

TONNERRE ENCHERES

11 rue de la Bonneterie 89700 Tonnerre
Me Ph. Devilleneuve, commissaire-priseur judiciaire et habilité
Tel : 03.86.55.12.49 - syvtonnerre@hotmail.fr - SVV agrément 2002-159

Vente aux enchères publiques



SAMEDI 7 MAI 2022 à 14h: BELLE VENTE MOBILIÈRE

Vente en salle, en Live, et sur ordres d'achat.
(Live via www.interenchères.com/89005 ou
www.auction.fr)

EXPOSITION PUBLIQUE : SAMEDI 7 MAI, de 10h à 12h.

Frais en sus : 21,60 % TTC.

Vente également en Live (+ frais 3,60 % TTC), ou sur ordres d'achat (fermes ou téléphoniques - Les ordres d'achat doivent nous parvenir avant le SAMEDI 7 MAI, 12h, accompagnés impérativement d'un RIB et d'une pièce d'identité recto-verso – Toute demande incomplète ne sera pas traitée).

REGLEMENT, pour les acheteurs non présents en salle : 1/ VIREMENT - 2/ CARTE BANCAIRE A DISTANCE : Ce mode de règlement ne sera accepté que pour les détenteurs d'une carte bancaire domiciliée en France. Merci de nous recontacter au 03.86.55.12.49. pendant les horaires d'ouverture des bureaux : lundi / mardi / jeudi / vendredi (de 9h à 12h30, et de 14h à 18h) - 3/ PAYBOX : Pour les acheteurs du Live, sans réponse de votre part, la carte du Live sera automatiquement débitée au plus tard le JEUDI APRES-MIDI SUIVANT LA VENTE pour un montant maximal de 1199 euros (adjudication(s) + frais) ; le solde éventuel vous sera demandé par virement ou par carte bancaire à distance.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de Tonnerre Enchères / Maître Devilleneuve, ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier TEMIS.

EXPEDITIONS : Nous vous invitons à contacter l'un des transporteurs habituels de l'étude, ou celui de votre choix. Merci de noter que l'étude ne procède pas à l'emballage et l'empaquetage des lots. **Pour toute demande concernant les tarifs, les délais de livraison, ou le suivi de votre colis/livraison, merci de contacter directement le transporteur concerné.**

- MAIL BOXES ETC (03.10.94.02.28 – mbe2580@mbefrance.fr) (Principalement objets et petits mobiliers)
- THE PACKENGERS (01.76.44.00.90 - hello@thepackengers.com)
- Transports BERNARD (06.88.20.91.49 / 06.75.20.56.63 – michel.bernard34@wanadoo.fr) (Toulouse – paris – Côte Basque – Côte d'Azur, et autres)
- Monsieur Pascal CHERILLAT (06.03.23.44.20) (Paris – Lyon – Marseille – Nice – Lille – Belgique – Clermont-Ferrand – Angers – Nantes, et autres)
- Monsieur Philippe STEIMLE (06.46.40.90.60 – philippe.steimle@gmail.com) (Suisse – Belgique, et autres)

ENLEVEMENT : sur rendez-vous au 03.86.55.12.49, pendant les horaires d'ouverture des bureaux (merci de prévenir de votre passage): lundi / mardi / jeudi / vendredi (de 9h à 12h30, et de 14h à 18h). **ETUDE FERMEE TOUS LES MERCREDI.**

STOCKAGE : L'étude offre 15 jours de magasinage dans ses locaux afin que l'adjudicataire puisse s'organiser pour l'enlèvement de ses achats. Au terme de ce délai, TONNERRE ENCHERES et Maître Philippe DEVILLENEUVE se réservent le droit de facturer des frais de manutention et stockage : 50 € par mois par objet, et 100 € par mois par meuble. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entièvre responsabilité de l'acquéreur, à charge pour lui de les faire assurer. La responsabilité de TONNERRE ENCHERES et Maître Philippe DEVILLENEUVE ne saurait être recherchée si ces derniers étaient endommagés en tout ou partie par un commettant lors du magasinage, ou un tiers.

N°	Description	Estimations
1,	Vase Médicis en verre et monture en métal, H. 21 cm	40 / 50
2,	Loupe de dentelière en verre soufflé XIXè, H. 21 cm, D. 22 cm	40 / 50
3,	SEVRES. Seau à champagne en cristal, à 2 anses anneau en métal chromé, H. 20 cm, D. 18 cm, (légères égrenures)	40 / 60
4,	VERRERIE DE VIANNE. Lampe Colonne en verre violet, signée, HT 76 cm	70 / 80
5,	Paire de verres à pied en verre églomisé à frise émaillée, H. 14,5 cm, un avec accident intérieur	30 / 40
6,	LEGRAS. Pied de lampe en verre multicouche à décor dégagé l'acide réhaussé d'émail d'arbres sur fond vert, signé, HT 31,5 cm	130 / 150
7,	LEGRAS. Carafe Limonadier à décor émaillé de servant et buveurs, inscription "Cidre à dépoteyer", H. 25 cm (page 177 catalogue raisonné Legras)	50 / 80
8,	VENINI, MURANO. Petite boule presse-papier sulfure à décor blanc et noir sur fond rouge orangé, signée au revers, H. 4 cm, D. 4 cm	40 / 60
9,	Cloche à melon ancienne en verre soufflé, H. 40 cm, D. 40 cm	60 / 80
10,	Grande applique Art Déco en laiton, verre transparent et dépoli à décor de chinois au panier, 36 x 34 cm, infimes égrenures, sans électrification	40 / 60
11,	PEYNAUD. Vase miniature en verre peint à décor lacustre, signé, H. 7,5 cm	60 / 80
12,	Collection de 16 verres gravés XIXè (H. 8 à 16 cm)	50 / 80
13,	DAUM, Nancy. Bonbonnière en verre à décor dégagé à l'acide de paysages lacustres, signée "Daum Nancy" au revers, 10 x 15 x 15 cm	450 / 600
14,	DAUM, Nancy. Coupe polylobée à bord pincé en verre multicouche à décor peint et émaillé de baies, signée, H. 6 cm, D. 14 cm	300 / 500
15,	GALLE. Bonbonnière en verre de deux tons, vert et brun, à décor dégagé à l'acide de fougères, les deux éléments signés, H. 7 cm, D. 18 cm	400 / 600
16,	GALLE. Bonbonnière ronde en verre bleu-vert à décor floral polychrome émaillé sur fond légèrement givré, signature Japonisante "Gallé Déposé" au revers, D. 10 cm	500 / 700
17,	MONTJOYE L & Cie. Vase ovoïde en verre givré, à décor peint et émaillé de violettes, rehauts dorés, signé du cachet or au revers, H. 11 cm	200 / 300
18,	VESSIERE, Nancy. Bonbonnière en verre peint à décor de Chardons, signée, D. 10 cm	80 / 100
19,	CHRISTOFLE, GALLIA. Bonbonnière Art Nouveau en métal argenté et verre givré blanc à décor émaillé de pavot, au revers marques de Christofle (Coq dans un écusson) et "Gallia Métal" (1900 à 1908), D. 12 cm	150 / 200
20,	CHEVALIER Georges pour BACCARAT. Service de toilette 5 pièces modèle "Drapé" en cristal et or, comprenant deux flacons, un vaporisateur, un ravier et une boîte à poudre. Quelques usures à la dorure, un petit accident au tube de la poire du vaporisateur. Non signés. Ce modèle "Drapé" fût présenté à l'Exposition des Arts Décoratifs à Paris de 1925 par Georges Chevalier, alors Directeur Artistique de la Manufacture Baccarat.	100 / 200
21,	Grand vase Soliflore en verre filé 1900, H. 31 cm	60 / 80
22,	ITALIE. Paire de vases en verre à riche décor émaillé floral polychrome sur fond or et argenté, H. 15,5 cm	80 / 100
23,	Cloche à melon ancienne en verre soufflé, H. 38 cm, D. 40 cm	60 / 80
24,	Importante Dame Jeanne 50L en verre translucide, H. 65 cm, un petit éclat au col	50 / 60
25,	FALCONNIER Gustave (1845-1913). Ensemble de 4 briques de verre soufflé de couleur verte, signées, 11,5 x 9,5 cm	40 / 50
26,	Lampe Tulipe des années 30/40 en verre opalin rose, H. 36 cm, infime éclat au rebord	40 / 50
27,	DEGUE. Importante paire d'applique Art Déco en verre moulé-pressé, H. 32 cm	250 / 300
28,	Paire de girandoles à pampilles translucides et de couleur, monture bronze, dans le goût de Baguès, H. : 50 (manques)	180 / 200
29,	Réunion de 3 carnets de bal en ivoire, écaille et marqueterie de nacre (un petit accident), et bois et laiton (Menton)	60 / 80
30,	Collection de 4 porte-monnaie: nacre à décor de bateau, écaille au chiffre M, et cuir	80 / 100

N°	Description	Estimations
31,	"Elégante à la robe bleu" Miniature ronde sur ivoire signée Joannes MOLLARD et datée 1793, D. 8 cm, cadre en bois noirci (un petit accident)	80 / 100
32,	"Elégante à la robe au col de fourrure et noeud bleu" Miniature ovale sur ivoire, signée Joannes E., cadre en laiton de style Louis XVI, 9 x 7,5 cm	80 / 100
33,	"Portrait d'une dame de qualité" Miniature ovale sur ivoire, cadre en bronze XVIIIè, 9 x 6,5 cm	80 / 100
34,	Ecole Seconde Moitié XIXè "Incendie de Smyrne" Miniature ronde, cadre en bronze ciselé à motif de Palmettes, D. 9,5 cm, D. miniature 8 cm	150 / 200
35,	Ecole XIXè. Miniature ovale peinte sur ivoire "Elégante et Amour", 6 x 5,2 cm, une petite fente	40 / 60
36,	Deux miniatures sur ivoire signées M. MARRET: "Portrait de la Princesse Caroline Murat" (D. 5 cm) et "Beethoven" (D. 5,5 cm à vue); on y joint une miniature gravée "Napoléon Empereur" (D. 8 cm), et un cadre de miniature (vide, 12,5 x 12 cm)	60 / 80
37,	Sujet Eléphant en régule de deux patines, XIXè, 13 x 17 x 9 cm	40 / 50
38,	Sujet de vitrine: Bébé tenant une boussole, bronze argenté, L. 9 cm, usures à l'argenture	40 / 50
39,	MONT BLANC. Stylo-plume MEISTERSTUCK SOLITAIRE en argent (925 millièmes), la plume 4810 M en or (750 millièmes), N° 146, PB 47,7 grs	150 / 200
40,	Pendule dite "Saint Nicolas" en chêne sculpté, mouvement Duchaussoy à St Iame, 49 x 34 x 15 cm, avec poids, sans sa gaine	60 / 80
41,	Pendule d'Audience d'époque Empire en acajou, placage d'acajou, ornée en façade de sphinx en bronze ciselé et doré, mouvement à fil, fonctionne, H. 30 cm	250 / 300
42,	Pendule d'applique XIXè, cadran fixé sous-verre à décor d'un couple de pêcheurs au pied d'une tour accueillant le cadran, petits accidents, 60 x 53 cm	150 / 200
43,	Pendule en bronze de deux patines représentant Virgile assis tenant un stylet et une tablette gravée du titre de ses principales œuvres "Les Géorgiques et L'Enéide". Près de lui figure la lyre, attribut du poète. Base rectangulaire ornée d'un relief figurant des trompettes nouées à des couronnes de lauriers et fleurettes. Mouvement à fil, premier tiers XIXè, H. 53 cm. Vitre arrière manquante	400 / 600
44,	Pendule XIXè au pur-sang en bronze, socle en marbre, H. 48 cm, vitre arrière manquante	300 / 400
45,	Pendule XIXè à l'Enfant à l'ombrelle en bronze ciselé et doré, mouvement à fil, socle en marbre vert veiné, H. 41 cm, vitre arrière manquante	1000 / 1200
46,	Pendule d'époque Napoléon III en bronze ciselé et doré à décor de Vénus et Amour dans des feuilles d'acanthe, de style Louis XV, H. 49 cm, petits accidents, cloche et balancier manquants	1400 / 1600
47,	Pendule à l'Astronomie en bronze de deux patines et marbre noir, XIXè, verre arrière manquant, 55 x 28 x 14 cm	400 / 500
48,	Pendule au jeune musicien d'époque Charles X en bronze ciselé, doré et patiné vert, mouvement à fil, H. 37 cm, sous globe en verre (fête)	200 / 300
49,	Cartel de table Art Nouveau en régule à double patine, 37 x 22 x 15 cm. Clé, balancier et cloche manquants	150 / 200
50,	Gilbert POILLERAT (1902-1988) pour JAEGER-LECOULTRE. Pendulette de forme ronde en fer forgé à patine verte, le cadran à disque doré et vert, chiffres romains peints, aiguilles œil de perdrix, dans un entourage d'enroulements. Travail des années 50. 24 x 21 cm. Usures à la patine	150 / 200
51,	JAEGER LECOULTRE. Pendule cage ATMOS en laiton doré et verre, vitrée 5 faces, le cadran annulaire émaillé blanc à chiffres romains, mouvement perpétuel apparent, calibre 526-5, N° 465801, 23 x 18 x 14 cm	700 / 800
52,	Garniture de cheminée en bronze de style néo-gothique, comprenant pendule Borne et paire de candélabres à 5 lumières, XIXè, H. 40 cm	150 / 200
53,	Pendule à colonnes de style Louis XVI en marbre veiné, garnitures en bronze, H. 44 cm, accidents et manques	80 / 100
54,	Carillon MANUFRANCE (Saint-Etienne) à 10 marteaux et 8 tiges, daté 1938, H. 73 cm	120 / 150
55,	Violon portant une étiquette "Lutherie Artistique, M. Couturieux" (L. 35,8 / 60,9 cm) (accidents et restaurations), et son archet (L. 74,3 cm), dans leur écrin	50 / 60

N°	Description	Estimations
56,	Violon portant une étiquette apocryphe "Stradivarius Cremonensis Anno 1721" (L. 35,8 / 60,2 cm), et son archet (L. 73,1 cm), dans leur écrin	30 / 50
57,	Violon avec étiquette Emanuele Egildo 1926 (L. 36 / 59 cm), et archet marqué PICCINI (L. 74 cm)	1500 / 2000
58,	ANGLETERRE, WEDGWOOD. Ensemble d'une théière et d'un pot à lait en biscuit à décor à l'Antique d'après John Flaxman sur fond bleu foncé, travail fin XIXè, une infime égrenure au bec du pot à lait et un petit défaut à un élément de décor de la théière, H. 13 et 7 cm	30 / 50
59,	ANGLETERRE, WEDGWOOD. Collection de 13 pièces en biscuit à fond bleu ou vert, dont verseuse XIXè (restauration), grande bonbonnière à décor de pampres de vignes, vide-poches Coeur ou Losange... Travail XIXè ou XXè. Quelques infimes accidents	40 / 60
60,	ANGLETERRE, probablement DUDSON. Grande verseuse à couvercle en étain et faïence façon Wedgwood à décor de Putti sur fond beige, H. 20 cm	20 / 30
61,	SARREGUEMINES. Pot à tabac en grès fin moulé à décor de mufles de lion dans des réserves triangulaires, signature au revers, travail seconde moitié XIXè, H. 15,5 cm, D. max 12,5 cm	20 / 30
62,	SAINT CLEMENT. Petite commode en faïence polychrome, un accident à un tiroir, 9 x 11 x 7,5 cm	50 / 80
63,	GERBINO, VALLAURIS. Ensemble d'une bonbonnière, un pique-fleurs et une tasse avec soucoupe en mosaïque de terres mêlées, H. pique-fleurs 8 cm	80 / 100
64,	Petit vase en céramique nuancée vert à décor de feuilles de lierre, trace de signature au revers, socle en métal argenté (Maître-orfèvre LG), H. 8 cm, un infime fêle, deux petits trous de montage sur les côtés	50 / 60
65,	ITALIE fin XVIIIè. Grand plat à décor polychrome d'un cavalier chevauchant une chimère, D. 43 cm	200 / 250
66,	MEISSEN. Chien Bichon assis en porcelaine, trace de marque bleue, XIXè, 18 x 16 x 9 cm	100 / 120
67,	SEVRES. Suite de 12 assiettes en porcelaine blanche à décor doré au centre du chiffre N, D. 24 cm	500 / 700
68,	SEVRES. Suite de 4 petits plats de forme Gondole en porcelaine blanche, à décor or du Chiffre N.	120 / 150
69,	SEVRES. Deux assiettes en porcelaine blanche à décor central doré de rosace, 1893 et 1901, D. 24 cm	70 / 80
70,	SEVRES. Vase Rouleau en porcelaine bleu de Sèvres, monture bronze, cachet Sèvres au revers, H. 15 cm, D. 6,5 cm	70 / 80
71,	Plat en porcelaine à décor peint polychrome dans des réserves dorées de Pastorale et fleurs, portant une marque de Sèvres, D. 33 cm, légères usures à la dorure	80 / 100
72,	Encrier XIXè en porcelaine, bronze et bois noirci, L. 19 cm, une petite restauration	70 / 80
73,	LIMOGES, Manufacture Tressemanes & Vogt (1892-1907). Paire de cache-pots en porcelaine polychrome à décor floral, sur socles, H. 25 cm, D. 34 cm, égrenures aux socles	150 / 200
74,	LIMOGES. 2 assiettes en porcelaine polychrome à décor d'Oiseaux du Paradis, monture argent ?, D. 19 cm	50 / 80
75,	PORCELAINE DE PARIS XIXè. 3 pièces: Flacon, Petit miroir de table formant baguier, et nécessaire à parfum 3 flacons	70 / 80
76,	PARIS. Paire de vases de mariée en porcelaine polychrome à décor de couple assis et paysages lacustres au château, réhauts de dorure, XIXè, sous globe, HT 44 cm, H. globe 41 cm, D. extérieur support 19 cm, D. intérieurs support 15 / 17 cm	100 / 120
77,	"Vierge à l'Enfant" Grand groupe en faïence blanche XVIIIè, restauration à une main, petit accident et fêles de cuisson, H. 63 cm	200 / 300
78,	AMPHORA, Austria. Grand vase Art Nouveau au Hibou en céramique émaillée vert, brun, pourpre avec rehauts d'or, marque au cachet couronné au revers et numéros 4506 / 02 / B-516, D. 27 cm, H. 36 cm	300 / 400
79,	Grande paire de vases en céramique Art Nouveau à décor stylisé de fleurs, H. 40 cm, une égrenure	60 / 80
80,	VILLEROY et BOCH LUXEMBOURG, attribué à ROBJ. Vase Art Déco de couleur céladon en céramique, H. 24,5 cm	350 / 400
81,	LONGWY. Paire de plats en émaux cloisonnés à décor au coq et aux faisans, marques au revers et numéros D.3090 et D.3065, D. 32 cm	60 / 80
82,	ALADIN (XXe). Paire de serre-livres zoomorphes Art Déco en porcelaine polychrome, éléphant et bison, signés H. MERCIER, H. 21,5 et 16,5 cm	60 / 80

N°	Description	Estimations
83,	ACCOLAY. Ensemble de 3 vases et une verseuse en céramique à lustre noir, signés au revers, H. 23 à 28 cm, un accident au bec de la verseuse	40 / 60
84,	ACCOLAY. Ensemble d'un vase bleu et rouge moucheté (H. 27 cm), et d'un pique-fleurs de forme ronde (H. 12,5 cm, D. 19 cm)	30 / 40
85,	ACCOLAY. Pichet en céramique à lustre métallique, signé au revers, H. 25 cm, petites égrenures et restauration à la prise	20 / 30
86,	POINTU, Saint-Amand-en-Puisaye. Ensemble de 3 grès signés (une boîte et deux vases dont un avec accident), D. 9 cm pour la boîte, H. max 9 cm	30 / 40
87,	Collection de 10 grès (verseuses et vases), dont Puisaye, Méténier. H. 7 à 20 cm, petites égrenures	60 / 80
88,	CHOCOLAT DE ROYAT. Pot à cuillère en faïence polychrome, signature au revers "Chocolat de Royat A. Rouzaud", H. 17 cm	20 / 30
89,	Céramique de forme libre, monogrammée GP et datée 07/52, H. 15 cm	20 / 30
90,	Panneau en céramique émaillée "Locomotive" 50 x 80 cm	70 / 80
91,	JOUSTRA? F-INI trimoteur Air France lithographié rouge, mécanique. Etat d'usage (rouille sur le fuselage, hélice avant manquante). 52 x 59 cm	50 / 80
92,	H. EQUY, Pour HERMES. Selle Amazone en cuir, marquée 'H. Equy, 233 Faubourg St Honoré, Paris), étrier signé Hermès, une déchirure, bel état d'usage	200 / 250
93,	LOUIS VUITTON. Sac à dos en toile enduite monogram et cuir naturel, poche zippée devant, lien coulissant sous rabat ceinturé, double anse à dos. Usures et tâches dans le fond du sac. 34 x 30 x 14 cm. N° SP1014	350 / 400
94,	Jardinière de forme mouvementée quadripode d'époque Napoléon III en marqueterie Boulle, 37 x 25 cm (fond restauré)	200 / 300
95,	Paire de candélabres à 3 lumières en bronze ciselé, doré et patiné, époque Napoléon III, H. 38 cm	150 / 200
96,	Grande paire de lampes en céramique craquelée céladon, H. sans abat-jour 37 cm	80 / 100
97,	Paire de chenets XIXè en bronze à décor de Zeus et Héra, H. 38 cm	450 / 600
98,	Paire de candélabres à 5 lumières en porcelaine et régule, H. 46 cm (accident)	80 / 100
99,	ROMEO, attribué à. Grande applique à 4 lumières en métal doré et argenté, H. 44 cm	100 / 150
100,	BINY Jacques, Paire d'appliques ZODIAC en métal, 15 x 18 x 8 cm	120 / 150
101,	Paire de bougeoirs Régence en bronze, H. 23 cm	40 / 60
102,	Paire de bougeoirs XVIIIè en bronze argenté à décor de motifs ciselés, percés pour le montage à l'électricité, H. 28,5 cm	80 / 100
103,	Ensemble d'un coffret à cartes marqué Piquet (L. 21 cm), et d'un coffret à couture (L. 20 cm), XIXè	30 / 40
104,	Plaque en bronze à décor en bas-relief du Char de Vénus tiré par des Putti, 11 x 20 cm	40 / 60
105,	Christ en ivoire sculpté sur croix en ébène, XIXè, HT 38 cm, H. Christ 18 cm, petits manques au Christ	80 / 100
106,	Paire de plats décoratifs en porcelaine à décor de profils de femme au chapeau de plumes, entourage en laiton repoussé, époque Napoléon III, D. 30 cm	40 / 60
107,	Lampe-veilleuse "Terrier au ballon" en régule, socle marbre, années 40, 37 x 22 x 15 cm	20 / 30
108,	Panneau ovale en marqueterie "Coupe d'élégants montant dans une gondole", monogrammé SB, 60 x 40 cm	50 / 60
109,	Réveil Eventail en bronze de deux patines, à décor d'un oiseau sur une branche fleurie, 19 x 19 cm	60 / 80
110,	SZCZEBLEVSKI V. (XIXè - XXè). Deux pique-aiguilles en terre cuite "Pleure pas va" et "Bonne prise", signés et marqués A. CH, H. 20 cm, un accident	40 / 60
111,	RIGUAL. Réveil Art Nouveau en régule patiné, figurant un buste de Femme, signé, H. 32 cm	50 / 60
112,	LEONARD Agathon (1841-1923) "Le méhariste" Bronze patiné, signé sur la terrasse, 26 x 22 x 12 cm, rennes manquants	400 / 500
113,	PEIFFER Auguste Joseph PEIFFER (1832-1886). Sujet en bronze patine brune représentant une fileuse, signé, 27 x 36 cm	150 / 200
114,	Grand sujet XVIIIè en bois sculpté: Saint personnage agenouillé, mains manquantes, H. 62 cm	400 / 600

N°	Description	Estimations
115,	MENE Pierre-Jules (1810-1879) "Epagneul" Bronze patine brune, signé sur la terrasse, fonte ancienne, L. 19 cm, H. 7,6 cm	200 / 250
116,	CHRISTOFLE. Paire de vases Art Déco à panse basses et petits cols étroits, épreuves en dinanderie de cuivre à patine dorée et brune. Signé du cachet Christofle et porte le numéro 13 A ainsi que le poinçon d'orfèvre sous la base. H. 14 cm (un léger enfoncement)	150 / 200
117,	"Eléphant barrissant" Sujet en terre cuite patinée, signé et marqué Italy, travail début XXè, H. 18 cm, L. 18 cm	150 / 200
118,	THESMAR André-Fernand (1843-1912) et BARBEDIENNE Ferdinand (1810-1892). Coupe Japonisante en bronze et émail cloisonné à décor de fleurs de branchages fleuris et abeilles, reposant sur 4 pieds, signée du double monogramme entremêlé de Barbedienne et Thesmar (Paris), Vers 1870, D. intérieur 20 cm, D. max 25 cm	300 / 400
119,	Panneau Art Nouveau en dinanderie à décor d'une jeune Amazone, 57 x 38,5 cm	150 / 200
120,	Paire de sujets en régule d'après la Grèce Antique: Les guerriers de Riace, socle marbre, un petit défaut à un oeil, numérotés 987 et 999, H. 52 cm	100 / 120
121,	Nature morte au Harle Huppé, bronze patine brune, sur panneau de bois (accidenté), L. 30 cm	80 / 100
122,	Paire de lions assis, dressés, en terre cuite. Fin XIXè. 84 x 42 x 36 cm. Accidents et manques	300 / 400
123,	D'après Jean de BOLOGNE "Mercure" Grand sujet en bronze, H. 98 cm (caducée, socle et bras accidentés)	450 / 600
124,	Bronze ancien "Chérubin au carquois", socle marbre postérieur, H. bronze 11,5 cm, HT 16,5 cm	200 / 300
125,	FARNSWORTH (USA). Grand bronze américain polychromé représentant un jeune homme de couleur fumant une cigarette, H. 53 cm	350 / 400
126,	VAN DER STRAETEN Georges (1856-1928). Sculpture en bronze patine dorée représentant une élégante au chapeau, H. 35 cm	200 / 300
127,	FONDERIE D'ART DU VAL D'OSNE, attribué à. Grande sculpture de jardin en fonte de fer figurant une femme à l'Antique, XIXè, H. 187 cm. Un fêle restauré	1400 / 1600
128,	Vierge à l'Enfant en pierre sculptée, H. 26 cm	120 / 150
129,	Importante poignée de porte en bronze d'époque XIXè à décor d'une tête de Méduse, d'après Alfonso Alberghetti, 15,5 x 12 x 10,5 cm	250 / 300
130,	J. DAUVERGNE (XXe) "Diane chasseresse" Sculpture Art Déco en régule patiné sur base plaquée de marbres polychromes et onyx, signée sur la terrasse, 54,5 x 84 x 16,5 cm, un bout de corne manquant	300 / 500
131,	CHEMIN Joseph Victor (1825-1901) "Lapins au terrier" Bronze patine dorée, signé sur la terrasse, socle marbre griotte (quelques égrenures), dimensions totales 11 x 11,5 x 7,5 cm	300 / 400
132,	LOHE Yves (1947). Sculpture en bronze figurant un personnage au tricorne, signée, H. 33 cm	150 / 200
133,	CHENET Pierre (XXè-XXIè) "Ours polaire marchant" Bronze patiné, cachet de fondeur au revers, L. 27 cm	250 / 300
134,	CHENET Pierre (XXè-XXIè) "Ourson polaire" Bronze à patine nuancée, cachet de fondeur au revers, L. 21 cm	120 / 150
135,	CHENET Pierre (XXè-XXIè) "Ourson" Bronze patine brune nuancée, cachet de fondeur au revers, L. 22 cm	120 / 150
136,	CHENET Pierre (XXè-XXIè) "Lièvre dressé" Bronze patine brun nuancé, cachet de fondeur, H. 23 cm	120 / 150
137,	CHENET Pierre (XXè-XXIè) "Petit lièvre" Bronze à patine vert-brun, cachet de fondeur au revers, H. 15 cm	120 / 150
138,	CHENET Pierre (XXè-XXIè) "Chien et ses petits" Groupe en bronze patiné, cachet de fondeur au revers, L. 16 cm	120 / 150
139,	CHENET Pierre (XXè-XXIè) "Femme nue sur un coussin" Bronze patine brune, signé du cachet P. Chenet et cachet de fondeur, H. 26 cm	180 / 200
140,	CHENET Pierre (XXè-XXIè) "Ours polaire" Bronze patiné, signé et cachet de fondeur au revers, L. 30 cm	250 / 300

N°	Description	Estimations
141,	CHENET Pierre (XXe-XXIe) "Ange au bouclier" Bronze patiné, signé et cachet de fondeur au revers, H. 60 cm	350 / 400
142,	MOIGNIEZ Jules (1835-1894) "Couple de perdrix" Bronze de patine claire, signé sur la terrasse, H. 20 cm, L. 23 cm	500 / 700
143,	Jean de BOLOGNE, d'après. "L'enlèvement d'une Sabine" Bronze à patine nuancée, H. avec socle en bronze 63 cm	500 / 600
144,	"Insouciant" Bronze patine brune, d'après Charles Anfrie, H. 43 cm	150 / 200
145,	Tryptique "Nativité" en bronze émaillé bleu, 28 x 12 cm	80 / 100
146,	"Poney" Sujet en bronze patine foncée, cire perdue, monogrammé JHP sur la base, L. 22 cm, H. 16 cm	450 / 600
147,	"Le baiser" Bronze signé, H. 22 cm	180 / 250
148,	DUMAIGE Henry-Etienne (1830-1888) "Jeanne d'Arc" Bronze patiné signé. H. 57 cm	450 / 600
149,	BROZEK Miroslav (Né en 1942). Grand bas-relief en bois et métal patiné "Le Loup de Tasmanie", signé en bas à droite, 78,5 x 125,5 cm	500 / 600
150,	Lampe veilleuse "Empire State Building" en aluminium, H. 47 cm	100 / 120
151,	Grande lampe de bureau des années 70 en inox sur base en marbre noir, abat-jour en velours marron, dans le goût de Philippe BARBIER, HT 60,5 cm, un petit défaut au cerclage de l'abat-jour et infime éclat au socle en marbre	60 / 80
152,	Lampe de bureau chromée au joueur de tennis, H. 30 cm, fonctionne	40 / 60
153,	MATEGOT Mathieu (1910-2001), attribué à. Plateau circulaire en métal laqué blanc ajouré à bords torsadés, années 50, D. 39,5 cm	60 / 80
154,	Grande paire de lanternes de ville à suspendre, monture cuivre, plexiglas, électrifiées, H. 96 cm, L. max 36 cm	100 / 120
155,	Grande paire de lanternes de ville à suspendre, monture cuivre, plexiglas, électrifiées, H. 96 cm, L. max 36 cm	100 / 120
156,	Une grande lanterne de ville à suspendre, monture cuivre, électrifiée, H. 90 cm, L. max 44 cm, plexiglas abimé	40 / 60
157,	Importante paire de Vases Médicis de jardin en fonte, H. 76 cm	200 / 300
158,	Paire de Vases Médicis de jardin en fonte patine foncée, H. 46 cm	80 / 100
159,	Paire de grilles en fer forgé et métal peint à décor d'entrelacs et coeurs stylisés, 2 x (180 x 61 cm)	100 / 120
160,	Paire de grilles en fer forgé et fonte, un élément décoratif pomme de pin manquant, 2 x (114 x 185 cm)	80 / 100
161,	HILDEBRAND, Paris. Ancienne cloche d'école ou de mairie en bronze, H. 32 cm, D. 27 cm, D. passage 1,8 cm environ	120 / 150
162,	Pressoir à cassis, H. 50 cm	50 / 60
163,	Collection de 8 marques de flottage fin XIXe début XXe, dont Berrier à Clamecy	150 / 200
164,	Aquamanile en bronze à piétement tripode en griffes, la partie supérieure à tête de faune, inscription gravée "Deus et luminus MLCXXV". H. 20 cm	40 / 60
165,	Glaive de pompier modèle 1831, Talabot Paris, N° 1178, L. 63 cm, sans fourreau	40 / 60
166,	PRUSSE. Sabre Briquet, garde en laiton, lame gravée d'un côté d'un chiffre FR sous couronne et Vivat, et de l'autre côté une maxime (illisible), un petit trou à la lame, L. 82 cm. Sans fourreau	150 / 200
167,	Sabre de cavalerie, avec fourreau, poignée en corne, lame marquée Manufacture de Klingenthal-Coulaux, LT 94 cm	80 / 100
168,	ITALIE. Baïonnette GNUTTI 1942, avec son fourreau (usures), L. 41 cm	50 / 60
169,	Baïonnette Etoile N° 55901 (?), avec son fourreau, L. 64 cm	30 / 50
170,	Baïonnette Chassepot de la Manufacture Impériale de Châtellerault, lame gravée et marquée mai 1870, avec un fourreau (numéros de série non correspondants), L. 70 cm	60 / 80
171,	CHASSE. Ensemble comprenant un râtelier mural en chêne 4 fusils (130 x 40 cm), un porte-fusils pattes de cerf, et une cartouchière	50 / 80

N°	Description	Estimations
172,	Lampe de style chinois en bronze, H. 40 cm	70 / 80
173,	CHINE. Autel en forme des Portes du Bonheur en métal argenté et cabochon de jade, 22 x 22 cm	100 / 120
174,	CHINE. Vase en porcelaine polychrome à décor de pêches de la Longévité, H. 31 cm, un défaut de cuisson et deux fèles de cuisson	700 / 800
175,	CHINE. Petite boîte couverte et petite coupe tripode en émaux cloisonnés, à décor d'animaux (boîte) et calligraphies (coupe) sur fond de végétaux, H. 4 et 2,5 cm, sauts d'email, poids: boîte couverte 55,6 grs brut - coupe 18,2 grs brut	150 / 200
176,	CHINE. Paire de vases en porcelaine polychrome à décor de végétaux et insectes, socles et couvercles en bois ajouré, H. 24 cm, D. 18 cm, un défaut de cuisson	200 / 300
177,	CHINE. Assiette de la Compagnie des Indes en porcelaine polychrome à décor au mobilier et Oiseaux du Paradis, aile ajourée, D. 24,5 cm	40 / 60
178,	CHINE. Importante paire de vases en grès de Nankin à décor de scènes de bataille, marques au revers, H. 60 cm, un col restauré	300 / 400
179,	CHINE. Groupe en grès sculpté "Lions", H. avec socle 62 cm, H. sans socle 42 cm	400 / 500
180,	CHINE. Sujet en bronze figurant un musicien sur un éléphant	60 / 80
181,	CHINE. Coupe en ivoire finement sculpté "Travaux de rizière", 16 x 10 cm, 179 grs	200 / 300
182,	Cavalier montant à cheval en marbre blanc sculpté, travail chinois, H. 29 cm, L. 35 cm	80 / 100
183,	THAILANDE. Grand bouddha assis dans la position de la prise de la Terre à témoin, bronze patiné et traces de dorure sur le mokhot (un accident: manques de picots), H. 54 cm	220 / 250
184,	THAILANDE. Bouddha assis en bronze patiné doré, H. 27 cm, un accident au socle	80 / 100
185,	Bouddha en bronze cloisonné, cachet au revers, H. 37 cm, quelques sauts d'email	450 / 500
186,	VIETNAM ou CAMBODGE. Paire de tabourets en porcelaine à décor en camaïeu de bleu d'oiseaux, papillon, chauve-souris, H. 49 cm, D. 30 cm	1000 / 1500
187,	ASIE, Inde. Boîte en argent bas titre en forme de cerf couché dans des motifs végétaux, L. 12 cm	80 / 100
188,	JAPON. Grand vase en porcelaine Imari monté en lampe, H. 48 cm, fond percé	60 / 80
189,	JAPON. Plat rond en cloisonné à décor de grue et nénuphars, D. 30 cm, petits accidents	20 / 30
190,	ASIE. Collection de 11 coupes-bétel en fer	300 / 400
191,	Importante tête de Bouddha en terre cuite patine noire, Ht 86 cm, collage, accident	150 / 200
192,	INDE. Coffre de mariage du Rajasthan en bois sculpté, sur roulettes, fin XIX ^e , début XX ^e , 38 x 43 x 25 cm	60 / 80
193,	INDE. Tapis de prière en velours de soie brodé de fils d'or et d'argent, à décor figurant un Mirhab éclairé d'une lanterne centré d'un personnage au dessus de deux éléphants, XIX ^e , usures et restauration, 208 x 120 cm	300 / 400
194,	Poupée ASHANTI en bois patiné, une restauration, H. 30 cm	15 / 20
195,	Gros taste-vin en argent à décor de Coeurs et de Grappes, marqué "J.B. Lairot J.B.", anse serpent quadrillée, maître-orfèvre Jean-Baptiste BAUDOT à Tonnerre, 147 grs	450 / 600
196,	Gros taste-vin XVIII ^e en argent, décor strié, anse queue de serpent, Auxerre 1784, Maître-orfèvre Pierre-Prix LESSERE (Maître en 1765), marqué P. Vigreux, 109 grs	500 / 600
197,	Timbale Tulipe XVIII ^e en argent uni sur piédouche à godrons, Auxerre 1781, Maître-orfèvre Pierre-Prix LESSERE (Maître en 1765), 105 grs	250 / 300
198,	Curon de chasse XVIII ^e en argent uni et filet bordure, marqué "CH TP", Auxerre 1784, Maître-orfèvre Pierre-Prix LESSERE (Maître en 1765), 87 grs	220 / 250
199,	Grosse timbale droite XVIII ^e en argent uni, Auxerre 1766, Maître-orfèvre Pierre-Prix LESSERE (Maître en 1765), chiffrée MM, 152,8 grs	250 / 300
200,	Suite de 6 couverts XVIII ^e en argent uni, modèle Uniplat, Aixerre 1784, Maître-orfèvre Pierre-Prix LESSERE (Maître en 1765), PT 1004 grs	1300 / 1500
201,	Grande cuillère à ragout XVIII ^e en argent Uniplat, Auxerre 1784, Maître-orfèvre Pierre-Prix LESSERE (Maître en 1765), L. 33 cm, 154 grs	450 / 600

N°	Description	Estimations
202,	Curon de chasse XVIIIè en argent uni à filets de bordure, Sens 1767, Maître-orfèvre Isaac BALDUC (reçu Maître en 1724), 63,5 grs	200 / 250
203,	Cuillère Saupoudreuse en argent, percée décor Palmettes et modèle Filet, Lunéville 1730, Maître-orfèvre Jean-Baptiste NEPVEU, Recense Paris 1er Coq (1798-1809), 109 grs	450 / 500
204,	Cuillère à moelle XVIIIè en argent vermeil à décor de feuillage, AUGSBOURG 1777-1779, 28 grs	250 / 300
205,	Curon de chasse XVIIIè en argent uni et filets bordure, marqué "M A L", Rethel (Ardennes) 1778, Maître-orfèvre Jean-Joachim JOUETTE (reçu maître en 1759), 58,5 grs	180 / 200
206,	Gros tastevin en argent uni, prise double queue de serpent, gravé, poinçon Vieillard (1819-1838) Clermont-Ferrand, D. 8 cm, 93,5 grs	180 / 200
207,	Taste-vin XVIIIè en argent uni, prise queue de serpent, Dijon 1768, Maître-orfèvre LG, gravé, D. 8,5 cm, 78 grs	300 / 400
208,	Taste-vin petit modèle à cupules et stries en argent, anse ruban, poinçon Vieillard (1819-1838) Mâcon, D. 7 cm, 41 grs	120 / 150
209,	Gros curon de chasse en argent lisse, poinçon Vieillard (1819-1838) Nancy, H. 7 cm, D. 6,5 cm, 62,5 grs	130 / 150
210,	DESPRES Jean (1889-1980). Croix en métal argenté à fond martelé, signée, 10 x 8,5 cm	100 / 150
211,	Pichet à vin en argent (813) à décor de grappes de raisin, daté 1961, PB 505 grs, H. 31 cm	300 / 400
212,	CHRISTOFLE. Suite de 12 couteaux de table (grand modèle) à manches argent fourré (poinçon Minerve) et lames en inox, en écrin	180 / 200
213,	CHRISTOFLE. Suite de 12 couteaux à dessert, à manches argent fourré (poinçon Minerve) et lames en inox, en écrin	120 / 150
214,	CHRISTOFLE. Suite de 12 couteaux à fruits, à manches argent fourré (poinçon Minerve) et lames en inox, en écrin	200 / 300
215,	Suite de 12 couteaux à fruits à manches en ivoire à décor d'un chiffre et lames en argent (poinçon Minerve), dans un coffret	150 / 200
216,	Suite de 6 fourchettes à huitre, manches en ivoire (fentes), et fourchette en argent (poinçon Minerve), dans un coffret	70 / 80
217,	Suite de 6 couteaux à dessert de style Rocaille, manches en argent fourré (travail étranger, 800), et lames en acier, le manche à décor du chiffre FS, dans un coffret	70 / 80
218,	Suite de 12 cuillères à café en argent poinçon Vieillard (pour 11, 1818-1838) et poinçon Minerve (1), modèle Filet contour et chiffre, PT 270 grs, dans un écrin	180 / 200
219,	Suite de 12 couteaux à fruits à manches en ivoire (fentes) et lames en argent vermeil, dans un écrin	80 / 100
220,	Fermoir de livre saint en argent XVIIIè, 19,5 x 8,3 cm, PT 52 grs	180 / 200
221,	Cuillère saupoudreuse XVIIIè en argent, à décor d'armoiries aux 3 canettes sous couronne comtale, Paris 1764, Orfèvre Nicolas-Martin LANGLOIS, reçu Maître à Paris en 1758. 101 grs. L. 21 cm	300 / 400
222,	Ciseau à raisin en métal argenté, L. 18 cm	40 / 50
223,	LANEL Luc (1893-1965) pour CHRISTOFLE. Suite de 12 porte-couteaux modèle Raquette en métal argenté, L. 7,5 cm, L. max 2,6 cm. Quelques usures	60 / 80
224,	Ensemble de 7 pièces en métal argenté, dont un couvert à salade corne et métal argenté, couteau à poisson en métal argenté décor Art Nouveau. Petits accidents	20 / 30
225,	LANEL Luc (1893-1965) pour CHRISTOFLE. Importante ménagère de couverts Art Déco, modèle ALBATROS (commercialisé entre 1928 et 1940), comprenant 177 pièces: (1) 12 grands couverts de table, 12 couverts à dessert - (2) 12 grands couteaux de table manche palissandre et lame inox, 12 couteaux à fruits manche palissandre et lame inox, 12 fourchettes à escargots, 12 fourchettes à crustacés, 12 petites cuillères à dessert - (3) 12 couverts à poisson, 11 cuillères à glace, 12 fourchettes à gâteau, petite cuillère à moutarde - (4 et 5) 21 pièces de service. Quelques traces de désargenture et rayures superficielles. Dans son meuble argentier en chêne à 5 tiroirs (81 x 65 x 45 cm). On y joint un ciseau à viande en inox, et 2 petites fourchettes du même modèle en réassort	1500 / 2000
226,	Garniture de toilette en cristal, monture argent martelé, 8 pièces, décor de cartouche Rocaille, poinçon Minerve	150 / 200

N°	Description	Estimations
227,	BOIN TABURET. Ensemble de 26 couteaux, manches en argent fourré, comprenant : 6 grands, 20 moyens, dont 4 avec la lame argent d'origine, L. de 21 à 25 cm	120 / 150
228,	Verseuse de samovar en métal argenté, à décor floral, travail anglais, H. 36 cm, quelques oxydations	30 / 40
229,	ORFEVRERIE FRANCOIS FRIONNET. Ménagère de couverts en métal argenté, comprenant 12 grands couverts, 12 petites cuillères, 12 grands couteaux, 12 petits couteaux, louche, cuillère à ragoût, 12 fourchettes à gâteau et pelle, dans leurs écrins	100 / 120
230,	Service verseur 4 pièces en métal argenté de style Art Déco, et un plateau de service deux anses en métal argenté	80 / 100
231,	Rafraîchissoir en métal plaqué argent, XIXè, 20 x 33 x 25 cm	60 / 80
232,	Seau à champagne en métal argenté, H. 18 cm, D. 29 cm	60 / 80
233,	Coupe à anses en métal argenté, Orfèvre L. AUZOLLE, H. 14 cm	50 / 60
234,	CHRISTOFLE. Verseuse en métal argenté, usures à l'argenture, H. 13,5 cm	40 / 60
235,	Chauffe-plat en métal argenté XIXè reposant sur 4 pieds griffe, motif godron et chiffre dans un cartouche	50 / 60
236,	DESPRES Jean (1889-1980). Seau à glace en métal argenté martelé, base Gourmette, et cuillère motif Perles en métal argenté, le seau signé à la pointe au revers et trace de poinçon de Maître-orfèvre. Seau D. 21,5 cm. Cuillère L. 25,5 cm	300 / 400
237,	2 VUES D'OPTIQUE fin XVIIIè début XIXè, encadrées: - Bataille de Jena, éditée à Paris chez J. Chereau (Rue St jacques) (rousseurs éparses) - 72è Vue d'Optique Représentant l'Isle St Louis et le Pont de la Tournelle à Paris, éditée à Paris chez Basset (Rue St Jacques) (petites pliures) Dimensions avec cadre 38,5 x 56,5 cm, à vue 32 x 50,5 cm	50 / 80
238,	4 VUES D'OPTIQUE sur les PAYS-BAS, éditées à Paris, chez Jacques Chereau (rue St Jacques), fin XVIIIè début XIXè: Veu du Village de Maârsen en Hollande - La Bourse de Rotterdam (47è vue d'optique) - Vue perspective du Koningsstein au reguliers-tooren, ou tour de la Monnoye à Amsterdam - Hyver, Vue du Santuliet Village de Hollande. 35 x 52 cm à 36 x 52 cm. Quelques pliures et déchirures en pourtour, et rousseurs éparses	100 / 150
239,	3 VUES D'OPTIQUE sur les BATAILLES NAPOLEONIENNES, éditées à Paris, chez la Veuve Chereau (rue St Jacques), fin XVIIIè début XIXè: Bataille de Friedeland - Bataille de Somo-Sierra - Bataille et prise de Burgos. 35 x 51 cm environ. Quelques pliures et déchirures en pourtour, et rousseurs éparses	80 / 100
240,	4 VUES D'OPTIQUE sur l'ITALIE, éditées à Paris, chez Jacques Chereau (rue St Jacques) ou Chez Bafset (rue St Jacques), fin XVIIIè début XIXè: Vue Perspective de la nouvelle Salle de Concert de Venise - Vue perspective d'une Maison de plaisance du Pape - Vue de la Maison de Plaisance de son Eminence le Prince de Corsini à Florence pris du côté du Jeu de Boulle - 59è vue d'Optique représentant La Grande Place de Arno à Florence (éditée chez Bafset). 35 x 52 cm environ. Quelques pliures et déchirures en pourtour, et rousseurs éparses	100 / 150
241,	3 VUES D'OPTIQUE sur PARIS, éditées à Paris, rue St Jacques, fin XVIIIè début XIXè: Messe Solemnelle célébrée par MGR L'Archevêque au MTRE Autel de l'Eglise de Notre Dame de Paris (éditée chez Chereau) (manque en marge) - 68è Vue d'Optique Représentant La Porte St Denis sortant de Paris (éditée chez Lachaussée) - Vue du beau feu d'artifice tiré le 10 juin 1810 sur le Quai Napoléon (éditée chez Basset). 35 x 52 cm et 41 x 52 cm environ. Quelques pliures et déchirures en pourtour, et rousseurs éparses	80 / 100
242,	5 VUES D'OPTIQUE sur l' ALLEMAGNE, l'AUTRICHE, et le DANEMARK, éditées à Paris, chez Jacques Chereau (rue St Jacques), fin XVIIIè début XIXè: Façade de l'Eglise de St Laurent à Nuremberg - 39è Vue d'Optique Nouvelle représentant le Palais du Duc de Lucera à Vienne - Vue et Perspective de la Trinité à Vienne - Vue perspective de la Rue des Peintres du côté inférieur vers la Tour de Perlac à Augsbourg - Vue perspective du Château et du Jardin du Roy de Danemark à Copenhague. 36 x 52 cm environ. Quelques pliures et déchirures en pourtour, et rousseurs éparses	120 / 150

N°	Description	Estimations
243,	6 VUES D'OPTIQUE sur les VILLES DE FRANCE, éditées à Paris, chez Jacques Chereau (rue St Jacques), fin XVIII ^e début XIX ^e : Vue de l'Hôtel de Ville de MARSEILLE du côté du Port - Vue de la ville d'AMIENS du côté de Pont-de-Metz - Vue de l'Eglise Métropolitaine de ROUEN du côté du Septentrion (manque en marge) - Vue de la Ville de Richelieu en POITOU construite par le Grand Cardinal Duc de Richelieu au bout des parterres de son grand et superbe Château - Vue perspective du Grand Parterre d'Eau et du Canal de CHANTILLI - Vue perspective du Château de GROSBOIS appartenant à Monseigneur Chauvelin . 36 x 53 cm environ. Quelques pliures et déchirures en pourtour, et rousseurs éparses	150 / 200
244,	5 VUES D'OPTIQUE sur LONDRES et OXFORD, éditées à Paris, chez Jacques Chereau (rue St Jacques), fin XVIII ^e début XIX ^e : Vue de la Bourse Royale à Londres (un petit trou) - Vue de la Place de Grosvenor à Londres - Vue du Mall dans St James - Vue de l'Intérieur de St Martin de Londres - Vue Septentrionale de la Maison et du Parc de Blenheim dans le Comté d'Oxford qui est une des Châteaux de plaisance du Duc de Marlborough avec le monument qui fut érigé en membre du défunt . 36 x 52 cm au maximum environ. Quelques pliures et déchirures en pourtour, et rousseurs éparses	120 / 150
245,	3 VUES D'OPTIQUE sur la NOUVELLE YORCK et INDES , éditées à Paris, chez Jacques Chereau (rue St Jacques), fin XVIII ^e début XIX ^e : Débarquement des Troupes Angloises à Nouvelle Yorck - La Nouvelle Yorck - Vue des Magazins de la Compagnie des Indes à Pontichery de l'Amirauté et de la Maison du Gouverneur (un petit trou en marge). 35 x 52 cm environ. Quelques pliures et déchirures en pourtour, et rousseurs éparses	80 / 100
246,	4 VUES D'OPTIQUE éditées à Paris, chez Jacques Chereau (rue St Jacques), fin XVIII ^e début XIX ^e : Vue perspective du Palais et des Bains, des anciens Rois mores à GRENADE (31 x 46 cm) - Vue perspective d'une ville assiégée - Vue perspective d'un Combat Naval - Prison de Dardanus, ou Vue Nouvelle Dédicée aux amateurs de l'Optique. 36 x 52 cm environ. Quelques pliures et déchirures en pourtour, et rousseurs éparses	100 / 120
247,	Grand album accueillant environ 90 dessins anciens sur papier calque (fixés sur 54 pages), représentant des vues d'Italie (Rome, Tivoli, Florence, Venise, Pise, Naples...), vues de villes ou paysages avec pyramides, et divers. Quelques dessins portent des annotations ou avec traces de signature. Fin XVIII ^e début XIX ^e . Album 49 x 65 cm. Différents formats de dessins dont un tondo, de 16 x 24 cm à 33 x 54 cm. Quelques accidents. DOSSIER COMPLET DES DESSINS SUR DEMANDE	800 / 1000
248,	SAINT SUAIRE DE BESANCON en soie peinte et brodée, XVIII ^e , 31 x 42 cm	300 / 400
249,	Ecole Française "Scène galante" Huile sur panneau dans le goût du XVIII ^e , 40 x 98 cm	180 / 250
250,	BRAQUE Georges (1882-1963), d'après "Héméra" Impression sur papier en relief à l'or 23K sur fond blanc signée, cachet "Hommage aux bijoux de Braque - Or fin 23 carats - sculpt. HEGER DE LÖWENFELD" vers 1979. 40 x 58 cm.	80 / 100
251,	BRUTTA-MATTA (Né en 1946) "Marché en Afrique du Nord" Huile sur toile signée en bas à droite 50 x 70 cm	400 / 500
252,	BUFFET Bernard (1928-1999) "Nature morte au verre" Lithographie signée et numérotée 96/125, 47 x 35 cm	300 / 400
253,	CHAROY Bernard (Né en 1931) "Le modèle aux bas noirs" Acrylique sur papier, marouflée sur toile, signée en bas à gauche, 50 x 61 cm	450 / 600
254,	CLAIR Charles (1860-1930) "Bord de rivière animé" Huile sur toile signée en bas à droite, 49 x 65 cm, petits accidents et une restauration	180 / 200
255,	DUBORD Jean-Pierre (Né en 1949) "La crue de la Loire à Orléans" Huile sur toile signée en bas à droite 33 x 46 cm	180 / 200
256,	FERRO-LAGREE Georges (Né en 1941) "Venise, Canal San Chiaro" Huile sur toile signée en bas à gauche 46 x 55 cm	130 / 150
257,	GEO-GIANINY (Georges L. GIANINY dit, XIX ^e -XX ^e) "Porquerolles" Huile sur panneau signée en bas à gauche, et cartouche sur le cadre mentionnant le peintre, 27 x 41 cm	50 / 60
258,	GRAC Yvon (Né en 1945) "Le petit port de l'Olivette" Huile sur toile signée en bas à droite 38 x 46 cm	500 / 700

N°	Description	Estimations
259,	LEGENDRE Guy (Né en 1946) "Fécamp" Huile sur toile signée en bas à droite 50 x 61 cm	180 / 200
260,	MAIRE André (1989-1984) "Gondoles à Venise" Dessin sépia, signé en bas à droite et daté 1926, 29 x 37 cm	500 / 600
261,	MAIRE André (1989-1984) "Venise, Marché au bord du canal" Dessin sépia, signé en haut à gauche et daté 1926, 37 x 29 cm	500 / 600
262,	MAIRE André (1989-1984) "Canal à Venise" Dessin sépia, signé en bas à gauche et daté 1928, 75 x 60 cm	1200 / 1500
263,	MAIRE André (1989-1984) "Le repas au bord du Mékong" Dessin signé en bas à droite et daté 1953, 33 x 65 cm	500 / 700
264,	MAIRE André (1989-1984) "Bouddha du Laos" Dessin signé en bas à gauche et daté 1954, 65 x 50 cm	500 / 700
265,	MAIRE André (1989-1984) "Paris, Quai de Seine" Dessin signé en bas à gauche et daté 1958, 50 x 65 cm	500 / 700
266,	MAIRE André (1989-1984) "La Pagode à Siem Reap" Dessin signé en bas à gauche et daté 1955, 60 x 65 cm	500 / 700
267,	MAIRE André (1989-1984) "Tolède, l'Alcazar" Dessin sépia signé en bas à gauche et daté 1934, 59 x 74 cm, pliure	1000 / 1200
268,	MAIRE André (1989-1984) "Tonnerre, l'Eglise Saint-Pierre" Dessin signé en bas à droite et daté 1954, 65 x 50 cm	400 / 500
269,	MAYER L. "Marine" Huile sur panneau signée en bas à droite 22 x 41 cm	100 / 150
270,	QUEMERE Jean (Né en 1942) "Pré aux loups à Rouen" Huile sur toile signée en bas à gauche, 46 x 55 cm	220 / 250
271,	RENAUD Madeleine (1900-1994) "Bouquets" Paire d'aquarelles signées en bas au milieu 35 x 65 cm	400 / 600
272,	SALVAGGIO José (Né en 1953) "La mare aux canards, Rupt aux nonnains (Meuse)" Huile sur toile signée en bas à droite 46 x 55 cm	160 / 180
273,	VILAR Jean (Né en 1946) "Tauromachie" Huile sur toile signée en bas à droite 60 x 73 cm	350 / 400
274,	Cadre en bois sculpté légèrement patiné à décor de verset du Coran, Dimensions extérieures 65,5 x 51 cm; intérieures 53,5 x 39 cm; feuillure 56 x 41,5 cm	150 / 200
275,	Miroir XVIIIè en stuc doré, fronton à décor du Sacré Coeur et carquois, 60 x 40 cm, petits manques et accidents	100 / 120
276,	Glace-trumeau en bois peint XIXè, 107 x 90 cm	60 / 80
277,	Grand miroir en bois et stuc doré fin XVIIIè à décor de feuilles d'acanthe et coquille, accidents et restauration, 120 x 95 cm	150 / 200
278,	Glace à réserves à fronton triangulaire, ornementation de bronzes dorés, légers manques de dorure, 53 x 47 cm	80 / 100
279,	Miroir à réserves en cuivre, époque Napoléon III, 67 x 37 cm	50 / 60
280,	Miroir de forme rectangulaire, cadre en bois sculpté d'entrelacs feuillagés, 100 x 76 cm	40 / 60
281,	Grand miroir rectangulaire en verre de VENISE à décor floral, vers 1950-1960, 120 x 80 cm, cadre bois, un défaut dans le verre	60 / 80
282,	Plafonnier en métal à pampilles boules, motif Palmettes, D. : 30 cm	120 / 150
283,	Etablissement PETITOT. Lustre Art Déco de forme rectangulaire à bords concaves en bronze et laiton orné de tubes en verre incolore et d'une dalle en verre sablé, signé et numéroté 1485 (?), 40 x 70 x 30 cm	300 / 400
284,	EZAN FRANCE, et probablement Etablissement PETITOT. Lustre Art Déco en laiton à cinq bras de lumière, fût cylindrique habillé de baguettes de verre, les coupelles en verre moulé-pressé signées "Ezan France 54-60". Monté à l'électricité. HT 75 cm, D. 78 cm	150 / 200
285,	Suspension des années 50 en verre dépoli à décor de Phoenix, D. 54 cm	40 / 60
286,	Ensemble d'un lustre Space Age en métal chromé et inox dans années 70 (dans le goût de Max Sauzé) (HT 55 cm), et d'une suspension en opaline peinte de couples de patineurs des années 50 (H. 21,5 cm)	50 / 60
287,	Glace de cheminée à réserves Napoléon III en bois laqué noir et doré, fronton à décor de grappe de raisin, petits accidents, 120 x 82 cm	60 / 80

N°	Description	Estimations
288,	Lustre à 4 lumières en bronze et laiton, à décor de têtes de boucs, époque Napoléon III, H. 68 cm, 1 tulipe accidentée	100 / 150
289,	Richard ESSIG, pour BESIGHEIMER-LEUCHTEN. Lampadaire chrome et verre, travail allemand des années 70, H. 148 cm, électrifié	80 / 100
290,	Lampadaire des années 50 à piétement tripode et 4 réflecteurs en opaline blanche, fût en métal, pour partie habillé de cordage, travail français dans le goût d'Arlus, H. 162 cm, fonctionne	100 / 120
291,	Grand canapé 3 places de style Chesterfield en tissu, L. 200 cm, P. 80 cm	100 / 150
292,	Grand paravent 5 feuilles habillé de tissus à motif floral, dont une face Art Déco, 5 x (170 x 50 cm), usures	50 / 60
293,	SIEGEL, Paris. Suite de 5 présentoirs de magasin à hauteur réglable en laiton nickelé, piqûres, H. 74 à 130 cm	400 / 600
294,	TALON Roger (Né en 1929), pour BATA. Suite de 3 sièges de chausseur en aluminium profilé de forme ondulante, 34 x 30x 75 cm. Rayures d'usage	450 / 600
295,	GUARICHE Pierre (1926 - 1995). Paire de chaises modèle TONNEAU à assises et piétements en bois, édition STEINER des années 50, non signées, H. 75 cm, quelques usures	400 / 600
296,	GABRIEL René (1890-1950). Paire de fauteuils en chêne, dossier à lattes horizontales, années 40, H. 80 cm. Coussins d'assise et de dossier habillés de tissu (usagés, accrocs) Bibliographie : Patrick Favardin, "Les Décorateurs des années 50", Norma, Paris, 2002, p. 94 - Pierre Gencey, "René Gabriel, des arts décoratifs à la reconstruction", Norma, Paris, 2018, pp. 4, 257, 274, 277, 280	2000 / 3000
297,	GABRIEL René (1890-1950). Fauteuil à dossier à croisillon en bois, modèle présenté au Salon des artistes décorateurs en 1945. H. 74 cm. Coussins d'assise et du dossier habillés de cuir. Bibliographie : Pierre Gencey, René Gabriel, Editions Norma, Paris, 2018, modèle reproduit p.233.	600 / 800
298,	Fauteuil bas Art Déco en bois courbé, les accotoirs constitués d'une seule pièce de bois courbé, dans l'esprit de Jindrich Alabala, 80 x 64 x 67 cm	100 / 200
299,	Bureau Art Déco en chêne à plateau rectangulaire à un bord arrondi, deux tiroirs en ceinture, montants et poignées de tirage chrome, 70 x 133 x 62 cm	400 / 600
300,	Grande bibliothèque Art Déco en placage de palissandre, ouvrant à 2 vantaux sous une niche à 2 vitres coulissantes, dans le goût de la Maison Dominique, 182 x 200 x 45 cm, avec une clé (une cassée dans une porte ne s'ouvrant pas)	600 / 800
301,	Coiffeuse Art Déco en bois de placage, marqueterie, et reposant sur des pieds fuselés à pans en bois noirci, le plateau s'ouvrant et découvrant un miroir, 70 x 63 x 40 cm, sauts de placage	60 / 80
302,	Ensemble d'une travailleuse Art Déco à 6 compartiments (H. 53 cm) et d'un bout de canapé formant bar Art Déco en bois de placage (67 x 32 x 55 cm), usures pour les deux	40 / 60
303,	Vitrine une porte Art Déco en placage de ronce de noyer, fond miroir, 3 tablettes verre (égrenure), 160 x 86 x 36 cm	150 / 200
304,	Secrétaire de dame Art Déco en bois cérasé, ouvrant à un abattant et 2 portes en partie basse, restaurations et accidents	30 / 50
305,	Console d'applique en bois clair, reposant sur deux hauts pieds fuselés, deux tiroirs en ceinture, 96 x 75 x 30 cm, une fente à un pied	50 / 60
306,	Chaise de coiffeuse Art Déco en acajou	40 / 60
307,	Table à jeux à plateau mouchoir d'époque 1900 à décor floral Art Nouveau en haut des pieds, sauts de placage, 73 x 55 x 55 cm	80 / 100
308,	Desserte roulante à 3 plateaux amovibles des années 50 / 60, 78 x 83 x 40 cm	30 / 40
309,	Ensemble d'un fauteuil d'enfant en bois et cordage dans le goût d'Audoux et Minet (H. 60 cm), et sellette pliante à plateau paillé (70 x 56 x 50 cm)	50 / 60
310,	Fauteuil à crémaillère dans le goût Art and Craft, à repose-pieds dépliant, habillé de velours (usures), L. 90 cm (dossier 3 positions différentes)	40 / 60
311,	Canapé vintage des années 50/60 habillé de tissu vert (usagé, déchirures), L. 213 cm	50 / 60
312,	Ensemble d'un rocking-chair d'enfant en rotin (H. assise 28 cm), et chaise d'enfant en rotin	30 / 40

N°	Description	Estimations
313,	TOLIX. Suite de 6 chaises T2 (modèle de Xavier Pauchard) laquées noir, quelques usures à la peinture	120 / 150
314,	TOLIX ? Ensemble se constituant d'une suite de 4 chaises, une cinquième d'un modèle approchant et 2 tabourets en métal peint ou relaquée, états d'usage, H. 46 et 80 cm	100 / 120
315,	Fauteuil scandinave en teck et cuir (usures), dans l'esprit de Kaare Klint	150 / 200
316,	Maison REGAIN, attribué à. Table basse deux plateaux en orme massif, 40 x 120 x 65 cm	150 / 200
317,	Vitrine-bibliothèque des années 60, ouvrant à un tiroir en partie basse et 2 portes vitrées, 120 x 90 x 37 cm	150 / 200
318,	DANEMARK. ARNE WAHL IVERSEN (1927-2016) pour VINDE MOBELFABRIK Editeur. Secrétaire à pente en placage de teck, ouvrant par trois tiroirs en partie basse à poignées de tirage en creux, et un abattant à la partie haute découvrant deux tiroirs superposés et casiers dont un trieur, vers 1960. Marqué au dos "Made in Denmark" monogrammé VM et n°37. 110 x 85 x 44 cm. H. à l'abattant ouvert 73 cm	200 / 300
319,	Fauteuil de metteur en scène bois et cuir (usures), années 60, Ht 90 cm	60 / 80
320,	Deux fauteuils de cinéma métal et velours bleu (usures)	50 / 80
321,	Charles POLLOCK (dans le goût de). Fauteuil à coque thermoformée, pied cruciforme en métal chromé, assise et dossier orange	120 / 150
322,	Charles POLLOCK (dans le goût de). Chaise à coque thermoformée, pied cruciforme en métal chromé, assise et dossier habillés de tissu beige	70 / 80
323,	DUJO CUBA. Suite de 2 fauteuils et 2 chaises en acajou édités par Dujo Cuba, coussins d'assise et habillage des dossier en peau (usures, accidents aux assises)	200 / 300
324,	Etagère à musique Art Nouveau, 135 x 48 x 36 cm	80 / 100
325,	Guéridon années 70 chrome et plastique moulé, quelques oxydations, H. : 76 cm, D. : 70 cm	100 / 150
326,	Table basse en plexiglass et plateau en verre, 39 x 106 x 56 cm	80 / 100
327,	2 fauteuils en skai noir, années 60 (accidentés)	80 / 100
328,	Table d'appoint de forme triangulaire, par OPAL KLEINMOBEL (Allemagne), modèle Klubtisch, 70 x 70 cm	30 / 40
329,	Fauteuil chrome et tissu marron, années 60 / 70, dans le goût de Saarinen pour Knoll, 2 plaques au revers de l'assise (R88/03 et CCE-BX 75.02434)	20 / 30
330,	Table de salle à manger à piétement tulipe et plateau rond en stratifié blanc, dans le goût d'Eero SAARINEN pour Knoll, H. 75 cm, D. 105 cm	80 / 100
331,	Suite de 10 chaises pliantes en fer laqué, états d'usage (rouille, certaines ne se dépliant plus)	150 / 200
332,	Pouf de forme libre en carton, 35 x 65 x 32 cm	30 / 40
333,	Console d'applique en chêne sculpté laqué blanc et rechampi or, H. 41 cm, restauration	60 / 80
334,	Banquette Méridienne de style Empire en acajou à col de cygne, L. 140 cm	120 / 150
335,	2 chaises de style Louis XVI, fût laqué gris (usures)	40 / 60
336,	Bergère à oreilles de style Louis XVI, fût en bois sculpté et doré	120 / 150
337,	Buffet corps à corps XVIIIè en noyer mouluré, la partie supérieure en retrait, ouvrant par 2 tiroirs et 2 vantaux en partie basse et 2 vantaux en partie haute, 223 x 169 x 70 cm, corniche rapportée, restaurations d'usage	150 / 200
338,	Barrière XIXè en acajou et placage d'acajou, plateau de marbre blanc à un tiroir en ceinture, H. 118 cm, D. 40 cm, accident au miroir	60 / 80
339,	Console de milieu de style Louis XVI en bois et stuc doré, piétement à entretoise en X à pot à feu central, plateau de marbre blanc veiné (accident), éclats au stuc, 76 x 81 x 51 cm	80 / 100
340,	Grande table rustique en merisier, à deux allonges intégrées, reposant sur 4 pieds galbés, XIXè, L. dépliée 398 cm	300 / 400
341,	Bureau de pente XIXè en bois fruitier, ouvrant à un abattant et deux tiroirs, petits accidents, 100 x 79 x 55 cm	80 / 100
342,	Grande banquette d'époque Empire en acajou et placage d'acajou, habillée de velours (usures), L. 173 cm	150 / 200

N°	Description	Estimations
343,	Suite de 8 chaises à bandeau XIXè en acajou et placage d'acajou, petits accidents au placage	200 / 300
344,	Deux fauteuils d'époque Empire en noyer, habillés de tissu bleu	100 / 120
345,	Banquette rustique paillée 3 places, L. 171 cm	80 / 100
346,	Ensemble d'un fauteuil de style Louis XV en bois naturel à entretoise et décor sculpté de coquille, et d'un chaise chauffeuse de style Louis XV	50 / 60
347,	Deux paires de chaises rustiques XIXè en bois naturel à dossier ajourés	50 / 80
348,	Ensemble d'une suite de 3 chaises à dossier à croisillons, et d'une chaise de Léon JALLOT	50 / 80
349,	Maie-buffet rustique Louis XV en chêne mouluré et sculpté, 85 x 137 x 66 cm, fentes au plateau, usures aux pieds antérieurs	60 / 80
350,	Secrétaire d'époque Empire en noyer, montants en demi-colonnes, ouvrant par un abattant sur deux vantaux, dessus marbre, 150 x 90 x 44 cm	100 / 200
351,	Réunion de 2 chaises et 2 fauteuils XIXè, modèles différents, une chaise probablement travail anglais, usures et petits accidents pour l'ensemble	80 / 100
352,	Homme debout rustique breton à 2 portes encadrant un tiroir central, en chêne sculpté de scènes de vie quotidienne, 180 x 79 x 45 cm	80 / 100
353,	Meuble d'aquarelliste en chêne, ouvrant par 4 tiroirs doublés zinc et un abattant, la partie supérieure avec l'abattant amovible, sur roulettes, poignées de transport latérales, 78 x 69 x 46 cm	150 / 200
354,	Petit bahut cévenol en chêne mouluré, ouvrant à 2 portes, 95 x 94 x 45 cm	150 / 200
355,	Table-bureau cévenole en châtaignier, deux tiroirs en ceinture, 73 x 130 x 75 cm	100 / 150
356,	Commode de style Transition Louis XV - Louis XVI, à deux tiroirs sans traverse en marqueterie, décor central en réserve de ville, dessus de marbre accidenté, ornementation de bronzes (une poignée de tirage à refixer), XIXè, 87 x 128 x 53 cm	200 / 250
357,	Bureau de pente en marqueterie et bois de placage, abattant à décor marqueté floral, de style Louis XV, XIXè, 91 x 66 x 45 cm, deux petits sauts de placage	100 / 200
358,	Commode de style Directoire en merisier, ouvrant à 3 tiroirs, plateau bois, 86 x 100 x 48 cm	80 / 100
359,	Paire de bergères de style Louis XV, le fût en bois laqué	80 / 100
360,	Paire de fauteuils Marocains à fût en bois à décor ajouré et cuir rouge, une sangle d'assise à refixer	60 / 80
361,	Grand buffet deux corps Régence en chêne mouluré, la partie supérieure en retrait, ouvrant à 2 vantaux en partie basse et 2 vantaux en partie haute, 247 x 136 x 67 cm	200 / 300
362,	Secrétaire Napoléon III de forme Semainier en acajou et placage, intérieur de bois clair, façade et côté galbés, petits accidents au placage et à une serrure, 136 x 80 x 37 cm	80 / 100
363,	Horloge Comtoise fin XIXè, caisse en bois blanc peint, avec mouvement et poids, 245 x 45 x 23 cm	50 / 80
364,	Commode de style Louis XV en marqueterie, à façade et côtés galbés, ouvrant par deux tiroirs sur traverse, dessus de marbre veiné, 93 x 125 x 50 cm	100 / 150
365,	Buffet deux corps fin XIXè de style Louis XVI en chêne mouluré et sculpté, 243 x 142 x 53 cm, petites restaurations	100 / 120
366,	Secrétaire à abattant XIXè en acajou et placage d'acajou, dessus marbre, accidents et manques, 145 x 85 x 42 cm	30 / 50
367,	Grande grille de boulanger en laiton et fer forgé, à 3 niveaux, par G. PERRET à Paris, 240 x 200 x 45 cm, écartement central 110 cm	800 / 1000
368,	Grille ancienne d'une façade de boucherie, fin XIXè, se composant d'un fronton à Tête de vache (40 x 294 cm, tête 33 x 30 x 17 cm), et de 4 grilles (2 x (267 x 67 cm) - 2 x (267 x 62 cm))	1000 / 1500
369,	Commode Louis XV en bois naturel mouluré et sculpté de coquille, à 4 tiroirs sur 3 rangs, reposant sur 4 pieds à enroulement, plateau bois (rapporté), 83 x 122 x 62 cm, petits accidents, restaurations et manques (entrées de serrure)	400 / 500
370,	Suite de 4 fauteuils de réception à accotoirs arrondis, en hêtre teinté courbé et cuir noir, 94 x 59 x 56 cm, quelques usures au cuir	300 / 400
371,	Grande console de milieu à plateau Drapé en métal peint couleur or et piétement à entretoise en fer forgé, petites rayures au plateau), 84 x 134 x 57 cm	80 / 100
372,	Grande étagère de boulanger à 2 tablettes, bois et métal, travail moderne, 85 x 100 cm	100 / 120

N°	Description	Estimations
373,	Console en laque des années 70, 78 x 150 x 50 cm, petits éclats et rayures	100 / 150
374,	Deux paires de chaises en acajou, époque XIXe siècle (accidents au placage)	30 / 40
375,	Deux chaises longues pliantes, une à fût en bois noirci, l'autre façon bambou, usures	30 / 50
376,	Buffet-vaisselier deux corps en bois laqué, ouvrant à deux portes pleines en partie basse et deux portes grillagées en partie haute, 240 x 155 x 61 cm	60 / 80
377,	Table de style Louis XVI en bois laqué gris, plateau bois naturel à chanfrein en aluminium, 73 x 126 x 81 cm	40 / 60
378,	Grande étagère Napoléon III en bois noirci et décor peint de coq et volatiles, 70 x 74 x 21,5 cm	20 / 30
379,	Grande table basse en bois exotique, sur roulettes, 56 x 170 x 90 cm	40 / 50
380,	Table basse à plateau réalisé dans une découpe de tronc d'arbre, reposant sur 4 pieds, 43 x 158 x 85 cm	80 / 100
381,	Paire d'enceintes Colonne AUDIO REFERENCE en bois, 114 x 30 x 34 cm, non testées	30 / 50
382,	Bague Fleur en or gris sertie de 7 diamants, PB 5,3 grs, TDD 56	800 / 1000
383,	Chaîne en or jaune, maille torsadée, 4,9 grs, L. 49 cm environ, quelques maillons écrasés	170 / 190
384,	Chaîne en or jaune, maille Vénitienne, 13,5 grs, L. 48 cm environ	470 / 500
385,	Chaîne en or jaune, maille Forçat, 2,7 grs, L. 58 cm environ	90 / 100
386,	Bracelet en or jaune, maille fantaisie alternée, 6,20 grs, L. 19 cm environ	210 / 230
387,	Deux alliances en or, PT 5,5 grs	170 / 180
388,	Deux paires de boucles d'oreille en or jaune, PT 2,5 grs	80 / 100
389,	Deux pendentifs Vierge en or, PT 2,8 grs	90 / 100
390,	Une broche Camée à profil de femme au collier, entourage en or, PB 12,2 grs	200 / 250
391,	Broche-pendentif Camée à profil féminin, entourage en or, PB 6,4 grs	120 / 150
392,	Une pièce Ottomane (Turquie) en or: Un Zeri Makbub Sultan Selim III, 1203. 2,4 grs	400 / 500
393,	Un souverain en or Georges V 1913, frappé à Perth (Australie), 7,99 grs	280 / 300

PROCHAINES VENTES

Samedi 21 mai, 14h : VENTE MOBILIÈRE

Samedi 11 juin : PASSION COLLECTIONS

CONDITIONS DE VENTE

La vente, conduite en euros, se fait au comptant, dans l'ordre du catalogue. Toutefois, le commissaire-priseur se réserve la possibilité de différer la vente d'un ou plusieurs lots, de diviser ou regrouper les lots dans l'intérêt de la vente. Les estimations portées au catalogue sont données à titre indicatif, les mises à prix pouvant varier en plus ou en moins.

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du commissaire-priseur et, s'il y a lieu, des experts qui l'assistent, compte tenu de l'état actuel des connaissances et des rectifications annoncées au moment de la présentation des objets et portées au procès-verbal de la vente.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée concernant l'état des objets et en particulier les accidents qui n'auraient pas été signalés, les expositions successives, ainsi que l'ensemble des photographies sur www.interenchères.com ou sur www.auction.fr, ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés. Les photographies des lots (papier ou numérique) transmises aux acheteurs potentiels ou insérées sur les sites www.interenchères.com ou www.auction.fr, sont réalisées à titre gracieux et n'ont pas de valeur contractuelle. Les rapports de conditions sont faits gracieusement et n'engagent pas le commissaire-priseur.

Les dimensions et poids sont communiqués à titre indicatif ; l'état des cadres, le bon fonctionnement des montres, pièces d'horlogerie, électroménager, matériels hifi et autres matériels ne sont pas garantis ; les restaurations d'usage et rentoilage sont considérés comme des mesures conservatoires n'entrant pas de dépréciation.

Concernant les bijoux et suivant le Décret n°2002-65 du 14 Janvier 2002, sauf mention contraire, les pierres que nous présentons sont susceptibles d'avoir subi une amélioration thermique ou une amélioration de leur clarté au moment de leur extraction et de leur taille dans leur pays d'origine. En effet, dans de nombreux cas, ces modifications ne sont décelables qu'avec l'utilisation de techniques de laboratoire très élaborées. Ces gemmes ont pu faire l'objet de ces pratiques générales d'embellissement. Les bijoux sont donc livrés en l'état et ne peuvent être repris.

Le commissaire-priseur fixe le pas des enchères. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. Pour les ventes retransmises via www.interenchères.com ou www.auction.fr, en cas d'enchère identique, la priorité est faite en salle ; le commissaire-priseur est également libre d'arrêter ou de relancer les enchères en cas de rupture de liaison internet.

Seul le procès-verbal de TONNERRE ENCHERES et Maître Philippe DEVILLENEUVE fait foi. L'acquéreur recevra un email (sinon un courrier postal ou appel téléphonique) à l'issu de la vente (traditionnellement le lundi suivant la vente du samedi ou du dimanche) confirmant son enchère.

La Loi Française seule régit l'ensemble des relations contractuelles entre les parties. Les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des priées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise (Article L. 321-17 du Code de Commerce). En cas de litige, le Tribunal de Commerce d'Auxerre est compétent.

FRAIS A LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera à TONNERRE ENCHERES et Maître Philippe DEVILLENEUVE, en sus du prix d'adjudication, par lot et sans dégressivité, des frais de 18 % H.T. (21,60 % T.T.C.) pour les lots volontaires, et 11,90 % H.T. (14,28 % T.T.C.) pour les lots judiciaires.

INTERENCHERES - LIVE

Enchères en direct via www.interenchères.com ou www.auction.fr

Pour les lots volontaires, majoration de +3% H.T. (3,60 % T.T.C.) sur le prix d'adjudication et les frais de vente de 18 % H.T. (21,60 % T.T.C.) ; l'acquéreur paiera donc 21 % H.T. (25,20 % T.T.C.) en sus du prix d'adjudication. Pas de majoration des frais habituels pour les lots judiciaires.

Si vous souhaitez enchérir en ligne pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur www.interenchères.com ou www.auction.fr et effectuer une empreinte de carte bancaire (ni votre numéro de carte bancaire, ni sa date d'expiration ne sont conservés). Vous acceptez de ce fait que www.interenchères.com ou www.auction.fr communique à TONNERRE ENCHERES et Maitre Philippe DEVILLENEUVE tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte de carte bancaire. TONNERRE ENCHERES et Maitre Philippe DEVILLENEUVE se réservent le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne.

Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez TONNERRE ENCHERES et Maitre Philippe DEVILLENEUVE, s'ils le souhaitent, à utiliser votre empreinte de carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions (adjudication + frais de vente 21,60 % T.T.C. + frais Live 3,60 % T.T.C. pour les lots volontaires (catégorie meubles et objets d'art, et matériel professionnel) - adjudication + frais de vente 21,60 % T.T.C. + 42 euros T.T.C. pour les véhicules volontaires – Pas de majoration pour les lots judiciaires et les ventes caritatives).

Les frais d'expédition sont à la charge de l'acquéreur. Les modalités d'expédition sont détaillées ci-dessous dans le paragraphe dédié « RETRAITS-EXPÉDITIONS-STOCKAGE ».

Ordres d'achat secrets via www.interenchères.com ou www.auction.fr

Pour les lots volontaires, majoration de +3% H.T. (3,60 % T.T.C.) sur le prix d'adjudication et les frais de vente de 18 % H.T. (21,60 % T.T.C.) ; l'acquéreur paiera donc 21 % H.T. (25,20 % T.T.C.) en sus du prix d'adjudication. Pas de majoration des frais habituels pour les lots judiciaires.

TONNERRE ENCHERES et Maitre Philippe DEVILLENEUVE n'ont pas connaissance du montant maximum de vos ordres déposés via www.interenchères.com ou www.auction.fr. Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée. L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours. Le pas d'encheré est défini automatiquement par les intervalles suivants : jusqu'à 19€ : 5€, de 20€ à 199€ : 10€, de 200€ à 499€ : 50€, de 500€ à 999€ : 100€, de 1 000€ à 4 999€ : 200€, de 5 000€ à 9 999€ : 500€, de 10 000€ à 19 999€ : 1 000€, de 20 000€ à 49 999€ : 2 000€, de 50 000€ à 99 999€ : 5 000€, 100 000€ et plus : 10 000€.

Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez TONNERRE ENCHERES et Maitre Philippe DEVILLENEUVE, s'ils le souhaitent, à utiliser votre empreinte de carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions (adjudication + frais de vente 21,60 % T.T.C. + frais Live 3,60 % T.T.C. pour les lots volontaires (catégorie meubles et objets d'art, et matériel

professionnel) - adjudication + frais de vente 21,60 % T.T.C. + 42 euros T.T.C. pour les véhicules volontaires – Pas de majoration pour les lots judiciaires et les ventes caritatives).

Les frais d'expédition sont à la charge de l'acquéreur. Les modalités d'expédition sont détaillées ci-dessous dans le paragraphe dédié « RETRAITS-EXPEDITIONS-STOCKAGE ».

ORDRES D'ACHAT ET ENCHERES TELEPHONIQUES

Le commissaire-priseur, l'expert et les membres de l'étude peuvent exécuter tout ordre d'achat sans frais supplémentaire. A ce titre, les ordres d'achat et enchères par téléphone étant de simples facilités pour le client, ils ne peuvent engager, en cas d'inexécution ou de mauvaise exécution, la responsabilité du commissaire-priseur à quelque titre que ce soit. Ainsi, sa responsabilité ne saurait être engagée si la liaison téléphonique n'est pas établie, ou établie tardivement, ou interrompue.

Il convient de faire la demande d'ordre d'achat ou enchère téléphonique par écrit (courrier ou email à syvtonnerre@hotmail.fr), en indiquant vos coordonnées postales et téléphoniques, une copie recto-verso de pièce d'identité, ainsi qu'un RIB (France) / Copie recto de la carte bancaire (numéros visibles, le cryptogramme étant communiqué par support séparé (Hors France).

Les enchères téléphoniques sont acceptées dans les mêmes conditions que les ordres d'achat, exclusivement pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 150 euros. Toute demande de ligne téléphonique doit être accompagnée d'un ordre d'achat ferme, ceci afin de pallier aux défaillances techniques et d'éviter les demandes fantaisistes.

En raison d'un nombre important d'ordres d'achat, nous vous remercions de les adresser au plus tard avant 12h le jour de la vente. Au-delà, TONNERRE ENCHERES et Maître Philippe DEVILLENEUVE ne garantissent pas la prise en compte de l'ordre d'achat ou téléphonique, leur responsabilité ne saurait être engagé en cas de non-exécution de ce dernier.

PAIEMENT

A l'issu de la vente (traditionnellement le lundi suivant la vente du samedi ou du dimanche), le bordereau sera transmis par email (ou à défaut par courrier) à l'acquéreur. Il vous sera demandé, par retour de mail ou par téléphone, de nous indiquer le mode de paiement choisi.

Pour les acquéreurs du Live, sans réponse de leur part, le règlement du bordereau (adjudication(s) + frais) sera automatiquement effectué via Paybox (à hauteur de 1199 euros, montant maximal autorisé) le jeudi après-midi suivant la vente ; le solde éventuel sera demandé par chèque, carte bancaire à distance (Etablissement bancaire domicilié en France uniquement), espèces (1.000 euros résident français / 15.000 euros résident hors France, sur présentation d'une pièce d'identité valide et d'un justificatif de domicile), ou virement (Frais de virement à la charge de l'acquéreur, merci de le préciser à votre établissement bancaire).

Paybox (Acheteurs www.interencheres.com ou www.acution.fr): A hauteur de 1199,00 euros, le solde éventuel sera réglé par l'un des moyens de paiement détaillé ci-après.

Espèces : Ce règlement est accepté, par acquéreur et bordereau, jusqu'à 1.000 euros (Résidents français) ou 15.000 euros (Résidents hors France – Présentation obligatoire d'une pièce d'identité valide et justificatif de domicile).

Chèque : les chèques (Etablissement bancaire domicilié en France uniquement) ne sont acceptés que pour les personnes connues de l'étude, ou après accord du commissaire-priseur. Le paiement par chèque est validé sur présentation de deux pièces d'identité valides (permis de conduire / carte nationale d'identité). La délivrance des objets pourra être reportée de trois semaines, correspondant au délai d'encaissement.

Carte bancaire (uniquement les lots volontaires) : L'acquéreur peut régler par carte bancaire sur place à l'étude, ou à distance (Etablissement bancaire domicilié en France uniquement). Le paiement par carte bancaire n'est pas possible pour les ventes ayant lieu en dehors de l'Hôtel des Ventes de Tonnerre, notamment les ventes à l'Hôtel des Ventes d'Avallon, ventes sur place, et/ou ventes judiciaires.

Virement bancaire en euros: Coordonnées bancaires sur demande à l'étude.

Les biens vendus ne seront remis aux adjudicataires qu'après paiement intégral du prix d'adjudication, frais et taxes.

IMPAYES : En cas de défaut de paiement des achats dans un délai d'un mois après la vente, le commissaire-priseur se réserve la possibilité d'une mise en demeure de payer par lettre recommandée avec AR. Cette mise en demeure entraînera une majoration des frais de 10 % H.T. et mise en recouvrement aux frais de l'adjudicataire par voie d'huissier. Les objets non réglés sous trois mois après l'adjudication seront remis en vente.

INCIDENTS DE PAIEMENT - FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHERES (TEMIS)

Tonnerre Enchères / Maître Devilleneuve est abonné au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de Tonnerre Enchères / Maître Devilleneuve ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

(1) Finalité et base légale du Fichier TEMIS

Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service. L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné dans les présentes conditions de vente, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par Tonnerre Enchères / Maître Devilleneuve. La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par Tonnerre Enchères / Maître Devilleneuve est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

(2) Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires)

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II " Des ventes aux enchères " du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »)), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

(3) Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier Tonnerre Enchères / Maître Devilleneuve pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre. L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'encherir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

(4) Durée d'inscription

Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS. L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

(5) Responsabilités

Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et Tonnerre Enchères / Maître Devilleneuve ont tous deux la qualité de responsable de traitement.

CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS.

Tonnerre Enchères / Maître Devilleneuve, en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

(6) Droits des personnes

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par Tonnerre Enchères / Maître Devilleneuve : par écrit auprès de Tonnerre Enchères / Maître Devilleneuve, 11 Rue de la Bonneterie 89700 Tonnerre.

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail contact@temis.auction.

Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation.

L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS. Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur www.temis.auction.

(7) Coordonnées de l'Enchérisseur

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer Tonnerre Enchères / Maître Devilleneuve de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

RETRAITS-EXPEDITIONS-STOCKAGE

RETRAITS : Les enlèvements peuvent s'effectuer pendant les horaires d'ouverture des bureaux, hors jours de vente & jours fériés : les lundi, mardi, jeudi et vendredi, de 9h à 12h30, et de 14h à 18h. (***L'étude est fermée tous les mercredi toute la journée***). Afin de faciliter la manutention, il est vivement conseillé de prévenir de votre passage (appel au 03.86.55.12.49. ou email svtonnerre@hotmail.fr).

EXPEDITIONS : Nous recommandons vivement aux acheteurs potentiels de prendre en compte la possibilité et le coût d'expédition éventuels des lots acquis.

2 possibilités :

1/*Pour les petits lots, et après accord de Tonnerre Enchères, vous avez la possibilité de nous adresser un colis pré-payé.* Vous pouvez nous l'adresser, en prévoyant l'emballage adapté ainsi qu'une assurance suffisante, accompagné impérativement d'une décharge de responsabilité ; Tonnerre Enchères vous offre ce service gracieusement, sa responsabilité ne saurait être engagée en cas de perte ou détérioration de votre colis. Pensez à conserver le numéro de suivi de votre colis, de façon à suivre l'état d'avancement de la livraison.

2/*Pour les autres lots, notamment les mobiliers, vous pouvez vous rapprocher des transporteurs suivants, en leur adressant par email votre bordereau pour devis d'emballage et d'expédition.*

Merci de noter que, dans ce cas, l'étude ne procède pas à l'emballage et l'empaquetage des lots. ***Pour toute demande concernant les tarifs, les délais de livraison, ou le suivi de votre colis/livraison, merci de contacter directement le transporteur concerné.***

Transporteurs habituels de l'étude

- **MAIL BOXES ETC** (03.10.94.02.28 – mbe2580@mbefrance.fr) (Principalement objets et petits mobiliers)
- **THE PACKENGERS** (01.76.44.00.90 - hello@thepackengers.com)
- **Transports BERNARD** (06.88.20.91.49 / 06.75.20.56.63 – michel.bernard34@wanadoo.fr) (Toulouse – paris – Côte Basque – Côte d'Azur, et autres)
- **Monsieur Serge MESTCHERINOFF** (06.80.42.12.99 – serge.mestcherinoff@gmail.com) (Suisse – Italie – Belgique – Grande-Bretagne – Axe Lyon/Paris, et autres)

- **Monsieur Pascal CHERILLAT** (06.03.23.44.20) (Paris – Lyon – Marseille – Nice – Lille – Belgique – Clermont-Ferrand – Angers – Nantes, et autres)
- **Monsieur Philippe STEIMLE** (06.46.40.90.60 – philippe.steimle@gmail.com) (Suisse – Belgique, et autres)

STOCKAGE : L'étude offre 15 jours de magasinage dans ses locaux afin que l'adjudicataire puisse s'organiser pour l'enlèvement de ses achats. Au terme de ce délai, TONNERRE ENCHERES et Maître Philippe DEVILLENEUVE se réservent le droit de facturer des frais de manutention et stockage : 50 € par mois par objet, et 100 € par mois par meuble.

Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entièvre responsabilité de l'acquéreur, à charge pour lui de les faire assurer. La responsabilité de TONNERRE ENCHERES et Maître Philippe DEVILLENEUVE ne saurait être recherchée si ces derniers étaient endommagés en tout ou partie par un commettant lors du magasinage, ou un tiers.

ABREVIATIONS PORTEES AUX CATALOGUES DE VENTE

H.S.T. : Huile sur toile - H.S.P. : Huile sur panneau - H.S.I. : Huile sur isorel

S.B.D. : Signé en bas à droite - S.B.G. : Signé en bas à gauche - S.H.D. : Signé en haut à droite - S.H.G. : Signé en haut à gauche

T.D.D. : Tour de doigt - P.B. : Poids brut - P.T.B. : Poids total brut

Ht / H. : Hauteur - Long. / L. : Longueur - Larg. : Largeur - Prof. / P. : Profondeur

PROTECTION DES DONNEES PERSONNELLES

Dans le cadre de leurs activités de ventes aux enchères, Tonnerre Enchères & Maître Ph. Devilleneuve sont amenés à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification, de portabilité, d'effacement ou une limitation de traitement de celles-ci, en s'adressant à Tonnerre Enchères &/ou Maître Ph. Devilleneuve (11 Rue de la Bonneterie 89700 Tonnerre – svttonnerre@hotmail.fr). Vous avez la possibilité d'introduire une réclamation auprès d'une autorité de contrôle.

Tonnerre Enchères & Maître Ph. Devilleneuve pourront utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

Tonnerre Enchères / Maître Devilleneuve a recours à la plateforme TEMIS opérée par la société Commissaires-Priseurs Multimédia, aux fins de gestion du recouvrement des bordereaux impayés. Dans ce cadre, en cas de retard de paiement, les données à caractère personnel relatives aux enchérisseurs, ou leurs représentants, (notamment identité et coordonnées des enchérisseurs, informations relatives à la vente, bordereaux) sont susceptibles d'être communiquées à CPM aux fins de gestion du recouvrement amiable de créance. CPM intervient en qualité de sous-traitant au sens du Règlement général sur la protection des données (Règlement UE 2016/679 du 27 avril 2016).

DROIT DE PREEMPTION

L'Etat Français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues, conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alois la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les quinze jours.

PROPRIETE INTELLECTUELLE

Tonnerre Enchères & Maître Ph. Devilleneuve disposent d'une autorisation pour la reproduction les œuvres proposées à la vente, et non tombées dans le domaine public. En l'absence d'autorisation, toute reproduction de ces œuvres expose son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire du droit d'auteur des œuvres ainsi reproduites. La vente des biens proposés n'emporte en aucun cas la cession des droits de propriété intellectuelle sur ceux-ci, tels que notamment les droits de reproduction ou de représentation. Tonnerre Enchères & Maître Ph. Devilleneuve sont propriétaires du droit de reproduction de leur catalogue et des photographies (y figurant (sous format papier ou numérique, notamment sur les sites www.interencheres.com ou www.auction.fr). Toute reproduction de ceux-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son droit.