

## Liste des résultats de vente 03/04/2022

Collection P.N. DRAIN

Résultat sans frais

Page N°1

Catalogue	Désignation	Adjudication
1	ABECEDAIRE fait au point de croix. Daté 1890. Le cadre en bois inscrit "Fait par Marie... Jambles".	85
3	TRAVAIL DE COUVENT. Portrait de saint François de Salles. Broderie de soie sur papier à vue ovale ornée de rinceaux. Double face. 16 x 11 cm (vue). Cadre sous verre.	100
4	CRUCIFIX en laiton montée dans une croix en carton et verre, richement orné de papiers roulés. 56 x 33 cm.	320
5	SAINT-SUAIRE DE BESANCON sur soie brodé à fil d'or. 18 x 26 cm. Cadre en bois Régence.	520
6	CIBOIRE en argent, le piédoche orné sur un registre d'un cœur enflammé, de grappes de raisin, d'épis de blé et divers. Le pied balustre et le couvercle à feuillages, ce dernier surmonté d'une croix. Intérieur vermeillé. P. 436 g. H. 30 cm.	410
13	BUSTE DE VIERGE. Pierre calcaire. Cassé, collé. H. 34 cm.	550
14	OSTENSOIRS. Paire d'anges en papier mâché et stuc doré portant chacun un ostensor polylobé et couronné. Accidents et manques. H. 83 cm.	1 400
20	TÊTE d'homme barbu en plâtre moulé. Dans le goût du XIIIe siècle. H. 41 cm.	170
22	ANCIEN RELIQUAIRE en bois sculpté et patiné à décor de volutes. La relique remplacée par une petite main sculptée. Epoque Louis XIV. H. 29,5 cm.	180
23	CHRIST. Crucifix en os et croix en bois. Travail janséniste. XIXe siècle. H.32 cm.	80
24	CHRIST TENANT LE GLOBE TERRESTRE. Bois sculpté, peint et doré. XIXe siècle. H. 59,5 cm.	200
25	CHRIST. Trois crucifix d'église en laiton. Travail ancien. H. 28 cm.	50
26	RUSSIE, XIXe. Icône figurant douze scènes autour de la vie du Christ entourant un tableau central. Tempera sur bois. 45 x 36 cm.	300
27	CHRIST SUR LE GLOBE AU SERPENT. Bois sculpté et polychromé. Légers manques. XVIIe siècle. H. 25 cm.	160
28	BOULE de lustre en cristal à godrons. D. 13 cm.	380
29	POT A FEU, ornement en bois sculpté. Polychromie et dorure moderne. H. 55 cm. XVIIIe siècle.	330
30	MEDAILLON MACONNIQUE en bronze portant l'inscription "Les Vrais Experts / 1908 / Au F.C. Navoizat en souvenir de sa septième année de vénéralat - 25 avril." Monogrammé L.M. D. 18 cm. Cadre baguette dorée.	80
31	PROCHE-ORIENT. Idole de fécondité. Terre cuite. H. 7 cm. IIIe-Ile avant J.C.	310
32	MARI (Mésopotamie). Deux statuettes. Terre cuite. L'une cassée, collée. 3500 à 1600 avant J.C. H. 12,5 et 14 cm. Provenance : fouilles Parrot. "Les recherches sur le Tell Hariri, dans la moyenne vallée de l'Euphrate syrien, à 15 km du poste frontière d'Abu Kémal, ont débuté en 1933. Dès cette première campagne, André Parrot identifia le site : celui de l'antique Mari, l'une des grandes capitales du Proche-Orient ancien." ( <a href="http://archeologie.culture.fr/mari/fr/histoire-recherches">http://archeologie.culture.fr/mari/fr/histoire-recherches</a> )	880
33	MARI (Mésopotamie). Statuette. Terre cuite. 3500 à 1600 avant J.C. H. 11 cm. Provenance : fouilles Parrot. "Les recherches sur le Tell Hariri, dans la moyenne vallée de l'Euphrate syrien, à 15 km du poste frontière d'Abu Kémal, ont débuté en 1933. Dès cette première campagne, André Parrot identifia le site : celui de l'antique Mari, l'une des grandes capitales du Proche-Orient ancien." ( <a href="http://archeologie.culture.fr/mari/fr/histoire-recherches">http://archeologie.culture.fr/mari/fr/histoire-recherches</a> )	520
34	ECOLE PERSE DU XIXE SIECLE. Prince persan. Miniature peinte. Tampon en bas à droite. 18 x 12 cm. Cadre sous verre.	220
35	ECOLE INDIENNE DU XIXE SIECLE. Le Maharadja de Kota. Gouache sur papier 24 x 19 cm. Cadre sous verre.	380

# Liste des résultats de vente 03/04/2022

Collection P.N. DRAIN

Résultat sans frais

Page N°2

Catalogue	Désignation	Adjudication
36	CHINE. Peinture à l'encre et couleur sur soie à décor de rapaces. Chine, XIXe siècle. Signature apocryphe Dong Bitan de la dynastie Yuan. 150 x 48 cm. (déchirures). Expert : Qinghua Yin, Philippe Delalande Expertise.	400
37	JAPON. Intérieurs et jardins animés de personnages. Deux gouaches sur papier, illustrant "Le Dit du Genji". Encadrés ensemble. 22 x 16 cm chacune. XIXe siècle. Cadre en bois et stuc doré.	205
38	TIBET. Deux Thangka de Yamantaka sur fond noir. Début du XIXème siècle. 100 x 72 cm. Montés sur soie brodée et encadrés sous verre. Expert : Qinghua Yin, Philippe Delalande Expertise.	3 500
41	CHINE. Rouleau en papier présentant une estampe à douze figures ou groupes de figures (sages, moines, ermites). 27 x 248 cm. XIXe siècle. Calligraphie et cachet de signature en bas à gauche.	370
42	CHINE. L'assemblée des sages. Dessin sur soie (fusée). Cachet et calligraphie en haut à droite. 57 x 63 cm.	95
43	ASIE DU SUD-EST. Danseuse et démons. Gouache sur papier. 77 x 62 cm. Début du XXe siècle. Cadre sous verre.	85
44	CHINE. Oiseaux et cerisiers. Importante aquarelle sur papier, en rouleau. 42 x 520 cm. Début du XXe siècle.	310
45	ASIE. Rouleau de papier présentant un dessin. Lune, herbes folles. Encre sur soie. Cachet rouge et calligraphie en bas à gauche. 106 x 32 cm.	50
46	JACQUES CALLOT. D'après Jacques CALLOT. Scène de massacre. Gravure, marges coupées, planche numérotée 17. 8 x 18,5 cm. Cadre sous verre. Au dos l'inscription : "Offert par Henri Macoin*** (excellent Lorrain de Lunéville) lors de son premier séjour à la Croix, Jambles, PN DRAIN".	120
47	BERAIN. D'après Jean BERAIN (1640-1711) gravé par D***. Planche d'ornement composée autour d'un temple à l'Amour. Gravure à l'eau-forte. 32 x 25 cm. Cadre en bois sculpté d'époque Régence (verni). Inscription au dos par P.N. Drain : "Cette magnifique gravure de Bérain m'a été offerte par Monsieur Roger Armand WEIGERT, conservateur en chef du Département des estampes à la Bibliothèque nationale de Paris. Il fut (avec Mademoiselle Michèle Beaulieu, devenue ensuite conservateur en chef du Département des Sculptures du Louvre), son co-directeur de mémoire de professorat consacré aux estampes allégoriques de théâtre sous Louis XIV. Roger Armand Weigert a voulu préfacé l'édition du mémoire en 1965, c'est à cette occasion qu'il me remit cette gravure en souvenir de notre commun travail me dit-il".	410
52	LOUIS XIV. Bénitier mural en bois sculpté et doré orné au centre d'un monogramme entrelacé et couronné. Epoque Louis XIV. H. 40 cm. Expert : Laurence Fligny.	1 000
53	IMPORTANT SAINT EVEQUE en pierre sculptée et polychromée. Fin du XVIe siècle. H. 111 cm. (manques). Expert : Laurence Fligny.	1 800
54	SAINT FRANCOIS D'ASSISE en bois sculpté et polychromé, dos en partie évidé. XVIIe siècle. H 108 cm. Expert : Laurence Fligny.	3 000
55	TÊTE de saint Moine en bois sculpté et polychromé. Italie ou Espagne, XVIIe siècle H. 28 cm. (yeux en verre manquants, accidents). Expert : Laurence Fligny.	1 750
56	CROIX de procession en bois sculpté et polychromé ornée de têtes de mort. Espagne, XVIIe siècle. H. 80 cm. Monté sur socle en pierre. Expert : Laurence Fligny.	1 550
57	TABERNACLE en bois sculpté et doré, porte avec le Christ Bon Pasteur, colonnes torsadées. XVIIe siècle. 76 x 120 x 40 cm.	770
58	SAINT BERNARD DE CLAIRVAUX en bois sculpté et polychromé. Fin du XVIIe siècle. H. 110 cm. (quelques accidents). Expert : Laurence Fligny.	800
59	SAINT EVANGELISTE portant un livre ouvert en bois sculpté avec traces de polychromie. XVe siècle. H. 98 cm. Expert : Laurence Fligny.	2 200
60	SAINT MARTYR (Sébastien ?) en bois sculpté et polychromé. Portugal, XVIIe siècle. H. 77 cm. (petits accidents et manques). Expert : Laurence Fligny.	3 600
61	SAINT ROCH en bois sculpté et polychromé. Espagne, XVIIe siècle. H. 70 cm. (manques). Expert : Laurence Fligny.	900
62	TRES IMPORTANT CHRIST en bois sculpté et polychromé. Auvergne, XVe siècle 220 x 140 cm. (accidents et manques). Expert : Laurence Fligny.	8 000
63	BUSTE D'ANGE en pierre calcaire sculptée. XIVE siècle. H. 19 cm. (manques et usures). Expert : Laurence Fligny.	520
65	Grande statue reliquaire de saint Louis de Gonzague en bois sculpté, polychromé et doré, yeux en verre. Portugal, XVIIIe siècle. Hauteur : 121 cm. (quelques accidents et restaurations). Expert : Laurence Fligny.	1 100
66	SAINTE MAGUERITE D'ANTIOCHE en bois sculpté et peint. XVIe siècle. H. 74 cm. (manques et restaurations). Expert : Laurence Fligny.	1 600

# Liste des résultats de vente 03/04/2022

Collection P.N. DRAIN

Résultat sans frais

Page N°3

Catalogue	Désignation	Adjudication
67	CHRIST SUR LA CROIX. Crucifix en bois sculpté et peint. H. 25 cm. XIXe siècle. Cadre en bois moderne.	90
68	TRAVAIL ANCIEN. Adam. Bois sculpté et peint, la pomme en verre. H. 51 cm.	2 400
69	CROIX PROCESSIONNELLE à âme en bois, bronze, cuivre repoussé, champlevé, gravé, émaillé et doré, émaux bleu, bleu clair, rouge, turquoise, vert, jaune et blanc. Branches aux extrémités fleuronées. Face, plaques à décor de rosettes et nimbe crucifère, Christ en fonte creuse à la tête couronnée d'épines, les bras horizontaux, le périzonium court et les pieds superposés en rotation interne. Revers avec plaque circulaire à l'intersection représentant saint Jean en buste tenant un livre d'une main et bénissant de l'autre. Composite : plaque circulaire, Limoges, deuxième quart du XIIIe siècle ; plaques de façade, Limoges, fin du XIIIe siècle ; Christ, Centre de la France, XVe siècle. Hauteur : 41 cm - Largeur : 24,3 cm. (petits accidents et manques, usure à la dorure, plaques du revers remplacées). Expert : Laurence Fligny, Paris.	5 200
70	ANGE en bois sculpté en ronde-bosse avec restes de polychromie. XV/XVIe siècle. H. 19 cm. (mains manquantes et usures). Expert : Laurence Fligny.	100
72	VIERGE A L'ENFANT en bois sculpté, dos ébauché. XVIIe siècle. H. 31 cm. Expert : Laurence Fligny.	300
73	SAINT FRANCOIS D'ASSISE en ronde-bosse avec rehauts de polychromie et de dorure. Indo-portugais, XVIIe siècle. H. 12 cm. (petits manques). Expert : Laurence Fligny.	380
74	Paire de plaques de forme cintrée en émail peint polychrome avec rehauts d'or représentant la Vierge et le Christ, debout, les bras ouverts. Limoges, première moitié du XVIIIe siècle. Hauteur : 14 cm Dans des cadres .en laiton mouluré avec attache. Expert : Laurence Fligny.	950
75	FLAGELLATION DU CHRIST. Plaque en émail peint en grisaille et rose pour les carnations avec rehauts d'or représentant la Flagellation du Christ. Contre-émail sombre. Paris, maison Samson, dans le style des émaux de Limoges, XIXe/XXe siècle. Hauteur : 14 cm. – Largeur : 11 cm. Dans un cadre en laiton mouluré avec attache. Expert : Laurence Fligny.	150
76	LAVEMENT DES PIEDS. Plaque en émail peint en grisaille et rose pour les carnations avec rehauts d'or représentant le Lavement des pieds (Jean 13, 1-17). Contre-émail noir. Dans le style des émaux de Limoges, XIXe/XXe siècle. Hauteur : ?? – Largeur : ?? Dans un cadre en laiton mouluré avec attache. Expert : Laurence Fligny.	160
77	GALBA. Plaque ovale en émail peint en grisaille avec rehauts de polychromie et d'or représentant le profil de l'Empereurs GALBA. Inscription *SER* *GALBA* VII*. Limoges, attribuée à Jacques 1er Laudin, seconde moitié du XVIIe siècle. Hauteur : 7,5 cm – Largeur : 5,5 cm. Dans un cadre en bois noirci postérieur. Expert : Laurence Fligny.	300
78	VIERGE A L'ENFANT en bois sculpté en ronde-bosse et polychromée, dos ébauché. Debout sur un croissant, la Vierge couronnée porte l'Enfant qui saisit son voile par sa main gauche. Vers 1600. Hauteur : 44 cm. Accidents, manques, traces de brulure. Expert: Laurence Fligny.	200
79	CHRIST BON PASTEUR en noyer sculpté avec restes de polychromie et de dorure. Debout, le Christ porte une brebis sur ses épaules ; tête couronnée d'épines, chevelure bouclée encadrant le visage aux traits émaciés. XVIe siècle. H. 38 cm. Petits accidents et manques. Expert: Laurence Fligny.	1 300
80	ABAT-VOIX de chaire à prêcher en bois mouluré et sculpté à décor de la colombe du Saint-Esprit. 120 x 120 cm.	470
81	ABAT-VOIX de chaire à prêcher en bois mouluré et sculpté à décor de la colombe du Saint-Esprit. 112 x 117 cm.	240
83	BATAILLE. Deux grands panneaux en plâtre à décor de scènes de batailles antiques. XVIIe siècle? Vernis. 90 x 170 cm. Cadre en bois peint.	1 800
84	ITALIE. Quatre panneaux ovales en bois et stuc polychromé à décor de profils d'homme dans des médaillons soutenus par des rubans noués. XVIIIe siècle. 60 x 40 cm (hors-tout).	1 200
85	PEGASE. Important panneau en plâtre à haut-relief argenté et doré, à décor de Pégase et Bellérophon. Epoque Art Déco. D. 130 cm.	1 000
86	ECOLE FRANCAISE DU XVIIIE SIECLE. Portrait de gentilhomme. Crayon et rehauts. 20,5 x 15 cm. Cadre hollandais.	400
87	LYON. Attribué à Jean-Charles DELAFOSSE (1734-1789). Sculptures de l'Hôtel de Ville de Lyon. Dessin au crayon. Porte une signature en bas à droite (DELAFOSSE). 24 x 37 cm. Cadre doré.	920
89	ECOLE FRANCAISE DU XVIIIE SIECLE. Jeune femme à la corbeille de framboises. Huile sur toile. 88 x 122 cm. Porte l'inscription en bas à droite : "Château de Coligny".	1 000
90	ECOLE FRANCAISE DU XVIIIE SIECLE. Portraits d'une sœur et d'un prélat portant la Toison d'Or, sur leur lit de mort. Deux huiles sur panneaux en pendant, avec armoiries et ducales. 63 x 48 cm. Cadre d'époque.	300
91	ECOLE FRANCAISE DU XVIIIE SIECLE. Saint Boniface. Huile sur toile. Porte une signature Philippe de Champagne. 160 x 110 cm. Restaurations et repeints. Cadre ancien repeint.	1 000

# Liste des résultats de vente 03/04/2022

Collection P.N. DRAIN

Résultat sans frais

Page N°4

Catalogue	Désignation	Adjudication
92	ECOLE ANCIENNE. Figure allégorique. Huile sur toile à vue ovale. 67 x 53 cm. Cadre en bois et stuc doré de style Louis XIV (restauré, redoré, verni).	470
93	REMBRANDT. D'après REMBRANDT VAN RIJN (1606-1669). Deux gravures représentant une scène religieuse et un autoportrait. Rousseurs. 42 x 33 cm et 22 x 17 cm.	110
94	MILLET. D'après Jean-François MILLET (1814-1875). Suite de trois eaux-fortes représentant des paysans. 45 x 28 cm. Sans cadre.	120
96	ANGES. Dans le goût de Anicet Charles Gabriel LEMONNIER (1743-1824). Projets d'anges. Double dessins au crayon à papier. 25,5 x 18 cm. Cadre sous verre.	130
97	ECOLE FRANCAISE DU DEBUT DU XIXE SIECLE. Deux personnages. Sanguine sur papier. 13 x 16 cm. Cadre sous verre.	300
98	ECOLE FRANCAISE DU XIXE SIECLE. Saint Joseph et l'Enfant Jésus. Dessin préparatoire au crayon. 30 x 20 cm.	750
99	ECOLE FRANCAISE DU XIXE SIECLE. Dessin d'architecture représentant un projet titré "Académie de Narbonne". Crayon et aquarelle, sur deux feuilles. 45 x 109 cm. Pliure. Cadre doré sous verre.	550
100	ECOLE FRANCAISE DU XIXE SIECLE. Nature morte aux canards. Huile sur panneau. 49,5 x 62 cm. Craquelures. Cadre bois doré (manques).	45
101	ECOLE FRANCAISE DU XIXE SIECLE. Portrait de dame au médaillon. Huile sur toile marouflée sur panneau. 70 x 60 cm. Restaurations et verni. Cadre en bois et stuc. Une enveloppe collée au revers contient une notice de provenance et d'historique du tableau : "La Joconde de Charnailles / Ce tableau m'a été offert par Mr Cuenot-Cloutier, alors propriétaire du Château de Charnailles à Jambles, dans les années 1950.....".	120
102	ECOLE FRANCAISE DU XIXE SIECLE. La Vierge. Huile sur panneau. Porte une inscription (Pierre Drain, curé de Saisy) Chamoine d'Autun. 30 x 23 cm. Cadre.	130
103	Mathurin MEHEUT (1882-1958). La grenouille et le bœuf. Lavis réhaussé de craies. Signé et daté (19)06 en bas à gauche. 39 x 30 cm. Cadre sous verre.	1 700
104	Mathurin MEHEUT (1882-1958). Oursinset coquillages. Dessin aquarelle et crayon à papier. Monogrammé en bas à droite. 18 x 22 cm. Cadre sous verre.	1 100
105	Mathurin MEHEUT (1882-1958). Bertrand et Raton. Crayon, lavis et rehauts blancs. Planche d'illustration, signée, datée (19)06 en bas à droite. 39 x 29 cm. Cadre sous verre.	1 800
106	Auguste HERBIN (1882-1960). Paysage lacustre. Dessin au fusain, signé en bas à droite (peut-être apocryphe). 52 x 39 cm. Provenance : cadeau de Pierre Theulet à P.N. Drain. Cadre (indiqué comme ayant été réalisé à l'Ecole des Arts appliqués).	1 350
107	AUX PESSIMISTES. Georges VILLA. Affiche lithographique. Vers 1930. 80 x 60 cm. Déchirures.	170
108	DESSIN. Isabelle BATAILLE. Voilier au clair de Lune. Aquarelle et rehauts. Signée et datée 1912 en bas à droite. 24 x 48 cm. Cadre sous verre.	60
109	ECOLE FRANCAISE DU XXE SIECLE. Portrait de fillette. Pastel, signé en bas à droite (illisible). 46 x 33 cm. Cadre en bois et stuc peint.	220
110	ECOLE CUBISTE. Portrait de Guillaume Apollinaire. Plume et encre, avec les mots " Guillaume / Alcools / Calligrammes". 22 x 14 cm (vue). Cadre en bois. Porte l'inscription en bas à gauche par P. N. Drain : "Offert par Anna Zborowska, hiver 1963, "Alcool pour lutter contre le froid", me dit Anna". Au dos, l'inscription : "165 boulevard de Montparnasse / Souvenir d'Anna Zborowska. L'hiver 63 fut particulièrement froid à Paris. Anna Zborowska chauffait l'atelier grâce au poêle à charbon. Sa réserve de combustible se trouvant dans un coin de la petit mezzanine, elle ne pouvait le stocker beaucoup. Souvent en pénurie, elle me demandait secours : "Allez chez le bougnat rue ND des Champs pour une livraison d'urgence". A la fin de l'hiver et pour me remercier, elle me remis cette figure : "l'alcool est un autre moyen tellement plus agréable de lutter contre le froid", me dit-elle avec humour en me l'a remettant.	5 000
111	STENLEIN. "La rue à Paris / le peuple écope". Dessin à l'encre. 32 x 27 cm. Cadre sous verre.	1 420
112	ATTRIBUE A MARC VAUX. Tête Bieri (collection Léopold Zborowski, Paul Guillaume, J. Epstein, Metropolitan Museum). Photographie sur papier argentique. 47 x 30 cm. Inscription manuscrite : "Photo Marc VAUX? / Cette statue appartenait à Zborowski / qui l'a vendue à Paul Guillaume / Avant de la vendre, il a fait faire cette / photographie car il 'était désolé d'avoir / un besoin pressant d'argent ) s'en défaire / Cette photo m'a été donnée 2 jours avant / Noël 1962 par Anna Zborowska PN DRAIN / 165 Boulevard de Montparnasse 75006"	2 700

# Liste des résultats de vente 03/04/2022

Collection P.N. DRAIN

Résultat sans frais

Page N°5

Catalogue	Désignation	Adjudication
113	ANDRE BRETON. Précieux exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé par l'auteur à Léopold Zborowski. BRETON, André. Manifeste du surréalisme. Poisson soluble.- Paris, aux éditions du Sagittaire, chez Simon Kra, 1924.- In-12, broché, non rogné, non coupé, couverture orange imprimée de l'éditeur, sous emboitage moderne de papier marbré à dominante de vert et décor de "poisson soluble" sous verre pour le couvercle (attribué à Pierre Noël Drain). Édition originale. Exemplaire broché tel que paru, la couverture présente une très légère décoloration. Envoi autographe manuscrit d'André Breton : "A Léopold Zborowski, avec toute mon amitié. André Breton, avril 1925." ; annotation manuscrite au faux-titre "Offert par Madame Anna Zborowska, Paris 1962. P. N. Drain." Poète polonais Léopold Zborowski (1889-1932) fut également l'un des plus grands marchands parisiens d'art moderne de la première moitié du XX <sup>e</sup> siècle. Avec son épouse Anna (Hanka), ils contribueront notamment à la reconnaissance du peintre Amedeo Modigliani. La boîte au "poisson soluble" qui conserve l'ouvrage a été réalisée par Pierre Noël Drain, artiste et ancien directeur de l'école des Beaux-Arts de Dijon, qui fut un proche de Madame Hanka Zborowka. Précieux exemplaire du plus grand intérêt bibliophilique et historique. Expert : Didier Cart-Tanneur.	1 450
115	MODIGLIANI. Copie d'Amédéo MODIGLIANI (1884-1920). Portrait d'Anna Zborowska. Dessin au crayon, signé en bas à droite. 19 x 13,7 cm (vue). Cadre sous verre. Provenance : cadeau d'Anna Zborowska à P.N. Drain. Copie du dessin, vente Granville, 2012.	1 000
116	Charles ROGUES (XX <sup>e</sup> siècle). Nature morte sur fond rouge. Huile sur panneau, signée, située et datée 1947 en bas à droite. 24 x 34 cm. Cadre.	130
117	Charles ROGUES (XX <sup>e</sup> siècle). Nu de dos. Huile sur panneau, signée, située "Mâcon" et datée 1947 en bas à gauche. 34 x 24 cm. Cadre.	200
118	Charles ROGUES (XX <sup>e</sup> siècle). Portrait de fillette. Huile sur panneau, portant l'inscription au dos "Peint à Macon par Mr Rogues Charles, directeur de L'Ecole des B.A. de Mâcon 1947". 24 x 21 cm. Cadre.	90
119	KANTOR. Tadeusz KANTOR (1915-1990). Homme au "tablier-tabouret". Technique mixte. Dessin non signé. 45 x 32 cm. Cadre. « La liberté de l'art n'est un don ni de la Politique ni du pouvoir. Ce n'est pas des Mains du pouvoir que l'art obtient sa Liberté. La liberté existe en nous, nous devons lutter pour la liberté, seuls avec Nous-mêmes, dans notre plus intime intérieur, Dans la solitude et la souffrance. C'est la Matière la plus délicate de la sphère de l'esprit. » Tadeusz Kantor. Ce dernier, artiste complet d'origine polonaise, est metteur en scène, artiste peintre, scénographe, écrivain et professeur. Après un séjour à New-York après la guerre, il réalise le principal de sa carrière entre Paris et la Pologne, dans les années 1970-1980.	3 800
120	KANTOR. Tadeusz KANTOR (1915-1990). Personnages sur une barque. Plume, encre et collages. 22 x 32 cm. Cadre.	3 300
121	KANTOR. Tadeusz KANTOR (1915-1990). Figure chimérique. Dessin sur crayon sur papier. Daté 1953 et signé en bas à droite. 28,5 x 20 cm. Provenance : D'Arcy Galleries, New-York, USA.	1 600
122	KANTOR. Tadeusz KANTOR (1915-1990). Homme au porte-voix. Deux dessins à la plume, encre, lavis et rehauts. Dessin non signé, l'un titré en bas "Hyper...". 29,5 x 20 cm.	3 300
123	SHAKESPEARE. Léon MASSON (1911-1984). Portrait de William Shakespeare. Eau-forte, signée en bas à droite et numérotée 20/60 en bas à gauche. 44 x 28,5 cm (cuvette). Cadre sous-verre.	30
124	ECOLE ROMANTIQUE DU XXE SIECLE. Crucifixions. Huile sur carton. 23 x 16,5 cm. Cadre.	230
125	PARIS. Attribué à Max GOBIET (1895-1957). Paris, vue la Tour Eiffel. Huile sur toile marouflée sur panneau. Signée en bas à droite. 26 x 38 cm. Verni jauni. Cadre en bois peint.	100
126	CARICATURE. Le musée des horreurs. A la niche n°3. Affiche. 65 x 50 cm. Déchirures.	40
127	CARICATURE. Le musée des horreurs. N'a qu'un œil Banquier Brocanteur. Affiche. 65 x 50 cm. Déchirures.	30
128	CARICATURE. Le musée des horreurs. Boule de juif. Affiche, 65 x 50 cm. Déchirures.	45
129	MARAIS. Fête populaire du Marais. Affiche lithographique. 58 x 46 cm.	20
130	MARAIS. Fête populaire du Marais. Affiche lithographique. 100 x 85 cm.	20
131	MAI 68. ORTF avec Croix de Lorraine. Affiche originale sérigraphiée noire. 58 x 27 cm. Tampon du Comité Ecoles d'Art.	35
132	MAI 68. "C'est moi l'ange exterminateur". Affiche lithographique. 82 x 57 cm.	45
133	MAI 68. « Dératisez ». Affiche lithographique. 82 x 57 cm.	60
134	MAI 68. « Information libre ». Affiche lithographique. 82 x 57 cm.	100
135	MAI 68. La pièce écrite le soir des barricades. Affiche lithographique. 82 x 57 cm.	55

# Liste des résultats de vente 03/04/2022

Collection P.N. DRAIN

Résultat sans frais

Page N°6

Catalogue	Désignation	Adjudication
136	ANATOMIE. Planche d'anatomie, écorché d'un dos féminin. Lithographie. 65 x 50 cm. Sans cadre.	560
137	ORLAN (né en 1940). La Vierge noire. Photographie argentique. Signée en bas à droite et dédicacée au verso à son ancien directeur, P.N. DRAIN. Datée de 1986. 50 x 40 cm. Sans cadre.	2 200
138	MOËBIUS, alias Jean GIRAUD. Samouraï. Lithographie signée et numérotée 124/150. Edition Aedena. 45 x 45 cm.	250
139	Annie LEIBOWITZ (née en 1949). Portrait de Susan Sonntag. Photographie sur papier argentique. 24 x 31 cm. Cadre sous verre.	550
142	ART GRAPHIQUE. Affiche d'après Picabia « Celui qui est lui-même est un passe partout ». 50 x 65 cm.	20
144	Pierre-Noël DRAIN (1929-2021). Sans titre. Technique mixte sur papier. Signé et daté (19)60 en bas à droite. 75 x 102 cm.	500
145	Pierre-Noël DRAIN (1929-2021). Sans titre. Technique mixte sur papier. Signé et daté (19)59 en bas à gauche. 102 x 75 cm.	600
146	Pierre-Noël DRAIN (1929-2021). Sigma. Triptyque à trois compositions en résine moulée sur panneaux laqués noir. 120 x 70 cm chaque.	1 150
147	Pierre-Noël DRAIN (1929-2021). Sans titre. Huile sur toile. Non signée. 89 x 117 cm.	400
148	Pierre-Noël DRAIN (1929-2021). Sans titre. Technique mixte avec collage sur carton. Signé et daté 1972. 64,5 x 49,5 cm.	150
149	Pierre-Noël DRAIN (1929-2021). L'engouement. Technique mixte avec collage sur carton. Signé, titré et daté 1974 en bas à droite. 49,5 x 64,5 cm.	150
150	Pierre-Noël DRAIN (1929-2021). Sans titre. Technique mixte avec collage sur carton. Non signé. 49,5 x 64,5 cm.	50
154	Pierre-Noël DRAIN (1929-2021). Sans titre. Technique mixte avec collage sur carton. Signé et daté 1972 en bas à droite. 64,5 x 49,5 cm.	120
155	Pierre-Noël DRAIN (1929-2021). Sans titre. Huile sur toile. Signée et datée 1956 en bas à droite. 98 x 110 cm.	450
156	Pierre-Noël DRAIN (1929-2021). Sans titre. Huile sur toile. Non signée. 60 x 73 cm. Cadre.	100
157	Pierre-Noël DRAIN (1929-2021). Paysage. Technique mixte sur papier. Non signé. 54 x 73 cm.	190
159	Pierre-Noël DRAIN (1929-2021). Sans titre. Technique mixte sur papier. Signé et daté (19)61 en bas à droite. 102 x 75 cm.	530
160	Pierre-Noël DRAIN (1929-2021). Sans titre. Technique mixte sur papier. Non signé. 102 x 75 cm.	200
162	Pierre-Noël DRAIN (1929-2021). Sans titre. Huile sur toile. Non signée. 81 x 60 cm.	190
163	Pierre-Noël DRAIN (1929-2021). Homme assis. Technique mixte sur papier. Non signé, daté 1953 en bas à droite. 54 x 73 cm.	200
164	Pierre-Noël DRAIN (1929-2021). Sans titre. Technique mixte sur papier. Signé et daté 1962 en bas à droite. 102 x 75 cm.	500
167	Pierre-Noël DRAIN (1929-2021). Sans titre. Triptyque à trois compositions en résine moulée montées sur panneau bois. 200 x 85 cm chaque.	2 550
168	Pierre-Noël DRAIN (1929-2021). Sans titre. Huile sur toile. Non signée. 81 x 65 cm.	150
170	Pierre-Noël DRAIN (1929-2021). Sans titre. Technique mixte sur papier. Non signé. 54 x 73 cm.	100
172	Pierre-Noël DRAIN (1929-2021). Sans titre. Technique mixte sur papier. Signé et daté (19)59 en bas à droite. 102 x 75 cm.	700
173	Pierre-Noël DRAIN (1929-2021). Joie volubile. Technique mixte sur papier. Signé et daté (19)66 en bas à droite. 102 x 75 cm.	400
174	Pierre-Noël DRAIN (1929-2021). Barque au port. Technique mixte sur papier. Signé et daté novembre 1954 en bas à droite. 73 x 54 cm.	200