




























LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
1		Salvador DALI (1904-1989). La Divine Comédie. Lithographie en couleur sur papier signée en bas à gauche. 27 x 20 cm.	60	74,76
2		Salvador DALI (1904-1989). La Divine Comédie. Lithographie en couleur sur papier signée en bas à droite. 27 x 20 cm.	80	99,68
3		POTIN JEUDY (XXe). Paysage de Loire. Huile sur toile signée en bas à gauche. 53,5 x 72,5 cm.	6	7,48
4		Jean Gaston MANTEL (1914-1995). La porteuse d'eau. Huile sur toile signée en bas à droite, datée (19)77. 85 x 30 cm.	3500	4235
5		Antoine René GIGUET (1920-2009). Côte rocheuse. Aquarelle signée en bas à droite avec envoi et datée 21.2.93. en bas à gauche. 43 x 55 cm.		0,0000
6		Antoine René GIGUET (1920-2009). Vue de Naples. Aquarelle signée en bas à droite et datée 11.77. 47 x 60 cm.	10	12,46
7		Antoine René GIGUET (1920-2009). Bouquet de roses. Aquarelle signée en bas à droite avec envoi et datée 79. 62 x 46 cm.		0,0000
8		Antoine René GIGUET (1920-2009). Bouquet de fleurs. Technique mixte signée en bas à droite avec envoi et datée 18.12.74. en bas à gauche. 60 x 44 cm.	15	18,7
9		Antoine René GIGUET (1920-2009). Bouquet de fleurs. Aquarelle signée en bas à droite et datée 80. 61 x 49 cm.	15	18,16










LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
10		Antoine René GIGUET (1920-2009). Paysage en fleurs. Aquarelle signée en bas à droite et datée 75. 27 x 34 cm.	10	12,46
11		Antoine René GIGUET (1920-2009). Bouquets de roses. Deux aquarelles signées en bas à droite avec envoi et datées. 45 x 28 et 39 x 31 cm.	5	6,24
12		Antoine René GIGUET (1920-2009). Nature morte aux faisans. Deux aquarelles signées en bas à droite avec envoi. 53 x 31 et 20 x 48 cm.	10	12,46
13		École française XXe. Femme le bras levé. Huile sur toile de jute. 80 x 124 cm.		
14		École début XXe. Vaches pâturant. Aquarelle à vue ovale. 20 x 16,5 cm.	25	31,16
15		VAN MARKEN (XIXe). Troupeau de vaches. Aquarelle signée en bas à gauche. 23 x 15,5 cm. (verre accidenté).	30	37,38
16		École française début XXe. Pêcheur sur sa barque. Huile sur toile. 25,5 x 35,5 cm.	30	37,38
17		Lot : - D'après Carle VERNET (1758-1836). Cavalier à cheval. Gravure. 26 x 28 cm. (accidents). - Femme de profil. Aquarelle polychrome. 12,5 x 10,5 cm. - Études. Dessin. 27 x 20 cm.	30	37,38
18		Gilbert BLANQUEFORT (XXe). Paysage. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 55 cm.	35	43,62


LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
19		École française vers 1920. Portrait de femme de profil. Pastel. 44 x 37 cm.	40	49,84
20		Anna NONCLERQ (XIXe-XXe). Les lavandières. Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 38 cm.	350	423,5
21		Ecole française, XIXe. Homme attablé. Dessin. 21 x 16 cm.	30	37,38
22		Giovanni Antonio CANAL (1697-1768), d'après. Vues de Venise. Série d'eaux-fortes numérotée 129/250. Fernand de Noble à Paris.	60	74,76
23		Claude LONGUET (XXe). Mouillage. Aquarelle signée en bas à droite. 18,5 x 32,5 cm.	30	37,38
24		Gisèle VAN LOYEN (XXe). Vue du Gard. Pastel signé en bas à droite. 16 x 24 cm.	10	12,1
25		Gisèle VAN LOYEN (XXe). Vue de Normandie. Pastel signé en bas à gauche. 14 x 23 cm.	20	24,92
26		Hermann FENNER-BEHMER (1866-1913). Femme nue lisant. Lithographie en couleurs par HANFSTAENGL. 53 x 65 cm (à vue). (nombreuses épidermures et rousseurs).	50	62,3
27		Cyprien Eugène BOULET (1877-1927). Jeune femme au chapeau. Lithographie originale signée en bas à gauche et numérotée 100/200. 53 x 40 cm.	10	12,46

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
28		École française XXe. Vue de ville. Lithographie originale. Signature à déchiffrer en bas à droite et numérotée en bas à gauche. 66 x 52 cm (à vue).	60	74,76
29		Hyacinthe RIGAUD (1659-1743), D'après. Louis XIV. Gravure en noir. 22 x 16 cm.	45	56,08
30		E. LAVIGNE (début XXe). Les skieurs près du chalet. Huile sur panneau signée en bas à droite. 13 x 20,5 cm.	10	12,46
31		LEROUSSAUD. Ecce homo Médaillon ovale en porcelaine en grisaille rehaussé d'or, signé en bas à droite. 28,5 x 23 cm. (petits accidents et manques au cadre)	10	12,46
32		Victor PETIT (XIXe) Bagnères de Bigorre et Pic du Midi (Pyrénées). Gravure polychrome encadrée. 17 x 25 cm.	30	37,38
33		Louis ICART (1888-1950). Lily. Gravure signée en marge, porte un numéro E298 et la mention "Copyright 1934 by L. ICART N.Y". 82 x 57,5 cm.		
34		Louis TOFFOLI (1907-1999). Bavardages. Lithographie originale sur papier Japon, signée en bas à droite et numérotée 46/125. 45 x 66 cm.	70	87,22
35		GERNEZ (1ère moitié XXe). Portrait d'homme, de femme et de jeune fille. Dessin au crayon gras et pastel noir, signé en bas à droite et daté 1935. 63 x 48,5 cm. (rousseurs).	90	112,14

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
36		P. CLOUET (XXe). Amboise - Langeais - Chenonceaux - Azay el rideau. Série de quatre dessins. 21 x 29 cm ou 29 x 21 cm.	15	18,7
37		Victor SPAHN (né en 1949). Les jockeys. Lithographie en couleurs numérotée 174/200 et signée en bas à droite. 55,7 x 75,5 cm.	30	37,38
38		Madeleine DE LA GIRAUDIÈRE (1922-2018). Vue de village. Lithographie 122/400. 50 x 64 cm	40	49,84
39		Pablo PICASSO (1881-1973), D'après. Colombe de la paix. Lithographie, signée en bas à gauche et numérotée 50/100 à droite 55 x 63 cm.	760	946,96
40		PONSARD (XXe). Nu allongé. Épreuve d'artiste. Lithographie contresignée au graphite en bas à droite. Decker et mathieu Paris. 44 x 87 cm. (taches et usures).	20	24,92
41		LANGLOIS XXe. Vue de Venise. Lithographie, épreuve d'artiste. 63 x 48 cm.	35	43,62
42		ALTAMIRA - ORLA-JEREZ. 2 affiches polychromes dont un d'après ANTONIO CASERO. 100 x 61 cm. (usures).		
43		Yves BRAYER (1907-1990) d'après. Vue du port. Lithographie signée en bas à droite. 50 x 65 cm.	30	36,3
44		DAMIN Georges (Né en 1942); La place Bellecour à Lyon. Lithographie originale signée et numérotée 162/180. 42 x 60 cm.	10	12,46

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
45		DALI (1904-1989). Nus. Lithographie contresignée en bas à droite, datée 1976, numérotée 49/125. 69 x 51 cm.	95	118,38
46		Pierre GARCIA-FONS (1928- 2016). Nature morte aux fruits. Lithographie signée en bas à droite et numérotée en bas à gauche 109/175. 67 x 49 cm.	5	6,24
47		Bernard TILLOLLOY (XX-XXI). Masques à Venise. Lithographie en couleurs signée en bas à droite, numérotée à gauche. 51 x 65 cm (à vue).		
48		B. PRADEAU (XXe). Variations clefs. Aquarelle signée en bas à droite et daté 8-VII-75. 48 x 63 cm (à vue).	45	56,08
49		Louis TOFFOLI (1907-1999). Femmes et enfant. Lithographie originale signée en bas à droite. Tirage numéroté 70/275. 36 x 47 cm.	40	49,84
50		MARVIS (d'après). La Belle Géorgienne. Gravure polychrome gravée par BADOUREAU. 53 x 38 cm. (taches, accidents et usures).	80	99,68
51		Vue d'optique. Vue de l'Isle à Neufie à Amsterdam. XVIIIe. 29 x 41 cm.	40	48,4
52		Rudolf Franz LEHNERT (1878- 1948) et Ernest Heinrich LANDROCK (1878-1966) Caire : ensemble de 3 tirages, le Caire le Sphinx, The Prayer in the Desert. Copyright by Lehnert & Landrock, Caire N 5064, 5060 et 5092. 58 x 28 cm. (usures).	135	168,22

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
53		Elisée MACLET (1881-1962). Vue du port. Aquarelle signée en bas à droite. 16 x 23 cm	180	217,8
54		Julien DAMOYE (XXe). La cérémonie. Gouache signée en bas à droite, intitulée au dos. 38,5 x 48,5 cm.	15	18,16
55		Jean CARZOU (1907-2000). La danseuse. Lithographie signée et datée 76 en bas à droite, numérotée 92/175 en bas à gauche.	40	49,84
56		Claude WEISBUCH (1927-2014) d'après. Lithographie signée en bas à droite et numérotée 81/100. 23,5 x 17 cm.	50	57,14
57		École Basque (XXe). Couple à la Makila et charrette à boeufs. Deux lithographies signées en droite avec envoi (à mon ami...). 18,5 x 22 cm.	50	57,14
58		J. DESANDRE d'après. Mes Petits Minets. Lithographie à l'ovale polychrome. Cadre en doré à rang de perles (accidenté). 29 x 37 cm (à vue). (mouillures et taches).	30	37,38
59		COURVOISIER, d'après. Vue de la porte St Denis - Vue de la fontaine de la rue grenelle - Vue du palais de la chambre des députés. Trois gravures polychromes. 26 x 40 cm (à vue).		
60		Gilbert BLANQUEFORT (XXe). Cuivre et mandoline. Huile sur toile signée en bas à droite. 61 x 50 cm.	10	12,1
61		G. LECOMPTE (XXe). Vue de village de montagne. Huile sur toile signée en bas. 38 x 46 cm.	30	37,38

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
62		Jean-Baptiste VALADIÉ (Né en 1933). Vue de la ville. Lithographie polychrome signée en bas à droite et numérotée à gauche. 20 x 14,5 cm (à vue).	20	22,86
63		J. CAPELLE (XXe). Le canal. Aquarelle signée en bas à droite. 34 x 39 cm.	20	24,92
64		Henri MILOCH (1898-1979). Vues de port. Deux aquarelles signées en bas à droite. 23 x 31 cm.	70	84,7
65		C. BLANC. Péniches du canal. Gouache signée en bas à gauche. 24 x 31 cm.	40	49,84
66		Vue de Pornic. Aquarelle signée en bas à droite et datée 84. Signature à déchiffrer. 25 x 39 cm.	10	12,46
67		Nicolas OZANNE, d'après. Le port de Saint-Malo. Gravure. 30 x 42 cm (à vue).	10	12,46
68		École française XIXe-XXe. Femme nue. Pastel. 31,5 x 24 cm. Cadre en stuc et bois doré. (accidentée)	130	161,98
69		École française XXe. Paysage du sud. Huile sur toile. 73 x 92 cm.	50	60,5
70		Constantin Andréévitch TERECHKOVITCH (1902-1978). La nappe bleue. Lithographie signée en bas à droite et numérotée XXIII/XXV. 65 x 52 cm.	50	62,3

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
71		Henri Alphonse BARNOIN (1882-1940) Quai de Seine à Paris. Aquarelle signée en bas à gauche et datée 1922. 52 x 62 cm	600	747,6
72		Konstantin LOUIKIR (né en 1926). Vase de fleurs sur entablement. Huile sur toile signée et titrée au dos. 64 x 53 cm.	80	99,68
73		Ecole française XXe. Portrait de femme au fauteuil. Huile sur toile. 92 x 73 cm.	70	87,22
74		Pierre Gaston RIGAUD (1874-1939). Intérieur d'église. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1905. 73 x 59 cm.	400	498,4
75		C. DUVERGÉ (XIXe-XXe). Portrait de femme. Pastel et craie blanche signée, dédicacée et datée 1917 en bas à droite. 27,5 x 20,5 cm.	20	24,92
76		Antoine René GIGUET (1920-2009). Torrent à la montagne. Huile sur toile signée en bas à droite. 73 x 92 cm.	40	49,84
77		P. LANGLOIS (XXe). Le prisonnier. Aquarelle signée en bas à droite. 48 x 38 cm.		
78		R. DUPONT. Femme agenouillée de profil. Sanguine signée en bas à droite. 34 x 24 cm.	200	249,2
79		Robert Adrien DELETANG (1874-1951). La fontaine de la place. Pastel signé en bas à droite et daté 1934. 32 x 22,5 cm.	80	99,68

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
80		Ernest Auguste LE VILLAIN (1834-1916). Le marché. Aquarelle signée en bas à droite. 28 x 29 cm.	40	48,4
81		École fin XIXe, début XXe. Marine. Dessin au fusain portant un monogramme sous le passe-partout en bas à gauche. 40 x 57 cm.	20	24,92
82		MORNAC (XXe). Bateaux de pêche. Lithographie signée en bas à droite et numérotée 82/225 à gauche. 53 x 38 cm.	10	12,46
83		A. LEWIS (XIXe). Vue de Londres. Aquarelle signée en bas à droite. 28 x 19 cm.	40	49,84
84		MARCHEIX (XXe). Paysage du sud. Aquarelle signée en bas à droite. 48 x 68 cm.	8	9,68
85		École française, fin XIXe, début XXe. Fontaine au parc. Huile sur toile signée en bas à gauche. 53 x 45 cm.	90	108,9
86		Jacques LECHANTRE (XX). Les évadés. Lithographie signée en bas à droite. 62 x 49 cm. (usures et taches).	70	84,7
87		Pierre-Yves TRÉMOIS (1921-2020) Hypnose. Lithographie signée au centre et datée 1974. 47 x 35 cm.	60	74,76
88		École française XXe. Étude de nu signée en bas à gauche. 33 x 24 cm.	20	24,92









LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
89		Pablo PICASSO (1881-1973) d'après TOROS TOREROS Reproduction copyright : Éditions CERCLE D'ART Paris. 36 x 51 cm.	20	24,92
90		Pierre PETIT (1932-1990). Ruelle aux maisons anciennes. Huile et aquarelle sur toile signée en bas à droite. 37 x 18,5 cm.	20	24,92
91		Pierre PETIT (1932-1990). Bord de Loire. Huile et aquarelle sur papier signée en bas à droite et dédicacée "Je répète, tournez- vous vers le ciel. Bien amicalement". 15 x 48,5 cm.	20	24,92
92		Juliet PANNETT (1911-2005) Portrait of Jean Cocteau (1889-1963) Fusain signé. 47 x 30 cm.		
93		IWILL Germaine (XXe). Portrait de femme. Pastel signé en bas à droite. 42 x 32 cm.	80	96,8
94		École française XXe. Vue du phare. Aquarelle. 25 x 35 cm.	25	31,16
95		École française XIXe. L'enfant du jardinier à Beaulieu. Aquarelle signée en bas à droite et titrée. 10,5 x 17 cm.	30	37,38
96		École française XIXe. Paysage. 22,5 x 29,5 cm. (usures et mouillures).	20	24,92
97		École française XIXe-XXe. Vue de plage. Aquarelle datée 27 Août 91 et située à St Palais. 18 x 24 cm. (usures).	10	12,46
98		SOULAGE (XXe). Nu. Dessin signé en bas à droite. 28 x 20 cm.	45	56,08

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
99		Ecole française XIXe (dans le goût du XVIe). Le jugement dernier et la Sibylle Tiburtine annonçant à Auguste la venue de Jésus- Christ. Deux gouaches sur vélin signées FILOLEAIS. 33 x 26,5 cm.	120	149,52
100		École française XIXe. Colin-maillard. Aquarelle monogrammée en bas à gauche L.M. 10 x 15 cm.		
101		DACHERY (XIXe). Scène de taverne. Aquarelle signée en bas à droite. 14 x 18 cm.		
102		Henri Joseph HARPIGNIES (1819-1916) Scène animée. Aquarelle signée en bas à gauche. 29 x 41 cm.	500	623
103		Daniel FLOTAT (1946-). Coup de coeur. Pastel et huile monogrammé au centre, contresigné au dos. 64 x 49 cm.		
104		Daniel FLOTAT (1946-). Tête à tête. Technique mixte monogrammée au centre, contresigné au dos. 64 x 49 cm.		
105		GEN PAUL (1895-1975), d'après. La course. Lithographie signée en bas à droite et numérotée 106/125. 34 x 44 cm.	80	99,68
106		Marcel BESSON (1907-1982). Deux aquarelles signés en bas à droite. 22 x 11 cm.	20	24,92
107		L. JOHMANN (vers 1900). Moissons en Lorraine. Aquarelle signée et titrée en bas à droite. 37.5 x 48.5 cm.	200	249,2

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
108		Léon GEILLE DE SAINT-LÉGER (1864-1937). Côte rocheuse. Technique mixte (aquarelle, fusain et gouache) signée en bas à gauche. 25.5 x 46.5 cm.	40	49,84
109		H. JOUARD (XXe). Barques de pêche au port. Aquarelle signée en bas à gauche. Portant un cachet rouge monogrammé HJ. 34 x 48.5 cm.		
110		FRANCOIS (XXe). Port de pêche. Aquarelle signée en bas à droite et datée 62. 30 x 41 cm.	50	60,5
111		FRANCOIS (XXe). Port de pêche. Aquarelle signée en bas à droite et datée 62. 31 x 41 cm.	50	60,5
112		École française XXe. Bateau de pêche sur le port de Trouville. Aquarelle située et signée en bas à droite. 33,5 x 47 cm.	40	49,84
113		Jean HELLEU (1894-1985) Navires rentrant au port en Normandie Aquarelle, signée en bas à gauche 26 x 38 cm	130	161,98
114		École française fin XIXe. Paysages aux canards. Paire d'huiles sur toile. 45 x 21 cm. (restaurations).	30	37,38
115		C. DELACOMMUNE (XIXe). Rivière dans la campagne et paysage. Deux aquarelles signées en bas à droite, datées 1881 et 1882 33 x 50 et 29 x 45 cm.	35	43,62
116		Albert Philibert (XXè siècle) Parc de St Cloud*. Aquarelle signée en bas à droite et datée 42 x 34 cm	40	49,84










LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
117		École fin XIXe. La Prédication. Aquarelle signée Héloïse en bas à droite. 28,5 x 22 cm.	50	62,3
118		École française (XXe). Paysage vallonné. Aquarelle signée en bas à droite. 31 x 49 cm.	10	12,46
119		Ecole française XIXe-XXe. Paysage. Aquarelle monogrammée en bas à droite. 20 x 26,5 cm.	25	30,26
120		N. DEHELLY (XXe). Vue de village animé. Gouache. 8,5 x 31 cm.	30	37,38
121		Patrick LANNEAU (1951). Visage. Huile sur toile. 60 x 81 cm On y joint un fascicule de l'artiste.	40	49,84
122		Patrick LANNEAU (1951). Étoile et herbes. Deux Huiles sur toile, une datée 88 et l'autre datée 91 avec envoi. 27 x 35 cm et 22 x 27 cm.	40	49,84
123		Patrick LANNEAU (1951). Forme stylisées. Deux Huiles sur toile datées 89 avec envois 34 x 42 cm et 28 x 36 cm.	40	49,84
124		J.M. NOGUET (XXe). Vue de la place. Huile sur panneau signée en bas à droite. 25 x 33,5 cm.	140	174,44
125		École française (XXe). Bateaux à quai. Huile sur toile signée en bas à droite. 20,5 x 25,5 cm.	40	49,84
126		École française (XXe). Bateaux au port. Huile sur toile signée en bas à droite. 31 x 40 cm.	110	137,06










LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
127		GAUTHIER Michel (XXe). Nostalgie. Huile sur toile signée en bas à droite et intitulée au dos. 50 x 70 cm.	10	12,1
128		GAUTHIER Michel (XXe). Au revoir. Huile sur toile signée en bas à droite et intitulée au dos. 40 x 50 cm.		
129		GAUTHIER Michel (XXe). Vole de corneilles. Huile sur toile signée en bas à droite et intitulée au dos. 33 x 41 cm.	5	6,24
130		GAUTHIER Michel (XXe). Huile sur toile signée en bas à droite et intitulée au dos. 19 x 27cm.	20	24,92
131		Jacques CORTELLARI (1942-2002). Le port d'Etel. Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos. 38 x 55 cm. (accidents).	50	62,3
132		Phelan GIBB (1870-1948). Le gros arbre près de la rivière. Huile sur panneau signée et située au dos Ruggley Wood. 26 x 18 cm.	80	99,68
133		Nathalie ROUX (née en 1963). Le viking de mes rêves. Pastel monogrammé en bas à droite, titré et daté au dos 2020. 39 x 29 cm.	30	37,38
134		Nathalie ROUX (née en 1963). Jeanne d'Arc. Pastel signé en bas à droite et daté 2018, contresigné, titré et daté au dos 2020. 41 x 29 cm.	20	24,92
135		Gravé par CONDÉ. La petite Thérèse. Gravure en couleurs. 28,5 x 24 cm. (insolée).	1	1,25










LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
136		D'après Henri de TOULOUSE LAUTREC. Le moulin rouge, la goulue. Tirage en couleurs d'après l'original. 65,5 x 41,5 cm. (marges courtes).	30	37,38
137		D'après Henri de TOULOUSE LAUTREC. Jane AVRIL. Tirage en couleurs d'après l'original. 64 x 46 cm. (marges courtes).	30	37,38
138		D'après Henri de TOULOUSE LAUTREC. Divan japonais. Tirage en couleurs d'après l'original. 61 x 45,5 cm. (marges courtes).	30	37,38
139		Ecole XXe. Le chemineau poète. Huile sur panneau signée en bas à gauche, datée 1951 et titrée au dos. 41 x 33 cm.	60	74,76
140		Julien L'HELGOUAL'CH (XXe). L'embouchure de l'Aber Ildut. Aquarelle signée en bas à droite. 29 x 37 cm. (rousseurs).	40	49,84
141		Maurice CHABAS (1862-1947), attribué à. Jeune femme aux fleurs. Aquarelle. 17 x 29 cm.	80	99,68
142		Nathalie ROUX (née en 1963). Monsieur Philippe. Pastel monogrammé en bas à droite, titré et daté au dos 2020. 39 x 29 cm.		
143		Nathalie ROUX (née en 1963). Archi Chip. Gouache et découpage sur carton, monogrammée et datée 1985 au dos. 41 x 19 cm.		
144		Victor VASARELY (1906-1997). Composition. Sérigraphie. 27 x 27 cm.	70	87,22









LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
145		Victor VASARELY (1906-1997). Composition. Sérigraphie. 27 x 27 cm.	90	112,14
146		Victor VASARELY (1906-1997). Composition. Sérigraphie. 27 x 27 cm.	90	112,14
147		Victor VASARELY (1906-1997). Composition. Sérigraphie. 27 x 27 cm.	90	112,14
148		Théo TOBIASSE (1927-2012). Les murs de notre vie. Lithographie en couleurs titrée en haut à droite, signée en marge en bas à droite et numérotée 18/225 en bas à gauche. 26 x 26 cm. (marque de découpe).	60	74,76
149		Théo TOBIASSE (1927-2012). Les murs de notre vie. Lithographie en couleurs numérotée 20/225, titrée et signée en marge. 26 x 26 cm.	70	87,22
150		Théo TOBIASSE (1927-2012). Léa. Lithographie en couleurs, titrée en haut à droite, signée en marge en bas à droite et numérotée 20/225 en bas à gauche. 26 x 26 cm.	70	87,22
151		Théo TOBIASSE (1927-2012). La route était un grand théâtre. Lithographie en couleurs titrée en haut à droite, signée en marge en bas à droite et numérotée 18/225 en bas à gauche. 26 x 26 cm. (marques de découpe).	60	74,76
152		Alexandre FASSIANOS (né en 1935). Le paradis perdu. Lithographie en couleurs, épreuve hors commerce, signée en bas à gauche. 25 x 32 cm.	50	62,3

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
153		Deux gravures XVIIIe encadrées : - une d'après François BOUCHER. Vue de Beauvais, - l'autre intitulée la Halte Flamande d'après OSTADE. 45 x 35 et 32 x 42 cm. (accidents, manques, épidermures).	20	24,92
154		Paul GUIRAMAND (1926- 2007). Composition au violon. Lithographie. Signée en marge à droite et numérotée X2/2. 46 x 66,5 cm. (marques de découpe).	10	12,46
155		D'après René MAGRITTE (1898-1967). La corde sensible. Lithographie en couleurs. 41,5 x 53 cm.	30	37,38
156		Ecole française XIXe. Portrait d'homme barbu. Huile sur toile signée en haut à gauche GRANDIN. 60 x 50 cm. (accidents).	150	186,9
157		Yves BRAYER (1907-1990). Les vignes au pied de la montagne. Lithographie originale. Epreuve sur japon nacré contresignée en bas à droite. Tirage numéroté. 49 x 64 cm.	140	174,44
158		Etienne JEAURAT (1699-1789) d'après : Le berger constant. Gravure par Nicolas Dufour. 49 x 37 cm. (Tâches).	20	24,92
159		Ecole française fin XIXe. Cathédrale de Nantes. Lithographie en noir contresignée en bas à droite. 45,5 x 28,5 cm.	10	12,46
160		Henri JOURDAIN (1864-1931). Eglise romane. Gravure originale à l'aquatinte en couleurs. Epreuve contresignée en bas à droite. Tirage numéroté. 48 x 64 cm. (rousseurs).	20	24,92

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
161		E. BOURRIOT (XIXe-XXe). Vachère près du moulin. Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 1900. 41 x 56 cm.		
162		Jacques CORTELLARI (1942-2002). Sur les bords de la Loire. Huile sur toile signée en bas à gauche. 73 x 54 cm. (petits manques).	120	149,52
163		Claude FEUILLET (né en 1952). Hôtel de la promenade. Huile sur toile signée en bas à droite, datée 1984. 55 x 46 cm.	30	36,3
164		GWEN (XXe). La procession aux bannières. Huile sur toile signée en bas à droite. 73 x 54 cm.	100	124,6
165		Ecole française XXe. Bouquet de fleurs. Huile sur toile signée en bas à gauche H. CAUCHOIS. 38 x 45 cm. (restaurations).	200	249,2
166		Paul LIPPE (1866-1926). Etang de Bresse. Aquarelle monogrammée en bas à droite, datée 1915. 36 x 52 cm. (rousseurs).		
167		Victor VENAT (XXe). Place du Village, Institution St Martin. Aquarelle signée en bas à droite, datée 4/72. 36 x 52 cm.		
168		M. FRANCK (XXe). Rue animée Afrique du Nord. Pastel et fusain signé en bas à gauche et daté 39. 49 x 61 cm.		
169		Pierre BOGDANOFF (1900-?). Lesconil, un coin du port. Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 46 x 61 cm.		










LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
170		CASTILLO (XIXe-XXe). Barque de pêche sur le lac. Huile sur toile signée en bas à droite. 48 x 65 cm.	110	133,1
171		Louis-Eugène LEROUX (1833-1905). Paysans au travail. Pastel signé en bas à gauche. 37 x 55 cm.	80	99,68
172		Adolphe BEAUFRERE (1876-1960). Paysage breton. Lavis d'encre et fusain double-face. Cachet du monogramme en bas à droite. 20 x 24 cm.		
173		Roger CHAPELET (1903-1995). Nommé peintre officiel de la Marine en 1936. Le caboteur CHALON. Affiche en noir pour la compagnie de navigation d'ORBIGNY, 1952. Signée dans la planche en bas à droite. 29,5 x 38,5 cm. (papier rentoilé).	20	24,92
174		Gisèle VAN LOYEN (XXe). Paysage de montagne. Pastel signé en bas à gauche. 18 x 31 cm.	20	24,92
175		DELAMARE (XIXe-XXe). Paysage animé. Huile sur toile. 46 x 55 cm.	200	249,2
176		Robert DORANGE (XXe). Chalet dans la montagne. Huile sur isorel signée en bas à gauche. 33 x 41 cm.	110	125,71
177		Robert DORANGE (XXe). Paysage lacustre. Huile sur panneau signée en bas à droite. 35 x 43 cm. (à vue)	40	45,71
178		Robert DORANGE (XXe). Lac de montagne. Huile sur panneau signée en bas à droite. 35 x 43 cm. (à vue)	130	148,56

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
179		Robert DORANGE (XXe). Martigues. Aquarelle signée en bas à gauche, titrée à droite 33,5 x 40 cm	30	34,28
180		Robert DORANGE (XXE). Chalet dans la montagne. Huile sur isorel signée en bas à gauche, titrée en bas à droite. 33 x 40 cm.	170	194,28
181		Robert DORANGE (XXE). La vallée. Huile sur isorel signée en bas à gauche. 27 x 35 cm.	40	45,71
182		Robert DORANGE (XXE), Vue de montagne. Aquarelle (non signée). 27 x 46 cm.	60	68,57
183		DAUPHIN AMABLE PETIT dit AMABLE (1846-1916). Rochers à marée basse. Huile sur panneau signée en bas à droite. 24 x 33 cm (à vue).	30	34,28
184		MASSARD. Histoire de Atalla. Quatre gravures en noire par POMEL. 21 x 26 cm. On y joint quatre gravures Histoire de Geneviève. 21 x 26 cm.	60	72,6
185		Ecole fin XIXe-Début XXe. Retour de marché. Huile sur panneau signée en bas à droite. 30 x 40,5 cm.	50	57,14
186		Ecole française du XIXe, Femme à la couture. Huile sur toile. 41 x 32 cm. (accidents, manques et restaurations).	410	496,1
187		Pieter II. Stevens (1567 - 1624) d'après: Les quatre saisons. Suite de gravures en couleur par Egidius Sadeler (1570-1629) 25 x 36 cm. (taches et rousseurs).	80	99,68




LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
188		Sylvia KARLE MARQUET (née en 1948). Le Manipulateur. Huile sur toile signée en bas à droite. 41 x 33 cm.	450	544,5
189		Sylvia KARLE MARQUET (née en 1948). Petite souris m'a dit.... Huile sur toile signée en bas à gauche. 27 x 22 cm.	330	411,18
190		Paul LECUIT-MONROY (né en 1858). Vue de rue de village. Aquarelle. 16 x 20 cm.	20	24,92
191		Charles SPINDLER (1865-1938). Village alsacien à la cigogne. Marqueterie de bois sur panneau, signée en bois à droite. Encombrement : 41 x 51 cm.	175	218,06
192		Pierre BOGDANOFF (XX) Douarnenez, Port de Tréboul (Finistère). Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos. 46 x 61 cm.	150	181,5
193		REX BARRAT (1914-1974). Vue de village. Huile sur toile, signée en bas à droite. 73 x 92 cm. Accidents	1500	1815
194		École française seconde moitié XIXe. Jeune femme au pied de l'escalier. Huile sur toile. 37 x 27 cm. (restauration et petits manques).	80	99,68
195		Louis BONNETON (1851-1933). Rue animée. Huile sur panneau signée en bas à droite, contresignée et datée 1911 au revers avec envoi du peintre. 26,5 x 19 cm.	80	99,68







LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
196		Yvonne RÉCAMIER (1888-1949) Chemin dans le sous bois. Aquarelle, signée en bas à droite. 26 x 18 cm à vue.	360	448,56
197		L.AGA (XXe). Bord de fleuve avec vue sur la cathédrale. Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 55 cm. (Accident)	40	49,84
198		L.AGA (XXe). Vase de dahlias. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 38 cm.	50	62,3
199		Eugène BERNHARDT (1898-1984). Paysage de montagne au chalet. Aquarelle signée en bas à gauche. 46 x 59 cm. (Légères rousseurs).	160	199,36
200		Eugène BERNHARDT (1898-1984). Vue du lac d'ANNECY. Aquarelle signée en bas à gauche. 48,5 x 64 cm.	460	573,16
201		Georges René VILLAIN (1854-1930). Jetées de roses. Paire d'aquarelle signées en bas à droite. 24 x 34,5 cm.	80	99,68
202		SERALONGUE (XXe). Vue sur le lac d'Annecy. Gouache signée en bas à droite. 58 x 40,5 cm.	90	112,14
203		Jacques Émile BLOT (1885-1960). Paysage avec jeunes gens. Huile sur toile marouflé sur panneau signée en bas à gauche, datée 1931 avec envoi du peintre à J. DEVEMY. 42 x 61 cm. Infime petit manque	165	205,6



LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
204		École française XXe. Vue de Veyrier du Lac (Annecy). Huile sur toile signée G. DEMEL en bas à droite. 33 x 46 cm.	40	49,84
205		École XIXe. La forge de Vulcain. Huile sur toile. 49 x 59,5 cm. (rentoilage et restaurations).		
206		Jacques CHEVALIER (1924-1999). Visage abstrait. Huile sur toile signée en bas à droite. 100 x 50 cm.	170	205,7
207		Joseph VERNET (1714-1789) d'après. Le Fanal exhaussé. Gravure en noir par William BYRNE (1743-1805), datée 1772, dédié à Monseigneur le Duc de La Rochefoucauld. 49 x 60 cm à vue. Tâches, usures.	170	205,7
208		Jacques CALLOT (1592 - 1635): Seize gravures encadrées dont arche de Noé, animaux, chasse et divers. 6.5 x 8.5 cm environ.	180	224,28
209		Jacques CALLOT (1592 - 1635): Série de 15 gravures format vignettes représentant des gueux. 13.5 x 7 cm environ.	140	174,44
210		Jacques CALLOT (1592 - 1635): Onze gravures dont la vie du Christ, scène de bataille, paysages et divers. Différentes tailles, sous verre. 10 x 16 cm ; 13 x 16.5 cm et divers	150	186,9
211		Johann Friedrich LEBRECHT REINOLD (1744-1807) d'après. Le mangeur de serpents. Gravure par Fessard, planche N°5 tome 1er. 34 x 26 cm. (rousseurs).	20	24,92
212		Gravure en noir représentant l'attaque menée par les Huguenots de Bourges le, 21 décembre 1569. XVIIIeme. 24 x 31 cm.	130	161,98










LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
213		Circonscription du dépôt d'étalon de Strasbourg, carte. XIXe. 60 x 43 cm.	10	12,46
214		Carte réhaussé du département de la Haute Saône. XVIIIe. 10.5 x 16 cm.	10	12,46
215		H. LECOMTE (XVIIIe)/ Entrevue de Louis XIII et de mademoiselle de la Fayette à l'hôtel-Dieu de Paris. Gravure par Rubierre et couleur par Levachez. 39 x 46 cm.	20	24,92
216		Ecole début XXe. Deux scènes pastorales. Burins. Signé, numéroté 30/50 et daté 1923 pour l'un et 9/50 pour l'autre. 44 x 62,5 cm et 48 x 65 cm. Usures	20	24,92
217		École française fin XIXe début XXe. La vie parisienne. Estampe en noir présentée dans un encadrement en noyer ou acajou en forme d'éventail. 41 x 75 cm. (usures accidents et manques)	10	12,46
218		École française fin XIXe. Patrouille de militaires. Huile sur panneau monogrammée en bas à droite. 11 x 14 cm.	40	49,84
219		École française XIXe. Paysage aux ruines et au village. Aquarelle signée en bas à gauche et datée 95.	70	87,22
220		CORAL (Fin XIXe- début XXe). Façade ensoleillée et clair de lune. Deux huiles sur panneaux signées en bas à droite. 19 x 27 cm.	180	205,7
221		GEORGES (Fin XIXe). "Navires de pêche". Huile sur panneau signée en bas à droite. 16 x 22 cm.	50	62,3









LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
222		Alexandre DUPENDANT (1833-1884). Joueur de boule. Aquarelle signée en bas à droite. 22,5 x 15 cm. (rousseurs).	50	62,3
223		École française XIXe. La charge des cuirassiers. Aquarelle sur papier signée en bas à droite et datée 24 septembre 1887. 17,5 x 28 cm (à vue).	80	99,68
224		École française début XIXe. Le lancier et Hussard. Deux dessins signés en bas à droite. 25,5 x 35 cm.	90	112,14
225		C. de WILDENBERG (XIX-XXe) Marine animée. Aquarelle signée en bas à droite. 25,5 x 40,5 cm. (rousseur dans l'angle inférieur gauche)		
226		École XXe. Nu agenouillé. Lithographie signée en bas à droite et numérotée 17/40. 44 x 31 cm (à vue).	30	37,38
227		École XXe. La bonne étoile Fusain et pastel signé en bas à droite et daté 41. 63 x 49 cm.	30	36,3
228		École XXe. La vallée. Dessin. 21 x 33 cm (à vue).	20	24,92
229		Yves FERNANDEZ (né en 1935). Que cherchent t'ils au ciel tous ces aveugles. Pastel signé et daté 2019 en bas à droite. 39 x 29 cm.	30	37,38
230		Bernard GANTNER (1928-2018). Chemin. Lithographie. EA signée en bas droit. 65 x 55 cm	5	6,06








LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
231		École française XIXe-XXe. Rue animée. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 30 x 26 cm	40	49,84
232		Pierre BILLET (1837-1922). Ville d' Etaples (pas de calais). Huile sur toile signée en bas gauche, titrée et datée 10 aout 1907. 34 x 45 cm	2700	3364,2
233		Maurice DE VRIES (XX) Bouquet de fleurs Huile sur isorel signée en bas à droite. 80 x 60 cm.		
234		École XIXe. Navire à marée basse. Aquarelle monogrammée B.P. en bas à droite. 7,5 x 10 cm. (à vue).	70	87,22
235		Ecole du XXe. Intérieur et extérieur de la chapelle de COADRY à SCAËR (Bretagne). Paire d'huile sur panneau daté Juillet 1933. 13 x 18 cm.	10	12,46
236		École Anglaise XIXe. La halte des chevaux. Huile sur panneau. 21 x 31 cm.	140	174,44
237		École XIXe. Maternité. Huile sur carton (trace de signature en bas à gauche). 46 x 38 cm. (usures et accidents).	130	157,3
238		Anna DESPLAS (XIXe). Enfant Jésus en prière. Pastel signé, titré et daté 1871. 48 x 39 cm.	60	74,76
239		Carte représentant les quelques ville du Bord de Loire de Nevers à Angers. XVIIIe. 46 x 63 cm. (usures et déchirée).	30	37,38

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
240		École française. XIXe. Pêcheurs partant en mer. Dessin. 25 x 42,5 cm (à vue).	50	62,3
241		École XVIIIe. Vue de ville portuaire. Gravure aquarellée. 25 x 40 cm.	20	24,92
242		Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923) Les convalescents. Lithographie signée dans la planche et datée 1915, titré et épreuve d'artiste au graphite. 28 x 25 cm.	60	74,76
243		SMITH. Deux gravures anglaises par Elliott sur le thème des chevaux. 48 x 66 cm.	30	34,28
244		École XXe. LA PIAZETTA VENISE. Aquarelle monogrammée en bas à droite. 30 x 43.5 cm (à vue).	35	43,62
245		GUERBER Lucien (Né en 1920). La Big BOY de l'union Pacific. Technique mixte sur papier signé en bas à droite sous la marie louise. 19 x 27 cm.	40	49,84
246		Ecole du XXème. Paniers de fleurs, fleurs et bateaux. Cinq petites huiles sur papier, monogrammes NC. 14 x 9 cm	20	24,92
247		École XXe. Rue animée. Huile sur carton fort. 18 x 13 cm.	15	18,7
248		Freimann-Wolfart (?) XXe. Soliflore. Aquarelle. Signé en bas à gauche et daté 32. 39 x 24 cm à vue		
249		Icône en bois peint représentant Sainte Théodora (?). XIXe. 31 x 27 cm. (Usures).	770	959,42

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
250		George HAYTER (1792-1871) d'après. La reine Victoria. Gravure par Ryall. 76 x 54 cm. Tâches et rousseurs	20	24,92
251		Grande photo rehaussée encadrée représentant un homme au favoris. Signé Buiste. fin XIXe. 75 x 60 cm.	5	6,24
253		Jean Louis YON (XXe). Le cheval. Lithographie. Signé et numéroté 3/10. 27 x 36 cm.	5	6,24
254		G. JOBERT (XXe.) La ruelle. Fusain. Signé en bas à droite. 32 x 24 cm à vue.	10	12,46
255		O. SMID (XXe). Cheval. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 13 x 19 cm.	60	74,76
256		B. DANNY (XXe). Femme de dos. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 60 x 50 cm.	20	24,92
257		Ecole du XIXe. Panier de fleurs. Aquarelle sur carton. 17 x 18 cm.	20	24,92
258		Armand LELEUX (1894-?) attribué à. Intérieur. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 13 x 17 cm.	130	161,98
259		Francesco BASILE (XXe). Bord de mer. Huile et aquarelle sur toile signée en droite. 24,5 x 34 cm. (porte un tampon au revers de galerie).		
260		Robert HUMBLLOT (1907-1962). Paysage du sud. Lithographie. Signé. Numéroté 71/90. 37 x 44 cm.	20	24,92
261		S. SAVINEAU (XIXe.). Femme sur un chemin. Aquarelle. Signé en bas à droite. 31 x 23 cm à vue.	50	62,3

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
262		Ecole orientaliste du XXe. Vue de village. Huile sur toile. Monogrammé en bas à gauche. 44,5 x 69 cm.	130	161,98
263		GAUPIA (XXe). Chapelle en Bretagne. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 33 x 46 cm. Usures	30	37,38
264		ALAIN (XXe). Marais salants. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 46 x 65 cm.	30	37,38
265		S.VAN (XXe) Eglise de Veigné Huile sur toile marouflé sur carton. Signé en bas à droite. 46 x 55 cm.	20	24,92
266		Ecole du XXe. Fleurs sauvage. Huile sur papier marouflé sur panneau. Monogramme en bas à droite. 29 x 43,5 cm. (Gondolement)	20	24,92
267		Ernest Auguste LE VILLAIN (1834-1916). Plage de Bretagne. Aquarelle. Signé en bas à droite. 26 x 42 cm à vue.	100	124,6
268		Shepard FAIREY (né en1970). "Obey propaganda printing services". Sérigraphie signée en marge et daté. 91,5 x 61 cm. Usures	60	74,76
269		Patricia SIMSA dit SIMSA (née en 1961). Le café et femme. Deux lithographies. Signé. 69 x 50 cm. Usures	30	37,38
270		Ecole du XXe. Le Passage Pommeraye à Nantes. Lithographie. Signé en bas à droite et numéroté 40/150. 40 x 49 cm. Usures	20	24,92










LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
271		Jean-Pierre TANGUY (né en 1945). Affrontement. Lithographie. Signé en bas à droite, numéroté 56/60 cm. 66 x 50 cm.	10	12,46
272		Salvador DALI (1904-1989) pour Chemins de Fer Français : Suite de 3 affiches dont Alsace (x2) et Auvergne. Imp. Draeger SNCF 1970. 99 x 62 cm. Usures, déchirures.	60	74,76
273		DESPIERRE (XXe). Trois affiches pour la SNCF VAL DE LOIRE 1972. 100 x 62 cm. Usures	63	78,5
274		Denise GIRARDIN (XXe:) Suite de 6 aquarelles caricatures. 33 x 65 cm. Usures	10	12,46
275		Georges GOURSAT dit SEM (1863-1934). L'élégante. Lithographie. 52 x 36,5 cm. Usures.	5	6,24
276		Ecole du française du XX. Deux compositions. Techniques mixtes sur toile. Signé Turrillo. 150 x 26 cm. Usures, craquelures	25	31,16
277		Environ 20 gravures XIX dont TROYON, BOTTICELLI, INGRES, DELACROIX, GERICAUD, MAINAZDI, BOUCHER, VAN DE PUT, DECISY, CHEMAY, et divers... (usures, taches, déchirures, mouillures)	100	124,6
278		M. CASSET (XXe). La débauche. Huile sur toile. Signé en bas. 33 x 46 cm.	10	12,46
279		R. BATAILLE (XXe). Nature morte aux tabacs et cartes. Huile surt carton. Signé en bas à droite. 39 x 49 cm.	10	12,46
280		Ecole du XXe. Canal à Venise. Huile sur carton. Signé en bas à gauche à déchiffrer. 40.5 x 33.5 cm.	35	42,36

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
281		Théo TOBIASSE (1927-2012). la malle volante. Lithographie. Signé en bas à droite. Épreuve d'artiste. 53 x 75 cm.	60	74,76
282		D. FARRÉ (XXe). Portrait de femme. Fusain. Signé en bas à gauche. 59 x 42 cm à vue.		
283		Fabienne VERDIER (née en 1962). Composition à la flèche. Lithographie. Signé en bas à droite. Envoi. Numéroté 113/350. 76 x 56 cm.	370	461,02
284		D'après Salvador DALI (1904-1989). Homme enchaîné. Lithographie. Non signé. 34 x 26 cm à vue.	90	112,14
285		D'après Salvador DALI (1904-1989). Cavalier. Lithographie. Non signé. 34 x 26 cm à vue.	70	87,22
286		École du XXe. Quai de Paris. Lithographie. Signé en bas à droite. Numéroté 188/300. 49 x 64 cm. (Tâches).	10	12,46
287		D'après MATISSE :Les acanthes. Reproduction. 84 x 90 cm.	20	24,92
288		Ecole du XXème. Le jugement de Salomon. Huile sur toile. 61 x 50 cm. Craquelures.	30	37,38
289		Gouache sur tissu représentant un cheval. Perse. 48 x 78 cm.	40	49,84
290		LE NOIR (XVIIIe) d'après. L'artiste. Sanguine. Signé dans le décor. 43 x 30 cm.	150	186,9

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
291		Henry BLYWEERT (XX). Bouquet de fleurs dans une vase en verre et bouquet de fleurs dans un pichet en Jersey. Paire d'aquarelles. Signé. 63 x 47 cm à vue.	30	37,38
292		POL (XXe). La danse. Plaque émaillée. Signé et daté 99. 9 x 12,5 cm.	15	18,7
293		D'après Henri MATISSE (1869-1954) Nu au bracelet Chalcographie, timbre à sec du musée du Louvre. 31,5 x 24 cm.	65	81
294		Henri-Paul ROYER (1869-1938). Les bretons. Gravure. 25 x 32 cm. Tâches, mouillures.	45	56,08
295		Ecole du XXe. La fontaine de nuit. Huile sur isorel. 41 x 33 cm. (Usures).	7	8,73
296		Raymond BIGOT (1872-1953). Chouette perchée. Lithographie. Non signé. Monogramme dans la planche. 38 x 46 cm. Usures	10	12,46
297		Théophile FRAGONARD (1806-1876) dans le gout de. Femme et chevalier. Dessin. 23.5 x 17 cm.	40	49,84
298		Belliard d'après Court. Portrait d'un officier. Gravure par Bry. 58 x 44 cm. (Usures.)	20	24,92
299		Ecole du XIX d'après HUET. Enfants et agneaux. Lavis. 16 x 21 cm à vue.	60	74,76
300		Ecole française du XIXe. Intérieur d'église. Dessin. Cachet de la vente Scott en bas à droite. 29 x 21 cm à vue	200	242
301		KUNISADA Utagawa, dit TOYOKUNI III (1786 - 1864). L'acteur Iwaï Kumésruba jouant un rôle de Yaoya-Ohichitchi. Estampe en couleur. 38 x 25 cm à vue. Usures, trous.	70	87,22

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
302		Japon XIXe. Deux femmes dans un intérieur. Estampe en couleur. 38 x 26 cm. Usures. ON y joint une aquarelle sur tissus, paysage au pêcheur. 35 x 25.5 cm	70	87,22
303		Japon XXe. Deux femmes sous une branche. Aquarelle sur tissus. 66 x 40 cm.	20	24,92
304		CANTON XIXeme. Trois aquarelles représentant des musiciennes. 21 x 15 cm.	45	56,08
305		Japon XIXe. Samourai et personnages. Triptyque en couleurs sur papier de riz. Cachets et caractères. 34.5 x 72 cm. Tâches.	126	157
306		Japon début XXe. vue du Mont fuji. Aquarelle sur tissu. 54 x 54 cm.	60	74,76
307		S. HADO (XXe). Femme en costume traditionnel Japonnais. Aquarelle sur tissus. Signé. 60 x 25 cm.	53	66,04
308		Félix LABISSE (1905-1982). L'archer. Lithographie. Signé en bas à droite. Épreuve d'artiste. 76 x 52 cm.	100	124,6
309		Félix LABISSE (1905-1982). Femme en bleu. Lithographie. Signé en bas à droite. Épreuve d'artiste. 71 x 48 cm.	100	114,28
310		Daniel AUTHOUART (né en 1943). Sun Set. Lithographie. Signé en bas à droite. Titré et numéroté LII/LX, epreuve d'artiste. 64 x 49 cm	330	411,18
311		Jean-Baptiste VALADIE (1933-). Femme couché. Lithographie. Signé en bas à droite. Numéroté 68/75. 52 x 67 cm à vue.	30	37,38
312		Alain BONNEFOIT (1937). Femme pensive. Lithographie. Signé en bas à droite et daté. Numéroté XL/L. 69 x 50 cm à vue.	30	37,38

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
313		Jean JANSEN (1920-2013). Femme se déshabillant. Lithographie. Signé en bas à droite. Numéroté 25/120. 71 x 53 cm.	120	145,2
314		Jean JANSEN (1920-2013). Femme au chapeau. Lithographie. Signé en bas à droite. Numéroté 28/175. 72 x 50 cm à vue.	170	205,7
315		Ecole du XXeme. Etudes de nu. Un dessin et une sanguine. Signé. 36 x 49 cm et 31,5 x 40 cm.	55	68,54
316		G. LELONG (XXe). Vues parisiennes. Pont Alexandre III, Arc de Triomphe, Place du Tertre, Concorde et Conciergerie. Série de 5 gravures polychromes. 30 x 39 cm.	30	37,38
317		Dominique GAUTIER (XXe). Composition éclatée. Aquarelle signée en bas à droite et datée 79. 60 x 45 cm (à vue).	20	24,92
318		M. CAMPION (XIX-XXe). Meeting de Saint-Malo, Weymann gagne le prix de Jersey sur hydro-aéroplane Nieuport GN... Lithographie rehaussée à la gouache blanche, signée en bas à gauche dans la planche. 43 x 79 cm.	100	124,6
319		Gaston BARRET (1910-1991). Maisons en Bretagne. Aquarelle signée en bas à droite et datée 778. 43 x 54 cm.	60	74,76
320		Louis TOFFOLI (1907-1999) Maternité. Lithographie signée en bas à droite, numérotée 113/150 à gauche. 69 x 50 cm (à vue).	70	84,7
321		Francisque REBOUR (XIXe-XXe). Le Jockey. Lithographie signée dans la planche et contresignée en bas à droite. Copyright HENAUT 1922 Numérotée 113/300. 56 x 68 cm.	30	37,38








LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
322		Albert DECARIS (1901-1988). Basilique Santa Maria della Salute de Venise. Lithographie signée en bas à droite et numérotée 2/100. 64 x 50 cm.	100	121
323		Pierre RONSIN (né en 1922). Port breton. Eau forte en couleurs signée en bas à droite, numérotée à gauche 45/350. 26,5 x 34 cm (à vue).	15	18,7
324		Stanislas WARNIE (1879-1958). Paysage. Grande aquarelle signée en bas à droite. 42 x 57 cm à vue.	50	62,3
325		BONNARD (XXe). Natue morte sur la table. Reproduction numérotée 56/350. 33 x 53 cm.	2	2,49
326		JAPON, XIXe. Couple au parapluie. Estampe en couleur, cachet et caractères. 33 x 24 cm. (usures).	90	112,14
327		JAPON, XIXe. Les samourais. Estampe en couleur, cachet, caractères 36 x 25,5 cm. (usures, déchirures).	70	87,22
328		CHINE, XXe. Branche de cerisiers en fleurs. Aquarelle sur papier, cachets et caractères en haut à gauche. 33,5 x 40 cm.	40	49,84
329		École Indo-persane. Partie de polo. Miniature sur plaquette d'os. 19 x 24 cm. (fendu).	100	124,6
330		École indo-persane. Scène de palais. Aquarelle sur tissu. 49 x 39 cm.	10	12,46

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
331		Pierre CORNU (1895-1996). Leda et le Cygne. Dessin au stylo, signé en bas à gauche. 9 x 12 cm.	30	37,38
332		Ensemble de reproductions et aquarelles de femmes nues. Différentes tailles.	10	12,46
333		D'après BOUCHARDON. Nu de dos. Gravure façon sanguine. 24,5 x 9,5 cm (à vue).	5	6,24
334		HELDBRINCK (XIXe). Visite impromptue. Aquarelle signée en bas à gauche. 16 x 11,5 cm. (taches).	20	24,92
335		Adolphe Marie BEAUFRERE (1876-1960). Route de la Ciota (Cassis); Gravure signée en bas à droite et numérotée 2/50. 21 x 19 cm (à vue).	80	99,68
336		P. TROLONG (XXIe-XXe). Rue aux fèves, église Saint Jacques à Lisieux. Aquarelle signée en bas à droite. 36 x 25,5 cm.	30	36,3
337		Ecole française XIXe. Cuirassier demandant son chemin. Aquarelle. 44 x 31,5 cm.	40	49,84
338		H. DELAROCHE (XXe). Vase de fleurs. Monotype polychrome signé en bas à droite. 52,5 x 37 cm.		
339		Carte de la Normandie et de la Bretagne, XVIIIe. (déchirures, accidents, manques). 35 x 47 cm.	50	62,3
340		Carte géographique XVIIe de la Savoie. 40 x 52 cm. (pliures).	70	87,22

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
341		Vue d'optique XVIIIe. Vue de l'intérieur de la chapelle du château Royal de Versailles. 34 x 52 cm.	10	12,46
342		Gabriel BLAISE (1827-1897). Deux photographies de châteaux cachets en bas à droite. 47 x 61 cm.	150	181,5
343		Mariano ANDREU ESTRANY (1888-1976). Étude de femmes. Aquarelle et sanguine sur papier signée en bas et datée juin 1921. 24 x 42 (à vue).	120	149,52
344		École XXe. Femme nue. Aquarelle monogrammée H.N.Z. en bas à gauche. 41,5 x 34 cm.	40	49,84
345		BIDA (XXe). Jeune garçon à cheval. Dessin signé en bas à droite. 13 x 8,5 cm (à vue).	40	49,84
346		Hanneke REYNDERS (XXe). Visage et mouches. Encre. Signé en bas à droite et daté 79. 30 x 17 cm à vue.	15	18,16
347		Ecole du XXe. Refuge en montagne. Aquarelle. Signé en bas à gauche. 29 x 20,5 cm.	10	12,46
348		Joan MIRO (1893-1983). Composition noir. Lithographie. Signé en bas à droite et daté 1919. Numéroté 1/200. 32 x 39 cm.	180	224,28
349		Yves FERNANDEZ (né en 1935). Carnaval. Pastel signé en bas à droite. 41 x 27 cm.		
350		JACOBS (XXe). Personnage. Aquarelle. Signé en bas à gauche. 33 x 41 cm.	10	12,46
351		Jean-Baptiste MILLET (1831-1906). Femmes cueillant. Aquarelle. Signé en bas à droite. 18x 23.5 cm à vue.	760	946,96










LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
352		CH. HENRY (XIXe). Femme à la mare. Huile sur panneau signé en bas à gauche. 16.5 x 22 cm.	220	266,2
353		Charles François DAUBIGNY (1817-1878). Paysage aux vaches dans la rivière. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 38 x 46 cm. (accidents).	1400	1744,4
354		J. BELLON (XIX-XXe). Portrait de jeune fille. Pastel signé en haut à gauche et daté 1907. 45 x 35 cm. Présenté dans un cadre en bois et stuc doré à décor de rubans.	165	205,6
355		Ecole française fin XIXe début XXe. Portrait d'homme à la moustache. Pastel en ovale. 52 x 42 cm à vue. Cadre médaillon en bois et stuc doré à décor de perles. Usures.	50	60,5
356		Ecole française fin XIXe. Portrait de deux femmes dont une à la coiffe. Paire de pastel. 55 x 45 cm.	80	99,68
357		BERTRAND (XIX-XXe) Femme et son troupeau sur le chemin. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 50 x 61 cm. Accidents	40	49,84
358		Ecole française du XXe Bouquet de fleurs. Huile sur toile Signé en bas à droite à déchiffrer. 100,5 x 73 cm.	90	112,14









LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
360		Ecole française du XIXe Couple dans la montagne. Aquarelle. Signé en bas à droite à déchiffrer. 54 x 43 cm.	460	573,16
361		A. JACQUET(XIX-XX). Les meules de foin. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 50 x 65 cm. Petit enfoncement	140	174,44
362		Ecole française début XXe Rue de village. Aquarelle. Signé en bas à droite et daté 19. 31,5 x 39 cm à vue.	15	18,7
363		Paul SAVIGNY (1858-1916). Marins pêcheur à quai. Huile sur carton. Signé en bas à droite. 45 x 60 cm.		
364		Narcisse CHAILLOU (1837-1916). Femme à l'ombrelle. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 36 x 53 cm. Au verso religieuse en prière.	500	623
366		D'après l'antique suiveur de Vanni. Femme à l'antique de la scala Unius. Gravure rehaussée 25 x 35 cm à vue	30	37,38
367		D'après l'antique suiveur de Vanni. Buste d'empereur et bacchus. Deux gravures réhaussées. 32 x 21 cm et 32 x 18 cm à vue.	30	37,38
368		Jean Baptiste GREUZE (1725-1805) d'après. La piété filiale. Gravure en noir. 41 x 47,5 cm. Déchirures, rousseurs.	15	18,7









LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
369		LE MOINE (d'après). Jacob arrive en Mésopotamie aperçoit Rachel et se fait connaître à elle (Genèse chapitre 29). Gravure gravée par Cochin. Dédié à monseigneur le cardinal de Polignac. 53 x 40 cm à vue.	90	108,9
370		Carte de la Touraine par Janssonius, Johannes (1588-1664). Gravure rehaussée. 41 x 52 cm. Usures	70	87,22
371		Auguste TOULMOUCHE (1829-1890) d'après. Sommeil de bébé. Gravure par Leprix. 55 x 40 cm à vue. Rousseurs, usures.	10	12,46
372		Jean-Jacques LE VEAU (1729-1786) d'après. La Bergère des Alpes. Gravure en noir. 33,5 x 44 cm à vue. Usures.	30	37,38
373		Philibert-Louis DEBUCOURT (1755-1832) d'après/ L'orange et les Visiles. Deux gravures en couleurs. 29,5 x 40 cm à vue. Usures.	60	74,76
374		RAMBERG et PECHT d'après. Suite de 36 petites gravures représentant des portraits de personnages historique Anglais. Encadré dans 6 cadres regroupent 6 gravures chacun. 12 x 9 cm la gravure.	50	62,3
375		E. LAPIERRE et Hans ZATZKA (1859-1945) d'après. Rosée du matin et fleurs favorites. Deux gravures. 63 x 45 cm Usures	20	24,92
376		Ecole du XIXe. Scènes romantiques. Paire de gravure en couleur. 29 x 23 cm à vue	10	12,46












LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
377		Gravure ancienne en couleurs sous cadre en verre : Mac Mahon la Bataille de Reichoffen. 27 x 32,5 cm. Déchirures.	5	6,24
378		Ecole XVIIIe. Scène religieuse. Dessin à la sanguine portant un cachet de collection en bas à gauche. 31 x 24 cm.	620	772,52
379		Ecole du XVIIIe Paysage animé aux vaches. Sanguine. 19 x 27 cm.	370	461,02
380		Ecole du XIX dans le gout de B. PETERS. Bateaux. Dessin à la sanguine. 20 x 34 cm.	70	87,22
381		Ecole du XIXe dans le gout de Franz Edmund WEIROTTTER (1733-1771). Paysage architecturé animé. Dessin à la sanguine. 21 x 35 cm.	135	168,22
382		Ecole française du XIXe. Nu académique de femme. 33 x 24,5 cm.	300	363
383		Etienne BOUCHARDY (1797-1849). Profil d'homme. Fusain. Signé et marqué Bouchardy peintre, Palais royal 82 en bas à gauche. 45 x 36 cm.	200	249,2
384		Johann Gottlob Sam. RÖSEL (1768-1843). Paysage animé au pont. Lavis signé et daté 1805 en bas à droite. 18 x 24 cm.		
385		Albert Charles DEQUENE (1897-1973). La maisonnette. Dessin au crayon d'art et fusain. Signé en bas à gauche et daté 26. 30 x 39,5 cm.		


LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
386		Rémy COGGHE (1854-1935). L'amateur. Fusain. Signé en bas à droite. 47 x 28 cm. Esquisse pour le tableau l'amateur vendu en 2018		
387		Ecole du XXe. Femme apeurée. Aquarelle. 30 x 19 cm à vue.	2	2,49
388		Marcel MERGUILLER (1899-1981). EN Savoie. Aquarelle et fusain. Signé deux fois à gauche. Titre au dos et daté 1954. 31 x 43 cm à vue.		
389		BLANCHOTON (XXe) Nu. Huile toile marouflée sur panneau. Signé en bas à droite. 55 x 46 cm. Usures.	5	6,24
391		Bettina KLEIN (1898-1986). Les clowns. Deux encres. Signé en haut à gauche et à droite. 32 x 25 cm.	30	37,38
393		Ecole du XXe. Etude de femme. Aquarelle. Signé. 39 x 28 cm.	10	12,46
394		Jeanine HAUTIER (XX-XXI). Homme assis et homme et lampe. Deux burins. 26 x 21 cm ; 25 x 21.5 cm.	20	24,92
395		R. POMMIER (XXe). La ferme. Aquarelle. Signé en bas à gauche. Daté 1961. 38 x 44 cm.	10	12,46






LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
396		BELTOISE (XXe). Vue de village. Aquarelle. Signé en bas à droite et daté 61. 38,5 x 46 cm.	10	12,46
397		André R. CHAIX (XXe). Composition. Aquarelle. Signé en bas à droite. 18 x 21 cm.	30	37,38
398		Ecole du XXe. Couple. Fusain. Signé en bas à droite. 28 x 17 cm.	35	43,62
399		Yves-Jean COMMERE (1920-1986). Navire. Aquarelle. Signé en bas à gauche. 20 x 16,5 cm. Usures.	70	87,22
400		École début XXe. Les passants sous les parapluies de nuit. Huile sur papier. 17.5 x 12.5 cm à vue.	260	323,96
401		Ecole du XXe. Composition sur fond gris. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 60 x 60 cm.	50	62,3
402		J.CHEYNEL (XXème) Bicentenaire de la revolution Huile sur toile. Signée en bas à gauche 73 x 60 cm		
403		Marcel DUMAS, né en 1929 Mauves sauvage Huile sur toile Signé en bas à gauche. 50 x 61 cm.	10	12,46
404		Marcel DUMAS, né en 1929 Hélicoptère de la gendarmerie d'Orléans. Huile sur toile Signé en bas à droite. 61 x 50 cm.		

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
405		B. NATA (XXe)/ La ruelle. Huile sur panneau. Signé en bas à droite et daté 85. 39 x 29 cm à vue.	70	87,22
406		Jean Paul BERGER (XXe). Nature morte à la vierge à l'enfant. Aquarelle. Signé en bas au centre et daté 71. 34 x 25 cm.	20	24,92
407		J. CANDART (XXe). Nature morte aux fruits. Aquarelle. Signé en bas à droite. 28 x 39 cm.	30	37,38
408		G. HEBRAUD (XXe). Femme en tailleur. Aquarelle. Signé en bas à droite et daté 1943. 38,5 x 25 cm.	20	24,92
409		Lot de trois encadrements: - Jean-Baptiste OUDRY (1686-1755) d'après. Tircis et Amarante. Gravure par Louis Le Mire. 29,5 x 22 cm. - Chanel, photographie, 1996/1997. 39 x 29 cm. - Le trébuchet. Gravure en couleurs. 20 x 28 cm à vue.	55	68,54
410		Lot de trois encadrements dont : - Alain BEAUFRETON (1903-?). Bouquet sur une table. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 46 x 38 cm. - FRANCOIS (XXe). Fleurs dans un pichet. Huile sur toile. 55 x 46 cm. WENTZEL : The shepherdess of the Alps. Lithographie. 45 x 33 cm.	10	12,46
411		Jean-Louis FAUCHEUX (XXe). Ensemble de cinq petites aquarelle. Signé ou monogrammé. 15 x 18 cm; 28 x 11 cm et divers.	30	37,38
412		Louis LEYGUE (1905-1992). Personnages africains. Dessin. Signé en bas à gauche. 30 x 23 cm.	50	60,5









LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
413		Ecole du XXe. Trois personnages. Dessin et lavis. Signé en bas à droite. 27 x 18.5 cm	10	12,46
414		Ecole anglaise du XXe Bath, roman Baths. Lithographie. Signé en bas à droite. Numéroté 638/850. 19 x 15,5 cm.	5	6,24
415		RICUARD (XXe). Ruelle. Lithographie. Signé en bas à droite, numéroté 91/95. 7 x 10 cm à vue.	10	12,46
416		Lot de trois encadrements : - Jeanine HAUTIER (XX-XXI). Composition. Huile sur dessin. Monogramme. 7.5 x 5.5 cm. - Ecole du XXe. Jarres. Huile sur dessin. 19 x 14 cm. - Madlen HERRSTRÖM (1958). Composition. Aquarelle. Monogramme. 19.5 x 19.5 cm.	20	24,92
417		Lot de trois encadrements dont : - Ecole du XXe. Portrait de fillette. Aquarelle. 17.5 x 12 cm. - Une reproduction danseurs. - Ecole du XXe. Visages. Techniques mixtes. Signé en bas à gauche. 21 x 15 cm.	20	24,92
418		F. BARON (XXe). Nu académique. Pastel. Signé en haut à droite. 65 x 46 cm.	195	242,98
419		Diego VELASQUEZ (1599-1660) d'après. Les Ménines. Gravure. 69 x 58 cm. (traces d'humidité).	30	37,38
420		Thomas LAWRENCE (1769-1830) d'après. The red boy. Gravure. 69 x 52 cm.	5	6,24

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
421		NATURAL (XXe). Composition. Techniques mixtes. Signé en bas à droite et daté 82. 53 x 74 cm. usures.	10	12,46
422		Ecole début XXe. Jupiter et Olympia. Dessin. 47 x 58 cm. Rousseurs.	50	62,3
423		Jean-Charles BLAIS (1956). Venc Nord. Lithographie. Signé dans la marge et numéroté I/X. 66 x 44 cm. Petite pliure	80	99,68
424		FRESCO (XXe). Reflets II. Lithographie. Signé en bas à droite. 47 x 64 cm. On y joint une école XX. Tour de chateau. Huile. 64 x 46 cm.		
425		Ecole du XXe. Escaleras y mar. Lithographie. Signé en bas à droite et daté 73, titré, numéroté 179/200. 80 x 60 cm.	20	24,92
426		Ecole française fin XIXe. Les marais. Aquarelle. Signé en bas à droite. 20 x 49 cm.	30	37,38
427		Philippe MIGNÉ (XXe). Les chouettes. Trois lithographies. Signé en bas à droite. Numéroté 19/130. 17.5 x 12 cm chaque.	40	45,71
428		BLONDIN (XXe). Quatuor à Cordes. Lithographie. Signé en bas à droite. Titré et daté 1985. 31 x 37 cm.	30	34,28
429		Ecole du XXe. Nature morte au poisson grillé. Huile sur papier. 26.5 x 38 cm.	65	81
430		ROSE MAIREAU (XIXe siècle). Paysage au lac d'Aubrant. Gravure. Signé en bas à droite. 34 x 50 cm.	20	24,92
431		Raymond MORETTI (1931-2005). Le bateau ivre. Sérigraphie. 35 x 25 cm à vue.	80	99,68











LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
432		Marie-Paulette LAGOSSE (1921-1996). Le saut d'obstacle. Encre. Signé en bas à droite. 24 x 31 cm à vue.	90	112,14
433		Ecole du XXe. Venise. Lithographie. Signé. Numéroté. Epreuve d'artiste. 48 x 63 cm.	10	12,46
434		NAQUET (XX). La sirène aux cheques. Lithographie. Signé. 46 x 38 cm et 10.5 x 38 cm à vue. Usures	70	87,22
435		J. P RUTTIN (XXe). Couple royal. Huile sur papier. Signé en bas à gauche. 41 x 24 cm.	10	12,46
436		Ecole du XXe. Personnages. Reproductions. 38 x 27.5 cm.	70	87,22
437		Antonio URIA MONZON (1929-1996) d'après. Le matador. Scène de tauromachie. Reproduction. 22,5 x 28 cm.	7	8,73
438		Ecole du XXe. Les sirènes. Dessin et aquarelle. Signé en bas à gauche. 32 x 25 cm.	130	161,98
439		Victor SPHAN (né en 1949). Le violoncelliste. Lithographie en couleurs numérotée Ap 12/80 et signée en marge. 42 x 34,5 cm.	50	62,3
440		François FAUCHERE (XXe). Compositions oranges. Paire d'huiles sur papier. Signé. 24 x 31 cm à vue	10	12,46
441		Ecole du XXe. Maison et petit pont. Gouache. Signé en bas à droite et daté 88. 36 x 27 cm à vue.	10	12,46
442		Ecole française début XXe. Travailleur dans le champs. Aquarelle. 17 x 23 cm.	20	24,92











LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
443		Ecole française début XXe. Chemin sous les pins. Huile sur toile. 54 x 65 cm.	90	112,14
444		Antoine René GIGUET (1920-2009). Nature morte à la poule faisane. Aquarelle. Signé en bas à droite. 31,5 x 59 cm.	20	24,92
445		Antoine René GIGUET (1920-2009). Pic du Roche Brune. Aquarelle. Signé en bas à droite. Titré. Daté 82. 24,5 x 32 cm.	50	60,5
446		DENET (XXe). Portrait d'un oriental. Aquarelle. Signé en bas à gauche. 38 x 29 cm.	150	186,9
447		Antoine René GIGUET (1920-2009). Bord de mer. Aquarelle. Signé en bas à droite et daté 94. 26 x 46 cm.	35	43,62
448		E. LOMBARD (XIX-XXe). Etude d'expression pour le ramoneur. Aquarelle. Signé en bas à droite. 49 x 48 cm.	10	12,1
449		Ecole du XXe. Nu couché. Huile sur toile. 50 x 65 cm. (Manques, usures).	5	6,24
450		JL MERCIER (XXe). La famille. Aquarelle. Signé en bas à droite. 45 x 32,5 cm à vue.	30	37,38
451		Soie brodée représentant un évêque et deux prêtres célébrant devant un autel, les visages peints, surmonté d'un dais et couronne de marquis et entourage de végétaux et rinceaux. Fin XVIII, début XIXe. 38 x 52 cm. Usures, déchirures.	250	311,5
452		Maurice BRIANCHON (1899-1979). La Seine. Lithographie rehaussée. Signé en bas à gauche. 34 cx 39 cm. On y joint un catalogue d'exposition de 1962		











LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
453		Camille MIDROUILLET (XXe). Venise. Lithographie signée en bas à droite et datée 93. 47 x 62,5 cm à vue	20	24,92
454		Vue de village dans le sud. Impression sur tissu, création Subaco France. 53 x 77 cm.	2	2,49
455		GRANIER (XXe). Nature morte. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 46 x 55 cm. Usures.	10	12,46
456		Edouard RIGHETTI (1924-2001). Etude d'oiseaux. Encre. Signé en bas à gauche et daté 1952. Titré et situé en haut à droite. 35 x 47 cm à vue. Pliure.	30	37,38
457		Delphine BUSSON (XXe). Enfant aux yeux bleus. Pastel. Signé en bas à droite. 33 x 25 cm à vue.		
458		Jo Le MARIN (1949-2017). Marines. Paire de lithographies en couleurs numérotées 259/500 et 277/500 et signées en marge. 25 x 35 cm.	10	12,46
459		Ecole du XXe. Le soc marin. Gouache. Signé en bas à gauche. 40 x 30 cm.	5	6,24
460		Jacques NOURY (1927-2021). La baie du mont Saint Michel. Lithographie. Signé. 33 x 50 cm à vue.	70	87,22
461		Jacques NOURY (1927-2021). Canal vert à Venise. Lithographie. Signé en bas à droite. 60 x 90 cm.	60	74,76
462		Ecole du XXe. Le concert. Lithographie. Signé en bas à droite et daté 73. Numéroté 132/195 en bas à gauche. 56 x 76 cm. (Usures, tâches, pliures.)	10	12,46
463		Ecole du XXe. Pin en bord de falaise. Lithographie. Signé en bas à droite. Numéroté 84/150. Timbre à sec Mourlot à Paris. 69 x 59 cm. (Accidents, tâches).	15	18,7










LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
464		J. BERNY (XXe). Nature morte au canard. Aquarelle. Signé en bas à droite. 34 x 25 cm à vue.	10	12,46
465		Ecole du XXe. Quatorze femmes. Lithographie. Titré et daté 2011 en bas à gauche. 36,5 x 56 cm.	10	12,46
466		Ecole du XXe. Nature morte à la guitare et orange. Huile sur toile. 60 x 73 cm.	70	87,22
467		Abraham WEINBAUM (1890-1943). Vase de fleurs. Technique mixte : pastel et gouache. Signé en bas à droite. 43,5 x 37 cm	150	186,9
468		CASSERAL (XXe). Bouquet de fleurs. Aquarelle. Signé en bas à droite. 57 x 41 cm à vue.	30	37,38
469		Frédéric Louis LEVE (1877-1968). Ville du Nord. Lithographie. Signé en bas à droite. Numéroté 232. 58 x 70 cm. Tâches	5	6,24
470		Henri TORDAY (XX). Maison et petit pont. Lithographie. Signé en bas à droite. Numéroté 222. 60 x 80 cm.	2	2,49
471		Marie-Elisabeth WREDE (1898-1981). L'entrée de la propriété. Aquarelle signée en bas à droite. 48 x 62 cm.		
472		Marie-Elisabeth WREDE (1898-1981). Paysage à l'église. Aquarelle signée en bas à droite. 46,5 x 62 cm.		
473		PAIN (XXe). Trois lithographies à décor doré. Signé et numéroté 36/80 et 30/50. 57 x 358 cm. Usures tâches	30	37,38


LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
474		de CLERVILLE (?) XIX-XXe. Maisonnette. Aquarelle. Signé en bas à gauche. 33,5 x 50,5 cm.	40	49,84
475		Jacques CALLOT (1592-1635), d'après. Vue du Louvre et de la tour de Nesle. Gravure. 21,5 x 49 cm. Piqures.	20	24,92
476		Ecole du XXe (XX). Les quatre femmes ou Gabrielle d'Estrées et ses soeurs. Gouache. Signé en bas à droite. 31 x 43 cm	110	133,1
477		Ecole du XXe. La buse. Aquarelle. Signé en bas à droite et daté 71. 30,5 x 38 cm à vue.	25	31,16
478		PICHON (XIX). Le retour des champs. Dessin. Signé en bas à droite. 54 x 43 cm.	30	37,38
479		James C. RICHARD (1884-1972). Le pont. Aquarelle. Signé en bas à gauche. 45 x 33 cm.	20	24,92
480		Guri ZAKHAROV (née en 1926, Russe). Les étangs propres. Eau forte. Signé en bas à gauche. 42 x 40 cm.	20	24,92
481		Maurice CHABAS (1862-1947). Visage endormi. Gouache. Signé en bas à droite. 24 x 14,5 cm à vue.	300	373,8
482		Antoine René GIGUET (1920-2009). La truite. Aquarelle. Signé et titré. 27 x 47 cm à vue.	47	58,57
483		BRAUNS (XXe). Les trois couples. Suite de trois techniques mixtes sur papier. Signé. 17 x 12 cm à vue. Accident sur l'une.	70	87,22
484		DELACOMMUNE (XIX-XXe). Petite maison. Aquarelle. Signé en bas à gauche et daté 1885. 33 x 23 cm à vue.	20	24,92
485		B. AUGUIN (XXe). Le ruisseau. Aquarelle. Signé en bas à gauche. 24,5 x 30 cm à vue.	5	6,24

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
486		Ecole du XXe d'après Georges BRAQUE. Poisson et composition. Deux gouaches sur papier. Porte une signature. 13,5 x 19 cm.	60	74,76
487		François FAUCHERE (XXe). Composition. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 33,5 x 46 cm. Petits manques.	20	24,92
488		BAUDET (XXe). L'étang. Aquarelle. Signé en bas à droite. 20,5 x 30,5 cm à vue	20	24,92
489		Ecole française fin XIXe début XXe. Paysage au couché de soleil. Aquarelle. Signé en bas à droite avec envoi. 22 x 27 cm à vue	10	12,46
490		Suzy VERPILLOT (XX). Étang à Saint Viâtre. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 46 x 55 cm.	20	22,86
491		Ecole fin XIXe. Sous bois animé. Pastel. Signé en bas à gauche. 33 x 50 cm.	55	68,54
492		École XIXe. Paysage à la rivière et aux nombreuses églises. Gravure polychromes présentée dans un cadre en pitchpin. 28 x 51 cm.	10	12,46
493		Ecole début XXe. Homme sur le chemin. Huile sur isorel. 50 x 62 cm. Rayures	60	74,76
494		D'après Paul Émile CHABAS (1869-1937) et lithographié par BRAUN, CLÉMENT et Cie. Sous les branches. Matinée de Septembre. Paire de lithographies en couleurs. Copyright 1910. 20 x 27 cm.	85	105,92
495		Plan de la ville de Chartres. Gravure en noir. 18 x 40 cm.	35	40

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
496		Ecole du XXe. Homme au chapeau. Lithographie. Signé en bas à droite. 20,5 x 16 cm à vue.	20	22,86
497		Ecole PERSE : Deux pages encadrées à décor de deux miniatures. 19,5 x 10 cm	30	34,28
498		Florian N. CABANE (1831-1922). Paysage lacustre animé. Dessin. Signé en bas à gauche. 24 x 35 cm. (petite déchirure)		
499		Louis Charles Alexandre SPRIET (1861-1913) "L'entrée du village de Marigné (Maine et Loire)". "La ferme des plaisirs" Deux dessins au crayon d'art. Signé et daté 1912. 28 x 38 cm.		
500		Ecole du XXe. Venise. Aquarelle. Monogrammé et daté 77. 28 x 32 cm.	37	46,11
501		Cadre rectangulaire en bois et stuc peint doré à décor de laurier, feuillage et oves. XXe. Dim ext.: 59 x 79 cm. Dim int.: 44 x 61 cm. Usures	65	81
502		Paire de cadres en bois et stuc doré à décor de laurier et feuillages. Dim ext.: 56,5 x 74 cm. Dim int.: 38 x 55 cm.	160	199,36
503		Cadre en bois et stuc peint doré de style Louis XV à décor de végétaux. Dim ext.: 66 x 81,5 cm. Dim int.: 51,5 x 66 cm. Accidents et manques.	110	137,06
504		Cadre rectangulaire en bois et stuc doré à décor de laurier, feuillages et rang de perles. Dim ext.: 68 x 92 cm. Dim int.: 53 x 76,5 cm. usures, accidents et manques	30	37,38
505		Cadre en bois sculpté et peint doré à décor de fleurs. Dim ext.: 67 x 58 cm. Dim int.: 47 x 39 cm. Usures.	120	149,52

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
506		Lot de deux cadres en bois et stuc doré L'un à décor de laurier et feuillage, dim ext.: 65,5 x 55 cm, dim int.: 49 x 38 cm. Usures Le second à décor de fleurs, XXe. Dim ext.: 64 x 53,5 cm ; Dim int.: 55,5 x 45 cm.	120	149,52
507		Cadre rectangulaire en bois sculpté et doré à décor de fleurs. XIXe. Dim ext.: 32 x 47,5 cm; dim int.: 28 x 43 cm. Usures.	80	96,8
508		Cadre en bois et stuc doré de style Restauration à décor de rinceaux et bouquets de fleurs. il ouvre sur le coté par une charnière. Dim ext.: 26.8 x 27 cm. Dim int.: 20 x 19,5 cm. Usures	80	96,8
509		Cadre à doucine en bois et stuc doré à une frise de végétaux. Fin XIXe. Dim ext.: 41,5 x 49 cm ; Dim int.: 22 x 30 cm. Manques.	40	49,84
510		Cadre en bois sculpté et doré de style Louis XV. Fin XVIIIe début XIXe. Dim ext.: 30,5 x 36 cm. Dim int.: 21 x 26 cm. Usures et accidents	310	386,26
511		Cadre en bois sculpté et rechampi crème, de style Louis XV. Dim ext.: 40 x 48 cm. Dim int.: 32 x 40 cm. Usures	40	48,4
512		Cadre en bois sculpté et doré à rang de perles de style Louis XVI. XIXe. Dim ext.: 35 x 43 cm ; Dim int.: 23,5 x 31,5 cm. Usures, manques, restaurations	20	24,92
513		Cadre à palmettes en bois et stuc doré, XIXe. Dim ext.: 29,5 x 34 cm ; Dim int.: 17 x 22 cm. Usures.	80	96,8
514		Cadre en bois et stuc doré à décor dans les angles de rinceaux, feuilles et fleurs. Début XIXe. Dim ext.: 39,5 x 47 cm. Dim int.: 28 x 35,5 cm. Usures et manques.	100	121
515		Cadre en bois et carton peint doré, le châssis en bois recouvert de carton doré, style Louis XVI. Dim ext.: 43 x 51 cm ; Dim int.: 34 x 42 cm. Usures, accidents.	30	37,38

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
516		Cadre en bois et stuc doré à décor de feuillages, rang de perles et oves. Style Louis XVI. XIXe. Dim ext.: 47,5 x 59 cm ; Dim int.: 36 x 46,5 cm. Accidents et manques.	120	149,52
517		Cadre médaillon en bois sculpté doré à décor d'une frise de laurier. XIXe. Dim ext.: 85 x 71,5 cm. Dim int.: 66 x 53 cm. Usures, accidents et manques.	110	137,06
518		Cadre médaillon en bois sculpté doré à décor de perles et oves. Fin XVIIIe début XIXe. Dim ext.: 47,5 x 42 cm ; Dim int.: 39 x 35 cm. Usures. On y joint un cadre circulaire en bois doré. Diam ext.: 39 cm. Diam int.: 33 cm. Usures, accidents.	120	149,52
519		Paire de cadres médaillon en bois doré. XIXe. Dim ext. 20 x 17 cm. Dim int.: 13.5 x 17 cm.	100	124,6
520		Deux petits cadres rectangulaires en bois et stuc doré. Un a rang de perles, Dim ext.: 23 x 18 cm; Dim int.: 19 x 14 cm. Décor de lauriers.: Dim ext.: 20 x 17 cm. Dim int.: 14,5 x 11 cm. Accidents et maques	40	49,84
521		Paire de petits cadre en bois et placage de bois de loupe, monture en laiton. Dim ext.: 15 x 11,5 cm ; dim int.: 6 x 9.5 cm. (Accidents). On y joint un petit cadre en bois et placage de bois de loupe. Dim ext.: 17 x 13,5 cm ; Dim int.: 9 x 7 cm.	40	49,84
522		Lot de trois cadres en bois et stuc doré à décor de feuilles d'acanthé. XIX et XXem. Dim : 55 x 46 cm ; 42 x 33 cm et 42 x 30 cm. Accidents et manques	30	37,38
523		Lot de quatre cadres en pitchpin et un en bois. Usures et accidents.	60	74,76
524		Miroir en bois sculpté et doré à décor d'oves et rang de perles. Style Louis XVI. XIXe. 53 x 45 cm. Usures et petits manques.	110	137,06

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
525		Miroir en bois doré à décor d'une frise de perles. XIXe. 47 x 54 cm. (Usures et petits manques)	50	62,3

Nombre de lots : 520