

Résultats de la vente du 27/04/2022 - 1

N° LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1,	Attribué à James Baker PYNE (1800-1870) Pêcheurs siciliens. Aquarelle et gouache sur papier. Signé en bas à gauche. 16 x 25 cm à vue. OH	
2,	Paul FLANDRIN (1811-1902) Etude d'antique, 1830. Mine de plomb sur papier. Signé en bas à gauche. Situé BAGNOLS GARD et daté en bas à gauche. 28 x 20 cm. Déchirures en périphérie. OH	100
3,	François Joseph GUIGUET (1860-1937). Fillette sur une chèvre à bascule. Pierre noire, sanguine sur papier vélin. Signé en haut à droite. 35,5 x 25 cm. OH	
4,	Attribué à Jean-Jacques HENNER (1829-1905) Nus et profils. Fusain et craie blanche sur papier brun. 24 x 15 cm à vue. OH	350
4,1	École moderne (début du XXème siècle) Nu dansant Aquarelle sur papier Porte une signature apocryphe en bas à droite. 58,7 x 44 cm. OH	130
5,	Camille DOLARD (1810-1884) Portrait de Frédéric GIROUD ARGOUD, 1845. Huile sur toile. Signé et daté en bas à gauche. 86 x 68 cm Rentoilage ancien. OH	

Résultats de la vente du 27/04/2022 - 1

6,	Germain PAGET (1817-1884) Scène animée au lavoir. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 37 x 50 cm. OH	530
7,	Hector ALLEMAND (1809-1886). Bord de fleuve, 1845. Huile sur toile. Signé et daté en bas à gauche. 43,5 x 65 cm. OH	250
8,	Louis-François THOMAS (1861- ?) Scène orientaliste près de la mosquée. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 40,5 x 27 cm. OH	280
9,	Ecole française de la fin du XIXème siècle Baigneuses. Intérieur de harem. Huile sur panneau. 22,5 x 34 cm. Retraits de la matière picturale. OH	500
10,	Manuel CABRAL AGUADO Y BEJARANO (1827-1891) Joueuse de guitare, Séville, 1880. Huile sur toile. Signé, daté et situé en bas à droite. 41 x 29,5 cm. OH	950
11,	Jeanne RONGIER (1852-1929) La rupture. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 55,5 x 66 cm. Porte au dos une étiquette Pottier, exposition à Lyon. OH	1450
12,	Marcel Philibert GENOD (1795-1862). Un prisonnier d'état sous Louis XIII. La femme de ce prisonnier trompe la vigilance des gardes, et descend son enfant par la croisée de la prison, 1833.	16100

Résultats de la vente du 27/04/2022 - 1

Huile sur toile.

Signé et daté en bas à droite.

74 x 54 cm.

Exposition :

-Salon de 1835, Paris, Musée du Louvre, présenté au catalogue sous le numéro 892.

OH

Littérature en rapport :

- Explication des ouvrages de peinture et dessins, sculpture, architecture et gravure des artistes vivans exposés au musée Royal, Paris, Dubray éd., 1835, p. 89, cat. 892.

- « Artistes lyonnais contemporains. Genod », dans Revue du Lyonnais, 1853, Tome 1, p.230.

Exposé à Paris au Salon de 1835, ce Prisonnier d'Etat sous Louis XIII est un exemple vibrant de la pérennité du style troubadour et de sa réussite au sein de l'école lyonnaise. Né au début du XIXème siècle dans l'atelier de Jacques-Louis David, sous l'impulsion des Lyonnais Fleury Richard et Pierre Henri Révoil, le style troubadour porte un regard sur l'époque médiévale et se nourrit des maitres flamands et hollandais rejetant ainsi les inspirations antiques du néoclassicisme.

Michel Philibert Genod reprend ici les caractéristiques mises en place quelques décennies plus tôt par son maitre Révoil. La manière de peindre se caractérise par sa finesse, sa précision, sa préciosité même. L'attention aux détails, notamment dans les costumes, inscrit Genod dans cet héritage et trahit, dans la précision du rendu des matières, le regard porté sur la peinture flamande. La palette lumineuse et légère, la touche soucieuse et léchée représentent avec justesse les sentiments humains dans une scène pleine d'intimité. L'originalité de Genod réside dans sa désaffection pour les figures illustres du passé que Révoil et Richard mettaient en scène dans des sujets anecdotiques et empreints d'intimité. Libéré de ces références à des personnages historiques, il déploya ainsi tout au long de sa carrière la force de son imagination. Conservant une certaine vérité historique dans les costumes et les détails, le « Greuze lyonnais » s'en servit habilement pour fixer dans l'éternité les sentiments humains, véritable sujet de ses oeuvres.

Ainsi, l'on voit ici un jeune prisonnier embrassant tendrement le front de son tout jeune enfant que sa mère vient de descendre à l'aide d'une corde. Genod joue ici subtilement sur la gestuelle afin de rendre le charme et la douceur de ce moment. Seul le visage du père est visible mais il n'est pourtant pas expressif. Les yeux fermés, c'est plus la théâtralité des mouvements qui vient suggérer cet instant de bonheur précieux. Cette mise en scène est reprise dans plusieurs compositions de l'artiste ; ce baiser sur le front d'un nourrisson se retrouve par exemple dans La fête du bisaïeul (Lyon, musée des Beaux-Arts, n°inv. A231). Genod met souvent en place une lumière latérale héritée des maitres hollandais. Cette source de lumière devient ici l'axe narratif qui guide le regard des mains de la femme de ce prisonnier jusqu'au baiser de l'affection paternelle.

La maîtrise du dessin et de la touche viennent ainsi nourrir et équilibrer le sujet qui parvient à toucher le coeur sans tomber dans la mièvrerie. C'est d'ailleurs ce don particulier qui fera le

Résultats de la vente du 27/04/2022 - 1

	succès de Genod auprès de nombreux collectionneurs dont le plus illustre est peut-être Louis XVIII qui dira, élogieux : « Non seulement vous parlez aux yeux, mais vous parlez surtout au cœur. »	
13,	Vincenzo VOLPE (1855-1929). La pose dans l'atelier, 1877. Huile sur toile. Signé et daté en bas à droite. 36 x 61 cm. OH	2350
14,	Suiveur de Luigi LOIR (fin XIXème -début XXème siècles) Huile sur panneau. Signé en bas à droite (signature en partie effacée). 23 x 31 cm. OH	500
15,	Charles Frédéric JUNG (1865-1936) Nature morte aux oranges. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 24 x 33 cm. OH	140
16,	Marguerite BRUN (1860-1922) En pendant « Roses trémières et épis de blé » et « Pampres de vigne ». Huile sur toile (x2). Signé en bas à droite (x2). 120 x 60 cm (x2). Restaurations anciennes. OH	
17,	École française de la fin du XIXème siècle. Nénuphars et libellules. Huile sur toile. 60 x 50 cm. OH	300
18,	Horace Antoine FONVILLE (1832-1914). Lavandière Huile sur toile Signé en bas à droite. 41 x 33 cm. Restaurations. OH	160

Résultats de la vente du 27/04/2022 - 1

19,	Maurice LEVIS (1860-1940) Pêcheur dans sa barque sous un château. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 26 x 35 cm. OH	200
20,	Emile NOIROT (1853-1924). Mare en sous-bois, 1897. Huile sur toile. Signé, daté en bas à droite. 81 x 100 cm. Restaurations anciennes. OH	
21,	Claude-Antoine PONTTHUS-CINIER (1812-1885) « Délaissés » de la Saône près Saint-Germain-au-Mont-d-Or (Rhône). Huile sur carton. Signé en bas à gauche. Titre au dos. 22 x 32 cm. Petits manques. OH	650
22,	César de COCK (1823-1904) Pêcheur à la rivière. 1875. Huile sur toile. Signé et daté en bas à droite. 47 x 68 cm. Beau cadre en bois et stuc doré. OH	9300
23,	Charles MONTLEVAULT (1835 (?) -1897). Promenade le long de la falaise. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 36 x 27 cm. OH	280
24,	École française de la fin du XIXème siècle. Scène campagnarde. Huile sur toile. 38 x 54 cm. OH	
	École française de la fin du XIXème siècle.	50

Résultats de la vente du 27/04/2022 - 1

25,	Paysage à la ferme. Huile sur toile. 54 x 90 cm. Accidents et déchirures OH	
26,	A. BOSCAN (?), fin du XIXème - début du XXème siècle Paysage d'après Camille Corot. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 33 x 46 cm. OH	30
27,	Ecole française fin XIXème-début XXème siècles. Petit berger au repos près du torrent en montagne. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 70 x 92 cm. Salissures. OH	300
28,	École française de la fin du XIXème siècle - Début du XXème siècle Baigneuses. Huile sur carton. 54 x 78 cm. Porte au dos une étiquette de la Société française artistique de Pontoise. OH	200
29,	A. RAYNAL, école française de la fin du XIXème siècle - début du XXème siècle Paysage animé au couchant. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 65 x 81 cm. Petits manques de la matière picturale. OH	
30,	C. ROCHARD (?) (XIXème-XXème siècles). Pêcheurs au soleil couchant. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 46 x 38 cm. OH	
31,	Frédéric Marius MANIQUET (1822-1896) Bateau à vapeur sortant du port. Huile sur toile.	470

Résultats de la vente du 27/04/2022 - 1

	<p>Signé en bas à droite. 81 x 100 cm. Restaurations anciennes. OH</p>	
32,	<p>Ecole lyonnaise de la fin du XIXème siècle - début du XXème siècle Fruits et bouquet de fleurs sur un entablement. Pastel sur papier. Trace de signature en haut à gauche. 74 x 67 cm à vue. Petites déchirures (en haut et en bas à gauche). OH</p>	
33,	<p>Héliier COSSON (1897-1976) Parterre de dahlias. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 57 x 46 cm. OH</p>	80
34,	<p>Henri de WAROQUIER (1881-1970) Pichet aux coquillages. 1912. Pastel sur papier. Signé et daté en bas à gauche. 21,5 x 18,5 cm. OH</p> <p>Henry de Waroquier fut à la fois photographe, peintre, graveur, sculpteur, architecte/décorateur etc. Formé aux Arts Décoratifs de Paris il se nourrit des avant-gardes en fréquentant les galeries parisiennes. Il reçoit le cubisme et le surréalisme comme une délivrance sans toutefois s'enfermer dans l'un ou dans l'autre. Il retient surtout de son professeur aux Arts Décoratifs, l'architecte Charles Genuys, l'importance des volumes et la rigueur de leur assemblage. Paul Claudel dira ainsi de son oeuvre : « Waroquier n'est pas un de ces artistes chez qui la rétine est un palais à qui l'on sert un festin de saveurs [] lui est un constructeur [] ». De nombreuses oeuvres sont conservées dans les collections publiques et notamment au musée national d'art moderne-Centre Pompidou.</p>	290
35,	<p>Adolphe APPIAN (1818-1898) Paysage (étude). Huile sur toile collée sur carton. Signé en bas à gauche. 20 x 27,5 cm. Usures.</p>	

Résultats de la vente du 27/04/2022 - 1

	OH	
36,	Anatole Eugène HILLAIRET (1880-1928) Port de pêche de Ribérou à Saujon (Charente-Maritime). 1910. Huile sur toile contrecollée sur carton. Signé, daté et situé au dos. 16 x 22 cm OH	120
37,	FRANK-BOGGS (1855-1926) Le port de Menton. Aquarelle sur papier. Signé et situé en bas à gauche. 31 x 43,5 cm à vue. Petites piqûres. OH	450
38,	Georges Philibert Charles MARONIEZ (1865-1933) Vue de port breton au couchant. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 61 x 81 cm. Petit accident. OH	2100
39,	Charles LACOUR (1861-1941). Vue de l'Hôtel-Dieu depuis le Rhône, Lyon. Huile sur panneau . Signé en bas à gauche. A vue : 12,5 x 22 cm. OH	410
40,	Charles LACOUR (1861-1941). Un bateau sur le Rhône. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 13 x 22 cm. OH	150
41,	Alain A. FOURNIER (1931-1983) Voilier à quai. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 55 x 46 cm. OH	
	Paul-Emile LECOMTE (1877-1950)	8500

Résultats de la vente du 27/04/2022 - 1

42,	Vue de port. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 50 x 60 cm. Craquelures. OH	
43,	Oskar FREY (1883-1966). Hamburger Hafen (Le port d''Hambourg) Huile sur toile Signé en bas à droite. 48 x63 cm. OH	
44,	Fernand LANTOINE (1876-1955). Le retour des pêcheurs. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 38 x 46 cm. OH	
45,	Emmanuel de LA VILLEON (1858-1944) Fenaison. Huile sur carton. Signé en bas à droite. 8,5 x 12,5 cm à vue. OH	830
46,	Elie Joseph LAURENT (c.1850- ?) Le pont Bonaparte et la cathédrale Saint-Jean. Huile sur toile. 40 x 56 cm. Provenance : Descendance de l'artiste. On accompagne cette oeuvre d'un certificat établi par l'arrière-petit-fils de l'artiste. OH	
47,	Pierre COMBET-DESCOMBES (1885-1966) Le pont de la Guillotière. 1912. Huile sur carton. Signé et daté en bas à droite. Titre au dos. 14 x 19,5 cm. OH	600
48,	Joannès DREVET (1854-1940). Vue de Serres dans les Hautes-Alpes, 1931.	520

Résultats de la vente du 27/04/2022 - 1

	<p>Aquarelle sur papier. Signé, situé en bas à gauche. Daté en bas à droite. 20 x 29,5 cm. OH</p>	
49,	<p>George CATARGI (1894-1963). Paysage de campagne en Roumanie. Huile sur papier. Signé en bas à gauche. 10 x 15 cm. OH</p>	180
50,	<p>Ecole française fin XIXème-début XXème. Élégante au café. Pastel sur papier. Signature apocryphe en bas à gauche. 43 x 26 cm. OH</p>	
51,	<p>Héliier COSSON (1897-1976) La petite fille en rouge. Huile sur toile. Signé en haut à gauche. Titré au dos sur une étiquette. 64 x 51 cm. OH</p>	115
52,	<p>Héliier COSSON (1897-1976) Femme au piano. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Porte au dos une étiquette d'exposition au musée de Châteauroux « Hommage à Héliier Cosson du 13 avril au 2 septembre 2007 » 46 x 55 cm. OH</p>	95
53,	<p>Héliier COSSON (1897-1976) Portrait de dame. Huile sur toile. Signé en haut à gauche 73 x 60 cm. OH</p>	

Résultats de la vente du 27/04/2022 - 1

54,	Emile Othon FRIESZ (1879-1949). Portrait de jeune femme assise. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 92 x 64 cm. Restaurations. OH	
55,	Pierre COMBET-DESCOMBES (1885-1966) Nu assis de dos, 1926. Pastel sur papier. Daté en bas au centre. Inscrit « Mademoiselle Raymond » en bas au centre. A vue : 48 x 39 cm. Déchirures. OH	300
56,	Pierre COMBET-DESCOMBES (1885-1966) Nu allongé sur le ventre. Pastel et fusain sur papier bistre. 47 x 64 cm à vue. Manques et déchirures. OH	250
57,	Ferdinand FARGEOT (1880-1957) Dans le parc. Pastel sur carton. Signé en bas à droite. Titre au dos. 38 x 38 cm à vue. OH	80
58,	Marie LAURENCIN (1885-1956) Les danseuses et l'otarie. Mine de plomb sur deux feuilles de papier accolées. Porte le cachet des initiales « M.L » en bas à droite. 27 x 39 cm à vue. OH	620
59,	Antoniucci VOLTI (1915-1989) Nu debout, les mains dans le dos. Technique mixte (encre, crayon, huile) sur panneau. Signé en bas au centre. 112 x 37,5 cm. OH	

Résultats de la vente du 27/04/2022 - 1

60,	Julien CALLE (1881-1944) attribué à. La mort de l'indien. Huile sur carton. Signé à gauche à mi-hauteur. A vue : 91 x 67 cm. OH	50
61,	Louis Robert ANTRAL (1895-1939) Londres. 1933. Aquarelle. Signé, daté et situé en bas à droite. 43,5 x 30 cm à vue. OH	320
62,	André DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974) Seine à Paris. Le viaduc d'Auteuil. Encre et lavis d'encre sur papier. Signé en bas à droite. Titré au dos et porte une étiquette « Michael Ernest Sadler / University College / Oxford ». 29 x 45 cm à vue. Salissures. OH	400
63,	André HAMBOURG (1909-1999) Gondoliers à Venise. Encre de Chine sur papier Japon. Signé en bas à gauche. 9 x 26,5 cm à vue. OH	300
64,	Etienne MORILLON (1884-1949) Bouquet de fleurs dans un vase. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 56 x 46 cm. OH	100
65,	Suzanne DUCHAMP (1889-1963) Paysage. 1943. Huile sur toile. Signé et daté en bas à droite. 54 x 65 cm. OH	4800

Résultats de la vente du 27/04/2022 - 1

66,	D'après Georges BRAQUE (1882-1963) Circée. Métal à patine dorée. 1,2 x 27 x 26 cm. OH	
67,	Salvador DALI (1904-1989) Les trois Grâces. Bas-relief en argent. Signé en bas à gauche dans le bas-relief. Ed. 925/1000. 22 x 16,8 cm. Dans un emboitage à cadre métallique. Accompagné d'un certificat d'authenticité numéroté 229 signé. OH	
68,	D'après Salvador DALI (1904-1989) L'apparition de ma cousine Carolinetta sur la plage de Rosas. Lithographie en couleur. Signé en bas à droite et numérotée 49/300 en bas à gauche. 72 x 50 cm à vue. OH	400
69,	Fernand LEGER (1881-1955) Le Roi de coeur. Lithographie en couleur. Porte la signature du cachet en bas à droite. Numéroté 251/300 en bas à gauche. Edition du musée Fernand Léger à Biot : cachet sec du musée en bas à droite. 73 x 51,5 cm à vue. OH	800
70,	Jean COCTEAU (1889-1963). Arlequin masqué de profil. Lithographie en couleur sur vélin. Signé dans la planche. Monogramme en bas à droite. Numéroté 331/500 en bas à gauche. A vue : 39 x 28,5 cm. OH	280
71,	D'après Maurice Louis SAVIN (1894-1973) Nus au panier. Impression photographique sur papier.	

Résultats de la vente du 27/04/2022 - 1

	<p>Porte la mention « d'après Maurice Savin » en bas à droite. Numéroté 96/150 en bas à gauche. 36 x 43 cm à vue. OH</p>	
72,	<p>André JACQUEMIN (1904-1992) Le blé qui lève. 1938. Eau forte sur papier velin. Signé et daté en bas à droite. Numérotée 24/48 et titré en bas à gauche. 16 x 25 cm. OH</p>	60
73,	<p>Pierre CORNU (1895-1996) Jeune fille dans un intérieur. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 46 x 55 cm. OH</p>	550
74,	<p>Marcel CASSIUS-VIGNAU (1887- ?) La Saône à Saint-Georges. Huile sur papier collé sur toile. Signé en bas à gauche. 26,5 x 34,5 cm. Accidents. OH</p>	
75,	<p>Jean COMMUNAL (1911-1982) La Motte en Bauges Savoie. 1942. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. Titré et daté au dos. 33 x 41 cm. OH</p>	250
76,	<p>Jean COMMUNAL (1911-1982) La plage à Collioure. 1942. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. Contresigné, daté et titré au dos. 33 x 41 cm. OH</p>	700

Résultats de la vente du 27/04/2022 - 1

76,1	Paul SURTEL (1893-1985) Paysage de Provence. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 31 x 40 cm	200
76,2	Paul SURTEL (1893-1985) Paysage de Provence. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. 31 x 40 cm.	200
77,	Maurice BRIANCHON (1899-1979) Scène de plage. Gouache et aquarelle sur papier. Signé en bas à droite. 37 x 45 cm à vue. OH	2300
78,	Pierre PELLOUX (1903-1975). Maisons à Monestier-les-Bains, 1958. Huile sur toile Signé en bas à gauche. 50 x 100 cm. OH	100
79,	Emilio GRAU SALA (1911-1975) Deauville avant la course. 1959. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. Contresigné, titré, daté et situé à Deauville au dos. 61 x 75 cm. OH Né à Barcelone en 1911 et formé aux Beaux-Arts de Barcelone, Emilio Grau Sala arrive en France en 1932 il s'illustre rapidement par ses talents de coloriste et expose régulièrement dans plusieurs salons parisiens. Il illustre de nombreux recueils de poèmes ou romans au premier rang desquels figurent Les Fleurs du Mal de Baudelaire ou Madame Bovary. Son succès grandissant lui ouvre les portes du milieu mondain parisien qu'il s'applique alors à dépeindre. Cette scène à Deauville, avant la course, s'inscrit dans un corpus d'oeuvres emblématiques de Grau Sala. Il y déploie une palette vive et chatoyante, dans une veine postimpressionniste, traduisant la gaité de ces évènements mondains.	9100
80,	Paul CLAIR (1918-1984) Paysage provençal. 1962.	10

Résultats de la vente du 27/04/2022 - 1

	<p>Fusain sur page de carnet à spirales. Signé et daté en bas à droite. 18 x 27 cm.</p> <p>Vue d'église. 1962. Mine de plomb sur page de carnet à spirales. Signé et daté en haut à droite. 21 x 13,5 cm. OH</p>	
81,	<p>Pierre COMBET-DESCOMBES (1885-1966) Correspondance de Pierre Combet-Descombes à Janine Raynond illustrée d'une reproduction représentant un nu féminin. 20 x 12 cm.</p> <p>On joint un poème autographe sur fond d'aquarelle sur papier. Signé. 21 x 13 cm. OH</p>	250
82,	<p>Pierre COMBET-DESCOMBES (1885-1966) Visage. Monotype à l'encre sur papier. Carte de visite autographe avec envoi de l'artiste. 9 x 8 cm hors tout OH</p>	430
83,	<p>Pierre COMBET-DESCOMBES (1885-1966) Lettre autographe adressée à Janine Raynond illustrée d'un dessin à l'encre représentant une végétation. Signé et daté 25 juin 1962. 20 x 13 cm. OH</p>	110
84,	<p>Pierre COMBET-DESCOMBES (1885-1966) Ensemble de trois dessins à l'encre et vitriol sur papier représentant des nus féminins. Signé (pour les trois). 14 x 12 cm.</p> <p>On joint une correspondance à Janine Raynond illustrée d'un dessin de nu féminin. OH</p>	120
85,	<p>Pierre COMBET-DESCOMBES (1885-1966) Un ensemble de correspondances de Pierre Combet-Descombes à Janine Raynond comprenant les voeux de l'artiste illustrés de gravures et monotypes.</p>	600

Résultats de la vente du 27/04/2022 - 1

	Dimensions variables. Accidents. OH	
86,	Pierre COMBET-DESCOMBES (1885-1966) Poème autographe sur papier illustré de plusieurs dessins à l'encre et crayon de couleur aux sujets variés (bouquet, paysage). Daté 22 juin 1964 en haut à gauche. 16 x 14 cm. OH	130
87,	Pierre COMBET-DESCOMBES (1885-1966) Poème autographe sur papier illustré d'un nu au pochoir. Signé des initiales et daté 13 8 61. 15 x 8 cm. Accompagné d'une photographie de Pierre Combet-Descombes en compagnie de Janine Raymond. OH	600
88,	Jacques TRUPHEMUS (1922-2017) Autoportrait dans l'atelier. Encre sur papier et lettre autographe. Signé au dos. 21 x 29 cm. OH	320
89,	Jacques TRUPHEMUS (1922-2017) Album de correspondance contenant deux gouaches et cinq dessins, vingt lettres autographes signées et vingt articles de presse et cartons d'invitation. OH	110
90,	Jacques TRUPHEMUS (1922-2017) Lettre autographe de Jacques Truphémus illustrée de deux encres : Portrait de femme et Femme à l'ombrelle. 1961. Signé en bas à droite « Jacques » et envoi au dos. 27 x 21 cm. OH	350
91,	Jacques TRUPHEMUS (1922-2017) Pont Bonaparte. Lettre autographe de Jacques Truphémus illustrée d'un dessin à l'encre. Signé en bas à droite et envoi au dos. 28 x 20 cm. OH	180
	Jacques TRUPHEMUS (1922-2017)	320

Résultats de la vente du 27/04/2022 - 1

92,	Personnage devant la mer au soleil couchant. Huile sur papier. Signé en bas à droite. 26 x 5 cm. Accompagné d'une lettre autographe signée et datée 1961. OH	
93,	D'après Jacques TRUPHEMUS (1922-2017) Invitation illustrée d'une reproduction d'après Jacques Truphémus pour le vernissage de son exposition à la galerie des Jacobins à Lyon du 17 au 30 novembre 1956. 20 x 27 cm. OH	5
94,	Jacques TRUPHEMUS (1922-2017) Venise. Carte de vœux de la galerie Romanet à Paris illustrée d'une lithographie en couleur avec envoi au dos. Titre Venise. 27 x 21 cm. Déchirures. OH	50
95,	Jacques TRUPHEMUS (1922-2017) Lettre autographe illustrée d'un dessin à l'encre représentant un gondolier à Venise. Dimensions de la feuille 28 x 20 cm. OH	20
96,	Jean FUSARO (né en 1925) La passerelle Saint Georges. Mine de plomb sur papier. Signé en bas à droite. Lettre autographe signée. 10,5 x 21 cm. OH	60
97,	Jean FUSARO (né en 1925) La fête foraine et Vue de Venise. Deux cartes de vœux de 1969 et 1974 illustrées d'un dessin au feutre. Signé en bas à droite (pour les deux). 12 x 15 cm ; 11 x 14 cm. OH	50
98,	Jean FUSARO (né en 1925) Bateau. Encre de feutre sur papier à deux volets. Signé en bas à droite avec envoi à l'intérieur. 12 x 15 cm.	50

Résultats de la vente du 27/04/2022 - 1

	OH	
99,	Jean FUSARO (né en 1925) Travail dans un champ. 1968. Encre de Chine sur papier à deux volets. Signé en bas à droite et envoi à l'intérieur. 16 x 13 cm. OH	50
100,	Un ensemble de correspondances et dessins originaux par Roland ROLLAND (XXème), de pochoirs d'Alain ROLL (?), une aquarelle d'Emile DIDIER (1890-1965), quatre dessins à la mine de plomb de Paul CLAIR (1918-1984), un dessin au fusain de Henri GAILLAR (?), une impression rehaussée à l'aquarelle et une reproduction de Jacques BLACHE (?). OH	20
101,	André COTTAVOZ (1922-2012). Bord de mer. Fusain sur papier. Signé en bas à droite. A vue : 8 x 20,5 cm. OH	125
102,	André COTTAVOZ (1922-2012). Quais de Saône, 1953. Huile sur toile. Signé, daté en bas à droite. Contresigné, titré, daté au dos. 47 x 65 cm. Frottements et petits manques de matière. OH	
103,	Jacques TRUPHEMUS (1922-2017) Baigneuses. 1962. Huile sur toile. Signé et daté en bas à droite. Contresigné, daté et étiquette de la Galerie Romanet Paris au dos. 50 x 64 cm. OH	4500
103,1	Jacques TRUPHEMUS (1922-2017) Les roulettes à la foire de la Croix Rousse Huile sur toile 54 x 65 cm OH	2000

Résultats de la vente du 27/04/2022 - 1

104,	Jean COUTY (1907-1991). Isère, 1988. Dessin à l'encre et crayon de couleur sur papier. Signé, daté en bas à gauche. Signé à nouveau en bas à droite. Titre en bas à gauche. A vue : 23 x 31 cm. OH	260
105,	Jean COUTY (1907-1991). " Intérieur d'église " Huile sur toile signé en bas à gauche. 50 x 61 cm. Petits éclats. OH.	300
106,	A.PANSON ? (XXème siècle) Paysage en bord de Saône. Aquarelle. Signé en bas à droite. 32 x 45 cm à vue. OH	
107,	Louis CHARRAT (1903-1971) Le pont du Change vu de l'atelier, 1964. Aquarelle sur papier. Signé et daté en bas à gauche. 69 x 32 cm. OH	70
108,	Michel CHAPUIS (1925-2004). Vue des quais du Rhône à Lyon. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 27 x 35 cm. OH	300
109,	Nicolas SOKOLOFF (1899-1985) Espace. Aquarelle sur papier. Signé et titré au dos de l'encadrement. 33 x 53 cm. OH	
110,	Nicolas SOKOLOFF (1899-1985) Le défilé folklorique sous la pluie. Aquarelle sur papier. Signé en bas à droite. Titre au dos.	

Résultats de la vente du 27/04/2022 - 1

	29 x 44 cm à vue. OH	
111,	Nicolas SOKOLOFF (1899-1985) Quai de la Saône à Lyon. Aquarelle sur papier. Signé en bas à gauche. Certifié par l'artiste au dos. 32,5 x 48 cm à vue. OH	
112,	Willy ESSLINGER (1904-1983) La montée de la Grande Côte sous la neige. Aquarelle sur papier. Signé en bas à droite. 43 x 32,5 cm à vue. OH	
113,	Willy ESSLINGER (1904-1983) Clocher d'église (à Lyon ?). Aquarelle sur papier. Signé en bas à droite. 34,5 x 24 cm. OH	
114,	Willy ESSLINGER (1904-1983) La cathédrale Saint-Jean vue du quai. 1978. Aquarelle sur papier. Signé et daté en bas à gauche. 44 x 49 cm à vue. OH	230
115,	André GUITAUD (XXème siècle) Parapluie bleu. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Contresigné et titré au dos. 54 x 65 cm. OH	160
116,	Jean VINAY (1907-1978) San Giorgio, Venise. 1964. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Contresigné, titré et daté au dos.	300

Résultats de la vente du 27/04/2022 - 1

	27 x 45 cm. OH	
117,	Georges LAPORTE (1926-2000) Voiliers à marée basse. 1967. Huile sur papier. Signé, daté et dédicacé en bas à droite. 32 x 48 cm à vue. Petits accidents. OH	300
118,	Ecole française de la seconde moitié du XXème siècle Paysage en hiver. Encre de Chine sur papier. 49 x 63 cm à vue. OH	50
119,	Louis VADOT (1925-2018) Paysage enneigé. Gouache et aquarelle sur papier. Signé en bas à droite. 33 x 51 cm à vue. OH	30
120,	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) Personnages. Encre et aquarelle sur papier. Signé en bas à droite. Titre au dos. 20 x 33 cm à vue. Nombreux accidents. OH	80
121,	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) Marseille, le Vieux-Port. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Contresigné et titré au dos. 38 x 55 cm. OH	4500
122,	Franz PRIKING (1929-1979) Paysage provençal. Aquarelle sur papier. Signé en bas à droite. 37 x 44 cm à vue.	380

Résultats de la vente du 27/04/2022 - 1

	OH	
123,	Franz PRIKING (1929-1979) Nature morte aux fruits. Huile sur toile. Signé en haut à gauche. 65 x 54 cm. OH	1400
124,	Franz PRIKING (1929-1979). Bouquet de fleurs. Aquarelle sur papier. Signé en bas à droite. A vue : 32 x 50 cm. Au dos : cachet de la galerie Martin Caille, Paris. OH	280
125,	Claude VENARD (1913-1999). Nature morte. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 38 x 46 cm. OH	5600
126,	Isis KISCHKA (1908-1973) Le vase bleu. Huile sur toile. Signé au milieu à gauche. Contresigné et titré au dos. 38 x 46 cm. OH	
127,	Jean THOMAS (1923-2019) Corse, Bonifacio Maisons de la vieille ville depuis la citadelle. 1983. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Contresigné, daté et titré au dos. 55 x 46 cm. OH	90
128,	Jean-Claude QUILICI (Né en 1941) Chemin aux Baux. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Titré et contresigné des initiales au dos.	2200

Résultats de la vente du 27/04/2022 - 1

	38 x 46 cm. OH	
129,	Jeannette VILLARD (XXème siècle). Saint-Florent, Corse. Huile sur toile. Signé en bas à droite ? titré au dos. 50 x 61 cm. OH	100
130,	LAURENT ? (XXème siècle) Bateaux à quai. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 27 x 35 cm. OH	
131,	M. DARAGON, Ecole contemporaine Le clocher. 1986. Gouache sur papier. Signé et daté en bas à droite. 24 x 19 cm à vue. OH	
132,	École pointilliste moderne -dans le goût d'Yvonne Canu (1921-2008)- (XXème siècle). Quai aux fleurs, Paris. Huile sur toile. Signature apocryphe en bas à gauche 55 x 46 cm. OH	1700
133,	Claude WEISBUCH (1927-2014) Le peintre devant sa toile. Eau forte. Signé en bas à droite et numérotée EA 3/15 en bas à gauche. 56 x 76 cm OH	80
134,	Michel CIRY (1919-2018) Autoportrait en costume d'Arlequin. Eau forte. Signé et daté en haut à gauche dans la planche. Signé en bas à droite dans la marge. Justifié « ép. d'artiste 9/20 » dans la marge. 55 x 41 cm à vue. OH	50

Résultats de la vente du 27/04/2022 - 1

135,	Michel CIRY (1919-2018) Le chalutier échoué. 1963. Eau forte. Signé et daté en bas à gauche dans la planche. Signé en bas à droite dans la marge. Justifié et numéroté 52/120 en bas à gauche dans la marge. 57 x 41 cm à vue. OH	50
136,	Michel CIRY (1919-2018) Venise. Lithographie en couleur. Signé en bas à droite. Numéroté 65/220 en bas à gauche. Insolation. OH	80
137,	Marcel SAINT-JEAN (1914-1994) Venise. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Titre au dos. 46 x 55 cm. OH	260
138,	Georges ROUDNEFF (Né en 1933) Petit orchestre du Florian. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Titre au dos. 33 x 60 cm. OH	800
139,	Jean CARZOU (1907-2000). Venise:le Canareggio»,1955 Lithographie en couleurs Signé et daté en bas à droite, justifié en bas à gauche E.A. 41 x 55 cm à vue. OH	300
140,	Jean CARZOU (1907-2000) Amants,heureux amants 1974. Lithographie en couleur sur Arches. Signé et daté en bas à droite.	300

Résultats de la vente du 27/04/2022 - 1

	Numéroté 16/175 en bas à gauche. 53 x 75 cm à vue. Insolation. OH	
141,	Jean CARZOU (1907-2000) »Yseult». 1975. Lithographie en couleur. Signé et daté en bas à droite. Numéroté 21/214 en bas à gauche. 53 x 75 cm à vue. OH	100
142,	Charles LAPICQUE (1898-1988) Le tigre dans la jungle. Lithographie en couleur. Signé en bas à droite et numéroté 145/300 en bas à gauche. 56 x 74 cm à vue. OH	230
143,	Camille HILAIRE (1916-2004) Les Jockeys. Lithographie en couleur. Signé en bas à droite. Numéroté 86/100 en bas à gauche. 22,5 x 28 cm à vue. Insolation et traces d'humidité. OH	50
144,	Simon SIMON-AUGUSTE (1909-1997) Enfant dessinant. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. Contresigné et titré au dos. 33 x 55 cm. OH	320
145,	Alexandre GARBELL (1903-1970). Les Halles de Paris. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Cachet de la signature et titre au dos. 45 x 39 cm. Frottements et petits manques de matière. OH	

Résultats de la vente du 27/04/2022 - 1

146,	Crikor GARABETIAN (1908-1993). Le repas, 1966 ; Huile sur toile. Signé en bas à droite. Daté au dos. 25 x 35 cm. OH	400
147,	Cricor GARABETIAN (1908-1993) Portrait de femme. 1959. Technique mixte sur papier. Signé en haut à droite. Contresigné et daté au dos de l'encadrement. 50 x 23 cm. Petites déchirures et trous de punaises. OH	160
148,	Blasco MENTOR (1943-2003) Le Picador. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. Titré au dos. 33 x 46 cm. OH	900
149,	Jacques FROMONOT (1926-2014). Les perroquets, 1960. Huile sur panneau. Signé et daté en bas à droite. 100 x 50 cm. OH	
150,	Attribué à Marie-Thérèse BOURRAT (née en 1938) La lecture du journal au café. Huile sur toile. 32 x 73 cm. Petits enfoncements. OH	
151,	Marie-Thérèse BOURRAT (née en 1938). Le curé violet, 1965. Huile sur toile. Signé, titré et daté au dos. 130 x 89 cm. OH	

Résultats de la vente du 27/04/2022 - 1

152,	Marie-Thérèse BOURRAT (née en 1938). Les fenêtres IV, 1963. Huile sur toile. Signé et daté en bas à droite. Contresigné et titré au dos. 100 x 73 cm. Retraits de la matière picturale. OH	500
153,	Marie-Thérèse BOURRAT (née en 1938). Nu au jupon, 1960. Huile sur toile. Signé et daté en haut à gauche. Contresigné et titré au dos. 72 x 99 cm. Retraits de la matière picturale. OH	500
154,	Biruta DELLE (Née en 1946) Danzs. 1989. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Contresigné, titré et daté au dos. 70 x 65 cm OH	
155,	Hervé FENOUIL (Né en 1936) La boîte de peinture. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Contresigné et titré au dos. 47 x 55 cm. OH	450
156,	Nadine LE PRINCE (Née en 1942) Les coloquintes. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Contresigné et titré au dos. 33 x 41 cm. OH	
157,	Louis TRAVERT (Né en 1919) Nature morte au vase. 1986.	60

Résultats de la vente du 27/04/2022 - 1

	Huile sur toile. Signé et daté en bas à gauche. 50 x 65 cm. OH	
158,	Reza SARRAFI (Né en 1963) Nature morte, oeuf à la coque. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 24 x 19 cm. OH	400
159,	Jean CHEVAUCHET (Né en 1937) Nature morte aux fruits. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. 23,5 x 32,5 cm. OH	100
160,	Georges ROHNER (1913-2000) La bouteille de vin. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite et numéroté 16/250 en bas à gauche. 76 x 73 cm à vue. OH	
161,	Miguel Angel NUNEZ (né en 1966). Nature morte au pain, 2009. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. Contresigné, titré, daté au dos. 60 x 70 cm. OH	
162,	Pierre COQUET (1926-2021) Fleurs dans une tasse. Huile sur carton. Signé en bas à gauche. 43,5 x 43 cm. OH	550
163,	Jean TAVERNIER (Né en 1935) Nature morte. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 54 x 46 cm. OH	60

Résultats de la vente du 27/04/2022 - 1

164,	Alain CHEVRETTE (Né en 1947) Nature morte dans l'atelier. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 33 x 41 cm. OH	250
165,	Dan PONCET (Née en 1953) La courge. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 70 x 92 cm. OH	
166,	Simone GAMBUS (1928-2015) Elles sont toutes là. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Titré au dos. 73 x 60 cm. Petits manques de matière. OH	350
167,	Lien DEZO (né en 1954) Ninou de l'enclos. 2009. Huile sur toile. Signé en haut à droite. Contresigné, daté et titré au dos. 65 x 54 cm. OH	
168,	Carmelo ZAGARI (Né en 1957) Après un spectacle toujours aussi lointain, 1989. Pastel et huile sur papier kraft. Signé en bas vers la droite. Titré et daté en bas à gauche. A vue : 60 x 81 cm. OH	
169,	Hélène LAGNIEU (née en 1958) Composition surréaliste. Technique mixte sur deux feuilles de papier. Monogrammés en bas à droite. 75 x 110 cm. Mouillures. OH	

Résultats de la vente du 27/04/2022 - 1

170,	<p>Roland TOPOR (1938-1997)</p> <p>Alice et le lapin blanc.</p> <p>Encre et crayon de couleur sur papier.</p> <p>Signé en bas à gauche et titré en bas au centre.</p> <p>24 x 32 cm à vue.</p> <p>Mouillures.</p> <p>OH</p> <p>Fils d'Abram Topor, immigré juif polonais peintre et sculpteur, contraint d'être cordonnier. Roland Topor congédia la malédiction paternelle en devenant un artiste prolifique et protéiforme s'illustrant dans divers médias tels que la gravure, la sculpture, les décors de théâtre, le dessin de presse, la photographie, le cinéma et la littérature.</p> <p>Dans le domaine du dessin Topor s'illustre par une plume acerbe qui se joue de l'absurdité de l'horreur. Ses dessins sont pleins d'un humour grinçant, à la fois dans les scènes représentées mais aussi dans le graphisme original qu'il développe.</p>	1200
171,	<p>Michel RODDE (1913-2009)</p> <p>Pont de la Tournelle.</p> <p>Huile sur toile.</p> <p>Signé en bas à gauche.</p> <p>Contresigné et titré au dos.</p> <p>38 x 60 cm à vue.</p> <p>OH</p>	1200
172,	<p>Alain DEMOND (Né en 1952)</p> <p>Arrivée au port sous un ciel tourmenté.</p> <p>1999.</p> <p>Huile sur toile.</p> <p>Signé en bas à droite.</p> <p>Daté et titré au dos.</p> <p>38 x 54 cm.</p> <p>Très légers manques de matière. OH</p>	250
173,	<p>Michel RODDE (1913-2009)</p> <p>Petite neige à Montségur.</p> <p>Huile sur toile.</p> <p>Signé en bas à gauche.</p> <p>Contresigné et titré au dos.</p> <p>33 x 41 cm.</p> <p>OH</p>	1000
174,	<p>Jean Théobald JACUS (1924-2021)</p> <p>Paris (La Défense). Les lumières du soir.</p> <p>Huile sur toile.</p> <p>Signé en bas à droite.</p>	220

Résultats de la vente du 27/04/2022 - 1

	Contresigné et titré au dos. 46 x 55 cm. OH	
175,	Alain DEMOND (Né en 1952) Ambiance feutrée. Pastel sur papier. Signé en bas à droite. Titré au dos. 26 x 35 cm. OH	40
176,	Jacques LESCOULIE (né en 1935). Borj Cedria en Tunisie, 2006 Huile sur toile Signé en bas à droite, contresigné, titré et daté au dos 30x60 cm. OH	400
177,	Jacques LESCOULIE (né en 1935). La Salute, Venise, 2002. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. Contresigné, titré, daté au dos. 24 x 33 cm. OH	240
178,	Jacques LESCOULIE (né en 1935). Lyon, 2010. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Contresigné, titré, daté au dos. 33 x 41 cm. OH	250
179,	Jacques LESCOULIE (né en 1935). Rue du Trion, 1988. Huile sur toile. Signé, daté en bas à droite. OH	600
180,	Olivier SUIRE-VERLEY (né en 1951). La mer par temps nuageux. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 46 x 61 cm. OH	310
	M. SURINGAR (XXème siècle)	50

Résultats de la vente du 27/04/2022 - 1

181,	Paysanne. Huile sur toile. Signé en haut à gauche et contresigné au dos. 55 x 46 cm OH	
182,	Valérie PRATS (née en 1969). Autoportrait au turban bleu 2017. Huile sur toile signé et datée au dos. 40 x 30 cm. OH Exposition: Orangerie du Sénat - Jardin du Luxembourg du 13 au 24 août 2021	280
183,	Valérie PRATS (née en 1969). Pont Ambroix, 2018. Huile sur toile. Signé, daté au dos. 46 x 54 cm. OH Exposition à l'Orangerie du Sénat - jardin du Luxembourg du 13 au 24 août 2021.	
184,	Valérie PRATS (née en 1969). Paysage à l'hôtel Baudy. Huile sur toile signé au dos. 33 x 41 cm. OH Exposition: Orangerie du Sénat - Jardin du Luxembourg du 13 au 24 août 2021	300
185,	Valérie PRATS (née en 1969). Grand salon ocre jaune, 2021. Huile sur toile Signé et daté au dos. 100 x 100 cm. OH Exposition: Orangerie du Sénat - Jardin du Luxembourg du 13 au 24 août 2021	
186,	André MINAUX (1923 - 1986) Femme au bouquet. Lithographie.	30

Résultats de la vente du 27/04/2022 - 1

	<p>Signé en bas à droite. Numéroté 35/80 en bas à gauche. 66 x 51 cm à vue. Légère insolation. OH</p>	
187,	<p>MAI THU (Trung Thu Mai) (1906-1980) Femme et enfants. Impression photographique en couleur sur soie. Signé en bas à droite. Numéroté 109/450 en bas à gauche. 59,5 x 43 cm à vue. OH</p>	120
188,	<p>Gilles CORNU (Né en 1947) La danseuse. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 79 x 123 cm. Petits frottements. OH</p>	
189,	<p>Gilles CORNU (Né en 1947) Buste de femme se dévoilant. 1991. Huile sur toile. Signé et daté en bas à gauche. Contresigné et numérotée « BJJB B20 » au dos. 94 x 48 cm. Éraflures. Petits frottements et manques. OH</p>	450
190,	<p>Pierre KLEMCZYNSKI (1910-1991) Saint Jean-Baptiste. 1973. Huile sur toile. Signé et daté en bas à droite. 92 x 66 cm. OH</p>	
191,	<p>Florence GRENOT (Née en 1954) Nus. Technique mixte sur carton. 50 x 40 cm. OH</p>	160
	<p>Gilbert PASTOR (1932-2015).</p>	

Résultats de la vente du 27/04/2022 - 1

192,	Femme nue. Lavis sur papier. Signé en bas à gauche. A vue : 27 x 20 cm. OH	
193,	Victor SPAHN (Né en 1949) Joueur de tennis. Acrylique sur carton. Signé en bas à droite. 53 x 44 cm. OH	200
194,	Victor SPAHN (Né en 1949) Course hippique. Huile sur papier Signé en bas à droite. 81 x 60 cm. Gondolements. OH	80
195,	Frank WOHLFAHRT (Né en 1942) Couple. 1985. Technique mixte sur papier. Signé et daté en bas à droite. 47 x 37 cm. OH	270
196,	FAVRENE (né en 1934) Personnages urbains; Passage de l'avion Huile sur toile recto-verso signé en bas à droite sur une face 74 x 55 cm. OH	400
197,	Valentin LANGE ?, école contemporaine. L'astronome. 1997. Pastel sur papier. Signé et daté en bas à droite. 69 x 48,5 cm. OH	
198,	Vicente CRISTELLYS (1898-1970) Granada. Huile sur toile. Signé en bas à gauche.	

Résultats de la vente du 27/04/2022 - 1

	Contresigné et titré au dos. 46 x 61 cm. OH	
199,	Roland BOURIGEAUD (Né en 1920) Une rose en hiver. 1975. Huile sur toile. Signé et daté en bas au centre. Contresigné, titré et daté au dos. 89 x 116 cm. OH	
200,	Michel THOMPSON (1921-2007). Kiwi. Acrylique sur toile. Signé en bas à droite. Titré au dos. 81 x 65 cm. OH	750
201,	Charles FAZZINO (Né en 1955) Little Italy. Papier imprimé découpé et collé (édition). Signé en bas à droite. Titré en bas au centre. Numéroté 228/475 en bas à gauche. A vue : 20 x 15 cm. OH	460
202,	Georges ADILON (1928-2009). Les Broussatières, circa 1959-60. Huile sur panneau. Signé et titré au dos. 18 x 19,5 cm. OH	90
203,	Georges ADILON (1928-2009). Les Essarts, près de Bron. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Titré au dos. 38 x 44 cm. OH	
204,	Georges ADILON (1928-2009). La colline bleue, 1964.	280

Résultats de la vente du 27/04/2022 - 1

	Huile sur papier collé sur carton. Signé et titré en bas à droite. Daté au dos. 26 x 46 cm. OH	
205,	Georges ADILON (1928-2009). Petite nature morte grise. Huile sur papier collé sur carton. Signé et titré en bas à droite. 15 x 21 cm. OH	90
206,	Georges ADILON (1928-2009). Les arbres dans le froid, 1964. Huile sur papier collé sur carton. Signé et daté en bas à droite. Titré en bas à gauche. 43 x 44,5 cm. OH	170
207,	Georges ADILON (1928-2009). Les arbres dans l'hiver, 1964. Huile sur papier collé sur carton. Signé en bas à gauche. Titré en haut à droite. Daté au dos. 31 x 54 cm. OH	180
208,	Georges ADILON (1928-2009). La colline verte, 1964. Huile sur papier collé sur carton. Signé et titré en bas à droite. Daté au dos. 25 x 42 cm. OH	200
209,	Georges ADILON (1928-2009). Bron le soir. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Titré au dos. 32 x 45 cm. OH	260
	Attribué à Myriam BROS (1918-2003)	20

Résultats de la vente du 27/04/2022 - 1

210,	Sans titre. Terre cuite émaillée. 20,5 x 29 cm. OH	
211,	Myriam BROS (1918-2003) Sans titre. Terre cuite émaillée. Signé au dos. 60 x 70 cm. OH	20
212,	D'après Georges MATHIEU (1921-2012) Affiche Air France Egypte. Impression en couleur sur papier. 100 x 60 cm. Pliures, petits accidents. OH	
213,	D'après Georges MATHIEU (1921-2012) Affiche Air France Allemagne. Impression en couleur sur papier. 100 x 60 cm. Pliures, petits accidents. OH	
214,	D'après Georges MATHIEU (1921-2012) Affiche Air France Italie. Impression en couleur sur papier. 100 x 60 cm. Quelques plis. OH	50
215,	D'après Georges MATHIEU (1921-2012) Ensemble de quatorze affiches Air France (France, Canada, Egypte, Israël, Japon, Amérique du Sud, Grande-Bretagne, Inde, USA, Mexico, Italie, Grèce, Espagne, Allemagne). Impression en couleur sur papier. 100 x 60 cm. Plis et déchirures. OH	
216,	Victor VASARELY (1906-1997) Sol-Ut. Sérigraphie sur papier. Signé en bas à droite Titré et numéroté 190/200 en bas à gauche. 55 x 53,5 cm à vue.	350

Résultats de la vente du 27/04/2022 - 1

	Piqûres. OH	
217,	Paul Jean REVEL (1922-1983) Composition. 1973. Huile sur toile. Signé et daté en bas à droite. Contresigné au dos. 61 x 51 cm. OH	190
218,	Pierre MONTHEILLET (1923-2011) Paysage abstrait Aquarelle et gouache sur papier canson Non signé 50x65,5 cm. OH	
219,	Pierre MONTHEILLET (1923-2011) Paysage abstrait Aquarelle et gouache sur papier Signé en bas à droite 50 x 64 cm. Trous de punaises. OH	
220,	Pierre MONTHEILLET (1923-2011) Paysage abstrait Aquarelle et gouache sur papier Signé en bas à droite 46 x 63 cm Trous de punaises. OH	50
221,	Pierre MONTHEILLET (1923-2011) Paysage abstrait Technique mixte sur papier 31 x 36,5 cm. OH	50
222,	Pierre MONTHEILLET (1923-2011) Abstraction Monotype à l'huile sur papier. Dimension : 50x65,5 cm Taches, piqûres. OH	160
223,	Pierre MONTHEILLET (1923-2011) Paysage abstrait Aquarelle et gouache sur papier Signé en bas à droite	150

Résultats de la vente du 27/04/2022 - 1

	50 x 64 cm Trous de punaises. OH	
224,	Pierre MONTHEILLET (1923-2011) Paysage abstrait Aquarelle et gouache sur papier signé en bas à droite 50 x 64 cm. OH	60
225,	Pierre MONTHEILLET (1923-2011) Paysage abstrait Gouache et aquarelle sur papier 48x63 cm Petites déchirures, trous de punaise. OH	
226,	Pierre MONTHEILLET (1923-2011) Paysage abstrait Encre, pastel et gouache sur papier Non signé, non daté. 50x64 cm. Trous de punaise. OH	50
227,	Pierre MONTHEILLET (1923-2011) Paysage abstrait 1950 Huile sur toile Signé et daté en bas à gauche 81 x 100 cm Accidents. OH	370
228,	Pierre MONTHEILLET (1923-2011) Paysage abstrait Huile sur toile libre 46x59 cm. OH	150
229,	Pierre MONTHEILLET (1923-2011) Paysage abstrait Huile sur toile Signé en bas à droite 117x90 cm Usures Expositions : Galerie La Roue à Paris et Galerie Saint-Georges à Lyon. OH	620
230,	Pierre MONTHEILLET (1923-2011) Paysage abstrait Huile sur toile Signé en bas à gauche	

Résultats de la vente du 27/04/2022 - 1

	118x148 cm Petits accidents et manques de matière. OH	
231,	Pierre MONTHEILLET (1923-2011) Paysage abstrait Huile sur toile Signé en bas à gauche 114x146 cm. OH	700
232,	Pierre MONTHEILLET (1923-2011) Paysage abstrait Huile sur toile Signé en bas à gauche 114x146 cm Usures, petits manques de matière. OH	900
233,	Pierre MONTHEILLET (1923-2011) Paysage abstrait Huile sur toile Signé en bas à gauche 114x146 cm Usures en périphérie et petits manques de matière. OH	870
234,	Pierre MONTHEILLET (1923-2011) Paysage abstrait Huile sur toile Signé en bas à gauche 114x146 cm. Usures. OH	760
235,	Pierre MONTHEILLET (1923-2011) Paysage abstrait Huile sur toile Signé en bas à gauche 130x162 cm Manques de matière et déchirures. OH	
236,	Pierre MONTHEILLET (1923-2011) Paysage abstrait Huile sur toile Signé en bas à droite 130x162 cm Accidents, déchirures et manques de matières. OH	800
237,	Jacques GERMAIN (1915-2001) . Sans titre, 1965. Huile sur papier collé sur toile.	1450

Résultats de la vente du 27/04/2022 - 1

	Signé et daté en bas à droite. 44 x 67 cm. Ancienne collection Ninon Roblin. OH	
238,	Robert PERNIN (1895-1975). Paravent : Composition abstraite. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 175 x 35 cm (x4). 175 x 142 cm (déployé). Petits accidents. OH	200
239,	Robert PERNIN (1895-1975) Abstraction. Gouache sur papier. Signé en bas à droite. Poème manuscrit au dos. 16,5 x 22 cm. OH	30
240,	Frédéric BENRATH (1930-2007) Sans titre. 1973. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Contresigné et daté au dos. 100 x 100 cm. Enfoncements. OH	950
241,	Pierre LA FOUCRIERE (né en 1927) Les grandes eaux. 1985. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. Contresigné, daté et titré au dos 89 x 98 cm. Petit accident. OH	
242,	Piero GRAZIANI (né en 1932) Persistance d'une lumière pure de baisers.	

Résultats de la vente du 27/04/2022 - 1

	Huile sur toile. Signé et titré en bas à droite. 116 x 89 cm. OH	
243,	Ecole française du XXème siècle Composition abstraite. Huile et papier collé sur toile. Marqué au dos sur le châssis « Jean-Charles Girard (Nicolas Artaud) ». 81 x 133 cm. OH	
244,	Jean-Philippe AUBANEL (né en 1953). Sans titre, 1982. Encre sur papier épinglé sur toile. Signé et daté en bas à droite. 87 x 130 cm. Accidents. OH Jean-Michel AUBANEL. Personnages. Lavis sur papier contrecollé sur toile.	280
245,	Jean-Philippe AUBANEL (né en 1953). Sans titre, 1982. Encre sur papier épinglé sur toile. Signé et daté en bas à droite. 122 x 90 cm. Accidents. OH	300
246,	Jean-Philippe AUBANEL (né en 1953). Sans titre, 1982. Encre sur papier épinglé sur toile. Signé et daté en bas à droite. 126 x 197 cm. Accidents. OH	300
247,	Jean Philippe AUBANEL (né en 1953). Sans titre, 1983. Lithographie et linogravure (x4). Signé en bas à droite (x4). Numéroté 1/10 en bas à gauche. (x 4). 28 x 23 cm (x4). OH	
248,	Jean-Philippe AUBANEL (Né en 1953) Sans titre , 2001.	

Résultats de la vente du 27/04/2022 - 1

	Acrylique et fusain sur papier. Signé et daté en bas à droite. A vue : 99 x 65 cm. OH	
249,	Ecole contemporaine (XXème siècle). Sans titre. Huile sur toile. 100 x 81 cm. OH	
250,	Carol GOLDBERG (active au XXème siècle). Sans titre, 1970. Aquatinte sur papier. Signé en bas à droite. Daté en bas à gauche. A vue : 35 x 25 cm. Pliures, petites mouillures. OH	
251,	Jean-Claude DOUMAS (1951-2010). Compositions, 1990. Ensemble de 5 gouaches sur papier. Signé, daté en bas à droite (X3). 55,5 x 38 cm. (X5). OH	
252,	Jean-Claude DOUMAS (1951-2010). Compositions, 1990. Ensemble de 5 gouaches sur papier. Signé, daté en bas à droite (x5). 55,5 x 38 cm. (x5). OH	
253,	Henri MOUVANT (1926-2015) Composition. Papier déchiré et collé. Signé en haut à droite. 45 x 32,5 cm. OH	330
254,	Gérard TRAQUANDI (né en 1952). Sans titre, 2007. Encre sur papier. Signé de l'initiale T en bas à droite. 34 x 22,5 cm. Déchirures en bas à droite et ondulations.	600

Résultats de la vente du 27/04/2022 - 1

	Provenance : galerie Laurent Godin, Paris (étiquette au dos). OH	
255,	Fabien VERSCHAERE (Né en 1975) Sans titre. Sérigraphie en couleur. Signé et daté en bas à droite. Numéroté 181/300 en bas à gauche. A vue : 58 x 43 cm. OH	
256,	Patrice BRETEAU (Né en 1942) Zen. 2009. Acrylique et feutre sur toile. Signé et daté en bas à droite. 250 x 250 cm. OH	
257,	Mahmoud Zendeoudi dit ZENDE (Né en 1943) Rouge et noir, 2018. Collage et acrylique sur toile. Signé et daté en bas à gauche. 100 x 85 cm. OH	
258,	Mahmoud Zendeoudi dit ZENDE (Né en 1943) Sonate, 2019. Collage et acrylique sur toile. Signé et daté en bas vers la gauche. 130 x 80 cm. OH	
259,	Véronique WIRTH (née en 1964) Sans titre. 2012. Acrylique sur toile. Signé en bas à droite. Contresigné et daté au dos. 60 x 60 cm. OH	
260,	Claude GOUTIN (1930-2018) Mosella. Bronze à patine brun clair. Signé « C.Goutin » et titré « Mosella » sur la terrasse. Porte le cachet du fondeur « HUGUENIN NANCY » et numéroté 21/100 sur le côté de la	280

Résultats de la vente du 27/04/2022 - 1

	terrasse. H. 23,8 cm. OH	
261,	<p>Claude Goutin (1930-2018) Mosella. Bronze à patine brun clair. Signé « C.Goutin » et titré « Mosella » sur la terrasse. Porte le cachet du fondeur « HUGUENIN NANCY » et numéroté 62/100 sur le côté de la terrasse. H. 23,8 cm. OH.</p> <p>Formé aux Beaux-Arts de Nancy, Claude Goutin intègre l'atelier d'Alfred Janniot (1889-1969) à l'École Nationale supérieure des beaux-arts de Paris. Premier Grand Prix de Rome en 1956, Goutin s'imprègne de la sculpture des grands maîtres lors de son séjour italien. Il répondra par la suite à de nombreuses commandes publiques en France et participera à diverses expositions</p>	
262,	<p>Jean-Christophe COURADIN (Né en 1961) Sans titre. Sculpture en bois précieux poli avec système. Signé au-dessous en creux. 9 x 32 x 17 cm Craquelures. OH</p>	150
263,	<p>Jean-Christophe COURADIN (Né en 1961) Sans titre. Sculpture en bois précieux poli avec système. Signé à l'intérieur en creux. Monté sur pierre. Rayures, fentes. H : 51 cm, socle compris. OH</p>	400