

Résultat de la vente du 19/04/2022 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1,	Marcel GERMAIN dit GEEM : Paysage de campagne. Huile sur toile. Signé en bas à droite et daté 79. 33x55cm	10
2,	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle : Portrait de femme à la robe orange. Pastel sur papier marouflé sur toile. Dim. 55 x 45,5 cm	100
3,	Jean-Paul FERRON (XXe): Bateau amarré. Deux huiles sur isorel, signées en bas à droit, datées 75 et 76. Dim. 28,5 x 20,5 cm et 16 x 25,5 cm	40
4,	DACH(?) : Paysage lacustre. Huile sur panneau, indistinctement signé à droite. 15,5 x 21,5 cm	50
5,	Jean-Paul FERRON (XXe): Bateaux à marée basse et fleurs. Réunion d'aquarelles. 28 x 19 et 13 x 16 cm. En l'état	10
6,	Jean-Paul FERRON (XXe): Paysages. Suite de trois aquarelles sur papier. Signées datées 68 et 76 pour deux d'entre elles	10
7,	François SOULAS (1930): Saint Germain des Près. Eaux-fortes signées et justifiées 6/100 et 10/25. 12,5 x 8,5 cm et 9 x 11,5 cm	10
8,	Ecole FRANCAISE du début du XXème siècle: Bateaux amarrés. Huile sur toile, indistinctement signé en bas à gauche. 24,5 x 32 cm. Toile perforée	310
9,	Guy-Max HIRI (1928-1999): La Ronde Grise. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Contresigné, titré et daté 1972 au dos. Dim. 24,5 x 19 cm	40
10,	Attribué à Alexandre GAUMEL (XIXème siècle) : Vue de Mantes la Jolie. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 38x48cm. Usures	80
11,	Léon LEBON (né en 1846) : Paysanne aux oies. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 57x40cm	70
12,	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle. Les meules de paille. Huile sur toile. Annotations sur châssis Gaumel, octobre 1888.46x65cm. Usures, manques au cadre. La toile accidentée.	30
13,	Ecole du XIXème siècle, d'après Raphael : La Vierge à l'enfant avec Saint Jean Baptiste. Huile sur toile. 65x54cm. Accidents et renforts de toile	240
14,	Ray LETELLIER (1921-2009) : Nature morte au bouquet de fleurs. Huile sur toile, signé en bas à gauche et daté 1951. Dim. 56 x 45 cm	30
15,	Jean-Paul FERRON (XXe) : Inondation. Huile sur isorel. Signé en bas à droite et daté 73. Dim. 45,5 x 31 cm	35
16,	Argentoratum. Carte de la ville de Strasbourg, en couleurs. 36x44cm. Encadré sous verre.	200
17,	Avrella Franciae civitas ad Ligeri Flu : Sita. Carte en couleur sur la ville d'Orléans. 34,5x43cm. Encadré sous verre. Pliure au centre	115
18,	Carte du département du Loir et Cher. Planche de l'Atlas National illustré, édité rue St Jacques. 29x42cm	10
19,	Description du pais blaisois. Carte gravée en couleurs. Encadré sous verre. 33x44cm	30
20,	D'après Salvator ROSA (1615-1673) : Suite de 8 gravures réunies en deux cadres. Dim. à vue : 16 x 10 cm. Piqures et taches.	40
21,	Ismaël de LA SERNA (1898-1968) : Nature morte au citron vert. Huile sur panneau (?). Signé en bas à gauche. Marqué A. 53 à droite. Dim. 58,8 x 36 cm	
23,	Guyla SISKI (1958): Bouquet au nid. Huile sur panneau, signé en bas à droite Dim: 82 x 61 cm Avec certificat d'authenticité du cabinet Marcel Spilliaert	400
24,	Guyla SISKI (1958): Nature morte au bouquet de fleurs. Huile sur panneau signé en bas à droite Dim. 82 x 61 cm Avec certificat d'authenticité du cabinet Marcel Spilliaert	
25,	Charles LEVIER (1920-2003): Sur la plage. Huile sur toile, signé en bas à droite Dim. 76 x 61 cm Avec certificat d'authenticité du cabinet Marcel Spilliaert	380
26,	Charles LEVIER (1920-2003): Village en Provence. Huile sur toile, signé en bas à droite et titré au dos Dim. 90 x 60 cm Avec certificat d'authenticité du cabinet Marcel Spilliaert. Le cadre accidenté.	420

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
27,	Charles LEVIER (1920-2003): Vacances. Huile sur toile, signé en bas à droite, titré et contresigné sur le châssis Dim. 100 x 73 cm Avec certificat d'authenticité du cabinet Marcel Spilliaert	420
28,	Arno HAAG (1885-1949): Paysage. Aquarelle sur papier. Signée et datée 1917. Dim. 36 x 51,5 cm (à vue)	20
29,	D'après Camille COROT (1796-1875) : Vue des Landes. Procédé sur toile. Annotations au dos. Usures, traces d'humidité. Dim. 44 x 70 cm Reprise de l'oeuvre conservée au Musée d'Orsay (RF 1801)	50
30,	Prudent POHL-ZANAROFF (1885-1966) : Pêcheur et sa barque. Huile sur isorel. Signé en haut à droite et daté 86. 50 x 61 cm	
31,	HOBİ (Horst Éric BILLSTEIN, né à Cologne en 1939, décédé à Orléans en 1998) : le mendiant au violon. Gouache. Signé en bas à droite. 22.5 x 30.5 cm	65
32,	HOBİ (Horst Éric BILLSTEIN, né à Cologne en 1939, décédé à Orléans en 1998) : L'écluse. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 50 x 61 cm	55
33,	Pedro CREIXAMS (1893-1965): Les Musiciens. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 92 x 73 cm	
34,	BOUYSSOU : Vue de Paris, près du Pont Neuf. Huile sur panneau. Signé en bas à droite et daté 1940. 51 x 40 cm	
35,	Albert REGAGNON (1874 - 1961) : St Lizier. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. 23 x 27,5 cm	140
36,	Fernand WEIL (1894-1958): Paysage lacustre en automne. Huile sur panneau. Signé en bas à droite et numéroté 31 à gauche. 16 x 22 cm	
37,	Frédéric MENKES (XXème siècle): Le page du roi. Pastel sur papier. Signé en bas à droite. 32 x 23 cm	30
38,	Ecole FRANCAISE du XXème siècle: Nature morte au lièvre. Procédé non signé. 82 x 61 cm.	
39,	MIROIR en bois laqué crème et doré. 130 x 80 cm	140
40,	MIROIR à encadrement doré à palmettes. 104 x 74 cm.	190
41,	MIROIR à parecloses de style Régence en bois et stuc doré. Haut. 110 cm env. Larg 74cm. Petits accidents.	320
42,	D'après J ALKEN (?) : End of the Hunt. Aquatinte. 23,5 x 63 cm (à vue). Petit accident sur le coin inférieur droit	15
43,	Dans le gout des écoles HOLLANDAISES du XVIIème siècle : Nature morte. Huile sur toile, non signée. 81 x 61 cm	
44,	MIROIR rectangulaire cadre en stuc doré. 89 x 70. Petits accidents	60
45,	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle : " Adieux de Fontainebleau". Gravure en noir et blanc sur papier. 54 x 67 cm	150
46,	D'après REMBRANDT (1606 - 1669) : Jeune fille à la fenêtre. Procédé. 47 x 40 cm. Cadre accidenté	60
47,	KOZLOV (XXème) : Nature morte aux marguerites. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 50 x 40 cm.	70
48,	KOVRIGE (?): Paysage impressionniste. Huile sur toile, monogrammé AK. 23,5 x 32 cm	
49,	MIROIR rectangulaire en bois et stuc doré à décor feuillagé. 62 x 42 cm	70
50,	SUITE de trois estampes en couleurs ayant pour sujet "Monseigneur le marquis à cheval". Impression moderne. 49 x 56 cm	20
51,	REUNION de trois encadrés comprenant : - Une vue de village, huile sur toile indistinctement signée. XXème siècle - Une reproduction figurant un pierrot. - Un char thaïlandais. Dim. max 33 x 33 cm (à vue).	
52,	Yvon DIEULAFE (1903-1990): Paysage de campagne. Huile sur isorel, signé en bas à droite Dim. 38 x 55 cm	
52,1	Corinne MARCHAIS - XXe siècle. Silver (gorille). Gouache sur papier (?). 66 x 84 cm	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
53,	Alain BOUJU (1948): Le labour à l'Automne. Huile sur toile signé en bas à droite et titré sur le châssis Dim. 81 x 100 cm Avec certificat d'authenticité du cabinet Marcel Spilliaert	100
54,	Joseph-Marie LETOURNIER dit LA BRIGE (1892-1972) : Le port de la Rochelle. Lithographie. 17x23,5cm. Encadré sous verre	25
55,	D'après Hugo KRINGS (1878-1954). L'heure tranquille. Procédé. Signé en bas à droite Dim. 55 x 45 cm Sauts de matières, frottements	10
56,	Yvon DIEULAFE (1903-1990): Bord de côte. Huile sur isorel, signé en bas à gauche Dim. 38 x 55 cm	60
57,	M. FALLIEZ (?) XXème siècle : Scène animée orientale. Aquarelle sur papier. Signé en bas à gauche. 19,5 x 28,5 cm (à vue)	40
58,	R. MARLY (XXème) : Porteuses d'eau et de nourriture. Paire d'encadrés, signés en bas à droite. 16 x 11 cm (à vue) On y joint : A. PETIT (XXème) : Portrait d'orientale. Huile sur panneau. Signé, dédié et daté 1944 en bas à droite. 13,5 x 10 cm (à vue).	
59,	Jean FOLCHER (XXème): Le mas provençal. Huile sur toile. Signé en bas à droite et daté 72. Dim. 46 x 61cm	20
60,	Ecole FRANCAISE du XXème siècle : Marine, Port breton. Huile sur panneau. Indistinctement signé en bas à droite. Dim. 65 x 46 cm.	60
61,	Ecole FRANCAISE du XXème siècle: L'automne est une fleur-Forêt d'Orléans. Huile sur toile. Indistinctement signé en bas à droite Dim. 73 x 60	40
62,	D'après E. DETAILLE : / A de NEUVILLE / P. JAZET : Le salut aux blessés, Surprise du petit jour d'après de Neuville, Vive la France & A la frontière. Suite de quatre estampes en couleurs. 46,5 x 63 cm (à vue). En l'état	60
63,	Ecole Française du début du XXème siècle : "L'espagnol", dessin à la plume rehaussé à l'aquarelle, encadrement sous-verre moderne. Porte une signature. Dim : 13 X 5,5 cm.	
64,	Dans le gout de Wilhelm VON KOBELL (1766 -1853): Cheval à l'écurie. Huile sur panneau. 25 x 19 cm.	
65,	G. ANGELVY (XIXe): Les canards près du puits. Scène de basse-cour sur la brouette. Paire d'huiles sur toile. L'une signé en bas à gauche. 46 x 38 cm (trou sur l'une, usures).	200
66,	Jean A. LESAGE (XXème): Paysage vallonné. Aquarelle sur papier, signé en bas à droite. Dim. 26 x 40 cm (à vue).	
67,	André BARBIER (1883-1970) : La côte. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 55 x 81 cm.	350
68,	André Charles NAULEAU (1908-1986): Maison en campagne. Dessin au fusain sur papier. Signé en bas à droite. Dim. 48 x 59 cm (à vue)	
69,	La JUDEE ou TERRE SAINTE & HISTOIRE SACREE DEPUIS l'An 2092 jusqu'à l'an 2107. Réunion de cartes en couleurs. 46 x 57 et 37 x 53 cm (à vue). Piqures, taches, en l'état On y joint : JB. POIRSON : Carte de L'Amérique Septentrionale. 1830. 27 x 40 cm (à vue). Piqures et taches.	20
70,	ART POPULAIRE - Saint Pierre: Broderie sur soie, et estampe. XIXème siècle. 27 x 20 cm. Petites tâches. En l'état.	60
71,	Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle : Vierge à l'enfant. Huile sur toile. Dim. 47x38 cm. Usures, accidents, manques, restaurations	
72,	Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle : Saint Jean Baptiste. Huile sur toile. Dim. 39x32,5cm. Usures, accidents, manques, restaurations	
73,	D'après Francesco Bartolozzi (1727-1815): A St Gile's Beauty. Aquarelle. Dim. 26 x 29 cm	30

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
74,	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle : Caricature. Dessin au crayon et rehauts d'aquarelle sur papier. Monogrammé en bas à droite. 17 x 11,5 cm. Piqures et tâches.	50
75,	Atelier de Paul-Emile COLIN (1867-1949) : Les saules. Huile sur panneau. Dim. 13 x 18 cm	50
76,	Réunion de deux cadres contenant fragments de dentelle. XIXème siècle. Dim. 23 x 17 cm et diam. : 24 cm (à vue)	
77,	D'après CASTELLI : Siomara la Courtisane. Estampe sur papier, inscrit Lechard sculptit. Dim. 14,5 x 10,5 cm	10
78,	ECOLE FRANCAISE du début du XIXEME SIECLE: Jeune femme au chapeau. Pastel sur papier Dim. 30,5 x 38 cm Déchirures, tache d'humidité et étalements de matières	30
79,	VUE D'OPTIQUE : Vue d'un des châteaux d'Archangel en Russie. Eau forte en couleur sur papier. 33 x 45 cm. Accidents, taches, piqures et déchirures en bordure.	70
80,	André FONECHE (1851-1942). Marine par petite houle. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 84,5 x 82 cm	150
81,	André FONECHE (1851-1942). Le retour de pêche. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 55 x 82 cm	180
82,	A.G. BOYRIE (XXe) : Paysage enneigé. Huile sur papier. Signé en bas à gauche. Encadré sous verre. Dim. 57x47cm.	20
83,	A. G. BOYRIE (XXe) : Tête du Christ. Technique mixte. Dim. 51 x 43 cm Accidents	
84,	KOELLIKER (XXe) : Nature morte à la peluche. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. Dim. 59 x 57 cm Sauts de matière, accidents	50
85,	Armand CULTRERA de MONTALDO (1901-1981). Chantier. Huile sur toile, signé en bas à droite et datée 81. Dim. 60 x 80cm Toile perforée	
86,	Dans le gout de TOULOUSE LAUTREC : Course hippique. Estampe en couleur, monogrammé en bas à droite et daté 1899 Dim. à vue : 44 x 30 cm Taches et déchirures.	45
86,1	Edouard CHEVRET : Soldat. Aquarelle sur papier contrecollé. Signé en bas à droite et daté 1863. Dim: 17,5 x 11,5 cm. Piqures.	
87,	E. BEAUMATIN - XIXe siècle : Profil de femme. Médaillon en plâtre signé et daté 1899 en bas à gauche. 40 x 31 cm. Usures et éclats	10
88,	Dans le gout des ECOLES ITALIENNES du XVIIIème siècle : Vierge à l'Enfant. Procédé, travail moderne. Dim. 117 x 100 cm	130
89,	Louis Hippolyte MOUCHOT (1846-1893): Portrait présumé de Marie de Goncourt. Signé et daté 1876. Huile sur toile. Dim. 41 x 32 cm	380
90,	Attribué à Aimée BRUNE (1803-1866): Portrait présumé de Joseph de Goncourt. Signé A. Brune (?) et daté 1866. Dim: 41 x 32 cm. Coulures de cire ou vernis (?).	350
91,	GODOY (?): Vue d'église. Huile sur panneau. XXème siècle. Dim. 61 x 45 cm. Dans un cadre en bois et stuc doré	160
92,	Dans le gout d'Henri CASSIERS (1858-1944): Femmes en promenade. Aquarelle sur papier. Dédicacé et signé "J. Delatanche"? en bas à droite. Daté 1915. Dim. 19 x 39 cm (à vue).	30
93,	TRUMEAU en bois laqué crème à décor d'une scène galante. Huile sur toile. XIXème siècle. 130 x 70 cm. Restaurations, renforts de toile.	80
94,	Georges Charles Robin (1903-2003) : Paysage. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 38 x 46 cm	2500
95,	MIROIR de forme rectangulaire en bois doré de style Régence. Miroir biseauté. Dim: 50 x 41 cm. Usures	70
96,	CHRIST (XXe) : Visage et nus. Dessin à l'encre. Signé en bas à droite. 26x21cm	15
97,	D'après Louis TOFFOLI (1907-1999): Dans la Forêt. Lithographie en couleur sur papier, numérotée 96/125 et signée en bas à droite. Dim. 50 x 65 cm	30
98,	Ecole FRANCAISE du XXème siècle : Composition moderniste au nu féminin. Pastel sur papier. Dim. 62 x 48 cm	30

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
99,	Marguerite JACQUELIN (XIX-XXe siècle) : Paysage. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. Dim. 73 x 57 cm	150
100,	CHINE: Réunion de deux théières en yixing. Marque sous la base. XXème siècle. Haut. 10 cm	50
101,	CHINE: Coffret à bijoux en forme d'armoire en bois, métal et pierres dures. XXème siècle. Dim. 21 x 15 x 11 cm. En l'état	15
102,	R. DUHONIER (XXème) : Pichet en céramique émaillée polychrome. Signé sous la base. Haut. 25 cm	25
103,	REUNION d'un vase soliflore et d'une coupe en verre polychrome. Travail probablement italien du XXème siècle. Haut. max : 21 cm	15
104,	QUIMPER - KERALUC : Saladier en faïence émaillé à décor floral jaune et vert. Marque sous la base. Haut. 17 cm, diam. 31 cm. Fêle	15
105,	FLACON D'APOTHICAIRE en verre teinté et son gobelet à destination d'huile de Ricin. Haut. 27 cm	15
106,	LONGWY : Vase cornet en céramique à émaux. Haut. 20,5 cm. Importants fêles et accidents	15
107,	SUITE de trois céramiques à décor incisé. Haut. max. 11 cm. En l'état	
108,	VASE en raku émaillé polychrome. Marque sous la base "P". H : 23cm	40
109,	François CHATAIN (XX-XXI) : Paire d'appliques en céramique craquelée crème. Haut. 19 cm. Fêle.	50
110,	REUNION de céramiques comprenant : - QUIMPER - HENRIOT : Plat octogone en faïence polychrome. 28 x 39 cm. Accidents et restauration - LIMOGES : Plat au faisan. 40 x 32 cm - F. GENESTY à VILLEFRANCHE : Coupe oblongue en céramique émaillée et dorée. Long. 27 cm	20
111,	GRANDJEAN JOURDAN à VALLAURIS : Ensemble en céramique à décor de silhouettes noires sur fond "faux-bois" à l'imitation du bois d'olivier. Marques sous la base. Haut. max. 14 cm	10
112,	THE FRANKLIN MINT: Suite de 4 boites à musique en porcelaine a décor illustrant notamment les contes de Perrault. On y joint : un élément de lampe en verre émaillé à décor de paysage et un élément de bois sculpté. En l'état	40
113,	CHINE : Plat en cloisonné à décor de vase et branche de prunus. XXème siècle. Diam. 23 cm	25
114,	PAIRE DE CHENETS en bronze doré à décor de drapé, frise végétale et pommes de pins. Style Louis XVI Dim. 28 x 29 cm. Accidents, usures et oxydations On y joint : une paire de porte buches. En l'état.	90
115,	PAIRE DE CHENETS en bronze doré à décor de putti et rocailles. Style Louis XV. Haut. 20 cm. Usures et oxydations	60
116,	PAIRE de CHENETS en bronze doré à décor de putti et rocailles. Style Louis XV. Haut. 20 cm. Usures et oxydations	50
117,	PAIRE de CHENETS en bronze à décor d'animal fantastique. XIXème siècle. Haut. 37 cm	40
118,	PAIRE DE CHENETS et BARRE DE FOYER à motif de pot à feu. Style Louis XVI. Haut. 36 cm. Accidents, manques, usures et oxydations	40
119,	D'après Charles VEECK (? - 1904) : Buste de femme. Épreuve en bronze à patine brune. Signé à l'arrière. Piédouche en marbre vert de mer. Haut. 34 cm	260
120,	Dans le gout de HOUDON: Jean qui rit et Jean qui pleure. Paire de bustes en bronze patiné. H: 15.5 cm. Usures à la patine.	120
121,	SUITE de trois anges musiciens en porcelaine émaillée. Marque en bleu sous couverte sous la base. Haut. max. 8 cm. On y joint : Deux enfants musiciens en porcelaine. Marque en bleu sous la base. Haut. max. 7 cm.	15
122,	Animaux en porcelaine émaillée. Sans marque. Haut. max. 9 cm. En l'état	
123,	SUITE de personnages en porcelaine émaillée polychrome, certain marqués sous la base. Haut. max. 9 cm.	10
124,	VIENNE : Vase couvert en réduction à décor de putti et fleurs en porcelaine polychrome. Marque à la borne en bleu sous couverte sous la base. Haut. 15 cm. Egrenures. On y joint : Trois vases supplémentaires, l'un marqué "Blois", le second "Mont Doré". Haut. max. 14 cm. Accidents. En l'état.	20

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
125,	Manufacture de SCHEIBE ALSBACH : Paire de danseuses en porcelaine polychrome. Marque en bleu sous la base. Haut. 10 cm. On y joint : une danseuse en porcelaine allemande, ainsi que deux dés à coudre et deux salières en porcelaine polychrome. En l'état.	
126,	REUNION de sujets en porcelaine comprenant : santons, salières, un sujet en biscuit allemand figurant un joueur d'accordéon et divers. Haut. max. 10 cm. Accidents. En l'état. On y joint : Deux briquets en bois naturel figurant des chiens.	5
127,	FLAMBEAU en laiton reposant sur une base à décor floral. Haut. 28 cm. Accidents et chocs. On y joint: un second flambeau en laiton. Manque la bobèche.	
128,	Manufacture de SARREGUEMINES. Partie de service en faïence, modèle Rouen 52 pièces comprenant : Deux soupières, une coupe sur piédouche, une coupe de présentation, 4 plats de service, 32 assiettes plates, et 12 assiettes creuses. Egrenures. En l'état.	400
129,	PIED DE LAMPE en bois doré, travail moderne. Haut. 30 cm. En l'état	10
130,	Dans le gout de BAROVIER: Grand drageoir pot couvert en verre translucide irisé. Filets bleu turquoise rapportés à chaud, le fretel en forme de fruit. Travail probablement vénitien vers 1920. Haut. 39 cm.	180
131,	BOHEME : Verre commémoratif en verre gravé, doublé trois couleurs. Trois cartouches gravés de symboles représentant l'union indéfectible. 19e siècle. Haut. 14 cm.	55
132,	BOHEME : Bague ou vide poche en forme de conque sur piédouche en verre taillé rouge rubis. XIXème siècle Haut. 18 cm	
133,	OEUF d'autruche. Sans monture. Haut. 15 cm. Joint un coffret contenant quatre pièces.	20
134,	HEREND (Hongrie): Coq en porcelaine polychrome. XXème siècle. Haut. 17 cm.	100
135,	LAMPE moderniste en métal et PIED de LAMPE figurant un mannequin. Haut. 84 cm et 134 cm. On y joint : Un pied de lampe en céramique ajouré. Haut. 60 cm.	95
136,	VASE moderniste en céramique émaillée. Marqué GF sous la base. Haut. 23 cm On y joint : un flambeau, indistinctement signé.	
137,	Dans le gout de FRANCOIS BOUVIER : Suite de céramiques, comprenant une verreuse, deux bougeoirs et deux pieds de lampe. Haut. max: 41 cm. Accidents et restaurations. En l'état	10
138,	LONGCHAMP: Pot quadrangulaire avec couvercle en cuir crème et céramique. Marqué sous la base. Dim. 15 x 15 x 15 cm. Usures.	
139,	Dans le gout de Pierre GUARICHE (1926-1995): Paire d'appliques en laiton et résine de forme cornet. Travail des années 70. Haut. 30 cm. Accidents.	35
140,	Dans le gout de Pierre GUARICHE (1926-1995): Applique en résine noire et rouge de forme cornet. Travail des années 70. Haut. 30 cm.	20
141,	MICHELE (?) : Bol en céramique émaillée verte, signé sous la base. Haut. 9 cm.	15
142,	GARNITURE de cheminée en marbre orange comprenant une pendule et deux cassolettes. Première moitié du XXème siècle. Haut. 18 cm. Manque un pied à l'une des cassolettes.	10
143,	ETENDARD religieux "Venite Adoremus"? en coton imprimé. XXème siècle. Long. 98 cm. Accidents, manques, traces de xylophages sur le support.	60
144,	PIED DE LAMPE en céramique émaillée à décor sinisant. Monture en laiton à décor de lambrequins et arabesques. XXème siècle. Haut. 55 cm. Usures à la couverture.	60
145,	Ecole FRANCAISE du XXème siècle : Aéronefs. Sujet en métal patiné. Non signé. Haut. 56 cm. larg. 51 cm. prof. 39 cm. Usures à la patine et chocs.	90
146,	DAUM : Grand vase en cristal bleu, de forme cornet reposant sur une base quadrangulaire. Travail des années 1930/40. Signé sur le pied "Daum Nancy France". Haut. 25 cm. Diam. 29 cm.	
147,	SARREGUEMINES : Suite de six assiettes à dessert en faïence polychrome sur le thème de la Chasse au fusil - XXe - diam. 18,5 cm.	
148,	VERRERIE DE VIERZON (?): bague en verre soufflé et filé, rouge, sur piédouche, avec sa cloche en verre taillé. Hauteur : 27 cm	270
149,	FLACON avec son bouchon, en verre overlay, blanc et bleu. Travail européen du XIX° siècle. Haut. 16 cm.	110
150,	FLACON en opaline overlay et son bouchon, à décor millefiori. Haut. 19 cm	130
151,	TASSE oblongue en verre. XIXème siècle. Haut. 5 cm	80

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
152,	REUNION de deux ASPERSOIRS en verre soufflé rouge avec traces de dorure, pour l'un et en opaline turquoise , avec décor géométrique doré, pour l'autre. Hauteur 26 et 28 cm. On joint une serviette de hammam en lin, XIXème siècle (quelques rousseurs).	
154,	Joseph TALBOT, actif à LA BORNE dans les années 1930: Vase en grès vernissé à décor de coulures et frises à motifs estampée au niveau du col. Cachet sous la base. Hauteur : 24 cm.	
155,	Petit SURTOUT de TABLE circulaire en bronze doré. Seconde moitié du XXème siècle. Diamètre : 30 cm. Miroir piqué.	20
156,	SUITE de 12 couverts en métal argenté, modèle au filet. Dans un coffret. En l'état	
157,	JAPON : Pot couvert en céramique émaillée et dorée reposant sur un piètement tripode. Le couvercle en métal. Hauteur : 11 cm et diamètre 10cm. Accident et restaurations, notamment aux pieds.	35
158,	Jeanne CHAMPILLOU (1897-1978); plaque murale en céramique, représentant un putti chevauchant un lion et tenant le soleil à bout de bras. Hauteur : 38 cm, et largeur : 20 cm environ. Signé. Attache murale au dos	150
159,	COUTEAU PLIANT de type Navarra à manche en corne. Long. 37 cm. Accidents.	100
160,	MAISON Alphonse GIROUX (maison A.Giroux): Porte document en cuir et ferrures de fermeture en métal. Porte une étiquette A.Giroux sur les pages intérieures. 31x23 cm	50
161,	CASSETTE A EPARGNE, en tôle laquée noire, dorée et rouge. Dim. 7x9,5x15 cm. On y joint: deux boîtes à compartiment en bois naturel sculpté pour l'une à décor polychrome de fleurs pour l'autre. En l'état.	
162,	FLACON ET SA COUPELLE en verre partiellement dépoli et monture en argent (925°/°) complet de son bouchon. Porte une marque circulaire sous la base, peut être Baccarat (?). Haut. totale : 13 cm. Poids brut : 495 g	70
163,	PLAT ovale en faïence fine, décor imprimé en camaïeux bruns. Travail anglais, vers 1900. Porte une marque sous l'aile Dim. 33 x 39 cm. On y joint : une assiette en faïence fine "Bonaparte à Arcole", une paire de plats en céramique à décor d'échassier et une assiette commémorative du Centenaire de l'exposition universelle (1789-1889). En l'état	
164,	REUNION de couteaux, l'un à longue lame en métal et manche en résine à l'imitation de l'ivoire, le second en résine. Long. max. 38 cm. On y joint : deux couteaux supplémentaires	30
165,	VASE en verre moulé à décor en relief d'edelweiss. Haut. 14 cm. En l'état. On y joint : deux coupes en verre opalin à aile ajourée et un vase d'applique en Satsuma. Diam. 19 cm et Haut. 16 cm	5
166,	Paire de sujets en plâtre doré. XIXème siècle. Haut. 35,5 cm. Accidents, en l'état.	30
167,	Domingo PUNTER : Plat en céramique émaillée, décor au vert de cuivre. Signé sous la base et numéroté "R. 42". Diam. 24 cm. On y joint : Deux plats en céramique émaillée à décor floral. Sans marque. Diam. 38 et 22 cm. En l'état	10
168,	REUNION de cinq plats en céramique émaillée comprenant : quatre assiettes en faïence et un grand plat émaillé d'une scène de rivière. diam. max. 32 cm. Accidents	5
169,	LANCEL: Vase en céramique émaillée à l'imitation du marbre. Marqué sous la base. Haut. 25 cm	30
170,	Dans le gout d'André BARBIER (1883-1970) : Etude de fleur. Pastel sur papier. Dim. 31,5 x 24 cm (à vue). On y joint : d'après Jean-Marie Luc BLANPAIN (1947) : La chaloupe. Eau-forte, EA, signé en bas à droite. 8 x 5,5 cm	
171,	Réunion de céramiques et divers comprenant : - LONGWY, vase soliflore en émaux cloisonnés. Marque sous la base - VALLAURIS (?) Vase moderniste en céramique à couverture bleue. Porte une marque sous la base. - Pique fleur et deux éléments en porcelaine. - Suite de 5 ronds de serviette en métal émaillé - Suite de 3 verres bullés bleus Accidents, manques, restaurations, en l'état	20
172,	PENDULE PORTIQUE en marbre blanc et bronzes vernis. Cadran émaillé de chiffres arabes. Mouvement postérieur rapporté. XIXème siècle. Haut. 28 cm. Accidents, manques, à restaurer.	
173,	SEMAINIER en réduction en bois naturel, mobilier de poupée. Travail moderne. Dim. 58 x 40 x 20 cm. Accidents et manques.	10

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
174,	REUNION d'objets en métal comprenant : - 3 bols réalisés au repoussé, travail nord-africain du XXème siècle. - Paire de plaques octogonales à décor floral en laiton. Joint: une troisième circulaire à décor de cavalier. - Paire d'éléments de harnachement. - Une lampe de Shabbat en alliage cuivreux. - Un vase en réduction à décor en relief d'araignées et grenouilles. On y joint : une Paire d'étriers en bois Haut. max. 12 cm. Accidents, manques. En l'état	
176,	Thierry et Chantal ROBERT à Poncé sur le Loir : Plat oblong en céramique émaillée. Marque au revers. 47 x 17 cm. On y joint : un vase en céramique à décor floral. Monogramme au double B à la base. Haut. 27 cm. Accidents et restaurations	10
177,	SUITE de sept couteaux en corne et métal. On y joint : trois couverts à salade en corne et métal. Accidents.	10
178,	CENDRIER PUBLICITAIRE Remy Martin en verre émaillé. Dim. 7 x 17 x 17 cm Usures. On y joint : Une veilleuse en laiton ajouré. Haut. 30 cm. Chocs. En l'état	10
179,	TOURNE DISQUE en bois naturel, le bras probablement rapporté. En l'état. On y joint : un disque vinyle, 80t. Accident	30
180,	HIS MASTER'S VOICE (la voix de son maître) : Gramophone en bois et portevoix en laiton. Haut. 34 cm. Accidents et manques, absence du bras.	60
181,	PEUGEOT Frères: Moulin à café de comptoir en métal et bois. Marqué "Peugeot frères Brevetés" et SGDG (Sans garantie du Gouvernement). Haut: 51 cm.	60
182,	COUPE PAPIER à lame en acier gravé à décor de fileuse et rinceaux fleuris, le manche émaillé à décor de paillons dorés. XIXème siècle. Long. 20 cm. Accident à l'email.	10
183,	GIEN: Réunion d'un plateau, d'un plat, d'un pied de lampe en faïence modèle Pivoine et d'une saucière. Egrenures.	90
184,	PAIRE DE BOUGEOIRS à deux bras de lumière en argent (800°/°). Travail étranger, poinçon au cygne. Poids net : 574 g. Haut. 15 cm. Usures et chocs.	200
185,	SUITE DE TROIS ECUELLES couvertes à oreilles de style Louis XV en argent. Poinçon Minerve (950 °/°), M.O. : Marc PARROD (actif c. 1903 - 1944). Poids net: 1187 g, 1264 g et 1070 g. Haut. 13 cm, Larg. 33 cm, prof. 19 cm. Usures et petits chocs.	1500
186,	PLAT DE SERVICE en métal argenté de forme chantournée à décor d'armoiries. Travail anglais. Dim. 36 x 53 cm. Usures à l'argenture	20
187,	GRAND PLAT DECORATIF en métal argenté travaillé en repoussé figurant une scène de concert chez la comtesse de Saint-Brisson. Travail du XIXe siècle. Dim: 47,5 x 65 cm. Usures	170
188,	GOBELET CURON en argent à décor de filets, monogrammé LB sous la base. Fermiers généraux. Orléans. Fin du XVIIIème siècle. Usures. Poids net : 53 g	60
189,	COUPE en argent doré à bords chantournés et décor de filets. Fermiers généraux. Tours (?) XVIIIème siècle. Regravée d'armoiries d'alliance sous couronne de marquis (postérieur). Poids net : 234g. 24x16,5cm. Usure à la dorure.	750
190,	CUILLERE A RAGOUT en argent, modèle uniplate à spatule chiffée. Fermier généraux. XVIIIème siècle. Poids net : 192 g. Long. 36,5 cm. Usures et chocs	130
191,	REUNION DE DEUX CUILLERES en argent, modèle uniplate. Fermiers généraux. XVIIIème siècle. Poids net : 134 g. Accidents, notamment aux cuillerons.	70
192,	BOL D'OR 1923. Vase balustre en argent (950°/°), gravé "Bol d'Or 1923. Offert par le royal Moto-Club de Catalogne". Poids net : 304 g	170
193,	MAUGET (XXe) : Nu féminin. Huile sur toile. Signé et titré au dos. Dim. 61,5 x 46,5 cm.	30
194,	Verseuse en métal argenté et verre figurant un canard. XXème siècle. Haut. 26 cm. Usure à la dorure	100

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
195,	Lucien LAURENT-GSELL (1860-1944) : Etude pour deux hommes. Dessin au fusain sur papier, signé en bas à gauche. Dim. 44 x 27 cm	40
196,	TIMBALE en argent à décor de filet, inscrit "Guerin". Fermiers généraux. XVIIIème siècle. Poids net : 91 g. Usures.	80
197,	DESSOUS DE BOUTEILLE en métal argenté à décor godronné. Diam. 20 cm	20
198,	CHAUFFE PLAT en métal argenté reposant sur quatre pieds en "claw and ball", maitre orfèvre : Charles BALAINE. XIXème siècle. Dim. 13 x 53 x 25 cm	100
199,	PLAT ovale et légumier en métal argenté à bordures godronnées, le légumier complet de sa doublure. Vers 1900. Dim. plat : 44 x 28 cm. Diam. légumier: 20 cm. Petits chocs.	70
200,	LOUCHE en argent (950°/°) à décor de filet. Poids net: 290g. Bosselée	150
201,	SUITE de 6 petites cuillères en argent (950°/°), modèle aux rubans noués. Poinçon Minerve (1838-1973). Poids net: 40g. On y joint : une cuillère saupoudreuse en métal argenté.	100
202,	COUVERT à salade en argent fourré (950°/°) décor de rinceaux feuillagés et armoiries. Poinçon Minerve (1838-1973). Poids brut : 147 g. Dans un écrin. Usures.	45
203,	SUITE de 15 grands couteaux et 8 couteaux à desserts, en métal et bois noirci. Inscrits "Treppoz à Paris". Accidents, oxydations. On y joint : un couteau supplémentaire d'un modèle similaire	90
203,1	SUITE de 10 petits couverts en argent (950°/°) et 1 cuillère en argent (950°/°). Poinçon Minerve. Poids : 978g	560
204,	Dominique MANAGO (1902-?) : Bord de mer. Huile sur panneau. Signé en bas à droite Dim. 27,5 x 37,5 cm	
205,	TOUSSAINT. Monument de Barye à Paris. Aquarelle sur papier, signé en bas à gauche. Dim. 27x34 cm	80
206,	REUNION de trois plats en étain comprenant un plat à la cardinal daté 1675, un grand plat inscrit "NBP" et fleurdelisé, et une petite assiette. Diam. max. 32 cm.	130
207,	ANGELOT en bois stuqué et doré. Travail français du XVIIIème siècle. Haut. 57 cm. larg. 33 cm. prof. 28 cm. Restauration.	300
208,	William YOUNG (1949) : Paysage. Aquarelle sur papier, signé en bas à droite et daté 87 Dim. 24x34 cm Piqures, tache, insolation	60
209,	Maurice MAZO (1901-1989) : Nu féminin. Huile sur toile. Signé en bas à gauche daté 1942. N° atelier 346 Dim. 81 x 64,5 cm	200
210,	Pierre BARUGO (XXe) : Paysage. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 27 x 21 cm	140
211,	Marcel ABOUGIT (XX) : Marine. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 24 x 35 cm	100
212,	Ecole FRANCAISE du XIXème : Putti. Dessin à la sanguine sur papier vergé. Travail dans le gout du XVIIIème siècle. Indistinctement signé. Dim. 14, 5 x 18 cm. Piqures, taches	80
213,	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle: La fontaine de la Sauvenière à Spa & Malle poste. Réunion de deux gravures en couleurs sur papier. Dim. 12 x 15 cm et 23 x 30 cm (à vue). Piqures et taches	20
214,	Ecole ORIENTALE du XXe siècle : Paysage. Huile sur toile. Dim. 54 x 76 cm	450
215,	Mario VARGAS (1928-2017) : A la Recherche de l'infini. Panneau de laque et technique mixte. Dim. 47 x 40 cm	80
216,	LUCAS (?): Venise. Aquarelle et gouache sur papier. Signé et situé en bas à gauche "Venise ", indistinctement daté. Dim. 43 x 53 cm	
217,	REUNION de deux verseuses en étain, à décor de filets. L'une contremarquée VD, l'autre HC. XVIIIème siècle. Haut. max. 17 cm. Chocs, usures. Provenance : Château de Sologne	50
218,	REUNION de deux verseuses en étain, à décor de filets. Poinçon cursif de Pierre SALMON sur l'une, l'autre contremarqué PM. XIXème siècle. Haut. max. 17 cm. Chocs, usures. Provenance : Château de Sologne	80

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
219,	PARIS : Réunion de deux assiettes en étain à décor de filet. Poinçon: Adrien TONELIER. L'une contremarquée MP, l'autre EP. Datées 1721 et 1759. Diam. 22 et 23 cm. Petites usures. Provenance : Chateau de Sologne	30
220,	SUITE DE DEUX VERSEUSES balustre en étain. Les pouciers à motif de gland. XVIIIème siècle. Haut: 22 et 20 cm. Chocs et usures. Provenance : Château de Sologne	80
221,	REUNION de deux assiettes en étain. XVIIIème siècle. Poinçon à l'ange LG (?). Diam. 24 cm. Usures. Provenance : Chateau de Sologne.	20
222,	LAUSANNE : Légumier de forme lenticulaire en étain et bois naturel à décor de filet. Poinçon : LACOMBE Frères. Première moitié du XIXème siècle. Haut. 13 cm. larg. 22 cm. Prof. 15 cm. On y joint : Un légumier en étain et bois naturel à décor de filet. Debut du XIXème siècle. Haut. 15 cm. Provenance : Chateau de Sologne	28
223,	STRASBOURG (?): Réunion de deux assiettes en étain, décor de filet. Poinçon à l'ange au revers "FC" (?) "BHBK" ?. Inscrites " Amm Mehm". XVIIIème siècle. Diam. 23 cm. Provenance : Chateau en Sologne	30
224,	LILLE : Suite de deux mesures. Poinçon : Hermand BOULANGET. XIXème siècle. Haut. max : 16,5 cm. Chocs. On y joint : Deux mesures supplémentaires. Gravées CL et A. sous la base. XIXème siècle. Haut. max. 8,5 cm. Chocs Provenance : Chateau de Sologne.	30
225,	NEUCHÂTEL : Assiette en étain à décor de filet. Poinçon: Louis PERRIN (reçu maître vers 1770). XVIIIème siècle. Diam. 24 cm. On y joint : STRASBOURG (?) : Assiette en étain. Poinçon indistinct : Garrit Van (?). XVIIIème siècle. Diam. 24,5 cm Provenance : Chateau de Sologne.	30
226,	REUNION de deux saupoudreuses de forme balustre en étain. XVIIIème siècle. Haut. 13 cm. Chocs. Provenance : Chateau de Sologne.	30
227,	REUNION de trois saupoudreuses de forme balustre en étain. XVIIIème siècle. Haut. 13,5 cm. Chocs et usures. Provenance : Chateau de Sologne	40
228,	PARIS : Assiette à décor de filet en étain. Poinçon : M(?) Marchand. Daté 1743. Diam. 23 cm. On y joint : Une assiette en étain à décor de filet et armoiries. XVIIIème siècle. Diam. 23 cm. Provenance : Chateau de Sologne.	30
229,	REUNION de deux assiettes en étain. Poinçon "IB Couronné" pour l'une, indistincts pour la seconde. XVIIIème siècle. Diam. 23 et 25 cm. Chocs et usures. Provenance : Chateau en Sologne	20
230,	MULHOUSE : Assiette à décor de filet en étain, monogrammé IMM (?). Poinçon: Philippe DOLLFUS (reçu maître en 1718). XVIIIème siècle. Diam. 23 cm. On y joint : - ROUEN : Assiette en étain. Poinçon : IGL et marteau. Daté 176(?). Diam. 23 cm. - Assiette en étain, à décor de filet, monogrammé AG. Poinçon indistinct. Usures, chocs, en l'état. Provenance : Chateau de Sologne.	40
231,	PICHET A CIDRE en étain. Poinçon de contrôle au C sous la base. XVIIIème siècle. Haut. 37 cm. Chocs, accidents et usures. Provenance : Chateau de Sologne.	50
232,	REUNION de deux écuelles à oreilles ne étain. Non poinçonnées. XVIIIème siècle. Diam. 16,5 et 17 cm. Usures et chocs Provenance : Chateau de Sologne.	20

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
233,	DOUAI : Assiette chantournée en étain. Poinçon : ROGEROL à Douai. Fin du XVIIIème siècle. Diam. 26 cm. On y joint : SUITE DE TROIS ASSIETTES chantournées en étain. Poinçon indistinct. Certaines monogrammées au revers notamment "AM" "GM", XVIIIème siècle. Diam. 26 cm et 22 cm. Provenance : Chateau de Sologne.	50
234,	TURIN : Assiette chantournée en étain. Poinçon : Jean Baptiste SARTORIS (Reçu maître à Lyon vers 1750, installé à Turin vers 1773). XVIIIème siècle. Diam. 21 cm. On y joint : - Une assiette chantournée en étain. Poinçon : PTC et deux lions affrontés. XVIIIème siècle. Diam. 23 cm. - Deux assiettes chantournées en étain. Non poinçonnées. L'une inscrite PIGUERIN au revers, l'autre E. LEFRAIT. XVIIIème siècle. Diam. 23 cm. Provenance : Chateau de Sologne.	65
235,	REUNION de deux écuelles à oreilles. Non poinçonnées. L'une monogrammée BB au revers. XVIIIème siècle. Diam. 16,5 et 17 cm. Usures et chocs Provenance : Chateau de Sologne.	10
236,	SUITE DE TROIS LAMPES A HUILE en étain. Poinçon : SCATTA à Chalon, BIANCHI à Dijon et non poinçonné. XIXème siècle. Haut. max. 17 cm. Usures, manquent les parties supérieures. Provenance : Chateau de Sologne.	20
237,	REUNION DE DEUX SALIERES en étain, l'une datée 1792. XVIIIème siècle. Haut. max. 7 cm. Accident, chocs. Provenance : Chateau de Sologne.	40
238,	SUITE DE QUATRE ASSIETTES chantournées en étain. L'une indistinctement poinçonnée. XVIIIème siècle. Diam. 23 cm. Usures, chocs, importantes altérations. Provenance : Chateau de Sologne.	40
239,	CHARTRES : Paire d'écuelles à oreilles en étain. Poinçon cursif de Pierre SALMON. XIXème siècle. Diam. 16,5 cm. Usures et petits chocs Provenance : Chateau de Sologne.	15
240,	PAIRE D'ECUELLES à oreilles en étain. Non poinçonnées. L'une marquée sous la base "Abraham" (?) XVIIIème siècle. Diam. 16,5 cm. Usures et petits chocs. Provenance : Chateau de Sologne.	15
241,	PICHET à cidre en étain. Poinçon indistinct. XVIIIème siècle. Haut. 21 et 22 cm. Chocs et usures. On y joint : Une verseuse couverte, le poucier à glands. Poinçon non identifié sur l'anse. XIXème siècle. Provenance : Chateau de Sologne.	71
242,	SUITE DE TROIS SALIERES en étain. L'une poinçonnée. XVIIIème siècle. Haut. max. 7 cm. Provenance : Chateau de Sologne	40
243,	LONDRES : Paire de plats à décor de filets. Poinçon: TOWNSEN et COMPTON. XVIIIème siècle. Diam. 22 cm. Usures. Provenance : Chateau en Sologne.	30
244,	ALSACE (?) : Suite de trois assiettes en étain. Poinçons : 'F.I.S.M' et saint Michel - Rose couronnée. L'une inscrite "Boms", les deux autres indistinctement marquées. XIXème siècle. Usures, accidents. Provenance : Chateau en Sologne	30
245,	CHARTRES : Ecuelle à oreilles couverte en étain. Poinçon cursif de Pierre SALMON. XIXème siècle. Diam. 16,5 cm. Le couvercle probablement rapporté. Chocs et usures. On y joint: une écuelle à oreille en étain. Inscription EP sous la base. Non poinçonnée. XIXème siècle. Diam. 16,5 cm. Chocs et usures. Provenance : Chateau de Sologne.	15

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
246,	LILLE : Assiette en étain. Poinçon : F. BOULANGET (reçu maître après 1800). XIXème siècle. Diam. 21 cm. On y joint : - ALSACE (?) : Assiette en étain. Poinçon : Ange "G" et rose couronnée. XIXème siècle. Diam. 23 cm - Une assiette en étain à décor de filet, chiffrée BP. Diam. 26,5 cm. Provenance : Château de Sologne	32
247,	SUITE de quatre assiettes en étain. Poinçon : LC + Blason au lion et rose couronnée pour l'un, NIVELLE, M, C et rose pour l'autre. Deux indistinctement poinçonnées. XIXème siècle. Diam. 23 cm. usures, chocs. Provenance : Château de Sologne	35
248,	BERGUES (?) : Paire d'assiettes en étain. Poinçon : attribué à PB. CHOCQUELL. Milieu du XVIIIème siècle. Diam. 23 cm On y joint : Deux assiettes en étain. Poinçon: AH et NC à la rose couronnée. L'une datée 1724. Diam. 23 cm. Provenance : Château de Sologne. Usures, chocs, importantes altérations.	40
249,	REUNION de deux JATTES en étain. Poinçons : L'un à la rose, les autres indistincts. XVIIIème siècle. Diam. 33 et 36,5 cm. Usures et petits chocs. Provenance : Château de Sologne	40
250,	PARIS : Paire de chauffe-plat en étain. Poinçon: Paris et LNBP. XIXème siècle. Diam. 27,5 cm. On y joint: un chauffe-plat en étain. Poinçon : JDSP (?). XIXème siècle. Diam. 26,5 cm Provenance : Château de Sologne.	30
251,	REUNION de deux BASSINES à anses en étain. Monogrammées au revers. Poinçons indistincts. XIXème siècle. Une anse rapportée. Provenance : Château de Sologne.	60
252,	STRASBOURG : Légumier couvert en étain. Poinçon: Jacques Frédéric BORST (maître de 1769 à 1810). Fin du XVIIIème-deb. XIXème siècle. Diam. 19,5 cm. Chocs, usures, le couvercle rapporté. On y joint : Un porte diner en étain. Non poinçonné. Debut du XIXème siècle. Haut. 15 cm. Usures, chocs. Provenance : Château de Sologne.	120
253,	PARIS: Suite de trois timbales en étain à décor de filet, numérotées 33, 86, et 121. Poinçon: CORLIEU en clair. XIXème siècle. Haut. max. 7,5 cm. Usures et petits chocs. Provenance : Château de Sologne	20
254,	BESANCON (?) : Assiette en étain. Poinçon : attribué à Jean Baptiste VARIN. XVIIIème siècle. Diam. 22,5 cm On y joint : - Une assiette en étain. Poinçon : à l'ange + EST. XIXème siècle. - Deux assiettes en étain. Poinçons indistinct et non identifié. XVIIIème siècle. Diam. 24 et 21 cm. Usures et chocs. Provenance : Château de Sologne	40
255,	PAIRE de pichets à vin en étain. Poinçon de contrôle au "C" sous la base. XVIIIème siècle. Haut. 32,5 cm. Chocs, usures. Provenance : Château de Sologne	65
256,	PAIRE de PLATS de forme chantournée en étain. Poinçons indistincts. XVIIIème siècle. Diam. 27 et 29 cm. Usures. Provenance : Château de Sologne.	25
257,	SUITE de QUATRE ASSIETTES en étain. Poinçon : ADD + Marteau / Nivelles et rose / indistincts pour deux d'entre elles. XVIIIème siècle. Usures. Provenance : Château de Sologne.	30

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
258,	REUNION de DEUX PLATS en étain, l'un à décor godronné. Poinçon indistinct pour l'un, IV + oiseau pour l'autre. XVIIIème siècle. Diam. 40,5 cm et 32 cm Importantes altérations. Provenance : Château de Sologne.	60
259,	SUITE de QUATRE ASSIETTES en étain. Poinçons non identifiés et usés: Blason à chevron + rose, Rose, Lion passant et "MS". XVIIIème siècle. Diam. 25 cm. Usures et chocs. Provenance : Château de Sologne.	30
260,	REUNION de DEUX PLATS chantournés en étain. Poinçon : BG et rose couronné, et non poinçonné. Travail probablement parisien du XIXème siècle. Diam. 32 cm. Importantes altérations. Provenance: Château en Sologne	45
261,	REUNION d'une salière, d'un bougeoir et quatre couvercles en étain. Non poinçonnés. XIXème siècle. Haut. max. 9 cm. Usures et chocs. Provenance : Château en Sologne.	10
262,	PAIRE de PLATS chantournés. Poinçon à la rose couronnée, monogrammé MM pour l'un, le second monogrammé VV. XIXème siècle. Dim. 32 x 22 cm. Usures. Provenance : Château de Sologne.	85
263,	DEUX PLATS chantournés en étain. Non poinçonnés. Monogrammés "CM" au revers. XIXème siècle. Long. 38 et 31,5 cm. Usures. Provenance : Château de Sologne.	75
264,	MONTREUIL SUR MER: Réunion de deux plats dits " à la cardinale" en étain. Monogrammé SPI et MR. Poinçon : Jacques CARPENTIER (reçu maître en 1668). XVIIème siècle. Diam. 29 et 32 cm. Usures, importantes altérations. Provenance : Château de Sologne	130
265,	BORDEAUX : Plat circulaire en étain. Poinçon : FABREGUETTES Ainé. XVIIIème siècle. Diam. 36 cm. Usures. On y joint : un plat circulaire en étain. Poinçon : BG dans un coeur. XVIIIème siècle. Diam. 35 cm. Usures et chocs. Provenance : Château de Sologne.	20
266,	REUNION de DEUX PLATS circulaires en étain, l'un monogrammé CT. Non poinçonnés. XIXème siècle. Usures et chocs. Provenance : Château de Sologne.	10
267,	REUNION de TROIS PLATS circulaires en étain. Poinçon : LO à la Rose couronnée, LIG à la rose pour le second, AC à la rose couronnée pour le troisième. XVIIIème siècle. Diam. 31 et 36 cm. Chocs, usures Provenance : Château de Sologne.	170
268,	MEUBLE A HAUTEUR D'APPUI de forme mouvementée en bois noirci, ouvrant par un tiroir en ceinture et deux vantaux en façade. Dessus de marbre blanc. Style Napoléon III. Travail moderne. Dim. 99 x 100 x 40 cm Usures, accidents et manques (notamment une vitre).	40
269,	Table basse en bois naturel et métal. Travail régional. XXème siècle. Dim. 40 x 81 x 81 cm. Usures, et accidents.	20
270,	PETIT BUFFET en bois naturel. Décor marqueté de fleurs. Dim. 93 x 100 x 43 cm. Accidents, manques, taches.	40
271,	PIETEMENT de TABLE D'APPOINT en bois noirci à quatre pieds galbés. XXème siècle. Dim. 66 x 57 x 35 cm. Manque le plateau, Accident.	
272,	BUFFET EN ENFILADE en bois naturel ouvrant par 4 vantaux et 3 tiroirs en ceinture, éléments de tirage en laiton. Dim. 96 x 187 x 58 cm. Accidents et manques	10
273,	Paire de FAUTEUILS dossiers cintrés, en bois rechampi crème et ocre. Accotoirs en cavet reposant sur des dés de raccordement fleuris soutenus par quatre pieds cannelés et rudentés. Epoque Louis XVI. Accident et restaurations, pieds entés.	150
274,	Encoignure en bois de placage, décor marqueté de filets et fleurs. XIXème siècle. Haut. 90 cm, prof. 38 cm. Accidents, manques et sauts de placage. A restaurer	20
275,	BERGERE en bois naturel mouluré de style Louis XV. Haut. 82 cm, larg. 77, prof. 103cm	35
276,	TABLE A JEU BASCULANTE en bois marqueté à plateau circulaire. Haut. 73 cm, diam. 80 cm. Accidents, sauts de placage.	80

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
277,	COMMODE de style TRANSITION en bois de placage et bronze doré, ouvrant par 1 tiroir en ceinture et 2 tiroirs en façade sans traverse. Ressaut central et marqueterie à décor de filets, trophées de musique et de fleurs. Anneaux de tirages et bronzes dorés rapportés. Dim. 88 x 129 x 52 cm. Accidents, usures, manques et restaurations.	500
278,	JARDINIÈRE hexagonale en bois, métal et bronze doré. Ornementation de sphinx. Complet de sa doublure. Vers 1900. Haut. 86 cm, diam. 58 cm	300
279,	VITRINE en bois naturel reposant sur un piétement balustre. Vers 1900. Dim. 87 x 86 x 50 cm. Accidents, Usures et manques. Le Piétement rapporté.	
280,	PAIRE DE COMMODOES en bois naturel ouvrant par 4 tiroirs en façade. Dim. 70 x 67 x 45 cm. Accidents, notamment au piétement. A restaurer.	90
281,	ARMOIRE SCRIBANNE en bois naturel, vitrée en partie haute, travail anglais début XXème siècle. Haut. env. 215 cm.	20
282,	COLONNE en marbre. Vers 1900. Haut. 115 cm.	320
283,	URLIN (XXème) : Nu féminin assis. Sujet. Signé et daté 1998. Haut. 62 x 20 x 45 cm	80
284,	SIX CHAISES en bois naturel, reposant sur deux pieds jarrets à l'avant et deux pieds très légèrement sabre à l'arrière. Style Louis Philippe. Haut. 87 cm. Accidents, manques, restaurations. Garniture amovible accidentée et tachée.	20
285,	Buffet à hauteur d'appui en bois noirci, filets de laiton et bronze doré. Ouvrant à une porte. Dessus de marbre blanc. Époque Napoléon III. Haut. 114 cm, larg. 84, prof. 40 cm. Accidents, manques, usures, décollements.	1000
286,	PAIRE d'APPLIQUES en bronze dorés, à quatre bras de lumière. Style Louis XV. Haut. 69 cm. Usures à la dorure, oxydations.	200
287,	GUERIDON à plateau losangique, reposant sur quatre pieds fuselés réunis par une entretoise. Travail Art deco. Dim. 73 x 85 x 50 cm. Usures et petits accidents, notamment à l'entretoise. Pied à recoller	110
288,	ENSEMBLE de tables gigognes en bois exotique, décor marqueté de paysage animé. Dim. 33 x 52 x 35 cm. Accidents, un pied notamment à refixer	20
289,	Sujet en pierre anthropomorphe aux bras levés. Haut. 23 cm. En l'état	
290,	Barre de cheminée. Long. 102 cm. En l'état.	10
291,	PAIRE DE CHENETS et BARRE DE FOYER en bronze. Haut. 30 cm. En l'état	10
292,	Partie de paire de CHENETS. Style Louis XV. Haut. 25 cm. en l'état	
293,	Reunion de deux BARRES DE FOYER. Long. max. 97 cm. En l'état	20
294,	Reunion de parties de barre de foyer et divers. En l'état	10
295,	Réunion d'un porte parapluie, support tripode et porte enseigne (?), en métal. En l'état.	
296,	Lustre formé de divers fers à cheval. En l'état	10
297,	Berceau en métal laqué blanc. En l'état	10
298,	DOUZE MOULES à cannelés en cuivre. Époque fin XIXe siècle. 5 x 5 cm. Usures et chocs	60
299,	PAIRE DE FAUTEUILS en acajou et placage d'acajou, accotoirs à enroulements, Époque Restauration. 90 x 50x 44 cm Garniture de velours rose.	100
300,	PAIRE DE FAUTEUILS en acajou et placage d'acajou, accotoirs à enroulements, Époque Restauration. 90 x 50x 44 cm Garniture de velours rose.	100
301,	FAUTEUIL Napoléon III garniture tissu crème H90 cm (usures)	
302,	CHEVET en bois naturel, plateau quadrangulaire surmontant un caisson reposant sur quatre pieds galbés. Vers 1900. Dim. 78 x 43 x 38 cm. Accidents	
303,	CHAISE DE NOURRICE paillée Vers 1900. H 107 cm. (usures au paillage)	
304,	DEUX CONSOLES D'APPLIQUE en plâtre polychrome à décor de deux anges, l'une garnie d'un plateau en bois. Deuxième moitié du XIXème siècle. H : 30 - L: 42 - P : 30 cm. Usures, petits manques, une aile manquante.	260

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
305,	PAIRE DE NUBIENS en bois sculpté et polychromé soutenant des torchères et reposant sur un contre-socle à volutes orné d'une coquille. Dans le goût vénitien XIXème siècle Haut : 164 cm Larg : 26 cm Prof : 24 cm (restaurations, manques et éclats)	
306,	SECRETAIRE de style Empire en acajou et placage d'acajou, pieds lions à l'avant. Plateau en bois noirci. 151 x 101 x 43 cm. Usures et restaurations	100
307,	ECOLE FRANCAISE du XXème siècle : Jeune femme à la cruche. Reproduction. Dim. 48 x 42 cm. Accidents et restaurations. On y joint : ECOLE FRANCAISE DU XXème : Nature morte au bouquet de fleurs. Dim. 51 x 40 cm. Accidents, taches, en l'état	
308,	SERVICE A THE en métal anglais comprenant verseuse, sucrier et crémier. Epoque XIXe siècle. On joint un samovar. Usures et chocs	50
309,	RAFRAICHISSOIR de forme ovale en cuivre repoussé à décor d'alvéoles reposant sur quatre pieds griffes, les prises annelées à gueules de lions Style Renaissance. Avec sa doublure en zinc. 18 x 36 x 26 cm. Usures et chocs	50
310,	LOT comprenant : Un procédé, groupe en prière ; une aquarelle Plage de Portet, signé ; et une huile sur panneau les bohémiens. 27 x 35 cm.	40
311,	ST CLEMENT : paire de petits vases boules en faïence craquelée blanche. H.: 14 cm / Diam.: 12 cm. Usures et petites égrenures au col de l'un	20
312,	WEDGWOOD : lot comprenant pichet, bonbonnière coeur, coupelle et cendrier. H.: 19, 18, 5 et 2 cm. Usures	25
313,	WEDGWOOD : bonbonnière de forme rectangulaire en biscuit à décor dans le goût Art-Nouveau. 5 x 10.5 x 6.5 cm	45
314,	LOT comprenant paire de coupelles en porcelaine de Limoges à décor floral polychrome. 5 x 25 x 18 cm, vase balustre en porcelaine de Satsuma (?) H.: 26 cm et coupe en faïence à décor de fleurs dans le goût de Monaco diam.: 25.5 cm. Usures et petits accidents	10
315,	LONGCHAMP : Vase en faïence de forme évasé à décor polychrome d'oiseau branché. H.: 30 cm	30
316,	CREIL & MONTEREAU : suite de 5 assiettes en faïence "couplets de chanson". Diam.: 21 cm. On joint une assiette en faïence de Choisy le Roi à décor d'un coq diam.: 21 cm. Usures et petits accidents	10
317,	PETIT COFFRET à bijoux en bronze figurant un enfant endormi sur une carapace de tortue retournée. Socle ovale en bois noirci. 10 x 15 x 11 cm	170
318,	SUITE de 4 grands verres en verre teinté. H.: 20 cm. Une égrenure	10
319,	LIEGE : petit pichet en verre soufflé. XIXe siècle. Haut: 12 cm. En l'état	
320,	SUITE de 9 coupelles rince-doigt en verre soufflé à décor de frise dent de loup. 6.5 x 10 x 10 cm. Usures et une égrenure	80
321,	SERIE de 11 verres à vin en verre à décor de frises dent de loup. H.: 15 cm. Usures	70
322,	ALCORA, Espagne, XVIIIème - Suite de 2 MANCERINA (ou trembleuses) munies de leur galerie en faïence, décor polychrome de fleurs polychrome, base en forme de coquille, petits sauts d'émail, une mancerina accidentée, diamètre : 18 cm.	
323,	PLAT A BARBE en faïence maqué "rare don 1782". Epqoue fin XVIIIe siècle. 8 x 32 x 26 cm. Usures et défauts	
324,	MIDI. Statuette en faïence, polychrome, représentant un bouddha allongé sur un socle, appuyé sur un coussin. Fin XIXème. Long. : 15 x 8,5 cm. (éclats).	130
325,	GROUPE en terre cuite verte figurant une scène animée d'une fermière avec volailles et pots, dans le goût des poteries du Sud de la France. 12 x 17 x 9 cm. Egrenures	
326,	GRAND VERRE en verre soufflé à décor de chien poursuivant un lapin. Epoque XIXe siècle. H.: 19.5 cm	
327,	DEUX ASPERSOIRS en verre soufflé "Almorratxa". Probablement Espagne, époque XVIIIe siècle. H.: Quelques manques.	160

Les aspersoirs en eau de rose ont été utilisés dans de nombreux pays, notamment ceux du pourtour méditerranéen. Ainsi l'aspersion des invités à l'eau de rose faisait partie des règles de l'hospitalité. L'aspersion fût très en vogue au XVII et XVIIIe siècle notamment en Espagne.

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
328,	PORTE-MONTRE en bronze figurant un perroquet sur son perchoir. H.: 21 cm	80
329,	BAYEUX : tasse brulot et sa soucoupe en porcelaine à décor de frise verte et or. Epoque XIXe siècle. 9 x 12 cm. Usures	
330,	Dans le gout de la SAXE : Bergère et Berger. Groupe en porcelaine émaillée polychrome, porte une marque en bleu sous couverte. XIXème siècle. Dim. 25 x 20cm. Accidents	30
331,	BAILLEY - LA BORNE : Saladier en grès. Diam : 30cm, H : 12cm. Fêle et éclat (cf Le livre "La Borne un village de Poitiers")	
332,	Jean LINARD - LA BORNE : Chatière de toit en grès. Signé. 25 x 25 x 24 cm. Eclat	
333,	PAIRE D'ISOLATEURS électriques en verre et fonte. H.: 30 cm	5
334,	LOT en fer et rotin comprenant un porte-revues et une étagère à suspendre. Circa 1960. 50 x 39 x 26 cm et 17 x 46 x 20 cm. Usures et petits accidents	41
335,	LOT de trois vases en verre opalin, deux avec rehauts doré et profil façon camée en applique. H.: 31 et 37 cm	20
336,	LOT de verrerie comprenant deux vases soliflores et une boule presse-papier. H.: 34, 28 et 6 cm. Usures et éclat au col	15
337,	LOT comprenant médailles de table par Max LeVerrier et Le Petit Prince. On y joint une coupe en métal doré	30
338,	PAIRE DE BOUQUETIERES en porcelaine polychrome figurant des femmes à l'antique avec amphores. H.: 27 cm	190
339,	GROUPE en biscuit polychrome figurant des enfants. H.: 17 cm	
340,	TERRINE trompe-oeil en faïence polychrome figurant un sac de châtaignes. 16 x 23 x 17 cm	50
341,	JARDINIÈRE en faïence à couverte bleue de four et décor polychrome de fleurs. Travail dans le goût de Gallé à Nancy. 20 x 32 x 15 cm. Quelques usures	70
342,	Georgia JACOB attribué à : LAMPE mouchoir en résine et base en plâtre. H.: 46 cm. Usures	15
343,	LOT d'objets en pierre comprenant fétiche tiki, rondelle de pierre et vide poche. On joint un vase en céramique H.: 27 cm	5
344,	S. FREUDEBERG, d'après. Le retour des champs. Gravure en couleurs. 31.5 x 21.5 cm à vue. Cadre de style Louis XVI. Piqures et petits accidents	10
345,	IMPORTANT LOT de gravures et lithographies anciennes dont Roybet, Rubens, Vouet, Lemercier, Vigneron, Daubigny, Diaz, Boucher, Mignard, Fragonard, Vernet, Reni, Giordano et autres. Usures, tâches et accidents	40
346,	PORTE DE TABERNACLE en bois sculpté, laqué et doré figurant l'Agneau pascal. Epoque XVIIIe siècle. 41 x 29 cm. Usures et accidents	80
347,	CADRE en bois sculpté et doré de forme rectangulaire. Epoque Louis XIV. 86 x 69 cm / feuillure : 73 x 56 cm. Usures et accidents	280
348,	CHINE : éléments en bois sculpté à décor de peintures en fixé sous-verre figurant des personnages et des attributs. Circa 1900. 33.5 x 11.5 cm & 19 x 15.5 cm. Quelques usures et défauts	110
349,	JAPON : réunion de trois statuette en porcelaine polychrome figurant des personnages. H.: 9.5 cm environ	10
350,	PAIRE DE CHENETS à décor de globe, en alliage cuivreux. Haut. 18 cm. Accidents.	
351,	PAIRE DE CHENETS à décor de globe, en alliage cuivreux. Haut. 23 cm. Accidents.	
352,	PAIRE DE CHENETS à décor de style rocaille en alliage cuivreux. Haut. 20 cm. Accidents.	10
353,	Paire de CANDELABRES en alliage cuivreux à fut cannelé. Décor de rinceaux et noeuds rubanés.. Style Louis XVI. Haut. 31 cm. En l'état.	30
354,	PAIRE DE CHENETS à décor de style rocaille en alliage cuivreux. Haut. 27 cm. Accidents, élément à refixer, usures. En l'état	
355,	Réunion de cinq FERS A REPASSER en alliage cuivreux. Haut. max. 22,5 cm. En l'état.	10
356,	SUJET en alliage cuivreux figurant Saint Pierre. Haut. 37 cm. Accidents, usures et manques.	60
357,	Barre de foyer en laiton à décor de figures féminines et rinceaux feuillagés en applique. Long. 125 cm.	130
358,	PAIRE DE CHENETS à décor de pots couverts et fruits grenus en alliage cuivreux. Haut. 30 cm. Accidents, manques, usures, éléments à refixer.	80
358,1	ECOLE FRANCAISE du XXème siècle : Les lapins - composition moderniste. Aquarelle et crayon noir sur papier, indistinctement signé en bas à gauche Dim. à vue : 39 x 48 cm	30

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
359,	Partie de piètement tripode en métal anciennement laqué noir. Haut. 68 cm. Accidents, usures et manques.	10
360,	CHRIST en alliage cuivreux. Haut. 47,5 cm. Usures, accidents, oxydations.	40
361,	PAIRE DE CHENETS à décor protomé féminin, en alliage cuivreux. Haut. 32 cm. Accidents. L'un remonté, en l'état;	
362,	PAIRE DE CHENETS en alliage cuivreux. Haut. max. 25 cm. Usures, accidents, en l'état.	
363,	Réunion d'une BARRE DE FOYER de deux PORTE-BUCHES. Haut. max. 33 cm. En l'état.	20
364,	Partie de PENDULE dite à la capucine en métal verni, le cadran à chiffres romains. Echappement à ancre. Vers 1900. En l'état.	50
365,	PENDULE A POSER en métal doré, sommée d'une cassolette, cadran rond émaillé de chiffres romains et arabes, reposant sur quatre pieds en enroulements. Contre socle quadrangulaire redenté et pieds toupie. XIXème siècle. Haut. 53, larg. 21, prof. 16 cm. Usures, accidents, en l'état.	50
366,	Pied de LAMPE A PETROLE en alliage cuivreux, de forme balustre. Haut. 48 cm. Accidents, manques, oxydations.	
367,	PAIRE de CHENETS de style rocaille en alliage cuivreux doré. Haut. 56 cm. En l'état.	
368,	Paire de CHENETS de style rocaille à décor de putti, en alliage cuivreux. Haut. 25 cm. En l'état	40
369,	Paire de CHENETS à décor d'orientaux, en alliage cuivreux. Haut. 43 cm. XIXème siècle.	145
369,1	Réunion d'une paire de CHENETS et PORTE-BUCHES en alliage cuivreux. En l'état	
370,	REUNION d'une partie de barre de foyer, et éléments d'ornementation de foyer. Haut. max: 50 cm. Accidents, manques, éléments à refixer. En l'état.	100
371,	Paire de CHENETS. En l'état	
372,	Suite de quatre embrasses, marque de bronzier "E.L". Haut. 34 cm. On y joint : Deux éléments d'applique en bronze de style Louis XVI. En l'état.	
373,	Suite de huit EMBRASSES en bronze de style Louis XVI à décor de noeud rubané et fruit grenu. Marque au revers " RTZ" et numéroté 843.	30
374,	Suite d'ELEMENTS d'APPLIQUE en alliage cuivreux à décor végétal. En l'état.	
374,1	Lustre en métal à décor ajouré. En l'état	
374,2	LUSTRE dit à la Hollandaise en métal, inscrit "A M. Ringeisen architecte de l'arrondissement de Schlestadt, la communauté Israélite de Dambach 1869". En l'état	121
375,	GIEN : Important plat à poissons en faïence émaillée. Modèle Renaissance à fond bleu. Dim. 69 x 27 cm	45
376,	GIEN : Important légumier et son dormant en faïence Renaissance fond bleu. Monogrammé CRM. Fêle sur l'élément de préhension, éclats. Dim. Légumier : 40 x 28 cm - Dormant: 49 x 36 cm.	120
376,1	Ecole italienne : scène de plage napolitaine. Huile sur panneau, non signé. Dim. 29,5 x 39 cm Taches, petits sauts de matière	130
377,	GIEN : Réunion de deux assiettes en faïence Renaissance à fond bleu. Diam : 24,5 cm et 25 cm.	20
378,	GIEN : Jatte en faïence, décor Renaissance fond bleu. 23 x 23 cm	20
379,	FONTAINE A EAU en cuivre XIXème siècle H : 40 cm	30
379,1	H. COLIN : portrait de clown. Huile sur toile, signé en bas à droite Dim. 61 x 46 cm	
380,	FRAGET : LAMPE en métal argenté, abat-jour tissu beige. Ancien huilier vinaigrier monté en lampe. Haut: 50 cm	20
381,	Réunion de DEUX FAUTEUILS CABRIOLET en bois naturel mouluré et sculpté à dossiers violonés et accotoirs à manchettes soutenus par des consoles en coup de fouet; la ceinture à décor floral soutenue par quatre pieds galbés. En partie d'époque Louis XV. Dim. 89 x 61 x 53 cm Dim. 85 x 59 x 48 cm Accidents, restaurations, pieds entés. Garniture de soie jaune postérieure accidentée.	70
382,	Réunion de 6 CHAISES en bois naturel mouluré. Travail régional du XIXème siècle. Haut. 91, larg. 43, prof. 39 cm. Accidents, manques, une assise et une traverse à restaurer	50

Résultat de la vente du 19/04/2022 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
383,	BERGERE en bois naturel mouluré et sculpté à dossier droit, support d'accotoirs en cavet, et pieds fuselés cannelés et rudenté. En partie d'époque Louis XVI. Dim. 88 x 65 x 54 cm Accidents, importantes restaurations, usure à la garniture.	450
384,	BERGERE en bois naturel mouluré et sculpté à dossier droit, support d'accotoirs en cavet, et pieds fuselés cannelés et rudenté. En partie d'époque Louis XVI. Dim. 100 x 73 x 66 cm Accidents, importantes restaurations, usure à la garniture de velours orange.	190
385,	CHAISE dans le style Henri II. Garniture au point. Vers 1900. Dim. 92 x 46 x 43 cm.	10
386,	FAUTEUIL MODERNE, garniture de coton verte. Dim. 79 x 66 x 76 cm. En l'état.	20
387,	BERGERE en bois naturel mouluré et sculpté à décor floral. Style transition. Dim. 100 x 70 x 53 cm. Accidents.	95
388,	Constant BOURGEOIS DU CASTELET (1767-1841): Vue sur la colline depuis la rue. Lavis d'encre brune et crayon sur papier. Signé en bas à droite et daté 1817. Dim. 43 x 65 cm. Accident, perforation.	
389,	Miroir en bois stuqué et doré, encadré de deux colonnes supportant un entablement simulé. Travail anglais (?). XIXème siècle. Dim. 84 x 57 cm	60
390,	M. GREGOIRE (XXème) : Nymphes. Huile sur toile, signé en bas à droite et daté 1928. Dim. 65 x 100. Sauts de matière	70
391,	Ecole FRANCAISE du XXème siècle : Joueur de luth. Pastel sur papier. Marque de cachet au dos : Atelier de JP LAVRAUD. Dim. 40 x 26 cm à vue	
392,	PAIRE de CADRES à décor d'oves et imitation de l'écaille. Dim. 110 x 78 cm.	50
393,	Ecole FRANCAISE du XXème siècle : Etude d'homme oriental. Buste d'homme enturbanné. Plâtre. Vers 1900. Haut. 57 cm.	200
394,	Ensemble de MOBILIER de POUPEE en rotin et cannage. Haut. max. 33 cm. Accidents, en l'état.	20
395,	COFFRET DE PEINTRE en bois de placage et incrustation de laiton. Epoque Napoléon III. Dim. 12 x 44 x 35 cm. Usures et petits accidents, sauts de placage.	260
396,	Fratelli REGUITTI : Valet de chambre en acajou et laiton doré reposant sur quatre roulettes. Cachet F.Reguitti. H: 108 cm - L: 45 cm - P: 20 cm	400
397,	Fratelli REGUITTI : Valet de chambre reposant sur quatre roulettes. Cachet F.Reguitti. H: 108 cm - L: 45 cm - P: 25 cm	50
398,	Ecole FRANCAISE vers 1900 : Sujet féminin en plâtre patiné. Haut. 125 cm. Accidents.	150
399,	Ecole FRANCAISE du XXème siècle. Sujet féminin en céramique patinée. Haut. 113 cm. En l'état.	150
400,	Ernest FILLIARD (1868-1933) : Nature morte aux fleurs bleues. Aquarelle signée en bas à droite. 13.5 x 21.5 cm	400
401,	LOT de fruits en pierre dure. On joint une assiette de présentation Diam. : 23 cm	
402,	LOT de 4 grappes de raisin en pierre dure. Manques	35
403,	HOUR LAVIGNE - Paris : pendulette à quartz en métal doré. 23 x 19.5 cm	71
404,	Renée MAYOT pour la Monnaie de Paris. Médaille calendrier L'Europe pour l'année 1996 en bronze doré. Diam : 7.5 cm	15
405,	REUNION de 4 cadres à photos en métal et laiton doré. H.: 12, 17 et 20 cm. Usures	50
406,	GIEN. Réunion de quatre vases miniatures en faïence à décor polychrome : cachemire, pivoines et fleur de lys. H.: 10.5, 13.5 et 11 cm. Restaurations à l'anse d'un vase Pivoines	25
407,	GIEN : bonbonnière en faïence décor renaissance fond blanc. Marque au revers. Diam. : 12 cm	31
408,	LOT en verre comprenant deux fruits, une poule Villeroy & Boch et un moineau dans le goût de Lalique. H.: 13.5, 10, 5.5 et 7 cm	20
409,	LOT comprenant une boule en cristal taillée à facettes et un pot couvert en verre opalescent. H.: 15 et 17 cm	20
410,	LALIQUE France : moineau "hardy" en cristal dépoli. Etiquette d'origine et signature sous la base le long de l'étiquette. 9 x 13.5 cm	80
411,	LALIQUE France : moineau "moqueur" en cristal dépoli. Etiquette ancienne au revers. 8.5 x 10 cm	90
412,	LOT de petits vases en faïence et porcelaine dont Monaco. H.: 14, 13, 16, 19, 13, 10 cm	10
413,	LOT comprenant coffret à bijoux en verre, boîte à musique, petit bénitier à poser, étui à document en métal argenté, bouddha en pierre dur. Usures	45
414,	LOT comprenant salières Pierrot, vases miniatures en porcelaine, deux encriers, sujet en porcelaine figurant un éléphant à deux paniers, sujet en résine d'après Rodin. Usures	20

Résultat de la vente du 19/04/2022 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
415,	LOT de briquets dont Dupont, Monopol, Zippo. En l'état	120
416,	LOT de petits réveils ou réveils de voyage dont Jaz, Le Tanneur, Zénith. On joint un mouvement de pendule. En l'état	160
417,	TELEPHONE ancien de la marque Thompson-Houston. fabrication Unis-France. H.: 29.5 cm. En l'état	60
418,	LOT comprenant dessous de plat en bois orné d'un carreau de faïence à décor de chasse (probablement Gien) et une suite de 9 verres en verre à décor de guirlandes et d'étoile. 26 x 26 cm, H. verre : 12 cm. Usures	20
419,	LOT de 6 coffrets en bois dont boîte à cigarette, boîte à bijoux porte-montre et faux-livre à décor alsacien. Usures et défauts	35
420,	LOT comprenant deux petites piles de poids en bronze, deux tabatières une en corne et une en métal argenté, 4 couverts à dessert manche bakélite et une médaille de table en bronze J.P. Dunlop 1888-1928. En l'état	30
421,	LOT comprenant plateau de service avec sous-verre, coffret à bijoux en bois noirci Napoléon III, un coffret orné d'une gravure ancienne et coffret japonais. Usures et défauts	10
422,	LOT de 6 coffrets comprenant boîte à réveil, boîtes à cigarettes, coffret artisanat des montagnes, coffret à bijoux en miroir, coffret souvenirs. En l'état	
423,	LOT comprenant médaillon en pierre calcaire pétrifiée, statue en plâtre polychrome de la Vierge Marie et sujet en albâtre figurant un lévrier. Usures et défauts	20
424,	LOT d'encadrés comprenant cartes postales anciennes sous verre, miniature sur porcelaine figurant un couple dans le goût du XVIIIe siècle, petite aquarelle ovale figurant deux bergers. On joint un panneau circulaire Vue d'Alsace par Méal. Usures et défauts	10
425,	LOT de petits tableaux comprenant une huile sur toile figurant un paysage de bord de mer, une huile sur carton figurant un phare sur une côte rocheuse (signé G. CORDIER (XX)) et une huile sur toile figurant un paysage à la maison. 6 x 24 et 27 x 22 cm. Usures et défauts	15
426,	LOT de 7 couteaux pliants dont Laguiole et Ranger's. En l'état	150
427,	LOT d'objets religieux comprenant deux petits encadrés, plaque en plâtre, médaillon et chapelets. Usures et défauts	40
428,	ELEMENT de bâton de procession d'une confrérie de pénitents en métal travaillé, en partie laqué et doré. H.: 56 cm / L.: 23 cm Usures et manques	120
429,	PLATEAU DE SERVICE en métal argenté de forme rectangulaire. 37 x 56 cm. Usures d'usage. On joint un petit plateau de style Louis XVI et un plateau à cartes. Usures	30
430,	COFFRET de couverts de service en métal argenté comprenant un couvert à découper et un couvert à salade. Usures d'usage	20
431,	CANDELABRE en marbre et bronze à six bras de lumière. Epoque XIXe siècle. H.: 64.5 cm. Usures et défauts	50
432,	LOT de disques vinyles 33 tours variétés françaises et divers	18
433,	APOLLO : Coupe sur pied en métal argenté et bois de Macassar. Travail Art-Déco. 18 x 25 cm. Usures et traces de désargenture	40
434,	CORBEILLE ajourée en acajou de forme rectangulaire. Travail Art-Déco. 11.5 x 32 x 17 cm. Usures	
435,	LANTERNE de chapelle en cuivre argenté. Veilleuse en verre rouge. Epoque XIXe siècle. Diam.: 35 cm / H. (sans les chaînes de suspension) : 43 cm . Usures et chocs	50
436,	TABLE DE CHEVET en bois naturel et structure tubulaire en métal laqué noir. Circa 1960. 68 x 38 x 28 cm. Usures	120
437,	Paul BONIFAS (1893-1967) : Vase en céramique de forme ovoïde à décor floral stylisé. Période de Ferney-Voltaire. Cachet en creux sous le talon. H.: 19 cm. Sauts d'émail dans le décor	
438,	Paul BONIFAS (1893-1967), attribué à : Paire de vases en céramique de forme ovoïde à décor floral stylisé. A rapprocher de la période de Ferney-Voltaire. Trace de marque au revers pour l'un. H.: 19 cm. Sauts d'émail dans le décor	70
439,	LOT en céramique comprenant un pichet coloquinte en grès et une boîte circulaire en faïence à décor d'un dauphin. 17 x 17 cm et 10 x 13 cm. Usures	
440,	PAIRE D'APPLIQUES d'angles en plâtre de style moderniste. Diffuseur en verre satiné. 19 x 22 cm. Usures et restaurations	
441,	PORTE-PARAPLUIES en faïence de Tolède à décor polychrome d'un volatile dans un paysage. 52 x 25 cm. Quelques usures et égrénures	100

Résultat de la vente du 19/04/2022 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
442,	COUPE cache-pot en faïence vert-céladon de forme circulaire évasé à décor annelé. Fond percé. 15 x 41 cm. Usures et défauts	20
443,	SOUFFLENHEIM : grande jatte en terre vernissée. 16 x 48 cm. Usures et égrenures	40
444,	PARIS : Partie de service à dessert en porcelaine à décor polychrome de fleurs comprenant cinq assiettes montées, une coupe sur pied et un confiturier. Epoque XIXe siècle. Diam.: 21.5 et 23 cm. Confit.: 24 x 16 cm. Usures et accidents	20
445,	PARIS. Réunion de deux assiettes en porcelaine à décor de paysage. Epoque XIXe siècle. Diam.: 21.5 et 23 cm. Usures On y joint une partie de service à dessert incomplet	20
446,	MEISSEN : assiette creuse en porcelaine à décor polychrome de fleurs. Marque aux épées en bleu sous couverte. Epoque XVIIIe siècle. Diam.: 24 cm. Usures et égrenures	20
447,	LOT de verrerie comprenant carafe avec rehauts dorés, grand verre à dégustation en verre de Bohême et un photophore à décor gravé. H.: 40, 29 et 15.5 cm. Usures	10
448,	BOHEME. Coupe sur pied en cristal bicolore vert et blanc. H.: 20 cm / Diam.: 18 cm	10
449,	LOT de verrerie comprenant carafes et verres à liqueurs ainsi qu'un flacon avec rehauts dorés. Epoque XIXe siècle. Usures. Joint deux bouchons de carafe et une petite verseuse en porcelaine de Canton (acc.)	30
450,	PIPETTE goute-vin en verre soufflé. L.: 77 cm	30
451,	VASE en grès de forme ovoïde bleu et blanc à décor de coulures. Travail Art-Déco. H.: 23 cm	
452,	Henri PLE, d'après : Mimosa. Sujet en régule patiné. H.: 38 cm. Usures	40
453,	POT COUVERT en alliage à décor dans le goût antique d'une frise tournante figurant une bacchanale avec putti dansants. Anses détachées en forme de pampres de vigne. Doublure intérieure en zinc et couvercle orné d'un putto. Socle en marbre griotte. Epoque XIXe siècle. H.: 37 cm / L.: 20 cm. Usures à la patine et éclats à la base	60
454,	SUJET en faïence blanche figurant un chat. Annoté Sarreguemines au revers. H.: 22.5 cm	20
455,	ROYAL COPENHAGUE - Danemark. Réunion de deux chats en porcelaine. Signés au revers. H.: 18 et 12.5 cm	110
456,	BING & GROENDHAL - Danemark. Réunion de deux chats en porcelaine. Signés au revers. H.: 16.5 et 10.5 cm	30
457,	BING & GROENDHAL - Danemark. Réunion de deux chats en porcelaine. Signés au revers. H.: 19 et 12 cm	30
458,	PAON en tôle et métal à décor de médaillons en céramique irisée. H.: 106 cm. Usures et accident à la queue	90
459,	OEUF D'AUTRUCHE avec monture de style Louis XVI en argent poinçon Minerve. M.O.: E. Prost. H.: 26 cm. Usures	160
460,	REUNION de trois pochettes sacs de bal et un éventail en plumes d'autruche. Usures et accidents	20
461,	LOT d'une dizaine d'éventails plumes d'autruche et feuilles papier. Epoque XIXe siècle. Nombreux accidents. En l'état	120
462,	REUNION d'une partie de service de verres en verre à décor gravé de guirlandes comprenant 12 verres à eau, 8 verres à vin rouge, 12 verres à vin blanc et 12 coupes à champagne, et d'une partie de service de verres en cristal taillé comprenant 6 verres à eau, 6 verres à vin, 6 verres à liqueur et 6 coupes à champagne. 68 pièces environ. Usures et quelques égrenures	80
463,	INDONESIE (Bali/Java). 1/ Une marionnette à fils du théâtre Yoke-Thé, de Birmanie (bouche et mains articulées) 2/ Une marionnette (pour théâtre d'ombres) de type Wayang Golek, de Java. Sans les tiges de manipulation (au niveau des mains. Dont une "cassée") 3/ Une marionnette "indienne". Longueur totale : 70, 60 et 63 cm. Usures et accidents	
464,	INDONESIE (Bali/Java). Trois marionnettes du théâtre Wayang. Bois, tissu, perles, polychromie. Longueur totale : 70 et 50 cm. Usures et accidents	40
465,	INDE. Trois marionnettes du théâtre Khatputli. Bois, tissu, perles, polychromie. Longueur totale : 37, 55 et 45 cm. Usures et accidents	
466,	INDONESIE & INDE. Trois marionnettes de théâtre. Bois, tissu, papier, perles, polychromie. Longueur totale : 48, 22 et 49 cm. Usures et accidents	20

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
467,	DAUM NANCY : Coupe circulaire en verre givré et dégagé à l'acide à décor d'anémones. Le piédouche et le col en argent ciselé de peignées, poinçon minerve. Signé. Haut.: 11.5 cm. Diam.: 25 cm. (Un micro éclat et un éclat)	310
468,	BARBIERE en acajou et placage d'acajou de forme rectangulaire ouvrant en façade par un tiroir, le plateau muni d'un miroir pivotant. Epoque XIXe siècle. 42 x 36 x 28 cm. Petits accidents et sauts de placage	30
469,	FRANC MACONNERIE Deux sautoirs : -Sautoir en moire bleue, richement brodé en canetille dorée à décor d'attributs maçonniques, étoile au G sur fond de velours rouge, équerre et chiffre « JB ». Doublure en toile noire brodée d'une tête de mort et de tibias entrecroisés en canetille argent. Usures. Milieu du XIXe siècle. -Sautoir maçonnique. En moire bleue doublé de soie noire, brodé d'équerre « M » Usures et déchirures	40
470,	PORTE CHANDELLES à crémaillère en acajou et laque monté sur fût cannelé à pied tripode de style Louis XVI. Epoque 1900. Haut. 95 cm.	80
471,	PORTE CHANDELLE tournant sur pied tripode. France, XVIIIème (?). En l'état	130
472,	Réunion d'un TAPIS et deux KILIMS. Insolation, usures, en l'état. Dim. max : 153 x 140 cm env.	50
473,	TAPIS en laine polychrome, Iran. Vers 1900. Dim. 241 x 169 cm. Usures, insolation.	
474,	Réunion de trois TAPIS en laine polychrome. Chine. XXème siècle. Dim. 168 x 90 cm, 144 x 70 cm, et 138 x 91 cm.	
475,	TAPIS en laine polychrome. Travail oriental, vers 1900. Dim. 215 x 127 cm. Accidents, usures	110
476,	Réunion de trois TAPIS MODERNISTES dont une composition signée sur chassis "Viloin Labbé" et daté 1977. Dim. 61 x 82 cm	200
477,	Réunion de trois NAPPEES, travail moderne. Diam. max : 140. En l'état	
478,	INDE: Réunion de deux éléments de tenture en coton polychrome brodé. Dim. 94 x 140 cm et 114 x 120	70
479,	IRAN, MAROC et INDE : Réunion d'éléments TEXTILES polychromes divers. En l'état.	
480,	CHALE à décor floral brodé et franges. XXème siècle. Tâches	
481,	CHALE à décor floral brodé et franges. XIXème siècle. Tâches, déchirures, accidents	
482,	CHALE à décor floral brodé et franges. XIXème siècle. Tâches, déchirures, accidents.	
483,	INDE : Réunion de deux couvre lits brodés de perles. Env. 200 x 250 cm	60
484,	Lot de FOULARDS, ETOLES et divers. En l'état.	
485,	MAQUETTE de la Cathédrale Notre Dame de Paris. Carton imprimé. Sous verre. Dim. 44 x 68 x 27 cm.	140
486,	ASIE: Suite de 5 tables gigognes en bois naturel. Dim : 66 x 50 x 35 cm. En l'état	40
487,	DEUX PANNEAUX en chêne sculpté représentant Bacchus et un personnage âgé. 30x20cm. Bois fendu, accidents, usures	30
488,	PLAQUE ovale en bronze représentant une scène bacchanale D'après Claude Michel CLODION (1738-1814), France, XIXeme siecle 34 x 28 cm (trous de fixation) A bronze oval plaque depicting a bacchic scene, after Claude Michel CLODION (1738-1814), French, 19th century	

Expert : Isabelle d'Amecourt

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
489,	Angelo MINGHETTI (1822-1885) : buste de femme en faïence bicolore. Signé à l'intérieur. 17 x 17.5 x 19 cm. Egrenures. On joint un vase couvert en faïence de forme balustre à décor tournant d'un paysage. H.: 37 cm. Fêle	35
490,	CENTRE DE TABLE en verre pressé et moulé de forme ovale à décor de fleurs. 28 x 44 cm. Usures	5
491,	LAMPE BOUILLOTE en bronze doré, à trois lumières, le montant cannelé rudement terminé par des godrons, abat-jour en tôle noir. XIXème siècle. H: 78 cm. (électrifié).	
492,	TRUMEAU rectangulaire en bois, la glace en deux parties surmontée d'une toile à décor d'une scène d'embarquement sur un bateau. La toile XVIIIème siècle, le trumeau XIXème siècle. 205 x 105 cm	
493,	SCOTT (XXe). Composition abstraite. Technique mixte sur panneau. Signé en bas à droite et daté 83. 117,5 x 87,5 cm.	95
494,	MOBILIER DE SALON en noyer de style Louis XIII garni de cuir gaufré dans le goût de Cordoue, composé d'une banquette et deux fauteuils, les supports d'accotoirs sculptés de bustes de femmes. Epoque XIXe siècle. Dim. banquette : Haut : 87cm - Long : 121cm - Prof : 53cm. Usures et restaurations	
495,	CHINE: Important pichet en grès craquelé émaillé bleu. Circa 1920. Haut. 46 cm. usures	150
496,	BAYEL (Aube) anc. VERRERIE ROYALE DE CHAMPAGNE. Grand vase en verre à décor en registre. Marqué sous la base. Haut. 38 cm, diam. au col. 25 cm. Egrenures	
497,	LAMPADAIRE en métal laqué noir et sa tablette. Abat jour en carton. Haut. 140 cm. Usures, corrosions, accidents.	50
498,	QUATRE CHAISES à dossier barrette et à châssis en palissandre marqueté de filets de houx (?). Pieds avants annelés terminés par des toupies. Vers 1830. Estampillées Marcus sous l'assise. H: 82 - L: 40 - P: 38 cm. Garniture postérieure de velours violet (décoloration). Etat d'usage (petits manques, quelques restaurations).	
Nota :		
MARCUS, menuisier en meubles qui tenait une fabrique à Paris, il était rue Amelot entre 1827 et 1842 - mais déjà sous le consulat et l'Empire, il avait inventé un canapé à dossier à joues cambrées qui portait son nom.		
A l'exposition "le décor de la Vie Romantique du Pavillon de Marsan en 1930, figurait une paire de chaises en citronnier provenant du château des Tuileries.		
Bibliographie : Le mobilier français du XIXe siècle.. Denise Leroux Lebard. Edition de l'Amateur.		
500,	CANAPE en velours rouge. Travail moderne. Usures.	150
500,1	Canapé anglais en cuir capitonné brun. Dim. 70 x 210 x 96 cm. Usures, déchirures, en l'état.	
500,2	Canapé chesterfield en cuir. Dim. 70 x 210 x 98 Usures, déchirures, en l'état.	
501,	MEUBLE A HAUTEUR D'APPUI moderniste en bois naturel à plateau carré. Haut. 86 x 36 x 34 cm.	50
502,	Dans le gout de DAVID: La mort de Napoléon. Gravure en noir et blanc sur papier. Dim. 80 x 103	100
503,	REUNION d'un meuble à hauteur d'appui et d'un tabouret. En l'état. Dim max: 83 x 134 cm.	10
504,	Réunion de deux CHEVETS en bois naturel. Vers 1900. Haut. max. 74 cm. En l'état.	
505,	LANTERNE en alliage cuivreux et verre. Vers 1900. Haut. 90 cm. Accidents, en l'état.	30
506,	ECRAN DE CHEMINEE tripartite en tôle laquée noire à décor moderniste, 1er moitié du XXème siècle. Haut. 81 x 35 cm (pour chaque volet). Usures, en l'état.	20
507,	GIEN : Verseuse et plateau en faïence émaillée. Modèle Cachemire. Haut. max. 31 cm. Usures à la couverte	30
508,	GIEN : Suite de six assiettes en faïence émaillée. Modèle : Oiseau de Paradis. Diam. 24,5 cm On y joint : GIEN : Assiette en faïence émaillée. Modèle : Magellan. Diam. 26 cm.	50
509,	GIEN : Suite de cinq assiettes à dessert. Modèle : Les tartes. Diam: 20 cm. Accidents.	20
510,	GIEN : Suite de huit assiettes plates et huit assiettes creuses. Diam. 25,5 cm et 23 cm. En l'état	45
511,	GIEN : Suite de 7 assiettes en faïence émaillée. Modèle : La Ronde des fruits. Diam. 22 cm. En l'état	30
512,	LUSTRE en bronze doré à 6 branches. Haut. 58 cm (sans chaine). En l'état	50
513,	LUSTRE CAGE en bronze à pampilles et pendeloques. Haut : 78cm	
514,	SUSPENSION moderniste en métal. Haut. 50 cm env.	40

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
515,	Grand lustre à 5 bras de lumière décor pampres de vigne XIXe. Haut. 94 cm, diam. 95 cm.	100
516,	Lustre en métal doré et verre moulé, à six bras de lumières Haut. 76 cm, diam. 85 cm Accidents, manques, à restaurer	
517,	SUSPENSION en métal et verre à 5 lumières. Haut. 20 cm. Diam. 63 cm.	5
518,	LUSTRE en métal doré à pampilles. 6 bras de lumière. Haut. 23 cm. Diam. 56 cm. Accidents.	20
519,	LAMPADAIRE à tablettes en bois. Haut. 160 cm.	50
520,	Réunion d'une COMMODE et CHEVET dans le gout de l'arte povera italien, travail moderne. Usures, accidents, manques. Dim. commode : 78 x 78 x 37 cm. Dim. chevet : 62 x 47 x 31 cm	40
521,	Reunion d'un FAUTEUIL CABRIOLET de style Louis XV, d'une SELLETTE montée en LAMPE en bois naturel mouluré et d'un CHEVET en bois naturel et dessus de marbre gris. Vers 1900. Haut. max. 140 cm. Accidents et taches, en l'état	20
522,	SELLETTE tripode en bois naturel. Travail moderne. Haut. 97 cm.	1
523,	PETITE desserte à trois plateaux en bois et marqueterie à décor de feuilles. Style Napoléon III. 77 x 41 x 30 cm. (Usures, tâches).	30
524,	LUSTRE en bronze doré et verre moulé à décor floral et coquillages. Haut. 94 cm.	170
525,	SARREGUEMINES : Colonne et cache pot et leur support en bois, marqué sous la base et numéroté 3520. Haut. totale 128 cm. Accidents.	145
526,	PUPITRE à partitions en bois naturel et métal doré. XIXème siècle. Haut. 152 cm	100
527,	GUERIDON tripode en bois naturel et métal doré. Dessus de marbre gris. Haut. 71 cm, diam. 81 cm. Accidents.	100
528,	FAUTEUIL dossier à chapeau de gendarme en bois relaqué. En partie d'époque Louis XVI. Dim. 92 x 62 x 64 cm. Restaurations, garniture de velours vert postérieure	100
529,	BERGERE en noyer d'époque Louis XVI, vers 1780. Garniture de soie, usures au coussin. Dossier gondole. Restauration sur un pied arrière.	200
530,	MOBILIER DE SALON en bois naturel mouluré sculpté style Louis XVI composé de deux fauteuils et un canapé. Epoque début XIXème siècle. (restaurations). Quelques manques	120
531,	Shepard FAIREY (1970) : Target exceptions. Sérigraphie en feuille, signée en bas à droite, 91 x 61 cm.	70
532,	Shepard FAIREY (1970) : Peace, Fatal mujer. Sérigraphie en feuille, signée en bas à droite, 91 x 61 cm.	60
533,	STATUE de Jeanne d'Arc à cheval et à l'étendard en régule. 60 x 38 cm. Usures à la patine, manques.	130
534,	CAGE A OISEAUX en bois naturel et fil de fer. Circa 1900. 45 x 60 x 33 cm. Usures	30
535,	COFFRE PLAT en chêne et en sapin de forme rectangulaire avec couvercle articulé. Epoque début du XXe siècle. 18 x 75 x 55 cm. Usures et défauts	20
536,	ITALIE DU NORD XVIIe : Buire en cuivre rehaussé à décors de loups, rinceaux, mascarons et armoiries. Patine brune. H.: 45 cm / Diam.: 32 cm. Usures et chocs	650
537,	SUJET en bronze figurant un renard. Epreuve à patine brune. Fonte moderne. 15 x 30 cm	
538,	CALOR : Lampe chauffage électrique. Circa 1950. 36 x 28 cm. En l'état	15
539,	WMF : petit coffret à bijoux en métal argenté à décor néoclassique. 8 x 9.5 x 7 cm. Usures. On joint 6 porte-menus en métal argenté à décor du profil de Louis XIV	10
540,	SUITE de 8 statuettes en faïence noire représentant des femmes africaines. L.: 8 cm	25
541,	Lot comprenant petit groupe en bronze figurant un lièvre, buste en bronze doré figurant une femme dans le style Art-Nouveau, lunette longue-vue de poche et fourneau de pipe sculpté. Usures et défauts	60
542,	Lot comprenant poudrier en étain et deux dagues coupe-papier. Usures et défauts	270
543,	Réunion de deux SUJETS EN CERAMIQUE figurant un guerrier à coiffe et un animal fantastique. Travail sud-américain. Haut. max: 23 cm.	20
544,	LEMOYNE d'après : Napoléon au bivouac. Veilleuse en régule patiné sur socle marbre. 38 x 30 x 20 cm. Usures	250

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
545,	GARNITURE DE CHEMINEE en bronze et émaux cloisonnés, onyx, comprenant une pendule et une paire de bougeoirs. Balancier au mercure. Haut. bougeoir : 30 cm. H. pendule : 50 cm. Quelques usures	1120
546,	CARAFE en verre citrin et monture en étain travaillé. Travail dans le goût allemand. H.: 27 cm	70
547,	SCAILMONT : Vase toupie en verre vert émaillé de points rouge et bleu.	
548,	Emile GUILLEMIN (1841-1907) : Personnage de la cour d'Henri III. Sujet en bronze, signé sur la terrasse. H.: 20 cm. Déformation à la base.	60
549,	Louis KLEY (1833-1911) : Trop de Succès. Sujet en bronze signé sur la terrasse. Socle de marbre. H. totale : 19 cm. Eclats au socle	150
550,	LOT en cuivre comprenant lampe à huile, cache-pot et pichet verseur avec prise en corne. H.: 35, 18 et 22 cm. On joint une petite lampe à huile en bronze.	10
551,	CARTEL en bronze de style rocaille ajouré, le cadran émaillé blanc à chiffres romains signé Harvet. Circa 1900. 60 x 40 cm. Usures	100
552,	VRON : Lot en faïence à décor floral polychrome comprenant saladier, pichet et deux assiettes. Epoque XIXe siècle. Accidents et restaurations	10
553,	REUNION de trois plats en faïence à décor polychrome de paysages et de fleurs. Epoque XVIIIe siècle. Diam.: 31 cm. Accidents et restaurations	20
554,	FAIENCES DE L'EST. Lot de cinq assiettes en faïence à décor polychrome de coqs et de fleurs. Epoque XIXe siècle. Usures et égrénures	10
555,	LOT de faïence à décor polychrome comprenant un pot à décor blanc bleu, un pichet à décor floral vert (Sud ?) et deux coupelles en faïence de Ferrière-La-Petite. On joint une assiette moderne. Usures et égrénures	10
556,	PLATEAU bouclier en bois et cuivre. Travail étranger, probablement Afrique du Nord. Diam : 45cm	30
557,	MAXIM'S. Paire de vide-poches en porcelaine à décor polychrome. Edités par A. Simon. 13.5 x 8.5 cm. Usures	15
558,	REUNION de deux bustes en plâtre figurant un enfant rieur et une femme dans le goût du XVIIIe siècle (trace de signature). H.: 31 et 35 cm. Usures et petits accidents	80
559,	CHOPE en faïence allemande MUNCHERER BURGER BRAU. 18 x 9.5 cm. Usures	10
560,	IMPORTANT SUJET en plâtre polychrome figurant un joueur de billes. H.: 65 cm. Usures et petits défauts	45
561,	PIED DE LAMPE BOUILLOTTE en laiton à trois lumières (sans abat-jour). H.: 60 cm. Usures	10
562,	DEUX REPRODUCTIONS DE SABRE Janiser (moderne). L.: 90 et 97 cm	15
563,	FRAGMENT de SOIE BRODEE représentant l'aigle américain avec devise Pluribus Unum. 19 x 15.5 cm à vue. Usures	
564,	CHINE : Meuble buffet en bois naturel à décor marqueté d'os de fleurs et divers, ouvrant en façade par deux portes et trois tiroirs. 96 x 105 x 47 cm. Fond percé. Usures et accidents	120
565,	COMMODE anglaise en acajou et placage d'acajou à façade galbée ouvrant par cinq tiroirs sur quatre rangs. Epoque XIXe siècle. 110 x 106 x 57 cm. Usures et accidents	310
566,	SEMAINIER de style Louis XV en marqueterie ouvrant en façade par sept tiroirs. Travail moderne. 120 x 57 x 37 cm. Usures	130
567,	TABLE A ECRIRE de style Louis XV en marqueterie. Travail moderne. 80 x 86 x 50 cm. Usures et défauts	50
568,	SUITE de trois fauteuils en chêne de style Louis XIII. Pieds balustres réunis par une entretoise en H. cm. Usures et acc. à une garniture	40
569,	COMMODE GALBEE de style Louis XV en marqueterie à décor de trophées ouvrant en façade à deux tiroirs sans traverse. Travail moderne. 85 x 125 x 56 cm . Usures et quelques défauts	200
570,	TRUMEAU de style Louis XVI orné de deux gravures galantes en partie haute. Par Duplan à Orléans. 184 x 83 cm. Usures et petits accidents	70
571,	COMMODE TOMBEAU de style Régence en marqueterie la façade galbée ouvrant par quatre tiroirs. Travail moderne. 90 x 140 x 53 cm. USures et défauts	250
572,	TABLE A JEUX en bois naturel à décor marqueté reposant sur quatre pieds cannelés réunis par une entretoise en X, plateau portefeuille garni de cuir vert. Napoléon III. 78 x 70 x 44 cm. Usures et petits accidents	170
573,	BERGERE A OREILLES en bois mouluré, sculpté et redoré de style Louis XVI. Garniture velours rose. 123 x 72 x 58 cm. Usures et petits accidents	150

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
574,	PAIRE DE TABLES DE CHEVETS forme rognon de style Louis XV en bois de placage et filets de marqueterie. Travail moderne. 74 x 56,5 x 29 cm. Usures et petits accidents	100
575,	PAIRE DE POUFS de style Louis XIII en bois naturel piètement os de mouton. Travail moderne. 33 x 55 x 46 cm. Usures et petits accidents	20
576,	WEST GERMANY: Réunion d'une verseuse et deux vases en grès, marqué sous la base "W. Germany" Haut. max: 26 cm Accidents	20
577,	WEST GERMANY, réunion de trois verseuses en céramique émaillées, marquées sous la base "W. Germany" Haut. max. 20 cm Accidents	10
578,	WEST GERMANY: Vase en céramique émaillée à décor floral en relief sous couverte, marqué sous la base W-Germany et numéroté Haut. 20 cm Egrenures	5
579,	SUITE de 6 petits verres à Cognac en verre. Haut. 8,5 cm	
580,	ENSEMBLE de 4 verres ronds à Armagnac. Haut. 12 cm.	25
581,	ENSEMBLE de 6 grands verres hauts à orangeade. Haut. 15 cm.	5
582,	MIROIR de style Régence doré. Travail moderne. Haut. 113 cm, Larg. 71 cm.	80
583,	MIROIR en bois naturel de style Rocaille fronton coquille. Haut. 120 cm Larg. 76 cm.	120
584,	REUNION de 2 papyrus encadrés. Gouache sur papier. Travail moderne. Dim. 57 x 38 cm	
585,	D'après LEJEUNE : Suite de 5 encadrés figurant les intérieurs du Château de Versailles. Dim max : 33 x 50 cm	40
586,	D'après INGRES : Mort de Léonard de Vinci et Henri IV avec ses enfants. Paire de lithographies en noir et blanc sur papier. Dim. 58 x 70 cm. Taches, déchirures, accidents.	40
587,	Jean Aimé POIRIER (XXe): Vase en grès à panse oblongue et décor d'arabesques. Signé sous la base. Haut.: 27 cm.	10
588,	FRATELLI REGUITI : Réunion de deux valets de chambre en bois couleur acajou et laiton. Dimensions : H93 x L45 Estampillé signé Fratelli Reguitti	150
589,	GRILLE en fer provenant d'un RIAD à Fès. Dim. 161 x 106 cm. Corrosions, en l'état.	160
590,	Georges Lucien GUYOT (1885-1973): Ours allongé. Lithographie. Signé en bas à gauche. Dim. 24 x 30 cm	75
591,	TABLE à système en bois naturel reposant sur quatre pieds galbés. Travail moderne de style Louis XV. Dim. 76 x 79 x 44 cm. En l'état.	70
592,	Paire de CHEVETS en bois de placage, de style Louis XV. Travail moderne. Haut. 72, larg. 46, prof. 24,5 cm	310
593,	GLACE en bois en stuc doré à décor de rinceaux feuillagés. Dim. 59 x 45 cm. accident au fronton.	35
594,	Maquette de bateau en nacre, inscrit "Souvenir du Havre" et coquillage "souvenir de Cabourg"	40
595,	Poêle en bronze formant bougeoir ou porte allumettes. Haut. 12 cm. On y joint deux couteaux, l'un à lame damassée. Long. 27 cm.	60
596,	LONGUE-VUE en laiton, inscrit "Manufacture Française des Armes et Cycles de St Etienne". Dans son étui en tissu. Usures	20
597,	LOT de briquets. En l'état	5
598,	LANTERNE magique incomplète. Haut. 32 cm. Accidents et manques	10
599,	LANTERNE magique dans sa boîte d'origine complète avec 12 plaques. Haut. 17 cm. Usures, en l'état	70

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
600,	Réunion de CERAMIQUES COMPRENANT : - Une verseuse Vallauris - Atelier du murier - Un pichet Michel Alexandrov ALLIX - Un pichet et un pot couvert de Dominique GARET En l'état	80
601,	Réunion de GRES comprenant : - Trois chopes par Jacky COVILLE - Un vase marqué SOLANO. Haut. max : 19 cm. En l'état.	20
602,	Réunion de CERAMIQUES comprenant : - un pot à décor de lune Rozenne BIGOT - une coupe tripode noire d'Accolay - un vase en art déco, Samara. Haut. max : 17 cm, en l'état	30
603,	LA BORNE Pierre Digan un service à orangeade comprenant six pièces. Haut. max : 18 cm. En l'état	20
604,	Max IDLAS (né en 1932) : Suite de douze assiettes modernistes en grès, marquées sous la base. Diam. 21 cm.	20
605,	Max IDLAS (né en 1932): Suite de quatre vases en céramique émaillée, marqué sous la base. Haut. max. 15 cm. On y joint : Max IDLAS (né en 1932) : Pied de lampe en céramique émaillée. Haut totale : 17 cm. En l'état	20
606,	Suite de 10 VERRES A LIQUEUR en verre. Haut. 10 cm. On y joint : six verres à liqueur supplémentaires. Haut. 9 cm. Éclats, accidents, en l'état.	
607,	Michel ANASSE (Né en 1934) : Réunion de deux assiettes en grès émaillé. Marqué sous la base.	40
608,	Deux vases Jacques Bucholtz (1943- 1998) modèles répertoriés dans l'ouvrage Variation Virebent d'Alain Bardin et Bénédicte Wattel aux éditions Louvre Victoire référence modèle n°07 29 cm x 29cm. On y joint : Trois Vases Pierre LEBE (1929- 2008) modèles répertoriés dans l'ouvrage Variation Virebent d'Alain Bardin et Bénédicte Wattel aux éditions Louvre Victoire référence modèle n°02 16 cm x 12 cm. En l'état	70
609,	VIREBENT : réunion de trois vases en porcelaine. Marqué sous la base. Haut. max : 20 cm. En l'état.	80
610,	Réunion de tapis comprenant : - Un tapis clair motif floraux. 195x148cm - Tapis rouge, en l'état - Un tapis bleu, orange, jaune. Caucase (?) 145x105cm Usures, en l'état	100
611,	Réunion de deux tapis comprenant : - TAPIS Berbère (?). Dim: 240 x 140cm env. - TAPIS rouge 145x90cm Usures, en l'état	50

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
612,	Réunion de deux tapis comprenant : - Galerie polychrome à décors de fleurs. 475x100cm - Tapis rouge, Boukhara. Dim. 166 x 119 cm	300
613,	TAPIS en laine polychrome à décor floral. Dim. 165x126cm	50
614,	Ensemble de céramiques comprenant : - Dans le gout de GIEN, plat en faïence émaillée - 4 assiettes à décor régional. - Suite de 3 boites, vase et encrier en porcelaine. Diverses marques. Accidents, en l'état.	30
615,	Ensemble de FAIENCES régionales comprenant notamment : Blois, St Omer, et Quimper. En l'état.	10
616,	Ensemble de céramiques diverses comprenant : - VIREBENT : Verseuse en porcelaine émaillée - Un vase, marque à l'oiseau au revers. - un sujet figurant Murat en porcelaine émaillée - Un vase marqué sous la base "Ruelle" - Un vide poche marqué "Szostek" et divers	25
617,	Ensemble de BIBELOTS divers comprenant crucifix, deux oeufs, six casse-noix, trois missels, deux cadres, une huile sur toile signée 'JF Ferron'. Dim. 24 x 19 cm	40
618,	ALBUM contenant peintures sur tissu et gravures rehaussées. Rel. cuir de l'époque avec monogramme ES sur le plat recto (dos manquants) Epoque XIXe siècle. 30 x 42 cm (album). Usures et petits accidents	30
619,	Paire de RIDEAUX en velours et tapisserie au petit point et CANTONNIERE avec passementerie. Epoque XIXe siècle. Dim. 300 x 150 cm. Usures et petits accidents	250
620,	PAIRE DE LAMPES à pétrole en laiton guilloché de forme balustre sur pieds en bronze. Epoque Napoléon III. H.: 51 cm. Electrifiées. On joint une paire de globe. Un élément à refixer sur l'une.	50
621,	LUSTRE en métal à pampilles en verre. Vers 1900. Haut. 52 cm. En l'état	
622,	BAVARIA : Partie de service à café en porcelaine à décor de scène galante dans des cartouches sur fond doré. Composé d'une verseuse, un sucrier, un pot à lait et 6 tasses et sous tasses. On y joint un cendrier en laiton et plaquettes de nacre.	40
623,	PAIRE d'appliques murales en laiton à deux bras de lumière figurant des cornes d'appel de chasse croisées. 50 x 55 cm. Usures	80
624,	BUSTE de jeune fille en marbre. Hauteur buste seul: 49 cm, haut. piédouche : 11 cm. Piédouche accidenté. Accidents, manques.	210
625,	TROIS TASSES et leurs sous-tasses en porcelaine bleu de four à décor de personnages dans le goût de Sèvres (marque allemande apocryphe) 6 x 5.5 cm. Usures. On joint deux tasses litron en porcelaine de Limoges (usures, éclat et manque une sous-tasse)	30
626,	LOT en bronze comprenant une paire de porte-embrases et trois éléments de barre à rideaux. Epoque XIXe siècle. Usures. On joint un bronze d'ameublement	30
627,	IMPORTANT LOT de garnitures de sièges en tapisserie au petit point à décor dans le goût du XVIIIe siècle. 15 pièces environ. 130 x 90 cm. Provenance : Maison Pannetier-Roy à Tours	
628,	PLAFONNIER en bois de style néo Louis XVI de forme ovale en noyer et placage de noyer. Circa 1920/30. 29 x 76 x 45 cm. Usures	40
629,	GROUPE en porcelaine de danseurs traditionnels russes. Marque sous la base. Russie, période URSS. Haut : 16cm. Manque au manche de la balalaïka	1
630,	NELIO : Sculpture moderniste en métal et bois polychrome. Socle gravé "Nelio". Haut. 87 cm. Usures. En l'état.	25
631,	ALGERIE : un tapis ancien en laine écru ,tissé, avec un décor de fines bandes de couleurs bleue et brune. 126 cm X 235 cm	80
632,	POUBLARD-BEATRIX - Malicorne : réunion de deux assiettes en faïence à décor polychrome de personnages. Diam.: 24.5 cm. Usures et fêle	5
633,	BIOT: Vase en céramique émaillée à décor de coulures. Marqué "Biot". Haut. 39 cm.	35

Résultat de la vente du 19/04/2022 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
634,	Grand plat en étain à décor armorié. Porte la devise "Jusqu'au bout". Diam : 37 cm. Usures, altérations. En l'état	25
635,	D'après Étienne-Maurice FALCONET (1716-1791): Deux cupidons se disputant un coeur d'amour ardent. Sujet en porcelaine. Haut. 42 cm.	130
636,	Deux plats en faïence, fabrication moderne Florence. Diam. 45,5 cm. En l'état	30
637,	Vase à deux anses en céramique à décor abstrait. Porte une marque sous la base. H: 28 cm	20
638,	ARS DERUTA : Vase en céramique à l'imitation du bois. Marqué sous la base. H: 40 cm	50
639,	LONGWY : Deux plats en faïence à émaux polychromes. Numérotés 31/75 et 90/100. Diam. 37 cm. Usures	160
640,	SLAZENGER : raquette de tennis en bois. En l'état	5
641,	Berthe SAVIGNY - QUIMPER: paire de serre-livres en faïence polychrome. Signés sur la base. 16,5 x 13.5 cm. Eclat à l'avant du serre livre 'jeune fille'	330
642,	Paire de flambeaux/chandeliers en métal argenté. Haut. 45 cm. Petits chocs	50
643,	Importante Table basse, plateau en granit. Dim. 42 x 168 x 78 cm	
644,	TABLE en bois sombre moulurée, les pieds réunis par une entretoise mouvementée. Style Napoléon III. Dim. 72 x 130 x 87 cm. En l'état	80
644,1	Dans le gout de Jean LURCAT : Coq. Tapisserie au point. Dim. 79 x 63 cm.	50
645,	Ménagère en métal argenté, modèle coquille. En l'état	35
646,	JAPON : Suite de six verres à liqueur en argent. Marqué sous la base. Dans un écrin Mitsukoshi. Haut 9 cm. Poids net : 244 g	150
647,	COFFRET contenant un jeu de Majong en os. Dim. 22 x 24 x18 cm. Accidents, manques.	
648,	HUMBERT : Paire de lampes en céramique. Haut. 28 cm. Accidents.	
649,	VEILLEUSE en résine verre et métal, travail des années 70. Haut : 21 cm. En l'état	10
650,	MIROIR à parecloses en bois et métal. Style Louis XV. Dim: 59 x 35 cm	40
651,	LAMPE BOUILLOTTE en métal doré et tôle. Haut. 65 cm. Manque une vis, en l'état	30
652,	RABAT : Tapis en laine polychrome. Dim: 340 x 240 cm environ.	
653,	Pendule en bronze doré figurant un marquis et médaillon en porcelaine émaillée. Socle en marbre. XIXème siècle. Haut. 34 cm.	
654,	Grand coffret en marqueterie d'écaille et laiton, époque Napoléon III. Dim. 23 x 61 x 40 cm. Accidents, manques. En l'état	200
655,	COMMODE galbée en bois de placage et marqueterie ouvrant à 3 tiroirs sur deux rangs. Style Louis XV, dessus marbre. 80x119x51cm. Usures, sauts de placage, fentes	50
656,	Paire de fauteuils en bois laqué blanc, dossier plat carré, garniture de velours bleu. Style Louis XVI. H : 92cm. Tâches au velours	60
657,	TABLE basse à plateau églomisé à décor de scène de chasse. H : 41,5cm. Plateau : 88x41,5cm	
658,	Etroite console piètement en fer dessus marbre. H : 72cm. Plateau : 99x39cm	90
659,	Deux tables basses Pierre Vandel Paris. 34x105x54cm, et 51x50x40cm (sans verre). Usures	
660,	BUSTE et colonne en plâtre patiné représentant l'Empereur Auguste. Reproduction Musée du Louvre. Haut totale : 160cm	250
661,	TAPIS D'ORIENT en laine, fond rouge. 252x202cm.	50
662,	Poisson en céramique verte signé Lejan. 31x40cm. Fêle	50
663,	TAPIS AFGHAN Beloutch en laine. 333x214cm. Usures	40
664,	TROIS TABLES BUREAUX en bois de placage et marqueterie ouvrant à un tiroir, pieds cambrés, style Louis XV. 80x86x48cm. Variantes. Usures, manques, sauts de placage	150
665,	COMMODE galbée en bois de placage et marqueterie ouvrant à deux rangs de tiroirs. Style Louis XV, dessus marbre. 80x103x48cm. Usures, sauts de placage, manques	50
666,	TAPIS mécanique en laine fond rose. 230x170cm	10
667,	TAPIS DE PRIERE noué main à décor de mihrab. Asie mineure, début XXe siècle. 228 x 88 cm	60
668,	TAPIS en coton soie nouée, fond vert. Chine, XXe siècle. 125 cm x 80 Usures, tâches	40
669,	TAPIS SHIRAZ en laine, fond rouge. 265x180cm	295
670,	PETIT TAPIS d'orient Kelardacht en laine rouge. 92x98cm	20
671,	LIT EMPIRE en acajou, ornements de bronze. Haut : 88cm. Larg : 140cm. Usures	350

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
672,	Valet de nuit presse pantalon. Haut : 93cm	10
673,	BUREAU D'ECOLIER en bois naturel, garni de ses deux encriers les deux pieds réunis par une entretoise et solidaires du banc. Dim. 72 x 109 x 71 cm.	20
674,	TAPIS DE CHINE circulaire en laine. Diam : 240cm environ. Usures, tâches	10

Nombre de lots : 683