


























LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
1		Gerhard MERCATOR (1512-1594). Sclavonia Croatia Bosnia cum Dalmatiae parte. Carte géographique aquarellée. Fin XVIe. 35 x 46 cm.	30	37,38
2		G. DELISLE : Carte de l'Afrique françoise ou du Sénégal 1726. Gravure par Buache. XIXe. 54 x 67 cm.	35	43,62
3		Deux vues d'optique : Amsterdam et vue de l'Odéon. Gravures en couleurs par Toussain et Peter van Ryne Delin. 26 x 40 cm et 19 x 25 m à vue. Accidents.	20	24,92
4		Félix BENOIST (1818-1896), d'après. Deux vues de Nantes (rue des états et cathédrale et cours Saint Pierre). Lithographies par Charpentier. Gaildrau. 29 x 40 cm. Tâches, mouillures.	5	6,24
5		D'après FRAGONARD et d'après MONSIAU : "Fénélon, Archevêque de Cambrai, après la bataille de Malplaquet reçoit les officiers et soldats blessés..." & " Saint Vincent de Paul". Gravures en noir par Baquoy et imprimerie Chardon. 62 x 47 cm. Usures.	210	261,66
6		D'après Johann Elias RIDINGER (1698-1767). Pirouette sur le petit cercle à droite et Le trot à la corde à gauche. Paire de gravures en noir. 52,5 x 38 cm.	30	37,38
7		Jacques CALLOT (1592 - 1635), d'après. La Tour de Nesles. Eau-forte. Signée. 20 x 39 cm (à vue). (taches)		

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
8		Ecole du XIXe. Louis XIII et Mademoiselle Lafayette & Sargine ou l'élève de l'amour. Deux gouaches sur papier. 19 x 24 cm à vue. Cadre à palmettes en bois et stuc doré, XIXe. 37 x 41 cm. (Usures)	100	124,6
9		Ecole du XIXe siècle. Scène de croisade. Broderie. Porte une étiquette au dos " Tableau figurant une scène légendaire des croisades, composé et exécuté à la veillée de la reine Marie-Amelie, femme de Louis Philippe 1er, roi des français par la Reine et les Princesses royales et gagné à une tombola de charité par Marie Julien Vigneaux de Beauvais arrière grand mère du signataire. Vers 1832. 57 x 69 cm. Accidents au cadre.	200	242
10		Ecole du XIXe. Broderie représentant Sainte Marguerite recevant la palme de martyr. Fond aquarelle. 39 x 54 cm. Cadre à palmettes en bois doré et stuc. Usures.	115	143,3
11		Ecole du XIXe Broderie encadrée représentant un couple au perroquet. Cadre en bois et stuc doré ouvrant sur le coté et découvrant une boîte à clef. 36.5 x 34 cm. Accidents, manques.	10	12,46
12		Ecole du XVIIIe. Fedele Costante. Gravure réhaussé. 15 x 12.5 cm.	30	37,38
13		Ecole du XIXe Papier découpé et ajouré représentant des fleurs, centré d'une gouache figurant une scène religieuse. 11 x 13cm. Usures et manques.	100	124,6

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
14		Lot de gravures XIXe dont la Vierge au poisson d'après Raphael, d'optique XVIII saint Eustache, portrait, gravure réhaussé et divers.	180	224,28
15		Lot de 7 gravures Histoire de Calipso et Telemaque. XIXe. Usures.	40	49,84
16		Deux gravures dont d'après BOUCHER, scène galante, gravure Demarteau (33 x 24 cm) et l'affront. Vue ovale. 31 x 39 cm.	20	24,92
17		Plaque murale en métal peint de forme ovale à décor de deux anges recueillis devant le Saint Sacrement. 29 x 21 cm. (Usures).	70	87,22
18		Ecole fin XVIII début XIX d'après François BOUCHER, jeune femme regardant un oiseau. Pastel. Porte une signature en bas à droite. Etiquette au dos. 40.5 x 32.5 cm. Trou.	280	348,88
19		Ecole française du XIXe dans le gout de François BOUCHER : Putto couché. Pastel sur dessin. 29.5 x 39 cm. Déchirure.	150	181,5
20		Ecole du XIXe. Chasseur et son chien. Dessin. 24 x 34 cm.	30	37,38
21		Brevet de canne datant de 1854, 2eme régiment de Ligne. Chez Fournier à Paris. Gravure en couleurs. 29 x 42 cm. (Usures).	60	72,6
22		Hippolyte LECOMTE d'après. Mademoiselle de la Fayette auprès du lit de sa tante a ses derniers moments. Gravure en couleurs XIX. 41 x 48.5 cm.	5	6,24
23		Jean Baptiste HUËT (1745-1811), d'après. Nature morte aux gibiers et chien de chasse & les lapins. Deux gravures façon sanguine par Demarteau. 22.5 x 28.5 cm.	65	81
24		Vue d'optique XVIIIeme, vue des perspectives de la grande rue de Saint Denis en France. Paris Chez Jacques Chereau. 31 x 47 cm à vue.	10	12,46









LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
25		D'après Louis Félix DE LARUE (1720/31-1765/77) et gravé par Jean DAULLÉ (1703-1763). Monsieur de Nestier, écuyer ordinaire de la grande écurie du Roy. Gravure rehaussée à l'aquarelle. 54 x 40 cm.	50	62,3
26		Lot de deux gravures dont : - d'après COLLET : Troops Forging a Brook. Gravé par Smith. 41 x 32 cm - Le Christ sur la croix. R. de la Hermossi. XVIIIe. 31 x 20 cm à vue. Accidents, vitre cassée.	10	12,46
27		CASANOVA d'après. Scène pastorale. Gravure en noir. Tiré du cabinet de monsieur de Montullé. 21 x 22 cm.	50	62,3
28		Jean-Jacques de BOISSIEU (1736-1810) d'après. Passage du pont. Gravure en noir. Monogrammé en bas à droite dans la planche et daté 1799. 40 x 52 cm. (Mouillures, tâches).	30	36,3
29		MORLANT d'après. A tea garden. Gravure anglaise en couleurs. Rellet sculpteur. Format ovale. 43 x 48 cm. Usures.	20	24,92
30		Tiziano Vecellio TITIEN (1485-1576) d'après: L'amour sacré et l'amour profane. Gravure par Jules Jacquet. Imprimerie Chardou ainé. 36 x 58 cm (tâches)	20	24,92
31		Lot comprenant une carte département du Finistère et un plan de la ville de Rovau. 29 x 71 cm à vue et 33 x 46 cm.	10	12,46
32		Y. BIAnt (XXe). Bord de Méditerranée. Aquarelle. Signé en bas à droite. 15 x 44 cm.	20	24,92
33		R. TANGUI (XXe siècle). Bord de mer. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 60 x 120 cm.	50	62,3

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
34		E. MICHEL (XIX-XXe). Rochers en bord de mer. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1896. 35 x 55 cm. (Trous).	45	56,08
35		Ecole française du XXe. Navires au port. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 38 x 46 cm.		
36		Louis AUDREY (XIX-XX). Navires de pêche. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 50 x 100 cm.	80	99,68
37		Gustave MONZÉE (1919-2010). Les dunes. Huile sur isorel signée en bas à droite et daté 57. 72 x 60 cm.	30	37,38
38		Louis AUDREY (XIX-XX). Plage à Juan. Huile sur toile. Signé en bas à droite, titré et daté 42. 50 x 100 cm. (Restaurations).	70	87,22
39		Camille W. Aard (XXe). Port du sud. Aquarelle et gouache. Signé en bas à droite. 30 x 41 cm à vue.	10	12,46
39.1		Paul David FAURE XXe. Rivesaltes. Aquarelle signée en bas à gauche et datée 1940, titrée au dos. 22,5 x 32 cm.		
40		Paula FONT (1882-1967). Bateaux de pêche à quai à Saint Tropez. Huile sur panneau signée en bas à droite. 32 x 23 cm.	170	211,82
41		Suzy VERPILLOT (XX). Bateaux à Nantes. Huile sur toile signée en bas à droite. 31 x 44 cm.	40	45,71

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
42		École du XXe. Rivage et bateaux. Huile sur toile signée en bas à gauche. Titré au dos 55 x 46 cm. Petit manque.	20	24,92
43		Charles BEAUVERIE (1839-1924) Côte rocheuse. Huile sur toile signée en bas à droite. 31 x 46 cm. Usures.	180	217,8
44		Ecole française XXe. Départ de pêche, Côte d'Azur. Huile sur papier, signée en bas à droite. 60 x 80 cm. (Accidents)	70	87,22
45		Raphaël LUDOVIC (XXème) Coucher de soleil. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 46 x 55 cm.	110	137,06
46		Raphaël LUDOVIC (XXème) Reflet au matin. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 46 x 61 cm.	100	124,6
47		Alphonse REY (1865-1938). Navires de guerre en mer. Aquarelle signée en bas à gauche. 28 x 47 cm à vue.	260	323,96
48		Ecole du XIXe siècle. Etude de navire et de marin dans les voiles. Dessin et aquarelle. 23,5 x 18 cm. Usures.	15	18,7
49		CAVALLA (XXe) Belle journée et entre deux eaux. Deux lithographies. Signé dans la planche, titrée. 30 x 40 cm		
50		Edouard RICHARD (1883-1955). Bateaux de pêche. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 22 x 27 cm.	50	62,3









LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
51		Ecole du XXe. Bateaux au port. Deux huiles sur isorel. Une signée. 55 x 33 cm et 38 x 54 cm.	40	49,84
52		BLANCHE (XIX-XXe). Ilot sur le lac. Aquarelle signée en bas à gauche et datée à droite 19 juin 1908. 15 x 19,5 cm à vue. Rousseurs.	15	18,7
53		Antoine René GIGUET (1920-2009). Venise. Deux aquarelles signées en bas à droite et datée 78 19 x 28 cm et 20 x 30 cm.	15	18,7
54		Emile RASPE (XIX-XXe). Coucher de soleil sur le grand canal. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 55 cm.	150	186,9
55		Jean DEROUARD (XXe). Bord de Loire. Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 61 cm.	40	49,84
56		Fernand HERBO (1905-1995). Baie de Sallenelles. Aquarelle signée et titrée en bas à gauche. 41,5 x 61 cm.  Nommé peintre de la Marine en 1944.	250	311,5
57		MATHIEU (XXe). La rivière. Huile sur toile, signée en bas à droite et daté 42. 46 x 55 cm. Restaurations	10	12,46
58		Ecole française du XIXe siècle. Promeneur à la bonde. Huile sur toile monogramme P.L.M en bas à droite et datée 1881. 24 x 32.5 cm. Manques	60	72,6










LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
59		SAULGEOT (XX). Coucher de soleil. Huile sur panneau, signée en bas à gauche, titrée au dos et daté 1925. 26 x 35 cm.	55	68,54
60		Michel CALVET (né en 1956). Bateaux de pêche à Saint Jean de Luz. Huile aquarelle et gouache sur papier. 58 x 78 cm à vue, total 75 x 95 cm.		
61		Maurice SEILLON (XXe). Lac et montagnes près de Lourdes. Huile sur toile signée en bas à gauche. 50 x 100 cm.	15	18,7
62		Lucien POIGNANT (1905-1941). Le lac du Bourget près d'Aix les Bains. Huile sur panneau signée en bas à droite et située au dos. 37 x 45 cm	1800	2178
63		Ecole du XXe. Le pont à Sospel. Huile sur toile signée en bas à gauche. 38 x 55 cm.	50	62,3
64		Jean DEROUARD (XXe). Paysage du sud. Huile sur carton signée en bas à droite. 33 x 41 cm.	100	124,6
65		Jean DEROUARD (XXe). Pont dans le sud. Huile sur carton signée en bas à droite. 33 x 41 cm.	45	56,08
66		Pierre SAINT-SORNY (1914). Quai dans une ville belge. Gouache et aquarelle. Signé en bas à droite. 38 x 51 cm.	50	62,3
67		LEFORT (XIXe). Paysage animé. Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1887. 46 x 55 cm.	70	87,22










LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
68		T. LEPTON (XXe). Bateaux de pêche à quai. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 60 x 90 cm.	30	37,38
69		Fernand LAVAL (1886/95-1966) Honfleur Huile sur toile signée en bas à gauche, située et datée « 1955 ». 73 x 60 cm (accident)	110	133,1
70		BOUDEAU (XXe). Paysage animé. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1952. Au revers, les raccommodeuses de filet. 54 x 73 cm.	10	12,46
71		A. SMITH (XXe). Le navire. Huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 90 cm.	70	87,22
72		C. HAQUETTE (XIXe-XXe) dans le goût de Georges Jean Marie HAQUETTE (1854-1906) " Barque sur la plage". Huile sur toile signée en bas gauche. 54,5 x 65 cm. (restaurations)		
73		Fernand MAILLAUD (1862-1948). Ramassage des foins. Huile sur panneau signée en bas à droite. 22 x 31 cm.	475	591,86
74		Paul RUE (XIXe-XXe). Berger et son troupeau en Brenne. Huile sur toile marouflée sur carton. 19 x 27 cm.	300	373,8
75		Fernand MAILLAUD (1862-1948). Départ des boeufs au travail. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 27 x 35 cm.	500	623








LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
76		BURNETT Louis Antony (1907-1999). Vue de Montmartre. Huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 90 cm.	60	72,6
77		Louis TOFFOLI (1907-1999). Femme et enfant. Lithographie en couleurs, signée en bas à droite et datée à gauche 36/150. 37 x 29 cm.	30	37,38
78		Louis TOFFOLI (1907-1999). Vieille femme au coin du feu. Lithographie originale. Epreuve contresignée en bas à droite. 50 x 71 cm à vue.	45	56,08
79		Louis TOFFOLI (1907-1999). Mère et enfant. Lithographie. Signée en bas à droite et numérotée 112/150. 75 x 55 cm.	30	37,38
80		Ecole du XXe. Marché aux fleurs. Lithographie signée en bas à droite et datée 75/175. 75 x 54 cm.	10	12,46
81		Claude WEISBUCH (1927-2014). les trois semeuses. Lithographie. Signée en bas à droite et numéroté 52/300 50 x 66 cm.	40	49,84
82		Georges DAYEZ (1907-1991) Femmes aux champs. Lithographie. Signée en bas à droite et numérotée 97/150. 50 x 65 cm.	20	24,92
83		Alfred DEFOSSEZ (né en 1932). Lithographie signée en bas à droite et numérotée 67/175 à gauche. 56 x 76 cm.	10	12,46
84		Camille HILAIRE (1916-2004). Les acrobates. Lithographie signée en bas à droite. 53 x 36 cm	30	37,38









LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
85		Louis FLOUTIER (1882-1936). Les joueurs de pelote basque. Deux reproductions encadrées. 45 x 35 cm.(à vue).	770	959,42
86		Salvador DALI(1904-1989). La cavalière. Lithographie contresignée en bas à droite et numérotée 161/175 à gauche. 43 x 29 cm (à vue).	170	211,82
87		Pablo PICASSO (1881-1973), d'après. Bouquet de fleurs et dans de la paix. Deux reproductions encadrées, datées 58 et 61. 64 x 49 cm. (taches).	230	286,58
88		Pablo PICASSO (1881-1973), d'après. L'homme à la canne. Lithographie signée dans la planche et numérotée 217/250. 64 x 48 cm.	820	1021,72
89		Linda LE KINFF 1949. femme à la belle robe. Lithographie signée en bas à droite et numérotée 30/75. 64 x 48 cm (à vue).	15	18,7
90		Roger FORISSIER (1924-2003). Bouquet de fleurs sur fond noir. Lithographie signée en bas à droite et numérotée 13/175. 81 x 59 cm. (taches).	10	12,46
91		Pierre-Laurent BRENOT (1913-1998). Mariété. Huile sur toile signée en bas à droite et contre signée et intitulé au dos. 65 x 54 cm.	290	350,9
92		École française XXe. Nu sur fond bleu. Huile sur toile signée en bas à droite. 72 x 60 cm.	110	137,06

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
93		NORRIS, XXe. La toilette. Huile sur toile signée en bas à gauche. 60 x 50 cm.	90	112,14
94		GOUERLAIN, XXe. Femme à la course hippique. Huile sur toile signé en bas à droite, contresigné au dos. 55 x 46 cm. (manque dans la chevelure)	110	133,1
95		Jules Gustave LEMPEREUR (1902-1985). Nu allongé au lit. Fusain et crayons. Signé en bas à droite. 54 x 103 cm.	105	130,84
96		École française XXe. Nus de dos. Deux sanguines monogrammées M. 64 x 31 et 64 x 41 cm (à vue).	260	323,96
97		Antoine DEZARROIS (1864-1939). Allégorie de la Saône. Gravure originale en noir signée et datée 1929 dans la planche, contresignée et titrée sur le passe-partout. 20 x 44 cm.		
98		Edouard-Jules CHIMOT (1880-1959). Femmes. Deux gravures. 40 x 31 cm (à vue).		
99		Ecole française, XXe. Nu. Lithographie en couleur signée en bas à droite et numérotée 42/250. 36,5 x 56,5 cm.		
100		Louis TOUCHAGUES (1893-1974). Jeune fille au panier. Lithographie signée en bas à droite et numérotée 30/200. 57 x 38 cm.	10	12,1
101		École XXe. Nu de dos. Dessin n et fusain signé en haut et à droite. 24 x 19,5 cm.	20	24,2









LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
102		Léo FONTAN d'après. Nymphé ému, une vicieuse. Deux reproductions encadrées. 35 x 25 et 34,5 x 24 cm (a vue).		
103		A.CALLOT (XXe). Femme nue et femme à la toilette. Deux estampes signées en bas à droite, tirage par Octave BERNARD et Camilla LUCAS. 37,5 x 49 cm.	20	24,92
104		Guily JOFFRIN (1909-2007). Nus féminin. Deux lithographies signées en bas à droite et numérotée 52/150 et 97/150. 37 x 27 cm (à vue).	10	12,1
105		Adolphe-Léon WILLETTE (1857-1926), d'après. Le doux baiser. Gravure rehaussé au crayon. 28,5 x 16 cm.	20	24,92
106		BARNAUD (XIXe-XXe). Le modèle. Dessin signé en bas à droite et daté 1900. 25,5 x 18 cm (à vue).	5	6,06
107		Deux fixés sous verre représentant Adam et Eve au jardin D'Éden. 21 x 19 et 23 x 28 cm.	20	24,92
108		CAPUCINE (XXe). Femme songeuse. Aquarelle signée en bas à droite. 8 x 11 cm.		
109		Henri GEOFFROY (XIX-XXe). Le modèle. Gouache et aquarelle sur papier signée en bas à droite et datée 1915. 32,5 x 25 cm. (taches, usures).	10	12,1
110		École XXe. La tentation. Huile sur carton. 126 x 56 cm.	5	6,24

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
111		École française XXe. Femme à l'écureuil. Estampe ovale polychrome. 39 x 28 cm.	20	24,92
112		Georges Jerzy Soszynski-Ostoja, dit Georges d OSTOYA (1878-1937) : Suite de 19 estampes caricatures allemande première guerre. Signé dans la planche et certaines contresignées au crayon. 33 x 25 cm.	60	74,76
113		Pierre PETIT (XXe). Homme et son âne dans la montagne. Huile sur panneau, signée en bas à droite et daté 42. 109 x 70 cm.	60	72,6
114		Georges Jerzy Soszynski-Ostoja, dit Georges d OSTOYA (1878-1937) : Deux estampe caricatures 1914. Usures.  On y joint une caricature Billiec, Pour raisons stratégiques, ww1 et d'après Charles JOUAS (1866-1942), RABIER; VALLOTTON et divers suite de quatre estampes ww1.	30	37,38
115		Louis ABEL-TRUCHET (1857-1918), trois lithographies. Numéroté 73, 83 et 75 / 275. 37 x 56 cm Déchirures.	10	12,46
116		Louis-Joseph SOULAS (1905-1954). La Porte Guillaume après les bombardements (septembre 1944) Lithographie signée et numéroté 11/75. 45 x 60 cm		
117		Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923). Rien ne change. Lithographie, signée en bas à gauche et numérotée 100/120. 45 x 60 cm. Déchirures.	40	48,4









LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
118		Lucien JONAS (1880-1947). Les prisonniers. Lithographie. Signé dans la planche et daté nov. 1916. Contre signé avec envoi et petit dessin à l'encre soldat fumant en bas à gauche. 55 x 43 cm.	50	62,3
119		Henri GEOFFROY (XIX-XXe) d'après Edouard DETAILLE. La Revue. Aquarelle signée et bas à gauche et daté 1915. 57 x 47 cm à vue format ovale.	150	186,9
120		Maurice ROMBERG DE VAUCORBEIL (1861/62-1943) d'après. Le prince Albert en uniforme. Reproduction. 41,5 x 23 cm à vue. Rousseurs.	5	6,24
121		Ecole du XXe. Soldat russe. Aquarelle, signée en bas à droite. 25 x 17 cm.	20	24,92
122		Francisque POULBOT (1879-1946). Tambour-major. Encre sur papier et rehauts de gouache blanche. 21.5 x 16 cm.	160	193,6
123		Albert BECUS (1900-1989) Rue de Paris. Huile sur isorel, signée en bas à droite. 46 x 55 cm.	125	155,76
124		Albert BECUS (1900-1989) Vue de Paris. Huile sur isorel, signée en bas à droite. 61 x 50 cm.	310	386,26
125		Albert BECUS (1900-1989). Rues de Paris. Cinq aquarelles signées. Différentes tailles.	150	186,9
126		Albert RATY (1889-1970). Le tir Ardennais. Huile sur toile signée en bas à droite. 80 x 100 cm.	7000	8470

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
127		Albert RATY (1889-1970). Paysage de montagne. Huile sur toile, signée en bas à droite. 54 x 65 cm.	1800	2242,8
127.1		Albert RATY (1889-1970). La maisonnette. Huile sur toile non signée. 57 x 68 cm. Accidents.		
128		Albert RATY (1889-1970). Falaises en bord de mer. Huile sur toile, signée en bas à gauche. Au recto maisons près du quai. 43 x 45 cm Accidents.	1900	2367,4
128.1		Albert RATY (1889-1970): Eglise et village dans la vallée. Huile sur panneau. Non signée. 65 x 54 cm.	1800	2178
129		Albert RATY (1889-1970). Paysage et route. Huile sur toile non signée. 38 x 46 cm.	450	544,5
130		Albert RATY (1889-1970). Paysage lacustre. Huile sur isorel, non signée. 38 x 45 cm.	750	907,5
131		Albert RATY (1889-1970). Paysage aux pins. Huile sur isorel non signée. 33 x 41 cm.	500	605
132		Albert RATY (1889-1970). Portrait du frère du peintre, Frère Martin moine à l'Abbaye de Ligugé (86). Fusain signé en bas à droite 50 x 40 cm. Déchirures et importante tache d'eau et rousseurs	110	137,06
133		Albert RATY (1889-1970). Maison dans la vallée. Aquarelle en grisaille non signée. 46 x 56 cm.	180	217,8


















LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
134		Ecole du XXe. Portrait du peintre Albert RATY. Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 38 cm. Manques.	140	169,4
135		Robert CROMMELYNCK (1895-1968). Paysage. Huile sur panneau signée en bas à gauche et datée 1952 avec envoi. 34 x 52 cm.	190	236,74
136		Marcel DUDOUET (1924). Le bal. Huile sur toile, signée en bas à droite. 60 x 73 cm (petit trou en bas à gauche)	350	423,5
137		René GENIS (1922-2004). L'arbre aux oiseaux (rougemont Suisse). Huile sur toile, signée en bas à gauche. Titrée et contre signée au dos. 60 x 60 cm.	760	946,96
138		Gin COSTE-CRASNIER (1928). Les 3 visages... Acrylique sur toile, signée en bas à gauche. Titrée et contre signée au dos. 55 x 46 cm.	200	242
139		Ecole du XXe. Le cavalier. Huile sur toile. 60 x 73 cm. Restaurations, accidents	30	37,38
140		Guy BARDONE (1927-2015). Neige aux arbres roux Anzere. Huile sur toile signée en bas à gauche. Contre signée et titrée au dos. 54 x 65 cm.	1000	1210
141		Gustave MONZÉE (1919-2010). Paysage. Huile sur isorel signée en bas à droite et daté 57. 73 x 92 cm.	80	99,68

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
142		F. RULIX (XXe). Les hommes. Huile sur tissu signée en bas à droite. 112 x 75 cm		
143		Florence d'ERSU (XXe). Le chou et aubergines. Deux aquarelles signées en bas à droite. 47.5 x 67 cm à vue et 23 x 46 cm.	70	84,7
144		Koko OMOISHI (XXe). Le concert. Grande huile sur toile portant le nom de l'artiste au revers sur le châssis ainsi que des caractères japonais. 130 x 81 cm.	80	96,8
145		Takako ISHIKAWA (XXe). La méditation. Grande huile sur toile portant le nom de l'artiste au revers sur le châssis. 130 x 89 cm.		
146		Marc MIRANDA (né en 1949). Évasion dans les champs. Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos. 89 x 115,5 cm.	1150	1432,9
147		Louis-Etienne DAUPHIN (1885-1926)/ Pont sur le canal. Lithographie signée en bas à droite et numérotée 140/350. 52 x 66 cm.	20	24,92
148		BECOL (XXIe). L'Arche de Noé. Peinture digitale à l'acrylique sur toile. Epreuve d'artiste numérotée 2/3. 50 x 70 cm.		0,0000
149		BECOL (XXIe). I A la Recherche du Trou Noir. Peinture digitale à l'acrylique sur toile. Epreuve d'artiste numérotée 2/3. 50 x 70 cm.		0,0000










LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
150		BECOOL (XXIe). La Lumière. Peinture digitale à l'acrylique sur toile. Epreuve d'artiste numérotée 2/3. 50 x 70 cm.	10	12,46
151		Amélie BURDIN (1834-?). Ruelle dans un village d'Afrique du Nord. Huile sur toile signée en bas à gauche. 73 x 48.5 cm. Restaurations.	250	311,5
152		Ecole du XXe. Les ravaudeuses. Huile sur toile signée en bas à droite et daté 71. 45,5 x 61 cm.	570	710,22
153		Yves BRAYER (1907-1990). Fanfare sur le port. Lithographie signée en bas à droite et numérotée 67/175. 55 x 75 cm. Tâches, mouillures.	60	74,76
154		Camille HILAIRE (1916-2004). Le cirque. Lithographie signée en bas à droite. 52 x 73 cm à vue. Vitre cassée.	20	24,92
155		Ecole du XXe. Le port du sud. Lithographie signée en bas à droite et numérotée 188/195. 44 x 55 cm.		0,0000
156		Françoise MULLER (1949) . Femme et personnages. Lithographie signée en bas à droite et numérotée 48/100. 65 x 48 cm.	20	24,92
157		CASIMIR (XXe). Femmes africaines. Huile sur toile signée en bas à droite. 58 x 50 cm.	210	254,1
158		IDKA (XXe). Le port de la Trinité. Huile sur toile signée en bas à gauche. 55 x 46 cm.	270	336,42



LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
159		Pierre LAFFILLE (1938-2011). Portrait de Pina BAUSCH. Auto-portrait. Huile sur panneau signée en bas à droite. 50 x 65 cm.	50	62,3
160		Italo GIORDANI (1882-1956). Habitation à Venise. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 44 x 61 cm.	50	62,3
161		Raymond VICTOIR (1905-1991). Religieuse en bord de mer en Bretagne. Huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 73 cm.	140	174,44
162		Raymond VICTOIR (1905-1991). Ville du nord sous la neige. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 55 cm.	100	121
163		École française du XXe. La ruelle. Dessin fusain et aquarelle, signée en haut à gauche. 47 x 39 cm.	10	12,46
164		Tom KEOGH (1921-1980). Jean Babilée. Encre sur papier. Cachet de l'artiste et numéroté au graphite 172. 31 x 37 cm à vue.		
165		Tom KEOGH (1921-1980). Jean Babilée. Encre sur papier. Cachet de l'artiste et numéroté au graphite 172. 22 x 30 cm à vue.		
166		Auguste RODIN (1840-1917). Le printemps Eau forte. 14,5 x 10 cm.	110	137,06
167		MELLOUL (né en 1949). Coquillage stylisé. Huile sur toile signée en bas à droite. 24 x 19 cm.		









LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
168		Manuel ROBBE (1872-1936). Le canal et la ruelle. Deux lithographies signées en bas à droite. 45 x 59 cm.		
169		Gabriel ZENDEL (1906-1992). Fruit. Lithographie signée en bas à droite et numérotée 228/350. 44 x 57 cm.		
170		Jean MONNOT (XXe.)/ Place de Russey sous la neige. Huile sur toile signée en bas à droite. 33 x 46 cm.	10	12,46
171		Félix GROBETY (1898-1991). L'atelier du peintre. Lithographie signée dans la planche et contre signée en bas à droite et datée 72. Numérotée 3/60. 50 x 37 cm.		
172		Pierre AMBROGIANI (1907-1985). Femme au verre. Dessin signée en bas à droite. 25,5 x 19 cm.		
174		Speedy GRAPHITO (né en 1961). Sans titre. Sérigraphie en couleurs. Imprimerie de Bussac. Association Clovis 1986. 58 x 39 cm.		
175		THÂME (XXe.) Coucher de soleil. Aquarelle sur papier signée en bas à gauche. 25 x 41 cm.		
176		Jean-Olivier HERON (1938 - 2017). Lot de quatre reproductions série Comment naissent les bateaux. Edition Gulf Stream. 20 x 360 cm à vue.	80	99,68

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
177		Marcel NEVEU (1935-1993). Compositions. Encre de chine sur calques et papier, signée en bas à droite et datée 1990. 32 x 40 cm.		
178		Ecole du XXe. L'allée et arbres. Lithographie signée en bas à droite, 2eme l'état. 42 x 32 cm.	10	12,46
179		Antoine René GIGUET (1920-2009). Lot de quatre aquarelles dont Pompéi, bord de mer et divers. Signées. 22 x 42 cm 30 x 40 cm, 22 x 31 cm à vue.	30	37,38
180		Jacques NOURY (1927-2021). Canal à Venise et vue de la Basilique Saint Marc. Trois aquarelles signées. 20 x 23 cm; 30 x 19 cm et 29 x 20 cm.	220	274,12
181		Jacques NOURY (1927-2021). Bord de mer et bord de Loire. Deux aquarelles signées en bas à droite et gauche. 20 x 33 et 20 x 30 cm.	100	124,6
182		Jacques NOURY (1927-2021). Bord de Loire. Aquarelle signée en bas à droite. 33 x 46 cm.	122	152,01
183		Laurent BOURO (1967). les Poires. Huile sur toile signée en bas à droite. 120 x 40 cm.	200	249,2
183 .1		Laurent BOURO (1967). Composition noir Huile sur toile et technique mixte, signée. 55 x 38 cm.	200	249,2

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
184		GORZKOWSKI (XXe). La cathédrale de Beauvais. Lithographie signée en bas à droite. Titrée; epreuve d'artiste. 45 x 57 cm à vue.	20	24,92
185		Ecole du XXe. Le visage. Fusain et gouache signée en bas à droite. 64 x 49 cm à vue.	40	48,4
186		CATH B (XXe). Chrysler Metal. Technique mixte sur toile. Signé. 40 x 40 cm.		
187		Salvador DALI (1904-1989). Hidalgo métamorphosé. Lithographie en couleurs, signée en bas à droite et justifiée 61/300. 70 x 50 cm à vue.	190	236,74
188		Ecole du XXe. Les jumeaux. Gouache sur papier, signée en bas à droite Monsieur Loizeau. 79 x 59 cm.	70	87,22
189		Deux reproductions encadrées, nature morte aux fruits et porcelaine. 45 x 36 et 44 x 36 cm.	10	12,46
190		Henri MATISSE (1869-1954). Barques à Collioure. Lithographie numérotée 12/500 et signée dans la planche. 51,5 x 36,5 cm.	110	137,06
191		Ecole française XIXe. Vierge en prière. Grande huile sur toile. 170 x 109 cm. Accidents, trous).	150	186,9
192		E. CHARTIER (XIX-XXe). L'allée sous les arbres. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1910. 38 x 46 cm. Restaurations et accidents.	60	74,76

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
193		WAIBEL (XXe). Les vaches. Huile sur toile marouflée sur papier et signée en bas à gauche. 59 x 79 cm.	40	49,84
194		Pierre René Germinet GERMINEY (XX). Les cyprès. Huile sur toile signée en bas à gauche. 65 x 50 cm.	90	112,14
195		Philippe WALLET (XXe siècle). Paysage sous la neige et au ruisseau. Huile sur panneau signée en bas à droite. 28 x 46 cm.	160	199,36
196		J. BRIVOTS (XXe). L'allée sous les feuilles d'automne. Huile sur toile, signée en bas à droite. 38 x 55 cm.	25	31,16
197		Josée R. BIZARDEL (XXe siècle). Fauteuils sous les arbres. Huile sur carton signée en bas à droite et datée 1928. 37 x 46 cm.	40	49,84
198		PIERPIGEON (XXe). Bruyères Solognote à Neuvy-sur-Barangeon. Huile sur toile signée en bas à droite. 140 x 65 cm.	30	37,38
199		PIERPIGEON (XXe). Sous bois. Huile sur toile signée en bas à gauche. 60 x 100 cm.	30	37,38
200		RENALDY (XXe). Paysage lacustre animé. Huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 120 cm.	20	24,92
201		L. GARDY (XXe). Sous bois. Huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 120 cm.	10	12,46










LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
202		RENALDY (XXe). Scène galante. Huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 120 cm.		0,0000
203		NISSEN (XXe). Les jeunes couturières. Huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 120 cm.	25	31,16
204		E. MICHEL (XIX-XXe). Le crucifix sur le carrefour. Huile sur toile signée en bas à droite et daté août 1901. 55 x 43 cm.		
205		P. MALÉCOT (XXe). La maison. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 38. 46 x 32 cm.	90	108,9
206		J. CROZIER (XXe). Promeneur sur le chemin. Gouache sur papier signée en bas à droite. 38 x 45.5 cm.		
207		Ecole française début XXe. Maison et étang. Huile sur isorel. 40.5 x 54 cm.	30	37,38
208		E. MICHEL (XIX-XXe). Les lavandières. Huile sur toile signée en bas à droite et daté 1895. 38 x 55 cm.	60	74,76
209		École française début XXe. Femme sur le chemin. Huile sur toile. 43 x 55 cm.	40	49,84
210		Marcel AZEMA-BILLA (1904-1999). Brain sur Allonnes (Maine et Loire). Huile sur toile signée en bas à gauche et intitulé au dos. 38 x 46 cm.	50	62,3

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
211		Rémy HETREAU (1913-2001) d'après. Comité national de propagande en faveur du vin, vignoble du Val de Loire. Affiche, éditions de Champrosay. 62 x 82 cm.	30	37,38
212		LALANNE (XIXe) Promeuneuse. Dessin et fusain signée en bas à droite. 57 x 40 cm. Usures/	15	18,7
213		Vue de Venise. Procédé encadré. 74 x 99 cm.	30	37,38
214		Roger GODCHAUX (1878-1958). Nature morte aux chrysanthèmes. Huile sur toile signée en bas à droite. 56 x 41 cm.	150	186,9
215		Ecole française XIXe, d'après CHARDIN. La femme au pain. Huile sur toile. 44 x 35 cm. (accidents).	90	108,9
216		Georgette NIVERT (XIXe-XXe). Profil de gitane. Huile sur toile signée en haut à droite, titrée et contresignée au dos. 35 x 27 cm. (restaurations).	110	133,1
218		Charles RAYMOND (XXe). Pont d'Avignon. Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos. 46 x 61 cm.		
219		Ecole française XXe. Vues de Bruges. Deux huiles sur panneau formant pendant. 40 x 28 cm.	15	18,7











LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
220		École méditerranéenne XXe. En descendant vers la mer. Huile sur panneau. Signature non déchiffrée en bas au centre. 46 x 55 cm.		
222		RM CASTAN (XXe). Sainte Bazeille. Huile sur toile signée en bas à droite, située et datée 9/1947. 37,5 x 55 cm. (accidents).	10	12,46
223		Emile GALLOIS (1882-1965). Le vieux pont. Huile sur toile signée en bas à droite. 33 x 41 cm.	20	24,92
224		L. LEGRAND. Étude d'enfant. Fusain et pastel signé en bas à droite portant des inscriptions au revers. 26 x 38 cm.		
225		Germaine GARDEY (1904-1995). Les bateaux de pêche. Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 46 cm. (craquelures).		
226		Théodore BARON (1840-1899). Le Bosquet. Huile sur panneau. 45 x 60 cm. (ancienne collection Daniel DESSERT).		
227		L. JOHNSON. Newport Arch, Lincoln. Huile sur isorel signée en bas à gauche. 42 x 57,5 cm.		
229		Marcel Thomas LAVOLLÉE (XXe). "Paysage au moulin". Huile sur toile signée et datée en bas à gauche. 74 x 60 cm. (restaurations)		








LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
230		Ecole française XVIIIe. Saint Joseph et l'Enfant Jésus. Huile sur toile. 64 x 48 cm. (accidents, restaurations, rentoilage).	610	760,06
231		Jean HOLLEBECQUE (1914-1983). Maisons bretonnes. Huile sur toile signée en bas à gauche. 18 x 25 cm.	60	74,76
232		Jean HOLLEBECQUE (1914-1983). L'Hôtel du Faisan à Châteauroux. Gouache et aquarelle signée en bas à droite. 24,5 x 34 cm.	80	99,68
233		PL de BERCK (XXe). Bord d'étang. Huile sur toile. Porte une signature en bas à droite. 60 x 73 cm. (accidents).	20	24,92
234		Ecole française dans le goût du XVIIe. Scène de chasse au faucon. Huile sur panneau monogrammée RT en bas à droite. 35 x 53,5 cm.		
235		Pierre ANDRÉ (XXe). Le pont de Grenelle. Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 46 x 55 cm. (accident).		
236		M. DUPORTAL (XIXe-XXe). L'orée de Barbizon. Aquarelle signée en bas à gauche. 29 x 46 cm. (rousseurs).		
237		Béatrice CHABRO (XXe). Paysage. Chapelle San Jeronimo Monserrat Espagne. Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos et datée août 1957. 54 x 65 cm.	20	24,92








LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
238		Henry MOSNY (XIXe). Rivière dans un paysage montagneux. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1875. 65 x 92 cm.		
239		Gustave MONZÉE (1919-2010). Femme nue. Huile sur panneau signée en bas à droite et datée 1989. 59 x 44 cm.		
240		Patrick CARRE (XXe). La liseuse. Huile sur toile signée en bas à gauche. 50 x 62 cm.	50	62,3
241		Daniel FLOTAT (né en 1946). Regard. Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée au dos. Avec certificat. 80 x 65 cm.		373,8
242		Patrick BOREL (né en 1968). Montmartre. Huile sur toile signée en bas à droite, datée 76. 92 x 73 cm.		
243		André Von WURSTENBERGER (1904-1983). La Fontaine. Huile sur toile signée en bas à droite. 54 x 73 cm.	40	49,84
244		RAMANI (XXe). Sans titre. Lithographie en couleurs datée 88. 65 x 50 cm.	5	6,24
245		Roberte-Jeanne CHEVALIER (1907-2000). Le chemin des douaniers aux Mourillons. Huile sur carton signée en bas à droite et datée au dos 1949. 46 x 60 cm.		
246		F. VOU (?) (XXe-XXIe). Fleurs naïves. Technique mixte sur toile signée en bas à droite, datée 05. 60 x 73 cm.	10	12,46




LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
247		JEANVIEL (XXe-XXIe). Beaulieu le soir. Acrylique sur toile signée en bas à gauche, contresignée au dos et située, datée 1994. 65 x 80 cm. (accidents et manques).	10	12,46
248		Jacques DEPERTHES (né en 1936). Le golf. Lithographie numérotée et signée. 44,5 x 65 cm.	20	24,92
249		A. FING (?). Ex-femme des Sixties. Huile sur toile titrée au dos. 73 x 91 cm.		
250		Gérard BOST. Automne à Lavardin. Acrylique sur toile signée en bas à droite, titrée au dos. 100 x 80 cm. On y joint un ouvrage sur l'artiste.		
251		André DINET (XXe). La terre nourricière. Acrylique sur toile signée en bas à droite, datée 1986, titrée au dos. 100 x 81 cm.	20	24,92
252		Jérôme TOURON (né 1967). Pour marelle et poisson. Technique mixte, probablement sur liège, présentée sur un panneau. 113 x 63,5 cm. Avec certificat d'authenticité.		
253		Charles MARCON (1920-2019). Le violoniste. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 9/68. Avec envoi au dos. 100 x 65 cm.	320	398,72
254		Nathalie ROUX (née en 1963). One poupee. Huile sur toile monogrammée en bas à droite, titrée et datée 2012 au dos. 40 x 80 cm.	20	24,92
255		Ecole contemporaine. Femme et enfant. Encre sur toile. 81 x 60 cm.	10	12,46




LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
256		Nathalie ROUX (née en 1963). Le barbu. Acrylique sur toile signée et titrée au dos, datée 2005. 60 x 30 cm.	5	6,24
257		Joëlle ARDANS (XXe-XXIe). Portrait de Péruvienne. Huile sur toile monogrammée en bas à droite, datée au dos novembre 2019. 40 x 33 cm.		
258		Xavier ZEVACO (1925-2004). Figure zoomorphe. Acrylique sur toile marouflée sur panneau. 28,5 x 19 cm.		
259		Nathalie ROUX (née en 1963). Le bateau ivre. Pastel monogrammé en bas à gauche, signée au dos et titrée. 42 x 28 cm.		
260		École française XIXe, suiveur d'Adolphe MONTICELLI (1824- 1886). Promeneurs au parc. Huile sur panneau signée en bas à droite. 24,5 x 37 cm. (petits manques aux angles).		
261		Henri Pierre LEJEUNE (1881- ?). Nieuwres, Cathédrale de Delft. Huile sur toile signée en bas à droite. Au dos une étiquette situant l'oeuvre. 41 x 33 cm.	15	18,7
262		DE LA PIDA (XXe). Baigneuse. Huile sur panneau signée en bas à droite, avec envoi à Mado LAZZI et datée 1943. 42 x 33 cm.	65	81
263		BURNETT (XXe). Marché aux fleurs à Paris. Huile sur toile signée en bas à droite. 31 x 41 cm.	50	62,3

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
264		J. GUIBOURD (XXe), Verger en fleurs. Huile sur carton fort signée en bas à gauche. 31 x 41 cm. (à nettoyer).	80	99,68
265		Louis Napoléon BONAPARTE (1808-1873). Etude pour bataille navale. Encre signée en bas à droite et datée 24/09/1866. 22 x 32 cm.	600	726
266		Victor VENAT (XXe). Place du Village, Institution St Martin. Aquarelle signée en bas à droite, datée 4/72. 36 x 52 cm.	30	37,38
267		Fernand BOULARD DE VAUCELLES (1832-1873). Vannes du côté des promenades - Josselin place du marché - Château sur la rivière dorée - Lavoir de Baud ... Cinq dessins au fusain signés et situés en marge. (pliures et rousseurs).		
268		John GILBERT(XXe). Sanskrit. Sérigraphie datée 2013, signée et numérotée. 50 x 50 cm.	10	12,46
269		Tapiserie d'Art du Berry à Bourges. Sous ce numéro seront présentés 6 dessins originaux ou gouaches figurant des projets de tapisserie. Formats divers.		0,0000
270		Tapiserie d'Art du Berry à Bourges. Sous ce numéro seront présentés 9 dessins originaux ou gouaches figurant des projets de tapisserie. Formats divers.		0,0000
271		Tapiserie d'Art du Berry à Bourges. Sous ce numéro seront présentés 7 dessins originaux ou gouaches figurant des projets de tapisserie. Formats divers.	20	24,92

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
272		ARMAN (1928-2005). Sans titre. Lithographie originale, épreuve contresignée en bas à droite, tirage numéroté. 58 x 43 cm.		
273		Jan van der Straet, dit Giovanni STRADANO ou Johannes STRADANUS (Bruges 1523 - Florence 1605). Suite de sept gravures en noir gravées par Philippe GALLE -Puluis Pyrius (N°3) -Impressio Librorum (N°4) -Staphae Sive Stapedes (N°9) -Oleum Olivarum (N°12) -Color Olivi (N°14) -Conspicilla (N°15) -Politura Armorum (N°17)  21.5 x 28 cm	1400	1744,4
274		Ecole du XIXe. Paysage au ruisseau. Huile sur toile signée en bas à gauche. 65 x 93cm.	60	68,57
275		D'après TURNER. Coup de vent sur les côtes anglaises. Reproduction 85 x 104 cm. (rentoilage)	60	74,76
276		TURMEL (XXe). Composition. Lithographie signée en bas à droite et datée 89. 99 x 73 cm à vue.	20	24,92
277		Louis THIAM (1914-1973). Scène de labour. Marqueterie et bois sculpté en bas relief. Signé et daté 52 65 x 105 cm.	140	174,44
278		Ecole du XXe. Scène religieuse. Huile sur toile. 89 x 130 cm.	10	12,46

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
279		Ecole du XXe. Ruisseau menant au village. Huile sur isorel. 61 x 91 cm. Important cadre en bois et stuc redoré. 96 x 126 cm. (Usures.)	150	186,9
280		Marie-Rose VASSELON (XIX- XXe). Portrait de femme. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1890. 92 x 73 cm.		
281		D'après John LUCA. Portrait d'un officier anglais. Gravure en noir. 69 x 43 cm à vue. Cadre en bois et stuc doré surmontée d'une couronne.	40	49,84
282		Maï DARIZCUREN (1912- 1997). Danseuse gitane. Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos. 130 x 81 cm. (accidents, usures).	250	311,5
283		John Frédéric HERRING (1795-1865) d'après. Importante gravure polychrome encadrée "The Start for the memorable Derby of 1844". Gravée par Charles HUNT. 75,5 x 126 cm.	100	124,6
284		D'après Horace VERNET (Paris 1789-1863), gravé par JAZET. Course de chevaux à Rome. Grande gravure en noir, présentée dans son cadre d'origine d'époque restauration en bois et stuc doré à décor de palmettes. Vers 1820. 82 x 109 cm. (petits accidents au cadre)	100	124,6
285		TRILLARD XXe. Frontière. Huile sur toile signée, contre signée au dos, titrée et datée 4/91. 130 x 97 cm.	30	37,38

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
286		Marc BAUMANN (1921-2012). Pêcheuses d'huitres. Huile sur toile signée en bas à droite. 132 x 82 cm. Petits manques.	170	205,7
287		Ecole du XXe d'après René MAGRITTE. Arbre et mémoire. Huile sur toile. 116 x 89 cm.	107	133,33
288		Ecole du XXe. Les occupations nocturnes. Huile sur papier marouflée sur toile, signée en haut à gauche. 145 x 97 cm. Déchirures.	120	149,52

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
289		Ecole du XXe. Les aras. Huile sur toile. 65 x 54 cm.	20	24,92
290		Deux broderies encadrées, la crucifixion et scène de famille. Cadres en bois et stuc doré. 72 x 49 cm et 60 x 67 cm.	30	34,28
291		Germaine CASSE (XIX-XX). La croisière aux Açores. Huile sur carton, signée en bas à droite, titrée au dos et datée 1935. 34 x 41 cm.	100	124,6

Nombre de lots : 291