

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1,	Jean LURCAT, le chant du monde. Deux plaquettes. Musée Jean Lurcat, ancien hopital Saint Jean, Angers, Siraudeau, 1980 et la revue française supplément au n°219, avril mai 1969.	
2,	André VERDET: Pablo Picasso au musée d'Antibes. Falaize, 1951. 1 vol. broché à l'italienne couverture bleu (usures) PICASSO in english collections. London 15-16 Bulletin. At the London Gallery. Londres, 1939. Couverture rouge.	50
3,	[PICASSO]. DUCLAUD (G.). CES PEINTRES NOS AMIS. Tome II. Cannes, Galerie 65, 1960. In-folio broché (44.5 x 32 cm), 1er plat illustré couleurs, étui. ÉDITION ORIGINALE du second volume de ce bel ouvrage publié par la Galerie 65 à Cannes en hommage aux artistes qu'elle expose. Reproduction lithographique par Mourlot de la lithographie de 1957 augmenté d'une dédicace et de couleurs de l'ouvrage antérieur "Dans l'atelier de Picasso" en 17 couleurs. C'est cette nouvelle composition qui a été tirée par Mourlot et est reproduite ici. Nombreuses reproductions photographiques en noir et blanc de David-Douglas Duncan, René Jacques, G. Nordmann, etc. Infimes usures, couverture très légèrement jaunie.	1550
4,	[PICASSO]. DUCLAUD (G.). CES PEINTRES NOS AMIS. Tome II. Cannes, Galerie 65, 1960. In-folio broché (44.5 x 32 cm), 1er plat illustré couleurs, étui. ÉDITION ORIGINALE du second volume de ce bel ouvrage publié par la Galerie 65 à Cannes en hommage aux artistes qu'elle expose. Reproduction lithographique par Mourlot de la lithographie de 1957 augmenté d'une dédicace et de couleurs de l'ouvrage antérieur "Dans l'atelier de Picasso" en 17 couleurs. Nombreuses reproductions photographiques en noir et blanc de David-Douglas Duncan, René Jacques, G. Nordmann, etc. Infimes usures, couverture très légèrement jaunie	1550
5,	PICASSO Portrait de Pablo Picasso, debout, les bras croisés, sur la place de Vallauris, à côté de son bronze intitulé « Le Berger ». Tirage argentique d'époque. Signature non garantie du peintre au verso, cachet du studio Y.R. ROUD à Golfe-Juan et celui du Parti communiste français (très usé, effacé) 15 x 10 cm (marques de chiffres dans le haut de la photo et flèche faite au stylo dans la partie basse, datée au verso au stylo 8 aout 1952)	400
6,	Marie-Laure VAREILLES (XXe): New York, univers urbain de tous les reves. Digital photomontage. 30 x 30 cm. Certificat d'authenticité de ART GALLERY DERAPAGES	30
7,	D'après PICASSO : Portrait d'Apollinaire. Eau forte sur papier de Chine. Signé dans la planche. Dim (feuille): 18 x 11.5 cm. Il s'agit du frontispice de l'oeuvre d'Apollinaire, Contemporains pittoresques parue n 1929 aux éditions de la Belle Page.	50
8,	Moise KISLING (1891-1953) : Fleurs. Estampe selon procédé Spitzer numérotée 104/250. Etiquette de l'éditeur au dos. 73 x 52 cm	100
9,	Max PAPART (1911-1994) : Sans titre (femme aux fleurs). Lithographie et collage HC II / XX, dédicacée "Pour Jacques e Monique en amitié à Paris Avril 1951". 65 x 50 cm. (traces d'humidité).	40
10,	Max PAPART (1911-1994) Sans titre. Lithographie annotée épreuve d'artiste dédicacée "pour Jacques et Nadia" située à Paris. 65 x 50 cm	50
11,	Max PAPART (1911-1994): Oedipe et le sphinge. Lithographie signée, annotée épreuve d'artiste et dédicacée "pour mes amis Jacques et Nadia, Paris 1967". 50 x 65 cm	50
12,	Max PAPART (1911-1994) Sans titre. Lithographie signée et annotée épreuve d'artiste. 65 x 50 cm (traces d'humidité)	40
13,	Max PAPART (1911-1994): Sans titre. Gravure en couleurs signée. 50 x 40 cm (traces d'humidité)	40
14,	Max PAPART (1911-1994): Sans titre. Dessin à l'aquarelle et crayon gras et collage. Signée et datée 10.58 en bas à droite. 38 x 46 cm. Traces d'humidité.	280
15,	Max PAPART (1911-1994): Composition sans titre. Collage. Signé et dédicacé" pour mon ami Jacques, Paris, juillet 1958". 38 x 44 cm (usures dans les bords).	80
16,	Composition abstraite. Huile sur papier. Trace de signature Bedart en bas à gauche et au dos. Daté 1976. 65 x 50 cm (déchirures sur les bords, usures)	30
17,	Ernest SALVADO (1929-1985) Tête. Lavis d'encre, crayon. Signé et daté 65. 75 x 62 cm. Usures, déchirures sur les bords, traces d'humidité..	30
18,	Gina PANE (1939-1990) Composition abstraite. Sérigraphie en couleur sur plexiglas signée en bas à droite, datée 1970 et numérotée au revers. 60 x 40 cm	100

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
19,	ZEVS (né en 1977): AD-Poison-Pen later (2004). Affiche brute en 8 lés non assemblés. Non entoillée . 400 x 300 cm. Il s'agit d'une affiche provenant d'une campagne d'affichage publicitaire Viacom entre le 26 juillet et le 8 aout 2014 à Paris et en Province exposant 20 artistes (dont JonOne, Futura 20002, Hervé di Rosa, André, MissTic, Bad Boys Crew, Zevs, Wang Du, Malte Martin, Raphaël Boccanfuso, Influenza, Zeng Hao, Katina Bock et Ulrike Mohr...)	
20,	Georges BRAQUE (1882-1963) d'après : Perséphone (1971) de la série Des Dieux et Déesses. Lithographie avec embossage et réhauts d'or sur papier non signée et non numérotée. 54 x 36 cm à vue.	85
21,	Luc PEIRE (1916-1994) Triptyque Sérigraphie en couleur sur plexiglas signée en bas à gauche. Justifiée au revers. 60 x 40 cm (chaque)	630
22,	BAD BOYS CREW : Carte d'identité (2004). Affiche brute en 8 lés non assemblés. Non entoillée . 400 x 300 cm. Bad Boys Crew est un collectif de trois artistes: Ash2, Jay et Sikki. Il s'agit d'une affiche provenant d'une campagne d'affichage publicitaire Viacom entre le 26 juillet et le 8 aout 2014 à Paris et en Province exposant 20 artistes (dont JonOne, Futura 20002, Hervé di Rosa, André, MissTic, Bad Boys Crew, Zevs, Wang Du, Malte Martin, Raphaël Boccanfuso, Influenza, Zeng Hao, Katina Bock et Ulrike Mohr...)	
22,1	MissTic. (née en 1956): Revenue de tout, j'y suis retournée (2004). Affiche brute en 8 lés non assemblés. Non entoillée . 400 x 300 cm. Il s'agit d'une affiche provenant d'une campagne d'affichage publicitaire Viacom entre le 26 juillet et le 8 aout 2014 à Paris et en Province exposant 20 artistes (dont JonOne, Futura 20002, Hervé di Rosa, André, MissTic, Bad Boys Crew, Zevs, Wang Du, Malte Martin, Raphaël Boccanfuso, Influenza, Zeng Hao, Katina Bock et Ulrike Mohr...)	400
23,	Keith HARING (1958-1990) d'après: Sans titre. Epreuve en couleurs justifiée 62/150. Timbre sec. 68 x 48 cm à vue.	120
24,	Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988). Autoportrait sur fond jaune. Epreuve en couleurs justifiée 18/100. Timbre sec de Rupert Jason Smith. 50x70cm. Puce d'identification au dos	450
25,	Jean-Michel BASQUIAT (1960-988). Back of the neck, spine, braco. Epreuve en couleurs justifiée 3/100. Timbre sec de Ruper Jason Smith. 50x70cm. Puce d'identification au dos	260
26,	CHU TEH CHUN (1920-2014) : Village dans une pluie rouge (circa 1960). Lithographie signée, numérotée 36/60. 43,7 x 63,3 cm (traces d'humidité, usures, pliures, trace d'un corps étranger dans la marge en bas).	1200
27,	D'après JOUVE : les Elephants de Madura. Lithographie. Trace de signature apocryphe en bas à gauche. 40 x 46 cm à vue. Usures, épreuve jaunie.	130
28,	Franz PRIKING (1929-1979) : Vase de fleurs. Lithographie. Signé en bas à droite et justifié en bas à gauche. 63 x 50 cm (traces d'humidité)	60
29,	Franz PRIKING (1929-1979) : les Arbres. Toile. Signé en bas à droite. 58 x 71 cm à vue. Petit manque de peinture, griffure.	850
30,	André VIGUD (né en 1939) Bleu et jaunes. Toile signée et contresigné au dos. 50 x 61 cm Certificat Galerie des Brotteaux, Lyon, 6 aout 1995	430
31,	Yves BRAYER (1907-1990) : L'Acropole, Athènes, 1975. Toile. Signé en bas à gauche. 97 x 130 cm (petites craquelures et manques en haut) Provenance: Galerie Robin-Leadouze, 2 avenue Matignon, Paris, mars 1988 Certificat d'Yves Brayer du 1er juillet 1988	8100

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
32,	Yves BRAYER (1907-1990): Rue des moulins à Palma. Huile sur toile. Signé en bas à gauche et titré au dos. 38 x 46 cm. Cadre Raphael. Joint : certificat d'Yves Brayer, Paris 11 décembre 1972 Cette oeuvre a été réalisée en 1968 lors d'un séjour à Majorque.	2200
33,	Roland BIERGE (1922-1991) Peinture n°1030. Toile signé, titré, daté 3-I-1971 et dédié à Gabrielle Russier au dos. 87 x 114 cm Provenance : Galerie Mariette Giraud, Saint Paul de Vence, juillet 1974	1850
34,	Antoni TAPIES (1923-2012) Formes 1 Vernis (1986) Aquatinte, carborandum, gaufrage. Epreuve signée et n° 33/99. 97 x 128.5 cm (encadré sous verre). Infimes déchirures sur le papier sur le bord droit, petites traces de points sur la vitre. Bibliographie : GALFETTI, L'oeuvre gravée de Tapies, n° 1065.	4200
35,	Jean Simon LABRET (XX) : Sans titre. Technique mixte. 71 x 71 cm	60
36,	Ecole ITALIENNE vers 1960 : Abstraction. Acrylique Trace de signature Rolti ? 35 x 50 cm (manque au cadre)	45
37,	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) L'habit de lumière. Toile. Signé en bas à droite, titré au dos "Traje des Lucs". 63 x 90 cm à vue. (petit manque de stuc sur le cadre à droite) Provenance: Galerie Paul Ambroise, Paris, 1974	6000
38,	ALINOL (XXe-XXème) : Esquisses I. Technique mixte. Signé en bas à droite et titré, daté 2018 au dos. 65 x 55 cm	200
39,	ALINOL (XXème) : Composition sur fond bleu. Technique mixte. 58 x 48 cm	100
40,	LJUBA, Ljubomir Popovic dit (1934-2016) Les Tentations. Huile sur toile. Signé, daté 1986 et titré au revers. 200 x 260 cm. Nous remercions Madame Slavica Baros, épouse de l'artiste, qui a confirmé l'authenticité de cette oeuvre qui sera incluse dans le catalogue raisonné de l'artiste en cours de préparation.	16000
41,	LJUBA, Ljubomir Popovic dit (1934-2016) Athos, la montagne sacrée. Huile sur toile. Titré et daté au dos 1992. 130 x 97 cm Provenance : acquis directement auprès de l'artiste selon copie certificat de vente du 10 mars 1993 Nous remercions Madame Slavica Baros, épouse de l'artiste, qui a confirmé l'authenticité de cette oeuvre qui sera incluse dans le catalogue raisonné de l'artiste en cours de préparation.	13500
42,	LJUBA, Ljubomir Popovic dit (1934-2016) Les compagnons de toujours. Huile sur toile. 30 x 30 cm. Nous remercions Madame Slavica Baros, épouse de l'artiste, qui a confirmé l'authenticité de cette oeuvre qui sera incluse dans le catalogue raisonné de l'artiste en cours de préparation.	1200
44,	Marjatta TABURET (né en 1931) : Miroir à entourage en céramique polychrome à décor de couple d'oiseaux. 32 x 30 cm (infimes éclats).	160

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
45,	Suzanne RAMIE (1907-1974) & Atelier Madoura : Pichet à col pincé en céramique à couverte bleu clair. Cachet en creux Madoura plein feu au revers. H: 26 cm Pour un modèle proche, voir vente Piasa, Paris, 30 septembre 2021	1000
46,	Charles HAIR (né en 1955) : Coupe circulaire en grès à décor émaillé marron. Signé au revers. Diam : 15 cm	45
47,	Charles HAIR (né en 1955) : Boite couverte en grès marron. Signé. H 8 - D 14.5 cm	30
48,	Charles HAIR (né en 1955) Vase albarello en grès à décor émaillé marron sur fond gris. Signé au revers. H : 24 - Diam : 12 cm	60
49,	Charles CATTEAU (1880-1966) - Boch frères La Louvière : Vase en céramique à décor de formes géométriques. Marqué du tampon BOCH Frères Kéramis La Louvière et porte le numéro WD 597. H: 28 cm	870
50,	Charles CATTEAU (1880-1966) - Keramis: Modèle D 1025. Rare vase en céramique à décor "passe partout" de pingouins dans différentes attitudes, le modèle créé en 1925. Marqué au revers : Charles Catteau D1025 - 907. Grès Keramis - Ch. Catteau - Keramis Made in Belgium Boch La Louvière. H : 28, Diam. col : 10,5 cm. - Bibliographie : catalogue raisonné 'ART DECO CERAMICS - Made in Belgium', 2006 : #1160, p. 474 - Exposition : Exposition internationale des arts décoratifs, Paris (fR), 1925 Retrospective Charles Catteau, Strépy-Thieu (B), 2006.	2350
51,	MONTIERES - Samara : Service à tabac en céramique émaillée noire partiellement émaillé or à décor japonisant. H: 10 cm pour le plus grand. Usures petits éclats.	50
52,	Eglantine LEMAITRE & Emile BALON pour PRIMAVERA Rare et grand plat en faïence à décor d'oiseau stylisé. Signature compliquée Emile Balon et Primavera. Epoque Art Nouveau. Diam: 37 cm	
52,1	Eglantine LEMAITRE & Emile BALON pour PRIMAVERA (éditeur) Rare plat en faïence de Blois à décor de biche stylisée. Signature compliquée Emile Balon et de l'éditeur. Epoque Art Nouveau. Diam. 37 cm	
53,	Dans le gout de SEVRES Important Vase en porcelaine à décor d'un damier émaillée turquoise et or. Haut. 115 - Diam. 34 cm au col. Socle bois. Accidents et restaurations.	
54,	Jacques ADNET (1900 - 1984) & Jean ADNET (1900 - 1995) pour La Maîtrise "Les Coureurs" Circa 1928-1929 Sculpture en faïence émaillée blanc craquelé à rehauts de violet nuancé sur les chevaux. Signé "Adnet" sur la plinthe. 21 x 44,5 x 5 cm (petits éclats sur les coureurs notamment)  Bibliographie : "Tapis" catalogue des Galeries Lafayette, 17 septembre 1929, créations de "La Maîtrise", modèle reproduit.	450
55,	Jean LURCAT (1892-1966) - Sant Vicens Assiette en faïence à décor d'un profil sur fond vert. Signée au revers I dessin J. LURCAT Sant Vicens. Diam : 25 cm	180
56,	Jean LURCAT (1892-1966) : Important plat en faïence de Sant Vicens à décor de profils, sur fond ocre jaune. Situé et numéroté 4/100 au revers. Diam : 40 cm.	460

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
57,	Jean LURCAT (1892-1966) - Sant Vicens Assiette en faïence à décor d'un animal sur fond ocre. Signée au revers Il dessin J. LURCAT Sant Vicens V.G6. Diam : 25 cm. Petit éclat au talon	190
58,	Jean de LESPINASSE (1896-1979). : Grand vase pichet de forme obus en céramique à décor de scarifications sur fond bleu essuyé. Monogrammé au revers. H: 34 cm. (micro éclats sur la base)	180
59,	Jean de LESPINASSE (1896-1979) : Spectaculaire pichet ventru à anse perpendiculaire en céramique à décor abstrait sur fond caramel. essuyé. Monogrammé au revers. H: 40 cm. Un éclat restauré au col.	300
60,	Alexandre KOSTANDA (1921-2007): Deux poelons en céramique à décor abstrait sur fond marron. Signé et situé au dos. L: 14 cm	30
61,	BITOSSI : Paire de suspensions en céramique ajourée marron et jaune. Haut. céramique : 22cm. H (totale) : 70 - Diam : 15 cm	70
62,	Atelier du Grand Chêne (Gourju/Naumowitch/Innocenti à Vallauris). Vase à décor de personnages évoluant au milieu de colonnes antiques dans le goût de Chirico. Vers 1950. Restauration (éclat) au col. Signé sous la base H: 17 cm	280
63,	Jacques BLIN (1920-1995) : Vase à panse renflée présentant un décor géométrique sous émail essuyé couleur aubergine. Non signé. H: 16 cm. Pour un modèle analogue signé voir vente Oxio du 26/09/2021 lot 202	350
64,	Roger CAPRON (1922-2006) & Raymond PEYNET (1908-1999) : Horloge murale en grès bicolore. Cachet circulaire au revers. 32 x 19 cm. Usures	90
65,	Roger CAPRON (1922 - 2006) Horloge en grès à décor incisé et émaillé représentant un hibou, signé en bas à droite. H: 29 cm - L: 19,5 cm	160
66,	Roger CAPRON (1922-2006) : Vide poche en céramique en forme de tête de taureau. H: 6 - L: 18 - P: 18 cm	820
67,	TABLE BASSE ornée de carreaux de céramique attribués à Roger Capron, piétement en ferronnerie. Plateau non signé. 43 x 83 x 47 cm	180
68,	Jacques et Dani RUELLAND (dans le gout de): Pied de lampe en sphère aplatie en céramique orange. Non signé. H (céramique): 27 cm	210
69,	Robert (1930-2008) et Jean (né en 1930) CLOUTIER: Table basse en métal laqué noir, le plateau en pierre de lave émaillée rouge et noir. 44 x 78 x 47 cm	220
70,	Jean MARAIS (1913-1998) : Tête de femme (Hommage à Brigitte Bardot) en terre émaillée noir. Signé au revers. H: 35 cm	800
71,	Jean LINARD (1931 - 2010) Sculpture cache-pot "hérisson" en grès partiellement émaillé. Signée Linard. Haut : 30cm - Long : 41cm	300
72,	ACCOLAY: Vase zoomorphe en céramique à décor de deux têtes (hibou) sur fond bleu clair. Signé au revers. H.25 cm.	140
73,	ACCOLAY : Le chien. Animal en fil de fer et cabochons de céramique, émaux polychromes. Signé "Accolay « sous la base. H : 5,5 cm - L: 15 cm	120
74,	ACCOLAY: Lampe en céramique marron présentant deux trous dans le décor, l' abat jour en résine. H(céramique): 23 - H (totale): 60cm	150
75,	ACCOLAY : Important pichet en céramique émaillée noire mat à décor annelé. H: 39 cm.	370

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
76,	Colette GUEDEN (1905-2000) & SAINT LEU Tête de Muse Art-Déco à la chevelure tressée en faïence émaillée crème. Marquée ST LEU en creux au revers. Marque au canard. H. 14 cm. (usures à l'émail dans les cheveux). Colette Gueden, directrice des Ateliers Primavera dès 1938, dessina un ensemble de têtes de Muse qu'elle fit réaliser à Saint Leu par le céramiste Alfred Kohler pour Primavera et qu'elle exposa à la Triennale de Milan en 1940.	480
76,1	François LEMBO (1930 - 2013) : Croix en céramique verte et or. H: 14 - L : 9.5 cm	260
77,	Mithé ESPELT (1923-2020) : Miroir "Cage #1" en céramique émaillée à décor d'oiseaux; le décor traité en léger relief et rehaussé à l'or au four craquelé. Feutrine au revers. 26 x 23 cm. Légères usures à la dorure Bibliographie : Antoine Candeau Mithé Espelt, le luxe discret du quotidien Editions Odyssee, Graulhet, 2020, page 155	1650
78,	Mithé ESPELT (1923-2020) Miroir mural à encadrement en céramique émaillée polychrome à décor de deux oiseaux affrontés réunis par un coeur; le décor traité en léger relief et rehaussé à l'or au four craquelé. Etiquette Arvel Poitiers. 25 x 18.5 cm Accidents.	400
79,	Marion de CRECY (née en 1954): Boite à couvercle en céramique craquelée signé M. de C. 5.5 x 14.5 x 14.5 cm Marion de Crecy est la fille de la céramiste Mithé Espelt.	400
80,	Jean-François FOUILHOUX (né en 1947): Coupe en porcelaine céladon. Monogrammé au revers. 12 x 32 x 23 cm. Très bon état	
81,	LA BORNE ? Vase en grés polychrome H: 30 - L: 42 cm (manque)	50
82,	Christiane ROBICHON (artiste de Vouvray, XXe): Lampe cubique en céramique bleu. 20 x 20 x 20 cm (infimes éclats)	520
83,	ETABLISSEMENTS GALLE : Vase à col ourlé en verre double à décor dégagé à l'acide de fleurs et feuillage orange. Signature Gallé dite "Japonisante". H.: 26 cm (usures)	700
84,	Emile GALLE (1846-1904) attribué à Bouteille piriforme en verre de couleur verte et émaillé, série "carte à jouer". Numérotée, non signée. H: 31 cm Pour deux modèles similaires signés, voir vente Millon en 28 novembre 2018 et du 19 juin 2019.	
85,	Emile GALLE (1846-1904) : Vase boursiforme côtelé en verre à décor tournant d'une mante religieuse parmi des feuillages en émaux polychromes et rehaussé de dorure. Signature à l'or E.Gallé Nancy. H : 13.5 - Diam (col): 12 cm. Légères usures à la dorure, polychromie. Rayures	5400
86,	Cristallerie Emile GALLE : Vase en verre double couche de forme boule à deux anses détachées à décor dégagé à l'acide de fleurs et de feuilles. Signé sous la base " Cristallerie Gallé ". H.: 27 cm	2100
87,	DAUM (Nancy) : Vase à col évasé en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de fleurs rouge sur fond marmoréen blanc. Signé Daum Nancy France dans le décor. H : 20 - Diam : 15 cm petite rayure au revers de la base)	1500
88,	LOETZ ou TIFFANY (dans le goût de) : Coupe sur pied en verre irisé. H: 11 - Diam: 16 cm	50
89,	Dans le goût de TIFFANY Lampe à abat-jour cloche travaillé à la manière du vitrail avec cabochons de verre multicolores à décor d'une forêt imaginaire, une ronde de libellules en soulignant le bord. Style Art Nouveau, deuxième moitié du XXème siècle. H: 51 cm - Diam : 30 cm.	270

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
90,	Ferdinand KRAMER (1898-1985) pour Thonet (éditeur) : Rare chaise B 403 (le modèle crée en 1927) en bois courbé et plaqué. Signé au revers. 80 x 50 x 65 cm. Usures et petits accidents	500
91,	E.G. PUNNETT (XIXe- XXe) pour William BIRCH Editeur Fauteuil en chêne et paille tressée. H: 110 - L: 61 - P: 54 cm (assise à restaurer) Date de création : 1905-1910. Bibliographie : Arts and Crafts Furniture John Andrews, Editions Antique Collectors Club, U.K., 1988. Modèle identique reproduit page 226.	520
92,	Otto WAGNER (attribué à) . Jardinière en bois courbé et laiton éditée par Thonet . Epoque Sécession Viennoise / Art Nouveau . Le modèle référencé au catalogue Thonet sous le numéro 9592. 85 x 65 x 19 cm Usures et restaurations d'usage, bac en zinc postérieur	380
94,	René LALIQUE (1860-1945): Porte-menu en verre blanc moulé pressé à décor de nus féminins accroupis. Signé R. Lalique France et numéroté 3500. H.5,5 cm. Infime éclat sur le pourtour, à nettoyer. Bibliographie : Félix Marcilhac: R. Lalique, catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, édition de l'Amateur, 1994, reproduit page 784.	150
95,	LALIQUE France: Adam et Eve et Diane et le faon. Deux groupes en cristal moulé pressé. Signé Lalique. H: 14 et 11.5 cm environ (accident au groupe de Diane à l'arrière)	100
96,	LALIQUE France : Paire de serre-livres en verre moulé pressé satiné à décor de femmes agenouillées. Signé. H : 23 - L: 14 - P: 8 cm	1350
97,	LALIQUE France : Jaguar Rajah Verre blanc patiné L. 32 cm (petit éclat au revers d'une patte)	880
98,	LALIQUE France: Vase en verre moulé pressé à décor de feuillages. Signé. H: 19 cm	120
99,	DAUM France : Vase en cristal marbré bleu-vert travaillé à l'acide, à décor de pastilles géométriques. Signé. Haut.: 19 cm. Important fêle.	150
100,	DAUM France: Poisson en cristal polychrome. Signature au stilet. H: 22 - L: 16 cm	280
101,	Hilton Mc CONNICO (né en 1943) pour DAUM France: Carafe à whisky de section carrée en cristal, le bouchon en pâte de verre à décor de cactus. Décoloration au niveau du cactus H: 29 cm	800

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
102,	Hilton Mc CONNICO (né en 1943) pour DAUM France: Carafe à whisky de section carrée en cristal, le bouchon en pâte de verre à décor de cactus. H: 26 cm (petites taches dans le bouchon)	850
104,	NOVERDY FRANCE : Lustre en métal noirci et verre moulé à décor de fleurs comprenant quatre tulipes et une vasque centrale. Travail des années 20. H: 60 - L: 40 - P: 40 cm environ. Usures.	150
105,	LAMPE en marbre portor et métal doré, fût à décor de boules et base circulaire. Haut. 70 cm.	100
106,	Paul FOLLOT (dans le goût de ) Paire de bergères en bois laqué noir et doré, garniture en cuir rouge. Art Deco. 80 x 60 x 66 cm.	420
107,	Jules LELEU (dans le goût de): Table en bois naturel, reposant sur quatre pieds réunis par une entretoise Haut. 75 cm, larg. 183 cm, 95 cm Accidents	300
108,	TABLE BASSE rectangulaire imitant le galuchat et un filet de laiton. Travail des années 1980 35 x 140 x 80 cm	80
109,	FAUTEUIL de bureau de style Art-Déco en bois naturel, la structure tournante reposant sur un piètement quadripode. Garniture verte (déchirée). 85 x 58 x 45 cm. Usures	30
110,	Christian FJERDINGSTAD pour CHRISTOFLE Service à thé en métal argenté et anses en bois exotique, comprenant un plateau, une théière, un pot à lait, un sucrier couvert. Modèle créé vers 1933. Haut. (théière) 17 cm - Plateau : 50 x 38 cm.	600
111,	Luc LANEL (1893-1965) pour CHRISTOFLE. Coupe centre de table en métal argenté à décor martelé, le pied agrémenté de 4 boules. Période Art-Déco. H: 10.5 - Diam: 35 cm. Quelques usures.	350
112,	Lino SABATTINI (1925-2016) pour CHRISTOFLE : Service à thé et café en métal argenté modèle Mercury comprenant une théière, une cafetière, sucrier et pot à lait. Collection Gallia. H(théière) : 23 cm. Modèle créé pour l'avion personnel du Président Pompidou.	550
113,	Giò PONTI (1891-1979) et CHRISTOFLE (Editeur de la marque Gallia) Candélabre en métal argenté à deux bras de lumière en forme de corne. Signé Christofle. H: 20 cm (infime rayure, à nettoyer)	700
114,	PARTIE DE SERVICE A THE style Art Deco en métal argenté comprenant une théière, un pot à lait (sans couvercle) et un sucrier. Prise et anse en bakelite. H : 18 cm. Usures à la patine.	100
115,	SERVICE THE CAFE avec plateau en métal argenté et palissandre comprenant une cafetière, une théière, un pot à lait, un sucrier et un plateau.	
116,	MICHELSSEN orfèvre à Copenhague: Verseuse "naturaliste" en argent 925/1000 à décor en relief de pampres de vigne. Porte les poinçons de maître orfèvre, de titre et du directeur de la garantie C.F.Carl Friedrich Heise apposés vers 1924. H: 23 cm. Poids: 627 gr (petite bosse dans une feuille de vigne vierge) Maison fondée par Anton MICHELSSEN (1809-1877)	620
117,	Gaston L VUITTON (attribué à). Garniture de toilette composé de quatre pièces en cristal taillé de motifs géométriques., bouchons en ébène de macassar à gradins. Vers 1930. Quelques petits éclats en bordure sur deux flacons. Pour des modèles approchant voir Planche 15 Objets usuels édition Charles Moreau 1930.	320
118,	BAUER (XXe) : Nécessaire à escargots en métal argenté avec 12 piques. Signé. L.: 10,5 cm.	350
119,	DEUX PIQUE CIERGES en métal martelé Travail de dinanderie vers 1940-1950. H: 35 cm	260
120,	LAMPE à poser "muguet" en laiton. H.: 43 cm	60
121,	Claude LALANNE (1925-2019) : Gui (1990) Paire de boucles d'oreilles en bronze doré. Edition Artcurial. Signé et numéroté 106/250. H: 8 cm Joint certificat d'authenticité d'Artcurial dans son enveloppe d'origine (déchirée)	2600

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
122,	Couple enlacé en bronze doré en deux parties. H : 7 - L: 9 cm	
123,	Taureau chargeant. Bronze originale à patine brune. Trace de signature non déchiffrée DALI MAYA ? et numéroté n°4/6. H: 17 - L: 40 - P: 27 cm.	620
124,	Jean ARP (dans le goût de) :Deux sculptures en bronze représentant des corps. Travail des années 1950. H (bronze): 12.5 cm. Socle résine. H (totale) : 18 cm.	140
125,	SOLEC (Soleil éclairage) : Applique diablo en métal. Travail français des années 1950. H: 28 - L: 11 - P: 25 cm Soleil éclairage, localisé 5 rue Jean Mermoz, Paris, 8e travailla pour Marcel Gascoin.	150
126,	LAMPE A POSER en opaline blanche, reposant sur un pied tripode en métal. Années 1950 H: 42 cm	220
127,	Jean TOURET (1916-2004) Banc en chêne à décor en "nid d'abeilles travaillé à la gouge et l'herminette. H: 43 - L: 146 - P: 34.5 cm	3000
	Historique : - Commandé à Jean Touret pour la chapelle du Carmel de Blois rue du Bourg Neuf - Transféré dans une communauté religieuse du Loir et Cher	
	Bibliographie : - Reproduit en photo dans un article de La Nouvelle République par le journaliste D. Boret et décrit comme un "banc rustique adossé au mur du chœur près de l'autel cubique en bois recouvert de cuivre soufflé	
	Propos de Jean Touret à propos de cet aménagement de la chapelle du Carmel: "Ce n'est pas de l'art moderne, mais bien de l'art traditionnel et artisanal: l'inspiration vient de la Communauté, je me suis seulement efforcé de correspondre à la recherche des religieuses et cela a été facile dans un climat humain aussi solide."	
128,	Jean et Sébastien TOURET: Petit banc en chêne, assise constituée de deux planches, piètement en X. H: 48 - L: 106 - P: 31cm. Etat d'usage, fentes accidents. Provenance : exécuté dans les années 1970 pour une communauté religieuse du Loir et Cher à partir de chêne de la propriété	1600
129,	Jean et Sébastien TOURET : Petit banc en chêne, assise constituée de deux planches, piètement en X. H: 43 - L: 62 - P: 30cm. Etat d'usage, fentes accidents. Provenance : exécuté dans les années 1970 pour une communauté religieuse du Loir et Cher à partir de chênes de la propriété	1100
130,	ARTISANS de MAROLLES & DU LOIR-ET-CHER sous la direction artistique de Jean TOURET (1916-2004). Chaise d'enfant en chêne clair, l'assise et le dossier tressé de rotin. Estampillé Marolles à l'éléphant. 70 x 31 x 36 cm Provenance: Acheté vers 1959-1960 par l'actuelle propriétaire blésoise.	1200
131,	ARTISANS DE MAROLLES & DU LOIR ET CHER : Chevet - Table d'appoint en fer noirci et rotin tressé. H: 62 - L: 32 - P: 32 cm Provenance: acheté vers 1959-1960 par l'actuelle propriétaire blésoise	650
132,	ARTISANS DE MAROLLES : Pied de lampe en fer forgé noirci "oiseau", abat-jour tissu rouge d'origine. H : 70 cm Association initiée et fondée par Jean TOURET (1916-2004). Pour des modèles similaires, voir vente Valoir Pousse-Cornet, Galerie des ventes d'Orleans, les 21 octobre 2017 et 28 juin 2020 à l'Hôtel des ventes de Blois.	6000

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
133,	ARTISANS DE MAROLLES & DU LOIR ET CHER : Lampe en fer battu noirci, abat-jour en rotin tressé. H (total) : 40 cm - H (pied de lampe) : 24 cm. Electrifié. Provenance: acheté vers 1959-1960 par l'actuelle propriétaire blésoise	4000
134,	ARTISANAT de MAROLLES Table en chêne blond travaillé en nid d'abeilles. Estampille au fer de Claude Leze. L: 200 - P: 80cm. Usures. Petits écartements au niveau de l'assemblage des planches dans les extrémités de la table Provenance : acquise directement auprès du menuisier (facture)  En 1964, Jean Touret décide de se consacrer entièrement à la sculpture ; il quitte la direction artistique du groupe des « Artisans de Marolles et du Loir et Cher ». Les artisans du groupe initial reprennent leur autonomie pour fonder un nouveau groupe dénommé « Artisanat de Marolles » auquel se joindra un menuisier de Blois, Mr Lézé.	7500
135,	ARTISANAT de MAROLLES Banc en chêne blond travaillé en nid d'abeilles. Estampille au fer de Claude Leze. L: 200 - 36cm. Usures. Fentes dans les extrémités du banc Provenance : acquise directement auprès du menuisier (facture)  En 1964, Jean Touret décide de se consacrer entièrement à la sculpture ; il quitte la direction artistique du groupe des « Artisans de Marolles et du Loir et Cher ». Les artisans du groupe initial reprennent leur autonomie pour fonder un nouveau groupe dénommé « Artisanat de Marolles » auquel se joindra un menuisier de Blois, Mr Lézé.	11200
136,	CANDELABRE en fer forgé à quatre bras de lumière reposant sur un piétement tripode. Dans le gout des Artisans de Marolles. H: 36 - L: 40 cm	130
137,	TABOURET DE VACHER en bois. Travail brutaliste. Années 1950; H: 30 - L: 27 cm	50
138,	SIX CHAISES brutalistes en bois, le dossier ajouré d'un losange. Années 1950-1960. 88 x 48 x 43 cm environ (usures).	800
139,	PAIRE DE TABOURETS tripodes en bois style Brutaliste. 45 x 49 x 25 cm (usures)	80
140,	TABOURET quadripode en bois. Travail dans le goût Constructiviste. H: 45 - Diam: 29 cm (usures, accidents et manques)	600
141,	Olavi HANNINEN (XXe) attribué à : Table de salle à manger en bois à épais plateau rectangulaire reposant sur quatre montants d'angle pleins reliés par des traverses. 75 x 155 x 78 cm (usures)	220
142,	PICHET monoxyle de forme mouvementée en bois naturel clair. L'anse dégagée dans la masse. Années 50. H: 28 cm	160
143,	Charles DUDOUYT (1885-1946) dans le goût de : Paire de fauteuils paillés structure en bois tourné. Style néo-rustique. 76 x 57 x 50 cm (usures)	
144,	Georges ROBERT (XXe) : Huit chaises paillées néo rustique. Années 1950. 90 x 45 x 44 cm (deux avec cannage plus récent et usures)	
145,	Attribué à Raoul GUYS (Français, actif dans les années 1950) : Table basse de forme rectangulaire à structure métallique laquée noire et plateau en rotin. Piètement d'angle en compas. 42 x 75 x 35 cm. Usures et défauts. Joint tabouret en rotin d'un modèle approchant. 43 x 42 x 33 cm	210
146,	BUFFET en bois à deux portes coulissantes, pieds compas, l'intérieur découvrant 7 tablettes. Années 1950. 80 x 82 x 43 cm. Rayures sur le plateau.	140
147,	René GABRIEL (1890-1950) : Rare paire de fauteuils en bois, les supports d'accotoirs évasés. Tampon meubles Util. Travail des années 1950. 80 x 57 x 39 cm	700
148,	Marcel GASCOIN (1907-1986) Chevet en chêne ouvrant à un tiroir. 46 x 40 x 24 cm	2800
149,	Louis SOGNOT (1892-1969): Rare suite de six chaises en bois, le dossier et l'assise à fond de canne. Années 1950. 87 x 44 x 45 cm (accident au cannage d'un dossier)	750
150,	Roger TALLON (1929-2011) d'après: Tabouret pliant en pin modèle TS. H: 44 - Diam : 30 cm (état d'usage)	150

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
151,	Charlotte PERRIAND (1903-1999) Chaise n°19 Structure en frêne, assise et dossier en tissage de paille 81 x 42 x 42 cm. Modèle crée en 1939 Edition Steph Simon, circa 1965  Références : - Catalogue de l'exposition Mobi Boom, Musée des Arts, Décoratifs, 2010, p. 72. - Jacques Barsac, Charlotte Perriand, un art d'habiter, Norma, 2005, p. 261. - Jacques Barsac, Charlotte Perriand l'oeuvre complète volume 2 1940- 1945, Norma, 2015, p. 172.  Expert : Romain Coulet	1800
152,	Charlotte PERRIAND (1903-1999) Fauteuil n°21 Structure en frêne, assise et dossier en tissage de paille 77 x 54 x 63 cm. Modèle crée en 1935 Edition Steph Simon, circa 1965  Références : - Jacques Barsac, Charlotte Perriand, un art d'habiter, Norma, 2005, p. 275. - Marie Laure Jousset, Catalogue d'exposition Charlotte Perriand, Centre Georges Pompidou, 2005, p. 109. - Jacques Barsac, Charlotte Perriand l'oeuvre complète volume 2 1940-1945, Norma, 2015, p. 171. - Jacques Barsac, Charlotte Perriand et le Japon, Norma 2008, p. 189.77 x 54 x 63 cm  Expert : Romain Coulet	18500
153,	Charlotte PERRIAND (1903-1999) Important banc en bois composé de dix-sept lattes reposant sur quatre pieds. 34 x 286 x 77 cm. (au moins 4 taches sur le dessus des lattes, tache noir au revers d'une latte:pied, partie découpée à l'extrémité d'une latte sur 5 cm, état d'usage). Provenance : Immeuble Versant sud, les Arcs 1600 Bibliographie: Charlotte Perriand, l'Oeuvre Complète Vol. 4: 1968-1999, Jacques Barsac, Norma éditions, 2019, modèle similaire dans différentes dimensions page 371	9500
154,	TABLE DE SALLE A MANGER en pin reposant sur quatre pieds ronds. Travail Savoyard. 73 x 150 x 79 cm	600
155,	TABLE BASSE en pin de forme carrée. 45 x 75 x 75 cm (traces de stylo bille sur le plateau, usures)	40
156,	Pierre CHAPO (1927-1987) Modèle «T23», dite « table Coeur », créé vers 1960 Table basse en orme à épais plateau triangulaire à champ de biais sur trois pieds cylindriques Hauteur : 33 cm - Longueur : 63 cm - Profondeur : 63 cm (quelques rayures, très légères taches) Bibliographie : Pierre Chapo, un artisan moderne, H. Magen et al., Magen H. Gallery, 2017, modèle similaire pp.90-91	6500
157,	Pierre CHAPO (dans le goût de) : Chaise en bois naturel à dossier légèrement enveloppant et piètement d'angle. 87 x 45 x 45 cm. Usures et défauts	
158,	Pierluigi COLLI (1895-1968) attribué à: Deux tabourets en métal martelé doré, assise rouge. H: 43 - Diam : 32 cm (usures)	
159,	TABLE BASSE en bois le plateau supérieur en carreaux de céramique à décor peint d'un hippocampe vert, les montants réunis par un plateau d'entrejambe.	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
160,	Jean Boris LACROIX (dans le goût de) : Lampadaire sellette en métal noir, perforé présentant deux lumières, l'une orientable à cache-ampoule laqué rouge pivotant sur rotule en laiton doré. Années 1950-1960. H 165 cm (petits manques de laque, abat-jour non d'origine) Pour un modèle proche, vente Millon, Paris, 27 novembre 2009	250
161,	Jean ROYERE (dans le goût de) : Lustre 8 lumières abat-jour d'origine (en l'état) H: 100 - L: 90 cm	
162,	Jean ROYERE (dans le goût de) : Lampadaire en métal abat-jour d'origine en l'état. H: 186 - L: 50 cm	90
163,	Dans le goût de Pierre GUARICHE (1926-1995), lampadaire en métal laqué crème. Haut. 165 cm Usures	150
163,1	BAUMANN : Paire de chaises, modèle "Licorne" en bois et skaï blanc. 78 x 42 x 45 cm	150
164,	Etienne FERMIGIER (dans le goût de) : Lampe de table flexible avec cache-ampoule en métal chromé et pince de fixation. L. totale : 84 cm. Usures	30
165,	CHAISE en hêtre recouvert d'un lainage violet. 76 x 56 x 60 cm environ	55
166,	André SIMARD (né en 1926) : Canapé Modèle « CL106 » Canapé lit à structure en métal de section carrée laqué noir garni de tissu rouge (mousse manquante). Edition Airborne. 70 x 190 x 80 cm. Usures.	
167,	Joseph-André MOTTE (1925 - 2013) : Fauteuil modèle "770" à garniture velours jaune à piètement en métal tubulaire anciennement doré. Probable édition Steiner (pas d'étiquette). H: 90 - L: 90 - P : 70 cm environ (garniture en mauvais état à nettoyer, rouille sur piètement).	3000
	Bibliographie. : - Patrick Favardin: Les décorateurs des années 50, édition Norma 2003. Modèle de fauteuil similaire au canapé reproduit page 249 - Patrick Favardin: Steiner, l'aventure du Design, Norma, Paris, 2007, pages. 114-115	
168,	COMMODE en bois à trois tiroirs, les poignées en vinyle vert. Années 1960. 85 x 85 x 45 cm. Taches sur dessus.	130
169,	Louis PAOLOZZI (XXe): Paire de chaises en bois repeint blanc, garniture velours et bouclette. 80 x 45 x 45 cm (état d'usage)	100
170,	Jacques ADNET (1900-1984) : Bout de canapé formant porte-revues à structure métallique laquée noir, trois montants « bambou » sur billes or, soutenant une tablette rectangulaire gainée de skaï noir. Circa 1950. Hauteur : 48,5 cm - Longueur : 40 cm - Profondeur : 25 cm	1200
170,1	Jacques ADNET (1900-1984) : Pied de fumeur en métal tubulaire laqué noir retenant un cendrier en dalle de verre épais Nevada. H: 53 cm.	380
171,	Jacques ADNET (1900-1984) attribué à : Porte revue en métal laqué noir, la prise en laiton doré. 42 x 36 x 24 cm	100
172,	Jacques ADNET (1900-1984) : Corbeille à papier gainée de skai; les anses enserrant des éléments en bambou naturel formant prises. H: 28 - Diam : 23 cm. Petites usures, les anses renforcées.	600
172,1	Jacques ADNET (attribué à) : Applique à deux lumières en cuir piqué sellier et bambou. H : 25,5 - Larg 32,5 cm	770
172,2	Jacques ADNET (1900-1984) : Chevet à armature en métal gainé de cuir rouge, assise en skaï, bagues et pieds boule en laiton. Vers 1950. 57 x 27 x 42 cm. Accidents, usures et manques.	700
173,	Charles POLLOCK (1930 - 2013) Fauteuil de bureau Executive Armchair, modèle créé en 1963, la coque en plastique noire garnie de mousse recouverte de lainage, pivotante sur un piètement métallique. 80 x 66 x 48 cm (usures)	500
174,	Florence KNOLL (1917-2019). Table basse modèle "T-Angle" à plateau rectangulaire en mélaminé noir, reposant sur quatre pieds en acier blanc. Travail vers 1960. Haut : 36cm. Plateau : 84 x 58 cm	200

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
175,	Harry BERTOIA (1915-1948) Banc à lattes (le modèle conçu en 1952), le piètement formant structure en métal laqué noir, les huit lattes en bois laqué noir. H. 38 cm - L. 184 cm - P. 48 cm (manques de peinture) Bibliographie : Georges Eudes - Intérieurs modernes - Editions Charles Massin, Paris, c. 1958. Un modèle identique reproduit page 89.	1050
176,	François CARUELLE (XXème) : Table desserte à système, à double plateaux déployant en bois et métal. H: 70 cm. Usures.	100
177,	Marc BERTHIER (né en 1935) pour Prisunic : Six chauffeuses de jardin en métal tubulaire laqué blanc. 56 x 65 x 77 cm (garnitures usagés, rouille, usures et petits manques) Bibliographie : Catalogue Prisunic printemps - été 1973	
178,	Jorge FERRARI-HARDOY (1914-1977) pour AIRBORNE. Quatre structures de fauteuils modèle "AA" OU "BUTTERFLY" en métal laqué blanc Travail des années 1960. 95 x 75 x 55 cm. Usures à laque et oxydations, manque trois garnitures bleues, la 4e présente étant abimée..	650
179,	Bernard BRUNIER (XXème siècle) : Paire de fauteuils Modèle Viborg en placage de palissandre sur un piètement cylindrique noirci. Edition Coulon. H: 79.5 cm - L: 68 cm - P: 68 cm. Garniture et mousse en mauvais état, usures et petits manques de placage	560
180,	Marcel BREUER (1902-1981) : Deux tabourets de bar à structure tubulaire en métal chromé et bois, assises et dossiers à fonds de canne. Années Edition des années 1970. 96 x 43 x 43 cm. Usures d'usage.	160
181,	Marcel BREUER (1902-1981) d'après : Suite de quatre chaises type B32 à structure tubulaire en métal chromé et bois, assises et dossiers à fonds de canne. 80 x 47 x 50 cm. Usures	550
182,	Marcel BREUER (1902-1981) d'après : Deux chaises modèle Cesca, structure tubulaire en acier cintré et chromé, assise et dossier en hêtre massif laqué noir avec cannage. Edition italienne (étiquette sur l'un). H: 80 - L: 47 cm (l'une marquée Rocky sur le cannage du dossier, usures sur la laque, rouille).	245
183,	IMPORTANTE SUSPENSION en fer forgé en forme de quatre feuilles présentant chacune une lumière.	80
184,	Roger LANDAULT (1919-1983) pour SENTOU éditeur: Quatre chaises bois et skai noir, le dossier lenticulaire. Années 1960. Etiquette Sièges S. (Sentou). 80 x 45 x 45 cm	800
185,	TAPIOVAARA (dans le goût de) : Suite de quatre chaises Fanett en bois. 84 x 45 x 42 cm. Usures et défauts	
186,	CHANAL Paris : Cinq jardinières rectangulaires et de section carrée en fibrociment repeint, les poignées en métal noirci. Etiquettes de l'éditeur. Dim H: 46 x 40 x 40 cm (pour 2), 38 x 104 x 30 cm, 38 x 85 x 30 cm, 22 x 55 x 19 cm. (rouille sur poignées)	250
187,	Maison ARLUS - Paris : Applique murale en plâtre en forme de vasque semi circulaire. Signée au cachet. Electrifiée. 12 x 42 x 20 cm. Quelques usures	90
188,	Alain CHERVET (né en 1944) dans le goût de: Table basse à plateau en verre reposant sur deux têtes d'antilope en laiton. H: 45 - L: 120 - P: 60 cm (usures et éclats au verre).	
189,	BAGUES (dans le goût de) : Table basse en laiton et verre en trois parties. 45 x 112 x 50 cm. Usures.	280
190,	BAGUES (dans le goût de) : Table basse à plateau rectangulaire en verre noirci et entretoise en X. 45 x 80 x 40 cm	
191,	BAR et TABOURET DE BAR en rotin et métal tubulaire noirci. Dim. Bar : H: 115 - L: 82 cm. Tabouret: H: 86 - Diam: 32 cm. (usures)	250
192,	VIVAI DEL SUD (dans le goût de) : Enfilade en bambou et rotin ouvrant en façade par quatre vantaux découvrant étagères et tiroir. 87 x 182 x 47 cm. Usures, petits décollements sur pied, taches sur le plateau, usures et petits accidents.	1800
193,	VIVAI DEL SUD (dans le goût de) : Table de salle à manger de forme rectangulaire à piètement en rotin. 74 x 182 x 101 cm. Usures et petits accidents. Manque le verre	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
194,	Louis TOFFOLI (1907-1999) d'après: La famille. Tapisserie en laine imprimée. Manufacture Robert Four. Bolduc. Exemple n°25/980. 145 x 120 cm environ	260
195,	DOM ROBERT (GUY DE CHAUNAC-LANZAC, DIT) (1907-1997) Plein champ (carton de 1970) Tapisserie en laine exécutée en basse lisse par les ateliers Suzanne Goubely à Aubusson en 1971 Numérotée 3/6, matricule 519 (avec bolduc non cousu). 450 x 260cm. fils blancs décousus des bandes latérales de protection qui servaient à l'accrochage Bibliographie: Plein champ, autour d'une oeuvre de Dom Robert, Editions de l'Abbaye d'En Calcat/Editions Privat, Guy de Chaunac-Lanzac étudiée à l'École des Arts Décoratifs. À son retour du service militaire au Maroc où il dessinera beaucoup, il travaillera aux Tissus Ducharme. Il entre à l'Abbaye d'En Calcat en 1930, étudie la philosophie et la théologie et est ordonné prêtre en 1937. Il se remet à dessiner et à peindre et réalise une série d'aquarelles qui deviendront des cartons puis des tapisseries à la faveur de sa rencontre avec Jean Lurçat de passage au monastère en 1941 : « J'avais l'impression dès ce bref contact de travailler à côté d'un grand frère qui ne gardait par-devers lui aucune botte secrète. Il me montrait ses échantillons de laine, () j'appris l'utilisation des battages pour l'interpénétration des couleurs et toutes sortes de possibilités de tirer le meilleur parti de cette chaleureuse matière. Dison, le vocabulaire classique le plus simple pour atteindre les effets les plus éloquents. » Son oeuvre tissée comprend près de 150 cartons originaux, tissés à Aubusson et dans les ateliers Tabard entre 1941 et 1980	92000
196,	TABLE BASSE en palissandre, le plateau inférieur en cordage. Travail scandinave. 40 x 100 x 50 cm Restaurations, présence de vis non d'origine, infimes manques de placage sur le plateau, plateau inférieur à refixer	150
197,	Sven ENGSTRÖM (XXe) et Gunnar MYRSTRAND (XXe) pour Tingströms : Meuble Jardinière en bois exotique ouvrant à deux tiroirs et présentant un réceptacle en métal blanc pour recevoir une plante. 60 x 100 x 45 cm (usures)	180
198,	Sven ENGSTRÖM (XXe) et Gunnar MYRSTRAND (XXe) pour Tingströms : Table bout de canapé en palissandre modèle Casino. 56 x 62 x 42 cm	150
199,	SIX CHAISES en bois exotique et skai noir, Trace de vieille étiquette. Style scandinave. 70 x 47 x 52 cm (petites déchirures et manques au skai, usures).	240
200,	Poul CADIVIUS (1911-2011) Bibliothèque modulable présentant un buffet à deux portes coulissantes surmontées de quatre niveaux d'étagères en partie déportées. H: 185 - L: 170 - P: 40 cm	
201,	TABLE D'APPOINT en teck à deux plateaux rectangulaires, les montants reposant sur des roulettes. Travail Danois. 60 x 75 x 52 cm	100
202,	Karl-Axel ANDERSSON (XX ème): Rocking Chair modèle Isabella en bois laqué noir et assise recouverte d'un drap de laine vert. Edition: Gemla Sweden, circa 1950. H: 118 cm - L: 72 cm - P: 56 cm Traces d'usage.	100
203,	Niels Otto MOLLER (1920-1982) attribué à : Six chaises en teck et skai noir. 82 x 46 x 42 cm	920
204,	Cesare LACCA (Né en 1929): Desserte roulante en bois exotique. Editeur Cassina vers 1950. Manque le petit plateau central. 72 x 90 x 42 cm environ. Quelques tâches au niveau du plateau du bas, placage légèrement insolé sur le plateau inférieure, 1 roue à refixer	260
205,	LAMPADAIRE en métal chromé à trois tubes en verre. Années 1970-1980. H: 148 cm.	200
206,	LAMPADAIRE dans le style du modèle " Arco " des CASTIGLIONI à bras cintré réglable en métal chromé. Années 1970-1980. H: 216 cm (piques). Manque abat-jour	40

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
207,	RAUSCH : Plafonnier constitué de pétales de nacre de Capiz et laiton, tubes en métal. Années 1970 Usures et déformations	50
208,	Maison JANSEN (dans le goût de): Lampe de salon à quatre lumières en laiton en forme d'un arbre dans un pot en bois. Travail des années 1970. Electrifié. H: 178 cm. (état d'usage, oxydations)	700
209,	PAIRE D'APPLIQUES en métal cuivreux déchiqueté, martelé et travaillé au chalumeau à patine mordorée, à motifs abstraits supportant deux bras de lumière sinueux à bobèche découpée en soleil Vers 1970. Haut. : 84 - L: 48 cm.  Maison partiellement décorée par Robert Thibier dans les années 1970 Parution dans Art et Décoration, septembre 1978, pp. 98 à 100 Pour un modèle similaire, voir vente Artcurial, Paris, Hôtel Dassault, 15 juin 2004, lot 449	400
210,	Erik BUCH (1923-1973) & HELTBORG MOBILER DOMUS DANICA (Éditeur) : Bar en palissandre de forme rectangulaire présentant en façade deux étagères à portes en verre, huit casiers à bouteilles et deux porte-glaçons. Dessus en bois noirci. Barre d'entretoise en métal chromé. Etiquette d'éditeur. Travail Danois des années 1960. 115 x 110 x 40 cm. Usures et petits défauts, manque une porte vitrée	
211,	Table basse rectangulaire en placage de bois de loupe, les coins recouverts de laiton, munie d'un réservoir rectangulaire central (jardinière ou bar). Années 1970. 34 x 128 x 80 cm (usures et petits manques de placage)	850
212,	Etienne FERMIGIER (1932-1973) : Paire de chauffeuses à piétement en X en métal chromé et garnitures en cuir. 71 x 60 x 75 cm. Usures et défauts.	650
213,	Alessandro ALBRIZZI (1934-1994) Table de salle à manger à plateau en verre, piétement formé par un double losange en plexiglas transparent et métal chromé. Circa 1970. Plateau verre: 190 x 107 cm (petites rayures au plexi, usures et infimes manques de chrome)	
214,	LAMPADAIRE SPOUTNIK à sept lumières en métal chromé et boules en plastique argenté. H. 145 cm. Usures et manques	300
215,	Mathieu MATEGOT (dans le goût de): Corbeille à papier en métal laqué blanc. H: 18 - Diam : 24 cm. Petits manques de laque.	100
216,	TABLE à plateau octogonal en verre recouvert partiellement d'acier brossé, reposant sur un piétement central en lame d'acier. Travail des années 1970. H : 75 - Diam (plateau) :140cm (usures)	1600
217,	Anna CASTELLI FERRIERI (1920 - 2006) : Suite de trois chaises en métal et plastique abs de couleur noire. Edition: Kartell, circa 1970. H: 69 cm - L: 40 cm - P: 39 cm. Usures, points de rouille (surtout à l'arrière)	100
218,	QUATRE SUSPENSIONS "SPACE AGE" faites d'une succession de lames de métal chromé, entouré d'un abat jour circulaire en métal brossé avec système monte et baisse. Dans le goût de Max Sauze. Années 1970. H (abat jour): 17 - Diam : 41 cm	300
219,	LAMPE tube LAVA en métal chromé et verre. Circa 1970. H.: 37 cm. Usures (en état de fonctionnement)	80
220,	VEILLEUSE en plexi fumé 1970. H : 24 cm (fonctionnelle)	90
221,	Yves CHRISTIN (XXe) pour Airborne: Paire de chaises modèle blooming en plexi fumé et métal tubulaire chromé. Années 1970. 74 x 45 x 36 cm. Petit fêle sur le dossier de l'une, piqures rouille.	160
222,	ROCHE BOBOIS : Table basse en plexi fumé. Années 1970. 46 x 60 x 40 cm (petites rayures, manques tablettes intérieurs)	40

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
223,	LOT en plexiglas fumé: PORTE-REVUES à double casier, PAIRE DE CUBES RANGE-LIVRES et ETAGERE A SUSPENDRE dans le goût de Michel DUMAS. 30 x 39 x 33 cm / 30 x 30 x 30 cm / 25 x 57 x 25 cm. Usures	150
224,	CHAUFFEUSE modulable en tissu marron (transformable en lit). Années 1970. H: 64 - Larg 70 cm (état d'usage)	
225,	PAIRE DE FAUTEUILS CONFORTABLES à structure en bois naturel verni et garniture recouverte d'un tissu lainé à rayures brunes. Circa 1970. 76 x 90 x 86 cm. Usures	220
226,	TABLE D'APPOINT Tritub à piétement Mikado en métal noirci terminé par des roulettes, plateau formica. H: 79 - L: 65 - P: 32 cm	150
227,	MEUBLE DESSERT range disque à plateau en carreau de céramique jaune et structure en métal noirci. 70 x 35 x 35 cm	40
228,	TABLE BASSE à plateaux de verre, montants en lucite et métal doré. Travail italien dans le style Hollywood regency. 42 x 114 x 64 cm. Usures.	80
229,	DESSO Editeur : Tapis rectangulaire en laine à motifs cinétiques. Années 1970. 150 x 220 cm (usures)	
230,	QUATRE CHAISES à structure en métal chromé tendu de cuir rose en une seule pièce. Travail des années 1970. Haut : 81 cm. (usures, déchirures sous l'assise)	370
231,	TABLE BASSE rectangulaire en métal, plateau à carreau de céramique à décor géométrique. 37 x 81 x 40 cm	80
232,	Raymond LOEWY (1893-1986) Bout de canapé ou chevet ouvrant par trois tiroirs, le bâti en mélaminé blanc, les façades de tiroirs en plastique thermoformé argenté. Années 1970. 46 x 51 x 51 cm (usures et manques de mélaminé)	220
233,	Raymond LOEWY (1893-1986) dans le goût de Deux tables d'appoint en mélaminé blanc et plastique thermoformé argenté. Années 1970. 50 x 80 x 40 cm - 30 x 30 x 30 cm (manques de mélaminé, usures)	30
234,	Christian ADAM (XXe) : Chaise "trèfle" en fibre de verre et tissu brun. 76 x 50 x 45 cm. Usures et petits accidents	150
235,	DEUX PORTE-PLANTES en bambou en forme de serpent. Années 1970-1980. H: 118 et 125 cm. Usures.	70
236,	Olivier de SCHRIJVER (né en 1958): Paire de fauteuils Los Angeles, fibres naturelles. H: 74 - L: 68 - P: 77cm. Signé et numéroté. N°7 et 8 / 240	1400
237,	Olivier de SCHRIJVER (né en 1958): Paire de chauffeuses "Duchesse" en bois noircis et matière synthétique blanche. Signées et numérotées 21/240 et 22/240	400
238,	Olivier de SCHRIJVER (né en 1958): Coffre Chesterfield en cuir capitonné et bois exotique. Dedicacé "Par sympathie "et signé à la main. H. 50 - L. 120 - P. 42 cm	650
239,	Pascal MOURGUE (1943-2014): Chaise « Biscia » en métal tubulaire chromé et assise en skaï couleur crème. 75 x 45 x 40 cm environ. Etat d'usage.	50
240,	Pascal MOURGUE (né en 1943): Console demi-lune modèle "Atlantique" en métal tubulaire laqué noir. Plateau en verre sablé. 83 x 133 x 35 cm (petit éclat).	150

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
241,	Philippe STARCK (né en 1949) pour Kartell éditeur: Uncle Jack Canapé en polycarbonate transparent moulé par injection. 97 x 185 x 70 cm. Rayures Philippe Starck décrit ainsi le canapé Uncle Jack et le fauteuil Uncle Jim : "C'est la version minimaliste et technologique des fauteuils et des divans qu'utilisaient mes oncles et mes tantes pour fumer la pipe ou tricoter paisiblement devant le feu, en toute sérénité. Les temps ont changé et les meubles avec... mais nos rêves sont toujours les mêmes."	250
242,	Philippe STARCK (né en 1949) : Fauteuil pivotant et métal et skai blanc. Editeur : Présence Paris. Usures et taches.	132
243,	SCULPTURE puzzle en bois naturel, assemblage modifiable. Circa 1980. 48 x 48 cm	200
244,	Franco BIZZOZERO (Né en 1948) Bout de canapé de forme carrée à piètement légèrement fuselé, plateau escamotable en cuir à deux poignées. Edition: Antonio Bonacina, circa 1999. Plaquette de l'éditeur. H: 53 cm - L: 45 cm - P: 45 cm	110
245,	Josep LLUSCÀ (né en 1948) pour Arteluce Paire d'appliques modèle "Servul W" en métal chromé et bois. Italie, années 90. H: 22 - L: 28 cm	90
246,	Ron ARAD (né en 1951) pour La Maison RUINART : Rafrichissoir à champagne en étain. Signé et numéroté 469. Poinçon de l'orfèvrerie d'Anjou au revers. H: 22- L: 49 - P: 29 cm (rayures, traces d'oxydation) Fruit d'une collaboration entre le célèbre designer et la maison de champagne, cette vasque a été créée en 2015; elle était vendue avec un magnum Ruinart dans une malle marquée du blason de la Maison et a été produite en très peu d'exemplaires numérotés et signés par l'artiste.	650
247,	Pascal MORISSET (XXe) : Importante lampe en lames de fer soudées. Haut: 98cm Pascal MORISSET est un autodidacte reconnu par les décorateurs, architectes d'intérieur et d'extérieur, musées et château pour des créations personnelles. Cette lampe est une des premières réalisées.	
248,	Jacques TOUSSAINT & Patricia ANGELONI : Quatre fauteuils en cuir noir piqué sellier, sabots métal. Editeur Matteo GRASSI. 75 x 58 x 45 cm. Usures	180
249,	Dans le goût de Mario MARENCO pour POLTRONA FRAU éditeur : Suite de six fauteuils "Movie" à structure tubulaire en métal laqué noir et cuir (3 teintes). 79 x 53 x 64 cm. Usures et défauts	
250,	PORTE PINCEAUX en métal noir et céramique moulée noire. Années 1980. H: 60 cm	70
251,	Olivier de SCHRIJVER (né en 1958): Miroir modèle "Diamond Star Antique". Signé et numéroté 21/24. 80 x 100 cm	750
252,	Olivier de SCHRIJVER (né en 1958): Miroir Simba Pourpre. Signé et numéroté N° 7/120. Diam. 90 cm	
253,	LUCHESE - Italie : Quatre tabourets empilables en métal enrobé de plastique blanc, bleu, jaune dit metalplastica. L'un marqué de l'éditeur. H: 38 - Diam: 30 cm	
254,	Olivier de SCHRIJVER (né en 1958): Table d'appoint Colorado en teck. Edition limitée signée et numérotée n°4/240. H: 51 - Diam 49.5 cm. Fentes au niveau du haut du piètement	450
255,	Olivier de SCHRIJVER (né en 1958): Paire de fauteuils modèle "Hollywood" en teck et jonc de mer. Signé et numéroté 27 et 28/120. H: 74 - L : 70 - Prof.: 80 cm	1500
256,	Olivier de SCHRIJVER (né en 1958): Paire de fauteuil Los Angeles noir-noir en bois et cuir. Signé et numéroté 17 et 18/240	1000
257,	Pierre et Christine GIRAUDON (atelier actif entre 1960 et 2001) : Héron. Sculpture en résine et fibre de verre, colorée, bec alu vieilli. Il s'agit d'un élément de décor pour une boîte de nuit à Addis Abeba. Vers 1990-1995. H : 140 cm. Provenance : atelier Giraudon (région Parisienne). Certificat d'authenticité de Christine Giraudon sur demande.	550

## Résultat de la vente du 14/05/2022 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
258,	Pierre et Christine GIRAUDON (atelier actif entre 1960 et 2001) : Pyramide. Extérieur en strates de résines de couleur et limaille d'aluminium. Vers 1990. H : 40 – Larg (base) : 56 cm. Provenance : atelier Giraudon (région Parisienne). Certificat d'authenticité de Christine Giraudon sur demande.	600
259,	Pierre et Christine GIRAUDON (atelier actif entre 1960 et 2001) : Presse-papier « cube » en résine incolore avec réserve sphérique à l'intérieur. Vers 1968. Provenance : atelier Giraudon (région Parisienne). Certificat d'authenticité de Christine Giraudon sur demande.	120
260,	Pierre et Christine GIRAUDON (atelier actif entre 1960 et 2001) : Paire d'importantes défenses en résine imitant l'ivoire, légèrement patiné. Vers 1980. H : 245 cm. Provenance : atelier Giraudon (région Parisienne). Certificat d'authenticité de Christine Giraudon sur demande.	1300
261,	Pierre et Christine GIRAUDON (atelier actif entre 1960 et 2001) : Presse-papier « cube » en résine incolore avec réserve sphérique à l'intérieur. Vers 1968. Provenance : atelier Giraudon (région Parisienne). Certificat d'authenticité de Christine Giraudon sur demande.	120
262,	Pierre et Christine GIRAUDON (atelier actif entre 1960 et 2001) : Colonne feuillagée en résine ambrée composée d'une embase ( L x l : 40cm) + deux bagues + une colonne. (diam 15cm) + feuillages. Hauteur totale : 190 cm - Longueur totale feuillages : 160 cm. Provenance : atelier Giraudon (région Parisienne). Certificat d'authenticité de Christine Giraudon sur demande.	350
263,	Pierre et Christine GIRAUDON (atelier actif entre 1960 et 2001) : Rare table basse en résine bleutée et plexi, piétement cintré en arc de cercle. Rare complexité « Sandwich » du coulage de résine entre deux plaques de plexiglass cintré. 37 x 120 x 73 cm. Epaisseur du plateau : 6.5 cm. Provenance : atelier Giraudon (région Parisienne). Certificat d'authenticité de Christine Giraudon sur demande.	
264,	Pierre et Christine GIRAUDON (atelier actif entre 1960 et 2001) : Petit chapiteau en résine opaque. Vers 1980-1985. H : 35 cm ; L : 45 cm. Provenance : atelier Giraudon (région Parisienne). Certificat d'authenticité de Christine Giraudon sur demande.	250
265,	Pierre et Christine GIRAUDON (atelier actif entre 1960 et 2001) : Petit chapiteau en résine stratifiée transparente, creux. Plaque de fermeture en plexiglas transparente sur le dessus doré à la feuille. Vers 1980-1985. H : 35 cm, L : 45 cm. Provenance : atelier Giraudon (région Parisienne). Certificat d'authenticité de Christine Giraudon sur demande.	300
266,	Pierre et Christine GIRAUDON (atelier entre actif 1960 et 2001) : Deux angelots. Paire de sculptures en résine translucides et fibre de verre (creuse). Vers 1990. H : 95cm. (petits éclats, manque). Provenance : atelier Giraudon (région Parisienne). Certificat d'authenticité de Christine Giraudon sur demande.	400
267,	Pierre et Christine GIRAUDON (atelier actif entre 1960 et 2001) : Grand chapiteau en résine coulée transparente, réserve au centre. Plein. Vers 1980-1985. H : 45 cm. L : 60cm. Provenance : atelier Giraudon (région Parisienne). Certificat d'authenticité de Christine Giraudon sur demande.	550
268,	Pierre et Christine GIRAUDON (atelier actif entre 1960 et 2001) : Grand chapiteau en résine stratifiée transparente, creux (assez léger). Fermeture sur le dessus. Vers 1980-1985. H : 45 cm. L : 60cm. Provenance : atelier Giraudon (région Parisienne). Certificat d'authenticité de Christine Giraudon sur demande.	480
269,	Pierre et Christine GIRAUDON (atelier actif entre 1960 et 2001) : Grand chapiteau en résine opaque, pour dorure, ou peinture. Creux. Vers 1980-1985. H : 45 - L : 60cm. Provenance : atelier Giraudon (région Parisienne). Certificat d'authenticité de Christine Giraudon sur demande.	320
270,	Pierre et Christine GIRAUDON (atelier actif entre 1960 et 2001) : Presse-papier « cube » en résine orange avec réserve sphérique à l'intérieur. Vers 1968. Provenance : atelier Giraudon (région Parisienne). Certificat d'authenticité de Christine Giraudon sur demande.	150
271,	SUITE de QUATRE CHAISES pliantes en bois naturel. Travail des années 1980-1990. Haut. 103 cm.	200
272,	TABLE BASSE à structure géométrique en métal noir et coin doré, plateau de verre. Travail français des années 1980. 37 x 120 x 58 cm. Usures, traces de rouille	80
273,	SALVIATI : Coupe en verre, signé à la pointe sous la base. Diam. 49 cm	
274,	LAMPE en verre tacheté orange et brun, abat-jour tissu crème. Travail italien. H: 42 cm	70
275,	Jean-Claude NOVARO (1943-2014) Important vase en verre à inclusions d'oxydes et de paillons d'or intercalaires. Signé et daté 1988. H: 42 cm	450
276,	Jean-Claude NOVARO (1943-2014) : Vase en verre soufflé en forme coloquinte à décor irisé. Signé au revers. 8 x 10 cm	60

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
277,	Anzolo FUGA (1914-1998) dans le gout de : Vase en verre modèle "Astrale". H: 39 cm.	
278,	Eléna HEL'R (née en 1946) : "Totem" ou Le génie de la forêt Sculpture en bois pétrifié peint et acrylique. Signée au dos et sur le côté. Datée 2010. H : 230 cm Provenance : Vente Tessier - Sarrou du 22 novembre 2014. Eléna HEL'R est un peintre symboliste et expressionniste.	
279,	Anzolo FUGA (attribué à) : Vase toupie en verre à décor intercalaire. Trace de signature. H: 11, 5 - Diam (max) 15 cm	
282,	SARREGUEMINES: Important plat en barbotine aux grives. Signé Sarreguemines Majolica au revers. Circa 1875. L: 60 - l: 40 cm. Cassé recollé, restauration et manque à un bec. Bibliographie : - Pierre Faveton, les barbotines, page 50 - Christine Viennet et Paul Starosta: Bernard Palissy et ses suiveurs du XVIème siècle à nos jours, pages 218 et 219  Monumental Sarreguemines Majolica Wall Plaque decorated in high relief with a scene of three partridges around a pond on cobalt blue ground. 24 inches x 16 inches Ca. 1875. Condition : restoration, chip to one beak	250
283,	SARREGUEMINES : Coupe "maïs" en faïence dite barbotine. L: 36 - L: 14.5 cm Sarreguemines Majolica sauce boat modeled as a corn. 14 1/4 inches long. Condition: perfect	50
284,	SARREGUEMINES : Grand plat ovale en faïence polychrome dite barbotine à décor d'une scène de chasse avec trois chiens attaquant un loup. Marques en creux au revers Sarreguemines Majolica. Epoque XIXe siècle. 60 x 41 cm. Quelques égrenures	400
285,	SARREGUEMINES : le saltimbanque. Pot à tabac en barbotine marqué "relache par indisposition" Marqué Majolica. N°375. Circa 1880. H: 13 - L: 22 P: 13 cm (petites égrenures, manque au doigt). Bibliographie : Pierre Faveton, les barbotines, page 46  Sarreguemines French Majolica Street entertainer tobacco jar, 10 inches long. Marked SARREGUEMINES MAJOLICA on base and number 375. Ca 1880.	120
286,	SARREGUEMINES : Terrine en faïence polychrome dite barbotine à décor d'une poule faisane, la partie basse à motif de vannerie tressée. Marque en creux au revers. 19 x 32 x 19.5 cm	100
287,	SARREGUEMINES : Terrine en faïence polychrome dite barbotine à décor d'un faisan, la partie basse à motif de vannerie tressée. Marque en creux au revers. 19 x 32 x 19.5 cm	100
288,	Louis-Robert CARRIER-BELLEUSE (1848-1913) - Manufacture de Choisy-Le-Roi. "Coq" en faïence dite "barbotine" formant vase en faïence. Circa 1875. H: 55 - L: 30 cm. Accidents, fêles, manques.  Important CHOISY-LE-ROI French Majolica Figural Vase, modeled as a crowning rooster standing in an upturned bowl beside a vase modeled as a pedestal, moulded with ivy. Very unusual color version, 21"H, Impressed Louis-Carrier-Belleuse, Ca 1875. Condition : damage to base, restoration	220
289,	Paul COMOLERA (1818-1897) et Manufacture de Choisy-le-Roi. Poule de Houdan et son petit. Important groupe en faïence polychrome dite barbotine formant bouquetière. Signé et situé. Vers 1875. H: 65 cm (petits accidents et manques notamment bouts d'ailes à l'oisillon)  Rare Choisy-le-Roi Majolica model of a "Poule de Houdan" Hen observing her Chick at her feet, before a vase modeled as a fern. Impressed Model n°1281 and various cyphers, impressed HB for "Hautin & Boulanger", Black printed monogram for CHOISY-LE-ROI, After a model by and incised "Paul Comolera" on the mount base. 26 3/4 in. Ca 1875 Condition : no repair - some missing	2500

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
290,	<p>MINTON - D'après un modèle de Albert-Ernest CARRIER-BELLEUSE (1824-1887): Monumentale Jardinière en barbotine à décor d'angelots soutenant une vasque décorée de têtes de béliers et d'un médaillon central à triple portraits de chaque coté reliées par des guirlandes fleuries et fruitées. Signé MINTON, n°990. Circa 1877. H: 86 cm (restaurations professionnelles, doigt de pied recollée, usures, infimes éclats, éléments décollées)</p> <p>Référence : un modèle similaire exposé à l'Exposition Universelle de Paris 1878, également à l'Exposition Universelle de Londres en 1862, mais aussi à l'Exposition Universelle de Philadelphie en 1876. Céramique très rare.</p> <p>Monumental MINTON Majolica Vase designed by Albert Carrier Belleuse. Four large seated cherubs on a circular plinth, crossing their arms and supporting a huge bowl modeled with two large ram's heads on each side as handles, applied front and back with a central triple medallion with pink ribbon, suspending harvest garlands drapes of profusion of fruits et cereals. Impressed mark "MINTONS 990" registry marks to the underside and date code for 1877.</p> <p>Similar example shown at :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- London International Exhibition 1862</li> <li>- Philadelphia Exhibition 1876</li> <li>- Exposition Universelle de Paris 1878</li> </ul> <p>This piece is extremely rare. 34 inches high Condition : professional high quality restoration to , one tumb reattached</p>	11100
291,	<p>MINTON : Coupe aux trois putti soutenant une corbeille en barbotine. Marqué Minton 1181. Circa 1866. H: 32 cm (restauration professionnelle sur le bord de la corbeille)</p> <p>Antique 19th century Minton Majolica Centerpiece with three back to back putti supporting a woven pierced basket with reticulated border and handle bound by pink ribbon, 12 1/2 high. Impressed MINTON 1811, date code for 1866. Condition : professional rim repair</p>	300
292,	<p>MINTON : Coupe vide-poche en barbotine à décor d'un écureuil sur une feuille. Signé et n°1522. Circa 1870. 14 x 24 x 20 cm</p> <p>Victorian Minton Majolica Squirrel nut dish modeled as a squirrel seated on a leaf and eating a nut, with impressed mark "MINTON 1522" registry marks to the underside and date code for 1870. 9 3/4 inches long. Condition : one small chip under leaf</p>	400
293,	<p>MINTON : Coupe nautile avec putti assis en barbotine. Signé Minton et ref 1539. Circa 1872. H: 47 - L: 32 cm. Accidents et manques (bras manquant, manque à la coupe).</p> <p>19th Minton Majolica Putty &amp; Conch Centerpiece modeled as a draped putto sitting on a large nautilus shell on a rocky base mount moulded with shells and reeds, 18 1/2 inches high, Impressed Mark "MINTON 1539", date code for 1872. Condition : lacking to arm and conch</p>	600
294,	<p>MINTON : Terrine couverte au homard et coquillages en barbotine. N°1523. Circa 1869. H: 15 - L: 36 - P: 18 cm (petit fêle et éclat près d'un bord). Bibliographie: Nicholas M. Dawes: Majolica, page 38.</p> <p>Rare MINTON Majolica Tureen with a large Lobster atop a bed of seaweed with shells and rocks on cover, the body decorated with shells and seaweed in relief with shells handles, with beautiful turquoise interior. Width 14 inches. Impressed mark "MINTON 1523" registry marks to the underside and date code for 1869, designed by Matilda Charsley (1823-1904)</p> <p>Bibliography : Majolica, A complete history &amp; Illustrated survey by Marilyn G. Karmason with Joan B. Stacke, page 49</p>	2500

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
295,	MINTON : Centre de table en barbotine ajourée à décor d'un panier tressé et de pigeons. N°874. Circa 1878.. H: 15 - Diam : 31 cm.  Minton English 19th Majolica reticulated fruit basket centertable, the border moulded with daisies above pierced stave work supported by three displaying fan-tailed proud pigeons on an entwined branch foot. 12 3/4 inches diameter. impressed mark MINTONS shape 874 and cypher date code for 1878. Condition : small chip to one leaf	420
296,	IMPORTANT PORTE-PARAPLUIE en céramique en forme d'un chien tenant un panier en barbotine Anglaise. Probablement Minton ou Georges Jones. Fin du XIXème siècle. H: 72 - L: 33 - I : 27 cm (manque un petit morceau du panier, fêle, petits défauts de cuisson).  19th English Majolica Umbrella Dog Stand in a form of a Poodle sit on a plinth holding a picker's hood with collar, very rare form, 28,5 inches high. Probably Minton, Second half of 19th century	1000
296,1	LUNEVILLE : Fontaine d'applique en faïence dite barbotine aux émaux ombrant dans le style de Rubelles avec son bassin et son présentoir à décor de feuilles d'acanthé et d'ornementations rocailles cernant des scènes de chasse (quelques accidents notamment un manque au feuillage en partie basse du réservoir vers la droite, fêles) Epoque XIXème H (corps réservoir de la fontaine) : 49 cm. Belle technique.  Rare LUNEVILLE Emaux Ombrants French Majolica Wall Fountain, the Cistern and the Basin featuring in the center a deer in a wood along a fence, decorated with the beautiful "ombrants enamels" technique, the Cover imitating a blue velvet drapery with circling a red braid, and ending with fringes of passementerie and a tieback. The fountain is found complete with the original soap dish and its Original pewter faucet, set on a wooden wall mount, 19th Century - RARE OPPORTUNITY !	
297,	John ROTH : Théière au singe en barbotine anglaise signé John Roth of London. H: 20 - L: 27 cm. Accidents, manques et restaurations notamment à l'anse.  "John Roth of London" Majolica Pottery teapot with a Monkey on a coconut. 10.5 inches long, 7.5 inches tall. Marked "JR L" on base. Ca 1880. Condition : Cracks, handle reattached	50
298,	WEDGWOOD : Terrine en faïence polychrome dite barbotine de forme ovale à décor de trophées de chasse et guirlandes de fleurs. Marque en creux au revers Epoque XIXe. 14 x 23 x 15 cm.  19th Wedgwood Majolica Game Tureen and cover decorated with loving birds. The oval body with floral swags, a winged griffin at each end. Impressed mark, 9" long, Ca 1875	220
299,	Georges JONES (Angleterre) : Coupe coquillage au triton surmonté d'un enfant Circa 1875. H: 17 - L: 15 cm (fêle de cuisson au niveau du cou)  Unusual George Jones Majolica "Cherub & Shell" serving dish naturalistically modeled as clam shell with a putto sit on it forming the handle and all supported by dolphin in a on a pedestal, ca 1875, never seen color version, 7" high	
300,	Georges JONES (Angleterre) : Important cache pot aux cygnes décor tournant H: 32 - Diam : 37 cm. Petits éclats, usures.  Magnificent George Jones Majolica Water Lily Jardiniere fully decorated with Swans and Cattails all over the body. impressed mark "GJ" with diamond mark to the underside. Very good quality and condition. 14 1/2 inches diameter 12 1/2 high outstanding colors and details ! Ca 1880	700
301,	Georges JONES (Angleterre) : Plat en faïence polychrome dite barbotine de forme ovale à décor en relief d'un renard et de feuilles de vigne. Cachets au revers et étiquette ancienne de revendeur. Epoque XIXe siècle. 24 x 28 cm. Restauration à une oreille	330

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
302,	<p>PAIRE DE BOUQUETIERES D'APPLIQUE Anglaises "trophées de chasse" en barbotine. Probablement Minton ou Georges Jones. Circa 1890. H: 47 et 50 cm environ. Manques, fêles de cuisson sur l'un, aile recollée sur l'autre.</p> <p>Large Pair of English Majolica game birds wall Vases probably Minton or George Jones. Very good quality. 19 3/4 inches the largest. Second half of the 19th century.</p>	300
303,	<p>Thomas SERGENT (dans le gout de): Grande jardinière en faïence polychrome dite barbotine de forme ovale à prises latérales détachées figurant des bustes de lion et reposant sur quatre pieds escargot et griffe, à riche décor de frise à pastilles et têtes de faune. 25 x 43 x 35 cm. Quelques égrenures.</p>	
304,	<p>MONUMENTALE FEUILLE à décor d'un homard. Probablement Ecole de Paris, Thomas SERGENT, suiveur de Bernard Palissy. Vers 1875. 70 x 39 cm. Usures et restaurations anciennes (feuille et antennes du homard décollées).</p> <p>Monumental Palissy style Trompe l'Oeil French Majolica Wall hanging applied with a naturalistically-glazed lobster resting on a large leaf. The base pierced for suspension. length 27 1/2 inches. Attributed to Thomas-Victor Sergent, school of Paris Circa 1875. Thomas Sergent was working in Petit Mongrouge, near Paris by the end of the 19th century. Several examples of his work are illustrated by Marshall P. Katz and Robert Lehr, Palissy Ware, pages 136-141.</p>	1400
305,	<p>Attribué à Thomas SERGENT - Ecole de Paris : Grande et exceptionnelle paire de vases à décor de poissons, anguille, feuillage avec des typhas de chaque côté. Suiveur de Palissy. Vers 1875. H: 47 - L : 30 cm (petits fêles de cuisson, petite partie de feuilles recollée)</p> <p>Rare Pair of Thomas Sergent Palissy Style Vases, each amphora shaped, with mottled-nut glaze color. A catch of fresh fish on a bed of ferns and leaves with an eel hanging from a rope bound to the neck of the vase. Two large cattails as handles, 18 1/2 inches high, Ca 1875. Condition : firing crack on a leaf visible on picture, very good original condition, no repair)</p>	3000
306,	<p>Attribué à François MAURICE (XXe) - Ecole de PARIS : Plaque en faïence polychrome dite barbotine à décor de fond marin agrémenté de poissons, coquillage et grenouille. 22.5 x 32.5 cm. Quelques micro-égrenures et petit fêle</p> <p>French Palissy style Wall plaque decorated a seabed decor, featuring two fish and a frog with shell and seaweed in a blue and brown frame, 12 3/4 x 8 3/4 inches, attributed to Francois Maurice School of Paris</p>	180
307,	<p>Thomas SERGENT (c. 1830-1890) : Important plat en terre vernissée à décor de brochet, anguille, perche, grenouilles, lézard, écrevisse et feuillages aquatiques. Suiveur de Bernard Palissy. Vers 1875. 63 x 42 cm. Restaurations professionnelles de fêle de cuisson.</p> <p>T.Sergent Monumental Palissy style Trompe l'Oeil French Majolica charger applied with a large pike, a perch and an eel resting on an island, surrounded on the rim with two large frogs, a lizard and a large crayfish, pierced for suspension. length 24 3/4 inches. Attributed to Thomas-Victor Sergent, school of Paris Circa 1875. Thomas Sergent was working in Petit Mongrouge, near Paris by the end of the 19th century</p> <p>Bibliographie: : Palissy Ware" by Marshall P.Katz and Robert Lehr, page 136, fig. 165 for a similar shape</p>	2000
308,	<p>Attribué à Victor BARBIZET (1805 - 1870) : Petit plat rond finement exécuté à décor de poissons, tortue, serpent, lézard, papillon, scarabée et coquillage sur fond végétal. Suiveur de Palissy. Vers 1865. Diam 24 cm (manque tête du serpent, lézard, queue de la tortue, petites égrenures et petit manque à l'arrière)</p> <p>French Palissy Ware Majolica Platter attributed to School of Paris by Victor BARBIZET Ca. 1865. Moulded and applied with fish and turtle resting among variant leafy fronds, the border with snake, a lizard, butterfly a beetle insects and shells. 9 1/2 inches diameter</p> <p>Bibliography:: Palissy Ware by Marshall P.Katz and Robert Lehr, page 128-129 for similar examples</p>	600

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
309,	Attribué à Victor BARBIZET (1805-1870) : Nasse à poissons en céramique à décor d'un poisson central et feuillage sur les bords et ficelle. Suiveur de Bernard Palissy. Vers 1865. L: 27 - l: 7 cm. Deux manques, égrenures. Amusing French Palissy Ware group with pike in a wicker fish trap, attributed to Victor Barbizet Ca. 1865. School of Tours. 10 1/2 inches long Condition : 2 chips on rim	200
310,	Attribué à Victor BARBIZET (1805 - 1870) : Pot couvert en forme d'un dindon au chapeau haut de forme en barbotine. Suiveur de Palissy. Vers 1865. H: 28.5 cm. Usures, petits manques et restaurations notamment au socle.  Rare French Majolica Gentleman Turkey Tobacco Jar. Ca 1865 A Turkey dressed in an overcoat and holding a pocket watch in one hand and a top hat forming the match holder in the other hand. Attributed to Victor Barbizet. School of Tours. Condition : restoration, small lacks	220
311,	Attribué à Victor BARBIZET (1805 - 1870) : Très rare plat rond en terre vernissée à décor central de grenouille entourée de serpent, lézard, tortue, insectes avec feuillages en relief. Suiveur de Palissy. Vers 1865. Diam : 27 cm. Restaurations professionnelles.  BARBIZET French Palissy Ware Majolica Platter attributed to School of Paris Ca. 1865 Moulded and applied with a large Frog resting among variant leafy fronds, the border with snake, a lizard, a turtle, a butterfly, a beetle, various insects and shells. 10 3/4 inches diameter ref: "Palissy Ware" by Marshall P.Katz and Robert Lehr, page 122-129 for similar examples by Victor Barbizet	750
312,	Attribué à Achille BARBIZET (vers 1825-1890): Assiette ronde à décor de "poisson et coquillages" en barbotine sur fond beige. Suiveur de Bernard Palissy. Circa 1880. Diam : 25 cm  French Palissy Style platter attributed to School of Paris Achille Barbizet, moulded and applied with fish resting on foliage on very pretty pearl ground. 9 3/4 diameter, Ca 1880 Condition: perfect	150
313,	Attribué à Achille BARBIZET (vers 1825-1890) : Grand plat rond en barbotine à riche décor de perche, brochet, gardon, anguille, écrevisse, insectes, escargot, lézard et coquillages sur fougère sur fond bleu. Suiveur de Palissy. Circa 1855-1875. Diam 38 cm (restaurations professionnelles).  Large French Barbizet Palissy style Basin, Ca 1855-75, attributed to Achille BARBIZET, moulded and applied with central pike, perch, roach, crayfish, entwined with an eel, the border applied with a snail, a frog, assorted shells and insects among fern fronds and other foliage, on a sponged blue ground. 15 inches diameter - ref: "Palissy Ware" by Marshall P.Katz and Robert Lehr, page 126, fig. 150 for a similar example	1050
314,	BATTAGLIA (Varages, Var): Paire de plats à décor de poissons méditerranéens sur feuille de chataignier. Signé. Suiveur de Bernard Palissy. vers 1890. 35 x 16 cm (restauration)  Very Rare Pair of "VARAGE" French Majolica Wall hanging moulded and applied in the Palissy style with Mediterranean fish and seaweed on a large chestnut leaf, impressed mark, 13 3/4" long. Ca 1890 Condition : professional restoration to tip and seaweed	1200
315,	Leon Antoine BRARD (1830-1902) à Tours : Joli plat chantourné aux harengs et oignons. Cul brun. Signé. Suiveur de Palissy. Fin du XIXème siècle. 29 x 20 cm (usures)  Leon Brard French Palissy style rustic dish naturalistically moulded and applied with herrings, an onion and a garlic, the border enriched with dotted wavy line and blue bands, 11 1/2 inches wide, signed L.BRARD, second half of 19th century  Bibliography: "Palissy Ware" by Marshall P.Katz and Robert Lehr, page 102-103 for similar examples	400

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
316,	Leon Antoine BRARD (1830-1902) à Tours : Très rare plaque orange à décor de brochet, gardon et anguille sur feuillage aquatique. Signé L. Brard et daté 1880. Suiveur de Palissy. 34 x 25 cm (quelques infimes égrenures)	1500
	19th Leon Brard French Palissy Terracotta decorative Wall Plaque applied with pike, barbel and eel on bed of foliage, 13 1/2 inches wide, signed L.BRARD, dated Tours 1880, very nice quality	
317,	Leon Antoine BRARD (1830-1902) à Tours : Plat rond chantourné à décor de sole et brochet. Non signé mais porte le cachet d'Henri Destreguil à 'arrière. Suiveur de Bernard Palissy, fin du XIXème siècle. Diam 32 cm (manque antennes sur l'écrevisse)	600
	19th Leon Brard Palissy style round scalloped dish decorated with a sole, a pike and a crayfish with foliage and seaweed within a border of stylized flowers and scrolling vine. Unsigned but bears the stamp of Henri Destreguil on the back, School of Tours, 12 1/2 inches diameter. Second half of 19th century Bibliography: Palissy Ware by Marshall P.Katz and Robert Lehr, page 99, fig. 105 for a similar example	
318,	Alexandre Joseph LANDAIS (1860 - 1912). - Ecole de Tours: Plat ovale chantourné "aux poissons" en barbotine sur fond blanc surmonté d'un brochet, d'une sole, d'une anguille et de quelques coquilles Saint-Jacques. Signé sur le marli. Suiveur de Bernard Palissy, vers 1875. 34 x 24 cm (accidents et restaurations)	200
	French Joseph LANDAIS Palissy style trompe l'œil shaped-oval Platter, ca 1875. The center moulded and applied with pike, a roach entwined with an eel resting on grass, the border enriched with colorfully diaper and scrollwork. 13 1/4 in. wide	
319,	Alexandre Joseph LANDAIS (1860 - 1912). - Ecole de Tours: Plat ovale en céramique à décor d'une scène mythologique représentant au centre de Silène, décor de têtes de Bacchus sur l'aile. Suiveur de Palissy. 50 x 38 cm. Fêles.	180
320,	Auguste-Alexandre CHAUVIGNÉ (1855-1929) : Grand plat à décor de poisson, feuillages et écrevisse sur fond bleu avec marli blanc. Monogrammé AC et signé A - Auguste Chauvigné fils Tours à l'arrière. Suiveur de Bernard Palissy, circa 1880-1890. 52 x 35 cm Fils d'Auguste-François, Auguste-Alexandre CHAUVIGNE est également né à Tours. Il assiste son père dans l'atelier, il a produit encore moins de pièces que son aïeul. Bien que pouvant rivaliser avec la production de son père, il a de multiples autres occupations (historien, critique, écrivain etc). Il ne continue pas la production après la mort d'Auguste-François. Rare 19th Auguste-Alexandre Chauvigné French Palissy Style platter applied with red mullet, roach a barbel with a crayfish among other river fish on a bed of ferns, on a navy blue ground simulating water, the border imitating the color and texture of the pebbles along the Loire. Ca 1880 Auguste-Alexandre Chauvigné (1855-1929) as well as his father participated in the Universelle Exposition of Paris in 1878. Bibliography: Palissy Ware, by Marshall P.Katz and Robert Lehr, page 106-107 for example of his work located at the Musée des Arts Decoratifs, Paris, Musée des Beaux Arts, Tours and the Musée National de Ceramique, Sèvres.	1900
321,	AVISSEAU à Tours : Grand plat en céramique vernissée à décor d'un rouget, truite et d'une perche entourés de feuillage aquatique, monogrammé sur le marli; le dos est décoré, signé Avisseau, situé et daté 1868. Suiveur de Palissy. 46 x 34 cm. Légers fêles de cuisson arrière. Un modèle similaire est reproduit dans l'ouvrage de Marshall P Katz (Palissy ware), page 73. Rare Avisseau French Palissy style platter, moulded and applied with a mullet, a trout and a perch on foliage. Monogram "AV" front, Handsigned back "AVISSEAU A TOURS" and dated "1868 " Bibliography : "Palissy Ware" by Marshall P.Katz and Robert Lehr, page 73	4200

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
322,	<p>FONTBONNE, suiveur de PALISSY: Plat ovale en barbotine "mat" à décor de poissons, anguilles. Signé. Vers 1900. 35 x 25 cm. Extrêmement rare.</p> <p>Unusual French Palissy Ware platter, signed "Fontbonne" Modeled with fish on a platter. Ca 1900</p>	380
323,	<p>Étienne OLIVA (1843-1910) - Saillagouse (Cerdagne française) : Important plat en terre vernissée polychrome à décor en applique de pampres de vigne sur l'aile et au centre d'un serpent menaçant un oisillon niché et sa mère branchée à la manière des rustiques figulines. Signé en creux E. Oliva. Fin du XIXème siècle. Diam 57 cm (petits manques dont tête du serpent, feuilles, tressage, éclats, usures, restauration au niveau de l'ail, fêles).</p> <p>Bibliographie : Christine Viennet et Paul Starosta: Bernard Palissy et ses suiveurs du XVIème siècle à nos jours, page 204</p> <p>Monumental E.Oliva French Palissy round Charger applied in the center with a large snake coiled in a tree attacking a bird in his nest, another bird trying to chase it away. Wide border decorated with vine branches on rattan braids. Impressed mark "E.OLIVA" for Étienne Oliva. A very few number of ceramics of this artist known, certainly a personal piece or a special order. 2nd half of 19th century. 22 1/2 inches diameter, very good quality, RARE</p>	
324,	GAMBUT : Grand plat naturaliste en barbotine de forme ovale et à décor d'un sanglier et d'une trompe de chasse sur fond végétalisé. Signé au revers Gambut Jandot (?) et daté 1883. 48 x 33 cm. Egrenures et petits manques	400
325,	<p>IMPORTANT CACHE POT en barbotine à décor en trompe l'oeil d'un tronc d'arbre agrémenté d'un lézard, lierres... Ecole de Paris, vers 1875. H: 42 - Diam 31 cm (cassé en trois parties, petit manque pour la partie du fond, à restaurer). Provenance : Madame Madeleine Castaing</p> <p>Large 19th Majolica Jardiniere attributed to Thomas Sergent modeled in a form of a tree trunk with a lizard applied in the Palissy style, Ca 1875. Provenance : Madame Madeleine Castaing Condition : properly broken in 3 pieces, no repair</p>	210
326,	<p>CALDAS DA RAINHA - PORTUGAL : Monumental vase en forme d'amphore en céramique, les anses serpent, la panse agrémentée de scarabée, sauterelle, serpent, papillons. Signé sur la base. Suiveur de Bernard Palissy. Signé Manuel Maffra, Caldas, Portugal, vers 1865-1887. H: 97 cm. (anse recollée, restaurations sur la panse, petits manques sur des pattes, petits éclats sur la base carrée, petite fissure à la jonction entre panse et socle).</p> <p>Monumental 38" CALDAS Portuguese Palissy Style Trompe l'œil Vase, Two very large snakes as handle body and pedestal decorated with typical, but large, moth, beetles, lizards and grasshopper on unusually whitish, moss frit ground. Impressed crowned uppercase mark on the square plinth for Manuel Mafra Caldas da Rainha, Portugal. Ca 1865-87. This very impressive vase is the only one known and was probably manufactured for Exhibition purposes 38"h. Similar works visible at Museu Bordalo Pinheiro, Lisboa</p> <p>Bibliography: Portuguese Palissy Ware by Marshall P.Katz Condition : small chips, no repair</p>	4000
327,	<p>Delphin MASSIER (1836-1907) à Vallauris : Poule et coq autour du nid. Bouquetière en barbotine. Circa 1880. H 17.5 - L: 15 cm</p> <p>Bibliographie :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- M. Bottero : barbotine de la Côte d'Azur, page 83</li> <li>- Massier, l'introduction de la céramique artistique sur la Côte d'Azur, page 153, plaque 32, n°1490</li> </ul> <p>19th Delphin Massier French Majolica Vase with a rooster and hen again a straw, signed Delphin Massier on the bottom, Ca 1880</p>	160

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
328,	Delphin MASSIER (1836-1907) à Vallauris : Bouquetière "au couple de pigeons roucoulant" en barbotine. Circa 1880. H: 37 - L: 44 cm. Bibliographie : Massier, l'introduction de la céramique artistique sur la Côte d'Azur, page 87 et 153, plaque 32, n°941.  Delphin Massier French Majolica Jardiniere modeled as two pigeons perched on stone wall with foliage and flowers, signed on the bottom DELPHIN MASSIER VALLAURIS , 17 1/2 inches long. Ca 1880	1100
329,	Delphin MASSIER (1836-1907) à Vallauris : Grande et rare Bouquetière d'applique "oeillet" en barbotine. Signé Delphin Massier Vallauris AM. Circa 1880. H: 37 - L: 24 cm (petits éclats au revers notamment, deux petits éclat au niveau des feuilles. Très léger repeint ou restauration). Bibliographie : Massier, l'introduction de la céramique artistique sur la Côte d'Azur, page 159, plaque 43, numéro 693/1.  Large Delphin Massier French Majolica Eyelet Wall Pocket. Very pretty and rare form Shape no. 693/1. Modelled as a pinkish eyelet with a green stem, this is the largest model ever produced by the factory. 14 1/2 inches high. Circa 1880	1000
330,	Delphin MASSIER (1836-1907) à Vallauris : Important "chien assis". Signé. Circa 1880. H: 60 cm. (manques d'émail, égrenures et frottements d'usage) Remarquable par sa taille, ce modèle est rare et n'a jamais été vu sur le marché à ce jour. Bibliographie : Massier, l'introduction de la céramique artistique sur la Côte d'Azur, page 155, plaque 36, n°1361.  Rare Monumental French Majolica Figure of a DOG made by Delphin Massier, Circa 1880. Very rare, 23 1/2 inches tall. The tallest model ever made, never seen. Condition : good, less of glaze on the tail, no repair	4250
331,	Jérôme MASSIER (1850-1926) à Vallauris : Grand et rare Canard en barbotine. Signé. Circa 1880. H: 30 - L: 30 cm (manques d'émail, bec cassé recollé). Bibliographie : Massier: l'introduction de la céramique artistique sur la Côte d'Azur page 154, plaque 33, n°1573  JEROME MASSIER Very Rare Mallard Figural French Majolica planter. Shape no.1573. One of the very few examples produced by the factory. Signed on base. JÉRÔME MASSIER - VALLAURIS - FRANCE. 11 3/4 inches high x 12 1/2 inches wide. Circa 1880. Condition : missing on glaze, restoration on beak	380
332,	Wilhem SCHILLER und Sohn : Bouc en barbotine portant des paniers très finement exécuté. Circa 1880. H: 47 - L: 45 cm  Very Rare William Schiller Majolica Figural of a GOAT. Two baskets are placed on the back with straps leather. The harness enriched with bells. The baskets interior is enameled with the similar Minton turquoise. 18 1/2 inches high, 17 3/4 inches long. Impressed monogram WS & S. for W. Schiller & Sohn, model no. 7645, Ca 1880. Condition : good	950
333,	Hugo LONITZ (XIXe) : Très grand et beau Cerf en barbotine sur socle. Cachet de Lonitz aux poissons inversés et n°1246. H: 27 - L : 33 cm (le groupe semble avoir été recollé au niveau de la jonction gerbe/animal, patte arrière recollée, éclat au revers, manque à une oreille et au bois, restauration à la tête, usures)  Hugo Lonitz German Majolica Model of a Stag standing on a rocky oval mount base applied with bulrushes and other grasses. Impressed double fish mark. 13" long x 10 3/4 inches high. RARE MODEL	1500
334,	Attribué à Joseph HOLDCROFT (act. 1870 - 1885) : Paire de pichets "cygne" en barbotine. Circa 1880. H: 29 cm (légères restaurations professionnelles). Rare Pair of Holdcroft English Majolica "Swan" Ewers, circa 1880, 11", very rare form Condition : Professional minor restorations	380

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
335,	Hugo LONITZ (XIXe) : Cygne en barbotine. Cachet Lonitz. N°1767. H: 13 cm	250
	Hugo Lonitz & co German Majolica paperweight naturalistically modeled as a Swan on a pedestal. Impressed mark of two opposing fish and shape no. 1767. Very high quality. 4 3/4 high	
336,	ROYAL DUX (attribué à): Porteur au panier en barbotine, homme portant un panier pour la récolte. Vers 1880. H: 70 - L: 45 cm (petit manque au socle à l'arrière). Provenance : Madeleine Castaing	1200
	Bohemian Large Figural Majolica Blackamoor figure wearing hat with fruiting branch, holding a shaped oval basket, base imitating marble, great patina in the terracotta style for the skin. 27 1/2 inches high. Ca 1880.	
337,	Alfred RENOLEAU (1854-1930) : Plat "homard et poissons sur feuille" en céramique dite barbotine. Editeur : A. Polakowski. Suiveur de Palissy. Vers 1880. 45 x 28 cm (cassures et collages anciens, manques).	430
	Alfred Renoleau French Palissy style trompe l'œil plaque naturalistically modeled as lobster, a fish and a shell on a lily pad 17 3/4 long, impressed Polakowski & Cie, rare form, Ca 1880	
338,	RENOLEAU : Plat ovale aux "sardines, poissons" sur feuilles en faïence dite barbotine, peinture florale sur le marli. Suiveur de Palissy. Vers 1890. 28.5 x 20 cm. Signé à l'origine, une partie de l'arrière a été meulé.	600
	Rare Alfred Renoleau French Oval Faïence platter applied in the center in the Palissy style a group a fish on foliage in the very rare "Caillou" technique on a faïence platter decorated with florets on border. Originally signed back Ca 1890	
	Bibliography : Alfred Renoleau- Ceramiste Charentais by Yvette Renaud, pages 76 and 79	
339,	RENOLEAU : Plat en céramique à décor d'une "écrevisse et anguille sur une feuille". Suiveur de Palissy. Vers 1890. 38 x 18 cm. Accidents et manques (tête de l'anguille et morceau de feuille)	100
	French Palissy style Trompe l'oeil platter attributed to Alfred Renoleau moulded and applied with a crayfish and eel resting on a large leaf, 15 inches long, Ca 1890	
340,	Alfred RENOLEAU (1854-1930) : Important plat aux poissons, écrevisse, amphibien, coquillages et feuillages avec magnifique reflet irisé. Signé sur le marli A. Renoleau. Suiveur de Bernard Palissy. Vers 1890. 46 x 34 cm. Grenouille recollée anciennement. Provenance: acheté directement aux anciens propriétaires de la fabrique.	780
	Alfred Renoleau French Palissy Ware oval platter moulded and applied with a central fish resting on an island, the border with three other fish, a frog and a crayfish among ivy, fronds and shells, the reversed pierced for hanging. 18" long, signed front A.RENOLEAU, Ca 1890.	
	Provenance : Factory owners	
	Bibliography: Palissy Ware, by Marshall P.Katz and Robert Lehr, page 169	
341,	Attribué à Alfred RENOLEAU : Bouquetière d'applique "crabe" en faïence dite barbotine. Suiveur de Bernard Palissy. Fin du XIXème siècle. L: 26 - l: 26 cm (restauration ancienne à une patte).	290
	French Palissy Ware large Crab Wall vase, attributed to Alfred Renoleau. Second half of 19th century	
	Condition : restoration to claw	
343,	ONNAING : Cache pot en barbotine "à la famille de lion et têtes d'hommes noirs". Vers 1900. H: 24 - L: 32 cm. Nombreux accidents et manques, tête accidentée.	90
	Bibliographie: Pierre Faveton, les barbotines, page 4	
	Rare Onnaing French Majolica jardiniere with blackamoor form spill vases centering the central vessel modeled in high relief with fern leaves and twigs as well as a lion, lioness and her cubs. Incised numbers to base. 10"H x 18"W, Circa 1900	
	Condition : cracks and repairs	
344,	ONNAING : Plaque "combat de boucs" en barbotine. Vers 1900. 27 x 19 cm (manque en bas à gauche).	50
	Rare 19th.C Onnaing French Majolica Tile featuring with goat fight scene, 10 1/2" x 7 1/2" inches	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
345,	Georges DREYFUS: Poelon couvert en faïence dite barbotine, le couvercle orné d'une tête de lièvre. Signé GD Paris. Vers 1900. H: 25 - L: 28 cm (fêlé au fond du poelon)	200
	Georges Dreyfus rare figural ceramic cocotte decorated with a hare on the lid forming the socket. Signed on the base "GD Paris". 11 inches long x 10 inches high. This funny saucepan could have a place in a collection of majolica. Ca 1900	
346,	Georges DREYFUS : Poule au nid couvant ses poussins. Terrine et son couvercle en barbotine. Signé à la base. Vers 1900. H: 18 - L: 28 cm. Exceptionnelle qualité.	480
	Georges Dreyfus French Majolica tureen in form of a hen with chicks, very great color and detail, 11 inches long, Ca 1900	
347,	Attribué à VILLEROY & BOCH : Oeuffrier "au lièvre" en céramique: 16 - Diam 14 cm (oreilles recollées)	60
	Charming French porcelain Egg serving dish with rabbit forming the handle, attributed to Villeroy & Boch, rare form, Ca 1900-20 Condition : ears reattached	
348,	LONGCHAMP : Plat en faïence polychrome dite barbotine à décor d'un homard et de bulots. Epoque XIXe siècle. 40 x 28 cm. Petits accidents et manques	80
	Longchamp French Palissy Style Majolica Platter applied with a large lobster in the center, the border with a variety of shells. 16in. wide, Impressed mark LONGCHAMP Terre de Fer, 19th century Condition : missing legs and parts of antennae	
349,	LONGCHAMP : Plat en faïence polychrome dite barbotine à décor aux écrevisses. Marque en creux au revers. 36 x 37 cm. Quelques micro-égrénures et restaurations anciennes	450
	Longchamp French Majolica Palissy Style Trompe L'œil Platter moulded and applied with a central crayfish, the border as crayfish emerging from a bed of leafy seaweed. 16in. wide impressed mark LONGCHAMP shape n°956 Condition : minors nicks, old restorations	
350,	Hibou les ailes déployées en barbotine avec yeux en sulfure attribué à Bavent ou Filmont (Normandie). Vers 1900. H: 40 - L: 84 cm. Ailes recollées, petits manques et usures.	350
	Large French Majolica Flying OWL 33" wide brown Tin-Glazed terracotta with glass eyes, Normandy CIRCA 1900, probably Bavent or J.Filmont Condition : reattached wings	
351,	SAINT HONORE : Paire de bouquetières d'applique en barbotine "oiseau effrayant le lézard. Fin du XIXème siècle. H: 37 - L: 21 cm. Petits éclats, branche recollée.	260
	Two 19th French Palissy style Trompe l'œil Wall Pockets Circa 1890 Each modeled naturalistically with birds chasing a lizard climbing on a wall on a reed background decorated with reeds and cattails. 14 1/2 inches high. Attributed to Saint-Honoré-Les-Bains or Hugo Lonitz Majolica. Second half of 19th century	
352,	GRAND PLAT en faïence polychrome dite barbotine de forme circulaire à décor de trophée de chasse avec canard et perdrix. Fin XIXe siècle. Diam.: 31.5 cm	100

Nombre de lots : 354