

## HERBELIN - CHINON

### Résultat de la vente du 04/05/2022 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
1,	« KACHINA DES INDIENS HOPI » François LANIEL-LE, Pierre Jose, Jorge CAMACHO. Edité par Amez, Strasbourg, 1992. Couverture rigide et jaquette illustrée, bon état.	240
2,	« MASQUE ESKIMO D'ALASKA », Jean-Loup ROUSSELOT, Bernard ABEL, José Pierre et Catherine Bihl. Edité par Amez, 1991. Couverture rigide illustrée, bon état.	50
3,	«TANGIBLE VISIONS » Allen WARDWELL. Northwest Coast Indian Shamanism and its Art. Edité par the Monacelli.	40
4,	« LES ARTS SAUVAGES : OCEANIE », F PONCETTON et A PORTIER. Editions Albert Morancé, Paris. Couverture rigide, feuilles sous portefeuille cartonné à attache d'éditeur illustré en noir - 14 pp. + 50 planches illustrées pleine page.	190
5,	« LE PRIMITIVISME DANS L'ART DU 20e SIECLE » les artistes modernes devant l'Art Tribal. Collectif sous la direction de William RUBIN, 1991. Deux volumes sous emboîtages de l'éditeur	190
6,	« 100 PEOPLES OF ZAIRE AND THEIR SCULPTURE » the Handbook. Marc Leon FELIX. Edité par Tribal Arts Pr/ Zaire Basin Art History Research Foundation, 1987. Couverture rigide et jaquette illustrée (usée et déchirée).	300
7,	« TREASURES » Smithsonian National Museum of African Art.	70
8,	« UMBANGU », Art du Congo au Musée Royal du Congo Belge. A MAESEN, édité par Editions Cultura, 1960	100
9,	- « L'AUTRE VISAGE » masques africains de la collection Barbier-Mueller. Iris Hahner-Herzog, Maria Kecskési, Laszlo Vajda. Editions Adam Biro, couverture souple illustrée, coins émoussés. - « ART AND LIFE IN AFRICA » selections from the Stanley Collection, exhibition of 1985 and 1992. Christopher D ROY. The university of Iowa Museum of art, 1992.	90
10,	- « LES SIFFLETS BAKONGO » lower Congo whistles. Alain LECOMTE-Raoul LEHUARD-Bertil SODERBERG. 2013. Couverture rigide illustrée, textes en français, traces d'humidité, coins émoussés. - « BAKONGO: LES FETICHES » Alain LECOMTE-Raoul LEHUARD-Kovo N'SONDE-Jean N'SONDE, 2014. Couverture rigide illustrée.	165

LOT	LIBELLE	ADJ.
11,	- « L'HOMME ET SES MASQUES » chefs-d'oeuvre des Musées Barbier-Mueller. Michel BUTOR, Alain-Michel BOYER-Floriane MORIN. Edité par Hazan, 2005. Couverture rigide et jaquette illustrée. - « BAMANA », the art of existence au Mali. Jean Paul COLLEYN. Museum for African art, New York- Museum Rietberg, Zurich-Snoeck Ducaju et Zoon, Gent, 2001. Etat moyen.	80
12,	- « FORMES ET COULEURS », sculptures de l'Afrique Noire. Editions Dapper, Paris 1993. Couverture rigide et jaquette illustrée. - « CUILLERS SCULPTURES » Musée Dapper, 1991. Couverture rigide et jaquette illustrée.	100
13,	- « OBJETS INTERDITS » Fondation Dapper, 1989. Couverture rigide et jaquette illustrée - « FEMMES » dans les Arts d'Afrique. Editions Dapper, Paris 2008. Couverture souple illustrée.	130
14,	- « LE GRAND HERITAGE » Sculptures de l'Afrique Noire. Collectif, Musée Dapper 1992. Couverture rigide et jaquette illustrée, bon état. - « VISION D'OCEANIE », BOUNOURE (Vincent), Musée Dapper 1992. Couverture rigide et jaquette illustrée, bon état.	80
15,	- « MASTERPIECES FROM CENTRAL AFRICA » The Tervuren Museum. Editions Prestel 1996. - « BENIN TRESOR ROYAL », collection du Museum fur Volkerkunde Vienne, Armand DUCHATEAU. Exposition Paris Musée Dapper 26 avril-23 septembre 1990. Editions Dapper. Couverture rigide et jaquette illustrée.	40
16,	- « TRESORS DU NOUVEAU MONDE », collectif Edité par Musées Royaux d'Art et d'Histoire, 1992. - « QU'EST-CE QU'UN CORPS ? » Afrique de l'ouest/Europe occidentale/Nouvelle-Guinée/Amazonie. Sous la direction de Stéphane BRETON. Musée du Quai Branly-Flammarion, 6.	20
17,	- « L'ART DE L'OCEANIE » Herbert TISCHNER. Les éditions Braun et Cie, Paris 1954. - « LA DECOUVERTE DU PARADIS : OCEANIE » curieux, navigateurs et savants. Association des conservateurs des Musées du Nord Pas de Calais. Somogy éditions d'art, 1997.	90

## HERBELIN - CHINON

### Résultat de la vente du 04/05/2022 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
18,	- « THE FULLER COLLECTION OF PACIFIC ARTIFACTS » Roland W FORCE and Maryanne FORCE. Edité par Lund Humphries Publishers, 1971. - « LE VOYAGE DE LA KORRIGANE DANS LES MERS DU SUD ». Collectif sous la direction de Christian COIFFIER. Edité par Hazan-Musée de l'Homme-Museum National d'histoire de l'art, Paris 2001. Couverture rigide et jaquette illustrée	90
19,	-« OCEANIE » signes de rites, symboles d'autorité. Frank HERREMAN. Fonds Mercator, couverture souple illustrée. -« ARCHIPEL BISMARCK » Voyageurs et Curieux, 2012. Couverture rigide illustrée.	45
20,	-« HOKUSAI » catalogue d'exposition. Eiji NAGATA, Laure DALON. Edité par RMN, 2014 -« FAMOUS MAORI SONGS », Hemi Piripata; Erima Maewa Kaihau; Te Rangi Hikiroa. Edité par Chas Begg & Co Ltd, New Zealand.	30
21,	-Affinities of form. Diane M. Pelrine. The Wielgus Collection, Prestel 1996. -Spirits of the Water. Native art collected on expeditions to Alaska and British Columbia, 1774-1910. Edited by Steven Brown 2000. -Chefs-d'œuvre des arts Indiens et Esquimaux du Canada. Société des amis du Musée de l'Homme Paris 1969. Coins émoussés.	20
22,	-Chefs-d'œuvre -Masques animaux d'Afrique de l'Ouest. -Corps sculptés- Corps parés- Corps masqués. -Bronze de l'Afrique Noire.	100
23,	-Rois d'Afrique, Daniel Lainé, Arthaud 1991. -Les Arts de l'Afrique Noire. Jean Laude. Editions Chêne 1988. -Djenné, une ville millénaire au Mali, 1994. -Mali arcaico. Cristobal Bénitez Madrid	20
24,	-Trésors méconnus du Musée de l'Homme. Le cherche Midi éditeur 1999. -Présences -Masques rituels d'Afrique Noire, 1992. -L'architecture chinoise. Editions Philippe Picquier 2002. -Chez les mangeurs d'hommes : Nouvelles-Hébrides. Titayna -A.P. Antoine et R. Lugeon. Editions Duchartre Paris -L'art de l'Océanie, par Tibor Bodrogi. Gründ Paris 1961.	20

LOT	LIBELLE	ADJ.
25,	« REVUE ARTS D'AFRIQUE NOIRE ». LEHUARD (Raoul). Trente numéros de la revue en assez bon état. Automne 1985/ Hiver 1985/Printemps 1986/Eté 1986/ Automne 1986/ Hiver 1989/Eté 1989/no 78/ no 73 printemps 1990/ no 61 printemps 1987/ automne 1984/ no 74 été 1990/ no 107 automne 1998/ index de 1 à 77/ no 68 hiver 1988/ no 66 été 1988/ no 67 été 1988/ no49 printemps 1984/ no 63 automne 1987/ no 122 été 2002no 47 automne 1983/ no 42/ no41 /no 128 hiver 2003/ no 50/ no 61 printemps 1987/no76 hiver 1990/no 60/ no 62 été 1987/no 64 hiver 1987	260
26,	Lot de neuf revues du No 6 printemps 2004. Tribal Art, magazine de l'art tribal.	60
27,	Lot de catalogues de vente aux enchères (15) et de catalogue du Parcours des mondes (Kaos 2006/Kaos no 3), Bruneaf (01/2012) et catalogue Adrian Schlag.	20
28,	Lot de catalogues d'exposition de la Galerie RATTON-HOURDE (Dan /Fang/Atlantes et Caryatides/ Tyiwara/Sculptures de l'ancien Soudan, Magie Noire).	160
29,	-« COLLECTION HUBERT GODET », catalogue de la vente aux enchères « Arts Primitifs » du samedi 30 juin et dimanche 1er juillet 2001. Paris, Maison de la chimie Deux catalogues de vente Binoche et Giquello dont celui de la collection Gérard Geiger	70
30,	Important lot de catalogues de ventes aux enchères dont	110
31,	Anciens catalogues Arts Primitifs Loudmer et Poulain (1980/1981/...) dont catalogue collection Paul Eluard, Pierre et Albert Loeb, René Rasmussen.	100
32,	Anciens catalogues de ventes Sotheby's (1980/1981/1982) Fine Japanese prints, Primitive works of art, Américain indien precolombian, Chinese painting.	10
33,	Lot de catalogues de ventes aux enchères. Trois catalogues Jean-Louis Picard- collections Gaston de Havenon chez Christian de Quay-collection René Gaffé- Collection Général de Bénouville et Jean Keifts-Collection Léon Fouks....	100
34,	Lot de catalogue de vente Guy Loudmer. (1986/1987/1988/1989/1990, 1992/1993/1995 Objets prévenants de grandes collections (Charles Ratton, Bela Hein, Roland Tual, Paul Guillaume, René Rasmussen, Anfré Breton, Mestach, Vogel, Herbert et Nancy Baker, ...).	130
35,	Quatre catalogues de ventes et (East Africa, les réceptacles à médecine du Kenya, de Tanzanie et du Mozambique, Galerie Alain Lecomte, Paris	130

## HERBELIN - CHINON

### Résultat de la vente du 04/05/2022 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
36,	Lot de huit catalogues de Ventes Binoche et Giquello (2008/2016/2017/2018).	100
37,	Lot de catalogues Bonhams, Mossgreen, Artcurial et Deutscherandhackett de ventes aux enchères sur les Arts Aborigènes.	20
38,	Lot de dix catalogues Deutscherandhackett de ventes aux enchères sur les Arts Aborigènes.	60
39,	Lot de catalogues Deutscherandhackett de ventes aux enchères sur les Arts Aborigènes.	60
40,	Lot de catalogues Bonhams et Deutscherandhackett de ventes aux enchères sur les Arts Aborigènes.	40
41,	Lot de huit catalogues de ventes aux enchères « Art Aborigène » Sothebys Sydney et Melbourne. (3 exemplaires du 20 oct 2008/ 5 juin 2012/ 2 du 28 mai 2013/ 18 oct 2011/30 nov 2010).	100
42,	TOGO-Art populaire. Moto en bronze à deux personnages sur une base rectangulaire, le pilote c'est un homme et le passager une femme. Haut : Long : Note : C'est un cadeau d'anniversaire reçu par Michel Gosse (d'après étiquette). Provenance : Collection-succession du Dr Michel Gosse, Paris.	130
43,	BAOULE, Côte d'Ivoire. Bronze ou autre alliage de cuivre, fonte à la cire perdue. Ensemble de quarante-deux poids à peser l'or géométriques. Modèles anciens du 1er tiers du XXème siècle. Provenance : Collection-succession du Dr Michel Gosse, Paris.	250
44,	BAOULE, Côte d'Ivoire. Bronze ou autre alliage de cuivre, fonte à la cire perdue. Ensemble de vingt-neuf poids à peser l'or géométriques. Modèles anciens du 1er tiers du XXème siècle. Provenance : Collection-succession du Dr Michel Gosse, Paris.	260
45,	BAOULE, Côte d'Ivoire. Laiton et autre alliage. Lot de sept cuillères pour la pesée de la poudre d'or. Long : de 5,5 cm à 17 cm. Provenance : Collection-succession du Dr Michel Gosse, Paris.	110

LOT	LIBELLE	ADJ.
46,	ASHANTI, Ghana. Bronze, ancienne fonte à la cire perdue, patine d'usage verdâtre. Très ancienne boîte couverte cylindrique « Kuduo » utilisée pour conserver la poudre d'or. Les parois finement gravées de motifs géométriques et la base ajourée. Fin XIXème siècle. Haut : 13 cm. Diam base : 9 cm. Oxydations d'ancienneté. Provenance : Collection-succession du Dr Michel Gosse, Paris.	280
47,	ASHANTI, Ghana. Bronze, ancienne fonte à la cire perdue, patine d'usage verdâtre. Boîte couverte « Kuduo ou Forowa », le couvercle avec anse est gravé de motifs curvilignes. Fin XIXème siècle. Dim : 12x4, 2 cm. Provenance : Collection-succession du Dr Michel Gosse, Paris.	85
48,	Bassine en laiton, Akan, Ghana/Côte d'Ivoire. 1ère moitié du XXème siècle. Dim : 13x24 cm. Provenance : Collection-succession du Dr Michel Gosse, Paris.	90
49,	NOK, Nigéria. Terre cuite mêlée à du quartz et du mica. Fragment d'une tête d'homme de beau volume appartenant au style classique de Jemaa, le visage bien dessiné, les yeux en amandes aux pupilles percées, la moustache encore présente et la barbe sous le menton a disparue. Haut : 10x10 cm. Réf littéraire : « Naissance de l'art en Afrique noire », la statuaire Nok, Bernard de Grunne. Banque Générale du Luxembourg 1998. Provenance : Collection-succession du Dr Michel Gosse, Paris.	250
50,	NOK, Nigéria. Terre cuite mêlée à du quartz et du mica. Tête d'homme à barbe appartenant au style classique de Jemaa, les yeux triangulaires aux pupilles percées. Haut : 12,5 cm. Réf littéraire : « Naissance de l'art en Afrique noire », la statuaire Nok, Bernard de Grunne. Banque Générale du Luxembourg 1998. Provenance : Collection-succession du Dr Michel Gosse, Paris.	350

## HERBELIN - CHINON

### Résultat de la vente du 04/05/2022 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
51,	NOK, Nigéria. Terre cuite mêlée à du quartz et du mica. Tête appartenant au style classique de Jemaa au réalisme saisissant et la coiffure élaborée. Haut : 11 cm. Réf littéraire : « Naissance de l'art en Afrique noire », la statuaire Nok, Bernard de Grunne. Banque Générale du Luxembourg 1998. Provenance : Collection-succession du Dr Michel Gosse, Paris.	250
52,	Sculpture anthropomorphe en terre cuite, culture KATSINA, Nigéria. Epoque présumée: V° siècle avant J.-C. V° siècle Ap J.-C. Haut: 51 cm. Petits manques, restaurations. Provenance : Collection-succession du Dr Michel Gosse, Paris.	600
53,	Très élégante en ancienne sculpture anthropomorphe en terre cuite, Culture BANKONI, Mali. 1300-1700 ap. J.-C. Haut : 57 cm. Bon état de conservation pour une œuvre de cette ancienneté et cette dimension. Provenance : Collection-succession du Dr Michel Gosse, Paris.	1700
54,	Grand personnage assis en terre cuite, culture BANKONI, Mali. 1300-1700 ap J.-C. Haut : 44 cm. Accident (cou). Provenance : Collection-succession du Dr Michel Gosse, Paris.	400
55,	DJENNE, Mali. Statue en terre cuite d'un homme assis, pensif, les bras croisés sur les genoux. XI ème au XVIème siècle. Haut : 23 cm. Larg : 18 cm. Provenance : Collection-succession du Dr Michel Gosse, Paris.	650
56,	EKOI(EJAGHAM), Cross River Nigéria. Imposant et ancien monolithe « Akwanshi » en pierre sculpté évoquant un corps humain. Haut : 49 cm.	2000
59,	FON, Bénin. Bois, patine d'usage Rare et ancien tabouret de grande dimension, c'est un symbole de pouvoir appartenant probablement à un souverain. 1er tiers du XXème siècle. Haut : 46 cm. Long : 48 cm. Larg : 21,5 cm. Quelques éclats et manques.	450

LOT	LIBELLE	ADJ.
60,	ASHANTI, Ghana. Bois, patine d'usage, cauris, métal. Tabouret monoxyle « Bia Tika » de haut dignitaire, l'assise incurvée est supportée par quatre piliers aux bords dentelés et une colonne centrale ajourée avec à sa base un collier de cauris. 1er tiers du XXème siècle. Haut : 26 cm. Long : 38,5 cm. Larg : 24 cm. Restaurations anciennes locales, petits accidents. Provenance : Collection-succession du Dr Michel Gosse, Paris.	300
61,	ASHANTI, Ghana. Bois dur et lourd, patine d'usage, pigments. Très ancien tabouret royal à caryatide d'un félin tenant une proie dans sa gueule. 1er tiers du XXème siècle. Dim : 50,5x24, 5x21 cm. Fentes.	300
64,	LUBA, République Démocratique du Congo Bois, patine brun-foncé. Tabouret à caryatide à figure féminine les bras levés soutenant l'assise. 1ère moitié du XXème siècle. Haut : 31 cm. Petits accidents et manques, érosions. Provenance : Collection-succession du Dr Michel Gosse, Paris.	550
65,	TSHOKWE, République Démocratique du Congo. Bois sculpté et gravé, patine d'usage brune, cuir. Chaise de chef « Ciwamo » inspiré des sièges portugais de la fin du XVIII et du XIXème siècle. La traverse supérieure sculptée en relief d'un masque masculin « Cihongo » personnification d'un esprit puissant, les deux montants du dossier surmontés d'un couple ancestral, l'assise tendue de cuir, le piètement avant en forme de personnages agenouillés. 1er tiers du XXème siècle. Haut : 71,5 cm. Larg : 35 cm. Prof : 32,5 cm. Petits accidents et manques, restaurations. Provenance : Rapportée dans les années 1950 par des coloniaux belges.	1400

## HERBELIN - CHINON

### Résultat de la vente du 04/05/2022 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
66,	TSHOKWE, République Démocratique du Congo/Angola. Bois, patine d'usage brun-clair. Tabouret à caryatides à l'assise circulaire soutenue par un couple d'ancêtres représentés assis, dos à dos, les coudes sur les genoux et les mains digitées autour des oreilles. Travail de grande qualité, les personnages sont réalistes, la patine d'usage est belle, la sculpture est raffinée et l'état de conservation est excellent. 1ère moitié du XXème siècle. Haut : 28,5 cm. Diam assise : 24 cm. Légères fentes, usures. Provenance : Collection Pierre Darteville, Bruxelles.	2600
67,	LUBA, République Démocratique du Congo. Bois, très belle patine d'usage brun-noir. Très ancienne sanza « Chisanzhi », la caisse de résonnance nue de ses lamelles métalliques, la poignée sculptée à l'image d'une figure féminine ancestrale. On peut insister sur la grande qualité de sculpture et d'expression de cette représentation féminine assise en genuflexion, les mains posées sur les talons. 1er tiers du XXème siècle. Haut : 24,5 cm. Larg : 12 cm. Traces érosions stabilisées. Provenance : Collection privée, Bruxelles, Belgique. Réf littéraire : « Les sanza du Congo » J.S Laurenty. Annales Sciences Humaines, Nouvelle Série in -4°, n° 3, 249 pp., Tervuren 1962.	500
69,	IGBO, Nigéria. Bois dur, patine d'usage. Grande coupe à noix de Kola richement gravée de motifs géométriques caractéristiques. 1ère moitié du XXème siècle. Dim : 58 cm. Provenance : Collection-succession du Dr Michel Gosse, Paris.	350
71,	Hochet traditionnel, NDENGSE, République Démocratique du Congo. Bois, graine, patine d'usage brun-foncé. 1er tiers du XXème siècle. Haut : 45 cm. Provenance : Collection privée, Bruxelles, Belgique.	400

LOT	LIBELLE	ADJ.
72,	DAN, Côte d'Ivoire/Libéria. Bois, profonde patine d'usage brun-foncé, métal blanc. Jeu d'awalé (ou awélé) monoxyle de forme rectangulaire reposant sur quatre pieds et à douze cases en forme de cupules. L'extrémité utilisée comme poignée est en forme d'une tête humaine au visage concave, le front bombé à nervure médiane et la bouche montrant des dents métalliques. L'autre extrémité en forme de coupelle pour déposer les pions. Début du XXème siècle. Long : 70 m. Larg : 15,5 cm. Haut : 8 m. Profondes usures dues à l'ancienneté et l'usage. Provenance : Collection-succession du Dr Michel Gosse, Paris.	430
73,	DAN, Côte d'Ivoire. Bois sculpté et gravé, patine d'usage brun-foncé. Très ancien mortier à grains monoxyle, creusé sur le haut et à l'ouverture circulaire. L'extérieur gravé de beaux motifs géométriques et symboliques classique de l'art Dan. Début du XXème siècle. Haut : 32 cm. Diam de l'ouverture : 20 cm. Usures d'ancienneté et quelques éclats. Provenance : Collection-succession du Dr Michel Gosse, Paris.	160
74,	BAOULE, Cote d'Ivoire. Bois, patine laquée noire. Statue « Blolo Bian » d'un époux de l'au-delà représentant un homme debout, hiératique, les bras détachés du corps et les mains posées de part et d'autre du nombril. La sculpture est sobre et raffinée, elle exalte la beauté du personnage représenté. 1ère moitié du XXème siècle Haut : 46 cm. Fentes, pieds lacunaires, restauration. Provenance : Collection-succession du Dr Michel Gosse, Paris.	1600
75,	BAOULE, Cote d'Ivoire. Bois dur, patine d'usage brun-foncé. Statuette féminine debout sur un socle représentant une épouse de l'au-delà « Blolo Bla ». Le personnage est traité dans le pur classicisme de l'art baoulé : les grands pieds digités, les mollets galbés, les volumes harmonieux, les bras plaqués le long du torse et les mains ramenés sur l'abdomen, des scarifications sur le corps, le cou et le visage, la coiffure striée. 1er tiers du XXème siècle. Haut : 34 cm. Petits accidents et manques. Provenance : Collection-succession du Dr Michel Gosse, Paris.	1800



## HERBELIN - CHINON

### Résultat de la vente du 04/05/2022 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
76,	BAOULE, Côte d'Ivoire. Bois dur, patine d'usage, fibres. Magistrale représentation d'un personnage masculin debout sur une base circulaire, les mains posées autour de l'ombilic, les épaules carrées renforcent le sentiment de puissance, le visage prognathe est traité avec soins et la coiffure naturaliste est composée de fibres tressées. Ce témoin du corpus de la statuaire baoulé est à rapprocher du « Maître Vérité » par ses caractéristiques propres et au « Maître de la coiffure en tresse » par la rare présence des cheveux tressés, la sensibilité dans le traitement du visage et le raffinement des scarifications. Haut : 40 cm. Fentes, base érodée, légère restauration, coiffure usagée Provenance : Ancienne collection Han Coray (1880-1974), Agnuzzo, Suisse.	5500
78,	BAOULE, Côte d'Ivoire. Bois dur et feuille d'or. Statue représentant un personnage féminin debout sur un socle, la tête tournée à gauche et les mains sur les seins. Le personnage est entièrement recouvert de feuille d'or indiquant ainsi l'appartenance royale de l'ancêtre évoquée. 1ère moitié du XXème siècle. Haut : 34,5 cm. Sauts de feuille d'or. Provenance : Collection-succession du Dr Michel Gosse, Paris.	1150
79,	BAOULE, Côte d'Ivoire. Bois dur, patine d'usage brun-foncé. Etrier de poulie de métier à tisser sculpté d'une belle tête humaine au cou orné de scarifications, le visage finement ébauché et la coiffure peignée. Traces de frottement autour des trous ou figurait la bobine. 1er tiers du XXème siècle. Haut : 25 cm. Fentes, usures, restauration (agrafes). Provenance : Collection-succession du Dr Michel Gosse, Paris.	220
80,	BAOULE ou GOURO, Côte d'Ivoire. Bois, profonde patine d'usage, reflets brillants. Etrier de poulie de métier à tisser surmonté d'un visage humain à cornes. 1er tiers du XXème siècle. Haut : 12 cm. Usures. Provenance : Collection-succession du Dr Michel Gosse, Paris.	250

LOT	LIBELLE	ADJ.
81,	DAN, Côte d'Ivoire. Bosi dur, patine d'usage brun-foncé, reflets rouges, fer. Masque de course « Gunye ge » figurant un beau visage humain de forme ovale, le front bombé, les yeux ronds évidés, le nez droit et la bouche entrouverte aux lèvres pulpeuses. 1ère moitié du XXème siècle. Haut : 25 cm. Larg : 14,5 cm. Quelques éclats et manques, griffures. Provenance : Collection-succession du Dr Michel Gosse, Paris.	800
82,	Masque de danse facial, DAN, Côte d'Ivoire. Bis, patine sombre, reflets brillants. Vers 1950 Haut : 23 cm. Larg : 15,5 m. Quelques éclats et manques. Provenance : Collection-succession du Dr Michel Gosse, Paris.	200
83,	Masque anthrozo-zoomorphe « Gué-gla », WE, Côte d'Ivoire. Bois, patine d'usage sombre, fers, pigments, fibres. 1ère moitié de XXème siècle. Haut : 24 cm. Larg : 15,5 m. Restaurations, quelques manques. Provenance : Collection-succession du Dr Michel Gosse, Paris.	450
84,	DAN KRAN, Côte d'Ivoire. Bois dur, patine d'usage sombre, fer, fibres végétales. Superbe masque au visage humain conceptuel, le front en visière, les yeux tubulaires, les parties latérales en projections triangulaires. Masque fabriqué par le forgeron pour la société « Mesi-nu » des hommes mûrs. 1ère moitié du XXème siècle. Haut : 23,5 cm. Larg : 14 cm. Fentes. Provenance : Collection privée, Tours.	1000
85,	YAOURE/YAHOURE, Côte d'Ivoire Bois dur et dense, patine sombre Masque de danse représentant un beau visage humain anciennement surmonté de deux oiseaux dont il ne subsiste que les pattes. On peut noter le contour dentelé du visage aux traits harmonieux et la subtilité et la finesse du traitement de la coiffure. 1er tiers du XXème siècle. Haut : 27 cm. Larg : 17 cm. Restauration paupière gauche), accidents et manques anciens, repeints. Provenance : Collection privée, Tours.	700

## HERBELIN - CHINON

### Résultat de la vente du 04/05/2022 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
86,	Superbe masque-portrait « « Ndoma », BAOULE, Côte d'Ivoire. Bois sculpté et scarifié, belle patine brun-rouge 1ère moitié du XXème siècle. Haut : 33 cm. Larg : 17,5 cm. Légères restaurations, petit manque. Provenance : Collection privée, Tours.	400
87,	GOURO, Côte d'Ivoire. Bois, patine noire, traces de polychromie. Masque de danse « Gu » figurant un élégant visage féminin allongé d'une grande sobriété, le front et les tempes ornés de scarifications en relief, la coiffure stylisée « Kowogni », évocation du calao mythique. Fin de la 1ère moitié du XXème siècle. Haut : 34 cm. Larg : 11,5 cm. Fentes et légères restaurations. Provenance : Collection privée, Tours.	300
88,	SENOUFO, Côte d'Ivoire. Bois dur, belle patine d'usage brun-foncé, reflets bruns. Superbe statue d'une femme assise sur un tabouret, le visage serein scarifié, les bras collés au corps, les mains en palme encadrent le ventre décoré de scarifications, elle porte des bracelets au niveau des bras et avant-bras. 1ère moitié du XXème siècle. Haut : 31 cm. Provenance : Collection-succession du Dr Michel Gosse, Paris.	700
89,	SENOUFO, Mali. Bois, patine brun-noir, reflets brillants. Rare figure féminine remarquable par l'hiératisme de la pose et la rigueur de la représentation de cette femme debout, les mains sur les hanches, l'abdomen scarifié et le visage prognathe. Cette statuette « Madeo » est utilisée par le devin de l'association féminine du « Sandogo ». 1ER tiers du XXème siècle. Haut : 29 cm. Note : Cette sculpture se rapproche de la célèbre statuette de la collection Brian et Diane Leyden, voir lot 14 vente Sothebys du 5 décembre 2007. Provenance : Collection-succession du Dr Michel Gosse, Paris.	3100

LOT	LIBELLE	ADJ.
90,	DAN BETE, Côte d'Ivoire. Bois dur, dense et scarifié, patine laquée brun-noir Statue d'ancêtre représentant un homme debout sur des jambes puissantes aux mollets galbés, le corps sculpté en ronde-bosse, les bras décollés du tronc. La tête arrondie au visage concave, les yeux en fines fentes et le nez droit. 1ère moitié du XXème siècle. Haut : 62 cm. Provenance : Collection-succession du Dr Michel Gosse, Paris.	2500
91,	DOGON, Mali. Bois, patine d'usage. Statue d'ancêtre féminin représentée debout. Cette statue est remarquable par la surface recouverte d'une profonde patine d'usage sombre encore suintante, une indication de grande ancienneté et de manipulation répétée. Fin XIX-début du XXème siècle. Haut : 56 cm. Provenance : Collection-succession du Dr Michel Gosse, Paris.	5100
92,	DOGON/TELLEM, région des Falaises, Mali Bois sculpté raviné à belle patine. Très ancien appui-tête de Hogon (chef religieux) à ligne courbe reprenant la forme de l'animal qui lui sert de caryatide. Le plateau est finement décoré de motifs géométriques gravés. Ce chevet funéraire est comparable à ceux étudiés par Claude-Henri Pirat dans son ouvrage (pages 180-181) richement documenté « Sur la piste de l'éléphant... et celle d'Abou Ballas » de l'usage des repose-tête en Afrique, de la préhistoire jusqu'à nos jours. Long : 29 cm. Haut : 17,5 cm. Larg : 8,5 cm. Provenance : Collection privée, Bruxelles, Belgique.	2700
93,	Coupe DOGON, Mali. Bois, patine d'usage. 1ère moitié du XXème siècle. Haut : 51 cm. Petits accidents et manques. Provenance : Collection-succession du Dr Michel Gosse, Paris.	200

## HERBELIN - CHINON

### Résultat de la vente du 04/05/2022 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
97,	TSHOKWE, Angola/République Démocratique du Congo. Bois, patine d'usage brun-rouge, fibres. Masque masculin « Cihongo » à barbe en plateau horizontal, les yeux étirés, le nez droit et la bouche ouverte sur des dents taillées en pointe. 1ère moitié du XXème siècle. Haut : 21 cm. Larg : 14 cm. Légères fentes. Provenance : Collection-succession du Dr Michel Gosse, Paris.	250
98,	FANG, Gabon. Bois, pigments dont kaolin. Masque-heaume « Ngontang » à quatre visages, deux grands et deux petits. C'est un masque utilisé lors des rites d'initiation, des perforations à la base permettent de fixer les fibres végétales. Très beau masque que Michel Gosse affectionnait particulièrement. Haut : 28 cm. Long : 27 cm. Larg : 23 cm. Fentes et usures. Provenance : Collection-succession du Dr Michel Gosse, Paris.	1550
99,	YOMBE, Kongo, République Démocratique du Congo. Bois, patine d'usage, miroir, résine. Statuette magique « Nkisi » figurant un personnage debout sur une base circulaire à charge ventrale, le pied gauche esquisse un mouvement, le bras droit levé tenait autrefois une lance ou un couteau. Le visage expressif présente des traits réalistes au modelé délicat, les yeux sertis de miroirs et la bouche aux lèvres bien dessinées. Haut: 20 cm. Légère fente (pied droit), recollage (pied gauche). Provenance : Collection privée, Paris.	5000
101,	TEKE, République Démocratique du Congo. Bois, patine d'usage, pigments. Classique et ancienne représentation d'une figure magico-religieuse « Butti » reprenant toutes les caractéristiques du corpus (jambes mi- fléchies, sans bras, le cou puissant, le visage scarifié, la barbe trapézoïdale...) Fin du XIX-début du XXème siècle. Haut : 31,5 cm. Erosions naturelles, petits éclats et manques. Provenance: Ancienne collection Claude Lehuard. Réf littéraire : - Lehuard Raoul, « Les Arts Batéké », Collection Arts d'Afrique Noire, 1996. -Batéké, « les fétiches », Alain Lecomte et Raoul Lehuard, 2014.	1800

LOT	LIBELLE	ADJ.
110,	YAKA, République Démocratique du Congo. Bois dur, patine brun-rouge. Grande statue de pouvoir représentant un homme debout à cavité abdominale chargée. Haut : 84,5 cm. Provenance : Collection-succession du Dr Michel Gosse, Paris.	450
111,	HEMBA, Niembo de la Luika, République Démocratique du Congo. Bois dur, patine d'usage brun-foncé, tissu, fibres végétales, pigments. Statue d'ancêtre « Singiti » dont il émane un sentiment mêlé de sérénité, intériorité, authenticité et dignité. L'ancêtre masculin est représenté debout sur une base quasi circulaire, un pagne autour de la taille, les bras détachés du corps et les mains posées de part et d'autre de l'abdomen. Le cou puissant est surmonté d'une tête au visage triangulaire, le menton arrondi, une fine barbe crénelée, les yeux fermés et la coiffure en croix. Cette œuvre majeure et majestueuse provient probablement des célèbres ateliers des Niembo de la Luika. Haut : 56 cm. Fentes, base lacunaire, Provenance : -Collection privée, Bruxelles, Belgique. -Collection René Rickli, Olten, Suisse. Publication: Schädler, Karl-Ferdinand, Afrika, Maske und Skulptur, Olten 1989, ill. 96 (d'après le collectionneur).	6000
113,	IGBO-AFIKPO, Nigéria. Bois, belle patine d'usage ancienne. Rare et ancien masque de la société « Okumpkpa » de conception abstraite et à décor d'ajours. Le visage stylisé de forme conique est fendu pour permettre la vision, il est surmonté d'une lame plate. On peut noter la profonde patine d'usage qui atteste de l'utilisation de ce masque dans un contexte rituel. 1er tiers du XXème siècle. Haut : 52 cm. Oxydation d'ancienneté et d'usage, petits accidents et manques, légère restauration (coiffe). Provenance : Collection-succession du Dr Michel Gosse, Paris.	950
114,	MAMA, Nigéria. Bois, patine d'usage croûteuse. Masque de danse à tête de buffle aux cornes formant un arc de cercle. 1ère moitié du XXème siècle. Haut : 32,5 cm. Larg : 21 cm. Petits accidents et manques, restauration. Provenance : Collection-succession du Dr Michel Gosse, Paris.	380



## HERBELIN - CHINON

### Résultat de la vente du 04/05/2022 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
115,	Cimier de danse « Egugun », YOROUBA, Nigéria. Bois, patine d'usage, traces de pigments. Haut : 21 cm. Larg : 29 cm. Restaurations. Provenance : Collection-succession du Dr Michel Gosse, Paris.	400
116,	IGALA, Nigéria. Bois, patine noire, traces de pigments. Masque-heaume « Agba » au visage serein en partie recouvert de scarifications, les yeux ouverts, le nez droit et la bouche entrouverte. Ce masque se produit lors des mascarades royales en particulier celle de la cérémonie « Aku » de levée de deuil. 1ère moitié du XXème siècle. Haut : 35,5 cm Petits accidents et manques anciens. Provenance : Collection-succession du Dr Michel Gosse, Paris. AFTER SALE DU 5.05.22	400
118,	Rare statue féminine aux grands pieds disproportionnés, le corps aux formes géométriques, le visage scarifié et les oreilles décollées. Probablement du Nigéria. Provenance : Collection-succession du Dr Michel Gosse, Paris.	200
120,	MUMUYE, Nigéria. Bois dur, patine brun-foncé, reflets brillants. Statue masculine constituée d'un tronc puissant cylindrique, les bras arqués détachés du corps, le visage scarifié. Haut: 61,5 cm. Erosions stabilisées, restauration. Provenance : Collection-succession du Dr Michel Gosse, Paris	400
122,	MUMUYE, Nigéria. Bois, patine d'usage sombre. Statue d'ancêtre gardienne de maison représentant un personnage debout, les bras encadrent le torse, la coiffure en crête et les deux larges oreilles. Haut : 76 cm. Petits accidents. Provenance : Collection-succession du Dr Michel Gosse, Paris.	420
123,	MOBA, TOGO. Bois érodé, fer. Statue d'autel « Sakab Tchitchiri » figurant un personnage debout aux traits à peine esquissés, les bras le long du corps et la tête volumineuse. Sculpture puissante d'une rare abstraction et très belle régularité de la matière érodée du bois. Haut : 78 cm. Petits manques anciens.	340
124,	Statue d'autel, MOBA, TOGO. Bois raviné. Haut : 57,5 cm.	230

LOT	LIBELLE	ADJ.
125,	LOBI, Burkina Faso. Bois, patine d'usage sèche et légèrement croûteuse. Puissante et ancienne statue féminine « Bateba » à la sculpture vigoureuse et franche, le visage exprime un sentiment de fierté et de sérénité. Le personnage est représenté debout, les pieds et les mains lacunaires, la coiffure traditionnellement rasée. 1er tiers du XXème siècle. Haut : 66 cm. Oxydation, usures, accidents et manques. Provenance : Collection-succession du Dr Michel Gosse, Paris.	400
126,	LOBI, Burkina Faso. Bois dur et dense, patine d'usage. Puissante statue « Bateba » à la sculpture vigoureuse et les volumes géométriques, la partie inférieure lacunaire. 1ère moitié du XXème siècle. Haut : 31,5 cm. Fentes, quelques éclats et manques.	150
127,	LOBI, Burkina Faso. Bois, patine d'usage sombre, reflets brillants bruns. Canne d'autorité apanage du chef, le long manche à section circulaire est dominé par une magistrale figure humaine. 1er tiers du XXème siècle. Haut : 95,5 cm. Légères fentes.	800
128,	LOBI, Burkina Faso. Bois, profonde patine d'usage. Canne d'épaule « Khuluor » sculptée d'un personnage masculin en buste et crête sommitale. C'est un attribut des chefs et liée à la divination. 1ère moitié du XXème siècle. Haut : 49 cm. Larg : 32 cm. Provenance : Collection-succession du Dr Michel Gosse, Paris	180
129,	Recade cérémonielle, DOGON, Mali. Bois, patine d'usage XXème siècle. Haut : 48 cm. Larg : 30 m. Petits accidents (base) Provenance : Collection-succession du Dr Michel Gosse, Paris	200

## HERBELIN - CHINON

### Résultat de la vente du 04/05/2022 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
130,	SUKUMA, Lac Tanganyika, Tanzanie. Bois dur, belle et ancienne patine d'usage, métal blanc. Statue d'un personnage masculin représenté debout, en mouvement, la tête haute au regard intense, les narines percées et les oreilles arrondies. Travail ancien du 1er tiers du XXème siècle. Haut : 49 cm. Fentes. Provenance : Collection privée, Bruxelles, Belgique.	1000
131,	HOLO, République Démocratique du Congo. Bois, patine d'usage brun-foncé. Statue fétiche «mwunzi» représentant un personnage féminin debout, les mains ramenées au-dessus d'une petite cavité abdominale contenant la charge magique. 1ère moitié du XXème siècle. Haut : 39 cm. Légères fentes. Provenance : Collection d'un sculpteur angevin.	400
132,	YAKA, République Démocratique du Congo. Bois, belle patine d'usage brune. Tambour à fente de cérémonie surmonté d'une rare représentation d'une tortue. 1ère moitié du XXème siècle. Haut : 41 cm. Provenance : Collection d'un sculpteur angevin.	900
137,	Masque féminin « Kifwebe Kikashi », SONGYE, République Démocratique Démocratique du Congo. Bois, pigments, poils. Haut : 41 cm. Larg : 19,5 cm. Restauration. Provenance : Collection privée, Bruxelles, Belgique.	650
138,	SONGYE ORIENTAUX, République Démocratique du Congo. Bois, pigments naturels. Masque féminin « Kifwebe Kikashi » représentant un visage recouvert de fines stries blanchies interagissant harmonieusement entre elles, le front bombé à nervure médiane naso-frontale noircie et la bouche saillante Le masque féminin est en relation directe avec le monde physique et la procréation, il est associé à la lune et aux rites lunaires. 1ère moitié du XXème siècle. Haut : 45 cm. Larg : 25 cm. Légères fentes et érosions. Réf littéraire : Voir page 179 « Kifwebe » de François Neyt. Un siècle de masques Songye et Luba. Editions 5Continents, 2020.	1900

LOT	LIBELLE	ADJ.
139,	SONGYE, République Démocratique du Congo. Bois sculpté et strié, pigments naturels polychromes. Très beau masque masculin « Kilume » appartenant à l'association initiatique « Bwadi bwa Kifwebe ». Il représente un visage de type cubiste recouvert de stries en zigzag rehaussées de colorant végétaux. Haut : 47 cm. Usures, restauration.	500
140,	HEMBA, République Démocratique du Congo. Bois dur, légère patine croûteuse sombre, cuir, fibres tressées. Masque « Soko Mutu » signifiant littéralement en swahili « frère de l'homme ». Il représente un être mi- humain, mi- chimpanzé indiquant son appartenance au monde du village et celui de la brousse. Ce masque ayant conservé sa coiffe est à l'image d'un visage concave, les yeux fendus, le nez retroussé aux narines percées, la bouche large et ouverte. 1ère moitié du XXème siècle. Haut : 13 cm. Larg : 11 cm. Provenance : Collection Pierre Darteville, Bruxelles.	2000
142,	LEGA, République Démocratique du Congo. Bois dur, patine brun-foncé. Masque de grade « Idumu » de la société initiatique du « bwami », le visage concave en forme de cœur, l'arête nasale saillante. Haut : 22,5 cm. Larg : 14 cm. Petits éclats. Provenance : Collection privée, Bruxelles, Belgique.	310
143,	LEGA, République Démocratique du Congo. Bois, pigments, fibres végétales. Masque facial « Idumu » utilisé dans le contexte du « Bwami » par un membre approprié (le yanano ou kindi). Il représente un visage ovale en forme de cœur, les yeux en grain de café à la pupille percée, le nez droit et la petite bouche ouverte. Haut : 21 cm. Petits accidents et manques. Provenance : Collection-succession du Dr Michel Gosse, Paris.	350
144,	AIRE STYLISTIQUE LEGA, République Démocratique du Congo. Bois sculpté et scarifié, pigments dont kaolin. Masque représentant un visage humain en forme de cœur aux traits harmonieux. Haut : 31 cm. Larg : 21,5 cm. Accidents et manques, restaurations. Provenance : Collection-succession du Dr Michel Gosse, Paris.	850

## HERBELIN - CHINON

### Résultat de la vente du 04/05/2022 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
145,	LWENA, République Démocratique du Congo/Angola. Bois sculpté et strié, patine d'usage sombre. Classique et ancienne statue féminine représentée debout sur une base circulaire, les mains sur le ventre, le visage souriant surmonté d'une importante coiffure « kambu ja tota ». Haut : 29,5 cm. Usures. Provenance : Collection-succession du Dr Michel Gosse, Paris.	280
146,	LWENA, Angola. Bois, belle patine naturelle brun-clair. Statue maternité représentant une femme debout d'une grande beauté, les jambes fléchies et l'enfant dans ses bras. On peut noter la coiffure « kambu ja tota » finement striée, les oreilles percées pour recevoir des boucles d'oreilles et le visage dessiné avec virtuosité. Haut : 25 cm. Provenance : -Collection privée, Tours. -Collection Galerie Sigui, Angers (certificat joint). -Collection Carlson, Washington, USA.	800
147,	KUBA, République Démocratique du Congo. Os sculpté, belle patine d'usage brune. Ravissante figure de maternité, la femme assise en tailleur tient son enfant dans ses bras, la posture altière d'une femme de haut rang et la bouche qui fait la moue. 1ère moitié du XXème siècle. Haut : 15 cm.	120
149,	LULUA, République Démocratique du Congo. Bois dur, pigments rouges, reflets brillants. Statue d'ancêtre représenté debout, le corps et la tête ornés de scarifications caractéristiques. Les pieds et l'arrière de la statue très érodés. 1ère moitié du XXème siècle. Haut : 43,5 cm. Provenance : Collection-succession du Dr Michel Gosse, Paris.	11000
150,	AIRE STYLISITIQUE LEGA, République Démocratique du Congo. Bois sculpté, pigments. Statue figurant un personnage masculin debout, le corps et la tête pastillés de point blancs, le buste évidé. Haut : 32,5 cm.	350

LOT	LIBELLE	ADJ.
151,	AKAN, Ghana. Bois, patine lisse brun-rouge. Statue d'un personnage debout penché vers l'avant, les bras coudés, les mains devaient tenir un objet. 1ère moitié du XXème siècle. Haut : 40 cm. Petits manques (oreille, nez), restauration (bras). Provenance : Collection-succession du Dr Michel Gosse, Paris.	450
152,	BAOULE, Cote d'Ivoire. Bois, patine d'usage brun-clair. Statue féminine debout sur une base cylindrique aux volumes du corps harmonieux Vers 1950. Haut : 42,5 cm. Fentes, érosions, petits éclats. Provenance : Collection-succession du Dr Michel Gosse, Paris.	250
153,	FON, Bénin. Bois dur, patine d'usage, latérite, fers Deux statues sur piquets dits « Boccio » représentant un couple. La sculpture puissante et schématique, patine sacrificielle sur les personnages et patine érodée pour la base enfouie. 1ère moitié du XXème siècle. Haut : 39,5 cm et 40 cm. Provenance : Collection-succession du Dr Michel Gosse, Paris.	360
154,	Nigéria. Bois, traces de libations, pigments rouges, textile. Deux statues debout formant couple aux caractéristiques stylistiques des Goemai. 1ère moitié du XXème siècle. Haut : 37 cm et 37,5 cm. Provenance : Collection-succession du Dr Michel Gosse, Paris.	700
155,	MAMBILA, Nigéria. Bois dur et lourd, patine d'usage, pigments, clous de laiton, métal. Imposant masque-heaume zoomorphe au long visage pastillé de points rouges et blancs, orné de clous de laiton et la gueule ouverte. 1er tiers du XXème siècle. Haut : 76 cm Accidents et manques anciens visibles Provenance : Collection-succession du Dr Michel Gosse, Paris.	400

## HERBELIN - CHINON

### Résultat de la vente du 04/05/2022 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
156,	IGALA, Nigéria. Bois dur, patine d'usage. Masque-heaume zoomorphe « Agbanabo » au long museau, c'est un masque royal, son origine est liée au premier souverain Igala, Ayegba. C'est un masque rare et très craint non seulement des femmes et des enfants, mais aussi par tous ceux qui n'ont pas encore subi leur initiation à la mascarade agbanabo 1ère moitié du XXème siècle. Long : 43 cm. Haut : 18 cm. Fentes, éclats et manques, légères restaurations. Provenance : Collection-succession du Dr Michel Gosse, Paris.	800
160,	YAKA, République Démocratique du Congo. Bois, patine brune, graines, métal, clous de laiton. Statue-récipient « Kumdu di Mpemba » à stylisation anthropomorphe et utilisée pour contenir des ingrédients rituels. Le personnage est représenté sur de courtes jambes, le buste évidé et deux bras stylisés sont percés de deux petits trous pour relier les deux amulettes et le collier de graine. La tête expressionniste servant de couvercle présente un long nez retroussé, deux oreilles dressées caractéristiques et une coiffure en cimier. 1er tiers du XXème siècle. Haut : 28,5 cm. Manques anciens, légères fentes Provenance : -Collection Pierre Darteville, Bruxelles, Belgique. -Collection Laeremans, Bruxelles, Belgique. Réf littéraire : Voir pages 42,43 ,44 « Art of the Yaka and Suku » de Arthur P. Bourgeois. Alain et Françoise Chaffin, éditeurs.	5200
161,	SONGYE, République Démocratique du Congo. Bois, patine d'usage foncée. Figure cultuelle en buste sculptée dans sa partie supérieure d'un visage en haut relief en forme de masque féminin Kifwebe. 1ère moitié du XXème siècle. Haut : 27 cm. Fentes.	250
162,	YAKA, République Démocratique du Congo. Bois, patine d'usage brun-foncé. Rare et ancien petite statuette fétiche en buste représentant un personnage mi-homme, mi- animal. 1ère moitié du XXème siècle. Haut : 12 cm. Provenance : Collection privée, Bruxelles, Belgique	650

LOT	LIBELLE	ADJ.
164,	DOGON, Mali. Bronze, patine d'usage brune, reflets brillants. Ancienne bague de dignitaire surmontée d'une figure de cavalier, le personnage chevauchant son cheval sa rondache à gauche et sa lance à droite. 1ère moitié du XXème siècle. Haut : 6,5 cm. Provenance : Collection-succession du Dr Michel Gosse, Paris.	160
165,	DOGON, Mali. Bronze, ancienne fonte à la cire perdue. Très ancienne sculpture de deux personnages, homme et femme, représentation du couple d'ancêtre primordial. Haut : 16,5 cm. Etat d'usage lacunaire visible. Provenance : Collection-succession du Dr Michel Gosse, Paris.	810
166,	Statuette représentant un couple d'ancêtres, DOGON, Mali. Bois, patine d'usage. Haut : 21,5 cm. Manques visibles. Provenance : Collection-succession du Dr Michel Gosse, Paris.	130
168,	DOGON, Mali. Fibres végétales, cauris, fibres teintées, métal. Masque-cagoule à crête appartenant à la société des hommes "Awa". 1er tiers du XXème siècle. Haut : 38 cm. Masque de la société des hommes Awa.	150
170,	BAMBARA, Mali. Alliage de cuivre, belle oxydation verdâtre. Masque au visage féminin empreint d'une grande sérénité, la coiffure à tresses latérales classique des femmes bambaras. Haut : 17,5 cm. Larg : 12 cm. Manque ancien. Provenance : Collection-succession du Dr Michel Gosse, Paris.	1000
171,	BAMBARA, Mali. Figure zoomorphe ancienne en fer forgé figurant un cheval. Dim : 16,5x18, 5 cm. Provenance : Collection-succession du Dr Michel Gosse, Paris.	110
172,	Instrument de musique cultuel anthropomorphe, BAMBARA, Mali. Bois, patine d'usage sombre. 1ère moitié du XXème siècle. Haut : 53 cm. Petits accidents et manques.	1020
173,	FON, Bénin. Buste anthropomorphe en bois érodé. Haut : 58 cm.	100

## HERBELIN - CHINON

### Résultat de la vente du 04/05/2022 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
175,	MAKONDE, Mozambique/Tanzanie. Bois sculpté et scarifié, belle patine d'usage brun-foncé. Masque-ventre « Njorowe » représentant le buste d'une femme enceinte « Amawali Ndembo ». Il est utilisé lors des cérémonies liées au retour des jeunes initiés de leur lieu de réclusion initiatique. 1ère moitié du XXème siècle. Haut : 35,5 cm. Larg : 20 cm. Manque ancien.	350
177,	BAOULE, Groupe Akan, Côte d'Ivoire. Bois, belle patine d'usage miel. Ravissant peigne à huit dents surmonté d'une tête au cou annelé et le visage aux traits fins. 1ère moitié du XXème siècle. Haut : 20,3 cm. Larg : 7 cm. Usures des dents.	230
178,	Poupée de fécondité « Akuaba », ASHANTI, Ghana. Bois, patine d'usage brune. Haut : 35 cm.	150
179,	AKAN, Ghana/Côte d'Ivoire. Statue féminine qui devait être assise sur un tabouret. 1ère moitié du XXème siècle. Haut : 55 cm. Restaurations, accidents et manques. Provenance : Collection-succession du Dr Michel Gosse, Paris.	210
180,	Masque-casque à cornes, SENOUFO, Côte d'Ivoire. Bois, patine noire Haut: 48,5 cm. Larg : 42 cm. Restaurations et quelques manques. Provenance : Collection-succession du Dr Michel Gosse, Paris.	300
181,	Étonnante statue anthropo-zoomorphe figurant un personnage en buste, les bras collés le long du buste, la tête surmontée de deux longues excroissances évoquant des cornes. Bois dur sculpté en léger relief de sauriens, patine sombre. Haut: 34 cm. Larg : 35,5 cm. Fentes, éclats. Provenance : Collection-succession du Dr Michel Gosse, Paris.	450
182,	Masque de bovidé en bronze, Probablement Burkina Faso. Dim: 38x28, 5 cm. Provenance : Collection-succession du Dr Michel Gosse, Paris. Rectification en terre cuite et restauré	190

LOT	LIBELLE	ADJ.
183,	BOBO, Burkina Faso. Bois sculpté et gravé, pigments anciens polychromes. Masque-heaume zoomorphe représentant une tête d'animal au mufle allongé à section triangulaire et de deux oreilles droites. 1ère moitié du XXème siècle. Long : 37 cm. Haut : 23 cm. Petits accidents, érosions, restaurations. Provenance : Collection-succession du Dr Michel Gosse, Paris.	200
184,	Masque de danse, IGBO, Nigéria Bois, patine d'usage, pigments. 1ère moitié du XXème siècle. Haut : 17 cm. Larg : 13 cm. Petits accidents et manques anciens	300
185,	Statue masculine, MONTOL, Nigéria. Bois sculpté et scarifié. Haut: 39,5 cm. Petit manque au dos.	350
186,	MUMUYE, Nigéria. Belle et ancienne sculpture en fer forgé, elle était utilisée rituellement pour faire tomber la pluie et à la suite comme monnaie lors des transactions matrimoniales. Communément appelée « monnaie fleur », elle est constituée d'une tige surmontée d'un bouquet de bras torsadés serpentiformes. Haut : 46 cm. Oxydations d'ancienneté. Provenance : Collection-succession du Dr Michel Gosse, Paris.	180
187,	Torque en bronze, FANG, Gabon. Dim : 18,5x15, 5 cm. Provenance : Collection-succession du Dr Michel Gosse, Paris.	240
188,	Coupe en forme de sablier, DAN, Côte d'Ivoire. Bois, patine d'usage. Haut : 24,5 cm. Diam : 23,5 cm. Petits accidents et manques	100
189,	NUPE ou JARAWA, Nigéria. Bois dense strié, profonde patine d'usage, métal. Porte charge ou plateau de tête, le plateau légèrement incurvé et les extrémités servant de poignées évoquent des têtes zoomorphes. Offert à leur mariage par le mari à sa femme, ce porte charge présente une patine d'utilisation et une restauration qui atteste de son importance symbolique. 1er tiers du XXème siècle. Long : 46 cm. Larg : 17,5 cm. Restaurations locales in-situ, fentes. Réf littéraire : Vois page 78 « Furniture and household objects » de Roy Sieber. Provenance : Collection-succession du Dr Michel Gosse, Paris.	60



## HERBELIN - CHINON

### Résultat de la vente du 04/05/2022 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
190,	RENDILLE, Kenya. Bois, patine d'usage, fibres tressées. Appuie-nuque tripode utilisé comme tabouret. Début du XXème siècle. Dim : 25x15x212 cm. Provenance : Ancienne collection Sallet (no de collection : AF147).	400
191,	Appuie-nuque, POKO, Kenya. Bois, patine d'usage, cuir tressé. 1ère moitié du XXème siècle. Haut : 17 cm.	160
192,	FON, Bénin. Bois incrusté d'une patine légèrement croûteuse. Tabouret utilisé lors des rites sacrificiels, l'assise aux extrémités relevées est supportée par quatre piliers et une colonne centrale. Haut : 24,5 cm. Long : 43 cm. Larg : 19,5 cm.	100
193,	Tabouret MOSSI, Burkina Faso. Bois, patine d'usage. 1ère moitié du XXème siècle. Haut : 19 cm. Long : 30 cm. Larg : 14 cm.	150
194,	Tabouret tripode à l'assise circulaire, KARAMAJONG, Kenya. Bois, patine d'usage. Haut : 14,5 cm. Diam assise : 23 cm.	90
195,	NUPE, Nigéria. Bois sculpté et gravé, patine d'usage. Tabouret monoxyle à assise rectangulaire aux bords arrondis et reposant sur quatre pieds. 1ère moitié du XXème siècle. Haut : 20 cm. Dim plateau : 27,5x23, 5 cm. Restaurations anciennes.	100
196,	KWERE, Tanzanie. Bois, patine sombre, perles. Tabouret tripode à l'assise circulaire ornée d'une figure humaine en buste, les yeux incrustés de petites perles blanches. Haut : 33 cm. Fentes et usures. Provenance : Collection-succession du Dr Michel Gosse, Paris.	600
197,	Statue féminine debout portant une coupe sur sa tête, Ghana/Côte d'Ivoire. Bois dur, patine d'usage. 1ère moitié du XXème siècle. Haut : 50 cm. Manque ancien. Provenance : Collection-succession du Dr Michel Gosse, Paris.	500

LOT	LIBELLE	ADJ.
198,	Région de la Bénoué, Nigéria. Bois dur, patine d'usage. Figure d'accouplement entre un homme et une femme, statue utilisée lors des rites de fécondité. Vers 1950. Haut : 33,5 cm. Légères érosions. Provenance : Collection-succession du Dr Michel Gosse, Paris.	650
199,	BAOULE, Côte d'Ivoire. Bois, patine d'usage, pigments. Couple de statuettes « Asie Usu » figurant un homme et une femme debout, les mains posées de part et d'autre de l'abdomen. 1ère moitié du XXème siècle. Haut : 28 cm et 29 cm. Provenance : Collection-succession du Dr Michel Gosse, Paris.	150
200,	ADA, Togo. Bois, patine d'usage, restes de pigments. Deux statuettes utilisées dans le culte des ancêtres et étaient conservés sur des sanctuaires privés à l'intérieur de la maison. H : 21,5 cm; 22 cm. Provenance : Collection-succession du Dr Michel Gosse, Paris.	220
201,	Deux statuettes protectrices « Aklama », ADA-EWE, Togo. Bois, pigments. Haut : 23,5 cm et 24 cm. Légères usures. Provenance : Collection-succession du Dr Michel Gosse, Paris.	270
202,	Réunion de quatre statuettes protectrices « Aklama », ADA-EWE, Togo. Bois, pigments polychromes. Haut : 17 cm-17,5 cm-18,5 cm-22,5 cm. Légères érosions. Provenance : Collection-succession du Dr Michel Gosse, Paris.	300
203,	Réunion de quatre statuettes protectrices « Aklama » portant une charge, ADA-EWE, Togo. Bois, pigments. Haut : 15,5 cm-18 cm-19 cm-22,5 cm. Provenance : Collection-succession du Dr Michel Gosse, Paris.	250
204,	Réunion de cinq statuettes protectrices « Aklama », ADA-EWE, Togo. Bois, pigments. Haut : 17 cm- 19 cm-21 cm-22 cm. Petits éclats. Provenance : Collection-succession du Dr Michel Gosse, Paris.	210
205,	Lot de quatre socles adaptables pour tout masque	170
206,	Lot de quatre socles adaptables pour tout masque	180
207,	Lot de quatre socles adaptables pour tout masque	180

**HERBELIN - CHINON**

**Résultat de la vente du 04/05/2022 - 1**

Adjugé: 109.785 €