

Lot	Désignation	Adjudication
1	Léon RUFFE (1864-1951) Femme peintre dans son jardin, gravure, 34 x 26 cm à vue.	10
2	Adrien MOREAU (1843-1906) Jeune femme au bord de l'étang, gravure par Léon Ruffe, 38 x 26 cm à vue.	20
3	Ecole française vers 1860, "Lavandière en montagne", lavis, 10,5 x 17cm	30
4	André DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974) Vue de village animé, encre aquarellée, signée en bas à gauche. 54 x 31,5 cm	70
5	H. LAFARGE DE GAILLARD (XIX), "Napoléon observant ses troupes", aquarelle signée en bas à gauche et datée 1904, 22 x 35cm (papier légèrement jauni)	70
6	Ecole française fin XVIIIème. "Portrait d'élégante à la rose", pastel, 53,5 x 45 cm	310
7	Ecole française du XVIIIe siècle, "Portrait", contre épreuve de sanguine. 20,5 x 15,5 cm.	130
8	Ecole française fin du XVIIIe "Le Christ guérissant les malades" lavis, porte une signature en bas à gauche "Le Sueur", 29,5 x 24,7 cm.	150
9	Ecole Flamande, "Scène de bataille", dessin au crayon à l'encre et au lavis sépia, monogrammé SW et daté 1782. à vue 20x33,5 cm	300
10	ECOLE FRANCAISE XVIIIe "Paysage aux ruines, allégorie de l'hiver", huile sur toile, 41 x 53,5 cm (rentoilée).	1 150
11	Ecole française début XIXe d'après GREUZE. "Portrait d'Enfant", huile sur toile marouflée sur panneau à vue ovale, 39 x 31 cm (importantes griffures). Dans un cadre ovale en bois doré.	
12	* Dans le goût de l'école Ombrienne Vierge à l'Enfant Toile marouflée sur panneau Sans cadre Hauteur : 72 cm Largeur : 51 cm Expert : Cabinet Turquin	
13	* Pieter COSIJN (1630-1667) (attribué à) "Personnages devant l'auberge", huile sur panneau encadrée (fente), 33 x 36 cm.	1 200
14	Ecole française du XVIIIe siècle, "La jeune dessinatrice", huile sur toile (manques) 76 x 85 cm	26 000
15	* Attribué à Hercules SANDERS (1606-1673 ou 93) Portrait d'homme chargeant son fusil Panneau de chene parqueté Cadre : en bois sculpté et doré du XVIIe Hauteur : 75 cm Largeur : 60,5 cm petites fentes et manques Expert : Cabinet Turquin	6 500
16	* Dans le goût de Jan WIJNANTS (1632-1684) « Paysage animé », huile sur cuivre (restaurations), 27,5 x 34 cm.	700
17	Ecole française début XIXe "Portrait d'homme", miniature à vue ovale signée au milieu à gauche d'Allancé et datée 1841, 8,5 x 6,5 cm.	120
18	Cornaly de FOURMONT (1803-1853), "Portrait de César Paul Félix Boyer (décédé en 1882)" huile sur toile signée en bas à gauche (petites restaurations et petits enfoncements), cadre en bois et stuc doré (accidents), 100 x 80 cm. Fils de Claude Boyer, César Paul Félix Boyer fut nommé préfet de Saint Jean d'Angély en 1842, puis sous préfet à Saintes en Charentes Maritimes. Par la suite, il endosse le rôle de plénipotentiaire au Ministre de l'Intérieur à Paris. Lorsqu'il décède en 1882, il laisse derrière lui sa propriété de "Vieux Champs" dans l'Yonne, qu'il partageait avec sa soeur Cornélie Sophie Boyer. Il est alors inhumé au cimetière du Père Lachaise dans le quartier des Maréchaux d'Empire, aux côtés de son oncle, le Baron Boyer de Rébeval.	
19	Ecole française du XIXème L'estafette d'après Alfred de Dreux, huile sur toile, 73 x 91.5 cm (petits accidents)	650
20	Ecole française du début XIXe siècle "Portrait d'homme", huile sur toile signée en bas à gauche Léa Wahl (?) et datée 1891, 24 x 19 cm.	100
21	* Attribué à JOSEPH LAURET (1809-1882) "Portrait d'enfant", pastel titré, signé, situé au dos, 21,5 x 14 cm (à vue).	80
22	Ecole française du XIXe siècle, "Portrait de femme", miniature à vue ovale signée au milieu à gauche E. Cocci, 7,5 x 6 cm.	120
23	ECOLE FRANCAISE (XIXe) "Portrait d'homme" huile sur toile, 24,5 x 19,4 cm.	130
24	Henri-Charles BARON (1816-1885) "Scènes d'Europe centrale" Deux huiles sur toile formant pendant, signées en bas, l'une à gauche, l'autre à droite. (repeints et petit accident) 26,5 x 39,5 cm Expert : Philippine Maréchaux	700
25	PERROT (XXe) "Paysage fluvial", huile sur carton signée en bas à droite, 38 x 46 cm	100
26	Léon RUFFE (1864-1951) Portrait d'Andrée Ruffé Moreau, épouse du peintre, huile sur toile, signée en bas à droite. 36 x 66 cm (accidents)	865
27	Auguste - François GORGUET (1862-1927) Portrait de Léon RUFFE, huile sur panneau signé, dédicacé et daté 1892. 23.5 x 16 cm	5 900
28	Léon RUFFE (né en 1864-1951) femmes berbères au repos, gouache, signée en bas à droite. Le cadre porte au dos une étiquette de l'exposition "Seconda Mostra Internazionale d'Arte Coloniale Napoli". 40 x 50 cm.	300
29	Léon RUFFE (1864-1951) Vue d'un souk, huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à droite, le cadre porte une étiquette "Exposition Art français à Barcelone" au dos, (trace de découpe en bas), 72 x 53 cm à vue.	500
30	Maurice-Etienne DANTAN (XIX-XXe) "L'Hallali" Huile sur toile signée en bas à gauche. 65 x 92cm	
31	Ecole vers 1950 "Portrait d'homme assis", huile sur toile, 81 cm x 65 cm (restaurations au dos).	380
32	DE SOTO "rue à Barcelone", huile sur toile signée en bas à droite, 46 x 38 cm.	50
33	*L. VENNO, fin XIXème. "Bouquet de muguet", huile sur carton signé en bas à droite, 22 x 16,5 cm.	180

Lot	Désignation	Adjudication
34	NOGAL, ECOLE ESPAGNOLE XXe "Voilier près de la chaumière", huile sur isorel signée en bas à droite, 55 x 66 cm.	50
35	ECOLE SUD AMERICAINE, "Danseuse au diadème", huile sur toile, (vernis écaillé) 143 x 78 cm.	3 200
36	ECOLE FRANCAISE XXe "Etaples à marée basse, 1932", huile sur toile signée en bas à gauche, 50 x 80 cm.	1 100
37	LAMBERT Moutons et brebis à l'étable, huile sur toile signée en bas à droite (réentoilée) 33 x 41 cm	100
38	Maurice LEVIS "Chateau de la côte, Touraine", huile sur carton signée en bas à gauche, 23,5 x 33 cm.	250
39	FORTUNIE Ramasseur de fagots, huile sur toile signée en bas à gauche. 24 x 33 cm (restaurations)	40
40	P. ARMAND (début XXe) "La ramasseuse de fagots" huile sur toile signée en bas à droite. 54 x 65cm	120
41	P. ARMAND (début XXe) "Le Pêcheur" huile sur toile signée en bas à droite. 54 x 65 cm	120
42	Brigitte LANGEVIN (début XXe) "Troupeau au crépuscule" Huile sur toile signée en bas à gauche. 38 x 55cm	240
43	*TEJORO (XXe) "Artiste à son chevalet", huile sur papier marouflée sur carton signée en bas à gauche, 21 x 30,5 cm.	50
44	François GALL (1912-1987) "Arcachon", huile sur isorel, signée et située en bas à droite, 25 x 34.5 ?cm.	1 100
45	Christian d'ESPIC (1901-1978) "Femme aux coussins" huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos et datée 1953, 60 x 73 cm (petits éclats à la peinture).	170
46	* Robert MOGASSE (1933) "Bouquet de fleurs dans un vase", huile sur toile signée en bas à gauche, 46 x 38 cm.	260
47	Nicolaï MOKROW (1926-1996). "1ère neige", huile sur carton signée en bas à droite et datée 93. 36 x 44 cm	80
48	ECOLE FRANCAISE XIXème Huile sur panneau "Portrait de jeune femme" (panneau fendu) 17,4 x 13 cm	170
48,0999 984741 211	E. DEBIE "La basse-cour" Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1889. 54 x 65cm	80
49	20 F or x 20 Coq poids 129 g *	5 850
50	20 F or x 15 Coq poids 96,7 g *	4 410
51	20 F or Cérès x 4 (1850 A; 1851 A x 3) poids 25,6 g *	1 180
52	Souverain x 1 Victoria 1900, poids 7,9 g *	370
53	20 \$ US or 1881 S poids 33,3 g *	1 520
54	7,5 Roubles or Nicolas II (1897) poids 6,4 g *	530
55	20 F or x 20 Génie (1871 A; 1875 A x 2; 1876 A x 2; 1877 A x 3; 1878 A x 2; 1887 A; 1889 A; 1893 A; 1896 A x 5; 1897 A x 2) poids 128,8 g *	5 780
56	20 F or x 4, (1851 A, 1894 A, 1896 A, 1909) poids 25,7 g *	1 160
56,0999 984741 211	20 F or Coq x 17 et 20 F or Napoleon x 3 1865, 1861, 1858, 129 g *	5 910
57	20 F or x 20 Coq poids 129 g *	5 920
58	20 F or Strasbourg x 7 : 1862 BB x 2 ; 1863 BB; 1864 BB; 1868 BB; 1869 BB; 1870 BB, poids 45 g *	2 030
59	20 F or x 20 (1853 A; 1854 A; 1856 A; 1857 A x 2; 1858 A x 2; 1859 A; 1860 A x 2; 1863 A; 1864 A x 2; 1868 A x 6; 1903) poids 128,6 g *	5 930
60	20 F or x 3, (1854 A, 1857 A, 1861 A) on joint une pièce de 10 F or (1865 A) et une 20 F or Suisse (1915 B) poids 28,9 g *	1 300
61	Lingot d'or avec bulletin 490858 1000g (995g fin) *	49 300
62	20 F or x 9 Génie et Coq (1878 A x 2; 1897 A; 1907; 1908; 1911; 1912; 1913 x 2), poids 58 g *	2 700
63	Souverain x 2 Victoria 1861 et 1864, poids 15,9 g *	790
64	20 F or x 20 Coq poids 129 g *	5 950
65	Lingot d'or avec bulletin 490859 1000g (995g fin) *	49 290
66	Souverain x 3 (1902 S, 1903 M, 1909) poids 23,9 g *	1 110
67	10 pièces de 20 francs or (coq), sous pli scellé.	2 980
68	10 pièces de 20 francs or (coq), sous pli scellé.	3 010
69	10 pièces de 20 francs or (coq) sous pli scellé	3 010
70	10 pièces de 20 francs or (coq), sous pli scellé ouvert	3 010
71	Lingot d'or avec bulletin 603153, 999.6 g (995.7g fin)	49 310
72	Chaîne de cou en or, longueur 40 cm, poids 3,1 g	100
73	Broche à initiale "J" en or jaune, on joint une paire de boutons de manchettes or jaune, poids total 5,3 g	165
73,0999 984741 211	Bracelet en or gris 14k serti de sept diamants dont le principal d'environ 0,75 ct (accidents), Poids brut : 10 g. On y joint une gourmette d'enfant en or (accidents), Poids : 3 g.	360
74	Lingot en or 595237, 997,2 g. (sans bulletin d'essai)	49 280
74,0999 984741 211	Feuilles d'argent 15 carnets ouverts et une liasse 10 x 10 cm, feuilles d'or 5 carnets de 20 feuilles environ et quelques carnets entamés (état moyen)	270
75	Collier en or à breloques théière, cafetière, cœur, passoire, cloche, etc, anneau ressort métal doré, poids 9,8 g	300
76	Lot de trois montures or 19,3 g	600
77	Chaîne de cou en or jaune (cassée) 3,2 g, on joint un pendentif émail de Limoge "Fabiola" signé H. Rossini à cadre or et cercle de serrage métal, 35 mm x 25 mm environ, poids brut 6,5 g	160
78	Trois médailles religieuses non gravées : Vierge, St Antoine, St Michel, poids 13,3 g	415
79	Coffret à jetons de jeux Napoléon III avec bijoux fantaisies	80
80	Pendentif en or orné d'un camée, poinçon tête d'aigle. Bague en or ornée d'un camée, poinçon tête d'aigle, Poids brut : 8 g.	160
81	Collier de 98 perles de culture en choker de 5,5 mm environ, le fermoir boule en or 14 K, poids brut 27,3 g	130
82	Paire de boutons de manchettes disques gravés et petit diamant de taille ancienne de 0,10 ct environ chaque, poids 12,9 g	405

Lot	Désignation	Adjudication
83	DUPONT : deux briquets on joint une paire de boutons de manchettes en écri	120
84	Trois boutons de col en or et petits diamants de taille ancienne sur une chaînette de sécurité, poids 5,2 g	160
85	CART : montre de dame en or jaune, boîte ronde mouvement mécanique et bracelet maille américaine, poignet 17 cm, poids brut 18,9 g	470
86	Trois paires de créoles en or, dont une avec pierres blanches, poids 13,3 g brut	410
87	Paire de créoles en draperies d'or jaune, poids 3,9 g, on joint pendentifs, clous d'oreilles or et perles, clous boules or, divers or avec petit camée, poids total brut 12,7 g	320
88	Bague en or jaune ornée d'une perle fantaisie de 6,1 mm, tour de doigt 54, poids 3 g	80
89	Montre de gousset savonnette en or jaune, poinçon tête de cheval, ø 48 mm (petits chocs, oxydations) poids brut 54,3 g	630
90	Chaîne mailles fantaisies en or jaune, longueur 40 cm, poids 15,9 g	495
91	OMEGA : Montre d'homme Seamaster automatic, dateur à 3 h, boîtier plaqué or, on joint son bracelet à ponts en or jaune, poids 21,2 g	750
92	Pendentif en jade néphrite gravé d'un dragon et d'un phénix, on joint une chaîne de cou en or jaune, longueur 61 cm poids 3,7 g	140
93	Chevalière en or jaune décor de vannerie et plateau ovale, tour de doigt 50, poids 7,2 g	235
94	FLAMOR : montre de dame en or jaune, boîte ronde mouvement mécanique et bracelet maille draperie poignet 15 cm, poids brut 19 g	500
95	Chaîne de cou en or jaune 40 cm, on joint une croix en or guilloché, poids 7 g	225
96	Trois bagues or, petites perles et petite pierre, on joint un bouton reliquaire à cheveux en or, petites dormeuses or et verres façon turquoises et petits éléments en or isolés, poids brut 10 g	280
97	LINE VAUTRIN : Broche ronde "Crèche de Noël" en métal doré, ø 58 mm, signée au dos	385
98	Paire de clous d'oreilles en or et perles poires de culture de Tahiti de 8,5 mm et petits diamants, poids brut 4,3 g, on joint une paire de clous d'oreilles en or et pierres blanches poids 1,8 g	80
99	Lot de deux bagues en or et argent, l'une sertie d'une rose de diamant et l'autre à motifs de coeurs sertis de pierres fines et marcassite (Orfèvre ancre de Marine ; manque 2 petites marcassites), vers 1830. Poids brut : 3,5 g	280
100	Bague en or 18K ornée d'un diamant de taille ancienne environ 0,35cts (inclusions et chocs). Poids brut : 1,9 g	70
101	Deux petites médailles en or représentant la Vierge. Poids : 4,4 g	135
102	Bracelet ceinture rigide ouvrant en or à décor reperlé orné de fleurs et demi-perles fines, vers 1860. (chocs au ruban) Poids brut : 20,5 g, diamètre du poignet intérieur 5.5 x 5 cm.	900
103	Arsène GROSSEL (Lauréat de l'école d'horlogerie de Besançon) pour OMEGA. Montre de poche à double boîtier en or, le dos gravé d'initiales BE. Paraissant fonctionner PB. 83,1g	810
104	Bague en or 18k orné d'une améthyste. Poids brut : 6,4 g	120
105	Chevalière en or 18K monogrammée DM dans un blason, poids : 3,1 g. On y joint des débris et de l'or dentaire, poids brut : 4,2g	235
106	Sautoir de montre en or 18K, poids : 25g L. 150 cm.	785
107	Lot de montres comprenant une Jaz Debry, année 70 (incomplète), une EMA en acier chromé, une montre de dame UTI en métal doré, une montre gousset LUC DEROCHE en métal doré	140
108	Broche en or à motifs de feuillages stylisés, longueur 60,4 mm, poids brut 12,7 g (épingle en métal)	390
108,099 998474 121	1 x 20 francs or Napoléon monté en pendentif-broche. Poids : 13 g	455
109	Montre de poche à double boîtier en or, dos monogrammé EG. PB. 91.3g (mouvement à réviser)	940
110	Broche étoile en or orné de petites demi-perles (une manquante) et une paire de dormeuses ornées de petites pierres blanches. Poids brut de l'ensemble : 4,3 g	130
111	Miniature de décoration de l'Ordre royal du Cambodge en or émaillé, avec son ruban rouge à liserés verts, avec rosette. Fin XIXème. Poids brut : 2g	
112	Bracelet en platine sertie de diamants de taille ancienne et tailles années 50 (petites glaces et inclusions), quelques pierres blanches : poids total estimé des pierres blanches 1.5 carats. Poids total estimé des diamants : 15 carats L. 17,5 cm. Fermoir à goupille, style Art Déco . Poids brut: 43,7 gr	3 700
113	Lot de bijoux fantaisie, épingles, broches, boutons de col, porte-montres...	130
114	Deux passants de collier en or, l'un avec petites roses de diamant et pierre verte et l'autre avec éclats de diamants, époque Napoléon III. Poids brut : 6,3 g	195
115	Paire de grandes créoles deux ors, on joint une petite créole en or, poids 5,7 g	175
116	Broche palme en or jaune, poids 3 g	100
117	Chaîne en or jaune, anneau ressort métal, poids 6,9 g	210
118	Bague entourage en or jaune 9 K, saphir australien et pierres blanches, tour de doigt 53, poids 1,9 g	100
119	Chaîne en or jaune, maille cheval alternée, L. 49 cm, poids 13,4 g	470
120	Bague en or jaune pierres blanches et rouges, tour de doigt 53, poids 3,2 g	160
121	Chevalière en or jaune ornée d'une plaque d'onix sertie d'un petit diamant, tour de doigt 62, poids brut 8,5g	245
122	Chevalière en or jaune gravée d'une lettre A, tour de doigt 63, poids brut 5,8 g	190
123	Paire de clous d'oreilles en or gris 14 K et petits diamants, poids 3,8 g	110
124	Bracelet à maille cheval alternée en or jaune, poids 21,7 g	680
125	Collier en or jaune et son pendentif "soleil" en or jaune et pièce de 20 F or, poids 21,1 g	777
126	Paire de créoles torsadées ovales en or jaune, poids 3,5 g	130
127	AUGIS : Collier en or maille anglaise ornée d'une boucle avec petits diamants, poids 9,2 g	290
128	Alliance en or montée en pendentif poids 6,9 g on joint une chaîne de cou en métal doré	210
129	Bague en or jaune sertie d'une pièce de 20 F or, tour de doigt 53, poids 11,4 g	400
130	Chaîne de cou en or jaune, poids 3,9 g	130
131	Broche dauphin en or et pierres de couleur, poids 3,8 g	100
132	Gourmette en or jaune gravée Géraldine, poids 12,7 g	400

Lot	Désignation	Adjudication
133	Chaîne en or jaune, maille cheval alternée, L. 46 cm, poids 9,7 g	300
134	Bracelet en or jaune, maille anglaise alternée de trois petits saphirs, cassé, poids brut 8,6 g	265
135	6 cuillères à moka modèle uniplat , poids 39,8 g	20
136	Tasse miniature russe gravée d'une date 11/08/1912, poids 33 g, on joint un étui à cigarette russe décoré d'une tête de cheval et fer gravé 2-07-1916 poids 156,2 g	300
137	Deux timbales en argent minerve (Chocs) poids 154,2 g	80
138	Douze grands couverts en argent à décor rocaille et monogramme B, poids 2004 g	870
139	Cuillère à crème en argent niellé représentant un palais russe (poinçons partiels 1868 et 84) poids 92,3 g on joint une cuillère russe en argent 71,4 g une paire de cuillères russes en métal argenté,	130
140	Pot à lait en argent russe à motif d'écorce tressée essayeur BC 1868 - titre 84 époque Art Nouveau, hauteur 11 cm (petit choc) poids 157 g	900
141	Six gobelets à liqueur en argent à décor de lauriers, poids 54,3 g	40
142	Six fourchettes et 5 cuillères en argent 800 ‰, poids 691 g, joint Rond de serviette en argent 23,3 g (petits chocs); deux belles cuillères à rocaille en métal argenté, et un couvert de service à gâteau en argent fourré et métal argenté allemand non pesé, une petite fourchette 835 ‰ 27 g et un petit couteau à dessert anglais en argent et nacre (accidenté réparé en l'état)	300
143	CHRISTOFLE Ménagère en métal argenté comprenant douze couverts, douze cuillers à café, une louche. On y joint six fourchettes à gateau	95
144	Six gobelets à liqueur en argent à décor de rocailles, on joint 5 autres exemplaires au modèle, de différents orfèvres, (quelques chocs) poids 99,6 g	80
145	RAVINET DENFERT. Douze couverts à poisson en métal argenté à filets et rubans	15
146	Sac en maille argent à décor d'iris vers 1900 (H. 14 cm L. 14 cm) et porte-monnaie à maille en argent, vers 1900. Poids : 284g	120
147	*Paire de bougeoirs à frise de feuilles d'eau et paire de coupes vide-poche à piedouche en métal argenté. H 29 cm et 9 cm	40
148	* Lot de couverts en argent comprenant 7 fourchettes en décor rocaille (M.O. Boulenger), un couvert à entremet de style Art déco, 12 fourchettes à huîtres de style Louis XVI, poinçon Minerve. Poids de l'ensemble 947 g. On joint 8 pelles à glace en métal argenté.	410
149	Boite à cigarettes russe avec femme puisant de l'eau, contrôleur B П 1883, 5,5 cm x 9 cm, poids 100 g	570
150	Plateau russe en argent à décor de château, XIX°, poinçon C.O. 1896, longueur 26 cm x 21,7 cm sans les anses, poids 300 g	240
151	Collection de 6 gobelets à liqueur en argent de formes différentes (dont une paire) poinçons russes fin XIX° et début XX°, poids total 211 ,8 g	220
152	Lot d'argenterie comprenant deux sous tasses en argent, poinçon Minerve, Poids : 105 g., un vide-poche en argent russe, poinçon 84 et aigle bicéphale, Poids : 67 g. On joint six cuillers à dessert en vermeil, Poids : 105 g. et une cloche de table en métal argenté.	170
153	ODIOT. Paire d'aiguïères en cristal gravé et vermeil, époque 1900. H. 26.5 cm.	850
154	L. LAPAR. Chocolatière à fond plat en argent ciselé de guirlandes de lauriers, frétel mobile à motif de pomme de pin, intérieur en vermeil, Poids 590 g ; manche en bois sculpté de feuilles de laurier. H. 20.5 cm.	470
155	PUIFORCAT, Paris. Grand légumier ovale couvert avec sa doublure, modèle à filets avec prise artichaut. Poinçon EP (petits chocs en bordure) P. 2773 g	1 750
156	DAM. Paire de plats en argent à filets contours P. 1525g	710
157	DAM. Paire de plats en argent à filets contours P. 1525g	710
158	DAM. Paire de plats en argent à filets contours P. 1525g	710
159	Verseuse en argent à piedouche, prise et frétel en bois tourné, Londres 1911. PB. 357g	150
160	Partie de service de couteaux à manche de nacre et décor de style Louis XVI, comprenant : 9 grands couteaux lame acier, 9 couteaux à fruits lame argent et 9 couteaux à fromage lame acier. On joint un couteau à la russe à manche en nacre.	100
161	T.H. Suite 6 cuillères à thé en argent modèle au filet, poids 121,4 g	80
162	CHINE, lot de deux sculptures comprenant un Bouddha en corail, H. 11 cm et une élégante en turquoise (accidents et manques) H. 7 cm	2 870
163	JAPON, Statue d'arhat en grès émaillé, représenté assis sur un chichi couché, tenant un rouleau dans sa mainfin du XIXème siècle, accidents, L. 77 cm Expert : Philippe DELALANDE	900
164	Deux statues de Li Tieguai en racine de bois Chine, XXème siècle Yeux en verre H. : 97 et 74 cm (Manques) Expert : Philippe Delalande	
165	Lot comprenant : - Personnage en bronze, Chine, XXème siècle. H. 12,5 cm - Statuette de bouddha, Birmanie, XIXème siècle. H. 7 cm - Petit brûle-parfum en bronze, Chine, début du XXème siècle. H. 15 cm	40
166	JAPON Oiseau branché sur un cerisier en bronze, H. 40 L. 28 cm.	130
167	* Contrebasse, René Cune, Mirecourt 1955. (fentes)	2 600
168	ARSON "Setter à l'arrêt" bronze à patine médaille, H. 13 L. 19 cm.	130
169	Paire de perroquets en faïence émaillée blanche, montés en lampes, H. 27 cm	220
170	*Faune dansant", bronze à patine verte, H. 30 cm	510
171	* ECOLE VERS 1830 "La jeune artiste" (fentes et manques) et "Portrait d'homme", deux miniatures sur ivoire, 9,5 x 7,5 et 5 x 4 cm (à vue).	350
172	Broderie au petit point figurant des armoiries "Alto sempre sempre alto", 43 x 35 cm.	160

Lot	Désignation	Adjudication
173	* Tulipière "cœur" en faïence de Delft. H. 20.5 cm (accidents). On joint un hochet à motif d'éléphant.	830
174	* ECOLE FRANCAISE "Portrait d'homme" vers 1830 et "Portrait d'homme" vers 1900, deux miniatures sur ivoire, 5 x 4 et 5,5 x 4 cm.	70
175	* DAUM, Nancy. Carafe et 8 verres en cristal ambré et pied carré, vers 1950. (petites égrenures à la carafe)	70
176	*Boîte à thé en bois de placage, marqueterie dite Boule, époque Napoléon III (accidents et manques)	105
177	* BACCARAT. Carafe à whisky en cristal rouge et transparent et huit verres (petite égrenure au col de l'un), on y joint un moutardier couvert et sa cuiller.	460
178	* NOVARO à BIOT. Grand vase berluzé à filets bleux et verts. H. 60 cm. On joint un vase en verre transparent et rubis.	50
179	Lot comprenant une boucle de ceinture en bronze signée LOHE et datée 1945, un pommeau de canne en argent à décor de tête d'aigle et yeux en sulfure, vers 1925, un pommeau de canne en émail bleu à décor d'étoiles dorées et bague en pomponne, et un fume-ciragette en nacre et bague en or, poids brut : 17.3 g.	130
180	BACCARAT Six coupes à champagne, deux verres à liqueur et un verre à vin du Rhin en cristal modèle Nancy, SAINT LOUIS cinq verres de différentes tailles, on joint une paire de carafes en cristal, bagues en argent, poinçon Minerve.	310
181	Territoires burgondo-flamands XVIème siècle, Christ aux Liens, albâtre, 31,5 x 16,5 cm (manques, accidents et restaurations) Sculptée en albâtre, cette figure assise sur un tertre recouvert d'un drapé représente le Christ de Pitié au terme de son ascension du Golgotha. Jésus est représenté assis, la tête légèrement inclinée et tournée vers la droite, dans l'attente de son supplice. Son visage exprime la résignation et l'abattement en contraste avec son torse dénudé à la musculature michelangesque. Cette iconographie s'est largement diffusée dans la sculpture de la fin du Moyen-Âge et de la Renaissance pour répondre au besoin d'humanisation de la figure divine. On en retrouve un grand nombre dans les anciens territoires burgondo-flamands.	500
182	FRANCE, Epoque Romane Chapiteau à décor végétal, pierre, 23 x 22,5cm (accidents, manques et encrassement) La corbeille évasée repose sur un astragale circulaire en tore et à la partie supérieur carrée. Les faces ornées d'une rose centrale sous laquelle s'inscrit un réseau de brins, rejoint les angles ornés de feuillages stylisés.	300
183	Christ en ivoire sculpté, XVIIème. H. 24 cm sur une croix en palissandre d'époque postérieure.	
184	GRADUEL pour toutes les fêtes de la Vierge..., Nantes, 1696, manuscrit sur velin, in-folio, relié (accidents au dos, manque ferrures)	2 100
185	*Buste à l'Antique, petit buste titré "Ermes"(usures) et un autre figurant un philosophe, trois bronzes patiné. H. 15 cm, 10 cm et 9 cm.	90
186	* Buste de Jules César en bronze à patine brune H. 17 cm, on y joint un buste d'Henri IV à patine doré reposant sur un socle en albâtre. H. 12 cm	210
187	ECOLE ITALIENNE DU XVIIIème siècle Le jeune Néron, tête en bronze à patine brun foncé, H. 30 cm. sur un piédouche en marbre H. 14 cm (petits éclats sur le piedouche)	2 400
188	PAYS-BAS MERIDIONAUX, XVIIème siècle Gladiateur mourant, albâtre (visage accidenté, restaurations), H. 20 cm ; L. 16.5 cm. Il s'agit d'une interprétation libre du Galatée mourant et du Faune barberini.	290
189	RUSSIE Icône, panneau en bois peint représentant une Vierge à l'enfant, rizza en argent filigrané, XIXème. 31 x 27.6 cm. (accident et manques)	41 500
190	RUSSIE Icône dans un encadrement en argent représentant un Saint en buste bénissant et tenant un livre, 27 x 22.5 (piques)	5 300
191	* Auguste Nicolas CAÏN (1821-1894) "Coq sur un panier" d'après le Coq français chantant, bronze à patine brune signé. H. 16,5 cm.	80
192	Deux sabots de chevaux dont un à monture en métal anglais	50
193	Coffret écritoire en placage de palissandre et filets de laiton (manques, vendu sans contenu) H. 6,5 L. 27 P. 20 cm. On y joint un icône peint H. 9 L. 7 cm.	30
194	Edgar BRANDT (1880-1960) Presse-papier Branche de gui en bronze et socle en marbre, signé E. BRANDT (accidenté). H. 2,7 cm, L. 8,5 cm.	190
195	* Jean qui rit et Jean qui pleure, paire de bustes en bronze à patine brune, fin du XIXe siècle. H. 15,5 cm	90
196	Amour musicien au triangle et à la flûte de pan sujet en bronze doré et patiné, vers 1880. H. 25 cm	230
197	* Louis RICHÉ (1877-1949) Paire de serre-livres "chats" en bronze à patine doré (porte une plaque sur l'arrière avec inscriptions RICHE Scip et Susse Frés éditeur Paris. Reposent sur un socle en acajou. Dimensions d'un élément 13,5 x 15 x 6 cm	760
198	* Etienne MELINGUE (1808-1875) Corneille, bronze à patine brune, cachet de fondeur SUSSE frères. H. 29 cm	270
199	*Jean PICART LE DOUX (1902-1982), d'après. Pichet en céramique émaillée rouge et décor de cornes stylisé noir et blanc, marqué FT, situé St Vicens et numéroté 1/100. H. 31 cm	450
200	* P.MAHLER (XXe) Chat allongé en bronze à patine mordorée signé sur la terrasse, cachet de fondeur au revers (monogramme PSA). H. 7 cm L. 15,5 cm	140
201	* Etienne MERCIER (XIX-XX) "Chat sur la lune", bronze à patine doré sur une base en marbre portor. H. 14 cm (à rapprocher du modèle "clair de lune" avec chat en bas).	390
202	* Emmanuel FRÉMIET (1824-1910) "Chatte et ses petits" bronze circulaire, signé sur la terrasse. H. 8,5 cm D. 16,5 cm	260
203	*Isidore Jules BONHEUR (1827-1901) " Singe et chat au chaudron" épreuve en bronze à patine médaille. H. 8 cm L. 16 cm	210
204	* Louis-Albert CARVIN (1875-1951) "Chat au chaudron" bronze à patine brune. H. 7 cm (bosse)	90
205	* Robert BOUSQUET (1894-1917) " Pierrot et son chat" bronze à patine brun vert, signé sur la terrasse. H. 29.5 cm	390
206	* Auguste DELAHERCHE (1857 - 1940), Petit vase en porcelaine à glaçure verte, H. 5,5 cm (défaut d'émail à la base) et une petite coupe en grès à deux glaçures, H. 6,5 cm Diam 10,5 cm (éclat et manque en bordure de col)	60
207	* Auguste DELAHERCHE (1857-1940), Coupe en grès en porcelaine émaillée à décor flammé, signé sous la base, H. 7 cm Diam. 16 cm (défaut de cuisson et petits éclats au talon)	50
208	* (D'après)Thomas François CARTIER (1879-1943), "Lion rugissant", régule à patine brune nuancée verte signé sur la terrasse et daté 1909. H. 28 L 59 cm	300
209	*Auguste DELAHERCHE (1857 - 1940) Deux vases et coupelle en grès beige à coulures (éclats), signés. H. 11.5 cm, 7 cm et 4 cm. On joint une autre coupelle en grès émaillé beige.	180

Lot	Désignation	Adjudication
210	* Auguste DELAHERCHE (1857 - 1940), Vase ovoïde à col étroit en grès à décor de coulures, signé en creux, sous la base H. 16,5 cm (accident et restauration à la base)	70
211	*Suite de quatre chats en bronze dont un signé SCOTTE. Hauteurs allant de 10 à 6 cm	110
212	*Attribué à Auguste DELAHERCHE (1857 - 1940), Vase à panse haute en grès à coulures beiges. H. 15 cm	50
213	* Pendule borne en porcelaine de Paris à décor floral et colonnes, Epoque Napoléon III (manque la partie supérieure de la pendule), H. 28 cm L. 22 cm P. 12 cm. On joint un plumier en porcelaine de Paris représentant un jeune chasseur, H. 14 cm.	40
214	* Thomas CARTIER (1879-1943). Chat assis, Bronze à patine doré (usure) signé sur la terrasse. H. 6,8 cm. on joint deux petits bronze chats incomplets	70
215	*"Jean qui rit" et "Jean qui pleure" en tenue de soldats, deux bronzes, H. 9 cm (usures et accidents).	30
216	*"Jean qui rit et "Jean qui pleure", 3 petits bronzes portant képis ou casque, patine médaille. H. 8 cm.	50
217	* Deux chats en fonte, l'un sur un socle. H. 16 cm et 15 cm.	30
218	* "BACCHUS" buste en bronze à patine foncée, sur socle en marbre griotte. XIXe siècle H. 15,5 cm	160
219	Joseph CHERET (1838-1894) Amours montant dans les nuages, terre cuite signée et numérotée 39. H. 48 cm (Usure de patine et petit accident sur un drapé à l'arrière)	680
220	Mannequin de peintre représentant un cheval en bois naturel articulé (queue en crin manquante). H. 21,5 cm, L. 23 cm.	160
221	Mannequin femme de peintre en bois naturel articulé, h. 48 cm.	2 250
222	Lot de deux chevaux en cuivre, h. 31 et 17 cm, on y joint un cheval en pierre tendre, h. 15,5 cm	50
223	Jacqueline BRITO JORGE (née 1973) "Du jeu de masques" sculpture en bronze signée, titrée et numérotée 10/10 H. 17 cm.	60
224	Ecole du XXème Femme recroquevillée, sculpture en fonte de fer, signée sur la terrasse. H. 9 cm, L. 11 cm.	400
225	* BERNARDAUD, Limoges modèle "Canton" service à gâteau en porcelaine polychrome et doré comprenant un plat et douze assiettes.	185
226	Bouteille en faïence polychrome, dans la goût de Caltagirone, XIXème. H. 23 cm	400
227	*H. BERIER (?), début XXe. Chat allongé, bronze à patine brune, signé sur la terrasse. H. 6 cm L. 16,5 cm	50
228	* Chat en bronze à patine peinte à froid, Vienne vers 1900 (usure à la patine) H. 11,5 cm L. 17 cm	80
229	* "Corneille", bronze à patine brune présentant l'écrivain en pied avec un parchemin (manque un attribut). H. 23 cm	70
230	*"Le joueur de flûte", bronze à patine verte H. 25,5 cm	100
231	* Quatre chats en bronze à patine verte ou doré dont un reposant sur un socle en marbre vert. H. 5 à 11.5 cm.	60
232	* "Bacchanale" deux enfants en bronze à patine brune monté sur un socle en bois. H. 15 cm	110
233	* Mathilde THOMAS-SOYER (c.1860-1940), Chat à l'affût, bronze à patine doré signé sur la terrasse, cachet de fondeur Siot, Paris, H. 4,5 L. 22 cm	360
234	* "Chatons jouant", groupe en bronze peint à froid et yeux en sulfure, Vienne vers 1900. H. 12,5 L.14 cm	300
235	Pendulette d'Officier en bronze, formant réveil. H. 14 cm	50
236	*"Jean qui rit et "Jean qui pleure", 4 petits bronzes deux portant un bonnet phrygien (différents). H.10 à 13 cm cm.	50
237	* Thomas François CARTIER (1879-1943) Chat persan en bronze à patine doré signé sur la terrasse. H. 14 cm	300
238	* Glace à cadre ovale, Venise vers 1950. H. 67 cm.	85
239	Pendule squelette en bronze de forme circulaire à quatre colonnes, cadran anneau émaillé, milieu XIXème. H. 35 cm (manque à l'émail)	
240	* Chat et souris, bronze à patine dorée. On joint un petit chat s'étirant. L. 12 et 7 cm.	90
241	*LIMOGES. Paire de plats ronds en porcelaine à décor d'iris, époque 1900. D. 33 cm	260
242	*Chat en bronze formant encrier (accident). On joint deux chat en fonte l'un formant porte alumettes. H. 12, 11 et 5 cm.	90
243	*"Jean de La FONTAINE", bronze à patine brune H. 19 cm.	90
244	*Quatre chats en bronze dont un originaire de Vienne et un autre jouant avec un oiseau. H. 10 à 5 cm.	130
245	*Chats, trois bronzes dont deux sur socle en marbre, l'un la patte posé sur un coussin. H. 7 et 9 cm.	80
246	*Jules CHARDIGNY (1842-1892) "Corneille", buste en bronze à patine médaille signée et daté 1853, éd. Hy. Lorin & Cie H. 11 cm.	70
247	* Racine et Henri IV, deux bustes en bronze. On joint un buste d'artiste du Grand Siècle. H. 13 cm, 10 cm et 12.5 cm.	70
248	*Deux dromadaires assis en bronze patiné, l'un sur un socle en marbre brun rouge H. 9.5 cm L. 12 cm et H. 7 cm L. 12 cm	40
249	* Louisa HAERENS-ROBELIUS (1884-1961) Chaton en bronze à patine brune. H. 8.5 cm	90
250	* "Jean qui rit" et "Jean qui pleure", deux bustes en bronze l'un couronné (et usé). H. 12 et 14 cm.	30
251	* Corneille, deux bustes en bronze à patine médaille H. 7.5 cm et 10 cm.	60
252	Glace en bois doré à fronton ajouré à motif d'instruments de musique, noeuds de ruban et couronne de laurier, style Louis XV, H. 117 L. 59,5 cm.	220
253	Commode de forme galbée toutes faces en bois de placage ouvrant à trois rangs de tiroirs. Ornementation de bronzes. Plateau de marbre brun veiné. Epoque Régence (manques) H. 86 cm L. 129 cm P. 65 cm	3 300
254	Fauteuil en bois laqué mouluré et sculpté de rosaces, dossier droit renversé et ajouré à décor de palmette, supports d'accotoirs et piètement antérieur en balustre. Epoque Directoire. H. 84, L. 55.5 Pr. 45 cm (Accidents et restaurations)	300
255	Suite de cinq chaises en bois laqué crème, dossier à décor de couronne de fleurs et de rosaces. Deux chaises portent des traces de d'étiquette, Epoque Empire. H. 84, L. 55.5 Pr. 45 cm (restaurations et accidents)	650
256	François Honoré Georges JACOB - DESMALTER et Georges JACOB rue Meslée (1803-1813) Paire de bergères en bois laqué à décor de palmettes, supports d'accotoirs en balustre, les deux sont estampillées JACOB D R MESLEE et l'une portant un numéro d'inventaire "Gd T 428", Epoque Empire. H. 91, L. 60.5, Pr. 47 cm. (Petits accidents et restaurations)	3 600
257	Horloge de parquet en bois naturel, transformée, H. 256 L. 44 P. 28 cm.	195
258	Mobilier de chambre à coucher comprenant une armoire, un lit et un chevet en bois de placage marqueté à décor de rinceaux feuillagés et orné de bronze doré, estampillée KRIEGER, H. 246 L. 230 P. 58 cm.	1 000
259	Table de milieu en bois de placage, à décor de marqueterie de fleurs et ornée de bronze doré, style Louis XV, vers 1880 (plateau insolé) H. 72,5 L. 100 P. 63 cm.	180

Lot	Désignation	Adjudication
260	Petite table en bois de placage ouvrant par un tiroir en ceinture, ornée de bronze doré, style Louis XV, vers 1900 (petits accidents et manques au placage) H. 76 L. 44,5 P. 32 cm.	110
261	Petite table tambour en bois de placage, style Louis XVI, H. 78,5 L. 35 cm.	270
262	Fauteuil en bois laqué à décor d'une couronne de lauriers et de palmettes, époque Empire. H. 91,5 L. 57 Pr. 45 cm. (Vermoulu)	
263	*Tapis iranien en coton et soie figurant l'Arbre de vie avec oiseaux branchés. 183 x 122 cm.	500
264	Semainier en bois de placage, à décor de rinceaux de fleurs marquetés et orné de bronze doré, plateau de marbre rouge, style Louis XV, H. 143 L. 60,5 P. 37 cm.	260
265	CHINE Meuble à hauteur d'appui en bois et laque, ouvrant par deux vantaux en façade, à décor de fleurs et d'enfants jouant, H. 82,5 L. 62 P. 33 cm	400
266	Horloge de parquet en noyer mouluré, XIXe (en l'état, accidents), H. 242 cm.	15
267	LOUIS MAJORELLE (1859-1926) « Fruits d'aubépine » le modèle créé vers [1899] et figurant au catalogue Majorelle Frères de janvier 1900 (réf. 130) Rare vitrine verticale à un entre-deux et réalisée en noyer mouluré, nervuré et sculpté. La partie basse s'ouvre par une porte pleine au décor d'hélianthes en marqueterie de bois précieux et indigènes et repose sur des pieds avant aux motifs titre sculptés. L'entre-deux présente un fond en placage d'acajou et des chapiteaux reprenant les motifs titre sculptés. La partie haute, à fond de glace et recevant une tablette en verre clair, s'ouvre par une porte vitrée et cintrée et présente des parties latérales également vitrées et cintrées aux encadrements en acajou mouluré ; les écoinçons sont aux motifs titre sculptés. Clé d'origine en bronze (modèle déposé Majorelle). Époque Art nouveau. État d'usage, le fond d'entre-deux fendu, insulations. H. 180 cm - L. 62 cm - P. 38 cm Bibliographie : Meubles d'art Majorelle Frères – Catalogue commercial, janvier 1900. Modèle identique reproduit sous la référence n° 130.	8 500
268	Paire de bibliothèques en chêne ouvrant à deux portes vitrées en partie supérieure et deux portes pleines en partie inférieure. XIXème. H. 230 L. 88 Pr. 39 cm.	360
269	Table en pierre reconstituée, pieds en console sommés de bustes de chimères réunis par une entretoise en X ornée au centre d'un noeud de cordage, plateau de marbre rouge veiné, style Renaissance (piètement à refixer) H. 74 L. 220 P. 97 cm.	
270	Tapis FERAHAN à décor d'un médaillon central sur fond rouge orangé. 3.49 x 2.51 m. (usures)	1 723
271	*Ensemble de quatre tapis d'Orient : 122 x 79 cm, 166 x 115 cm, 191 x 128 cm, 200 x 108 cm.	120
272	D'après Henri Rousseau tapisserie décorative figurant une scène de jungle datée 1918. 78 x 97 cm	91
273	ROCHE BOBOIS Bibliothèque en alu brossé doré, verre et bois, H. 218 L. 249 P. 45 cm	50
274	Tapis d'Orient en laine et soie à décor de volatiles, animaux, fleurs et branchages, 217 x 140 cm.	260
275	Sellette en bois de placage à décor géométrique de marqueterie, début XXème. H. 87, L. 26, Pr. 26 cm.	300
276	Tapis chinois à décor de branchages fleuris sur fond pêche et bordure bleue. 183 x 121 cm.	145
277	Tapis au noeud turc à grand médaillon central sur fond rose. (usure et tâches) 295 x 203 cm	50
278	* Guitare, mandoline et cithare moderne	30
279	* Cornet à pistons, E. Neudin. L. 67 cm. (bosses)	30
280	* Hautbois dans un coffret de Cousin à Lyon.	30
281	Tapis d'Orient à décor de motifs géométriques sur fond rouille (usures), 346 x 256 cm.	1 050
282	Bureau à cylindre à décor sculpté de volatiles, branchages et fleurs de lotus, travail indo-chinois vers 1900, H. 130 L. 106 P. 49,5 cm.	320