au centre d'un diamant rond de taille ancienne. Poids approximatif calculé du diamant 1.30/1.50 carat. Environ 7,40 - 7,60 x 4,33 mm. Couleur supposée L, Pureté supposée SI1, Fluorescence moyenne. Poids brut : 8,5 g. L. 5 cm. Expert : Émeric et Stephen PORTIER	2600	3224
64		Motif en argent 925 millièmes à décor de feuillage et d'agrafe entièrement serti de diamants ronds taillés en rose. Poids brut : 33,2 g. H. 5,8 cm. (accidents, traces de réparations, égrisures et manques). Expert : Émeric et Stephen PORTIER	1000	1240
65		Bracelet en corail sculpté à décor de lions, le fermoir et le montage en or jaune 750 millièmes. Poids brut : 23,4 g. L. 17,5 cm.	1300	1612
66		Important bracelet articulé en or jaune 750 millièmes, les maillons à décor de cordages alternés de coeurs stylisés, et centrés de seize grenats almandins montées en serti-griffe. XXe. Poids brut : 126,9 g. L. 18 cm.	4450	5340



LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
67		Parure en or gris 750 millièmes et platine 850 millièmes ornée d'aigues-marines de forme coussin ou ovale entre des motifs agrafes entièrement sertis de diamants taillés en rose comprenant : - un bracelet articulé, longueur : 18,7 cm. - un pendentif, hauteur : 4,4 cm. - une bague. TDD. 56. Vers 1930. Poids brut total : 39,6 g. Aigue-marine du bracelet : 17,58 x 18,14 x 12,74 mm soit environ 18 à 21 carats. Aigue-marine du pendentif : 24,60 x 15,25 x 9,13 mm soit environ 17 à 20 carats. Aigue-marine de la bague : 20,91 x 13,95 x 10,72 mm soit environ 14 à 17 carats. Expert : Émeric et Stephen PORTIER	4950	6138
68		Collier en or jaune 750 millièmes orné de sept camées ovales en pierres dures figurant des portraits de dieux et déesses mythologiques. XIXe. Poids brut : 75 g. L. 42 cm. Dimensions d'un camée : 3,5 x 2 cm.	2700	3348
69		Sautoir articulé en or jaune 750 millièmes, les maillons entrelacés décorés de huit motifs à décor de feuillages ou figurant une tête de femme de profil, chacun émaillé plique-à-jour et orné de pierres rouges et diamants taillés en roses. Travail français d'époque Art-Nouveau. Longueur : 152 cm. Poids brut : 56,7 g. Expert : Émeric et Stephen PORTIER	10000	12400




LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
70		Bague large et ajourée en or jaune 18K ornée d'une émeraude ovale montée en serti-clos d'environ 11,5 x 8,5 mm. Poids brut : 9,3 g. TDD. 50,5. (égrisures à l'émeraude).	1700	2108
71		Bague en platine 850 millièmes sertie d'une émeraude rectangulaire à pans coupés d'environ 5 carats dans un entourage de douze diamants ronds de taille brillant, chacun d'environ 0,25 carat. Poids brut : 10,8 g. TDD. 52/53. (probablement huilée). Émeraude d'environ 13,17 x 9,62 x 5,60 mm soit 4,80 à 5,20 carats. Expert : Émeric et Stephen PORTIER.	3600	4464
73		Bague "toi et moi" en or gris 18K ornée de deux diamants de taille ancienne d'environ 0,60 carat chacun montés en serti-griffe. Poids brut : 3,5 g. TDD. 50.		
75		Bague en or gris 750 millièmes ornée d'un diamant solitaire de forme ronde et de taille brillant de 3,11 carats. Couleur supposée L/P, Pureté SI2, Fluorescence faible. Poids brut : 3,6 g. TDD. 48. (diamant à ressertir, givre en surface). Expert : Émeric et Stephen PORTIER	7500	9300




LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
76		Diamant rond de taille brillant sur papier pesant 1,13 carat. Accompagné d'un rapport du C.G.L. n° 25703 de février 2022 précisant : couleur E, pureté VS1. Fluorescence faible. Dimensions : 6,85 x 6,95 x 4,05 mm. Expert : Émeric et Stephen PORTIER	6100	7564
77		CHAUMET. Large bague en or jaune 750 millièmes modèle "Class One" ornée de deux anneaux en caoutchouc et agrémentée de 12 petits diamants sur deux rangs. Numérotée 1002104. Poids brut : 11 g. TDD. 56. Présentée dans son écrin d'origine et sa facture en date du 28.05.2008.	800	992
78		Montre bijou de dame, le mouvement mécanique à remontoir manuel, le boîtier rectangulaire et le bracelet double rangs tubogas en or jaune 750 millièmes retenu par deux cornes annulaires à fermoirs en or gris ou platine agrémentés de petits diamants. Le cadran rectangulaire blanc aux heures en chiffres romains et points cardinaux ornés d'éclats de rose. Vers 1930-1940. Poids brut : 45 g. Dimensions du boîtier : 20 x 18 mm.	1350	1620
79		JAEGER Le COULTRE. Montre bijou de dame, le boîtier rectangulaire à verre biseauté et le bracelet tubogas en or jaune 750 millièmes et or gris ou platine, le mouvement mécanique à remontoir manuel, le cadran doré aux heures en chiffres arabes et aux aiguilles en acier bleui. Les cornes ornées de nombreux petits diamants. Vers 1930. Poids brut : 47,9 g.	1550	1922



LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
80		INTERNATIONAL WATCH & CO, TURLER. Montre bijou de dame, le boîtier circulaire et le bracelet souple en or gris 750 millièmes, le mouvement mécanique à remontoir manuel, le pourtour du cadran souligné de seize petits diamants entourés de douze diamants de taille brillant montés en serti-griffe. Vers 1950. Poids brut : 21,14 g.	800	992
81		UTI. Montre bijou de dame, le mouvement mécanique à remontoir manuel, le bracelet et le boîtier circulaire épaulé de six petits diamants montés en serti-griffe en or gris 750 millièmes. Le cadran argenté aux heures à index bâton, le verre biseauté. Vers 1960. Poids brut : 23,4 g.	680	816
82		LIP. Montre-bracelet d'homme modèle "T18", le boîtier rectangulaire en or jaune 750 millièmes, le mouvement mécanique à remontoir manuel, le fond du cadran champagne aux heures en chiffres arabes, les secondes à 6 heures, les aiguilles en acier bleui. Vers 1930-1940. Le bracelet en iguane postérieur. Poids net du boîtier : 16 g. Poids brut : 37 g. Dimensions du boîtier : 35 x 20 mm. (entièrement révisée).	700	868





LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
83		PATEK PHILIPPE. Montre-bracelet d'homme modèle "Calatrava", le mouvement mécanique à remontoir manuel, le boîtier circulaire en or jaune 750 millièmes à fond argenté aux heures à index bâtons. La boucle ardillon d'origine également en or jaune. Vers 1960-1970. Diam. 32 mm. Bracelet en lézard teinté noir rapporté. Présentée avec son certificat d'origine et de garantie de la maison délivré par Guillermin et Mollet en date du 15.01.1969 et un devis de révision de la Maison en date du 5.06.1989 (légère rayure et infime éclat au verre du cadran).	5100	6324
84		JAEGER Le COULTRE. Montre d'homme, le boîtier circulaire et le bracelet en or jaune 750 millièmes, le mouvement mécanique à remontoir manuel, le cadran argenté aux heures en chiffres arabes. Vers 1950-1960. Diam. 36 mm. Poids brut : 65,4 g. (oxydations au cadran, couronne en métal).		
85		JAEGER Le COULTRE. Montre-bracelet en acier modèle "Reverso", le mouvement à quartz, le boîtier rectangulaire réversible à cadran argenté deux tons aux heures en chiffres arabes et minuterie chemin de fer au centre, aiguilles en acier bleui. Bracelet d'origine en autruche à boucle déployante. Dimensions du boîtier : 35 x 25 mm. Présentée dans son emboitage et écrin d'origine avec papiers et certificat de garantie en date du 17.06.2000 (bracelet taché, usures à l'écrin).	2200	2728




LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
86		<p>JAEGER Le COULTRE. Montre-bracelet en acier modèle "Reverso", le mouvement mécanique à remontoir manuel, le boîtier rectangulaire réversible à cadran argenté deux tons aux heures en chiffres arabes et minuterie chemin de fer au centre, totaliseur des secondes à 6 heures et aiguilles en acier bleui. Le revers gravé du monogramme DH. Bracelet d'origine en autruche à boucle déployante. Dimensions du boîtier : 37 x 26 mm. Présentée dans son emboîtement et écrin d'origine avec papiers et certificat de garantie en date du 12.05.2008.</p>	2800	3472
87		<p>ROLEX. Montre-bracelet d'homme en acier et or rose modèle "Oyster perpetual datejust 116231", le mouvement automatique, le boîtier circulaire à lunette cannelée aux heures à index bâtons et chiffres romains, le guichet dateur à 3 heures à verre cyclope. Le bracelet en acier et or rose à boucle déployante Diam. 36 mm. Présentée dans son écrin d'origine avec maillon supplémentaire du bracelet, carte de garantie internationale en date du 10.11.2007, carte de garantie de service en date du 25.10.2013 avec révision effectuée. (légères usures à l'écrin).</p>	7600	9424

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
88		<p>CARTIER. Montre-bracelet en acier modèle "Tank française", le mouvement automatique, le boîtier rectangulaire à fond blanc guilloché aux heures en chiffres romains, le guichet dateur à 6 heures, les aiguilles en acier bleui, le remontoir orné d'un saphir en cabochon. Le bracelet en acier à boucle déployante. Diam. 28 mm. Numérotée sur le boîtier 588817CD et gravée Dom. Présentée dans un écrin et un cartonnage de la marque avec étui de voyage en suédine grise, papiers et certificat en date du 5.10.2002.</p>	1500	1860
89		<p>HERMÈS. Montre-bracelet de dame en acier, modèle "Barenia", le mouvement à quartz, le boîtier rectangulaire en acier, le cadran blanc aux heures à index bâtons, le bracelet en cuir marron lisse. Dimensions du boîtier : 25 x 30 mm. Présentée dans son écrin d'origine.</p>	730	905,2
90		<p>HERMÈS. Montre-bracelet en acier modèle "Cape Code", le mouvement à quartz, le boîtier rectangulaire à fond argenté aux heures en chiffres arabes stylisés, le guichet dateur à 3 heures. Le bracelet double rangs en cuir marron lisse à surpiqûres blanches. Dimensions du boîtier : 40 x 28 mm. Présentée dans son écrin d'origine avec un bracelet supplémentaire à double rangs en cuir orange .</p>	1350	1674




LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
91		<p>HERMÈS. Montre-bracelet en acier modèle "Cape Code", le mouvement automatique, le boîtier rectangulaire à fond argenté aux heures en chiffres arabes stylisés, le guichet dateur à 3 heures. Le bracelet double rangs en acier. Dimensions du boîtier : 40 x 28 mm. Présentée dans son écrin d'origine avec un jeu de deux bracelets en cuir marron, l'un a double rangs, l'autre simple (taché).</p>	1500	1860
92		<p>HERMÈS. Montre-bracelet d'homme en acier modèle "Arceau", le mouvement automatique, le boîtier circulaire à fond marron aux heures en chiffres arabes, guichet dateur à 6 heures. Bracelet en cuir marron à boucle déployante. Diam. 40 mm. Présentée dans son écrin d'origine.</p>	1900	2356
93		<p>SEIKO. Montre-bracelet d'homme modèle "Seikomatic Weekdater 6206-8990", le boîtier en acier, le mouvement automatique, le fond du cadran argenté aux heures à index bâtons, guichet dateur à 3 heures, jour de la semaine à 6 heures. Vers 1965. Diam. 37 mm. Le bracelet en cuir à l'imitation crocodile.</p>	400	496


LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
94		<p>ZENITH. Montre-bracelet chronographe d'homme en acier modèle "El primero Stratos Flyback Felix Baumgartner", le mouvement automatique, le boîtier circulaire à fond argenté aux heures à index bâtons, totaliseur des minutes à 3 heures, des heures à 6 heures et des secondes à 9 heures, le guichet dateur à 6 heures, la lunette tournante émaillée noir. Le bracelet en acier à boucle déployante. Diam. 45 mm. Numérotée sur le boîtier 293687. Présentée dans son emboîtement et écrin d'origine en bois exotique avec maillons supplémentaires du bracelet, papiers d'origine et facture en date du 27.10.2016.</p>	4100	5084
95		<p>TAG HEUER. Montre-bracelet chronographe d'homme en acier modèle "Aqaracer 300", le mouvement automatique, le boîtier circulaire à fond noir aux heures à index bâtons, totaliseur des minutes à 12 heures, des heures à 6 heures et des secondes à 9 heures, le guichet dateur à 6 heures, la lunette tournante émaillée noir. Le bracelet en acier à boucle déployante. Diam. 44 mm. Numérotée sur le boîtier ERL3673. Présentée dans son emboîtement et écrin d'origine avec maillon du bracelet et un bracelet supplémentaire en caoutchouc.</p>	1500	1860

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
96		ZEIT. Montre-bracelet d'homme en acier, le mouvement automatique ETA 2824, le boîtier de forme tonneau à fond argenté guilloché aux heures en chiffres arabes stylisés, guichet dateur à 3 heures. Le dos du boîtier gravé d'un portrait de Fernando PESSOA par Julio POMAR (1926-2018). Bracelet d'origine en cuir noir. Modèle édité en 2003 pour le 115e anniversaire de la naissance de Fernando PESSOA (1888-1935), limité à 250 exemplaires. Numéroté 53/250. Présentée dans son important écrin en bois exotique avec un portrait de PESSOA par POMAR, un certificat et un livre sur PESSOA avec des textes de Maria Sequeira Mendes édité par Assirio et Alvim pour l'occasion.	930	1153,2
97		Cuillère en argent modèle queue de rat, l'extrémité de la spatule trilobée et gravée au revers "GLG". XVIIe. Poinçons à identifier. Poids : 50,7 g. L. 18,5 cm. (petits accidents à l'extrémité du cuilleron).	1500	1860
98		Cuillère-saupoudreuse en argent uni, le cuilleron reperlé à décor de rinceaux stylisés. XVIIIe. Poinçons à identifier. Poids : 94,1 g. L. 21,3 cm.	190	235,6
99		Cuillère à ragoût en argent, modèle à filet. XVIIIe. Poinçons à identifier. Poids : 185 g. L. 32,5 cm.	240	297,6

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
100		Huillier-vinaigrier en argent ciselé de forme navette, la bordure chantournée à décor de rang de perles, les extrémités ajourées à décor d'un médaillon chiffré épaulé de putti retenus par des guirlandes fleuries. Les montures à décor de pilastres triglyphes reliés entre eux par des pampres. La prise à rinceaux feuillagés. L'ensemble reposant sur quatre petits pieds à enroulement. Époque Louis XVI. Paris, maître-orfèvre : René-Pierre FERRIÉ, privilégié des Gobelins, reçu maître à Paris le 13 décembre 1775. Poids net : 703 g. 26 x 32 x 15,5 cm. (repointonné au XIXe, prise en argent et verrerie bleue rapportées).	450	558
101		Confiturier ovoïde sur piédouche en argent, les prises en forme de rinceaux feuillagés, la panse parcourue de feuilles stylisées, le fretel du couvercle en toupie fleurie. L'ensemble reposant sur une base carrée à quatre pieds griffe. La verrine en cristal coloré bleu. Paris, 1819-1838. Poinçon d'orfèvre à identifier. Poids net : 335 g. 24 x 18 x 11,5 cm.	280	347,2
102		G. FALKENBERG. Verseuse sur piédouche en argent à décor ciselé de lambrequins et godrons, le bec verseur en col de cygne, le fretel en forme de fruit stylisé, la prise à volute en palissandre. Style Régence, XXe. Poids brut : 681,9 g. 21 x 21 x 8,5 cm.	320	396,8

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
103		<p>PUIFORCAT.</p> <p>Importante soupière circulaire en argent à deux prises feuillagées. Riche décor ciselé de lambrequins, oves et entrelacs. La prise du couvercle à décor en ronde-bosse d'un chou-fleur, l'intérieur amovible en métal argenté.</p> <p>Style Régence, XXe.</p> <p>Poids net : 3298 g.</p> <p>H. 24 cm. Diam. 26 cm.</p> <p>(gravée à la base et portant la date juillet 1950).</p>	2300	2852
104		<p>Médaille ovale en verre coloré violet figurant une tête de Méduse.</p> <p>Présenté dans son écrin d'origine en cuir maroquiné vert.</p> <p>XIXe.</p> <p>Dimensions du médaillon : 6 x 5 cm.</p> <p>(éclat au revers).</p>	4200	5208
105		<p>Paire de cadres ovales en bois noirci à verre bombé présentant neuf camées, une fausse monnaie antique, des petites perles et éléments ornementaux en écaille ou métal doré fixés sur un fond de velours.</p> <p>Fin XIXe.</p> <p>Dimensions des cadres : 28 x 23,5 cm.</p>	4000	4960
106		<p>École française fin XVIIIe.</p> <p>Portrait de jeune fille et de jeune homme en buste.</p> <p>Paire de miniatures ovales peintes à la gouache sur ivoire présentées dans des cadres en bois noirci.</p> <p>Dimensions de la miniature : 5 x 4 cm.</p> <p>Dimensions du cadre : 11 x 10 cm.</p>	1300	1612

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
107		<p>École française XIXe.</p> <p>Portrait de jeune homme à la redingote.</p> <p>Miniature circulaire peinte à la gouache sur ivoire, présentée dans un cadre en verre églomisé à vue ovale orné de rinceaux feuillagés.</p> <p>Diamètre de la miniature : 7 cm.</p> <p>Dimensions du cadre : 13,5 x 13 cm.</p>	250	310
108		<p>École française XIXe.</p> <p>Portrait présumé de la Vicomtesse de Pons, née Éléonore de Lannion.</p> <p>Miniature circulaire peinte à la gouache sur ivoire portant une signature en bas à gauche à déchiffrer.</p> <p>Présentée dans un cadre en placage de ronce.</p> <p>Diamètre de la miniature : 7 cm.</p> <p>Dimensions du cadre : 14 x 11,5 cm.</p> <p>(porte une inscription manuscrite à la plume au revers avec le nom du modèle et la date 19 février 1843).</p>	650	806
109		<p>École française XIXe.</p> <p>Portrait de femme au diadème et au collier de perles.</p> <p>Miniature circulaire peinte à la gouache sur ivoire présentée dans un cadre en bois noirci.</p> <p>Diamètre de la miniature : 7 cm.</p> <p>Dimensions du cadre : 14 x 13,5 cm.</p>	110	136,4






LOT	DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
112	 <p>Atelier hispano-flamand, XVIe. Scènes de l'Enfance du Christ : l'Annonciation, la Nativité, la Circoncision, l'Adoration des Mages. Quatre panneaux sculptés en reliefs en bois dans deux encadrements en bois à décoration de pilastres, du XIXème siècle. Longueur totale : 191 cm. Chaque panneau : 44 x 29 cm.</p> <p>Note : Cette série de scènes sculptées en bas-relief en chêne représentent quatre moments de l'Enfance du Christ. Elles devaient appartenir à un cycle narratif de la Vie et de la Passion du Christ se déployant sur un retable. Ce sujet de prédilection de l'iconographie chrétienne a été largement diffusé par les artistes flamands dès le XVème siècle. Ils répondent alors à une nouvelle forme de spiritualité née au Pays Bas, la dévotion moderne, qui encourage les fidèles à une pratique plus personnelle et sensible centrée sur la figure plus humanisée du Christ. Diffusées par la gravure dès la fin du XVIème siècle, ces scènes s'inspirant fortement du quotidien des villes des Pays-Bas méridionaux, sont ensuite reprises par des artistes étrangers : la mise en composition dans un cadrage serré, la stylisation des personnages, les auréoles rayonnantes attestent d'une main non flamande : on y reconnaît plutôt les caractéristiques du style hispanique qui se diffuse au siècle suivant dans l'Empire colonial hispanique. Notre ensemble présente une thématique riche et syncrétique qui atteste des nombreux contacts et échanges entre l'Espagne et les Pays-Bas méridionaux sous l'Empire des Habsbourg d'Espagne au XVIème siècle.</p> <p>Expert : Cabinet Sculpture et Collection</p>	1100	1364





LOT	DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
113	 <p>Rhin inférieur, probablement fin XVe. Évêque assis. Haut-relief en chêne. H. 97 cm. (accidents, manques et restaurations). Expert : Cabinet Sculpture et Collection</p>	1200	1488
113 .1	 <p>École française fin XVIe. Femme en terme les bras croisés. Cariatide en bois sculpté. H. 62,5 cm. (petits accidents et fentes radiales). Expert : Cabinet Sculpture et Collection</p>	400	496
114	 <p>École catalane, époque gothique. Vierge à l'enfant assise, dite aussi Vierge en majesté. Fort relief en bois résineux. 35 x 10,5 x 10 cm. (accidents et manques). Expert : Cabinet Sculpture et Collection</p>	200	248
115	 <p>BRABANT, MALINES, premier tiers XVIe. Vierge à l'Enfant au raisin, dite « Poupée de Malines ». Statuette d'applique en bois polychrome et doré. 38 x 13 x 9 cm. (accidents et manques, polychromie postérieure, restaurations notamment au nez). Expert : Cabinet Sculpture et Collection</p>	800	992








LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
116		École française début XVIIIe. Vierge à l'Enfant aux orbes. Fort-relief en bois polychrome avec traces de dorure présenté sur une base rectangulaire en bois mouluré. 61 x 20 x 13 cm. (accidents et manques). Expert : Cabinet Sculpture et Collection	550	682
117		École française fin XVIIe. Vierge à l'Enfant. Statuette en bois sculpté et teinté présentée sur un socle octogonal. 43 x 12 x 12 cm. (bras droit du Christ et doigts de la main droite de la Vierge manquants, Christ désolidarisé). Expert : Cabinet Sculpture et Collection	220	272,8
118		École française XVIIe. Saint personnage. Statuette en bois polychrome et doré. 25,5 x 8 x 5,5 cm. (manques, vermoulores et accidents, restauration au visage). Expert : Cabinet Sculpture et Collection	50	62
119		École espagnole XVIIe. Saint homme au livre. Statuette en bois polychrome et doré. 46 x 15 x 13,5 cm. (petits accidents et manques). Expert : Cabinet Sculpture et Collection	410	508,4

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
120		École française fin XVIIIe. L'Archange Saint-Raphaël. Fort-relief en bois sculpté. 50,5 x 16 x 15 cm. (accidents, notamment à la main gauche, trous d'envol d'insecte, bâton rapporté). Expert : Sculpture et Collection	750	930
121		École française XVIIIe. Christ. Importante sculpture en bois polychrome. 140 x 30 x 20 cm. (nombreux accidents et manques, travaux de vers).	2150	2666
123		École française, XVe. Christ en bronze patiné. Présenté sur une croix en chêne. Dimensions du Christ : 13 x 13,5 cm. Encombrement total : 35 x 17 cm. (croix en chêne postérieure, marques au stylo bille au revers).	230	285,2
124		Ferdinand BARBEDIENNE (1810-1892). Christ en bronze patiné présenté sur une croix en bois naturel. Le Christ signé sur le périzonium. Dimensions du Christ : 31 x 29 cm. Encombrement total : 69,5 x 34,5 cm.	220	272,8
125		Reliquaire paperolle en bois mouluré, sculpté et doré en forme de chasse, la façade à vue ovale portant le nom de nombreux Saints dont Saints Martyrs, Saint Saturnin, Saint Clair, Saint Vincent, Saint Hubert, Saint Celse, Saint Prosper. XVIIIe. 27,5 x 24 x 11,5 cm. (petites restaurations).	750	930







LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
126		Reliquaire paperolle à décor de cornes d'abondance fleuries et feuillagées, centré d'une gravure polychrome en médaillon figurant une Vierge à l'Enfant et agrémenté de six philactères manuscrits retenant trois reliques. Présenté dans un cadre vitré en bois et stuc doré. XIXe. 31 x 35 x 7 cm. (trois reliques manquantes sur six).	220	272,8
127		Diorama à décor d'autel de l'amour en carton polychrome découpé, fil d'or et fleurs artificielles, orné d'un chien et d'une colombe en verre filé. Présenté dans un cadre vitré en bois doré. Début XIXe. 8,5 x 32 x 28 cm. (restaurations, petits accidents et manques).	500	620
128		Diorama reliquaire à décor de bouquet de mariée en fleurs artificielles, paperolles, Pietà et archange en plâtre. Présenté dans un cadre vitré en bois noirci. XIXe. 9 x 39 x 31,5 cm.	100	124
129		Petit diorama reliquaire à décor de bouquet de mariée en fleurs artificielles, colombes, coquillages et Vierge de Lourdes. Chiffré BM. Présenté dans un cadre vitré en bois noirci. XIXe. 5 x 35 x 28 cm. (petits accidents et manques).	230	285,2
131		RUSSIE, XVIII-XIXe. Icône diptyque de voyage en bronze émaillé polychrome figurant sur le volet gauche la Mère de Dieu « En toi se réjouit » et sur le volet droit le Jugement Dernier. Dimensions ouverte : 10 x 14 cm. Expert : Maxime CHARRON	200	248






LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
132		RUSSIE, fin XIXe. Icône de la Mère de Dieu de Smolensk. Tempera sur bois, appliquée d'un médaillon émaillé blanc et noir au monogramme de Maria. 27 x 22,5 cm. (restaurations, craquelures et fentes). Expert : Maxime CHARRON	100	124
133		RUSSIE, XIXe. Icône de Saint-Georges. Tempera sur bois. 34 x 28 cm. (petits manques). Expert : Maxime CHARRON.	370	458,8
134		École française début XIXe. Henri IV. Buste petite nature en bois sculpté et doré. H. 37,5 cm. (accidents à la dorure). Expert : Cabinet Sculpture et Collection		
135		École fin XVIIIe, début XIXe. Buste d'homme russe. Sculpture en bronze patiné présentée sur une colonne lisse en marbre blanc, la base et le piédouche en bronze doré. Dimensions du bronze : 9 x 7,5 x 8 cm. Dimensions avec la colonne : 20 x 7,5 x 7,5 cm.	320	396,8
136		École française début XIXe. Dragon-tambour à cheval. Sculpture en bronze à deux patines, le tambour formant porte-allumettes et grattoir. Présentée sur une terrasse rectangulaire en marbre blanc. Dimensions du bronze : 21 x 15,5 x 7 cm. Dimensions avec la terrasse : 23 x 17 x 8 cm. (cavalier à refixer).	400	496





LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
137		Paul GAYRARD (1807-1855). Buste de Louis-Philippe. Sculpture en bronze patiné signée sur le piédocouche et datée 1844. 21 x 15 x 6 cm.	550	682
138		Antoine Louis BARYE (1796-1875). Le Fou de Rome. Sculpture en bronze patiné. 15,5 x 7 x 5 cm.	400	496
139		École du Nord XIXe. Les joueurs de carte. Sculpture en bronze à patine dorée. 16,5 x 19,5 x 9,5 cm. (légères déformations à la base).	270	334,8
140		* Hippolyte Alexandre MOULIN (1832-1884). Secret d'en Haut. Sculpture en bronze patiné et doré. 50,5 x 27,5 x 15,5 cm.		
141		École XIXe d'après Jean de BOLOGNE (1529-1608). La Fortune. Sculpture en bronze patiné présentée sur une base à colonne en granit noir parcourue d'une frise en relief figurant un Amour peignant. Dimensions du bronze : 64 x 25 x 28 cm. Dimensions avec la colonne : 84 x 25 x 28 cm. (éclats au granit, colonne probablement rapportée et bras gauche à refixer).	900	1116
142		Antonin MERCIÉ (1845-1916). David vainqueur de Goliath. Sculpture en bronze patiné portant le cachet du fondeur Ferdinand BARBEDIENNE. 73 x 44 x 26 cm. (sabre légèrement tordu).	2100	2604







LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
143		École XIXe d'après MICHEL-ANGE (1475-1564). Laurent de Médicis assis. Sculpture en bronze patiné présentée sur une terrasse rectangulaire à degrés en marbre rouge. Dimension du bronze : 47 x 22 x 17,5 cm. Dimension avec la terrasse : 56 x 22 x 21,5 cm.	600	744
144		Jean-Baptiste GERMAIN (1841-1910). Jeanne d'Arc. Sculpture en bronze patiné présentée sur un socle de section carrée à degrés en métal. 57 x 28,5 x 19 cm. (hampe de l'étendard légèrement tordue).		
145		École française XIXe. Chevalier en armure. Sculpture en bronze patiné portant une signature à déchiffrer et la date 1842 sur la terrasse. 44 x 15,5 x 15 cm.	420	520,8
146		École française XIXe. Scène biblique à l'Archange. Sculpture en bronze patiné. 38 x 33 x 18 cm. (un personnage à refixer).	350	434
147		Eutrope BOURET (1833-1906). Au Clair de la Lune. Sculpture en bronze patiné titrée sur la terrasse. 46 x 16 x 13 cm.	300	372
148		Eutrope BOURET (1833-1906). Jeune femme à la mandoline. Sculpture en bronze patiné. 42 x 15 x 14,5 cm.		
149		Albert-Ernest de CARRIER BELLEUSE (1824-1887). La Cigale. Sculpture en bronze de deux patines. 70 x 26 x 19,5 cm.	2300	2852





LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
150		Auguste MOREAU (1834-1917). Prélude. Sculpture en bronze patiné, signée et titrée sur la base et portant le cachet "Médaille d'Or M.D PARIS". 35 x 18 x 10 cm.	350	434
151		MURRAY (XXe). Le Ménestrel. Sculpture en bronze patiné présentée sur une terrasse circulaire en marbre noir veiné blanc. Dimensions du bronze : 40,5 x 12 x 10,5 cm. Dimensions avec la terrasse : 42,5 x 15 x 15 cm.	150	186
152		Jean-Baptiste GERMAIN (1841-1910). Le Semeur. Sculpture en bronze patiné. 69 x 40 x 27 cm.	4200	5208
153		Eugène Antoine AIZELIN (1821-1902). La Glaneuse. Sculpture en bronze patiné présentée sur une base circulaire. 67,5 x 29 x 29 cm.	1150	1426
154		Henri Désiré GAUQUIÉ (1858 - 1927). La Vendangeuse. Sculpture en bronze doré portant le cachet du fondeur Ferdinand BARBEDIENNE à Paris. 73 x 29 x 20 cm.	1200	1488
155		Paul DUBOIS (1829-1905). Le Petit Porteur d'Eau. Sculpture en bronze patiné. 69 x 23 x 19 cm.	1000	1240
156		G. LEVY (XIXe-XXe) Innocence. Sculpture en bronze doré titrée sur le piédouche et signée au revers. 57 x 32 x 28 cm. (usures de patine).	620	768,8
157		Auguste MOREAU (1861-1906). Jeune chasseur à la perdrix. Sculpture en bronze patiné. 41,5 x 16 x 11 cm.	420	520,8

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
158		Antoine Louis BARYE (1796-1875). Lion marchant. Sculpture en bronze patiné portant le cachet du fondeur Ferdinand BARBEDIENNE. Présentée sur une terrasse rectangulaire à degrés en marbre blanc et vert. Dimensions du bronze : 14,5 x 25,5 x 6,5 cm. Dimensions avec la terrasse : 22 x 28,5 x 9 cm. (éclats anciens à la terrasse).	1130	1401,2
159		Pierre-Jules MÈNE (1810-1879). Trois chiens au terrier. Sculpture en bronze patiné, signée sur la terrasse. 20 x 37,5 x 17 cm.	1030	1277,2
160		Gaston Veuvnot LEROUX (1854-1942). Couple de personnages orientalistes. Paire de sculptures en régule polychrome. 48 x 21,5 x 23 cm. (accidents et manques notamment à un doigt et aux attributs des personnages).	1010	1252,4
161		Eugène DUBOIS (XIXe). Bacchus. Sculpture en terre cuite patinée avec traces de polychromie, signée et titrée sur la base. 41 x 28 x 18 cm. (petits éclats et restaurations anciennes notamment à l'anse d'une amphore).	600	744
162		René FACHE (1816-1891). Buste de jeune femme. Sculpture en terre cuite, signée et datée 1880. 54 x 25 x 15 cm. (fêles, la coiffe accidentée et restaurée).		
163		Friedrich GOLDSCHIEDER (1845-1897). Jeune joueur de banjo. Sculpture en terre cuite polychrome. 20 x 18 x 10 cm. (petits accidents et manques).	220	272,8





LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
164		École française XIXe. Paire d'appliques murales formant sellettes en terre cuite figurant un visage de Roi et de Reine. 34,5 x 24 x 10,5 cm. (accidents et manques).	400	496
165		Paire d'éléments architecturaux décoratifs en pierre sculptée à décor de jeunes femmes en buste ornées de draperies et feuillages. XIXe. 84,5 x 17 x 28 cm. (petits accidents et manques, poitrines rapportées). Présentées sur des colonnes sellettes cannelées en bois polychrome, la base circulaire à degrés en métal laqué rouge. Hauteur des sellettes : 104 cm. (petits éclats et usures de patine).	400	496
166		Guglielmo PUGI (1850-1915). La Moisson. Sculpture en marbre de Carrare. 71 x 20,5 x 22 cm.	750	930
167		École française fin XIXe. Buste de Jeune Femme. Sculpture en marbre blanc présentée sur un piédoche à base carrée. 67 x 39 x 21 cm. (éclats au piédoche).	720	892,8
168		Alberto CURRINI (XIXe-XXe). Buste de jeune femme. Sculpture en albâtre et marbre gris veiné. 46 x 36 x 14 cm. (petits éclats et restaurations anciennes).	350	434




LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
169		Luminaire circulaire en albâtre sculpté de guirlandes de feuillage et motif rayonnant, la monture en bronze à décor de serpents retenue par des chaînes. Début XXe. H. 80 cm. Diam. 40 cm. (très légers éclats).	400	496
170		ITALIE, XIXe. Grand plat circulaire majolique en faïence orné d'une scène mythologique figurant les Trois Grâces inspirée de la peinture de Raphaël (1504-1505). L' aile ornée d'un décor de grotesques dans le goût de la Renaissance Marque peu visible au dos. Diam. 53.5 cm. Plat enchâssé dans un porte plat en bois. Expert : Marie-Pierre ASQUIER	400	496
171		ITALIE, XIXe. Important vase majolique sur piédoche en faïence émaillée polychrome à décor de paysages italianisant, masures, montagne et eau sur une face, Dionysos sur un char et sa cour sur l'autre. Les anses doubles en forme de serpent ornées à la base de mascarons. H. 93 cm. (piédoche accidenté, à restaurer). Expert : Marie-Pierre ASQUIER	500	620
172		LONGWY, fin XIXe. Plateau rectangulaire en faïence bleue rehaussée à l'or à décor japonisant de bambous et volatiles, la monture en bronze ciselé, doré et ajouré reposant sur quatre pieds à décor de figures zoomorphes. 9 x 38 x 24 cm. (petits éclats anciens au revers).	500	620




LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
173		KELLER et GUERIN à LUNEVILLE, fin XIXe. Vase en faïence bleue de four rehaussée à l'or à riche décor de fleurs, feuillages et lion. La monture en bronze ciselé et doré, les deux prises figurant des chimères en ronde-bosse, l'ensemble reposant sur quatre pieds ajourés à décor de figures zoomorphes. 44 x 30 x 14 cm. (anciennement monté en lampe, percé dans le fond).	150	186
174		ROYAL DUX BOHEMIA, début XXe. Important sujet en porcelaine polychrome figurant un aurige sur son char. 40 x 50 x 20 cm. (bride accidentée).	350	434
175		FRANCE, XVIIe. Mortier circulaire et un pilon en bronze, la panse rythmée de termes. H. 10 cm. Diam. 13 cm.	210	260,4
176		Paire de bougeoirs en bronze argenté, le binet en forme de vase à pans coupés, le fût en gainie à décor de coquilles, la base chantournée à degrés. Début XVIIIe. H. 26 cm. (bobèches probablement rapportées).	420	520,8
177		Paire de bougeoirs en bronze argenté, le binet en forme de vase à l'antique, le fût balustre cannelé, la base chantournée agrémentée d'une frise à rang de perles. XVIIIe. H. 24,5 cm.	320	396,8
178		Paire de bougeoirs en bronze argenté, le binet en forme de vase balustre, le fût et la base circulaire cannelés ornés de rangs de perles. Époque Louis XVI. H. 26 cm.	350	434



LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
179		Paire de flambeaux en bronze argenté à trois bras de lumière feuillagés et un feu central, les binets en forme de vases sur piédouche, le fût balustre torse et cannelé, la base chantournée. Style Louis XV, XIXe. 48 x 27 x 27 cm.	570	706,8
180		Paire de candélabres en bronze ciselé et doré, le fût à décor d'amours en ronde-bosse retenant trois bras de lumière feuillagés et un feu central à éteignoir, les binets en forme de vases Médicis. L'ensemble reposant sur une base circulaire à volutes et pieds feuillagés. XIXe. 52 x 17,5 x 17,5 cm. (un candélabre à remonter, pas de vis défectueux).	300	372
181		Paire de candélabres en bronze patiné et doré à décor d'un chinois fumant une pipe à opium et d'une danseuse, chacun retenant trois bras de lumière feuillagés et un feu central. L'ensemble reposant sur une base balustre à riche décor fleuri, volatiles, papillons et motifs stylisés. XIXe. 50 x 20 x 10 cm. (bras de lumière légèrement tordus, un bras de lumière restauré).		
182		Victor PAILLARD (1805-1886). Paire de candélabres en bronze patiné et doré, la partie supérieure en forme de lampe à huile à cinq bras de lumière et un feu central à décor de rinceaux stylisés, le fût à colonne cannelée. L'ensemble reposant sur un piètement tripode terminé par des pieds griffes agrémentés de palmettes stylisées. Poinçonnée du monogramme VP surmonté d'une couronne. Époque Restauration. 67 x 30 x 30 cm.	600	744



LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
183		Lampe à pétrole en bronze ciselé et doré, le réservoir globulaire laqué noir agrémenté d'un gland stylisé supporté par trois caducées aux serpents entrelacés. L'ensemble reposant sur une base triangulaire échancrée. Fin XIXe. Avec son tube en verre. 56 x 16 x 16 cm.	300	372
184		Attribué à BACCARAT. Pied de lampe en cristal taillé, la base circulaire en bronze doré à décor d'oves stylisées. H. 38 cm. (électrifié, légers éclats à la base et au col).	220	272,8
185		Paire d'appliques en bronze ciselé et doré à trois bras de lumière feuillagés. Style Rocaille, XIXe. 52 x 35 x 18 cm.	170	210,8
186		Cave à liqueur rectangulaire à façade et côtés mouvementés en placage de bois exotiques, ronce et filets de laiton, le couvercle ouvrant par une serrure à clé découvrant quatre carafes et seize verres à liqueur sur pied en verre ou cristal rehaussé à l'or, l'ensemble reposant sur quatre petits pieds boule. Epoque Restauration. 27 x 33 x 26 cm. (petits accidents et manques, restaurations notamment aux pieds du coffret).	650	806
187		Cave à liqueur rectangulaire en placage de palissandre et filets de bois clair, le couvercle orné d'une marqueterie d'ivoire, cuivre et étain à décor d'oiseau, serpent, panier et rinceaux feuillagés ouvrant par une serrure à clé et découvrant quatre carafes et seize verres à liqueur sur pied en cristal taillé, l'ensemble reposant sur quatre petits pieds boule. Époque Restauration. 26,5 x 30 x 23 cm. (petits éclats à la verrerie, bouchons des carafes dépareillés).	400	496




LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
188		Écritoire de voyage rectangulaire en placage de palissandre richement burgoté à décor central de fontaine aux oiseaux exotiques, le couvercle à charnières découvrant un sous-main en velours ras vert parcouru d'une frise frappée au petit fer, un casier et un plumier compartimenté. Époque Napoléon III. 9,5 x 40,5 x 26 cm. (signature TAHAN apocryphe sur la serrure).	650	806
189		Baromètre au mercure, selon Toricelli, de forme octogonale en bois mouluré, sculpté, stuqué et doré à décor de palmettes et fleurettes stylisées, la partie sommitale agrémentée d'un thermomètre inscrit dans une lyre. Marque de fabricant FLOUET, Opticien 1 Boulevard Diderot à Paris. Époque Restauration. 87,5 x 44 x 6 cm. (redoré, petits accidents manques et restaurations).	200	248
190		Baromètre-thermomètre en bois sculpté, stuqué et doré à décor de rameaux, la partie sommitale figurant un homme dans une montgolfière. Style Louis XVI, début XXe. 91 x 35 x 8 cm.	700	868
191		Lunette astronomique en laiton à trois segments. Présentée sur son trépied réglable en chêne tourné. XIXe. Longueur de la lunette pliée : 100 cm. Longueur de la lunette dépliée : 143,5 cm. Dimensions du trépied : 148,5 x 22 x 22 cm. (oculus légèrement déformé, probablement incomplet et petits enfoncements).	650	806

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
192		Important globe terrestre, la carte en papier polychrome, l'axe et la base circulaire à degrés en métal chromé. Marque du fabricant G. THOMAS, 44 rue notre Dame des Champs Paris. Fin XIXe. H. 66 cm. Diamètre de la base : 33,5 cm. (nombreux accidents et manques au globe, important fêle, base et axe probablement rapportés).	350	434
193		Important cartel de forme mouvementée et sa console d'applique en cul de lampe en bois polychrome à décor peint de fleurs. Le cadran circulaire aux heures en chiffres romains bleus inscrites sur des pastilles blanches émaillées, son centre à décor en laiton repoussé d'un volatile dans un entourage de végétaux. La façade et les côtés vitrés. Riche ornementation en bronze ciselé et doré telle que chutes d'angles, cul de lampe, piètement à décor de rinceaux feuillagés et amortissement figurant un aigle juché. Époque Louis XV. Dimensions du cartel : 98 x 45 x 17,5 cm. Dimensions de la console : 45 x 52 x 24 cm. (mouvement incomplet, manque une vitre latérale, un élément en bois à refixer sur la console, petits accidents et manques).	1800	2232
194		Cartel d'alcôve en bronze ciselé et doré à décor de rameaux et tores de laurier rubanés, l'amortissement agrémenté d'une cassolette à deux prises. Le cadran circulaire émaillé blanc aux heures en chiffres romains et minutes en chiffres arabes. Le cadran et le mouvement signés Henri VOISIN. Époque Louis XVI. Avec clé, timbre et balancier. 37 x 17 x 9,5 cm. (légères restaurations, cordelette rapportée).	3100	3844



LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
195		Cartel d'alcôve en bronze ciselé et doré à décor de rinceaux feuillagés, la partie sommitale à décor de roses. Le cadran circulaire émaillé blanc aux heures en chiffres romains et minutes en chiffres arabes signé Gilles LAÎNÉ à Paris. Époque Louis XV. Avec clé, timbre et balancier. 39 x 23,5 x 9 cm. (probable restauration, cordelette rapportée).	2000	2480
196		Cartel d'applique en bronze ciselé et doré à riche décor de rinceaux fleuris et feuillagés, le cadran circulaire émaillé blanc aux heures en chiffres romains et minutes en chiffres arabes, signé Émile COLIN & Cie. Le mouvement portant l'inscription "Médaille d'argent VINCENT & Cie, 1855", le numéro 2584 et les initiales E.D. Style Louis XV, XIXe. Avec clé, timbre et balancier. 57 x 34 x 10,5 cm.	620	768,8
197		Pendule portique en bronze ciselé et doré, marbre blanc et marbre bleu turquin. Le cadran circulaire émaillé blanc aux heures en chiffres romains supporté par un entablement à degrés, orné de deux lyres feuillagées. La partie sommitale à décor de vase fleuri, l'ensemble reposant sur deux colonnes fuselées et cannelées, la base rectangulaire à quatre pieds toupie. Époque Directoire. Avec clé, timbre et balancier à soleil rayonnant. 46 x 30 x 11 cm. (petits accidents et manques notamment au marbre et au cadran).	300	372



LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
198		Importante pendule en bronze patiné et doré figurant Uranie, muse de l'Astronomie, debout accoudée au cadran circulaire émaillé blanc aux heures en chiffres romains et minutes en chiffres arabes ceint d'un tores de laurier et signé Ferdinand BERTHOUD à Paris. Uranie faisant face à un Amour ailé dissimulant sous une draperie un ouvrage et un globe terrestre. L'ensemble reposant sur une base rectangulaire échancrée à décor de fleurettes en application, frises d'entrelacs et guirlandes de laurier supportées par quatre pieds droits cannelés. La base en bronze signée Eugène BAZART, Paris. Style Louis XVI, XIXe. Avec clé, timbre et balancier. 52 x 41,5 x 17 cm.	1800	2232
199		Pendule en bronze ciselé, doré et patiné dite au "Nègre au portefaix" figurant un jeune homme noir aux yeux émaillés, s'appuyant sur une canne de bambou et portant sur son dos une balle de coton dans laquelle s'inscrit un cadran circulaire émaillé blanc aux heures en chiffres romains signé DEVERBERIE à Paris. La base à pans coupés à décor en application d'une singerie épaulée de deux paniers rubanés dans lesquels se nourrissent des volatiles. L'ensemble reposant sur quatre pieds à sphères aplaties. Vers 1800. Avec clé, timbre et balancier. 37,5 x 26,5 x 9,5 cm. (timbre à remonter, manque le verre protégeant le mouvement) Note : Modèle similaire reproduit page 342 et 343 dans l'Encyclopédie de La Pendule Française du Moyen-Age au XXe siècle, Pierre KJELLBERG, les Éditions de l'amateur.	14000	17360



LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
200		Pendule dite au "Char de Télémaque" en bronze ciselé et doré figurant un char richement décoré d'un mufler de lion mené par Télémaque conduisant Athéna et tiré par deux chevaux. Le cadran circulaire émaillé blanc aux heures en chiffres romains, signé Mme GENTILHOMME PALAIS ROYAL, dissimulé dans une roue. L'ensemble reposant sur une base rectangulaire aux montants en faisceaux de licteurs, ornée d'une frise de personnages représentant les amours de Télémaque flanquée de couronnes de laurier et de glaives, Époque Empire. H. 45,5 x 50 x 12,5 cm. (lance d'Athéna déformée). Présenté sous un globe en verre à socle en bois. Note : modèle similaire reproduit page 417 dans l'Encyclopédie de la Pendule Française du Moyen-Age au XXe siècle, Pierre KJELLBERG, les Éditions de l'amateur,	11600	14384
201		Pendule en bronze ciselé et doré figurant Homère jouant de la lyre et assis sur une borne dans laquelle s'inscrit un cadran circulaire guilloché aux heures en chiffres romains. La base rectangulaire à degrés ornée d'une corne d'abondance terminée par un mufler de bélier et parcourue d'une frise à décor en léger relief de scènes mythologiques. Époque Restauration. Avec clé, timbre et balancier. 55,5 x 42 x 12 cm. (manque le verre protégeant le mouvement).	1480	1835,2



LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
202		Pendule portique en marbre blanc et bronze doré, le cadran circulaire, épaulé de quatre colonnes à fût lisse, à décor de frises de feuilles d'eau aux heures en chiffres romains sur fond émaillé blanc, la partie centrale guillochée. L'ensemble reposant sur une base rectangulaire à degrés supportée par des pieds en sphères aplaties. Époque Restauration, XIXe. Avec son mouvement à balancier en bronze. 54 x 29 x 15 cm. (manque la clé, nombreuses restaurations et manques, éclats au marbre).	120	148,8
203		Pendule en bronze ciselé, doré et patiné figurant un jeune chevalier d'esprit Renaissance à la lecture, assis sur un tertre fleuri dans lequel s'inscrit un cadran circulaire gris guilloché aux heures en chiffres romains. La base rectangulaire à décor de rinceaux feuillagés. L'ensemble reposant sur quatre pieds à enroulement. Époque Romantique, XIXe. Avec timbre et balancier. 42 x 34,5 x 13 cm. (manque la clé et le verre protégeant le mouvement).	300	372
204		Pendule en bronze ciselé et doré figurant une jeune femme et un jeune homme à la lecture d'esprit Renaissance. Ces derniers assis sur un tertre dans laquelle s'inscrit un cadran circulaire émaillé blanc aux heures en chiffres romains signé CERENIC FROMGÉ rue Coquillière 33. La base trapézoïdale à riche décor de motifs stylisés reposant sur deux pieds à volutes à l'avant et deux pieds légèrement cambrés à l'arrière. Époque Romantique, XIXe. Avec son timbre. 45 x 34 x 12 cm. (manque la clé et le balancier).	370	458,8



LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
205		Pendule en bronze ciselé et doré figurant une jeune femme au panier et un peintre à la palette d'esprit Renaissance. Ce dernier assis sur une borne dans laquelle s'inscrit un cadran circulaire gris guilloché signé RAPIN à Rouen, aux heures en chiffres romains. La base trapézoïdale à riche décor de fleurs, rinceaux feuillagés et palmettes stylisées. Époque Romantique, XIXe. Avec clé, timbre et balancier. 49 x 37 x 13 cm.	520	644,8
206		Pendule en bronze ciselé et doré figurant un peintre et sa palette assis sur une borne dans laquelle est inscrit un cadran circulaire émaillé blanc portant l'inscription MONTMARIN et ceint d'un rang de perles. La base trapézoïdale richement ornée de motifs stylisés, serpents, salamandres, insectes et allégorie des Arts. Celle-ci épaulée de deux Putti ailés retenant chacun une couronne de laurier. L'ensemble reposant sur quatre pieds à volutes. Époque Romantique, XIXe. Avec son timbre. 50,5 x 39 x 18 cm. (manque la clé, le balancier et le verre du mouvement, base à refixer).	1100	1364




LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
207		<p>Cartel de forme mouvementée en marqueterie dite Boule d'étain sur fond d'écaille. Le cadran circulaire aux heures en chiffres romains noirs inscrites sur des pastilles blanches émaillées. L'ensemble reposant sur quatre pieds toupie. Riche ornementation de bronze ciselé et doré telle que chutes d'angles, galerie ajourée, moulures de soulignement et lingotières à décor de rinceaux feuillagés, coquilles stylisées et masques de barbues. L'amortissement orné d'un pot à feu tripode à sabots de caprins. Présenté sur sa base rectangulaire échancrée au modèle. Époque Napoléon III. Avec clé, timbre et balancier. Dimensions avec la base : 73 x 33 x 20 cm. (accidents et manques, notamment à la marqueterie).</p>	2600	3224
208		<p>Cartel de forme mouvementée en marqueterie dite Boule de laiton sur fond d'écaille. Le cadran circulaire aux heures en chiffres romains noirs inscrites sur des pastilles blanches émaillées. Ce dernier protégé par une vitre ornée de deux amours se balançant sur une draperie. Riche ornementation de bronze ciselé et doré telle que chutes d'angles et piètement en espagnolettes, moulures de soulignement à décor de rinceaux feuillagés et amortissement figurant un amour et un aigle en ronde-bosse évoluant sur des nuées. Style Louis XV, début XXe. Avec clé, timbre et balancier à soleil rayonnant. 62 x 27 x 14 cm.</p>	460	570,4




LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
209		<p>Pendule en bronze ciselé et doré figurant deux amours sur un tertre fleuri, l'un ailé tenant une couronne de laurier dans sa main gauche et une lampe à huile dans sa main droite éclairant le second à la lecture. Le cadran circulaire émaillé blanc aux heures en chiffres romains ceint d'un rang de perles et souligné d'une guirlande de roses. La base de forme mouvementée parcourue de tores de laurier et agrémentée de plaques de porcelaine dans le goût de Sèvres à décor de Putti. L'ensemble reposant sur deux pieds à enroulement à l'avant et deux petits pieds droits à l'arrière. Style Louis XV, fin XIXe. Avec clé, timbre et balancier. 44 x 43 x 11,5 cm. (verres protégeant le cadran et le mouvement à remonter, un pied arrière à refixer).</p>	700	868
210		<p>Pendule borne en bronze ciselé et doré, les montants ornés de mufles de béliers surmontés de toupies, le cadran circulaire émaillé blanc aux heures en chiffres romains et minutes en chiffres arabes ceint d'un rang de perles rubané et épaulé de deux pots à feu. La façade et les côtés munis de vitres en verre coloré bleu. La partie sommitale à décor de vase à la grecque. L'ensemble reposant sur une base ajourée à ressauts supportée par quatre pieds toupie. Style Louis XVI, fin XIXe. Avec son timbre. 36 x 29 x 10 cm. (manque la clé et le balancier).</p>		




LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
211		<p>Cartel de forme mouvementée en bronze ciselé à décor de rinceaux fleuris, feuillagés et trophée à la torche. Le cadran circulaire émaillé blanc aux heures en chiffres romains et minutes en chiffres arabes. L'ensemble reposant sur quatre pieds à volutes.</p> <p>Avec timbre et balancier.</p> <p>Style Rocaille, fin XIXe.</p> <p>44 x 26,5 x 16,5 cm.</p> <p>(manque la clé, usures de patine).</p>	180	223,2
212		<p>Garniture de cheminée en bronze ciselé et doré. La pendule de forme mouvementée à décor de rinceaux feuillagés, le cadran circulaire aux heures en chiffres romains inscrites sur des pastilles blanches émaillées. Le cadran épaulé de bustes de femmes ailées et draperies, souligné d'un visage d'enfant rayonnant. La partie sommitale ornée d'un pot couvert fleuri et de deux gueules de monstres marins. L'ensemble reposant sur quatre pieds à enroulement.</p> <p>La paire de candélabres à cinq bras de lumière dont un central muni d'un éteignoir fleuri.</p> <p>Fin XIXe.</p> <p>Avec timbre et clé.</p> <p>Dimensions de la pendule : 59,5 x 31 x 17 cm.</p> <p>Dimensions des candélabres : 70 x 24 x 24 cm.</p> <p>(manque le balancier).</p>	900	1116




LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
213		<p>Pendule dite mystérieuse en régule patiné figurant un jeune enfant drapé à l'antique adossé à une souche et retenant dans son bras droit un cadran circulaire émaillé blanc aux heures en chiffres romains et minutes en chiffres arabes. Le mouvement à balancier. L'ensemble reposant sur un socle circulaire en bois noirci.</p> <p>Fin XIXe.</p> <p>37,5 x 12,5 x 12,5 cm.</p> <p>(usures de patine, cadran légèrement déformé).</p>	400	496
214		<p>Horloge comtoise en chêne mouluré et sculpté à décor de rocailles et lianes fleuries, la corniche en chapeau de gendarme, la partie supérieure ouvrant par trois portes vitrées, le cadran circulaire en laiton aux heures en chiffres romains et minutes en chiffres arabes, les écoinçons en étain découpé ornés de rinceaux feuillagés et Pégase.</p> <p>La caisse ouvrant par une porte munie d'un oculus vitré et reposant sur une base de section rectangulaire.</p> <p>Époque Louis XV.</p> <p>Présentée avec deux poids.</p> <p>227,5 x 48 x 25 cm.</p> <p>(petits accidents et manques, une vitre accidentée, mouvement incomplet probablement rapporté).</p>	250	310

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
215		<p>Petit buffet diminutif à deux corps en noyer mouluré, sculpté et marqueté de fleurs. La partie supérieure et la partie inférieure ouvrant chacune par deux vantaux à encadrements ornés d'oves et deux tiroirs. La corniche soulignée de denticules, supportée par six chapiteaux à feuilles d'acanthé et agrémentée d'un médaillon en marbre. L'ensemble reposant sur une base à degrés supportée par deux pieds en demi-sphères à l'avant et deux pieds droits à l'arrière.</p> <p>Gravé "Anno 1640". XVIIe. 172 x 113 x 56 cm. (accidents, manques et restaurations, médaillon rapporté).</p>	1000	1240
216		<p>Buffet deux-corps en noyer mouluré et sculpté, la partie supérieure en retrait ornée d'un important fronton ajouré à décor de scène animée dans des rinceaux feuillagés, ouvrant par deux portes et un tiroir. Les montants en colonnes torsées et balustres, le dormant central à décor de terme féminin. La ceinture ouvrant par trois tiroirs flanquée de têtes d'angelots, la partie basse ouvrant par deux portes pleines encadrées de feuillages. L'ensemble reposant sur trois pieds boule à l'avant et deux pieds droits à l'arrière.</p> <p>Meuble de style XVIIe composé d'éléments anciens et rapportés. 232 x 140,5 x 57 cm. (petits accidents et manques, transformations et restaurations).</p>	400	496



LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
217		<p>Importante armoire rectangulaire en placage de palissandre et bois noirci ouvrant par deux portes richement sculptées de rinceaux feuillagés dans des encadrements ondes. Les montants et le dormant à colonnes détachées, les chapiteaux à décor de gueules de monstres et visages d'hommes barbus, la traverse supérieure parcourue de mufles de lions, vases, guirlandes fleuries et volatiles, la corniche à degrés ornée d'un fronton figurant deux puttis. La partie inférieure à ressaut ouvrant par deux tiroirs. L'ensemble reposant sur cinq pieds boule.</p> <p>Style Néo-Renaissance, fin XIXe. 230 x 236 x 100 cm. (petites accidents et manques notamment au placage).</p>	1000	1240
218		<p>Coffre rectangulaire à système en chêne, le couvercle à charnières ouvrant par deux serrures à clé. L'ensemble reposant sur quatre pieds en sphères aplaties. Ornementation de nombreux clous en fer forgé.</p> <p>France, XVIIIe. 52 x 87x 48 cm. (petits accidents, fentes sur le couvercle et problème d'ouverture).</p>	450	558
219		<p>Importante armoire rectangulaire en noyer mouluré et marqueterie. La corniche en chapeau de gendarme surmontant un décor de panier fleuri dans des encadrements, la partie centrale ouvrant par deux portes. La traverse inférieure chantournée, les montants arrondis. L'ensemble reposant sur quatre pieds tronqués.</p> <p>Travail lorrain, fin XVIIIe. 262 x 165 x 70 cm. (accidents, manques et restaurations).</p>	340	421,6




LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
220		Important buffet deux corps en merisier mouluré et sculpté, la partie supérieur en retrait en chapeau de gendarme ouvrant par deux portes. La partie inférieure ouvrant par deux portes. Les montants arrondis, la traverse chantournée centrée d'une coquille, l'ensemble reposant sur deux petits pieds cambrés à l'avant et deux pieds droit à l'arrière. Travail régional XVIIIe. 259 x 155 x 68 cm. (petits accidents et restaurations).	1050	1302
221		Importante encoignure en sapin et chêne mouluré ouvrant par une porte et un vantail cintrés. Les montants en pilastres, l'ensemble reposant sur une plinthe. XIXe. 242 x 79,5 x 47 cm. (petits accidents).	800	992
222		Commode rectangulaire en noyer mouluré et sculpté, la façade légèrement galbée ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis, la ceinture chantournée à décor de fleurs. L'ensemble reposant sur deux pieds légèrement cambrés terminés par un enroulement à l'avant et deux pieds droits à l'arrière. Époque Louis XV. Ornementation de bronzes ciselés et dorés telle que poignées de tirage et entrées de serrure. 86 x 127 x 56,5 cm. (accidents, manques et restaurations).	850	1054




LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
223		Fauteuil à la Reine en bois mouluré et sculpté de rinceaux feuillagés, le dossier droit chantourné, les accotoirs terminés par un enroulement à l'avant, les consoles d'accotoirs en retrait et légèrement galbés, la ceinture mouvementée ornée de coquilles stylisées. L'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés. L'assise et le dossier cannés. Époque Régence. 96,5 x 68,5 x 52,5 cm. (accidents, manques et restaurations, renforts anciens).	480	595,2
224		Commode rectangulaire en bois naturel mouluré à façade galbée ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis, décor pyrogravé de semis de fleurs inscrits dans des treillages. L'ensemble reposant sur quatre pieds droits. Travail régional XVIIIe. 89 x 120 x 62,5 cm. (accidents, manques et restaurations notamment au plateau, entures aux pieds).	500	620
225		Paire de fauteuils cabriolet en acajou mouluré et sculpté à décor de fleurs et feuillages, le dossier chantourné, les accotoirs terminés par un enroulement, les consoles en retrait en coup de fouet, la ceinture mouvementée. L'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés. L'assise et le dossier cannés. Style Louis XV, XIXe. 90 x 60 x 49,5 cm. (petits accidents et manques notamment au cannage).	300	372




LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
226		Commode rectangulaire en noyer mouluré à façade légèrement galbée ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis, la ceinture chantournée, l'ensemble reposant sur deux pieds légèrement cambrés à l'avant et deux pieds droits à l'arrière. Époque Louis XV. 84 x 127 x 61 cm. (petits accidents, manques et restaurations, plateau et bronzes rapportés, entures aux pieds).	750	930
227		Fauteuil à la Reine en hêtre mouluré et sculpté, le dossier droit légèrement mouvementé, les accotoirs à manchette terminés par un enroulement, les consoles en retrait en coup de fouet, la ceinture chantournée ornée de fleurettes, l'ensemble reposant sur quatre pieds galbés. Époque Louis XV. 90,5 x 63 x 48 cm. (accidents, manques et restaurations, enture à un pied, garniture en coton écru tachée).	270	334,8
228		Commode rectangulaire en noyer mouluré ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, les tiroirs ornés de chevrons en intarsia de bois noirci. Les montants arrondis, les traverses chantournées, l'ensemble reposant sur quatre petits pieds à enroulement. Travail régional d'époque Louis XV. Ornements de bronze telle qu'entrées de serrure de style Louis XVI et poignées de tirage. 93,5 x 136 x 68,5 cm. (petits accidents et manques notamment au placage des tiroirs).	650	806




LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
229		Commode rectangulaire en chêne et noyer mouluré richement sculptée de rocailles, la façade galbée ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis, la ceinture chantournée à décor de fleurs et feuillages. L'ensemble reposant sur quatre petits pieds cambrés terminés par un enroulement. Travail régional XVIIIe. 87 x 128 x 66 cm. (petits accidents et manques, travaux de vers, restaurations notamment au plateau).	1250	1550
230		Commode sribane rectangulaire à façade galbée en acajou, la partie supérieure ouvrant par un abattant démasquant huit niches, treize petits tiroirs, une porte et un compartiment secret. La partie inférieure ouvrant par trois tiroirs, les montants arrondis moulurés, la traverse inférieure chantournée. L'ensemble reposant à l'avant sur deux petits pieds cambrés et deux pieds droits à l'arrière. Travail de port, XVIIIe. 112 x 114 x 55 cm. (restaurations).		
231		Commode rectangulaire à façade arbalète en placage de bois exotique ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, les côtés galbés, les montants saillants, la ceinture en cul de lampe. L'ensemble reposant sur deux pieds légèrement cambrés à l'avant et deux pieds droits à l'arrière. Plateau de marbre brèche mouluré. Estampille de Louis DELAITRE, reçu maître en 1738. Époque Louis XV. Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés telle que poignées de tirage, entrées de serrure, chute d'angles, cul de lampe et sabots. 84,5 x 104 x 53,5 cm. (petits accidents et manques notamment au placage, fente sur un côté, plateau de marbre restauré).	3650	4526




LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
232		Commode sauteuse à façade et côtés galbés en placage de bois exotique ouvrant par deux tiroirs sur deux rangs, les montants saillants, la ceinture en cul de lampe. L'ensemble reposant sur quatre pieds légèrement cambrés. Plateau de marbre brèche mouluré. Estampille de Hubert HANSEM JME, reçu maître en 1747. Époque Louis XV. Riche ornementation de bronzes ciselés et doré à décor de motifs rocaille telle que poignées de tirage, entrées de serrure, cul de lampe, chutes d'angles et petits sabots. 83,5 x 83 x 50,5 cm. (nombreux accidents et manques notamment au plateau, au marbre et au placage, restaurations anciennes)	2000	2480
233		Petit bureau de pente rectangulaire en acajou et placage d'acajou moucheté toutes faces ouvrant par un abattant formant écritoire découvrant une niche, deux petits tiroirs et un casier. La ceinture galbée, l'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés. Ornementation de laiton telle que filets d'encadrement, lingotières et sabots. La serrure gravée Paul SORMANI, 10 rue Charlot Paris. Style Louis XV, XIXe. 87 x 60 x 42 cm. (très légers accidents au placage, placage du casier taché et gondolé).	400	496





LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
234		Petite table à écrire rectangulaire en noyer ou acajou ouvrant par un tiroir, la ceinture chantournée, le plateau orné d'un sous-main en cuir havane souligné d'une frise de feuillages dorés. L'ensemble reposant sur quatre pieds moulurés et cambrés Époque Louis XV. 71,5 x 78 x 50 cm. (usures du sous-main et restaurations).	550	682
235		Paire de chaises en hêtre mouluré et sculpté, le dossier en raquette parcouru de tresses rubanées, la ceinture légèrement bombée, les dés de raccordement à décor de fleurettes. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés à l'avant. Estampille de Jean-Baptiste SÉNÉ, reçu Maître en 1769. Époque Louis XVI. 84 x 41 x 40,5 cm. (petits accidents, manques et restaurations anciennes).	850	1054
236		Petit secrétaire droit en acajou et placage d'acajou. La partie supérieure ouvrant par un abattant formant écritoire et démasquant deux niches et un petit tiroirs. La partie inférieure ouvrant par trois tiroirs. Plateau de marbre blanc veiné gris. L'ensemble reposant sur quatre petits pieds gaines terminés par des sabots de bronze. Époque Louis XVI. 110 x 50,5 x 34,5 cm. (fente, petits accidents et manques).	550	682





LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
237		Table tric-trac rectangulaire en acajou, placage d'acajou et filets de bois clair à quatre tiroirs en ceinture dont deux simulés, le plateau amovible ornée d'un damier en ivoire et ébène découvrant un plateau de jeu et une feutrine verte. L'ensemble reposant sur quatre pieds légèrement fuselés et cannelés agrémentés de petites roulettes en bronze. Époque Louis XVI. Présentée avec des palets de jeu. 74 x 112,5 x 58,5 cm. (restaurations et transformations, équerres en laiton au plateau).	2200	2728
238		Série de six chaises en bois mouluré, sculpté et laqué blanc, les dossiers droits rectangulaires, la ceinture droite, les dés de raccordement à décor de fleurettes. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés à l'avant. Époque Louis XVI. 90 x 46,5 x 43 cm. (petits accidents et manques, renforts anciens et usure de patine).	1200	1488
239		Petit bonheur de jour rectangulaire en acajou et placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs en ceinture et une tablette formant écritoire. Le gradin ouvrant par une porte vitrée et un tiroir, les côtés formant niches. Les plateaux agrémentés de tablettes en marbre blanc veiné gris ceints de galeries de laiton. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés terminés par des roulettes. Style Louis XVI, XIXe. 117 x 80 x 42 cm. (petits accidents et manques).	400	496



LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
240		Lit de repos en bois mouluré, sculpté et laqué blanc, les dossiers en chapeau de gendarme, les dés de raccordement à décor de fleurettes, les montants terminés par des fruits stylisés. L'ensemble reposant sur huit pieds légèrement fuselés et cannelés. Époque Louis XVI. 94,5 x 67 x 165 cm. (petits accidents et manques).	460	570,4
241		Fauteuil cabriolet en bois mouluré, sculpté et laqué gris. Le dossier en chapeau de gendarme, les accotoirs à manchette terminés par un enroulement, les consoles galbées, la ceinture légèrement bombée, les dés de raccordement ornés de fleurettes. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés. Époque Louis XVI. 83,5 x 56,5 x 50 cm. (petits accidents et manques, à regarnir).	320	396,8
242		Secrétaire droit en acajou et placage d'acajou la partie supérieure ouvrant par un tiroir et un abattant formant écritoire et démasquant trois niches et cinq petits tiroirs. La partie inférieure ouvrant par deux vantaux. Les montants à pans coupés cannelés et rudentés. L'ensemble reposant sur quatre pieds droits. Estampille de Conrad MAUTER, reçu maître en 1777. Époque Louis XVI. Ornementation de bronzes ciselés et dorés telle que poignées de tirage, entrées de serrure, chutes d'angles et piètements. Plateau de marbre gris veiné mouluré. 143 x 98 x 40 cm. (nombreux accidents et manques notamment au placage de la traverse supérieure, à restaurer, un élément en bronze à refixer).	620	768,8




LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
243		Console demi-lune en bois doré et laqué crème, les dés de raccordement ornés de fleurettes. La ceinture et les pieds légèrement fuselés et cannelés. Plateau de marbre gris mouluré. Époque Louis XVI. 73 x 93 x 44 cm. (restaurations, redorée).	650	806
244		Mobilier de salon en hêtre mouluré, sculpté et laqué gris, les dossiers en chapeau de gendarme ornés de carquois et torches, les montants cannelés sommés de pommes de pin, les accotoirs à manchette, les consoles galbées et feuillagées, les dés de raccordement en pointes de diamant. L'ensemble reposant sur quatre pieds cannelés à l'avant et légèrement cambrés à l'arrière, comprenant une banquette, deux fauteuils et deux chaises. Style Louis XVI, vers 1900. Dimensions de la banquette : 101 x 119 x 51 cm. Dimensions d'un fauteuil : 101 x 60,5 x 51,5 cm. Dimensions d'une chaise : 94 x 51 x 41 cm.	650	806
245		Paravent de forme mouvementée à quatre feuilles en bois laqué rouge ornées de scènes de campagne et chasse au sanglier peintes à l'huile sur toile. XVIIIe. Dimensions d'une feuille 158 x 49 cm. (nombreux accidents et manques).	700	868




LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
246		Traîneau d'enfant en bois sculpté, tourné, doré et noirci. Les panneaux extérieurs à décor peint de paysages lacustres animés aux moulins. Ces derniers surmontés d'éléments ornementaux ajourés figurant personnages et vases fleuris dans un entourage de rinceaux feuillagés, l'avant agrémenté de deux cols de cygnes. Les patins en métal terminés par deux feuilles de chêne stylisées. L'intérieur à une place et un bac amovible en zinc pouvant former jardinière. Travail probablement hollandais, début XIXe. 91 x 79,5 x 124 cm. (petits accidents et manques, usures de patine).	6000	7440
247		Paire d'éléments de mobilier en bois sculpté, polychrome et doré à décor de têtes d'anges. Travail de la Péninsule ibérique XVIIIe. 76 x 17 x 22 cm. (fentes).		
248		Bibliothèque rectangulaire en acajou et placage d'acajou ouvrant par deux portes vitrées découvrant quatre étagères. La corniche à degrés, les montants à colonnes détachées. L'ensemble reposant sur deux pieds de section carrée à l'avant et deux pieds droits à l'arrière. Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés telle que cols de cygne, rinceaux feuillagés, couronne rubanée, bagues et entrées de serrure. Style Empire, fin XIXe, début XXe. 196,5 x 135 x 43,5 cm.	680	843,2





LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
249		Bureau rectangulaire en placage d'acajou ouvrant en ceinture par quatre tiroirs et une façade simulée, les montants en colonne réunis par une entretoise en H. Le plateau gainé d'un sous-main en cuir vert souligné d'une frise de palmettes dorées. Ornementation de bronzes ciselés et dorés telle que entrées de serrure, motifs d'applique, bagues et chapiteaux. Style Empire, fin XIXe début XXe. 81 x 135,5 x 68 cm.	900	1116
250		Guéridon circulaire en placage d'acajou, filets de bois clair et chêne sculpté, le plateau centré d'un marbre blanc veiné gris et cerclé de laiton. La ceinture ornée de mufles de lion. Les montants cambrés terminés en griffes réunis par un plateau d'entretoise circulaire centré d'un marbre blanc. XIXe. H. 72 cm. Diam. 67 cm (accidents et manques, plateau d'entretoise à refixer).	950	1178
251		Miroir psyché en placage d'acajou, la partie supérieure de forme cintrée, les montants galbés et moulurés réunis par une entretoise mouvementée. L'ensemble reposant sur quatre petites roulettes. Travail anglais, première moitié XIXe. 156 x 76 x 56 cm. (petits accidents et manques).	420	520,8
252		Guéridon circulaire composite en placage d'acajou et bois teinté façon acajou, le plateau agrémenté d'un marbre gris veiné, les montants à col de cygne et pieds griffes réunis par une entretoise triangulaire échancrée. L'ensemble reposant sur trois petites boules en bois noirci. Style Restauration. H. 70 cm. Diam. 66 cm. (montants postérieurs, plateau et entretoise XIXe, légers accidents et manques).	250	310

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
253		Jardinière octogonale en palissandre mouluré et sculpté, le piètement à volutes terminé en tête de bélier réuni par une base à double échancrure. Époque Restauration. Avec son intérieur en zinc. 77 x 71 x 47 cm. (légères rayures sur l'entretoise).	500	620
254		Deux bibliothèques rectangulaires pouvant former paire en bois teinté façon acajou, les montants en pilastres, l'intérieur à quatre étagères. Début XXe. 109 x 140,5 x 27 cm et 107,5 x 139,5 x 28 cm. (petits accidents et manques).	1100	1364
255		Jardinière ovale en marqueterie dite Boule de laiton sur fond d'écaille à décor de rinceaux feuillagés. Le couvercle amovible à deux prises. L'ensemble reposant sur quatre pieds légèrement cambrés, réunis par une seconde jardinière. Intérieurs en zinc, riche ornementation de bronzes ciselés et dorés telle que prises, galerie ajourée, chutes d'angles et moulures de soulignement. Époque Napoléon III. 78 x 52 x 32 cm. (accidents et manques notamment à la marqueterie).	600	744
256		Confident en bois tourné et noirci, la garniture en velours ras vert capitonnée et agrémentée de galons, la ceinture mouvementée à franges. L'ensemble reposant sur quatre petits pieds à roulettes. Époque Napoléon III. 73 x 123,5 x 104 cm. (petits accidents et manques, garniture tachée et décolorée).	1250	1550







LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
257		Petite table ovale en bois laqué, le plateau à décor de paysage aux échassiers, ouvrant par un tiroir en ceinture, le piétement réuni par deux tablettes d'entretoise de forme rognon. Porte une étiquette au revers "Maison de l'Escalier de Cristal Pannier-Lahoche & Cie, 1 rue Auber et 6 rue Scribe en face le Grand Opéra". Travail japonisant, vers 1900. 73 x 50 x 35,5 cm. (fentes et petits accidents).	320	396,8
258		Commode rectangulaire à hauteur d'appui en noyer et marqueterie de bois clair, la façade galbée ouvrant par quatre tiroirs sur quatre rangs, les montants à pans coupés ornés de rinceaux, fleurettes et triglyphes saillants, le plateau parcouru de denticules en bois doré. L'ensemble reposant sur deux pieds légèrement cambrés à l'avant et deux pieds droits à l'arrière. Travail italien piémontais, début XIXe. 110 x 130 x 64 cm.	1150	1426
259		Tabouret à vis en bois sculpté et doré, l'assise pivotante en forme de coquille. La ceinture et les chutes d'angles ornés de fleurs et feuillages. L'ensemble reposant sur un piétement tripode terminé par des pieds griffes réunis par une entretoise triangulaire échancrée. Fin XIXe, début XXe. 62,5 x 42 x 49,5 cm. (usures à la dorure).	1250	1550
260		Colonne sellette en marbre rouge griotte, la tablette et la base carrée, le fût lisse. XXe. 106,5 x 29,5 x 30 cm. (éclat ancien sous la tablette).	800	992


LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
261		Lit en bois mouluré, sculpté et laqué à décor polychrome en relief de branchages, oiseaux et papillons, la traverse inférieure découpée. L'ensemble reposant sur quatre petits pieds cambrés. Travail japonisant, première moitié XXe. 139 x 170 x 211 cm. (petits accidents et manques, restaurations).		
262		Mobilier de salle en manger en bois laqué noir et or comprenant : - une importante table circulaire et ses deux rallonges à piétement central reposant sur cinq pieds boule aplatis. H. 76 cm. Diam. 160 cm. Dimensions d'une rallonge : 60 x 160 cm. - une paire de fauteuils et une série de dix chaises, les dossiers renversés ajourés et décorés d'une palmette stylisée, les assises cannées recouvertes de galettes en velours cramoisi, le piétement sabre. Dimensions d'un fauteuil : 85 x 55,5 x 60 cm. Dimensions d'une chaise : 83 x 55 x 56 cm. (petits accidents et manques). Style Directoire, XXe.	1650	2046
263		Louis VUITTON, fin XIXe, début XXe. Importante malle rectangulaire gainée de toile grège à rayures, les armatures en hêtre et métal clouté. Le couvercle ouvrant par deux serrures. Poignées de portage latérales. Monogrammée au pochoir MS et l'inscription "Lieutenant Bertrand 5e chasseur". L'intérieur portant une étiquette "Louis VUITTON, emballer breveté S.G.D.G, fournisseur breveté pour S.M. LE ROI D'ESPAGNE, 1 rue Scribe, PARIS, usine à Asnière" et numéroté à la plume 3013. 69,5 x 100,5 x 58,5 cm. (nombreux accidents et manques, oxydations).	2000	2480


LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
264		Important trumeau en bois mouluré sculpté, doré et laqué gris,. La partie supérieure ornée d'une huile sur toile à décor d'Amours jouant dans un paysage, la partie inférieure formant miroir, les écoinçons ornés de motifs feuillagés. XIXe. 166 x 133,5 cm. (huile sur toile probablement XVIIIe, légères oxydations au miroir).	520	644,8
265		Important trumeau rectangulaire en bois mouluré sculpté, stucé, doré et laqué gris. La partie supérieure ornée d'une huile sur toile figurant une Diane chasserresse et un amour, la partie inférieure formant miroir. Les pourtours à décor de rangs de perles et frises de feuilles d'eau. Les montants agrémentés de fleurs rubanées et vases à la grecque inscrits dans des encadrements. Style Louis XVI, XXe. 156,5 x 96 x 5,5 cm. (petits accidents et manques, toile enchâssée probablement XIXe).	750	930
266		Trumeau de forme mouvementée en bois mouluré sculpté, stucé et doré à décor de rinceaux feuillagés et volutes,. La partie supérieure ornée d'une huile sur toile à décor d'une scène galante, la partie inférieure formant miroir. Style Louis XV, début XXe. 167,5 x 79,5 x 6,5 cm. (très légers accidents et manques notamment au stuc).	250	310

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
267		Important trumeau rectangulaire en bois mouluré sculpté, doré et laqué crème, la partie supérieure ornée d'une huile sur toile à décor de jeunes femmes pêchant près d'un pont, dans le goût du XVIIIe. La partie inférieure formant miroir, les encadrements à décor de rinceaux feuillagés et rocailles. Style Louis XV, XIXe. 207 x 152,5 x 7 cm. (nombreux accidents, manques et restaurations).	150	186
268		Miroir de forme chantournée en bois mouluré, sculpté, stucé et doré à décor de rinceaux feuillagés et coquille stylisée. Style Louis XV, XIXe. 90 x 56,5 x 3,5 cm. (petits accidents et manques, ancien miroir pareclose à fond rechampi vert).	150	186
269		Important miroir rectangulaire en bois sculpté, stucé et doré à décor de rinceaux feuillagés, le fronton orné d'une coupe à deux anses supportant une guirlande fleurie. Style Louis XV, XIXe. 122 x 84 x 4 cm. (petits accidents et manques notamment au fronton).	520	644,8
270		Important miroir rectangulaire en bois mouluré, sculpté, stucé et doré, le pourtour orné de rang de perles et frise de piastres. Le fronton à décor de mufler de lion souligné de tores de laurier sur fond de lances drapées, haches et faisceaux de licteur surmontés d'un dais. Style Louis XVI, début XIXe. 139 x 85 x 6 cm. (petits accidents et manques, notamment au fronton).	620	768,8




LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
271		Miroir rectangulaire en bois sculpté, stuqué et doré, les montants à décor de passementerie, le fronton orné de rinceaux feuillagés et oiseaux inscrits dans une couronne de laurier. Style Louis XVI, XIXe. 112,5 x 51 x 3,5 cm. (miroir moderne, petits accidents et manques).	180	223,2
272		Miroir rectangulaire en bois mouluré, sculpté, stuqué et doré. Le pourtour à rang de perles, les montants ornés de passementerie, le fronton à décor de rinceaux feuillagés, pommes de pin et oiseaux. Style Louis XVI, XXe. 92,5 x 51 x 3,5 cm. (petits manques et accidents, restaurations notamment au fronton).	300	372
273		Important miroir ovale en bois mouluré, sculpté, stuqué et doré à riche décor de rinceaux fleuris et feuillagés. XIXe. 139 x 98 x 8 cm. (accidents, manques et restaurations).	1350	1674
274		Dans le goût de BACCARAT. Lustre cage en bronze doré à huit bras de lumière ornés de pampilles, fleurettes, poignards, le fût en cristal. Première moitié XXe. H. 74 cm. Diam. 64 cm. (boule et pampilles à refixer).	1150	1426
275		Dans le goût de BACCARAT. Lustre cage en bronze doré à huit bras de lumière ornés de pampilles, fleurettes, poignards, le fût en cristal. Première moitié XXe. H. 69 cm. Diam. 57 cm.	1150	1426
276		Important lustre en bronze à six bras de lumière feuillagés. La partie centrale circulaire couverte d'un globe en cristal taillé. Vers 1900. H. 89,5. Diam. 91 cm. (petits accidents et manques à la verrerie).	400	496







LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
277		Important lustre à monture en bronze à douze bras de lumières sur deux rangs orné de nombreuses pampilles de cristal, poignards et plaquettes de verre soulignant l'armature. Début XXe. H. 100 cm. Diam. 88 cm. (accidents et manques notamment aux poignards, certaines pampilles à remonter).	1500	1860
278		MULLER Frères à Lunéville. Suspension en fer forgé et verre marmoréen à trois bras de lumière en volute retenant les tulipes et parcourus de feuilles de lierre. Vers 1930. H. 101 cm. Diam. 50 cm. (légers frottements sur la verrerie).	240	297,6
279		CHINE, XXe. Tapisserie en laine nouée main à décor de cervidés et volatiles évoluant dans un paysage fleuri et feuillagé. Porte une étiquette au revers "CHEVALIER Conservation" en date du 1.12.1999. 117 x 184,5 cm. (probable restauration).	260	322,4
280		Très important tapis en laine nouée main à décor de motifs stylisés, rinceaux fleuris et feuillagés sur fond à dominante moutarde. Fin XIXe, début XXe. 560 x 370 cm. (usures aux franges, à nettoyer).	5000	6200
281		IRAN, première moitié XXe. Tapis en laine nouée main à décor d'arbres fleuris, feuillagés et animaux sur fond à dominante bleue. 294 x 195 cm. (franges et bordures usées).	4200	5208
282		Important tapis d'Orient en laine nouée main à décor d'arbres fleuris et motifs stylisés sur fond à dominante rouge. 312 x 212 cm.	300	372

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
283		Important tapis rectangulaire Boukhara en laine nouée main à décor de motifs stylisés sur fond à dominante rouge. XXe. 378 x 279 cm.	750	930

LOT	DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
284	 <p>Boîte surréaliste en hommage à Pablo Picasso, entourage de Max Jacob.</p> <p>Valise en cuir noir, mesurant environ 29 x 25.5 x 11.5 cm contenant un ensemble de documents, dessins, photographies et objets rendant hommage à Pablo Picasso, ca.1940.</p> <p>La valise contient une carte postale adressée par une Caroline à Jules Le Duc en 1904. Ce document est très certainement le seul document authentique (non inventé par les artistes), même si la carte a été modifiée à l'encre bleue pour dessiner un cadran solaire, comme un hommage à la période bleue. Viennent ensuite deux lettres, l'une signée Pablo, l'autre signée Caroline, adressées toutes deux à Jules Le Duc et de la même écriture. Ces deux lettres font écho, chacun apprenant à Jules que, depuis sa rupture d'avec l'autre, il a retrouvé quelqu'un, demandant des nouvelles de son ancien compagnon, racontant l'arrivée du mobilier. La lettre de Picasso donne des détails aujourd'hui connus mais qui ne devaient l'être que d'un proche au moment de cette boîte (adresse, sa rencontre avec Amélie Lang dite Fernande Olivier, l'achat du mobilier au sculpteur Gargallo, le voisin Manolo, le pistolet qui ne quittait par Picasso lors de ses sorties).</p> <p>L'ensemble est aussi composé de nombreux sous-verres. Parmi ceux-ci, signalons-en 4, mesurant environ 85*100mm, qui pourraient passer pour des oeuvres de Picasso : un dessin à l'encre délicat et signé P.P., un autoportrait signé P.P., un dessin représentant le joueur d'orgue de Barbarie et un petit dessin aquarellé. Sans oublier la carte modifiée à l'encre bleue citée précédemment. Cela montre une forte connaissance de l'oeuvre de Picasso vers 1904.</p>	800	992






LOT	DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
285	 <p>ZAO Wou-Ki (1921-2013) Canto Pisan. Série de huit eaux-fortes polychromes numérotées 132/150 et signées en marge. 50,5 x 32,5 cm. (une feuille avec très légères rousseurs et infime déchirure en bordure).</p>	18400	22816
286	 <p>Louis ROLLET (1895-1988). Village africain animé au porteur d'eau. Huile sur toile signée et située en bas à droite. 27 x 46 cm. Expert : Philippe JAMAULT</p>	400	496
287	 <p>Ernest R. Ireland BLACKBURNE (1864-1947). The Song of the sea birds. Importante huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1892. Nombreuses étiquettes anciennes au revers dont une de la galerie David MESSUM, 8 Cork Street, London. 93 x 152 cm. (rentoilage sur châssis moderne)</p>	4500	5580
288	 <p>Maurice Ambroise EHLINGER (1896-1981). Vues d'Amboise. Paire d'huiles sur toile signées en bas à droite et à gauche. 50 x 61 cm.</p>	500	620
289	 <p>Marcel Thomas LAVOLLÉE (1876-1940). "Bord de Loire : Saint Michel". Huile sur toile signée en bas à droite. 81 x 100 cm.</p>	500	620
290	 <p>André BAUCHANT (1873-1958). Vue du château d'Azay le Rideau. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1949. 48 x 60 cm. (accidents, restauration).</p>	3400	4216

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
291		Maxime VOYET dit MAXIME (1896-1985). Annecy, le Palais de l'Isle et le Canal du Thiou. Importante huile sur isorel signée en bas à droite, titrée et datée 1960 au dos, portant une étiquette d'exposition "Musées de Laval, MAXIME 1896-1985, 26 juin - 26 août 1992. Coll. Jacques VOYET - Tours" et une seconde, manuscrite de la main de l'artiste "Monsieur MAXIME, 30 rue Chambert, Tours, Indre et Loire." 81 x 116 cm. Provenance : ancienne collection Jacques VOYET. Expert : Philippe JAMAULT	3200	3968
292		Jacques VOYET (1927-2010). Port du Croisic. Huile sur toile signée en bas à droite. Porte au dos une étiquette de la galerie STIEBEL, 30 rue de Seine à Paris VIe. 66 x 92 cm. Expert : Philippe JAMAULT		
293		Jacques VOYET (1927-2010). Port des Sables d'Olonne. Huile sur toile signée en bas à gauche. Porte au dos une étiquette de la galerie STIEBEL, 5 Faubourg Saint-Honoré, Paris VIIIe. 60 x 92 cm. Expert : Philippe JAMAULT		
294		Jacques VOYET (1927-2010). Le Coq. Huile sur toile signée en bas à droite et portant trois étiquettes au revers, la première "The Print Gallery, Michigan" une seconde "Frank H. Boose Gallery, Michigan" et une dernière "DuMouchelles, Fine Arts, Detroit". 73 x 100 cm. Expert : Philippe JAMAULT		



LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
295		Roger-Edgar GILLET (1924-2004). Portrait. Huile sur toile signée en bas à droite, porte une étiquette au revers "Galerie Ariel 140, Bd. Haussman 75008 Paris". 46 x 38 cm. (petits manques notamment en bordure inférieure).	3200	3968
296		Roger-Edgar GILLET (1924-2004). Portrait. Huile sur carton fort signée en bas à droite, porte une étiquette "Christie's" au revers. 50 x 35 cm.	3000	3720
297		Roland CHANCO (1914-2017). Louison et sa mère. Huile sur toile signée en haut à droite, contresignée, titrée et datée 2.12.2002 au dos. 115 x 89 cm. (n°61 du tome 4 du catalogue raisonné). Expert : Philippe JAMAULT		
298		Roland CHANCO (1914-2017). Le Lapin. Huile sur toile signée en haut à gauche, contresignée, titrée et datée 23.02.2002 au dos. 100 x 81 cm. (n°40 du tome 4 du catalogue raisonné). Expert : Philippe JAMAULT	1200	1488
299		Gino GREGORI (1906-1973). Nature morte. Huile sur toile signée en bas à droite. 56 x 39 cm.	500	620
300		Patricia SIMSA dit SIMSA (née en 1961). Couple de serveurs. Huile sur toile signée en bas à gauche. 100 x 100 cm.	900	1116



LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
301		Dominique SAVIGNARD (XXe). Les trois ors. Acrylique sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au revers. 99 x 80 cm.	1900	2356
302		Yasse TABUCHI (1921-2009). En dérive. Huile sur toile et acrylique signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée 1988 au revers. Porte une étiquette Francis BRIEST, 28.04.98 numéro 348. 147 x 113,5 cm.	3500	4340
303		DAUM NANCY. Petit vase tronconique en verre multicouches dégagé à l'acide à décor de primevères émaillées. Début XXe. H. 12.5 cm.	700	868
304		DAUM NANCY et Louis MAJORELLE (1859-1926). Vase à panse renflée en verre orangé marmoréen orné de paillons or, la monture en fer forgé à deux prises à décor de motifs stylisés. Vers 1920. H. 17,5 cm. Diam. 20 cm.	1050	1302
305		LEGRAS. Vase soliflore à col tubulaire et panse globulaire en verre multicouches dégagé à l'acide et givré à décor de feuilles de vigne. Vers 1900. H. 22,5 cm.	300	372
306		Émile GALLÉ (1846-1904). Vase balustre en verre multichouches dégagé à l'acide à décor de branchages fleuris et feuillagés. Vers 1900. H. 35 cm.	750	930



LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
307		Émile GALLÉ (1846-1904). Vase balustre en verre multicouches dégagé à l'acide à décor de branchages feuillagés. Vers 1900. H. 35 cm.	850	1054
308		ETLING. Vase en verre opalescent à décor en relief d'une femme dans une draperie, les prises en forme de grecques. Style Art déco. 27,5 x 24,5 x 14 cm. (petits éclats restaurés à la base).	2450	3038
309		Raymond BRANLÉ (né en 1940). Important flacon de section triangulaire en verre coloré et paillons d'or. Signé à la pointe au revers. 48,5 x 23 x 20 cm.	350	434
310		Jacques BLIN (1920-1995). Vase à panse renflée en céramique émaillée à décor incisé de bateaux et personnages en frise, la base et le col parcourus de grecques. Signé en creux au revers. Vers 1960. H. 30 cm. Diam. au col : 9,5 cm. Expert : Marie-Pierre ASQUIER	950	1178
311		Jacques BLIN (1920-1995). Pichet en céramique émaillée bleue à décor incisé de chevaux en frise. Signé en creux au revers. Vers 1960. H. 25.5 cm. Diam. au col : 10 cm. Expert : Marie-Pierre ASQUIER	350	434



LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
312		S. MELANIE (XXe). Héraklès archer. Sculpture en régule à patine verte présentée sur une terrasse rectangulaire en marbre portor signée à la pointe. Vers 1930. Dimensions du bronze : 33 x 57 x 12 cm. Dimensions avec la terrasse : 42 x 59 x 20 cm.	300	372
313		Demeter CHIPARUS (1886-1947). Jeune femme au chevreau. Sculpture en terre cuite signée sur la terrasse, portant l'inscription Éditions REVEYROLIS PARIS au revers. 41 x 57,5 x 16 cm.	400	496
314		Ary Jean Léon BITTER (1883-1973). Faune nourrissant deux faons. Sculpture en bronze à la cire perdue à patine argentée portant le cachet de fondeur SUSSE Frères Éditeurs Paris. Présentée sur une terrasse en marbre Portor. Dimensions du bronze : 24 x 92 x 10 cm. Dimensions avec la terrasse : 28,5 x 97 x 17,5 cm.	1250	1550
315		J.H. CHARLES (XXe). Lionne marchant. Sculpture en bronze patiné présentée sur une terrasse en granit noir. Dimensions du bronze : 20 x 49 x 15 cm. Dimensions avec la terrasse : 25 x 58 x 22,5 cm.	720	892,8
316		José Luis PEQUEÑO (1941). Aigle juché sur un tertre rocheux. Sculpture en bronze à patine verte, présentée sur une terrasse cubique en granit noir. Porte un cartel CETRERIA. Dimensions du bronze : 20 x 11 x 11 cm. Dimensions avec la terrasse : 29,5 x 11 x 11 cm. (usures de patine).	200	248





LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
317		École française, début XXe. Femme drapée à l'antique présentant les masques de Thalie et Melpomène. Sculpture en bronze patiné titrée CARTV. Trace de signature à déchiffrer au revers. 24,5 x 4 x 3,5 cm.	250	310
318		Julita STAVLICKA MOUSSETTE (née en 1948). La Lecture. Sculpture en bronze patiné. Signée et datée 2004 sur la base. 28 x 13,5 x 16 cm.	220	272,8
319		Jean ROULLAND (1931-2021). Buste d'Hippocrate. Sculpture en bronze patiné, signée et numérotée B 0266/1000 au revers. Présentée dans son emboîtement d'origine avec son certificat d'authenticité. 26 x 14 x 17 cm. (usures de patine notamment au nez, emboîtement accidenté).	210	260,4
320		Igor MITORAJ (1944-2014). Persée. Sculpture en bronze à patine verte, présentée sur une terrasse rectangulaire en travertin. Épreuve hors commerce numérotée D 387 1000 au revers. Présentée avec une brochure de l'artiste. Dimensions du bronze : 38 x 26 x 10 cm. Dimensions avec la terrasse : 48 x 17 x 10 cm. (petit éclat à un angle de la terrasse).	6900	8556
321		Michel AUDIARD (né en 1951). Femme Oiseau. Sculpture en bronze à patine verte présentée sur un socle également en bronze. 94 x 44 x 45 cm.	5800	7192






LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
322		Michel AUDIARD (né en 1951). Totem. Sculpture en bronze à patine verte et bleue, présentée sur un socle également en bronze. Signée et portant un numéro L 2.7 au revers. 87 x 30 x 25 cm.	1800	2232
323		Louis MAJORELLE (1859-1926) à Nancy. Petite table basse circulaire en bois exotique et placage reposant sur quatre pieds galbés. Le plateau portant l'estampille "MAJORELLE Nancy" marquetée. Vers 1900. H. 45 cm. Diam. 58 cm. (accidents et manques notamment au placage du plateau).	240	297,6
324		BAUMANN, début XXe. Série de quatre chaises bistrot en bois courbé et contre-plaqué. Les dossiers ovales. Estampille au revers. 80,5 x 38 x 39 cm. (très légères fentes aux assises).	320	396,8
325		Lampadaire en fer forgé à patine noire et grise, la base circulaire, le fût de section hexagonale ajouré orné dans sa partie supérieure de glyphes, le globe en verre moulé et dépoli à décor géométrique. Vers 1930. H. 134 cm. (éclats à la base du globe à l'emplacement des vis).	1300	1612
326		Série de huit chaises en fer forgé laqué blanc à décor de volutes. Les garnitures en tissu crème postérieures et estampillées de la maison CARO DECO à Hommes. Vers 1940. 99 x 37 x 39 cm. (manques de peinture).	1000	1240







LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
327		Artisans de MAROLLES et du LOIR-ET-CHER sous la direction artistique de Jean TOURET (1916-2004). Buffet rectangulaire en chêne clair ouvrant par trois portes et trois tiroirs, la partie supérieure formant une large niche. Gonds et poignées de tirage à décor d'hippocampes stylisés en fer forgé. L'ensemble reposant sur quatre pieds de section carrée en métal laqué noir. Estampillé au fer MAROLLES avec l'éléphant. 164,5 x 169,5 x 46 cm. (très légères griffures et traces de corrosion au piètement). Provenance : acquis auprès de Monsieur LERIN, Artisan de MAROLLES et du LOIR-ET-CHER.	10000	12400
328		Artisans de MAROLLES et du LOIR-ET-CHER sous la direction artistique de Jean TOURET (1916-2004). Table rectangulaire en chêne clair, le plateau sculpté en nid d'abeille à l'herminette reposant sur quatre pieds légèrement fuselés. Vers 1960. 75,5 x 120 x 69 cm. Provenance : acquis auprès de Monsieur LERIN, Artisan de MAROLLES et du LOIR-ET-CHER.	3500	4340






LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
329		<p>Artisans de MAROLLES et du LOIR-ET-CHER sous la direction artistique de Jean TOURET (1916-2004).</p> <p>Chaise en chêne clair, le dossier rectangulaire et l'assise trapézoïdale sculptés en nid d'abeille à l'herminette. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés.</p> <p>Estampillé au fer MAROLLES avec l'éléphant.</p> <p>Vers 1960.</p> <p>95 x 41,5 x 40,5 cm.</p> <p>(léger jeu du dossier).</p> <p>Provenance : acquis auprès de Monsieur LERIN, Artisan de MAROLLES et du LOIR-ET-CHER.</p>	4200	5208
330		<p>Artisans de MAROLLES et du LOIR-ET-CHER sous la direction artistique de Jean TOURET (1916-2004).</p> <p>Table basse rectangulaire en chêne clair, le plateau sculpté en nid d'abeille à l'herminette reposant sur quatre pieds légèrement fuselés.</p> <p>Estampille au fer MAROLLES avec l'éléphant.</p> <p>Vers 1960.</p> <p>54,5 x 89,5 x 59 cm.</p> <p>(légère décoloration sur le plateau, tâche d'encre au revers).</p> <p>Provenance : acquis auprès de Monsieur LERIN, Artisan de MAROLLES et du LOIR-ET-CHER.</p>	3700	4588



LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
331		<p>Artisans de MAROLLES et du LOIR-ET-CHER sous la direction artistique de Jean TOURET (1916-2004).</p> <p>Chaise en chêne clair, le dossier rectangulaire et l'assise trapézoïdale sculptés en nid d'abeille à l'herminette. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés.</p> <p>Estampillé au fer MAROLLES avec l'éléphant.</p> <p>Vers 1960.</p> <p>95 x 41,5 x 40,5 cm.</p> <p>Provenance : acquis auprès de Monsieur LERIN, Artisan de MAROLLES et du LOIR-ET-CHER.</p>	3800	4712
332		<p>Artisans de MAROLLES et du LOIR-ET-CHER sous la direction artistique de Jean TOURET (1916-2004).</p> <p>Table rectangulaire en chêne clair, le plateau lisse reposant sur quatre pieds légèrement fuselés.</p> <p>Vers 1960.</p> <p>75 x 119,5 x 68 cm.</p> <p>(plateau poncé, autrefois sculpté en nid d'abeille, décolorations et taches d'humidité sur le plateau).</p> <p>Provenance : acquis auprès de Monsieur LERIN, Artisan de MAROLLES et du LOIR-ET-CHER.</p>	3100	3844



LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
333		Artisans de MAROLLES et du LOIR-ET-CHER sous la direction artistique de Jean TOURET (1916-2004). Lit simple rectangulaire en chêne clair à tirefonds, l'extérieur des traverses sculpté en nid d'abeille à l'herminette. Les montants de la tête de lit terminés par des balustres torsos. Vers 1960. 113,5 x 98,5 x 203 cm. (décolorations et taches d'humidité à l'intérieur des montants). Provenance : acquis auprès de Monsieur LERIN, Artisan de MAROLLES et du LOIR-ET-CHER.	3400	4216
334		Artisans de MAROLLES et du LOIR-ET-CHER sous la direction artistique de Jean TOURET (1916-2004). Lit simple rectangulaire en chêne clair à tirefonds, l'extérieur des traverses sculpté en nid d'abeille à l'herminette. Les montants de la tête de lit terminés par des balustres torsos. Vers 1960. 113,5 x 98,5 x 203 cm. Provenance : acquis auprès de Monsieur LERIN, Artisan de MAROLLES et du LOIR-ET-CHER.	4000	4960
335		Pierre GAUTIER DELAYE (1923-2006). Tabouret en hêtre teinté, l'assise dite grain de café reposant sur quatre pieds cylindriques. 43,5 x 34 x 33,5 cm. (légères taches de peintures et légères rayures).	200	248
336		Roger CAPRON (1922-2006). Table basse ovale en bois teinté, le plateau agrémenté de carreaux de céramique figurant un herbier. L'ensemble reposant sur quatre pieds rectangulaires. Signée sur le plateau. Vers 1960. 30 x 102,5 x 91,5 cm.	450	558

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
337		Xavier PAUCHARD (1880-1935), édition TOLIX. Série de six chaises modèle "A" en tôle laquée blanche. 84 x 44 x 36,5 cm. (nombreux manques de peinture).	1200	1488
338		Giancarlo PIRETTI (né en 1940), édition CASTELLI. Série de trois chaises modèle "DSC 106" à dossier légèrement cintré et assise en bois teinté, la structure en métal chromé. L'ensemble reposant sur quatre pieds tubulaires en acier. Vers 1970. 74 x 58 x 44,5 cm.	250	310
339		Ernst MUMENTHALER (XXe) et Otto MEIER (XXe), Atelier GENESTAR "La Confiance, 62 rue Legendre, Paris 17e". Cabinet modèle "Magic Box" en placage de chêne vernis, contreplaqué et hêtre ouvrant par deux portes démasquant de nombreuses niches. La partie médiane formant écrioire coulissante et dépliant ouvrant par un tiroir et une tablette. Seconde moitié XXe. 113 x 83 x 54,5 cm. (petits accidents et manques, vernis craquelé, manque la clé).	955	1184,2
340		Olavi HANNINEN (1920-1992). Paire de bancs en bois naturel, la traverse supérieure des dossiers et les assises mouvementées, l'ensemble reposant sur quatre pieds inclinés. Seconde moitié XXe. 85 x 200 x 35 cm.	600	744
341		Arne JACOBSEN (1902-1971) & édition Fritz HANSEN. Série de 4 chaises modèle "série 7" en textile framboise reposant sur quatre pieds tubulaires en métal chromé. Datés 1970 au revers. 78 x 47 x 50 cm.	350	434

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
342		Lampadaire à deux bras de lumière en métal laqué noir et abat jour blancs reposant sur une base circulaire en marbre blanc. Vers 1970. 130 x 60 x 25 cm. (petits éclats à la base).	350	434
343		Florent LASBLEIZ (XXe-XXIe), édition AIRBORNE. Table basse à plateau triangulaire en verre reposant sur un piètement laqué noir. Vers 1960. 35 x 86 x 76cm.	350	434
344		Chaise en acier et métal chromé, la structure tubulaire à trois pieds ornée d'une assise en cuir havane. Vers 1970. 80,5 x 58 x 52 cm. (cuir patiné et usagé).	430	533,2
345		Mobilier de salon en plexi granité et fumé comprenant une table à plateau ovale et une série de six chaises, l'ensemble reposant sur un piètement chromé semi-circulaire. Travail italien vers 1970. Dimensions de la table : 75 x 129,5 x 90 cm. Dimensions des chaises : 80,5 x 39 x 49,5 cm. (légères oxydations, une chaise au dossier accidenté transformée en tabouret).		124
346		Table basse circulaire en métal chromé, le plateau et le plateau d'entretoise en marbre. L'ensemble reposant sur quatre pieds courbés. Vers 1970. H. 47 cm, Diam. 75 cm. (légères oxydations).	160	198,4
347		Desserte roulante rectangulaire en métal chromé agrémentée de deux plateaux en verre fumé. Vers 1970. 64,5 x 87 x 48 cm. (légère oxydation, petit éclat à un plateau).		

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
348		D'après Roger TALLON (1929-2011). Cinq tabourets pliants à assise circulaire en bois naturel et sapin. Dimensions du plus grand tabouret : H. 46 cm. Diamètre de l'assise : 29,5 cm. (tabourets d'un même modèle de dimensions et de bois différents, petits accidents et manques).	320	396,8
349		Eric MAVILLE (XXe). Importante table basse rectangulaire à fond de glace et plateau en verre supporté par quatre montants en plexiglas à degrés et sphères imitant un marbre rose veiné. Vers 1980. 34 x 120 x 120 cm. (légère fente à une sphère). On y joint une lampe au modèle. H. 62 cm. Diam. 40 cm.	300	372
350		Table carrée en bois exotique et placage, les extrémités découvrant deux rallonges à l'italienne à pans coupés. L'ensemble reposant sur quatre pieds de section carrée. XXe. Dimensions fermée : 72 x 110 x 110 cm. Dimensions avec rallonges : 72 x 207,5 x 110 cm. (petits accidents au placage et légères griffures).	270	334,8
351		Philippe STARCK (né en 1949), édition KARTELL. Fauteuil tulipe modèle "EROS", l'assise en plastique thermoformé, le piètement en métal chromé. 79?5 x 62 x 60 cm.	150	186
352		Philippe STARCK (né en 1949), édition ALEPH. Table de salle à manger à plateau carré en acajou et placage d'acajou reposant sur quatre pieds triangulaires en métal chromé Vers 1990. 72 x 135 x 135 cm. (accidents et manques notamment à un angle).		

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
353		Chaise en acier et chêne, le dossier triangulaire et l'assise circulaire à un pied central. Vers 1980. 82,5 x 45 x 47 cm. (légères oxydations).	530	657,2
354		MOLTENI, XXe. Mobilier de chambre en placage de chêne clair comprenant : - Une vitrine ouvrant par quatre tiroirs et deux portes vitrées. 203 x 91 x 42 cm. - Un bureau et son caisson ouvrant par trois tiroirs. 71 x 117 x 58,5 cm. - Un buffet bas ouvrant par deux portes. 56 x 92 x 42 cm. - Un lit de 90 ouvrant par trois tiroirs latéraux. 41 x 92 x 198,5 cm. - Deux éléments rectangulaires ouvrant par une porte. 100 x 20 x 56,5 cm. (infimes rayures).	290	359,6

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
355		SEGA SAILOR PHONOGRAPHIC. Bandit-manchot en métal et métal chromé, l'affichage à trois colonnes à décor de fruits et cloches, la partie inférieure ornée d'une scène de régate. 68 x 39 x 43 cm. On y joint un sac de pièces de 50 centimes de francs. (accidents et usures aux fixés sous verre).		
356		D. GOTTLIEB & Co. Flipper électromécanique modèle "Jungle Queen", la glace à quatre compteurs et décor d'un volcan en éruption, personnages et animaux sauvages. 188 x 72,5 x 140 cm. (rayures et petits accidents à la caisse en bois, en état de marche mais prévoir une révision.)	2000	2480

Nombre de lots : 349