

Lot	Désignation	Adjudication
1	<p>RENÉ LALIQUE (1886-1945) « Dahlia » le modèle créé le [3 mars 1926] spécialement pour ATO - Manteau de pendule. Épreuve en verre blanc moulé-pressé satiné et, en partie, émaillée noir (Réf. Marcilhac C du chapitre Pendules – Pièces hors classification non référencées). Vendue sans mouvement ni cadran. Un éclat et manque sur la partie haute arrière. Signé R. LALIQUE France sur un côté. H. 17,5 cm – L. 18 cm – P. 9 cm</p>	300
2	<p>RENÉ LALIQUE (1886-1945) « Marguerites » le modèle créé en [1920], non repris après 1947 - Pendulette 8 jours. Épreuve en verre blanc moulé-pressé satiné (Réf. Marcilhac 762). Complète de son mouvement et de son cadran d'origine. Signée R. LALIQUE en relief en bas à droite en façade. H. 15 cm</p>	600
3	<p>RENÉ LALIQUE (1886-1945) « Six hirondelles perchées » le modèle créé en [1920], non repris après 1947 - Pendulette 8 jours. Épreuve en verre blanc moulé-pressé satiné (Réf. Marcilhac 763). Patine d'origine résiduelle. Complète de son mouvement et de son cadran d'origine. Signée R. LALIQUE en relief en bas à droite en façade et R. LALIQUE France N° 763 sous la base. H. 15 cm</p>	950
4	<p>RENÉ LALIQUE (1886-1945) « Naïades » le modèle créé en [1926], non repris après 1947 - Façade de pendulette 8 jours ; vendue sans mouvement, ni cadran. Épreuve en verre blanc moulé-pressé et, en partie, satiné (Réf. Marcilhac 764). Infimes égrenures en pourtour. Signée R. LALIQUE France sur un côté. H. 11,5 cm</p>	860
5	<p>RENÉ LALIQUE (1886-1945) « Inséparables » le modèle créé le [3 septembre 1926], non repris après 1947 - Façade de pendulette 8 jours ; vendue sans mouvement, ni cadran. Épreuve en verre opalescent moulé-pressé (Réf. Marcilhac 765). Un infime éclat à la base. Signée LALIQUE (en partie tronqué) vers la base. H. 11 cm</p>	600
6	<p>RENÉ LALIQUE (1886-1945) « Inséparables » le modèle créé le [3 septembre 1926], non repris après 1947 - Pendulette 8 jours. Épreuve en verre opalescent moulé-pressé et, en partie, satiné (Réf. Marcilhac 765). Complète de son mouvement, de son cadran et de son chevalet en métal. Signée R. LALIQUE en relief vers la base. H. 11 cm</p>	3 350
7	<p>RENÉ LALIQUE (1886-1945) « Pierrots » le modèle créé le [6 octobre 1931], non repris après 1947 - Pendulette 8 jours. Épreuve en verre blanc moulé-pressé et, en partie, satiné (Réf. Marcilhac 766). La motif titre patiné d'origine. Complète de son mouvement et de son cadran. Un éclat en pourtour de la base et manque la cache du mouvement à l'arrière. Signée R. LALIQUE France sur la base. H. 13 cm</p>	650
8	<p>RENÉ LALIQUE (1886-1945) « Amphitrite » dit aussi « Coquille avec bouchon figurine » le modèle créé vers [1920], non repris après 1947 - Flacon de parfum. La base en verre blanc soufflé-moulé ; le bouchon en verre blanc moulé-pressé et satiné (Réf. Marcilhac 514). Traces résiduelles de patine d'origine. Très petits accidents à la figurine formant le bouchon, bouchon fixe, traces blanchâtres à l'intérieur de la base. Signé R. LALIQUE France sous la base. H. 9,5 cm</p>	1 400
9	<p>RENÉ LALIQUE (1886-1945) POUR LES PARFUMS GUERLAIN - « Bouquet de faunes, version 11 cm » dit « Vasque Louis XVI » le modèle créé le [7 août 1925] - Flacon de parfum. La base en verre blanc soufflé-moulé en partie satiné ; le bouchon en verre moulé-pressé (Réf. Marcilhac Guerlain - 1). Marqué GUERLAIN Paris sur la panse. H. 11 cm</p>	600
10	<p>RENÉ LALIQUE (1886-1945) « Papillons » le modèle créé en [1920], non repris après 1947 - Brûle-parfums à alcool. Épreuve en verre opalescent soufflé-moulé et, en partie, satiné (Réf. Marcilhac 2650). Patine grise d'origine. Manque le système brûle-parfum intérieur. Signé R. LALIQUE sous la base. H. 19,5 cm</p>	1 600

Lot	Désignation	Adjudication
11	<p>RENÉ LALIQUE (1886-1945) POUR LES PARFUMS D'ORSAY « L'élégance » le modèle créé vers [1914] - Flacon de parfum. La base en verre blanc soufflé-moulé en partie satiné ; le bouchon en verre moulé-pressé (Réf. Marcilhac D'Orsay - 9). Une fêlure en dessous se poursuivant sur un côté. Marqué D'ORSAY en relief en bas à gauche sur la face au décor titré. H. 9,8 cm</p>	600
12	<p>RENÉ LALIQUE (1886-1945) « Fleurettes » le modèle créé en [1919], non repris après 1947 - Vaporisateur ; le système en métal doré et à poire. Épreuve en verre blanc soufflé-moulé satiné (Réf. Marcilhac 577/656). Patiné ocre d'origine. Accident au système en métal. Signé LALIQUE sous la base. H. verrerie seule : 12 cm H. avec système : 21,5 cm</p>	170
13	<p>RENÉ LALIQUE (1886-1945) « Faune » le modèle créé le [1er août 1930], non repris après 1947 - Très rare brûle-parfums à alcool. Épreuve en verre blanc moulé-pressé et, en partie, satiné (Réf. Marcilhac 2652). Signé R. LALIQUE France sous la base. H. 22 cm</p>	3 100
14	<p>RENÉ LALIQUE (1886-1945) POUR LES PARFUMS COTY « L'Idylle » dit aussi « L'entrainement et le baiser » le modèle créé en [1910-11], non repris après 1947 - Exceptionnel et très rare flacon de parfum ; la base piriforme, les deux faces présentant chacune un décor différent. La base en verre blanc moulé-pressé et constituée de deux parties collées à chaud ; le bouchon en verre blanc moulé-pressé (Réf. Marcilhac Coty - 6). Patiné ocre-brun d'origine. Infimes égrenures en pourtour du bouchon. Non signé. H. 9,2 cm Collections publiques : Un flacon identique est conservé dans les collections du Musée des Arts Décoratifs à Paris sous le numéro d'inventaire 19300. À noter : Ce modèle de flacon « L'Idylle » dit aussi « L'Entrainement et le baiser » est considéré, de nos jours, comme le plus beau jamais réalisé par René Lalique pour son ami intime, le parfumeur François Coty ; il est également le plus rare car très peu diffusé auprès du grand public à l'époque et presque demeuré au stade expérimental. S'agissant de notre flacon, il semblerait que ce ne soit que le troisième de ce modèle présenté complet dans une vente publique au cours de ces vingt-cinq dernières années.</p>	25 000
15	<p>RENÉ LALIQUE (1886-1945) « Deux coqs » le modèle créé le [30 avril 1929], non repris après 1947 - Pendule. Épreuve en verre blanc moulé-pressé, en partie, satiné et réalisée en trois parties collées à chaud (Réf. Marcilhac 730). Complet de son mouvement ATO et de son cadran d'origine. Signée R. LALIQUE France sur un côté de la base. H. 19,5 cm – L. 22,8 cm – P. 8 cm</p>	6 300
16	<p>RENÉ LALIQUE (1886-1945) « Oléron » dit aussi « Petits poissons » le modèle créé le [5 décembre 1927], non repris après 1947 - Vase au décor en relief. Épreuve en verre opalescent soufflé-moulé satiné (Réf. Marcilhac 1008). Signé R. LALIQUE France N° 1008 sous la base. H. 9,5 cm</p>	1 000
17	<p>RENÉ LALIQUE (1886-1945) « Pinsons » le modèle créé le [9 septembre 1930], non repris après 1947 - Vase cornet au décor d'une frise en relief. Épreuve en verre blanc moulé-pressé satiné (Réf. Marcilhac 1038). Patiné ocre-rouge d'origine. Le fond désolidarisé du corps du vase (accident). Signé R. LALIQUE France sous la base. H. 19 cm</p>	350
18	<p>RENÉ LALIQUE (1886-1945) « Marignane » le modèle créé le [11 mai 1936], non repris après 1951 - Vase cornet aux ailettes collées à chaud ; coupé en deux postérieurement et non d'origine. Épreuve en verre blanc moulé-pressé satiné (Réf. Marcilhac 10-895). Vase coupé en deux postérieurement afin de former paires d'appliques, nombreux accidents et manques. Signé R. LALIQUE. H. 23,5 cm</p>	250
19	<p>RENÉ LALIQUE (1886-1945) « Druide » dit aussi « Gui de chêne » le modèle créé le [6 mai 1924], non repris après 1947 - Vase sphérique au décor en relief. Épreuve en verre opalescent soufflé-moulé (Réf. Marcilhac 937). Un petit défaut (bulle interne ?) sur le col. Signé R. LALIQUE France N° 937 sous la base. H. 18,5 cm</p>	1 300

Lot	Désignation	Adjudication
20	<p>RENÉ LALIQUE (1886-1945) « Mésanges » modèle non référencé, variante en verre du modèle en cristal taillé créé le [1 septembre 1931] - Coupe creuse. Épreuve en verre blanc moulé-pressé satiné. Signée R. LALIQUE France sous la base. H. 9 cm- D. 25 cm</p>	650
21	<p>RENÉ LALIQUE (1886-1945) « Raisins, six pans » le modèle créé en [1923], non repris après 1947 - Paire de bols à mains. Épreuves en verre blanc moulé-pressé, en partie, satiné (Réf. Marcilhac 3102). Chaque bol signé R. LALIQUE au fond. L. 12,5 cm</p>	380
22	<p>RENÉ LALIQUE (1886-1945) « Volubilis » le modèle créé en [1921], non repris après 1947 - Coupe creuse circulaire. Épreuve en verre blanc moulé-pressé satiné (Réf. Marcilhac 383). Signé R. LALIQUE en relief. H. 5,5 cm – D. 21,5 cm</p>	290
23	<p>RENÉ LALIQUE (1886-1945) « Pissenlit » le modèle créé en [1921], non repris après 1947 - Suite de 4 assiettes à glace. Épreuves en verre blanc moulé-pressé, en partie, satiné (Réf. Marcilhac 3007). Chaque assiette signée R. LALIQUE dans le décor. D. 16 cm</p>	330
24	<p>RENÉ LALIQUE (1886-1945) « Pissenlit » le modèle créé en [1921], non repris après 1947 - Deux assiettes à salade. Épreuves en verre blanc moulé-pressé, en partie, satiné (Réf. Marcilhac 3008). Chaque assiette présente une épaisseur différente. Chaque assiette signée R. LALIQUE en relief. L. 20,5 cm</p>	250
25	<p>RENÉ LALIQUE (1886-1945) – VERRERIE D'ALSACE « Pissenlit N° 1 » le modèle créé en [1921], non repris après 1947 - Coupe creuse. Épreuve en verre blanc moulé-pressé, en partie, satiné (Réf. Marcilhac 3215). Signée du cachet monogramme de la Verrerie d'Alsace. H. 8,5 cm - D. 24 cm</p>	680
26	<p>RENÉ LALIQUE (1886-1945) – VERRERIE D'ALSACE « Vases N° 3 » le modèle créé en [1921], non repris après 1947 - Deux coupes creuses. Épreuves en verre blanc moulé-pressé, en partie, satiné (Réf. Marcilhac 3218). Chaque coupe signée du cachet monogramme de la Verrerie d'Alsace. H. 6,5 cm - D. 18 cm</p>	240
27	<p>RENÉ LALIQUE (1886-1945) – VERRERIE D'ALSACE « Vases N° 2 » le modèle créé en [1921], non repris après 1947 - Deux coupes plates. Épreuves en verre blanc moulé-pressé, en partie, satiné (Réf. Marcilhac 3232). Chaque coupe signée du cachet monogramme de la Verrerie d'Alsace. D. 25 cm</p>	480
28	<p>RENÉ LALIQUE (1886-1945) – VERRERIE D'ALSACE « Vases N° 3 » le modèle créé en [1921], non repris après 1947 - Deux coupes plates. Épreuve en verre blanc moulé-pressé, en partie, satiné (Réf. Marcilhac 3233). Signée du cachet monogramme de la Verrerie d'Alsace. D. 22 cm</p>	350
29	<p>RENÉ LALIQUE (1886-1945) – VERRERIE D'ALSACE « Vases N° 4 » le modèle créé en [1921], non repris après 1947 - Deux coupes plates. Épreuve en verre blanc moulé-pressé, en partie, satiné (Réf. Marcilhac 3234). Signée du cachet monogramme de la Verrerie d'Alsace. D. 18 cm</p>	270
30	<p>RENÉ LALIQUE (1886-1945) – VERRERIE D'ALSACE « Vases N° 5 » le modèle créé en [1921], non repris après 1947 - Coupe plate. Épreuve en verre blanc moulé-pressé, en partie, satiné (Réf. Marcilhac 3242). Signée du cachet monogramme de la Verrerie d'Alsace. D. 16 cm</p>	250
31	<p>RENÉ LALIQUE (1886-1945) « Coquilles N° 5 » le modèle créé le [8 décembre 1924], non repris après 1947 - Suite de trois petites coupes creuses. Épreuves en verre opalescent moulé-pressé, en partie, satiné (Réf. Marcilhac 3204). Chaque coupe signée R. LALIQUE au centre. H. 5 cm – D. 13 cm</p>	480

Lot	Désignation	Adjudication
32	<p>RENÉ LALIQUE (1886-1945) – VERRERIE D'ALSACE « Feuilles de châtaigner N° 5 » le modèle créé en [1922], non repris après 1947 - Coupe creuse. Épreuve en verre blanc moulé-pressé (Réf. Marcilhac 3229). Signée du cachet monogramme de la Verrerie d'Alsace. H. 5 cm - D. 13 cm</p>	60
33	<p>RENÉ LALIQUE (1886-1945) « Hirondelles, pièce détachée » le modèle créé en [1921], non repris après 1947 Obus central de la suspension éponyme. Épreuve en verre blanc moulé-pressé (réf. Marcilhac 2260). H. 7 cm – D. 13,5 cm</p>	580
34	<p>RENÉ LALIQUE (1886-1945) « Pissenlit » le modèle créé en [1924], non repris après 1947 - Bol à mains. Épreuve en verre blanc moulé-pressé, en partie, satiné (Réf. Marcilhac 3104). Signée du cachet monogramme de la Verrerie d'Alsace. H. 5 cm – D. 13 cm</p>	120
35	<p>RENÉ LALIQUE (1886-1945) « Dornach » le modèle créé en [1927] - Suite de 13 verres à liqueur N° 6. Les jambes en verre blanc moulé-pressé et satiné ; les calices en verre blanc soufflé-moulé (Réf. Marcilhac 5137). Chaque verre signé R. LALIQUE France N° 5029 (sic !) sous la base. H. 11,5 cm</p>	1 100
36	<p>RENÉ LALIQUE (1886-1945) « Hespérides N° 2 » le modèle créé le [10 mars 1931], non repris après 1947 - Suite de 8 gobelets. Épreuves en verre blanc moulé-pressé satiné (Réf. Marcilhac 3417). Égrenures en pourtour de la bordure sur 2 verres. Chaque verre signé R. LALIQUE sous la base. H. 10,6 cm</p>	1 200
37	<p>RENÉ LALIQUE (1886-1945) « Graines » le modèle créé vers [1920-21], non repris après 1947 - Partie de service de verre de 39 pièces composée de 9 gobelets N° 1, 10 gobelets N° 2, 10 gobelets N° 3 et 10 gobelets N° 4. Épreuves en verre blanc soufflé-moulé (Réf. Marcilhac 4506, 4507, 4508 et 4509.). Chaque verre signé R. LALIQUE sous sa base. H. 7 cm - 8 cm - 10 cm - 11 cm</p>	2 700
38	<p>RENÉ LALIQUE (1886-1945) « Six figurines » le modèle créé en [1911], non repris après 1947 - Paire de gobelets ; les motifs dans des réserves verticales. Épreuves en verre blanc moulé-pressé (Réf. Marcilhac 3400). Patine ocre-brun d'origine. H. 10 cm</p>	1 720
39	<p>RENÉ LALIQUE (1886-1945) « Gouttes d'eau » le modèle créé en [1932], non repris en 1947 - Suite de 6 gobelets. Épreuves en verre blanc soufflé-moulé (Réf. Marcilhac 4500). Chaque pièce signée R. LALIQUE sous la base. H. 6 cm</p>	750
40	<p>iRENÉ LALIQUE (1886-1945) « Vouvray » le modèle créé en [1932] - Suite de 5 verres à liqueur N° 6 et de 5 verres à Madère N°5. Épreuves en verre blanc moulé-pressé et, en partie, satiné (Réf. Marcilhac 5232 & 5231). Chaque verre signé R. LALIQUE sous la base. H. 7 cm et 8 cm</p>	270
41	<p>RENÉ LALIQUE (1886-1945) « Vigne, strié » le modèle créé en [1920], non repris après 1947 - Suite de 3 verres à Bordeaux N° 4 et 1 verre à Madère N° 5. Épreuves en verre blanc soufflé-moulé satiné (Réf. Marcilhac 5099 & 5100). Chaque verre signé R. LALIQUE sous la base. H. 12 cm & 11,5 cm</p>	320
42	<p>RENÉ LALIQUE (1886-1945) « Sélestat » le modèle créé en [1925], non repris après 1947 - Deux verres à eau N° 3. Épreuves en verre blanc soufflé-moulé ; les bagues en verre noir (Réf. Marcilhac 5073). Chaque verre signé R. LALIQUE sous la base. H. 13,5 cm</p>	430
43	<p>RENÉ LALIQUE (1886-1945) « Lierre » le modèle créé en [1920], non repris après 1947 - Gobelet porte-cigarettes. Épreuve en verre blanc moulé-pressé, en partie, satiné (Réf. Marcilhac 1121). Patiné gris d'origine. Signé R. LALIQUE au revers. H. 7,5 cm</p>	200

Lot	Désignation	Adjudication
44	<p>RENÉ LALIQUE (1886-1945) « Lierre » le modèle créé en [1920], non repris après 1947 - Gobelet porte-cigarettes ; rodé postérieurement. Épreuve en verre blanc moulé-pressé, en partie, satiné (Réf. Marcilhac 1121). La partie haute meulée, défaut de polissage de finition. Signé R. LALIQUE au revers. H. 7,3 cm</p>	40
45	<p>RENÉ LALIQUE (1886-1945) « Graines » le modèle créé vers [1920-21], non repris après 1947 - Carafe. La base en verre soufflé-moulé ; le bouchon en verre moulé-pressé (Réf. Marcilhac 4505). Signée R. LALIQUE au revers. H. 28 cm</p>	480
46	<p>RENÉ LALIQUE (1886-1945) « Gouttes d'eau » le modèle créé en [1932], non repris en 1947 - Carafe. Épreuve en verre blanc soufflé-moulé ; le bouchon en verre blanc moulé-pressé (Réf. Marcilhac 4500). Signée R. LALIQUE sous la base. H. 30 cm</p>	500
47	<p>RENÉ LALIQUE (1886-1945) « Émiliane » le modèle créé en [1920], non repris après 1947 - Boîte ronde. Épreuve en verre teinté émeraude moulé-pressé, en partie, satiné (Réf. Marcilhac 70). Une infime égrenure à l'intérieur du pourtour du couvercle. Signée R. LALIQUE au revers de la base. H. 4 cm - D. 8 cm</p>	1 800
48	<p>RENÉ LALIQUE (1886-1945) « Une figurine et raisins » le modèle créé en [1919], non repris après 1947 - Boîte ronde. Épreuve en verre blanc moulé-pressé, en partie, satiné (Réf. Marcilhac 9). Signée R. LALIQUE vers la base du couvercle. H. 4 cm - D. 7 cm</p>	1 800
49	<p>RENÉ LALIQUE (1886-1945) « Une figurine et bouquet » le modèle créé en [1919], non repris après 1947 - Boîte ronde. Épreuve en verre blanc moulé-pressé, en partie, satiné (Réf. Marcilhac 10). Signée R. LALIQUE vers la base du couvercle. H. 4 cm - D. 7 cm</p>	1 700
50	<p>RENÉ LALIQUE (1886-1945) « Compiègne » dit aussi « Faisans » le modèle créé en [1924], non repris après 1947 - Boîte ronde. Épreuve en verre blanc moulé-pressé, en partie, satiné (Réf. Marcilhac 58). Patine bleue d'origine. D. 8,5 cm</p>	280
51	<p>RENÉ LALIQUE (1886-1945) « Femme agenouillé » modèle non référencé à rapprocher du bouchon du vase Guirlande (Réf. Marcilhac CP 326) - Bouchon de vase. Épreuve en verre blanc. H. 9,6 cm</p>	720
52	<p>RENÉ LALIQUE (1886-1945) « Louveciennes » dit aussi « Deux figures enlacées » le modèle créé en [1910], non repris après 1947 - Rare boîte ronde. Épreuve en verre blanc moulé-pressé, en partie, satiné (Réf. Marcilhac 5). H. 5 cm - D. 8,5 cm</p>	2 900
53	<p>RENÉ LALIQUE (1886-1945) « Médicis » le modèle créé le [4 juin 1924], non repris après 1947 - Cendrier ovale. Épreuve en verre opalescent moulé-pressé (Réf. Marcilhac 280). Patine grise d'origine. Petit défaut de polissage au centre. Signé R. LALIQUE France au revers. L. 15 cm</p>	250
54	<p>RENÉ LALIQUE (1886-1945) « Alice » le modèle créé le [17 novembre 1924], non repris après 1947 - Cendrier octogonal. Épreuve en verre blanc moulé-pressé (Réf. Marcilhac 289). Signé R. LALIQUE France N° 289 au revers. L. 11 cm</p>	250
55	<p>RENÉ LALIQUE (1886-1945) « Archers » le modèle créé en [1922], non repris après 1947 - Cendrier rond. Épreuve en verre blanc moulé-pressé, en partie, satiné (Réf. Marcilhac 278). Signé R. LALIQUE au revers. D. 11,5 cm</p>	450

Lot	Désignation	Adjudication
56	<p>RENÉ LALIQUE (1886-1945) « Canard » le modèle créé le [11 avril 1925], non repris après 1947 - Cendrier rond réalisé en deux parties collées à chaud. Épreuve en verre teinté vert moulé-pressé (Réf. Marcilhac 283). Signé R. LALIQUE France N° 283 au revers. H. 7 cm - D. 10 cm</p>	450
57	<p>RENÉ LALIQUE (1886-1945) « Deux zéphyrs » le modèle créé en [1913], non repris après 1947 - Cendrier rond. Épreuve en verre opalescent moulé-pressé (Réf. Marcilhac 275). Signé R. LALIQUE France N° 275 au revers. D. 7,8 cm</p>	450
58	<p>RENÉ LALIQUE (1886-1945) « Grenade » le modèle créé le [9 juillet 1928], non repris après 1947 - Cendrier rond. Épreuve en verre blanc moulé-pressé (Réf. Marcilhac 297). Signé R. LALIQUE France au revers. D. 14 cm</p>	220
59	<p>RENÉ LALIQUE (1886-1945) « Chèvre » le modèle créé le [20 novembre 1936], non repris après 1947 - Cendrier réalisé en deux parties collées à chaud ; une importante partie accidentée et manquante. Épreuve en verre moulé-pressé (Réf. Marcilhac 333). H. 8,5 cm – L. 11 cm – I. 8,5 cm</p>	60
60	<p>RENÉ LALIQUE (1886-1945) « Pâquerettes » le modèle créé le [28 janvier 1929], non repris après 1947 - Cendrier rond. Épreuve en verre fumé gris moulé-pressé (Réf. Marcilhac 299). Signé R. LALIQUE France au revers. D. 7,8 cm</p>	280
61	<p>RENÉ LALIQUE (1886-1945) « Stockholm II » le modèle créé le [22 novembre 1927], non repris après 1947 - Ensembles des éléments en verre du lustre éponyme, soit 1 vasque centrale, 8 ailettes et 1 cache-bélierie ; manquent la suspente métallique centrale et son tube de verre ainsi que les éléments métalliques de montage (présence du cabochon central). Épreuves en verre blanc soufflé-moulé satiné (Réf. Marcilhac 2284). Une fêlure à l'extrémité d'une ailette. La vasque centrale signée R. LALIQUE France. Vasque : H. 15 cm – D. 38 cm L. ailettes : 27 cm À noter : La vasque centrale peut également constituer un plafonnier (Réf. Marcilhac 2478).</p>	10 500
61,0999 984741 211	<p>RENÉ LALIQUE (1886-1945) « Stalactites » le modèle créé vers [1912-14], non continué après 1947 - Plafonnier. Épreuve en verre blanc moulé-pressé satiné (Réf. Marcilhac 2454). Importants accidents et manques à 4 des stalactites, petits éclats épars, pas de perçements pour les suspentes. Signé R. LALIQUE France. D. 27 cm</p>	750
62	<p>RENÉ LALIQUE (1886-1945) Modèle créé vers [1928] et destiné à plusieurs modèles de lustre (Alger, Madrid, Vendôme, etc.) - Cache-bélierie circulaire à perçement centrale. Épreuve en verre blanc moulé-pressé (visible sur les réf. Marcilhac 2290, 2291bis, 2293, 2296, etc.). Petites égrenures au passage de la suspente. D. 30 cm</p>	730
63	<p>RENÉ LALIQUE (1886-1945) « Feuilles » le modèle créé en [17 octobre 1929], commande spéciale non commercialisée - Plafonnier. Épreuve en verre blanc moulé-pressé (Réf. Marcilhac Plafonniers - Pièces hors classification non référencées - E). Une fêlure. H. 9 cm – D. 13,5 cm</p>	250
64	<p>RENÉ LALIQUE (1886-1945) « Cannelé, petit modèle » le modèle créé en [1923], non repris après 1947 - Cache-bélierie. Épreuve en verre blanc moulé-pressé (Réf. Marcilhac 2801). Un petit éclat à l'intérieur. H. 10 cm – D. 13,5 cm</p>	350
65	<p>RENÉ LALIQUE (1886-1945) « Coquille » modèle non référencé dans cette dimension, variante du modèle créé en [1921], non repris après 1947 - Applique demi-coupe, petit modèle. Épreuve en verre blanc moulé-pressé. Monture et fixations en métal d'origine. Signé R. LALIQUE France sur un côté. H. 9cm - L. 20 cm</p>	300

Lot	Désignation	Adjudication
66	<p>RENÉ LALIQUE (1886-1945) « Merles et raisins » variante de panneau décoratif du modèle créé le [22 septembre 1928] pour la Compagnie Internationale des Wagons-Lits et non repris après 1947 - Applique avec panneau décoratif éponyme, petit modèle droit 1. Épreuve en verre blanc moulé-pressé (variante du modèle réf. Marcilhac Appliques -Pièces hors classification non référencées – F - Merles). Monture en métal chromé, verre clair et verre dépoli. Panneau seul : 52 x 12,5 cm Applique : H. 53 cm – L. 13,5 cm – P. 10 cm</p>	6 500
67	<p>RENÉ LALIQUE (1886-1945) « Cunard » le modèle créé le [20 juin 1934], non repris après 1947 - Applique. Épreuve en verre blanc moulé-pressé (Réf. Marcilhac 2058). Signé R. LALIQUE France vers la base. H. 25,5 cm</p>	700
68	<p>RENÉ LALIQUE (1886-1945) « Soleil » le modèle créé le [6 mars 1925] pour le Pavillon Lalique à l'Exposition des Arts Décoratifs et Industriels, Paris, 1925 et non repris après 1947 - Suite de 4 carreaux. Épreuves en verre blanc moulé-pressé sur fond argenté (Réf. Marcilhac 2403). Égrenures sur les pourtours, altérations aux tâches argent. H. 18,6 cm – L. 9 cm</p>	4 200
69	<p>RENÉ LALIQUE (1886-1945) « Merles et raisins » le modèle créé le [29 août 1928] pour la Compagnie Internationale des Wagons-Lits et non repris après 1947 - Suite de 2 panneaux décoratifs ; petit modèle droit 1 et petit modèle droit 2. Épreuves en verre blanc moulé-pressé sur fond argenté (Réf. Marcilhac Compagnie Internationale des Wagons-lits - Merles et raisins 4-A & 4-B). Égrenures sur les pourtours, altérations aux tâches argent. 52 x 12,5 cm</p>	11 000
70	<p>RENÉ LALIQUE (1886-1945) « Orthoptères » modèle non référencé (ou épreuve d'essai) probablement conçu vers [1911] - Cabochon circulaire possiblement destiné à une broche, une boule de ceinture ou une épingle à chapeau. Épreuves en verre blanc moulé-pressé et, en partie, satiné. Patine grise d'origine. D. 4,8 cm</p>	2 200
71	<p>RENÉ LALIQUE (1886-1945) « Caravelle » le modèle créé le [26 décembre 1930] - Cachet. Épreuve en verre blanc moulé-pressé et, en partie, satiné (Réf. Marcilhac 224). Signé du cachet R. LALIQUE (mal marqué) sous la base. H. 6 cm</p>	150
72	<p>RENÉ LALIQUE (1886-1945) « Roses » le modèle créé en [1921], non repris après 1947 - Un bouchon de veilleuse brûle-parfums électrique (vendu sans la base). Épreuve en verre blanc moulé-pressé et, en partie, satiné (Réf. Marcilhac 2600). Signé R. LALIQUE à une extrémité. H. 15 cm – L. 14 cm</p>	730
73	<p>RENÉ LALIQUE (1886-1945) « Libellule, petite » le modèle créé le [12 avril 1928], non repris après 1947 - Bouchon de radiateur. Épreuve en verre blanc moulé-pressé et, en partie, satiné (Réf. Marcilhac 1144). Infimes égrenures en pourtour de la base. Signé LALIQUE sur une aile. H. 6 cm – L. 16 cm</p>	4 200
74	<p>RENÉ LALIQUE (1886-1945) « Deux figurines et fleurs » le modèle créé en [1912], non repris après 1947 - Cadre circulaire. Épreuve en verre blanc moulé-pressé (Réf. Marcilhac 250). Le décor titre gravé. Complet de son cerclage et de son chevalet en métal. D. 13 cm</p>	5 100
75	<p>RENÉ LALIQUE (1886-1945) « Sirènes » le modèle créé en [1920], non repris après 1947 - Deux couvercles de brûle-parfums à alcool (vendus sans les bases). Épreuves en verre blanc moulé-pressé et, en partie, satiné (Réf. Marcilhac 2651). D. 4,7 cm</p>	1 700
76	<p>RENÉ LALIQUE (1886-1945) « La ronde » modèle non référencé (ou épreuves d'essai) probablement conçu vers [1911] - Suite de 3 cabochons circulaires possiblement destinés à des broches, des boucles de ceinture ou des épingle à chapeau. Épreuves en verre blanc moulé-pressé et, en partie, satiné. Patine grise d'origine. Chaque cabochon signé LALIQUE en relief. D. 4,5 cm</p>	4 500

Lot	Désignation	Adjudication
77	RENÉ LALIQUE (1886-1945) POUR LES PARFUMS COTY « L'Effleur » modèle créé en [1908], non repris après 1947 - Deux plaquettes rectangulaires. Épreuves en verre blanc moulé-pressé (Réf. Marcilhac Coty - 1). Chaque plaquette signée LALIQUE en relief. H. 4,9 cm – L. 3,5 cm	500
78	RENÉ LALIQUE (1886-1945) « Femme ailée » modèle non référencé ou épreuves d'essai - Deux médaillons ovales possiblement destinés à des dessus de boîte ou des cachets. Épreuves en verre blanc moulé-pressé. H. 7,1 cm – L. 5,6 cm	1 500
79	RENÉ LALIQUE (1886-1945) « Duncan » modèle créé le [1931] - Trois éléments de flacon ; accidentés et à bords tranchants. Épreuves en verre blanc moulé-pressé et patiné.	250
80	RENÉ LALIQUE (1886-1945) « Une figurine et raisins » modèle non référencé, variante du modèle éponyme créé en [1919], non repris après 1947 - 2 médaillons ; probablement destinés à des dessus de boîtes rondes. Épreuves en verre blanc moulé-pressé, en partie, satiné. D. 7 cm	2 400
81	RENÉ LALIQUE (1886-1945) « Sans titre » modèle non référencé - Deux plaques carrées avec percements. Épreuves en verre blanc moulé-pressé, en partie, satiné. 8 x 8 cm	70
82	RENÉ LALIQUE (1886-1945) « Frise de personnages en haut-relief » modèle non référencé, possiblement réalisé vers 1910 - Élément à destination non identifiée. Épreuve en verre soufflé-moulé et patiné ocre-rouge d'origine. H. 8,2 cm – D. 7 cm	1 000
83	RENÉ LALIQUE (1886-1945) « Papillons » modèle non référencé - Trois éléments cylindriques. Épreuves en verre blanc soufflé-moulé ; deux patinés bleu, l'autre vert. H. 4,7 cm	1 550
84	RENÉ LALIQUE (1886-1945) « Sans titre » modèle non référencé - Cinq éléments à destination non identifiée. Épreuves en verre blanc moulé-pressé. H. 4 cm	200
85	RENÉ LALIQUE (1886-1945) « Ferrières » le modèle créé le [21 mars 1929], non repris après 1947 - Vase à gradins au décor en relief. Épreuve en verre opalescent soufflé-moulé satiné (Réf. Marcilhac 1019). Patine verte d'origine. Signé R. LALIQUE France N° 1019 sous la base. H. 17,5 cm	1 500
86	RENÉ LALIQUE (1886-1945) « Sauterelles » le modèle créé en [1919], non repris après 1947 - Miroir ovale de sac pouvant former pendentif. Une face en verre blanc moulé-pressé, en partie, satiné sur fond argenté ; l'autre face complet de sa glace d'origine (Réf. Marcilhac 680). Cerclage complet de sa bélière. Signé R. LALIQUE France sur la tranche. H. 8,5 cm	2 100
87	RENÉ LALIQUE (1886-1945) « Ferrières » le modèle créé le [21 mars 1929], non repris après 1947 - Vase à gradins au décor en relief. Épreuve en verre opalescent soufflé-moulé satiné (Réf. Marcilhac 1019). Patine verte d'origine. Égrenure à l'intérieur du pourtour du col. Signé R. LALIQUE France N° 1019 sous la base. H. 17,5 cm	2 200
88	MAISON LALIQUE D'APRÈS UN MODÈLE DE RENÉ LALIQUE (1886-1945) « Caravelle » le modèle créé le [26 décembre 1930] - Cachet. Épreuve en verre cristal moulé-pressé (Réf. Marcilhac 10-601). Signé du cachet R. LALIQUE (mal marqué) sous la base. H. 5,5 cm	40
89	Manuel ROBBE (1872-1936). "Nus", Paire d'aquatintes à vue ovale n°28 et 29 sur 300. H. 30 cm	60
90	Louis ICART, "Jeune femme et son chat", aquatinte signée en bas à droite, 28,5 x 36 (piqûres, traces d'humidité)	55
91	HERGE TINTIN - STUDIO ELLIPSE, celluloid à deux feuilles représentant le Capitaine Haddock dans un décor caverneux, à partir du dessin animé original diffusé sur France 3 en 1992, tampon des studios Ellipse au revers du carton, 17,5 x 23,5 cm à vue	210

Lot	Désignation	Adjudication
91,0999 984741 211	KADRI, XXème. "Rives du Bosphore", deux aquarelles orientalistes, 22.5 x 31.5cm et 23.5 x 32 cm.	60
92	KADRI, XXème. "La mosquée", aquarelle signée 24 x 15 cm et A. BERTEAU "Murs de la medina", aquarelle signée en bas à droite et datée 1913, 25 x 20 cm.	20
93	H. HARPIGNIES (1819-1916) "Paysage arboré" signé et daté en bas à gauche 1913, 11 x 7 cm et "Paysage lacustre" signé et daté 1914 en bas à droite 12,5 x 17,5 cm	500
94	SOIRANT, XXe "Le pêcheur au moulin", "Chemin animé au bord de la rivière", deux huiles sur panneau signées, 23,5 x 33 cm	15
95	Ecole du XXème, "Les danseuses", huile sur toile. 30 x 46 cm (accidents et restaurations)	80
96	* ZOE GRAGLIA (XIXe - XXe) "Ruelle du vieux Nice", aquarelle signée en bas à droite et datée "39", 42 x 28,5 cm (à vue). On y joint "Scène de labour" et "Composition florale", deux aquarelles de la même artiste, 27 x 39 et 48 x 31 cm.	410
96,0999 984741 211	FERNANDO, fin XIXème. "Le vieux passeur de Plougastel", aquarelle titrée, signée en bas à droite et datée 18 1888 31 x 22 cm.	40
97	* A. de PANAT "Au comptoir" dessin au stylo et à l'estompe, signé en bas à droite situé "Saint Tropez 62" (déchirures), 32,5 x 24 cm.	150
98	Ecole vers 1950. "Bâteaux de pêche", huile sur panneau, 38 x 46 cm.	80
99	Ch. CROMAK (?), XXème. Retour des pêcheurs, port en Méditerranée, huile sur panneau signé en bas à droite. 16 x 27 cm.	70
100	Francesco FILIPPINI (1853-1895). "Montagne Sainte-Victoire", huile toile signée en bas à droite. 61 x 74 cm.	250
101	Francesco FILIPPINI (1853-1895). "Côte rocheuse", huile toile signée en bas à droite 49,5 x 65 cm.	600
102	Ecole française vers 1940. "Bouquet de roses trémières et oiseaux" Huile sur toile dédicacée à Madame Guérin, 55 x 46 cm	60
102,099 998474 121	Madeleine LUKA (1894-1989) "Un livre de prix", gouache signée, titrée et dédicacée 19 x 14 cm. On y joint une estampe "Une fillette aux chiens" n°124/125 et signée, 43 x 35,5 cm et "Petit poucet" huile et gouache signée en bas à gauche, 29,5 x 22,5 cm	30
103	A. BERARD, XXème. "Pêcheurs", huile sur toile signée en bas à gauche 46 x 65 cm	1 300
104	Giovanni MORSCIO (1880-1943).. "Bouquet de fleurs dans un vase", huile sur toile signée et datée 1934. 38 x 54 cm	50
105	ECOLE FRANCAISE XXe "Bord de mer", huile sur panneau, 31 x 38,5 cm.	110
106	MOUTTES, XIXème "Cabane en bord de mer" huile sur papier marouflé sur toile, 16 x 20 cm (déchirures).	110
107	A. EMOND PERE, "La Moselle à Uckange", paire d'aquarelles à vue ovale, signées et datées 1920 (piqûres sur l'une). On joint une paire de peintures sur soie "Les mésanges", piqûres.	75
108	Frederic DESHAYES (1883-1970) "Vue du Havre", aquarelle signée en bas à droite, 21 x 28 cm.	
109	Auguste-Emile FLICK (né en 1847), "Cavalier dans un paysage enneigé", aquarelle signée en bas à droite. 27 x 38,5 cm (à vue)	
110	Auguste-Emile FLICK (né en 1847) Promenade en hiver. Aquarelle signée, datée 1848 et située Paris en bas à gauche. 42 x 29,5 cm (à vue)	
111	R. FONTAINE, FIN XIXe "Halte en forêt", huile sur panneau de chêne, 33 x 42 cm.	140
112	ECOLE FRANCAISE FIN XIXe "Paysage animé", huile sur panneau signée en bas à droite, 25,5 x 34 cm (griffures).	90
113	LEPAGE, "Paysages à la rivière" paire de lithographies encadrées à vue ovale, dimensions encadrées : 33 x 43 cm	30
114	ECOLE FRANCAISE, XXe, "Cour de ferme", huile sur panneau (griffures) 29 x 37 cm	60
115	* Gravure en noir "Ruine d'ancien monument" d'après Machy (marge découpée), 36 x 27 cm.	55
115,099 998474 121	Armand HENRION (1875-1858). "Clown blanc grimaçant", crayon et pastel à vue ovale, signé en bas à droite, 17 x 17 cm.	160
116	* M. BERNARD (XXe) « Chaumièr dans la forêt », Huile sur toile signée en bas à gauche, 46 x 55 cm.	30
117	* Jacques OUSSON (né en 1937) « Livres », paire d'huiles sur toile signées en bas à droite. 25 x 50 cm	560
118	* ECOLE FRANCAISE FIN XIXe - DEBUT XXe "La basse-cour près du canal" aquarelle, 38 x 54 cm.	10
119	* P. STEFANI (XXe) "Voiliers près de la jetée" huile sur toile signée en bas à gauche, 22 x 26,5 cm.	80
119,099 998474 121	Onésime MARCHAND. "Portrait de femme à la robe au ruban rouge", pastel à vue ovale signé et daté 1864. 63 x 52 cm.	250
119,199 996948 242	Pierre LEPAGE (1906-1983). "Voiliers au port", aquarelle signée en bas à gauche, 25,5 x 35 cm.	25
120	* DEGOUX, XXème. "Port en Méditerranée", huile sur toile signée en bas à gauche 22 x 27 cm	70
121	ECOLE FRANCAISE (XXe) "Abords de village" huile sur toile, 46 x 33 cm.	15
122	ECOLE ITALIENNE VERS 1860 "Paysage animé" huile sur toile, 33 x 41 cm (accidents et manques). On y joint Ecole XIXe "Pêcheurs en bord de falaise", huile sur toile, 33 x 41 cm (accidents et manques).	560
123	* Fernand QUIGNON (1854-1941) Les masures d'en haut à Ris, huile sur panneau signée en bas à droite. 38 x 46 cm	200
124	ECOLE FRANCAISE DEBUT XXe "Personnages en lisière de forêt", huile sur carton, 26 x 34,5 cm (restaurations)	110
125	Albert HUYOT (1872 - 1968) "Bateaux sur la plage", huile sur toile, 33 x 41 cm (petite restauration).	510
126	* Konstantin ERMOLITCHEV (1912-?). "Rue de village", huile sur toile signée en bas à gauche, 19 x 27 cm	70
127	ECOLE FRANCAISE XXe "Bouquet de fleurs" huile sur toile monogrammée située à "Paris" et datée "65" (accidents) 60 x 81 cm.	
128	* ECOLE MODERNE "Jardin fleuri", huile sur toile signée en bas à droite et au dos, 61 x 50 cm.	250
129	Raoul DUFY (d'après), "Autoportrait", estampe, 25 x 20 cm.	10
130	A. HUYOT (1872 - 1968), "Bord de mer", huile sur toile, 33 x 41 cm (manques et décollements de peinture).	130
131	IVANOV, XXème. "Petite cabane", huile sur toile signée en bas à droite 27 x 35 cm.	40
132	* K. ERMOLITCHEV, "Maison abandonnée" et "Le Petit village", huiles sur carton, 23 x 17 cm et 21 x 16 cm.	70

Lot	Désignation	Adjudication
133	* BARAY, XXème. "Joueur de flûte", huile sur toile signée en bas à gauche, 55 x 38 cm.	70
134	* E. VEIDEMANIS XXe "Fleurs à la fenêtre" huile sur carton signée à gauche 69 x 59 cm.	40
135	Pierre LAVERDET "Bord de rivière" huile sur toile signée en bas à droite, 74 x 60 cm.	20
136	ECOLE FRANCAISE XXe, "Nu de dos" huile sur toile, 91,5 x 72,5 cm.	25
137	Frédéric BACCALINO (né en 1962)"Fraises et petit pot d'étain dans un niche", huile sur toile signée en bas à droite, 33 x 22 cm.	150
138	Jeff WAUTERS "Portrait de fillette", huile sur toile signée en haut à gauche (accidents, décollement de peinture par endroits), 24 x 33 cm.	20
139	Jeff WAUTERS (1927-2013) "Trois fillettes" huile sur toile signée en haut à gauche, 61 x 50 cm.	50
140	Jeff WAUTERS (1927-2013) "Les Cinq amies" huile sur toile signée en haut à droite (décollement et accidents)	30
141	ECOLE FRANCAISE XXe "Nature morte aux raisins et à la pomme", huile sur toile, 24 x 33 cm.	40
142	* HENRI D'ANTY (1910-1998) "La kermesse", huile sur toile signée en bas à droite, 27 x 35 cm.	40
143	ECOLE RUSSE DU XXe siècle, "Place animée" huile sur toile signée et datée 1970 en bas à droite	120
144	ECOLE XXe "Vue de Venise" aquarelle signée en bas à droite "KNUTH 19.03.1960", 45 x 58 cm.	20
145	* ECOLE RUSSE XXe "Après-midi au bord du bassin", huile sur toile, signée au dos, 27 x 40 cm	100
146	Frederic DESHAYES (1883-1970) "La maison rouge, Bergame", huile sur panneau signée en bas à droite, 27 x 35 cm.	
147	* Y. PETROV XXe "Pêcheurs" huile sur toile signée en bas à droite, 38 x 46 cm	30
148	Lucien MENGAUD "Travaux campagnards" huile sur toile signée et datée 1875 en bas à gauche (accidents) 65 x 92 cm	
149	Jeff WAUTERS "Jeune fille" huile sur toile signée en bas à gauche (petit accident), 60 x 50 cm.	30
150	T. Van CLEEF."La nourrice », huile sur panneau 24 x 33 cm.	90
151	Pierre LAVERDET "Vue d'une rivière" huile sur toile signée en bas à droite, 31 x 45 cm.	30
152	ECOLE XXe "La rivière", fusain signé en bas à droite "Prop", 29,5 x 42 cm. On y joint un'école française du XXe, "Vue de Conflans" aquarelle et gouache, signée et datée 1998 en bas à droite.	
153	FAURE de THIERRENS "Portrait de femme à la pivoine" huile sur toile signée en bas à gauche, 55 x 46 cm.	500
154	WURTH "Vue de Menton" huile sur papier, signée et datée "61" en bas à gauche, 67 x 47 cm	
155	PROP "Personnage assis" lavis d'encre signé daté "69" en bas à gauche, 32,5 x 21,5 cm (à vue)	
156	G. PERROT (? - 1901), "Paysage campagnard" huile sur panneau, signé dédicacé en bas à gauche et daté 1878, 26,5 x 35 cm.	210
157	ECOLE FRANCAISE "Jetée de roses" huile sur toile signée et datée "97" en bas à droite "H. FANTIN" (apocryphe), 46 x 38 cm (restaurations)	50
158	M. DELAUNAY "Citron jaune" huile sur toile monogrammée en bas à droite, 92 x 73 cm.	50
159	ECOLE FRANCAISE XXe "Paysage de campagne", huile sur carton, 16 x 22 cm.	30
160	ECOLE FRANCAISE DEBUT XXe "Le moulin à Saint Cyr la rivière", huile sur toile, 63 x 75 cm.	20
161	ECOLE FRANCAISE "Vue de village méditerranéen", huile sur papier, signée et datée "60" en bas à gauche, 47 x 67,5 cm (à vue).	30
162	Nicolai MOKROW (1926-1996). "1ère neige", huile sur carton signée en bas à droite et datée 93. 36 x 44 cm	260
163	ECOLE FRANCAISE (XXe) "La villa" dessin au feutre portant une signature en bas à gauche, 41 x 29 cm (à vue). On y joint un plan rehaussé de Saint Cyr la Rivière, dressé par G. Bonnamy, 48 x 72 cm.	
164	M. CIRÜN (?)."La lettre", huile sur toile signée en bas à droite 54 x 65 cm.	260
165	* Robert MOGISSE (1933) "Bouquet de fleurs dans un vase", huile sur toile signée en bas à gauche, 46 x 38 cm.	100
165,100 006103 516	Elisabeth LOUSSOUARN, Ecole du XXe siècle, "Paysage animé de Bolivie", huile sur toile signée en bas à droite, 81 x 130 cm	80
166	20 Lires or x 3 (Une avec trace de rape) poids 19,2 g	840
167	20 Francs or Coq x 9 poids 58,06 g	2 910
168	20 Francs or Napoléon III x 8 (usures) dont 1 Strasbourg 1860, on joint 20 F coq x 1, poids 57,7g	2 730
169	20 F or / 8 Forint Hongrie 1875 x 1 poids 6,4 g	310
170	10 Roubles or Catherine II 1780 (Pièce usée restaurée, trace de monture percée, bordure diminuée et cordonnée vendue en l'état)	900
poids 11,5 g		
171	20 Francs or Coq x 2 poids 12,9 g	600
172	20 Francs Belges or x 4 poids 25,8 g	1 170
173	20 US\$ or 1924 x 1 poids 33,4 g	1 670
174	10 F or suisses Berne 1911 (usures), poids 3,2 g	175
175	Lot de petites monnaies divisionnaires France dont 10 F argent 1969, Angleterre, Irlande, Italie, Afrique de l'Ouest, Mexique, Espagne, Canada,	15
176	20 Francs or Coq x 10 poids 64,5 g	3 050
177	20 Lires or x 7 poids 45,1 g	2 000
178	1/2 Souverain or 1900, on joint 10 F 1857 A & 5 F 1856 A , poids 8,7 g	410
179	20 F or x 2 1855 A & 1866 BB, poids 12,9 g	580
180	Chevalière en or jaune "MM", tour de doigt 56 1/2, poids 19,7 g	750
181	Broche ovale en or jaune, émail noir et plaque d'onyx, soulignée de demi-perles, épingle en métal, époque Napoléon III, poids brut 10,6g	140
182	Bague en or jaune et deux pierres roses, tour de doigt 51, poids 5,4 g brut	150
183	Alliance jonc en or cannelé deux tons, tour de doigt 55, poids 3,1 g	95
184	Breloque "cocotte" en or, on joint une breloque pierre mauve et or, poids brut 2,4 g	55
185	Médaille de la Vierge (non légendée) et sa chaîne de cou en or jaune, longueur 49 cm, poids 4,5 g	160
186	Bague en or jaune 14 K, ornée d'une perle de culture de 7,3 mm, poids 3,1 g, on joint un bracelet bébé en or gravé Laurent poids 3,2 g	160

Lot	Désignation	Adjudication
187	Bague en or jaune sertie d'une pierre rouge entourée de diamants brillantés de taille ancienne totalisant 1,20 ct, tour de doigt 48 1/2, poids 4,1 g	880
188	Bague moderniste en or jaune bordée de pierres blanches 8/8 et cabochon de rubis opaque, tour de doigt 55, poids 11,5 g	310
189	Paire de boutons de manchettes en argent et pièces Tunisiennes, poids 7,3 g	10
190	Bague chevalière en or jaune chiffreee GL, tour de doigt 58, poids 12,5 g	390
191	Bracelet en or jaune maille sequin, largeur 16 mm, poignet 19,5 cm, poids 35,4 g	1 110
192	Chaine de cou en or 14 K, poids 3,6 g, on joint en or 18 K une gourmette cassée et une paire de dormeuses d'enfant, poids 2,9 g	155
193	Médaille en bronze "Gaspard de Coligny" par Réthoré, on joint une médaille commémorative de 7eme centenaire de la mort de Saint Louis en argent 950‰, poids 35,3 dans son écrin avec certificat de la Monnaie de Paris	50
194	Alliance américaine en or gris sertie de diamants 8/8 et quelques pierres blanches, tour de doigt 53, poids 2,1 g	160
195	Chaine giletière et sa clé en or, XIX°, faisant bracelet, poids brut 22,3 g on joint un élément de chaîne en plaqué or et médaille de Lourdes en plaqué	510
196	Broche bouquet deux ors et petits diamants au cœur d'une fleur et sur les pétales, années 60, Italie diamètre 4 cm, poids 17,7 g	550
197	Epingle à cravate en or jaune ornée d'un fer à cheval et d'un petit diamant de taille ancienne d'un poids estimé à 0,20 ct, poids 2 g on y joint une épingle perle fantaisie et une épingle tourbillon en plaqué or	65
198	M.P. Montre de dame en or jaune, mouvement mécanique, poids brut 17,7 g	430
199	Deux alliances en platine et une alliance en platine et roses de diamants, poids 10,3 g	230
200	Broche barrette en or jaune ornée d'une petite perle de culture et turquoises, poids 2,3 g	60
201	Bague nœud de ruban en or jaune et 4 pierres vertes, tour de doigt 57 1/2, poids 8,9 g	310
202	Alliance jonc en or jaune , tour de doigt 56, poids 5 g	250
203	Baguette corps 4 fils en argent et petits diamants de taille ancienne et roses, tour de doigt 50, poids 5,6 g	55
204	Amulette en cornaline gravée sur cinq lignes, monture en alliage d'or 14 K et vermeil, poids brut 4,2 g, on joint une médaille de bronze St Michel, une petite broche jambiya, un pendentif ambre, une bague or 14 K et perle de culture 3,4 g brut, une épingle à cravate "Saint Esprit" en métal doré et une breloque de même	55
205	QUILBE : montre de dame en or , mouvement mécanique, bracelet cuir, poids brut 13,6 g	80
206	Bracelet à mailles cordelières et trois motifs en coryndon synthétique sur or 14 K, poids brut 25,1 g	355
207	Montre de dame en or, manque le verre, bacelet cuir, poids brut 14 g (poids du fond or 2,7 g)	70
209	Médaillon reliquaire en argent 10,6 g brut, on joint des strass, un pendentif métal doré et pierre violette, un bracelet rigide ouvrant sans goupille, une montre de gousset Déesse, chainette métal,	50
210	Pince à cravate en or jaune, poids 5,7 g	175
211	Paire de boutons de manchette en argent 835 ‰, poids 8,2 g, on joint une pince à cravate "stylo plume" en métal doré, une paire de boutons de manchette métal Zodiac et une paire de manchettes clips Gallia émaillés	10
214	Bracelet en or maille torsade longueur 17 cm, poids 2,7 g	120
215	VULCAIN : Montre Criket calendar, aiguille de réveil centrale et trotteuse à 6h, calendrier à 3h, US PAT 2644294 DPB 920958, numérotée 3105004, années 60, boîtier plaqué or (petite usure) bracelet cuir récent, mouvement bloqué, à réviser, sans boîte ni papiers	160
216	VIGNOLET : Bracelet en or jaune à maille mousse alternée lisse et guillochée, longueur 19 cm, largeur environ 2 cm, poids 34 g	1 050
217	Lot de fantaisies, fausse pépite, répliques de monnaies, broches, chaines, épingle, montre de col divers, un lot d'écusson, on joint une bague or et pâtes de verre bleues, (manque 1) poids 2,1 g	65
218	Montre de dame en or jaune, le bracelet en métal, mouvement bloqué, en l'état, poids brut 15 g	50
219	Laurent STOLL. Broche en argent, acier, or 18K et pierres fines. Poids brut: 25g.	
220	Epingle à cravate en or jaune ornée d'une petite fleur, poids 1,6 g	40
221	Médaille or jaune "Christ et Vierge à l'Enfant", poids 4,7 g	165
222	Chevalière en or jaune creux initiales JR (usure) tour de doigt 67, poids 11,4 g	350
223	Baguette en or jaune 14 k et quartz fumé ovale entouré de petites pierres blanches, tour de doigt 49, poids brut 12,1 g	190
224	Montre de poche "The Vigilant Watch" savonnette en plaqué or, manque le verre et deux aiguilles, on joint Longines une montre de gousset en acier	20
225	Baguette rouleau en or 18 K, motif de losange pavé de petits diamants, tour de doigt 53, poids 8,7 g	270
226	Montre de gousset en argent 69,2 g brut avec sa clé	30
227	Collier en or jaune avec une croix d'Agadès, poids 6,3 g	205
228	Baguette en platine sertie d'un diamant de taille ancienne d'un poids estimé à 1,20 ct (petite glace) bordé de deux crans sertis de petits diamants 8/8 et 16/16/, tour de doigt 49 1/2, poids 5 g	1 650
229	Baguette boule en or jaune guillochée 14 K, tour de doigt 53, poids 9,4 g	240
230	Montre de gousset à coq, mouvement signé Daclin Berne à St Chamond, double boîtier en laiton doré, boîte or, vers poids brut 56 g	370
231	Pendentif Thora en or 14 k, gravé des lettres de l'alphabet hébreu, décoré d'une étoile de David en relief comprenant le mot "Tsion" en caractères hébreux sur fond noir, poids 3,5 g	170
232	Deux petites baguettes en or jaune pierre blanche et petite perle, Tour de doigt 52 et 54, et une monture or et pierre blanche poids 3,9 g	120
233	Chaine de cou en or gris ornée d'un pendentif diamant brillanté d'un poids estimé à 0,25 ct , poids 3,6 g	350
234	Paire de pendentifs égyptiens, en or jaune, poids 5,5 g	170
236	A de GERICKE. "Chien de chasse observant un chat", bronze à patine médaille, signé et marqué Salon des Beaux Arts. H. 18 cm L. 21 cm.	380
237	J.E MASSON (d'après), "Setter à l'affut" fonte d'édition moderne à patine mordorée, reposant sur une terrasse en marbre noir, H. 36 ; L. 50 ; P. 24 cm	210
238	Arthur WAAGEN (act 1869-1910). "Danseuse orientale", groupe en régule polychrome. H.80 cm L. 22,5 cm.	1 250
239	Petit bronze à patine brune, "Chien de chasse à l'arrêt", non signé, H. 8,5 ; L. 12,4 cm	70
240	Paire de lampes à pétrole en porcelaine polychrome à décor de vacher et de bûcheron, fin XIXème. H. 38 cm.	80

Lot	Désignation	Adjudication
241	Deux globes de lampes en verre rehaussé en dorure à décor de dragons, l'un accidenté.	300
242	BACCARAT Service en cristal comprenant 11 petits verres (H. 13.7 cm), 11 verres à vin (H. 15.2 cm), 5 verres à eau (H. 16.7 cm), une carafe et un broc.	150
243	G. D'ILLIERS (1876 - 1932), petit bronze représentant un cheval à patine brune, petites usures de patine, H. 8,5 ; L. 12 cm	270
244	Quatre broderies figurant des cavaliers, vers 1940. 21 x 15 cm.	20
245	Paire de vases balustre en bronze à décor en relief de chrysanthèmes et d'oiseaux, Japon vers 1900. H. 23 cm	100
245,100 006103 516	LIMOGES FRANCE Partie de service en porcelaine de forme Lotus, décor "Vieux Rouen XVIIIe" comprenant vingt-trois assiettes plates, quatorze assiettes creuses, un saladier, un grand légumier et son plateau, vingt-deux assiettes à dessert, un plat à gâteau, un petit légumier, une saucière et son plateau, un plat à cake, un plat creux et deux ravières.	430
247	MARIUS ERNEST SABINO (1878-1961) « Oursin » - Coupe creuse circulaire. Épreuve en verre opalescent moulé-pressé. Infimes égrenures sur la bordure. Signée SABINO France en relief au fond. H. 7,5 cm – D. 30 cm	170
248	ECOLE DU XXe "Jeune femme au bain" plaque en marbre sculpté, 44 x 28 cm.	80
249	Douze cuillers en argent de style Louis XVI, P.306 g. Rond de serviette en argent P. 27 g. On joint une petite pelle à gâteau de style Art Nouveau.	100
250	12 couverts en métal argenté de style rocaille, 12 couteaux et 12 couteaux à fromage à manche en métal argenté à décor d'acanthe, 11 cuillers à thé en métal de style Empire et cuiller à saupoudrer en métal.	90
251	Lot comprenant : Service à découper, couvert à salade, cuiller à crème, pelle à fraises, cuiller à saupoudrer et couteau à beurre en à manche en argent fourré de modèles différents.	20
252	Laurent GEORGES (Né en 1940), sculpture représentant un profil de 2 CV Citroën 2016, épreuve en bronze à patine verte reposant sur une terrasse en acier, inscrit "fonte à cire perdue" et numérotée 17/50 au revers. H.: 6 cm L.: 13 cm	
253	P.J. MENE (1810 - 1879), "Chiens de chasse terrassant un renard", bronze à patine brune, H. 19 ; L. 22 ; P. 12 cm	280
253,100 006103 516	C. ROUSSEAU (1872-1950) Tigre en bronze à patine brune reposant sur une terrasse en pierre sculptée, H. 23 cm L. 43 cm	310
253,199 996948 242	Petit bronze orientaliste à patine brune, "Enfant à la barrière" reposant sur une terrasse en marbre vert de mer, H.10,5 ; L. 11 ; P. 7 cm	60
254	ESCOFFIER Lot de santons comprenant une roulotte, un moulin, un puit, des charettes, des maisons, des personnages et divers	1 300
255	A. PONCET (né en 1928)."Carrèves" n°145 en résine sur socle en marbre, H. 30,5 cm (accidents au socle).	530
256	PIERRE CHAPO (1927-1987). Système « GO » conçu en [1983]. Wall unit – Important ensemble de mobilier de salon modulable en orme composé : d'un élément à deux montants latéraux et recevant un bloc ouvrant par deux portes pleines et 5 étagères. H: 257 cm L: 88 cm P: 24 cm. De deux éléments réunis en pont et à quatre montants ; un élément recevant deux caissons à portes pleines et une tablette, l'autre recevant un tiroir (rapporté) et 5 tablettes. Une tablette formant le pont. H: 257 cm L: 260 cm P: 49 cm. Une série de trois éléments à suspendre avec quatre montants recevant un caisson à deux pleines chacun et 8 tablettes. H: 152 cm L: 82 cm P: 21 cm. Édition ancienne des années 1980. État d'usage. Expert: Emmanuel EYRAUD	1 300
257	PIERRE CHAPO (1927-1987). Système « GO » conçu en [1983]. Meuble de télévision en orme. La façade s'ouvre par deux portes surmontées de deux niches. Les parties latérales présentant des perforations destinées à recevoir des taquets. Éditions anciennes des années 1980. État d'usage. H: 88 cm L: 122 cm P: 52 cm Expert: Emmanuel EYRAUD	240
258	D'après CHAPO. Miroir rectangulaire à l'encadrement en orme. H: 66 cm L: 50 cm	120
259	D'après CHAPO. Table basse en 3 éléments réalisée en orme. Fermée : H 36 cm L: 154 cm P: 110 cm	2 300
260	Dans le goût de CHAPO, Deux lits 2 personnes en orme aux pieds de type rondin ; la tête amovible.	750
261	D'après CHAPO, Miroir rectangulaire à l'encadrement en orme. H: 132 cm L: 42 cm.	
261,100 006103 516	D'après Pierre CHAPO, Miroir rectangulaire à l'encadrement en orme, H. 132 L.42 cm	50
262	NIELS OTTO MOLLER (1920-1981) "n°71" c. 1960 Suite de six chaises en teck, assise en laine, certaines portent l'étiquette "édition Moller Hojbjerg".	
263	Miroir en bois sculpté et doré, le fronton orné d'un aigle couronné de laurier, fin XVIIIe (miroir rapporté, petit accident), 74,5 x 44 cm.	380
264	Table bouillotte en acajou et plateau de marbre blanc veiné à galerie, style Louis XVI. H. 77 cm D. 62 cm.	
265	Tabouret "bamboo" en bois doré de style extrême-oriental, vers 1880. H. 44 cm	130
266	Petite commode à deux tiroirs en bois de placage de style Transition, plateau de marbre veiné. H. 70 L. 67 P. 37	50
268	Semainier en bois de placage marqueté en feuilles dans des encadrements de filets, plateau de marbre brun veiné, style Louis XIV. H. 139 cm L. 78 cm P. 41 cm.	270
269	* Tapisserie à décor de scène galante dans le goût du XVIIIe siècle. H 149 L.159 cm	70
270	Secrétaire en acajou et placage d'acajou, style Retour d'Égypte (composé d'éléments anciens). H. 143 cm L. 99 cm P. 44 cm	160
271	Table de salon ovale en bois de placage marqueté, à un tiroir en ceinture, plateau de marbre brèche, style Louis XV vers 1900. H. 69 cm L. 60,5 cm P. 40 cm.	60
272	Bureau à cylindre à décor sculpté de volatiles, branchages et fleurs de lotus, travail indo-chinois vers 1900, H. 130 L. 106 P. 49,5 cm.	
273	Bureau à gradin en placage de palissandre, style Louis XV époque Napoléon III. H. 109 cm L. 70,5 cm P. 46 cm	110

Lot	Désignation	Adjudication
274	Paire de fauteuils cabriolet en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes, style Louis XV, H. 89 L. 56 P. 52 cm.	50
275	Grille de fenêtre en fer forgé avec encadrement en chêne, travail ancien, H. 143 L. 71 P. 45 cm.	470
276	Paire de fauteuils en bois naturel, accotoirs à décor de colonnes, style Directoire, H. 87 L. 56,5 P. 48 cm.	30
277	Paire de fauteuils en bois naturel, accotoirs en crosse, piétement galbé, style Restauration, H. 89 L. 55 P. 49 cm.	30
278	Commode en bois de placage et loupe, ouvrant par quatre tiroirs en façade, style Transition (manque deux poignées, accidents au placage), H. 92 L. 86 P. 43,5 cm.	
279	Deux fauteuils crapaud en velours vert, H. 85 L. 76 P. 50 cm et H. 78 L. 77 P. 56 cm.	
280	Paire de fauteuils en bois naturel, accotoirs de forme balustre, style Directoire, H. 85 L. 56 P. 49 cm.	50
281	Paire de chaises gondoles en bois naturel, dossier lyre, piétement galbé, (accident et manque au dossier de l'une) H. 80 L. 47 P. 39 cm.	
282	Buffet en chêne laqué gris, ouvrant à trois tiroirs et deux portes en façades, travail provincial XIXe, H. 103 L. 161 P. 51 cm.	50
283	Paire de chaises en bois naturel mouluré, sculpté de fleurettes, style Louis XV, H. 92,5 L. 49 P. 48 cm.	20
284	Paire de chaises anciennement peintes, travail allemand, début XXe, H. 101 L. 44,5 P. 34 cm et H. 87 L. 44 P. 36 cm.	
285	Fauteuil en acajou, accotoirs en crosse, piétement sabre, style Restauration, H. 91 L. 58 P. 47 cm.	20
286	Table de salon en acajou flammé, à deux abattants, ouvrant par deux tiroirs sur chaque face, travail anglais du XIXe, H. 75 L. 135 P. 66 cm.	30
287	ROCHE BOBOIS Bibliothèque en alu brossé doré, verre et bois, H. 218 L. 249 P. 45 cm	
288	Fauteuil en bois exotique, dossier ajouré orné d'un motif asiatique, travail dans le goût chinois H. 96 L. 53,5 P. 48 cm.	
289	Secrétaire en merisier ouvrant à un abattant et un tiroir en partie haute et trois tiroirs en partie basse, dessus de marbre gris Saint-Anne, style Louis-Philippe. 141 x 99 x 41,5 cm (plateau de l'abattant légèrement voilé)	