

## Liste des résultats de vente 24/03/2022

DIJON - VENTE XXe

Résultat sans frais

Page N°1

| Catalogue | Désignation                                                                                                                                                                                         | Adjudication |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 1         | Important plat en céramique émaillée polychrome. Travail du XXe siècle. Signature à déchiffrer. D. 39 cm.                                                                                           | 20           |
| 2         | Clément MASSIER (1844-1917). Plat décoratif en céramique à glaçure irisée à décor de trèfles. D. 31 cm. Signé et situé à Golfe-Juan. Léger éclat sur la bordure. On y joint un petit vase. H. 6 cm. | 220          |
| 3         | Ettore SOTTASS (1917-2007). Cendrier en céramique émaillée bleu ciel. Edition Habitat. 6 x 15 x 10 cm.                                                                                              | 120          |
| 4         | Ettore SOTTASS (1917-2007). Paire de vases sifflet en céramique émaillée bleu ciel. Edition Habitat. H.11.5 cm.                                                                                     | 200          |
| 5         | Ettore SOTTASS (1917-2007). Paire de vases sifflet en céramique émaillée bleu ciel. Edition Habitat. H.33 cm.                                                                                       | 330          |
| 6         | ACCOLAY. Vase en céramique émaillée à décor abstrait de personnages. Signé sous la base. H. 40 cm. Accident à la base.                                                                              | 210          |
| 7         | ACCOLAY. Vase en céramique émaillée à décor de motifs vert et violet. Signé sous la base. H. 26 cm.                                                                                                 | 75           |
| 10        | Jérôme MASSIER (1850-1926) à VALLAURIS. Vase en céramique émaillée à décor de fleurs polychromes. Signature sur le corps et sous la base. Léger éclat au talon. H. 35 cm.                           | 32           |
| 12        | Théodore DECK (1823-1891). Important vase balustre à décor d'oiseaux branchés sur fond bleu. H. 48 cm. Fêle.                                                                                        | 1 350        |
| 14        | André BRASILLIER. Le portail du château. Important en céramique peinte. Créée dans les ateliers Sassi-Milik à Vallauris. Numéroté 14/50. Signée. 48,5 x 42,5 cm.                                    | 1 700        |
| 16        | Attribué à CIBOURE. Vase boule en grès flammé bleu sur marron. Travail vers 1920. H. 13 cm.                                                                                                         | 30           |
| 18        | ACCOLAY. Vase en céramique émaillée à décor de figures géométriques, zoomorphes et anthropomorphe. Marque au revers.                                                                                | 110          |
| 19        | ACCOLAY. Plat rond à décor d'un visage stylisé porte une signature. Marque Accolay au revers.                                                                                                       | 80           |
| 21        | PAUL QUERE (1931-1993) – LE MINOTAURE. Coupelle en terre cuite émaillée. D. 15 cm                                                                                                                   | 20           |
| 22        | ROYAL COPENHAGUE. Vase en céramique à décor fleurs bleues. H. 19,5 cm.                                                                                                                              | 20           |
| 25        | Gilbert VALENTIN (1928-2001), Atelier Les Archanges. Plaque en plâtre à décor d'une fleurs. Signée au recto et au verso. 38 x 16 cm.                                                                | 50           |
| 26        | ACCOLAY. Vierge en céramique émaillé polychrome. Circa 1970. H. 16 cm.                                                                                                                              | 70           |
| 28        | VALLAURIS. Pot à tabac en céramique émaillée à décor polychrome et figurant l'inscription tabac. Signé au revers. H10.5 cm.                                                                         | 10           |
| 29        | BERTRY à ACCOLAY. Petite assiette en céramique émaillée à décor d'un visage féminin. Signé au revers. D.17.5 cm.                                                                                    | 25           |
| 30        | Elsi BOURELIUS. Deux pique cierge en céramique émaillée à figure de paysannes tenant leurs paniers. Circa 1980.H 14 cm                                                                              | 10           |
| 31        | BOCH LA LOUVIERE. Vase balustre en céramique bleu et grenat à monture en laiton doré. Cachet. H. 30 cm. Choc sous la base.                                                                          | 60           |
| 34        | Ecole française du XXe siècle. Femme "nénuphar". Sujet en bronze. Epoque Art Nouveau. H. 28 cm.                                                                                                     | 100          |

# Liste des résultats de vente 24/03/2022

DIJON - VENTE XXe

Résultat sans frais

Page N°2

| Catalogue | Désignation                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Adjudication |
|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 36        | Roger GODCHAUX (1878-1958). " Lionne se tournant " le modèle édité à partir de 1935 Sculpture. Épreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte à la cire perdue. Edition ancienne. Signée Roger GODCHAUX, porte la marque de fondeur SUSSE Fres Edrs Paris, le cachet circulaire du fondeur et la mention Cire perdue sur la terrasse. H. 14,2 cm - L. 26,5 cm - P. 12,5 cm.<br>Bibliographie : Jean-François Dunand et Xavier Eeckhout - Roger Godchaux - Œuvre complet - Éditions Faton, Dijon, 2021. Le plâtre original de notre modèle reproduit page 90 sous la référence F25.<br>Expert : Emmanuel Eyraud. | 11 600       |
| 42        | GOLDSCHIEDER, Vienne. Jeune nègre assis sur un fauteuil en bambou. H. 50cm. Pouce de la main droite restauré et usures.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 1 200        |
| 47        | SEGUSO, Murano. Vase en verre multicouche. H. 49cm.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 500          |
| 48        | Etablissements Emile GALLE. Vase en verre multicouche à décor de fleurs gravé à l'acide. Signé. H. 23 cm.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 420          |
| 49        | Vase en verre teinté jaune. Le col animé d'un tracé serpentin. H 33 cm                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 35           |
| 50        | DAUM NANCY. Verre soliflore en verre marmoréen ver. Signé sur la base. H.23 cm.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 110          |
| 51        | Paire d'aiguières en cristal taillé torsadé à pointes de diamants et monture en métal. H. 30 cm.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 30           |
| 52        | Vase en cristal teinté bullé. Travail des années 1950 dans le goût de Gunnel Nyman et Notsjo. 14 x 11 cm. et cendrier en cristal teinté vert. 16 x 16 cm. Usures d'usage.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 20           |
| 53        | SAINT LOUIS. Cinq verres à pieds en cristal roemer à pointes de diamants. Cachet. H. 18 x 6,5 cm.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 235          |
| 54        | BACCARAT. Paire de candélabres en cristal à trois bras de lumières décorés de pampilles et de poignards.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 450          |
| 56        | DAUM. Vase " Argos " à corps tubulaire de section carrée. Épreuve en cristal blanc rehaussé d'émail bleu, vers 1970. Signé Daum France. H. 25 cm Eclats (trois sur la bordure, et un sous la base).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 400          |
| 57        | Jean-Noël BOUILLET (XXe siècle). Vase balustre en verre à décor marbré. H. 24 cm.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 50           |
| 59        | BACCARAT. Vase de forme ovoïde en cristal taillé. Signée sous la base. Porte la marque " Tirage limité Exemple N°". H. 26 cm. Petit éclat à l'intérieur du col.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 100          |
| 60        | HEINER DUSTERHAUSS. Vase méplat en verre moulé pressé à décor de bourgeons. Travail des années 1970. H. 12 cm.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 55           |
| 65        | DAUM. Grand vase dit berluze en verre. H. 59,5 cm.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 120          |
| 66        | ÉTABLISSEMENTS Emile GALLÉ. Grand vase type pied d'éléphant en verre multicouche à décor gravé à l'acide d'une branche d'érable Negundo. H. 62 cm.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 1 555        |
| 67        | XXe siècle. Sculpture en sulfure. Signé et daté 1995. H. 20 cm.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 60           |
| 69        | XXe siècle. Important vase en verre mauve et applications d'étain. H. 41 m.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 30           |
| 72        | Elie GREKOFF (1914-1985). Les Gémeaux. Tapisserie de la série des douze signes du Zodiaques. Signée par l'artiste au revers. Numérotée 27/ 200. 110 x 140 cm.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 270          |
| 73        | Michèle RAY (née en 1933). L'oiseau lyre. Tapisserie des ateliers Robert Four à Aubusson, tirage N°4/100, signée en bas à droite et sur le bolduc au revers. 115 x 100 cm                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 250          |
| 74        | Jean LURCAT 1892-1966) cartonnier - TABARD frères et Soeurs Lissier à Aubusson. Le Rouquin. Tapisserie en laine signée. 178 x 150 cm.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 3 500        |
| 76        | Jacques ADNET (1900-1984). Casse noix en métal chromé. H. 14 cm.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 130          |
| 77        | Attribué à Mark DI SOUVERO. Bougeoir en métal à trois bras latéraux et un central. Circa 1970. H.31 cm? Provenance : Atelier de Mark Di Souvero à Chalon sur Saone.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 180          |
| 78        | XXe siècle. Paire de vases rouleaux en verre à décor givré de pampres de vignes. H. 34 cm. Infime usures au col.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 100          |
| 81        | Roger Feraud (1890-1964). Porte manteau dit "clé de sol", en acier plein laqué noir et boules de couleurs. H.178 cm                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 260          |
| 82        | Paire de boîte en toile peinte à décor personnages. Epoque Art Nouveau. 16 x 22 x 15 cm.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 20           |
| 83        | Claudius LINOSSIER (1893-1953) « Cailloutis » Vase sphérique sur talon et à large ouverture annulaire. Épreuve en dinanderie de cuivre montée au marteau. Le décor titre, réalisé à la patine au feu, aux riches nuances ; rouge, mordoré. Signé LINOSSIER sous la base. H. 11,5 cm – D. 13,5 cm À noter :Une carte de la Maison Honegger à Lyon, probablement la boutique qui a vendu cette dinanderie à l'origine, se trouve à l'intérieur de notre vase. Expert : Emmanuel Eyraud                                                                                                                           | 750          |
| 84        | MAISON ROMEO. Paire de nubiens formant porte-torchères en bois et stuc doré et laqué. H. 170 cm. Style Baroque.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 1 500        |

# Liste des résultats de vente 24/03/2022

DIJON - VENTE XXe

Résultat sans frais

Page N°3

| Catalogue | Désignation                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Adjudication |
|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 85        | GAROUSTE & BONETTI, Élisabeth GAROUSTE (née en 1949) & Mattia BONETTI (né en 1952). Lieux éditeur.<br>Collection « Trapani » initiée en [1989]. Lampadaire à l'évocation d'une branche de corail. Le pied en résine laquée corail. L'abat-jour tronconique d'origine avec des collages de papiers rapportés. Petits éclats et manques à la base, état d'usage. H. 180 cm. Important : Nous adressons nos remerciements à M. Mattia Bonetti pour nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre. Bibliographie : Stéphane Calloway – Élisabeth Garouste et Mattia Bonetti – Éditions Michel Aveline, Paris, 1990. Modèle identique reproduit en pleine page 147. Expert : Emmanuel EYRAUD. | 3 000        |
| 89        | Pavillon Société des artistes décorateurs. Exposition internationale. Paris. 1937.N spécial de la revue Mobilier Décoration, Août 1937<br>Env. 100 pages non paginées intégralement illustrées.USures.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 50           |
| 90        | Poul HENNINGSEN (1894 - 1967) . Lampe de forme champignon en toile blanche modèle Lyskaer. Circa 1950. H. 65 cm.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 75           |
| 91        | Lampe de Bureau. Editeur JUMO. Circa 1965. H. 50 cm.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 150          |
| 93        | Rolf KRUGER. Suspension en aluminium et cuivre, modèle "Space-Age". Editeur Staff Leuchten. Circa 1970. H. 56 cm.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 60           |
| 94        | RAAK. Paire de lampes en aluminium. Circa 1970. H. 44 cm.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 30           |
| 95        | LIRIO by PHILIPS.Lampadaire nick nack. H. 120 cm.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 40           |
| 96        | Verner PANTON (1926-1998). Lustre à pastilles sur deux cercles. D. 25 cm.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 240          |
| 97        | Attribué à Victor BERNDT. Lustre à monture laiton et plaquettes de verre. H. 28 cm.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 30           |
| 99        | PORTA ROMANA. Pied de lampe en bronze à patine brune, monogramme sur le pied. Étiquette au-dessous. H. 38 cm.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 480          |
| 100       | Dans le goût de Jacqueline TROCME. Lustre à trois lumières de formes tubulaires en inox brossé . H. 55 cm. Usures.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 10           |
| 102       | TRAVAIL MODERNE. Porte-bûches en fonte d'aluminium et bronze. 42 x 58 x 58 cm.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 360          |
| 104       | Emile BERTIN (1878-1957). Paysage. Huile sur panneau, signée en bas à droit. 19 x 24 cm. Cadre.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 30           |
| 105       | Charles KVAPIL (1884-1957). Rue de village. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 38 x 44 cm. Cadre moderne.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 200          |
| 106       | Yvonne CANU (1921-2008). Paris, le Moulin Rouge. Huile sur toile, signée en bas à droite. 48 x 58 cm. Titrée au dos "Le temps des calèches". Cadre style Régence.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 6 100        |
| 107       | Louis LATAPIE (1891-1972). Nu assis. Huile sur toile, signée en bas. 47 x 30 cm. Cadre moderne.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 660          |
| 108       | Lucien NEUQUELMAN (1909-1988). Place animée en Méditerranée. Huile sur toile, signée en bas à droite. Située au dos "La Côte varoise près de Toulon". 44 x 50 cm. Cadre en bois et stuc doré style Régence.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 1 050        |
| 110       | GUY CHAMBRET (1935-2004). Neige à Ruffey (Côte d'or). Huile sur toile signée datée 1978. 50 x 61 cm.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 380          |
| 114       | Ray (1907-1958) et Charles (1912-1988) EAMES. Editeur Hermann Miller. Paire de chaises modèle DSX. Assise et dossier en fibre de verre blanche. Embossé du H et du V sous la base. Circa 1970.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 300          |
| 115       | André SIMARD (né en 1926) pour Airborne. Paire de chaises à structure en métal tubulaire laqué noir, assises et dossiers recouverts de tissu vert. Circa 1960.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 80           |
| 116       | W. BAUMANN. Fauteuil d'enfant en bois et assise cannée. H. 62 cm.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 110          |
| 117       | Editeur ARCHIRIVOLTO Suite de trois fauteils de bar structure thermoformé rouge.Piètement en acier chromé. Circa 1980. H.55 cm.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 290          |
| 118       | Ilmari TAPIOVAARA (1914-1999). Chaise modèle "Fannett" en bois laqué noir à dossier barreau.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 70           |
| 119       | MICHEL DUCAROY (1925-2009) et Ligne Roset editeur. Fauteuil "MARSALA", structure en plexiglass fumé, assise en cuir. Circa 1960.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 250          |
| 120       | MICHEL DUCAROY (1925-2009) et Ligne Roset editeur. Canapé modèle "Marsala".Structure en plexiglas fumé et assise en cuir. Circa 1960.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 620          |
| 121       | Pierre GUARICHE (1926-1995), édition STEINER. Paire de chaises modèle « Tonneaux » en contreplaqué thermoformé. Piètement en acier. Etiquette de l'éditeur sous l'assise.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 350          |
| 122       | Hans WEGNER (1914-2017) Dans le goût de. Fauteuil en bois à assise et dossiers en skaï noir. Circa 1950.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 40           |
| 123       | Michel DUCAROY (1925-2009) & Editeur Ligne Roset. Paire de canapés en tissu modèle "Brigantin". Circa 1960. Taches.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 700          |

# Liste des résultats de vente 24/03/2022

DIJON - VENTE XXe

Résultat sans frais

Page N°4

| Catalogue | Désignation                                                                                                                                                                                                                  | Adjudication |
|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 124       | Carlo PAGANI (Dans le goût de)Fauteuil en skaï marron reposant sur des pieds compas. Circa 1960-1970.                                                                                                                        | 90           |
| 124 A     | DESIGN JOHANSON (XXe). Trois Tabouret tulipe. Piètement en acier, assise en cuir. Circa 1960. Etiquette sous la base. H 47 cm. Restauration.                                                                                 | 260          |
| 127       | Pierre-Paul EMIOT (1887-1950). Paysage méditerranéen. Huile sur toile signé en bas à droite. 41 x 61 cm. Beau cadre doré.                                                                                                    | 600          |
| 130       | Anton MOLNAR (né en 1957). Nature morte aux fruits et au Champagne. Technique mixte sur toile, signée et daté 05 en bas à droite. 65 x 81 cm.                                                                                | 400          |
| 131       | Élisée MACLET (1881-1962). Montmartre, Rue des Saules. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 55 x 38 cm.                                                                                                                  | 850          |
| 136       | Attribué à Christian ADAM. Suite de sept chauffeuses formant canapé. Assises et dossier en tissus. Circa 1960.                                                                                                               | 910          |
| 138       | Dans le goût de Adrien AUDOUX & Frida MINET. Fauteuil en bois avec dossier en cordage. Manque l'assise. Circa 1950.                                                                                                          | 45           |
| 139       | THONET. Dans le goût de. Rocking chair en bois. Assise et dossier cannés.                                                                                                                                                    | 50           |
| 141       | Pierre GUARICHE (1926-1995) pour les Editions STEINER. Suite de trois chaises modèle "Amsterdam". en bois naturel.Assise en cuir Circa 1954.                                                                                 | 620          |
| 145       | Harry BERTOIA (1915-1978). Suite de quatre chaises modèle 'Wire' en fils d'acier chromés.                                                                                                                                    | 1 220        |
| 146       | SNCF. Plaque double face. L : 135 cm.                                                                                                                                                                                        | 100          |
| 146 A     | MICHELIN.Compresseur-gonfleur en fonte orné du bibendum, avec plaques latérales.Circa 1930.                                                                                                                                  | 206          |
| 147       | Inge MORATH ( 1923-2002). Marilyn Monroe, 1960. tirage photographique ancien en noir et blanc. 40 x 30 cm.                                                                                                                   | 100          |
| 148       | Inge MORATH ( 1923-2002). Marilyn Monroe, 1960. tirage photographique ancien en noir et blanc. 37 x 26 cm.                                                                                                                   | 110          |
| 149       | Irving PENN ( 1917-2009). Portrait de Jasper Johns, 1983. Tirage photographique en noir et blanc argentique d'époque. 40 x 40 cm.                                                                                            | 200          |
| 152       | Sam LEVIN ( 1904-1992). Brigitte Bardot, 1968. Tirage en couleur d'époque monté sur carton, timbre sec en bas à gauche. Tampon au dos. 27 x 27 cm.                                                                           | 210          |
| 153       | LOOK MAGAZINE. Marylin Monroe devant la boutique Tiffany. Tirage photographique d'époque, tampon en rouge au dos. 22 x 17 cm.                                                                                                | 100          |
| 154       | Carl VAN VECHTEN ( 1880-1964). Marlon Brando, 27 Décembre 1948. Épreuve argentique d'époque. Timbre sec du photographe en bas à droite. Tampon, avec inscription manuscrite au dos. 17 x 12 cm.                              | 600          |
| 155       | Cecil BEATON ( 1904-1980). Marlon Brando. 1947. Tirage photographique argentique d'époque. Tampon au dos. Pli. 21,5 x 18 cm.                                                                                                 | 300          |
| 156       | Gian Paolo BARBIERI (né en 1938). Homme à cheval. Tahiti Tatoos. 46 x 37 cm                                                                                                                                                  | 410          |
| 157       | HERMES, Paris pour EUROPE 1. Etui à briquet publicitaire figurant un micro. Métal argenté. Usures.                                                                                                                           | 400          |
| 158       | MAISON LANCEL. Table basse en plage de bois de loupe. 38 x 70 x 70 cm. Usures d'usage (plateau).                                                                                                                             | 70           |
| 159       | CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999). Buffet suspendu en pin et placage de stratifié vert et blancouvrant par deux portes en façade. Provenance : Les Arcs 1600. 54 x 103 x 53 cm. Traces d'usage                                  | 200          |
| 160       | CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999). Table à plateau rectangulaire en sapin. Piètement en métal noir. 52 x 112 x 65 cm. Circa 1960. Rayures sur le plateau. Provenance : Les Arcs 1600.                                           | 950          |
| 163       | Paul GUTH (1878 - 1918). Vitrine en bois marqueté à décor de paysages lacustres. La facade vitrée et animée d'une séparation évoquant un arbre.Les étagères sculptées en forme d'arbre.161 x 80 x 36 cm. Epoque Art Nouveau. | 2 350        |
| 164       | Porte manteaux et porte chapeaux en acajou. Travail des anglais des années 1930.                                                                                                                                             | 600          |
| 165       | Hugues STEINER (1926-1991) - STEINER éditeur Guéridon modèle « Bow Wood » à deux plateaux triangulaires en mélaminé noir et contreplaqué, reposant sur trois pieds thermoformés H. 57 cm L. 58 cm P. 58 cm                   | 200          |
| 166       | Table aerolcub en fer. Piètement en equerre. Plateau en bois peint bleu. Table ayant meubler l'areoclub de Doncourt-les conflansdans années 1930-1940.                                                                       | 300          |
| 167       | Table lyre Art Déco en placage de bois de loupe. 62 x 64 x 48 cm.                                                                                                                                                            | 110          |
| 171       | Gian Paolo BARBIERI (né en 1938). Homme criant. Tahiti Tatoos. 42 x 37 cm                                                                                                                                                    | 300          |

# Liste des résultats de vente 24/03/2022

DIJON - VENTE XXe

Résultat sans frais

Page N°5

| Catalogue | Désignation                                                                                                                                                                                                                                       | Adjudication |
|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 173       | Gian Paolo BARBIERI (né en 1938). Homme sur un tronc de palmier. Tahiti Tatoos. 42 x 37 cm                                                                                                                                                        | 200          |
| 175       | Gian Paolo BARBIERI (né en 1938). Profil d'homme au feuilles. Tahiti Tatoos. 42 x 37 cm                                                                                                                                                           | 200          |
| 177       | Gian Paolo BARBIERI (né en 1938). Homme sifflant dans un coquillage. Tahiti Tatoos. 42 x 37 cm                                                                                                                                                    | 400          |
| 178       | Gian Paolo BARBIERI (né en 1938). Homme portant des bananes. Tahiti Tatoos. 42 x 37 cm                                                                                                                                                            | 200          |
| 180       | ART NOUVEAU. Mobilier de salle à manger en bois sculpté comprenant deux buffets, encoignure, une table et huit chaises.                                                                                                                           | 1 000        |
| 181       | Table à structure tubulaire en alluminium plateau en verre fumé. Travail des années 1970-1980. 44 x 75 x 75 cm.                                                                                                                                   | 60           |
| 182       | Dans le goût de Willy Van Der Meeren (1923-2002). Table basse à piétement en acier et plateau en fornica. Circa 1960-1970.                                                                                                                        | 40           |
| 183       | Dans le goût d'Alain RICHARD (1926-2017). Bureau en placage de palissandre. Rangements à deux caissons. Abattant formant allonge. Circa 1960. (Electrifié) 73 x 155 x 88 cm                                                                       | 310          |
| 183 A     | Xavier PAUCHARD (1880-1948) pour TOLIX. Modèle 55. Table rectangulaire en tôle, piétement en compas. 72 x 168 x 90 cm. Légèrement piqué.                                                                                                          | 350          |
| 184       | Michel DUMAS. Ensemble de deux meubles en plexiglas fumé. Circa 1960.                                                                                                                                                                             | 110          |
| 185       | Michel DUMAS (XXe siècle). Importante table basse en verre fumé reposant sur un piétement en plexiglas. Circa 1960. 32 x 130 x 74 cm.                                                                                                             | 230          |
| 186       | Table basse rectangulaire en travertin, la base caisson. 32 x 110 x 60 cm. Travail des années 1970.                                                                                                                                               | 80           |
| 187       | Meuble de médecin en tôle peinte. Plateau cassé. 108 x 81 x 40 cm.                                                                                                                                                                                | 80           |
| 188       | ORDO. Bureau en bois teinté, ouvrant par trois tiroirs. Circa 1970. 68 x 120 x 60 cm.                                                                                                                                                             | 50           |
| 189       | Roger CAPRON (1922-2006) à Vallauris. Table basse à carreaux de céramique à décor de feuilles. Accidents et carreaux decellés. 71 x 33 cm                                                                                                         | 200          |
| 190 F     | Milton H. GREENE (1922-1985). Marlene Dietrich, New York, 1952. Edition 1/55, d'Avril 1999, réalisé et authentifié par Joshua Greene. Tampon Milton Greene, tampon de la série Joshua Greene et signature manuscrite. Bel encadrement. 54 x 54 cm | 1 500        |
| 192       | Gian Paolo BARBIERI (né en 1938). Homme péchant, de dos. Tahiti Tatoos.                                                                                                                                                                           | 200          |
| 194       | Gian Paolo BARBIERI (né en 1938). Le char. Madagascar.                                                                                                                                                                                            | 300          |
| 195       | Gian Paolo BARBIERI (né en 1938). Homme de dos. Madagascar.                                                                                                                                                                                       | 250          |
| 199       | Gian Paolo BARBIERI (né en 1938). Le combat. Madagascar.                                                                                                                                                                                          | 200          |
| 200       | Irving PENN (1917-2009). Portrait de John Galliano. Réalisé en Novembre 1996 pour le magazine Vogue USA. Tirage photographique en noir et blanc. 27 x 27                                                                                          | 2 050        |
| 201       | George PLATT LYNES (1907-1955). Portrait de Jean Cocteau. Tirage photographique en noir et blanc. Réalisé en 1937. 22 x 25 cm.                                                                                                                    | 270          |
| 202       | Luc FOURNOL ( 1931-2007). Tennessee Williams et son Bulldog à l'hôtel Crillon. Réalisé en Avril 1954. tirage photographique en noir et blanc signé en bas à droite.                                                                               | 200          |
| 206       | VALLAURIS. Table basse en fer forgé noir, le plateau carrelé à décor d'une sirène. Signé par le..... 42 x 70 x 40 cm. Circa 1940-1950.                                                                                                            | 20           |
| 207       | EMMANUELLE, dans le goût. Mobilier de chambre à coucher en rotin peint et fer : lit à baldaquin (140 x 190 cm) - et fauteuil. On joint un canapé. Usures.                                                                                         | 280          |
| 208       | Armoire à pharmacie en bois et verre ouvrant par une porte et un tiroir. 66 x 48 x 30 cm.                                                                                                                                                         | 30           |
| 209       | Meuble d'atelier en fer et bois ouvrant par deux portes. Plateau de bois. 77 x 58 x 48 cm.                                                                                                                                                        | 60           |
| 210       | Meuble d'hôpital en tôle ouvrant par un tiroir. Années 50.                                                                                                                                                                                        | 30           |
| 214       | Marie SABOT. Serie Alain Delon. Console laqué beige et laiton. Monogramme AD sur la base. 76 x 150 x 51 cm.                                                                                                                                       | 400          |
| 220       | Albert RUDOMINE ( 1892-1975). Sculpture de Vierge de profil. Tirage photographique signé et dédié au crayon rouge, contresigné au dos. 28 x 20 cm.                                                                                                | 150          |
| 221       | Slim AARRONS ( 1916-2006). Lake Tahoe Nevada. Tirage photographique sur dibon, numéroté 398/500. Edition Yellow Korner. 60 x 60 cm.                                                                                                               | 210          |
| 225       | Timo HEINY (1971). Issue de sa série de photographie " My Africa" Portrait d'une femme africaine. Tirage papier en noir et blanc signé sur le passe-partout en bas à droite ( L'artiste signe toutes ses œuvres ainsi). Dimension: 35,5 x 24 cm.  | 210          |

# Liste des résultats de vente 24/03/2022

DIJON - VENTE XXe

Résultat sans frais

Page N°6

| Catalogue | Désignation                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Adjudication |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 226       | Sellette en bois et piètement en acier à deux plateaux triangulaires. Circa 1960. H. 83 cm.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 20           |
| 228       | Attribué à Poul HUNDEVAD (1917-1991). Desserte en bois naturel à deux plateaux. Manque le plateau inférieur. Circa 1950. 74 x 85 x 55 cm.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 60           |
| 229       | Attribué à Matthieu MATEGOT (1910-2001). Présentoir en inox à trois étages successifs. Circa 1960-1970. Provenance : Magasin Terrot à Dijon. H.                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 100          |
| 230       | Attribué à Matthieu MATEGOT (1910-2001). Porte-plante en fer en forme de biche. Piètement se terminant par des galettes. Circa 1950-1960. H. 81 cm.                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 100          |
| 230 G     | Louis CHAMBRY, Paris. Cabinet de travail en noyer mouluré et placage de ronce de noyer, le décor sculpté et les bronzes figurant des pommes de pin et branchages d'épines comprenant : un meuble bibliothèque à une niche et ouvrant par trois portes, un bureau plat à trois tiroirs en ceinture. Signé sur une plaque plaque métallique. Epoque Art Nouveau, vers 1900. 170 x 192 x 48 cm. et 77 x 130 x 70 cm. Quelques usures d'usage sinon bel état. | 1 250        |
| 231       | Attribué à Marc HELD & PRISUNIC éditeurs. Paire de meubles caissons avec rangements bleus et blanc. Circa 1965-1970. 63 x 59 x 41 cm                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 70           |
| 232       | Adriaan DECKER. Editeur Tomado. Etagère murale en teck design string. Circa 1950-1960. 108 x 82 cm.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 250          |
| 233       | Gabriel VIARDOT (1830-1903). Table de salon en bois naturel mouluré et sculpté de style chinois ouvrant par deux tiroirs et agrémentée d'une tablette. Signé sur un pied.                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 700          |
| 237       | Frantisek KUPKA (1871 - 1957) L'homme et la Terre, c. 1904 Dessin original à la mine de plomb Recto verso sur papier vergé 31 x 26.2 cm Certificat d'authenticité de Pierre Brullé, expert de l'artiste Très bon état général, papier légèrement empoussiéré sur le bord droit, petits points de rousseur                                                                                                                                                 | 1 200        |
| 243       | Victor VASARELY (1906-1997). Composition cinétique. Sérigraphie en couleur sur papier. 42 x 42 cm.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 50           |
| 244       | Victor VASARELY (1906-1997). Composition cinétique. Sérigraphie en couleur sur papier. 40 x 42 cm.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 100          |
| 245       | Marie VOROBIEFF MAREVNA (1892-1984). Femme nue en buste. Dessin sur parchemin signé en bas à droite. 35 x 20 cm.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 290          |
| 247       | Jean COCTEAU (1889-1963). Profil aux points. Dessin à l'encre brune et encre bleu, signé en bas à gauche. Vers 1950. Accompagné d'un certificat de Mme Annie Guedras du 6 avril 2000, répertorié sous le numéro 3727D. Cadre en bois sculpté. 32 x 24 cm                                                                                                                                                                                                  | 4 000        |
| 248       | Auguste POINTELIN (1839-1933). Paysage de sous-bois. Fusain signée en bas à gauche, cadre en bois et stuc doré. 35 x 45 cm. Cadre.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 610          |
| 249       | Emile Henri BERNARD (1868-1941). Nue assis. Fusain. Cachet d'atelier. 45 x 27 cm. Sous-verre.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 220          |
| 250 A     | Arthur Luiz PIZA (1928-2017). Lithographie. 90 x 61 cm. Numérotée /99 en bas à gauche. Cadre sous verre. Provenance : galerie MADOURA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 200          |
| 252       | M. GILLOTTE. Dijon, échoppe du marché. Dessin au crayon et à l'aquarelle. 42 x 57 cm. Cadre.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 70           |
| 253       | Pierre AMBROGIANI (1907-1985). Paysage de Provence. Plume et pastel. Signé en bas à droite. 14 x 18,5 cm. Cadre.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 180          |
| 254       | GAETANO SCOLARI. Paire d'appliques en métal chromé, aluminium brossé et verre opalin blanc. Italie, vers 1965. H. 28 cm. Opalines rapportées.                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 55           |
| 255       | Dans le goût de FONTANA ARTE. Veilleuse en opaline en forme d'oeuf. H. 26 cm.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 20           |
| 256       | Michel MORTIER (1925-2015). Lampe modèle M3. Editeur Diderot. Circa 1955. H. 29 cm.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 220          |
| 257       | Riccardo SCARPA (1906 - 1978) Lampadaire en bronze, pietement tripode. Vers 1970. H.170 cm.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 100          |
| 259       | Lampe de table en plastique blanc, abat-jour en plastique. 45 x 34 cm. Fentes. Circa 1970.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 30           |
| 260       | Dans le goût de Perzel. Suite de 4 appliques en laiton doré et verre blanc. 23 x 15 x 11 cm.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 380          |
| 261       | XXe. Chandelier en bronze doré à 7 branches. H : 48 cm.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 260          |
| 262       | Max SAUZE (né 1933). Suspension à lamelles entrelacées en aluminium brossé. Années 1970. H: 26 cm. Corrosions.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 80           |
| 263       | Attribué à STILNOVO. Lampadaire sur pied à six spot en inox brossé. H. 135 cm. Fil coupé.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 80           |
| 264       | Attribué à STILNOVO. Lampadaire sur pied à trois spots. Années 60/70. H. 153 cm.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 50           |
| 269       | Eugène GASNIER (1910-1998). Jeune homme nu assis. Huile sur toile signée et datée 1944 en bas à droite. 100 x 65 cm                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 500          |
| 271       | Aline DUBREUIL (Xxe-XXIe). Composition abstraite. Technique Mixte. Signée en bas à droite. Sur plexiglass. 74 x 50 cm.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 40           |

# Liste des résultats de vente 24/03/2022

DIJON - VENTE XXe

Résultat sans frais

Page N°7

| Catalogue | Désignation                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Adjudication |
|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 272       | Claude MESCOULI (1940) . L'orée des bois. Huile sur toile signée en bas à droite. 45 x 55 cm.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 100          |
| 273       | ATHURE (1953). Entre cercles. huile sur toile signée en bas à droite. 87 x 70 cm. Cadre.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 110          |
| 275       | Bernard FOLINAIS (1938-). Vers Malacane. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 29 x 29 cm. Cadre                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 20           |
| 276       | Michel PUTOT (né en 1948). L'orchestre. Lithographie signée en bas à droite au crayon et numéroté 80/150 en bas à gauche. 45 x 55,5 cm. (a vue). Cadre.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 20           |
| 278       | Bernard. JACQUOT. Paysage de bord de mer. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Cadre. 26 x 21 cm.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 20           |
| 281       | Jean-Paul SURIN (né en 1946). Route de campagne. Huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 81 cm.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 500          |
| 283       | Andrée COTTRAY (XXe siècle). Nature morte aux fleurs. Huile sur toile, signée et datée 1977 en bas à droite.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 50           |
| 284       | Georges MANZANA-PISSARRO (1871-1961). Chalutiers à vapeur, au port. Huile sur toile, signée en bas à droite. 37 x 45 cm.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 7 300        |
| 285       | Jean COCTEAU (1889-1963). Profil d'homme. Eau-forte, aquarelle. Numérotée au crayon 390/550. Tampon monogramme. 28,5 x 23 cm (cuvette).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 140          |
| 298       | MARINOT Maurice (1882-1960). Paysage. Huile sur toile titrée au dos avec le cachet de l'atelier. 50 x 61 cm. Provenance : ancienne collection André Mare, vente Sue et Mare à Drouot.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 560          |
| 301       | Victor VASARELY (1906-1997). Jeu d'échec. 1979. Sérigraphie sur plexiglas et pièces en plexiglas. Signé et numéroté sur 1500 exemplaires. Certificat joint. Plateau 71 x 71 cm. Sur son piètement en X. Rayures à la sérigraphie.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 1 300        |
| 302       | André CLAUDOT (1892-1982). Roulotte de bohémiens. Huile sur carton. Signé en bas à droite. 36 x 26 cm. Cadre doré.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 1 500        |
| 303       | Auguste DROUOT (1881-1955). Bord de l'Ouche. Aquarelle. Signé en bas à droite. 49 x 66 cm. Cadre sous verre.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 120          |
| 306       | CESAR (1921-1998), César Baldaccini dit. "Oiseau". Lithographie en couleurs collée sur papier napperon papier. Signée et numérotée 341/400. 16,5 x 25,5 cm. Cadre sous verre.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 100          |
| 307       | Pierre-Auguste RENOIR (1841-1917). Claude Renoir, la tête baissée. 1904. Autographie. Deltel, Stella 39. Belle épreuve sur vélin filigrané " Arches ", avec la signature lithographiée sur une pierre additionnelle. Toutes marges non ébarbées. Encadrée.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 260          |
| 311       | D'après Salvador Dali (1904-1989). Pégase. Lithographie signée dans la planche Sur vélin d'Arches. Série "Les chevaux daliniens". Georges Israël éditeurs, 1983, cachet sec de l'éditeur. Avec sa planche texte. 36 x 56 cm. Cadre sous verre.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 40           |
| 312       | Louis TOFFOLI (1907-1999). Les barques. Lithographie en couleurs signée dans la marge en bas à droite et justifiée en bas à gauche. 52 x 71 cm (à vue). Cadre sous verre.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 50           |
| 313       | Intérieur d'une église Italienne. Aquarelle sur papier monogrammé et situé Venise en bas à gauche. 47 x 29 cm.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 190          |
| 315       | Grand miroir à cadre rotin. 150 x 100 cm. Usures.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 100          |
| 321       | Ecole moderne. Jeune homme torse nu. Huile sur toile. 73 x 60 cm.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 250          |
| 322       | Jules René HERVE ( 1887-1981). Village en montagne. Huile sur toile signée en bas à gauche. 51 x 41 cm. Cadre.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 650          |
| 323       | Pierre de BELAY ( 1890-1947). Personnages assis à une table de restaurant. Huile sur panneau signée et daté (19)32 en bas à droite. 38 x 43 cm.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 1 700        |
| 324       | Delphin ENJOLRAS (1857-1945). Les trois musiciennes. Huile sur toile, signée en bas à droite. L'œuvre de Delphin Enjolras que nous présentons, peut-être datée des débuts de la carrière de l'artiste, vers 1895 / 1900, après sa sortie de l'École des Beaux-Arts de Paris, où il eut comme professeurs Jean Léon Gérôme et Pascal Dagnan-Bouveret entre autres. On y retrouve finalement l'origine de sa thématique qui fit son succès, une assemblée intimiste de jeunes femmes. Sous une forme d'allégorie de la musique, il s'agit là sans doute, d'un portrait de groupe de son entourage, comme il en fit à ses débuts. Expert : Philippe GUINOT. | 3 000        |
| 330       | Marc CHAGALL (1887-1985). "Rencontre de Ruth et Booz". Lithographie. Vers 1960. Editeur Roulot. 35 x 25 cm.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 200          |
| 331       | Maria Elena VIERA DA SILVA ( 1908-1992). Composition. Lithographie sur papier japon. Signée et numérotée 96/99. 50 x 35 cm.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 230          |
| 332       | Joan MIRO (1893-1983). Composition. Lithographie. Signée en bas à droite. Edition Polygraphia. 53 x 75 cm.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 260          |
| 333       | Ecole moderne. Paysage animé avec une femme au premier plan. Huile sur toile signée en bas à gauche. 35 x 27 cm.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 205          |

# Liste des résultats de vente 24/03/2022

DIJON - VENTE XXe

Résultat sans frais

Page N°8

| Catalogue | Désignation                                                                                                                                                                                                                                  | Adjudication |
|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 337       | Julian TAYLOR (né en 1954). Les toits de paris. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 40 x 20 cm. Cadre moderne. Toile faisant partie de la serie des vues de Paris de l'artiste.                                                          | 360          |
| 339       | Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988)), d'après. Do not Revenge. Sérigraphie offset en couleurs sur papier, signée dans la planche en bas à gauche et numérotée 5/100. Timbre sec de l'éditeur ( Rupert Jasen Smith) en bas à droite. 50 x 70 cm. | 340          |
| 340       | Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988)), d'après. Red Skull. Sérigraphie offset en couleurs sur papier, signée dans la planche en bas à gauche et numérotée 3/100. Timbre sec de l'éditeur ( Rupert Jasen Smith) en bas à droite. 50 x 70 cm.      | 359          |
| 342       | Andy WARHOL ( 1928-1987). D'après. Marilyn Monroe. Sérigraphie en couleur sur papier signée dans la planche en bas à gauche et numérotée au crayon 1981 /2400. Cachet du CMOA ( Carnegie Museum or art, à Pittsburgh) au dos. 60 x 60 cm.    | 200          |
| 343       | Andy WARHOL ( 1928-1987). D'après. Superman. Sérigraphie en couleur sur papier signée dans la planche en bas à droite et numérotée au crayon 520 /2400. Cachet du CMOA ( Carnegie Museum or art, à Pittsburgh) au dos. 60 x 60 cm.           | 200          |
| 344       | Alberto GIACOMETTI. Homme debout. Estampe sur papier arches n° 304/500. 75 x 55 cm. (feuille). Cadre sous verre.                                                                                                                             | 280          |
| 345       | Fernand LEGER, 55. Couple. Lithographie en couleurs signée et n°391/500. 72 x 54 cm (feuille). Cadre sous verre.                                                                                                                             | 160          |
| 346       | Akseli GALLEN-KALLELA (1865-1931). Femme debout sentant une fleur. Héliogravure. Datée 1914. 31,5 x 18 cm (cuvette).                                                                                                                         | 320          |