

| Lot | Désignation   | Adjudication |
|-----|---|--------------|
| 1   | RENÉ LALIQUE (1886-1945)<br>« Dahlia » le modèle créé le [3 mars 1926] spécialement pour ATO -<br>Manteau de pendule.<br>Épreuve en verre blanc moulé-pressé satiné et, en partie, émaillée noir (Réf. Marcilhac C du chapitre Pendules – Pièces hors classification non référencées).<br>Vendue sans mouvement ni cadran.<br>Un éclat et manque sur la partie haute arrière.<br>Signé R. LALIQUE France sur un côté.<br>H. 17,5 cm – L. 18 cm – P. 9 cm  | 300          |
| 2   | RENÉ LALIQUE (1886-1945)<br>« Marguerites » le modèle créé en [1920], non repris après 1947 -<br>Pendulette 8 jours.<br>Épreuve en verre blanc moulé-pressé satiné (Réf. Marcilhac 762).<br>Complète de son mouvement et de son cadran d'origine.<br>Signée R. LALIQUE en relief en bas à droite en façade.<br>H. 15 cm   | 600          |
| 3   | RENÉ LALIQUE (1886-1945)<br>« Six hirondelles perchées » le modèle créé en [1920], non repris après 1947 -<br>Pendulette 8 jours.<br>Épreuve en verre blanc moulé-pressé satiné (Réf. Marcilhac 763).<br>Patine d'origine résiduelle.<br>Complète de son mouvement et de son cadran d'origine.<br>Signée R. LALIQUE en relief en bas à droite en façade et R. LALIQUE France N° 763 sous la base.<br>H. 15 cm   | 950          |
| 4   | RENÉ LALIQUE (1886-1945)<br>« Naïades » le modèle créé en [1926], non repris après 1947 -<br>Façade de pendulette 8 jours ; vendue sans mouvement, ni cadran.<br>Épreuve en verre blanc moulé-pressé et, en partie, satiné (Réf. Marcilhac 764).<br>Infimes égrenures en pourtour.<br>Signée R. LALIQUE France sur un côté.<br>H. 11,5 cm   | 860          |
| 5   | RENÉ LALIQUE (1886-1945)<br>« Inséparables » le modèle créé le [3 septembre 1926], non repris après 1947 -<br>Façade de pendulette 8 jours ; vendue sans mouvement, ni cadran.<br>Épreuve en verre opalescent moulé-pressé (Réf. Marcilhac 765).<br>Un infime éclat à la base.<br>Signée LALIQUE (en partie tronqué) vers la base.<br>H. 11 cm  | 600          |
| 6   | RENÉ LALIQUE (1886-1945)<br>« Inséparables » le modèle créé le [3 septembre 1926], non repris après 1947 -<br>Pendulette 8 jours.<br>Épreuve en verre opalescent moulé-pressé et, en partie, satiné (Réf. Marcilhac 765).<br>Complète de son mouvement, de son cadran et de son chevalet en métal.<br>Signée R. LALIQUE en relief vers la base.<br>H. 11 cm   | 3 350        |
| 7   | RENÉ LALIQUE (1886-1945)<br>« Pierrots » le modèle créé le [6 octobre 1931], non repris après 1947 -<br>Pendulette 8 jours.<br>Épreuve en verre blanc moulé-pressé et, en partie, satiné (Réf. Marcilhac 766).<br>La motif titre patiné d'origine.<br>Complète de son mouvement et de son cadran.<br>Un éclat en pourtour de la base et manque la cache du mouvement à l'arrière.<br>Signée R. LALIQUE France sur la base.<br>H. 13 cm  | 650          |
| 8   | RENÉ LALIQUE (1886-1945)<br>« Amphitrite » dit aussi « Coquille avec bouchon figurine » le modèle créé vers [1920], non repris après 1947 -<br>Flacon de parfum.<br>La base en verre blanc soufflé-moulé ; le bouchon en verre blanc moulé-pressé et satiné (Réf. Marcilhac514).<br>Traces résiduelles de patine d'origine.<br>Très petits accidents à la figurine formant le bouchon, bouchon fixe, traces blanchâtres à l'intérieur de la base.<br>Signé R. LALIQUE France sous la base.<br>H. 9,5 cm | 1 400        |
| 9   | RENÉ LALIQUE (1886-1945) POUR LES PARFUMS GUERLAIN -<br>« Bouquet de faunes, version 11 cm » dit « Vasque Louis XVI » le modèle créé le [7 août 1925] -<br>Flacon de parfum.<br>La base en verre blanc soufflé-moulé en partie satiné ; le bouchon en verre moulé-pressé (Réf. Marcilhac Guerlain - 1).<br>Marqué GUERLAIN Paris sur la panse.<br>H. 11 cm  | 600          |
| 10  | RENÉ LALIQUE (1886-1945)<br>« Papillons » le modèle créé en [1920], non repris après 1947 -<br>Brûle-parfums à alcool.<br>Épreuve en verre opalescent soufflé-moulé et, en partie, satiné (Réf. Marcilhac 2650).<br>Patine grise d'origine.<br>Manque le système brûle-parfum intérieur.<br>Signé R. LALIQUE sous la base.<br>H. 19,5 cm  | 1 600        |

| Lot | Désignation  | Adjudication |
|-----|--|--------------|
| 11  | RENÉ LALIQUE (1886-1945) POUR LES PARFUMS D'ORSAY<br>« L'élégance » le modèle créé vers [1914] -<br>Flacon de parfum.<br>La base en verre blanc soufflé-moulé en partie satiné ; le bouchon en verre moulé-pressé (Réf. Marcilhac D'Orsay - 9).<br>Une fêlure en dessous se poursuivant sur un côté.<br>Marqué D'ORSAY en relief en bas à gauche sur la face au décor titre.<br>H. 9,8 cm  | 600          |
| 12  | RENÉ LALIQUE (1886-1945)<br>« Fleurettes » le modèle créé en [1919], non repris après 1947 -<br>Vaporisateur ; le système en métal doré et à poire.<br>Épreuve en verre blanc soufflé-moulé satiné (Réf. Marcilhac 577/656).<br>Patiné ocre d'origine.<br>Accident au système en métal.<br>Signé LALIQUE sous la base.<br>H. verrerie seule : 12 cm<br>H. avec système : 21,5 cm   | 170          |
| 13  | RENÉ LALIQUE (1886-1945)<br>« Faune » le modèle créé le [1er août 1930], non repris après 1947 -<br>Très rare brûle-parfums à alcool.<br>Épreuve en verre blanc moulé-pressé et, en partie, satiné (Réf. Marcilhac 2652).<br>Signé R. LALIQUE France sous la base.<br>H. 22 cm   | 3 100        |
| 14  | RENÉ LALIQUE (1886-1945) POUR LES PARFUMS COTY<br>« L'Idylle » dit aussi « L'entraînement et le baiser » le modèle créé en [1910-11], non repris après 1947 -<br>Exceptionnel et très rare flacon de parfum ; la base piriforme, les deux faces présentant chacune un décor différent.<br>La base en verre blanc moulé-pressé et constituée de deux parties collées à chaud ; le bouchon en verre blanc moulé-pressé (Réf. Marcilhac Coty - 6).<br>Patine ocre-brun d'origine.<br>Infimes égrenures en pourtour du bouchon.<br>Non signé.<br>H. 9,2 cm<br>Collections publiques :<br>Un flacon identique est conservé dans les collections du Musée des Arts Décoratifs à Paris sous le numéro d'inventaire 19300.<br>À noter :<br>Ce modèle de flacon « L'Idylle » dit aussi « L'Entraînement et le baiser » est considéré, de nos jours, comme le plus beau jamais réalisé par René Lalique pour son ami intime, le parfumeur François Coty ; il est également le plus rare car très peu diffusé auprès du grand public à l'époque et presque demeuré au stade expérimental.<br>S'agissant de notre flacon, il semblerait que ce ne soit que le troisième de ce modèle présenté complet dans une vente publique au cours de ces vingt-cinq dernières années. | 25 000       |
| 15  | RENÉ LALIQUE (1886-1945)<br>« Deux coqs » le modèle créé le [30 avril 1929], non repris après 1947 -<br>Pendule.<br>Épreuve en verre blanc moulé-pressé, en partie, satiné et réalisée en trois parties collées à chaud (Réf. Marcilhac 730).<br>Complet de son mouvement ATO et de son cadran d'origine.<br>Signée R. LALIQUE France sur un côté de la base.<br>H. 19,5 cm – L. 22,8 cm – P. 8 cm   | 6 300        |
| 16  | RENÉ LALIQUE (1886-1945)<br>« Oléron » dit aussi « Petits poissons » le modèle créé le [5 décembre 1927], non repris après 1947 -<br>Vase au décor en relief.<br>Épreuve en verre opalescent soufflé-moulé satiné (Réf. Marcilhac 1008).<br>Signé R. LALIQUE France N° 1008 sous la base.<br>H. 9,5 cm   | 1 000        |
| 17  | RENÉ LALIQUE (1886-1945)<br>« Pinsons » le modèle créé le [9 septembre 1930], non repris après 1947 -<br>Vase cornet au décor d'une frise en relief.<br>Épreuve en verre blanc moulé-pressé satiné (Réf. Marcilhac 1038).<br>Patine ocre-rouge d'origine.<br>Le fond désolidarisé du corps du vase (accident).<br>Signé R. LALIQUE France sous la base.<br>H. 19 cm  | 350          |
| 18  | RENÉ LALIQUE (1886-1945)<br>« Marignane » le modèle créé le [11 mai 1936], non repris après 1951 -<br>Vase cornet aux ailettes collées à chaud ; coupé en deux postérieurement et non d'origine.<br>Épreuve en verre blanc moulé-pressé satiné (Réf. Marcilhac 10-895).<br>Vase coupé en deux postérieurement afin de former paires d'appliques, nombreux accidents et manques.<br>Signé R. LALIQUE.<br>H. 23,5 cm   | 250          |
| 19  | RENÉ LALIQUE (1886-1945)<br>« Druides » dit aussi « Gui de chêne » le modèle créé le [6 mai 1924], non repris après 1947 -<br>Vase sphérique au décor en relief.<br>Épreuve en verre opalescent soufflé-moulé (Réf. Marcilhac 937).<br>Un petit défaut (bulle interne ?) sur le col.<br>Signé R. LALIQUE France N° 937 sous la base.<br>H. 18,5 cm   | 1 300        |

| Lot | Désignation  | Adjudication |
|-----|--|--------------|
| 20  | RENÉ LALIQUE (1886-1945)<br>« Mésanges » modèle non référencé, variante en verre du modèle en cristal taillé créé le [1 septembre 1931] - Coupe creuse.<br>Épreuve en verre blanc moulé-pressé satiné.<br>Signée R. LALIQUE France sous la base.<br>H. 9 cm- D. 25 cm  | 650          |
| 21  | RENÉ LALIQUE (1886-1945)<br>« Raisins, six pans » le modèle créé en [1923], non repris après 1947 - Paire de bols à mains.<br>Épreuves en verre blanc moulé-pressé, en partie, satiné (Réf. Marcilhac 3102).<br>Chaque bol signé R. LALIQUE au fond.<br>L. 12,5 cm   | 380          |
| 22  | RENÉ LALIQUE (1886-1945)<br>« Volubilis » le modèle créé en [1921], non repris après 1947 - Coupe creuse circulaire.<br>Épreuve en verre blanc moulé-pressé satiné (Réf. Marcilhac 383).<br>Signé R. LALIQUE en relief.<br>H. 5,5 cm – D. 21,5 cm  | 290          |
| 23  | RENÉ LALIQUE (1886-1945)<br>« Pissenlit » le modèle créé en [1921], non repris après 1947 - Suite de 4 assiettes à glace.<br>Épreuves en verre blanc moulé-pressé, en partie, satiné (Réf. Marcilhac 3007).<br>Chaque assiette signée R. LALIQUE dans le décor.<br>D. 16 cm  | 330          |
| 24  | RENÉ LALIQUE (1886-1945)<br>« Pissenlit » le modèle créé en [1921], non repris après 1947 - Deux assiettes à salade.<br>Épreuves en verre blanc moulé-pressé, en partie, satiné (Réf. Marcilhac 3008).<br>Chaque assiette présente une épaisseur différente.<br>Chaque assiette signée R. LALIQUE en relief.<br>L. 20,5 cm | 250          |
| 25  | RENÉ LALIQUE (1886-1945) – VERRERIE D'ALSACE<br>« Pissenlit N° 1 » le modèle créé en [1921], non repris après 1947 - Coupe creuse.<br>Épreuve en verre blanc moulé-pressé, en partie, satiné (Réf. Marcilhac 3215).<br>Signée du cachet monogramme de la Verrerie d'Alsace.<br>H. 8,5 cm - D. 24 cm                        | 680          |
| 26  | RENÉ LALIQUE (1886-1945) – VERRERIE D'ALSACE<br>« Vases N° 3 » le modèle créé en [1921], non repris après 1947 - Deux coupes creuses.<br>Épreuves en verre blanc moulé-pressé, en partie, satiné (Réf. Marcilhac 3218).<br>Chaque coupe signée du cachet monogramme de la Verrerie d'Alsace.<br>H. 6,5 cm - D. 18 cm       | 240          |
| 27  | RENÉ LALIQUE (1886-1945) – VERRERIE D'ALSACE<br>« Vases N° 2 » le modèle créé en [1921], non repris après 1947 - Deux coupes plates.<br>Épreuves en verre blanc moulé-pressé, en partie, satiné (Réf. Marcilhac 3232).<br>Chaque coupe signée du cachet monogramme de la Verrerie d'Alsace.<br>D. 25 cm                    | 480          |
| 28  | RENÉ LALIQUE (1886-1945) – VERRERIE D'ALSACE<br>« Vases N° 3 » le modèle créé en [1921], non repris après 1947 - Deux coupes plates.<br>Épreuve en verre blanc moulé-pressé, en partie, satiné (Réf. Marcilhac 3233).<br>Signée du cachet monogramme de la Verrerie d'Alsace.<br>D. 22 cm                                  | 350          |
| 29  | RENÉ LALIQUE (1886-1945) – VERRERIE D'ALSACE<br>« Vases N° 4 » le modèle créé en [1921], non repris après 1947 - Deux coupes plates<br>Épreuve en verre blanc moulé-pressé, en partie, satiné (Réf. Marcilhac 3234).<br>Signée du cachet monogramme de la Verrerie d'Alsace.<br>D. 18 cm                                   | 270          |
| 30  | RENÉ LALIQUE (1886-1945) – VERRERIE D'ALSACE<br>« Vases N° 5 » le modèle créé en [1921], non repris après 1947 - Coupe plate.<br>Épreuve en verre blanc moulé-pressé, en partie, satiné (Réf. Marcilhac 3242).<br>Signée du cachet monogramme de la Verrerie d'Alsace.<br>D. 16 cm   | 250          |
| 31  | RENÉ LALIQUE (1886-1945)<br>« Coquilles N° 5 » le modèle créé le [8 décembre 1924], non repris après 1947 - Suite de trois petites coupes creuses.<br>Épreuves en verre opalescent moulé-pressé, en partie, satiné (Réf. Marcilhac 3204).<br>Chaque coupe signée R. LALIQUE au centre.<br>H. 5 cm – D. 13 cm               | 480          |

| Lot | Désignation   | Adjudication |
|-----|---|--------------|
| 32  | RENÉ LALIQUE (1886-1945) – VERRERIE D'ALSACE<br>« Feuilles de châtaigner N° 5 » le modèle créé en [1922], non repris après 1947 - Coupe creuse.<br>Épreuve en verre blanc moulé-pressé (Réf. Marcilhac 3229).<br>Signée du cachet monogramme de la Verrerie d'Alsace.<br>H. 5 cm - D. 13 cm   | 60           |
| 33  | RENÉ LALIQUE (1886-1945)<br>« Hirondelles, pièce détachée » le modèle créé en [1921], non repris après 1947<br>Obus central de la suspension éponyme.<br>Épreuve en verre blanc moulé-pressé (réf. Marcilhac 2260).<br>H. 7 cm – D. 13,5 cm   | 580          |
| 34  | RENÉ LALIQUE (1886-1945)<br>« Pissenlit » le modèle créé en [1924], non repris après 1947 - Bol à mains.<br>Épreuve en verre blanc moulé-pressé, en partie, satiné (Réf. Marcilhac 3104).<br>Signée du cachet monogramme de la Verrerie d'Alsace.<br>H. 5 cm – D. 13 cm   | 120          |
| 35  | RENÉ LALIQUE (1886-1945)<br>« Dornach » le modèle créé en [1927] - Suite de 13 verres à liqueur N° 6.<br>Les jambes en verre blanc moulé-pressé et satiné ; les calices en verre blanc soufflé-moulé (Réf. Marcilhac 5137).<br>Chaque verre signé R. LALIQUE France N° 5029 (sic !) sous la base.<br>H. 11,5 cm   | 1 100        |
| 36  | RENÉ LALIQUE (1886-1945)<br>« Hespérides N° 2 » le modèle créé le [10 mars 1931], non repris après 1947 - Suite de 8 gobelets.<br>Épreuves en verre blanc moulé-pressé satiné (Réf. Marcilhac 3417).<br>Égrenures en pourtour de la bordure sur 2 verres.<br>Chaque verre signé R. LALIQUE sous la base.<br>H. 10,6 cm  | 1 200        |
| 37  | RENÉ LALIQUE (1886-1945)<br>« Graines » le modèle créé vers [1920-21], non repris après 1947 - Partie de service de verre de 39 pièces composée de 9 gobelets N° 1, 10 gobelets N° 2, 10 gobelets N° 3 et 10 gobelets N° 4.<br>Épreuves en verre blanc soufflé-moulé (Réf. Marcilhac 4506, 4507, 4508 et 4509.).<br>Chaque verre signé R. LALIQUE sous sa base.<br>H. 7 cm - 8 cm - 10 cm - 11 cm | 2 700        |
| 38  | RENÉ LALIQUE (1886-1945)<br>« Six figurines » le modèle créé en [1911], non repris après 1947 - Paire de gobelets ; les motifs dans des réserves verticales.<br>Épreuves en verre blanc moulé-pressé (Réf. Marcilhac 3400).<br>Patine ocre-brun d'origine.<br>H. 10 cm  | 1 720        |
| 39  | RENÉ LALIQUE (1886-1945)<br>« Gouttes d'eau » le modèle créé en [1932], non repris en 1947 - Suite de 6 gobelets.<br>Épreuves en verre blanc soufflé-moulé (Réf. Marcilhac 4500).<br>Chaque pièce signée R. LALIQUE sous la base.<br>H. 6 cm  | 750          |
| 40  | RENÉ LALIQUE (1886-1945)<br>« Vouvray » le modèle créé en [1932] - Suite de 5 verres à liqueur N° 6 et de 5 verres à Madère N°5.<br>Épreuves en verre blanc moulé-pressé et, en partie, satiné (Réf. Marcilhac 5232 & 5231).<br>Chaque verre signé R. LALIQUE sous la base.<br>H. 7 cm et 8 cm  | 270          |
| 41  | RENÉ LALIQUE (1886-1945)<br>« Vigne, strié » le modèle créé en [1920], non repris après 1947 - Suite de 3 verres à Bordeaux N° 4 et 1 verre à Madère N° 5.<br>Épreuves en verre blanc soufflé-moulé satiné (Réf. Marcilhac 5099 & 5100).<br>Chaque verre signé R. LALIQUE sous la base.<br>H. 12 cm & 11,5 cm   | 320          |
| 42  | RENÉ LALIQUE (1886-1945)<br>« Sélestat » le modèle créé en [1925], non repris après 1947 - Deux verres à eau N° 3.<br>Épreuves en verre blanc soufflé-moulé ; les bagues en verre noir (Réf. Marcilhac 5073).<br>Chaque verre signé R. LALIQUE sous la base.<br>H. 13,5 cm  | 430          |
| 43  | RENÉ LALIQUE (1886-1945)<br>« Lierre » le modèle créé en [1920], non repris après 1947 - Gobelet porte-cigarettes.<br>Épreuve en verre blanc moulé-pressé, en partie, satiné (Réf. Marcilhac 1121).<br>Patiné gris d'origine.<br>Signé R. LALIQUE au revers.<br>H. 7,5 cm   | 200          |

| Lot | Désignation   | Adjudication |
|-----|---|--------------|
| 44  | RENÉ LALIQUE (1886-1945)<br>« Lierre » le modèle créé en [1920], non repris après 1947 -<br>Gobelet porte-cigarettes ; rodé postérieurement.<br>Épreuve en verre blanc moulé-pressé, en partie, satiné (Réf. Marcilhac 1121).<br>La partie haute meulée, défaut de polissage de finition.<br>Signé R. LALIQUE au revers.<br>H. 7,3 cm | 40           |
| 45  | RENÉ LALIQUE (1886-1945)<br>« Graines » le modèle créé vers [1920-21], non repris après 1947 -<br>Carafe.<br>La base en verre soufflé-moulé ; le bouchon en verre moulé-pressé (Réf. Marcilhac 4505).<br>Signée R. LALIQUE au revers.<br>H. 28 cm   | 480          |
| 46  | RENÉ LALIQUE (1886-1945)<br>« Gouttes d'eau » le modèle créé en [1932], non repris en 1947 -<br>Carafe.<br>Épreuve en verre blanc soufflé-moulé ; le bouchon en verre blanc moulé-pressé (Réf. Marcilhac 4500).<br>Signée R. LALIQUE sous la base.<br>H. 30 cm  | 500          |
| 47  | RENÉ LALIQUE (1886-1945)<br>« Émiliane » le modèle créé en [1920], non repris après 1947 -<br>Boîte ronde.<br>Épreuve en verre teinté émeraude moulé-pressé, en partie, satiné (Réf. Marcilhac 70).<br>Une infime égrenure à l'intérieur du pourtour du couvercle.<br>Signée R. LALIQUE au revers de la base.<br>H. 4 cm - D. 8 cm    | 1 800        |
| 48  | RENÉ LALIQUE (1886-1945)<br>« Une figurine et raisins » le modèle créé en [1919], non repris après 1947 -<br>Boîte ronde.<br>Épreuve en verre blanc moulé-pressé, en partie, satiné (Réf. Marcilhac 9).<br>Signée R. LALIQUE vers la base du couvercle.<br>H. 4 cm - D. 7 cm  | 1 800        |
| 49  | RENÉ LALIQUE (1886-1945)<br>« Une figurine et bouquet » le modèle créé en [1919], non repris après 1947 -<br>Boîte ronde.<br>Épreuve en verre blanc moulé-pressé, en partie, satiné (Réf. Marcilhac 10).<br>Signée R. LALIQUE vers la base du couvercle.<br>H. 4 cm - D. 7 cm   | 1 700        |
| 50  | RENÉ LALIQUE (1886-1945)<br>« Compiègne » dit aussi « Faisans » le modèle créé en [1924], non repris après 1947 -<br>Boîte ronde.<br>Épreuve en verre blanc moulé-pressé, en partie, satiné (Réf. Marcilhac 58).<br>Patine bleue d'origine.<br>D. 8,5 cm  | 280          |
| 51  | RENÉ LALIQUE (1886-1945)<br>« Femme agenouillée » modèle non référencé à rapprocher du bouchon du vase Guirlande (Réf. Marcilhac CP 326) -<br>Bouchon de vase.<br>Épreuve en verre blanc.<br>H. 9,6 cm  | 720          |
| 52  | RENÉ LALIQUE (1886-1945)<br>« Louveciennes » dit aussi « Deux figures enlacées » le modèle créé en [1910], non repris après 1947 -<br>Rare boîte ronde.<br>Épreuve en verre blanc moulé-pressé, en partie, satiné (Réf. Marcilhac 5).<br>H. 5 cm - D. 8,5 cm  | 2 900        |
| 53  | RENÉ LALIQUE (1886-1945)<br>« Médicis » le modèle créé le [4 juin 1924], non repris après 1947 -<br>Cendrier ovale.<br>Épreuve en verre opalescent moulé-pressé (Réf. Marcilhac 280).<br>Patine grise d'origine.<br>Petit défaut de polissage au centre.<br>Signé R. LALIQUE France au revers.<br>L. 15 cm                            | 250          |
| 54  | RENÉ LALIQUE (1886-1945)<br>« Alice » le modèle créé le [17 novembre 1924], non repris après 1947 -<br>Cendrier octogonal.<br>Épreuve en verre blanc moulé-pressé (Réf. Marcilhac 289).<br>Signé R. LALIQUE France N° 289 au revers.<br>L. 11 cm  | 250          |
| 55  | RENÉ LALIQUE (1886-1945)<br>« Archers » le modèle créé en [1922], non repris après 1947 -<br>Cendrier rond.<br>Épreuve en verre blanc moulé-pressé, en partie, satiné (Réf. Marcilhac 278).<br>Signé R. LALIQUE au revers.<br>D. 11,5 cm  | 450          |

| Lot                      | Désignation   | Adjudication |
|--------------------------|---|--------------|
| 56                       | RENÉ LALIQUE (1886-1945)<br>« Canard » le modèle créé le [11 avril 1925], non repris après 1947 -<br>Cendrier rond réalisé en deux parties collées à chaud.<br>Épreuve en verre teinté vert moulé-pressé (Réf. Marcilhac 283).<br>Signé R. LALIQUE France N° 283 au revers.<br>H. 7 cm - D. 10 cm   | 450          |
| 57                       | RENÉ LALIQUE (1886-1945)<br>« Deux zéphyr » le modèle créé en [1913], non repris après 1947 -<br>Cendrier rond.<br>Épreuve en verre opalescent moulé-pressé (Réf. Marcilhac 275).<br>Signé R. LALIQUE France N° 275 au revers.<br>D. 7,8 cm   | 450          |
| 58                       | RENÉ LALIQUE (1886-1945)<br>« Grenade » le modèle créé le [9 juillet 1928], non repris après 1947 -<br>Cendrier rond.<br>Épreuve en verre blanc moulé-pressé (Réf. Marcilhac 297).<br>Signé R. LALIQUE France au revers.<br>D. 14 cm  | 220          |
| 59                       | RENÉ LALIQUE (1886-1945)<br>« Chèvre » le modèle créé le [20 novembre 1936], non repris après 1947 -<br>Cendrier réalisé en deux parties collées à chaud ; une importante partie accidentée et manquante.<br>Épreuve en verre moulé-pressé (Réf. Marcilhac 333).<br>H. 8,5 cm – L. 11 cm – l. 8,5 cm  | 60           |
| 60                       | RENÉ LALIQUE (1886-1945)<br>« Pâquerettes » le modèle créé le [28 janvier 1929], non repris après 1947 -<br>Cendrier rond.<br>Épreuve en verre fumé gris moulé-pressé (Réf. Marcilhac 299).<br>Signé R. LALIQUE France au revers.<br>D. 7,8 cm  | 280          |
| 61                       | RENÉ LALIQUE (1886-1945)<br>« Stockholm II » le modèle créé le [22 novembre 1927], non repris après 1947 -<br>Ensembles des éléments en verre du lustre éponyme, soit 1 vasque centrale, 8 ailettes et 1 cache-bélière ; manquent la suspente métallique centrale et son tube de verre ainsi que les éléments métalliques de montage (présence du cabochon central).<br>Épreuves en verre blanc soufflé-moulé satiné (Réf. Marcilhac 2284).<br>Une fêlure à l'extrémité d'une ailette.<br>La vasque centrale signée R. LALIQUE France.<br>Vasque : H. 15 cm – D. 38 cm<br>L. ailettes : 27 cm<br>À noter :<br>La vasque centrale peut également constituer un plafonnier (Réf. Marcilhac 2478). | 10 500       |
| 61,0999<br>984741<br>211 | RENÉ LALIQUE (1886-1945)<br>« Stalactites » le modèle créé vers [1912-14], non continué après 1947 -<br>Plafonnier.<br>Épreuve en verre blanc moulé-pressé satiné (Réf. Marcilhac 2454).<br>Importants accidents et manques à 4 des stalactites, petits éclats épars, pas de percements pour les suspentes.<br>Signé R. LALIQUE France.<br>D. 27 cm   | 750          |
| 62                       | RENÉ LALIQUE (1886-1945)<br>Modèle créé vers [1928] et destiné à plusieurs modèles de lustre (Alger, Madrid, Vendôme, etc.) -<br>Cache-bélière circulaire à percement centrale.<br>Épreuve en verre blanc moulé-pressé (visible sur les réf. Marcilhac 2290, 2291bis, 2293, 2296, etc.).<br>Petites égrenures au passage de la suspente.<br>D. 30 cm  | 730          |
| 63                       | RENÉ LALIQUE (1886-1945)<br>« Feuilles » le modèle créé en [17 octobre 1929], commande spéciale non commercialisée -<br>Plafonnier.<br>Épreuve en verre blanc moulé-pressé (Réf. Marcilhac Plafonniers - Pièces hors classification non référencées - E).<br>Une fêlure.<br>H. 9 cm – D. 13,5 cm  | 250          |
| 64                       | RENÉ LALIQUE (1886-1945)<br>« Cannelé, petit modèle » le modèle créé en [1923], non repris après 1947 -<br>Cache-bélière.<br>Épreuve en verre blanc moulé-pressé (Réf. Marcilhac 2801).<br>Un petit éclat à l'intérieur.<br>H. 10 cm – D. 13,5 cm   | 350          |
| 65                       | RENÉ LALIQUE (1886-1945)<br>« Coquille » modèle non référencé dans cette dimension, variante du modèle créé en [1921], non repris après 1947 -<br>Applique demi-coupe, petit modèle.<br>Épreuve en verre blanc moulé-pressé.<br>Monture et fixations en métal d'origine.<br>Signé R. LALIQUE France sur un côté.<br>H. 9cm - L. 20 cm   | 300          |

| Lot | Désignation  | Adjudication |
|-----|--|--------------|
| 66  | RENÉ LALIQUE (1886-1945)<br>« Merles et raisins » variante de panneau décoratif du modèle créé le [22 septembre 1928] pour le Compagnie Internationale des Wagons-Lits et non repris après 1947 -<br>Applique avec panneau décoratif éponyme, petit modèle droite 1.<br>Épreuve en verre blanc moulé-pressé (variante du modèle réf. Marcilhac Appliques -Pièces hors classification non référencées – F - Merles).<br>Monture en métal chromé, verre clair et verre dépoli.<br>Panneau seul : 52 x 12,5 cm<br>Applique : H. 53 cm – L. 13,5 cm - P. 10 cm | 6 500        |
| 67  | RENÉ LALIQUE (1886-1945)<br>« Cunard » le modèle créé le [20 juin 1934], non repris après 1947 -<br>Applique.<br>Épreuve en verre blanc moulé-pressé (Réf. Marcilhac 2058).<br>Signé R. LALIQUE France vers la base.<br>H. 25,5 cm   | 700          |
| 68  | RENÉ LALIQUE (1886-1945)<br>« Soleil » le modèle créé le [6 mars 1925] pour le Pavillon Lalique à l'Exposition des Arts Décoratifs et Industriels, Paris, 1925 et non repris après 1947 -<br>Suite de 4 carreaux.<br>Épreuves en verre blanc moulé-pressé sur fond argenté (Réf. Marcilhac 2403).<br>Égrenures sur les pourtours, altérations aux tains argent.<br>H. 18,6 cm – L. 9 cm  | 4 200        |
| 69  | RENÉ LALIQUE (1886-1945)<br>« Merles et raisins » le modèle créé le [29 août 1928] pour le Compagnie Internationale des Wagons-Lits et non repris après 1947 -<br>Suite de 2 panneaux décoratifs ; petit modèle droite 1 et petit modèle droite 2.<br>Épreuves en verre blanc moulé-pressé sur fond argenté (Réf. Marcilhac Compagnie Internationale des Wagons-lits - Merles et raisons 4-A & 4-B).<br>Égrenures sur les pourtours, altérations aux tains argent.<br>52 x 12,5 cm   | 11 000       |
| 70  | RENÉ LALIQUE (1886-1945)<br>« Orthoptères » modèle non référencé (ou épreuve d'essai) probablement conçu vers [1911] -<br>Cabochon circulaire possiblement destiné à une broche, une boule de ceinture ou une épingle à chapeau.<br>Épreuves en verre blanc moulé-pressé et, en partie, satiné.<br>Patine grise d'origine.<br>D. 4,8 cm  | 2 200        |
| 71  | RENÉ LALIQUE (1886-1945)<br>« Caravelle » le modèle créé le [26 décembre 1930] -<br>Cachet.<br>Épreuve en verre blanc moulé-pressé et, en partie, satiné (Réf. Marcilhac 224).<br>Signé du cachet R. LALIQUE (mal marqué) sous la base.<br>H. 6 cm   | 150          |
| 72  | RENÉ LALIQUE (1886-1945)<br>« Roses » le modèle créé en [1921], non repris après 1947 -<br>Un bouchon de veilleuse brûle-parfums électrique (vendu sans la base).<br>Épreuve en verre blanc moulé-pressé et, en partie, satiné (Réf. Marcilhac 2600).<br>Signé R. LALIQUE à une extrémité.<br>H. 15 cm – L. 14 cm  | 730          |
| 73  | RENÉ LALIQUE (1886-1945)<br>« Libellule, petite » le modèle créé le [12 avril 1928], non repris après 1947 -<br>Bouchon de radiateur.<br>Épreuve en verre blanc moulé-pressé et, en partie, satiné (Réf. Marcilhac 1144).<br>Infimes égrenures en pourtour de la base.<br>Signé LALIQUE sur une aile.<br>H. 6 cm – L. 16 cm  | 4 200        |
| 74  | RENÉ LALIQUE (1886-1945)<br>« Deux figurines et fleurs » le modèle créé en [1912], non repris après 1947 -<br>Cadre circulaire.<br>Épreuve en verre blanc moulé-pressé (Réf. Marcilhac 250).<br>Le décor titre gravé.<br>Complet de son cerclage et de son chevalet en métal.<br>D. 13 cm  | 5 100        |
| 75  | RENÉ LALIQUE (1886-1945)<br>« Sirènes » le modèle créé en [1920], non repris après 1947 -<br>Deux couvercles de brûle-parfums à alcool (vendus sans les bases).<br>Épreuves en verre blanc moulé-pressé et, en partie, satiné (Réf. Marcilhac 2651).<br>D. 4,7 cm  | 1 700        |
| 76  | RENÉ LALIQUE (1886-1945)<br>« La ronde » modèle non référencé (ou épreuves d'essai) probablement conçu vers [1911] -<br>Suite de 3 cabochons circulaires possiblement destinés à des broches, des boucles de ceinture ou des épingles à chapeau.<br>Épreuves en verre blanc moulé-pressé et, en partie, satiné.<br>Patine grise d'origine.<br>Chaque cabochon signé LALIQUE en relief.<br>D. 4,5 cm  | 4 500        |

| Lot | Désignation  | Adjudication |
|-----|--|--------------|
| 77  | RENÉ LALIQUE (1886-1945) POUR LES PARFUMS COTY<br>« L'Effleurt » modèle créé en [1908], non repris après 1947 -<br>Deux plaquettes rectangulaires.<br>Épreuves en verre blanc moulé-pressé (Réf. Marcilhac Coty - 1).<br>Chaque plaquette signée LALIQUE en relief.<br>H. 4,9 cm – L. 3,5 cm   | 500          |
| 78  | RENÉ LALIQUE (1886-1945)<br>« Femme ailée » modèle non référencé ou épreuves d'essai -<br>Deux médaillons ovales possiblement destinés à des dessus de boîte ou des cachets.<br>Épreuves en verre blanc moulé-pressé.<br>H. 7,1 cm – L. 5,6 cm   | 1 500        |
| 79  | RENÉ LALIQUE (1886-1945)<br>« Duncan » modèle créé le [1931] -<br>Trois éléments de flacon ; accidentés et à bords tranchants.<br>Épreuves en verre blanc moulé-pressé et patiné.  | 250          |
| 80  | RENÉ LALIQUE (1886-1945)<br>« Une figurine et raisins » modèle non référencé, variante du modèle éponyme créé en [1919], non repris après 1947 -<br>2 médaillons ; probablement destinés à des dessus de boîtes rondes.<br>Épreuves en verre blanc moulé-pressé, en partie, satiné.<br>D. 7 cm   | 2 400        |
| 81  | RENÉ LALIQUE (1886-1945)<br>« Sans titre » modèle non référencé -<br>Deux plaques carrées avec percements.<br>Épreuves en verre blanc moulé-pressé, en partie, satiné.<br>8 x 8 cm   | 70           |
| 82  | RENÉ LALIQUE (1886-1945)<br>« Frise de personnages en haut-relief » modèle non référencé, possiblement réalisé vers 1910 -<br>Élément à destination non identifiée.<br>Épreuve en verre soufflé-moulé et patiné ocre-rouge d'origine.<br>H. 8,2 cm – D. 7 cm   | 1 000        |
| 83  | RENÉ LALIQUE (1886-1945)<br>« Papillons » modèle non référencé -<br>Trois éléments cylindriques.<br>Épreuves en verre blanc soufflé-moulé ; deux patinés bleu, l'autre vert.<br>H. 4,7 cm  | 1 550        |
| 84  | RENÉ LALIQUE (1886-1945)<br>« Sans titre » modèle non référencé -<br>Cinq éléments à destination non identifiée.<br>Épreuves en verre blanc moulé-pressé.<br>H. 4 cm   | 200          |
| 85  | RENÉ LALIQUE (1886-1945)<br>« Ferrières » le modèle créé le [21 mars 1929], non repris après 1947 -<br>Vase à gradins au décor en relief.<br>Épreuve en verre opalescent soufflé-moulé satiné (Réf. Marcilhac 1019).<br>Patine verte d'origine.<br>Signé R. LALIQUE France N° 1019 sous la base.<br>H. 17,5 cm   | 1 500        |
| 86  | RENÉ LALIQUE (1886-1945)<br>« Sauterelles » le modèle créé en [1919], non repris après 1947 -<br>Miroir ovale de sac pouvant former pendentif.<br>Une face en verre blanc moulé-pressé, en partie, satiné sur fond argenté ; l'autre face complet de sa glace d'origine (Réf. Marcilhac 680).<br>Cerclage complet de sa bélière.<br>Signé R. LALIQUE France sur la tranche.<br>H. 8,5 cm | 2 100        |
| 87  | RENÉ LALIQUE (1886-1945)<br>« Ferrières » le modèle créé le [21 mars 1929], non repris après 1947 -<br>Vase à gradins au décor en relief.<br>Épreuve en verre opalescent soufflé-moulé satiné (Réf. Marcilhac 1019).<br>Patine verte d'origine.<br>Égrenure à l'intérieur du pourtour du col.<br>Signé R. LALIQUE France N° 1019 sous la base.<br>H. 17,5 cm                             | 2 200        |
| 88  | MAISON LALIQUE D'APRÈS UN MODÈLE DE RENÉ LALIQUE (1886-1945)<br>« Caravelle » le modèle créé le [26 décembre 1930] -<br>Cachet.<br>Épreuve en verre cristal moulé-pressé (Réf. Marcilhac 10-601).<br>Signé du cachet R. LALIQUE (mal marqué) sous la base.<br>H. 5,5 cm  | 40           |
| 89  | Manuel ROBBE (1872-1936). "Nus", Paire d'aquatintes à vue ovale n°28 et 29 sur 300. H. 30 cm   | 60           |
| 90  | Louis ICART, "Jeune femme et son chat", aquatinte signée en bas à droite, 28,5 x 36 (piqûres, traces d'humidité)   | 55           |
| 91  | HERGE TINTIN - STUDIO ELLIPSE, celluloid à deux feuilles représentant le Capitaine Haddock dans un décor caverneux, à partir du dessin animé original diffusé sur France 3 en 1992, tampon des studios Ellipse au revers du carton, 17,5 x 23,5 cm à vue   | 210          |



| Lot                      | Désignation  | Adjudication |
|--------------------------|--|--------------|
| 91,0999<br>984741<br>211 | KADRI, XXème. "Rives du Bosphore", deux aquarelles orientalistes, 22.5 x 31.5cm et 23.5 x 32 cm.   | 60           |
| 92                       | KADRI, XXème. "La mosquée", aquarelle signée 24 x 15 cm et A. BERTEAU "Murs de la medina", aquarelle signée en bas à droite et datée 1913, 25 x 20 cm.   | 20           |
| 93                       | H. HARPIGNIES (1819-1916) "Paysage arboré" signé et daté en bas à gauche 1913, 11 x 7 cm et "Paysage lacustre" signé et daté 1914 en bas à droite 12,5 x 17,5 cm   | 500          |
| 94                       | SOIRANT, XXe "Le pêcheur au moulin", "Chemin animé au bord de la rivière", deux huiles sur panneau signées, 23,5 x 33 cm   | 15           |
| 95                       | Ecole du XXème, "Les danseuses", huile sur toile. 30 x 46 cm (accidents et restaurations)  | 80           |
| 96                       | * ZOE GRAGLIA (XIXe - XXe) "Ruelle du vieux Nice", aquarelle signée en bas à droite et datée "39", 42 x 28,5 cm (à vue). On y joint "Scène de labour" et "Composition florale", deux aquarelles de la même artiste, 27 x 39 et 48 x 31 cm.               | 410          |
| 96,0999<br>984741<br>211 | FERNANDO, fin XIXème. "Le vieux passeur de Plougastel", aquarelle titrée, signée en bas à droite et datée 18 décembre 1888 31 x 22 cm.   | 40           |
| 97                       | * A. de PANAT "Au comptoir" dessin au stylo et à l'estompe, signé en bas à droite situé "Saint Tropez 62" (déchirures), 32,5 x 24 cm.  | 150          |
| 98                       | Ecole vers 1950. "Bâteaux de pêche", huile sur panneau, 38 x 46 cm.  | 80           |
| 99                       | Ch. CROMAK (?), XXème. Retour des pêcheurs, port en Méditerranée, huile sur panneau signé en bas à droite. 16 x 27 cm.   | 70           |
| 100                      | Francesco FILIPPINI (1853-1895). "Montagne Sainte-Victoire", huile toile signée en bas à droite. 61 x 74 cm.   | 250          |
| 101                      | Francesco FILIPPINI (1853-1895). "Côte rocheuse", huile toile signée en bas à droite 49,5 x 65 cm.   | 600          |
| 102                      | Ecole française vers 1940. "Bouquet de roses trémières et oiseaux" Huile sur toile dédiée à Madame Guérin, 55 x 46 cm  | 60           |
| 102,099<br>998474<br>121 | Madeleine LUKA (1894-1989) "Un livre de prix", gouache signée, titrée et dédiée 19 x 14 cm. On y joint une estampe "Une fillette aux chiens" n°124/125 et signée, 43 x 35,5 cm et "Petit poucet" huile et gouache signée en bas à gauche, 29,5 x 22,5 cm | 30           |
| 103                      | A. BERARD, XXème. "Pêcheurs", huile sur toile signée en bas à gauche 46 x 65 cm  | 1 300        |
| 104                      | Giovanni MORSCIO (1880-1943).. "Bouquet de fleurs dans un vase", huile sur toile signée et datée 1934. 38 x 54 cm  | 50           |
| 105                      | ECOLE FRANCAISE XXe "Bord de mer", huile sur panneau, 31 x 38,5 cm.  | 110          |
| 106                      | MOUTTES, XIXème "Cabane en bord de mer" huile sur papier marouflé sur toile, 16 x 20 cm (déchirures).  | 110          |
| 107                      | A. EMOND PERE, "La Moselle à Uckange", paire d'aquarelles à vue ovale, signées et datées 1920 (piqûres sur l'une). On joint une paire de peintures sur soie "Les mésanges", piqûres.   | 75           |
| 108                      | Frederic DESHAYES (1883-1970) "Vue du Havre", aquarelle signée en bas à droite, 21 x 28 cm.  |              |
| 109                      | Auguste-Emile FLICK (né en 1847), "Cavalier dans un paysage enneigé", aquarelle signée en bas à droite. 27 x 38,5 cm (à vue)   |              |
| 110                      | Auguste-Emile FLICK (né en 1847)<br>Promenade en hiver. Aquarelle signée, datée 1848 et située Paris en bas à gauche. 42 x 29,5 cm (à vue)   |              |
| 111                      | R. FONTAINE, FIN XIXe "Halte en forêt", huile sur panneau de chêne, 33 x 42 cm.  | 140          |
| 112                      | ECOLE FRANCAISE FIN XIXe "Paysage animé", huile sur panneau signée en bas à droite, 25,5 x 34 cm (griffures).  | 90           |
| 113                      | LEPAGE, "Paysages à la rivière" paire de lithographies encadrées à vue ovale, dimensions encadrées : 33 x 43 cm  | 30           |
| 114                      | ECOLE FRANCAISE, XXe, "Cour de ferme", huile sur panneau (griffures) 29 x 37 cm  | 60           |
| 115                      | * Gravure en noir "Ruine d'ancien monument" d'après Machy (marge découpée), 36 x 27 cm.  | 55           |
| 115,099<br>998474<br>121 | Armand HENRION (1875-1858). "Clown blanc grimaçant", crayon et pastel à vue ovale, signé en bas à droite, 17 x 17 cm.  | 160          |
| 116                      | * M. BERNARD (XXe) « Chaumière dans la forêt », Huile sur toile signée en bas à gauche, 46 x 55 cm.  | 30           |
| 117                      | * Jacques OUSSON (né en 1937) « Livres », paire d'huiles sur toile signées en bas à droite. 25 x 50 cm   | 560          |
| 118                      | * ECOLE FRANCAISE FIN XIXe - DEBUT XXe "La basse-cour près du canal" aquarelle, 38 x 54 cm.  | 10           |
| 119                      | * P. STEFANI (XXe) "Voiliers près de la jetée" huile sur toile signée en bas à gauche, 22 x 26,5 cm.   | 80           |
| 119,099<br>998474<br>121 | Onésime MARCHAND. "Portrait de femme à la robe au ruban rouge", pastel à vue ovale signé et daté 1864. 63 x 52 cm.   | 250          |
| 119,199<br>996948<br>242 | Pierre LEPAGE (1906-1983). "Voiliers au port", aquarelle signée en bas à gauche, 25,5 x 35 cm.   | 25           |
| 120                      | * DEGOUX, XXème. "Port en Méditerranée", huile sur toile signée en bas à gauche 22 x 27 cm   | 70           |
| 121                      | ECOLE FRANCAISE (XXe) "Abords de village" huile sur toile, 46 x 33 cm.   | 15           |
| 122                      | ECOLE ITALIENNE VERS 1860 "Paysage animé" huile sur toile, 33 x 41 cm (accidents et manques). On y joint Ecole XIXe "Pêcheurs en bord de falaise", huile sur toile, 33 x 41 cm (accidents et manques).   | 560          |
| 123                      | * Fernand QUIGNON (1854-1941) Les mesures d'en haut à Ris, huile sur panneau signée en bas à droite. 38 x 46 cm  | 200          |
| 124                      | ECOLE FRANCAISE DEBUT XXe "Personnages en lisière de forêt", huile sur carton, 26 x 34,5 cm (restaurations)  | 110          |
| 125                      | Albert HUYOT (1872 - 1968) "Bâteaux sur la plage", huile sur toile, 33 x 41 cm (petite restauration).  | 510          |
| 126                      | * Konstantin ERMOLITCHEV (1912-?). "Rue de village", huile sur toile signée en bas à gauche, 19 x 27 cm  | 70           |
| 127                      | ECOLE FRANCAISE XXe "Bouquet de fleurs" huile sur toile monogrammée située à "Paris" et datée "65" (accidents) 60 x 81 cm.   |              |
| 128                      | * ECOLE MODERNE "Jardin fleuri", huile sur toile signée en bas à droite et au dos, 61 x 50 cm.   | 250          |
| 129                      | Raoul DUFY (d'après), "Autoportrait", estampe, 25 x 20 cm.   | 10           |
| 130                      | A. HUYOT (1872 - 1968), "Bord de mer", huile sur toile, 33 x 41 cm (manques et décollements de peinture).  | 130          |
| 131                      | IVANOV, XXème. "Petite cabane", huile sur toile signée en bas à droite 27 x 35 cm.   | 40           |
| 132                      | * K. ERMOLITCHEV, "Maison abandonnée" et "Le Petit village", huiles sur carton, 23 x 17 cm et 21 x 16 cm.  | 70           |

| Lot                      | Désignation  | Adjudication |
|--------------------------|--|--------------|
| 133                      | * BARAY, XXème. "Joueur de flûte", huile sur toile signée en bas à gauche, 55 x 38 cm.   | 70           |
| 134                      | * E. VEIDEMANIS XXe "Fleurs à la fenêtre" huile sur carton signée à gauche 69 x 59 cm.   | 40           |
| 135                      | Pierre LAVERDET "Bord de rivière" huile sur toile signée en bas à droite, 74 x 60 cm.  | 20           |
| 136                      | ECOLE FRANCAISE XXe, "Nu de dos" huile sur toile, 91,5 x 72,5 cm.  | 25           |
| 137                      | Frédéric BACCALINO (né en 1962)"Fraises et petit pot d'étain dans un niche", huile sur toile signée en bas à droite, 33 x 22 cm.   | 150          |
| 138                      | Jeff WAUTERS "Portrait de fillette", huile sur toile signée en haut à gauche (accidents, décollement de peinture par endroits), 24 x 33 cm.  | 20           |
| 139                      | Jeff WAUTERS (1927-2013) "Trois fillettes" huile sur toile signée en haut à gauche, 61 x 50 cm.  | 50           |
| 140                      | Jeff WAUTERS (1927-2013) "Les Cinq amies" huile sur toile signée en haut à droite (décollement et accidents)   | 30           |
| 141                      | ECOLE FRANCAISE XXe "Nature morte aux raisins et à la pomme", huile sur toile, 24 x 33 cm.   | 40           |
| 142                      | * HENRI D'ANTY (1910-1998) "La kermesse", huile sur toile signée en bas à droite, 27 x 35 cm.  | 40           |
| 143                      | ECOLE RUSSE DU XXe siècle, "Place animée" huile sur toile signée et datée 1970 en bas à droite   | 120          |
| 144                      | ECOLE XXe "Vue de Venise" aquarelle signée en bas à droite "KNUTH 19.03.1960", 45 x 58 cm.   | 20           |
| 145                      | * ECOLE RUSSE XXe "Après-midi au bord du bassin", huile sur toile, signée au dos, 27 x 40 cm   | 100          |
| 146                      | Frederic DESHAYES (1883-1970) "La maison rouge, Bergame", huile sur panneau signée en bas à droite, 27 x 35 cm.  |              |
| 147                      | * Y. PETROV XXe "Pêcheurs" huile sur toile signée en bas à droite, 38 x 46 cm  | 30           |
| 148                      | Lucien MENGAUD "Travaux campagnards" huile sur toile signée et datée 1875 en bas à gauche (accidents) 65 x 92 cm   |              |
| 149                      | Jeff WAUTERS "Jeune fille" huile sur toile signée en bas à gauche (petit accident), 60 x 50 cm.  | 30           |
| 150                      | T. Van CLEEF. "La nourrice », huile sur panneau 24 x 33 cm.  | 90           |
| 151                      | Pierre LAVERDET "Vue d'une rivière" huile sur toile signée en bas à droite, 31 x 45 cm.  | 30           |
| 152                      | ECOLE XXe "La rivière", fusain signé en bas à droite "Prop", 29,5 x 42 cm. On y joint unécole française du XXe, "Vue de Conflans" aquarelle et gouache, signée et datée 1998 en bas à droite.        |              |
| 153                      | FAURE de THIERRENS "Portrait de femme à la pivoine" huile sur toile signée en bas à gauche, 55 x 46 cm.  | 500          |
| 154                      | WURTH "Vue de Menton" huile sur papier, signée et datée "61" en bas à gauche, 67 x 47 cm   |              |
| 155                      | PROP "Personnage assis" lavis d'encre signé daté "69" en bas à gauche, 32,5 x 21,5 cm (à vue)  |              |
| 156                      | G. PERROT (? - 1901), "Paysage campagnard" huile sur panneau, signé dédicacé en bas à gauche et daté 1878, 26,5 x 35 cm.   | 210          |
| 157                      | ECOLE FRANCAISE "Jetée de roses" huile sur toile signée et datée "97" en bas à droite "H. FANTIN" (apocryphe), 46 x 38 cm (restaurations)  | 50           |
| 158                      | M. DELAUNAY "Citron jaune" huile sur toile monogrammée en bas à droite, 92 x 73 cm.  | 50           |
| 159                      | ECOLE FRANCAISE XXe "Paysage de campagne", huile sur carton, 16 x 22 cm.   | 30           |
| 160                      | ECOLE FRANCAISE DEBUT XXe "Le moulin à Saint Cyr la rivière", huile sur toile, 63 x 75 cm.   | 20           |
| 161                      | ECOLE FRANCAISE "Vue de village méditerranéen", huile sur papier, signée et datée "60" en bas à gauche, 47 x 67,5 cm (à vue).  | 30           |
| 162                      | Nicolai MOKROW (1926-1996). "1ère neige", huile sur carton signée en bas à droite et datée 93. 36 x 44 cm  | 260          |
| 163                      | ECOLE FRANCAISE (XXe) "La villa" dessin au feutre portant une signature en bas à gauche, 41 x 29 cm (à vue). On y joint un plan rehaussé de Saint Cyr la Rivière, dressé par G. Bonnamy, 48 x 72 cm. |              |
| 164                      | M. CIRÜN (?). "La lettre", huile sur toile signée en bas à droite 54 x 65 cm.  | 260          |
| 165                      | * Robert MOGISSE (1933) "Bouquet de fleurs dans un vase", huile sur toile signée en bas à gauche, 46 x 38 cm.  | 100          |
| 165,100<br>006103<br>516 | Elisabeth LOUSSOUARN, Ecole du XXe siècle, "Paysage animé de Bolivie", huile sur toile signée en bas à droite, 81 x 130 cm   | 80           |
| 166                      | 20 Lires or x 3 (Une avec trace de rape) poids 19,2 g  | 840          |
| 167                      | 20 Francs or Coq x 9 poids 58,06 g   | 2 910        |
| 168                      | 20 Francs or Napoléon III x 8 (usures) dont 1 Strasbourg 1860, on joint 20 F coq x 1, poids 57,7g  | 2 730        |
| 169                      | 20 F or / 8 Forint Hongrie 1875 x 1 poids 6,4 g  | 310          |
| 170                      | 10 Roubles or Catherine II 1780 (Pièce usée restaurée, trace de monture percée, bordure diminuée et cordonnée vendue en l'état) poids 11,5 g   | 900          |
| 171                      | 20 Francs or Coq x 2 poids 12,9 g  | 600          |
| 172                      | 20 Francs Belges or x 4 poids 25,8 g   | 1 170        |
| 173                      | 20 US\$ or 1924 x 1 poids 33,4 g   | 1 670        |
| 174                      | 10 F or suisses Berne 1911 (usures), poids 3,2 g   | 175          |
| 175                      | Lot de petites monnaies divisionnaires France dont 10 F argent 1969, Angleterre, Irlande, Italie, Afrique de l'Ouest, Mexique, Espagne, Canada,  | 15           |
| 176                      | 20 Francs or Coq x 10 poids 64,5 g   | 3 050        |
| 177                      | 20 Lires or x 7 poids 45,1 g   | 2 000        |
| 178                      | 1/2 Souverain or 1900, on joint 10 F 1857 A & 5 F 1856 A , poids 8,7 g   | 410          |
| 179                      | 20 F or x 2 1855 A & 1866 BB, poids 12,9 g   | 580          |
| 180                      | Chevalière en or jaune "MM", tour de doigt 56 1/2, poids 19,7 g  | 750          |
| 181                      | Broche ovale en or jaune, émail noir et plaque d'onyx, soulignée de demi-perles, épingle en métal, époque Napoléon III, poids brut 10,6g   | 140          |
| 182                      | Bague en or jaune et deux pierres roses, tour de doigt 51, poids 5,4 g brut  | 150          |
| 183                      | Alliance jonc en or cannelé deux tons, tour de doigt 55, poids 3,1 g   | 95           |
| 184                      | Breloque "cocotte" en or, on joint une breloque pierre mauve et or, poids brut 2,4 g   | 55           |
| 185                      | Médaille de la Vierge (non légendée) et sa chaîne de cou en or jaune, longueur 49 cm, poids 4,5 g  | 160          |
| 186                      | Bague en or jaune 14 K, ornée d'une perle de culture de 7,3 mm, poids 3,1 g, on joint un bracelet bébé en or gravé Laurent poids 3,2 g   | 160          |

| Lot | Désignation   | Adjudication |
|-----|---|--------------|
| 187 | Bague en or jaune sertie d'une pierre rouge entourée de diamants brillantés de taille ancienne totalisant 1,20 ct, tour de doigt 48 1/2, poids 4,1 g  | 880          |
| 188 | Bague moderniste en or jaune bordée de pierres blanches 8/8 et cabochon de rubis opaque, tour de doigt 55, poids 11,5 g   | 310          |
| 189 | Paire de boutons de manchettes en argent et pièces Tunisienne, poids 7,3 g  | 10           |
| 190 | Bague chevalière en or jaune chiffrée GL, tour de doigt 58, poids 12,5 g  | 390          |
| 191 | Bracelet en or jaune maille sequin, largeur 16 mm, poignet 19,5 cm, poids 35,4 g  | 1 110        |
| 192 | Chaîne de cou en or 14 K, poids 3,6 g, on joint en or 18 K une gourmette cassée et une paire de dormeuses d'enfant, poids 2,9 g   | 155          |
| 193 | Médaille en bronze "Gaspard de Coligny" par Réthoré, on joint une médaille commémorative de 7eme centenaire de la mort de Saint Louis en argent 950‰ , poids 35,3 dans son écrin avec certificat de la Monnaie de Paris   | 50           |
| 194 | Alliance américaine en or gris sertie de diamants 8/8 et quelques pierres blanches, tour de doigt 53, poids 2,1 g   | 160          |
| 195 | Chaîne giletère et sa clé en or, XIX°, faisant bracelet, poids brut 22,3 g on joint un élément de chaîne en plaqué or et médaille de Lourdes en plaqué  | 510          |
| 196 | Broche bouquet deux ors et petits diamants au cœur d'une fleur et sur les pétales, années 60, Italie diamètre 4 cm, poids 17,7 g  | 550          |
| 197 | Epingle à cravate en or jaune ornée d'un fer à cheval et d'un petit diamant de taille ancienne d'un poids estimé à 0,20 ct, poids 2 g on y joint une épingle perle fantaisie et une épingle tourbillon en plaqué or   | 65           |
| 198 | M.P. Montre de dame en or jaune, mouvement mécanique, poids brut 17,7 g   | 430          |
| 199 | Deux alliances en platine et une alliance en platine et roses de diamants, poids 10,3 g   | 230          |
| 200 | Broche barrette en or jaune ornée d'une petite perle de culture et turquoises, poids 2,3 g  | 60           |
| 201 | Bague nœud de ruban en or jaune et 4 pierres vertes, tour de doigt 57 1/2, poids 8,9 g  | 310          |
| 202 | Alliance jonc en or jaune , tour de doigt 56, poids 5 g   | 250          |
| 203 | Bague corps 4 fils en argent et petits diamants de taille ancienne et roses, tour de doigt 50, poids 5,6 g  | 55           |
| 204 | Amulette en cornaline gravée sur cinq lignes, monture en alliage d'or 14 K et vermeil, poids brut 4,2 g, on joint une médaille de bronze St Michel, une petite broche jambiya, un pendentif ambre, une bague or 14 K et perle de culture 3,4 g brut, une épingle à cravate "Saint Esprit" en métal doré et une breloque de même | 55           |
| 205 | QUILBE : montre de dame en or , mouvement mécanique, bracelet cuir, poids brut 13,6 g   | 80           |
| 206 | Bracelet à mailles cordelières et trois motifs en coryndon synthétique sur or 14 K, poids brut 25,1 g   | 355          |
| 207 | Montre de dame en or, manque le verre, bacelet cuir, poids brut 14 g (poids du fond or 2,7 g)   | 70           |
| 209 | Médaillon reliquaire en argent 10,6 g brut, on joint des strass, un pendentif métal doré et pierre violette, un bracelet rigide ouvrant sans goupille, une montre de gousset Déesse, chaînette métal,   | 50           |
| 210 | Pince à cravate en or jaune, poids 5,7 g  | 175          |
| 211 | Paire de boutons de manchette en argent 835 ‰, poids 8,2 g, on joint une pince à cravate "stylo plume" en métal doré, une paire de boutons de manchette métal Zodiac et une paire de manchettes clips Gallia émaillés   | 10           |
| 214 | Bracelet en or maille torsade longueur 17 cm, poids 2,7 g   | 120          |
| 215 | VULCAIN : Montre Cricket calendar, aiguille de réveil centrale et trotteuse à 6h, calendrier à 3h, US PAT 2644294 DPB 920958, numérotée 3105004, années 60, boîtier plaqué or (petite usure) bracelet cuir récent, mouvement bloqué, à réviser, sans boîte ni papiers   | 160          |
| 216 | VIGNOLET : Bracelet en or jaune à maille mousse alternée lisse et guillochée, longueur 19 cm, largeur environ 2 cm, poids 34 g  | 1 050        |
| 217 | Lot de fantaisies, fausse pépite, répliques de monnaies, broches, chaînes, épingles, montre de col divers, un lot d'écusson, on joint une bague or et pâtes de verre bleues, (manque 1) poids 2,1 g   | 65           |
| 218 | Montre de dame en or jaune, le bracelet en métal, mouvement bloqué, en l'état, poids brut 15 g  | 50           |
| 219 | Laurent STOLL. Broche en argent, acier, or 18K et pierres fines. Poids brut: 25g.   |              |
| 220 | Epingle à cravate en or jaune ornée d'une petite fleur, poids 1,6 g   | 40           |
| 221 | Médaille or jaune "Christ et Vierge à l'Enfant", poids 4,7 g  | 165          |
| 222 | Chevalière en or jaune creux initiales JR (usure) tour de doigt 67, poids 11,4 g  | 350          |
| 223 | Bague en or jaune 14 k et quartz fumé ovale entouré de petites pierres blanches, tour de doigt 49, poids brut 12,1 g  | 190          |
| 224 | Montre de poche "The Vigilant Watch" savonnette en plaqué or, manque le verre et deux aiguilles, on joint Longines une montre de gousset en acier   | 20           |
| 225 | Bague rouleau en or 18 K, motif de losange pavé de petits diamants, tour de doigt 53, poids 8,7 g   | 270          |
| 226 | Montre de gousset en argent 69,2 g brut avec sa clé   | 30           |
| 227 | Collier en or jaune avec une croix d'Agadès, poids 6,3 g  | 205          |
| 228 | Bague en platine sertie d'un diamant de taille ancienne d'un poids estimé à 1,20 ct (petite glace) bordé de deux crans sertis de petits diamants 8/8 et 16/16/, tour de doigt 49 1/2, poids 5 g   | 1 650        |
| 229 | Bague boule en or jaune guillochée 14 K , tour de doigt 53, poids 9,4 g   | 240          |
| 230 | Montre de gousset à coq, mouvement signé Daclin Berne à St Chamond, double boîtier en laiton doré, boîte or, vers poids brut 56 g   | 370          |
| 231 | Pendentif Thora en or 14 k, gravé des lettres de l'alphabet hébraïque, décoré d'une étoile de David en relief comprenant le mot "Tsion" en caractères hébreux sur fond noir, poids 3,5 g  | 170          |
| 232 | Deux petites bagues en or jaune pierre blanche et petite perle, Tour de doigt 52 et 54, et une monture or et pierre blanche poids 3,9 g   | 120          |
| 233 | Chaîne de cou en or gris ornée d'un pendentif diamant brillanté d'un poids estimé à 0,25 ct , poids 3,6 g   | 350          |
| 234 | Paire de pendentifs égyptiens, en or jaune, poids 5,5 g   | 170          |
| 236 | A de GERICKE. "Chien de chasse observant un chat", bronze à patine médaille, signé et marqué Salon des Beaux Arts. H. 18 cm L. 21 cm.   | 380          |
| 237 | J.E MASSON (d'après), "Setter à l'affut" fonte d'édition moderne à patine mordorée, reposant sur une terrasse en marbre noir, H. 36 ; L. 50 ; P. 24 cm  | 210          |
| 238 | Arthur WAAGEN (act 1869-1910). "Danseuse orientale", groupe en régule polychrome. H.80 cm L. 22,5 cm.   | 1 250        |
| 239 | Petit bronze à patine brune, "Chien de chasse à l'arrêt", non signé, H. 8,5 ; L. 12,4 cm  | 70           |
| 240 | Paire de lampes à pétrole en porcelaine polychrome à décor de vacher et de bûcheron, fin XIXème. H. 38 cm.  | 80           |

| Lot                      | Désignation   | Adjudication |
|--------------------------|---|--------------|
| 241                      | Deux globes de lampes en verre rehaussé en dorure à décor de dragons, l'un accidenté.   | 300          |
| 242                      | BACCARAT Service en cristal comprenant 11 petits verres (H. 13.7 cm), 11 verres à vin (H. 15.2 cm), 5 verres à eau (H. 16.7 cm), une carafe et un broc.   | 150          |
| 243                      | G. D'ILLIERS (1876 - 1932), petit bronze représentant un cheval à patine brune, petites usures de patine, H. 8,5 ; L. 12 cm   | 270          |
| 244                      | Quatre broderies figurant des cavaliers, vers 1940. 21 x 15 cm.   | 20           |
| 245                      | Paire de vases balustre en bronze à décor en relief de chrysanthèmes et d'oiseaux, Japon vers 1900. H. 23 cm  | 100          |
| 245,100<br>006103<br>516 | LIMOGES FRANCE Partie de service en porcelaine de forme Lotus, décor "Vieux Rouen XVIIIe" comprenant vingt-trois assiettes plates, quatorze assiettes creuses, un saladier, un grand légumier et son plateau, vingt-deux assiettes à dessert, un plat à gâteau, un petit légumier, une saucière et son plateau, un plat à cake, un plat creux et deux rapiers.  | 430          |
| 247                      | MARIUS ERNEST SABINO (1878-1961)<br>« Oursin » -<br>Coupe creuse circulaire.<br>Épreuve en verre opalescent moulé-pressé.<br>Infimes égrenures sur la bordure.<br>Signée SABINO France en relief au fond.<br>H. 7,5 cm – D. 30 cm   | 170          |
| 248                      | ECOLE DU XXe "Jeune femme au bain" plaque en marbre sculpté, 44 x 28 cm.  | 80           |
| 249                      | Douze cuillers en argent de style Louis XVI, P.306 g. Rond de serviette en argent P. 27 g. On joint une petite pelle à gâteau de style Art Nouveau.   | 100          |
| 250                      | 12 couverts en métal argenté de style rocaille, 12 couteaux et 12 couteaux à fromage à manche en métal argenté à décor d'acanthé, 11 cuillers à thé en métal de style Empire et cuiller à saupoudrer en métal.  | 90           |
| 251                      | Lot comprenant : Service à découper, couvert à salade, cuiller à crème, pelle à fraises, cuiller à saupoudrer et couteau à beurre en à manche en argent fourré de modèles différents.   | 20           |
| 252                      | Laurent GEORGES (Né en 1940), sculpture représentant un profil de 2 CV Citroen 2016, épreuve en bronze à patine verte reposant sur une terrasse en acier, inscrit "fonte à cire perdue" et numérotée 17/50 au revers.<br>H.: 6 cm L.: 13 cm   |              |
| 253                      | P.J. MENE (1810 - 1879), "Chiens de chasse terrassant un renard", bronze à patine brune, H. 19 ; L. 22 ; P. 12 cm   | 280          |
| 253,100<br>006103<br>516 | C. ROUSSEAU (1872-1950) Tigre en bronze à patine brune reposant sur une terrasse en pierre sculptée, H. 23 cm L. 43 cm  | 310          |
| 253,199<br>996948<br>242 | Petit bronze orientaliste à patine brune, "Enfant à la barrière" reposant sur une terrasse en marbre vert de mer, H.10,5 ; L. 11 ; P. 7 cm  | 60           |
| 254                      | ESCOFFIER Lot de santons comprenant une roulotte, un moulin, un puit, des charettes, des maisons, des personnages et divers   | 1 300        |
| 255                      | A. PONCET (né en 1928)."Carrêves" n°145 en résine sur socle en marbre, H. 30,5 cm (accidents au socle).   | 530          |
| 256                      | PIERRE CHAPO (1927-1987). Système « GO » conçu en [1983]. Wall unit – Important ensemble de mobilier de salon modulable en orme composé : d'un élément à deux montants latéraux et recevant un bloc ouvrant par deux portes pleines et 5 étagères. H: 257 cm L: 88 cm P: 24 cm. De deux éléments réunis en pont et à quatre montants ; un élément recevant deux caissons à portes pleines et une tablette, l'autre recevant un tiroir (rapporté) et 5 tablettes. Une tablette formant le pont. H: 257 cm L: 260 cm P: 49 cm. Une série de trois éléments à suspendre avec quatre montants recevant un caisson à deux pleines chacun et 8 tablettes. H: 152 cm L: 82 cm P: 21 cm. Édition ancienne des années 1980. État d'usage.<br>Expert: Emmanuel EYRAUD | 1 300        |
| 257                      | PIERRE CHAPO (1927-1987). Système « GO » conçu en [1983]. Meuble de télévision en orme. La façade s'ouvre par deux portes surmontées de deux niches. Les parties latérales présentant des perforations destinées à recevoir des taquets. Éditions anciennes des années 1980. État d'usage. H: 88 cm L: 122 cm P: 52 cm<br>Expert: Emmanuel EYRAUD   | 240          |
| 258                      | D'après CHAPO. Miroir rectangulaire à l'encadrement en orme. H: 66 cm L: 50 cm  | 120          |
| 259                      | D'après CHAPO. Table basse en 3 éléments réalisée en orme. Fermée : H 36 cm L: 154 cm P: 110 cm   | 2 300        |
| 260                      | Dans le goût de CHAPO, Deux lits 2 personnes en orme aux pieds de type rondin ; la tête amovible.   | 750          |
| 261                      | D'après CHAPO, Miroir rectangulaire à l'encadrement en orme. H: 132 cm L: 42 cm.  |              |
| 261,100<br>006103<br>516 | D'après Pierre CHAPO, Miroir rectangulaire à l'encadrement en orme, H. 132 L.42 cm  | 50           |
| 262                      | NIELS OTTO MOLLER (1920-1981) "n°71" c. 1960 Suite de six chaises en teck, assise en laine, certaines portent l'étiquette "édition Moller Højbjerg".  |              |
| 263                      | Miroir en bois sculpté et doré, le fronton orné d'un aigle couronné de laurier, fin XVIIIe (miroir rapporté, petit accident), 74,5 x 44 cm.   | 380          |
| 264                      | Table bouillotte en acajou et plateau de marbre blanc veiné à galerie, style Louis XVI. H. 77 cm D. 62 cm.  |              |
| 265                      | Tabouret "bambou" en bois doré de style extrême-oriental, vers 1880. H. 44 cm   | 130          |
| 266                      | Petite commode à deux tiroirs en bois de placage de style Transition, plateau de marbre veiné. H. 70 L. 67 P. 37  | 50           |
| 268                      | Semainier en bois de placage marqueté en feuilles dans des encadrements de filets, plateau de marbre brun veiné, style Louis XIV. H. 139 cm L. 78 cm P. 41 cm.  | 270          |
| 269                      | * Tapisserie à décor de scène galante dans le goût du XVIIIème siècle. H 149 L.159 cm   | 70           |
| 270                      | Secrétaire en acajou et placage d'acajou, style Retour d'Égypte (composé d'éléments anciens). H. 143 cm L. 99 cm P. 44 cm   | 160          |
| 271                      | Table de salon ovale en bois de placage marqueté, à un tiroir en ceinture, plateau de marbre brèche, style Louis XV vers 1900. H. 69 cm L. 60,5 cm P. 40 cm.  | 60           |
| 272                      | Bureau à cylindre à décor sculpté de volatiles, branchages et fleurs de lotus, travail indo-chinois vers 1900, H. 130 L. 106 P. 49,5 cm.  |              |
| 273                      | Bureau à gradin en placage de palissandre, style Louis XV époque Napoléon III. H. 109 cm L. 70,5 cm P. 46 cm  | 110          |

| Lot | Désignation   | Adjudication |
|-----|---|--------------|
| 274 | Paire de fauteuils cabriolet en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes, style Louis XV, H. 89 L. 56 P. 52 cm.  | 50           |
| 275 | Grille de fenêtre en fer forgé avec encadrement en chêne, travail ancien, H. 143 L. 71 P. 45 cm.  | 470          |
| 276 | Paire de fauteuils en bois naturel, accotoirs à décor de colonnes, style Directoire, H. 87 L. 56,5 P. 48 cm.  | 30           |
| 277 | Paire de fauteuils en bois naturel, accotoirs en crosse, piètement galbé, style Restauration, H. 89 L. 55 P. 49 cm.   | 30           |
| 278 | Commode en bois de placage et loupe, ouvrant par quatre tiroirs en façade, style Transition (manque deux poignées, accidents au placage), H. 92 L. 86 P. 43,5 cm.   |              |
| 279 | Deux fauteuils crapaud en velours vert, H. 85 L. 76 P. 50 cm et H. 78 L. 77 P. 56 cm.   |              |
| 280 | Paire de fauteuils en bois naturel, accotoirs de forme balustre, style Directoire, H. 85 L. 56 P. 49 cm.  | 50           |
| 281 | Paire de chaises gondoles en bois naturel, dossier lyre, piètement galbé, (accident et manque au dossier de l'une) H. 80 L. 47 P. 39 cm.  |              |
| 282 | Buffet en chêne laqué gris, ouvrant à trois tiroirs et deux portes en façades, travail provincial XIXe, H. 103 L. 161 P. 51 cm.   | 50           |
| 283 | Paire de chaises en bois naturel mouluré, sculpté de fleurettes, style Louis XV, H. 92,5 L. 49 P. 48 cm.  | 20           |
| 284 | Paire de chaises anciennement peintes, travail allemand, début XXe, H. 101 L. 44,5 P. 34 cm et H. 87 L. 44 P. 36 cm.  |              |
| 285 | Fauteuil en acajou, accotoirs en crosse, piètement sabre, style Restauration, H. 91 L. 58 P. 47 cm.   | 20           |
| 286 | Table de salon en acajou flammé, à deux abattants, ouvrant par deux tiroirs sur chaque face, travail anglais du XIXe, H. 75 L. 135 P. 66 cm.  | 30           |
| 287 | ROCHE BOBOIS Bibliothèque en alu brossé doré, verre et bois, H. 218 L. 249 P. 45 cm   |              |
| 288 | Fauteuil en bois exotique, dossier ajouré orné d'un motif asiatique, travail dans le goût chinois H. 96 L. 53,5 P. 48 cm.   |              |
| 289 | Secrétaire en merisier ouvrant à un abattant et un tiroir en partie haute et trois tiroirs en partie basse, dessus de marbre gris Saint-Anne, style Louis-Philippe. 141 x 99 x 41,5 cm (plateau de l'abattant légèrement voilé) |              |