



























LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
1		D'après Frédéric SCHOPIN (1804-1880), gravé par GAUTIER (XIXe). La Reine de Saba vient trouver Salomon. Importante gravure en noir imprimée par Alfred CHARDON Jeune, 3 rue Racine à Paris. 81 x 115 cm. (légères rousseurs).	100 / 150	50 €	62 €
2		Série de trois gravures : - D'après Émile Charles WAUTERS (1846-1933), gravé par Jules CORNILLIET (1830-1886). Léonard Di Vinci à Florence. Importante gravure en noir imprimée par Alfred CHARDON Jeune, 3 Rue Racine à Paris. 86 x 110 cm. (rousseurs en marge). - D'après Édouard ENDER (1822-1883), gravé par Pierre COTTIN (1823-1886). Philippe IV chez Velazquez. Importante gravure en noir imprimée et publiée par GOUPIL et Cie le 1er octobre 1863. 84 x 98 cm. (rousseurs en marge). - D'après Aimée BRUNE-PAGÈS (1803-1866), gravé par ALLAIS Fils. Raphaël présenté à Léonard de Vinci. Importante gravure en noir imprimée par Alfred CHARDON Jeune, 3 Rue Racine à Paris. 84 x 102 cm.	150 / 200	200 €	248 €
3		École française fin XVIIIe, début XIXe. Offrande à la déesse. Dessin à la plume et encre brune. 26 x 42 cm. (rousseurs et mouillures).	150 / 200	480 €	595,2 €
4		Auguste André LANÇON (1836-1887). Lion couché. Dessin à la plume et encre de Chine, lavis gris, signé à la mine de plomb en bas à droite avec envoi de l'artiste. 23 x 34 cm.	200 / 250	200 €	248 €
5		Olivier Charles DE PENNE (1831-1897). Les Chiens d'attaque de la Venerie Impériale. Fusain non signé. 81 x 65 cm. (légèrement insolé).	1500 / 2000		
6		Louis Charles Alexandre SPRIET (1861-1913). L'Entrée du village de Marigné (Maine et Loire) et La Ferme des Grandes Plaines. Deux dessins au crayon signés et datés des 3 et 17 juillet 1912 en bas à gauche. 22 x 28,5 cm. (mouillures).	150 / 200		
7		École néoclassique fin XVIIIe, début XIXe. Femmes à l'antique et angelots aux corbeilles de fleurs. Suite de quatre gouaches sous le même encadrement monogrammées LS en bas à droite. 32,5 x 24 cm. Dimensions d'une feuille : 5,5 x 19 cm.	100 / 150	180 €	223,2 €
8		Théodore JOLIMONT (1788-1854). Bord du Rhône animé à Lyon. Aquarelle signée en bas à gauche et datée 1832. 14 x 21 cm. (rousseurs).	100 / 150	260 €	322,4 €


LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
9		École italienne XVIIIe. Scène galante dans un paysage. Gouache ovale sur papier. 19 x 28,5 cm. (légers plis et ondulations du papier).	150 / 200	150 €	186 €
10		École française XVIIIe. Saint Joseph et le Christ. Gouache sur papier. 21,5 x 19 cm.	100 / 150	310 €	384,4 €
11		École XVIIIe. Le Christ de face auréolé. Huile sur cuivre. 16,5 x 13 cm. (petits manques).	150 / 200	300 €	372 €
12		École allemande XVIIIe, suiveur d'Antoine PESNE (1683-1757). Portrait d'homme au turban. Huile sur toile présentée dans un cadre d'époque en bois stucqué et doré à décor de fleurs et feuillages. 65 x 55 cm. (rentoilage et restaurations). Expert : René MILLET	800 / 1000	1100 €	1364 €
13		École française XVIIIe. Portrait d'homme à la décoration. Huile sur toile ovale portant l'inscription sur le châssis FRANCOIS DDE FERRIERES 1776 J.H DE DINTEVILLE. 81 x 64,5 cm. (restaurations, accidents et manques).	300 / 400	500 €	620 €
14		École française XVIIIe. Portrait de femme. Pastel ovale. 54 x 44 cm.	200 / 300	350 €	434 €
15		École française fin XIXe. Jeune femme à l'éventail et au collier de perles. Pastel ovale. 55 x 46 cm.	200 / 300	320 €	396,8 €
16		Alice VASSELON (XIXe). Portrait de jeune femme au collier de perles. Pastel ovale marouflé sur toile signé en bas à droite et daté 1869. 73 x 60 cm. (mise à l'ovale postérieure).	200 / 300	180 €	223,2 €
17		École française XIXe. Portrait de femme à la fleur. Huile sur toile. 61 x 50 cm. (petits accidents, manques et restaurations).	200 / 300	200 €	248 €








LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
18		École française XIXe. Jeune femme à la perruche. Huile sur toile marouflée sur panneau. 64,5 x 54,5 cm. (petits accidents et manques, bulles d'air au marouflage).	200 / 300	150 €	186 €
19		Édouard BAILLE (1814-1888). Portraits du Docteur et Madame VERETTE. Paire d'huiles sur toiles ovales dont une signée en bas à droite et datée 1887. 74 x 60 cm. Présentées dans des cadres XIXe en bois et stuc doré à décor de rinceaux feuillagés et rangs de perles.	800 / 1200	950 €	1178 €
20		V. LOMBARD (XIXe-XXe). Portrait de femme. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1905. 73 x 60 cm. Présentée dans un cadre XIXe à fronton en bois sculpté, stucqué et doré à décor de fleurs et coquilles. (petits accidents au cadre)	300 / 400	460 €	570,4 €
21		École française XIXe. Portrait de jeune garçon. Huile sur toile ovale. 46 x 38 cm. (légers accidents, restauration).	150 / 200		
22		École française XIXe. Portraits de jeunes femmes. Paire d'huiles sur panneaux d'acajou. 18 x 14,5 cm. (légers frottements et infimes manques en bordure).	150 / 200	180 €	223,2 €
23		École du Nord, fin XIXe. Gentilhomme à la pipe et Femme à la lecture. Paire d'huiles ovales sur panneaux. 18,5 x 14,5 cm. (petits manques et restaurations).	100 / 150	100 €	124 €
24		Emmanuel Joseph LAURET (1809-1882) dit LAURET l'Aîné. Odalisque dans un intérieur orientaliste. Huile sur panneau portant une ancienne attribution à Henri REGNAULT. 21,5 x 16 cm. Expert : René MILLET	400 / 600	1500 €	1860 €
25		Louis Claude MALBRANCHE (1790-1838). Paysage nocturne aux ruines animées. Huile sur panneau double-face avec au revers un fragment de nature morte au memento mori. 30,5 x 40,5 cm Présentée dans un cadre d'époque Restauration en bois et stuc doré.	800 / 1200	800 €	992 €
26		École du Nord XVIIIe. Intérieur de temple protestant. Huile sur toile. 40,5 x 32 cm. (restaurations).	200 / 300	120 €	148,8 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
27		** École vénitienne vers 1600, entourage de POZZOSERRATO (ca 1550-1603). Le Repas champêtre. Huile sur panneau. 31,5 x 40 cm. (fente restaurée). Expert : René MILLET	800 / 1200	3100 €	3542,68 €
28		J. SERRA (XIXe). Le Marionnettiste. Huile sur panneau signée en bas à gauche et datée 1871. 24,5 x 18 cm.	300 / 400	630 €	781,2 €
29		Claudius JACQUAND (1804-1878). Berger des Abruzzes. Huile sur toile signée et datée en bas à droite, titrée et contresignée au dos. 57 x 43 cm. Présentée dans un cadre d'époque en bois sculpté, stucqué et doré à décor de rinceaux feuillagés. (petits manques au cadre).	600 / 800	2600 €	3224 €
30		École italienne XIXe. Le Mendiant. Huile sur toile marouflée sur carton. 34,5 x 27,5 cm. Présentée dans un cadre en bois et stuc doré à décor ajouré de rinceaux feuillagés.	150 / 200	320 €	396,8 €
31		Eugène Léonard LOTIQUET (1844-1876). Jeune femme à la lecture. Huile sur toile signée et datée 1875 en bas à droite. 65 x 50 cm. (accidents, manques et restaurations).	400 / 600	700 €	868 €
32		École française XIXe. Le Chemin des promesses. Huile sur toile ovale fixée sous verre. 45,5 x 37 cm. (très légers manques en bordure).	100 / 150	130 €	161,2 €
33		École italienne XIXe. Paysage dans la campagne romaine. Huile sur carton fort monogrammée HV en bas à gauche. 22,5 x 29 cm.	150 / 200	185 €	229,4 €
34		Paul Camille GUIGOU (1834-1871). Four à chaux à L'Estaque. Huile sur panneau signée en bas à gauche et datée 1862. 13 x 22,5 cm. Présentée dans son cadre d'époque en bois et stuc doré à décor de frises de feuillages. (accidents au cadre).	500 / 600	3000 €	3720 €
35		Térèse BÉZARD-PÉRATE (XIXe-XXe). Berger et ses moutons. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 65 cm. (rentoilage).	100 / 150	250 €	310 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
36		Louise LALANDE (1834 -1890). Chiens de chasse. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1885, portant au revers une ancienne étiquette d'exposition. 54 x 65 cm.	1000 / 1500	1900 €	2356 €
37		École française XIXe. Scène de parc animée. Importante huile sur toile. 102 x 144 cm. (rentoilage et taches).	600 / 800		
38		École française XVIIIe. Jeu de quilles et Lavandières et chasseurs près du moulin. Paire d'huiles sur toile formant pendant. 82 x 76 cm. (important accident pour une toile, restaurations). Présentées dans des cadres en bois et stuc doré à rang de perles et noeud de ruban. (accidents aux noeuds de ruban).	400 / 600	400 €	496 €
39		Anton MELBYE (1818-1875). Phare dans la mer du Belt. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1850. 70 x 110 cm. (rentoilage et restaurations).	1000 / 1500	4200 €	5208 €
40		École française XIXe. Le Déchargement du navire. Huile sur toile portant une signature à déchiffrer en bas à droite. 25,5 x 46 cm.	300 / 400		
41		École du Nord XIXe. Le Retour de pêche. Huile sur toile. 49 x 65 cm. (rentoilage).	200 / 300	400 €	496 €
42		École du Nord XIXe. Villages portuaires animés. Paire d'huiles sur toile portant des signatures à déchiffrer. 44 x 65 cm. (rentoilage pour l'une).	300 / 400	600 €	744 €
43		Paul SAVIGNY (1858-1916). Ports méditerranéens. Paire d'huiles sur toile signées en bas à gauche. 70,5 x 92,5 cm. (petits accidents et manques, à nettoyer).	400 / 600	750 €	930 €
44		Émile Louis VERNIER (1829-1887). Marine. Huile sur toile signée en bas à gauche. 24,5 x 32,5 cm. (restaurations).	200 / 300		
45		René LEVERD (1872-1937). Retour de pêche en Bretagne. Aquarelle signée en bas à gauche. 16 x 68 cm. (feuille agrandie d'un centimètre dans la partie droite).	200 / 300	700 €	868 €
46		Mathurin JANSSAUD (1857-1940). Retour de pêche à Lanriec. Pastel signé en bas à droite. 26 x 40 cm.	600 / 800	2700 €	3348 €
47		Eugène CHIGOT (1860-1923). Bateaux au clair de lune. Huile sur toile signée et datée 1905. 65 x 80 cm. (accidents).	300 / 400	2700 €	3348 €









LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
48		G. DURAND (XIXe). Jeté de fleurs. Grande huile sur toile signée en bas à droite et datée 1874. 92,5 x 73,5 cm. (restaurations).	600 / 800	1000 €	1240 €
49		École française XIXe. Vase de pivoines. Importante huile sur toile portant une signature à déchiffrer en bas à gauche et datée 24 juin 1898. 82 x 66 cm. Présentée dans un important cadre d'époque à canaux et feuillages.	500 / 800	500 €	620 €
50		JAPON, période Edo, XIXe. Tsuba circulaire "Marugata" en acier décoré en incrustations "Zôgan" de cuivre, de "Shakudô" alliage de bronze et or, et de "Shibuichi" alliage gris de bronze et d'argent, sur une face de trois Samuraï en armes aux pieds d'une muraille de fortification et sur l'autre face du siège d'une citadelle par un bataillon de cavaliers. Marque à plusieurs caractères autour du "Nakago-ana", orifice de passage de la lame, flanqué de deux orifices pour le "Kotzuka" et le "Kôgai". 8 x 7,5 cm.	300 / 400	1680 €	2083,2 €
51		CHINE, XXe. Pendentif en jade à décor de masque de taotie archaïsant. 8,3 x 5 x 0,8 cm. Expert : Cabinet DELALANDE - Qinghua YIN	100 / 150	80 €	99,2 €
52		CHINE, XXe. Rince-pinceaux en agate en forme de feuille de lotus ornée de deux grenouilles accrochées sur la bordure formant les anses. 5,5 x 12,5 x 9,5 cm. Expert : Cabinet DELALANDE - Qinghua YIN	150 / 200	300 €	372 €
53		CHINE, fin XVIIIe, début XIXe. Vase applique en bronze et émaux cloisonnés, la panse bombée à décor d'un lotus dans un cartouche sur fond gravé de fleurs et rinceaux, les anses en forme de lingzhi. 20 x 10,2 x 3 cm. (dorure frottée, usures et petites oxydations). Expert : Cabinet DELALANDE - Qinghua YIN	600 / 800	2150 €	2666 €
54		CHINE, début XXe. Vase balustre en porcelaine de la famille rose, à décor de scènes animées de personnages dans des cartouches sur fond de papillons, fleurs et objets mobiliers, monture en bronze. H. du vase : 26,5 cm. H. avec la monture : 39 cm. (base percée, col coupé pour la monture en bronze). Expert : Cabinet DELALANDE - Qinghua YIN	150 / 200	120 €	148,8 €
55		CHINE, XXe. Paire de vases en porcelaine de la famille verte, la panse circulaire lobée à décor de scènes animées de personnages dans des médaillons, le col et le pied évasés, ornés de paysages et frises de pétales. H. 35 cm. (égrenure à la bordure du col d'un vase). Expert : Cabinet DELALANDE - Qinghua YIN	300 / 400	1570 €	1946,8 €








LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
56		CHINE, fin XIXe, début XXe. Vase balustre en porcelaine polychrome à décor de coq dans une végétation, le col orné d'anses stylisées en mufler d'animal couleur corail. Monté en lampe. Avec son socle en bois ajouré. H. du vase : 36 cm. H. totale : 85 cm.	150 / 200	170 €	210,8 €
57		CHINE, fin XIXe, début XXe. Grand vase balustre en porcelaine de Canton à décor de scènes animées de personnages dans des intérieurs ou jardins, la bordure du col et la partie inférieure du vase ornées de dragons et perles sacrées, les anses en forme de dragons stylisés, monture en bronze doré. H. 61,5 cm. (petits manques d'émail). Expert : Cabinet DELALANDE - Qinghua YIN	600 / 800	1600 €	1984 €
58		CHINE, XXe. Vase balustre en porcelaine de Canton à décor de scènes animées de personnages dans des cartouches sur fond de fleurs et feuillages. H. 57 cm. Expert : Cabinet DELALANDE - Qinghua YIN	100 / 150	80 €	99,2 €
59		JAPON, Arita, période Edo (1615-1868), fin XVIIe. Grande soupière circulaire couverte en porcelaine, exécutée pour le marché européen, décorée dans le style Transition du XVIIe siècle d'une scène de montagne, eau et jardin en bleu de cobalt sous couverte. La prise du couvercle en forme de chien de Fô. Porte une étiquette ancienne au revers : DUVAUCHEL, rue de l'Université, 34, Magasin de thé, porcelaines de Chine et Curiosité. H. 35,5 cm. Diamètre : 31 cm. Note : le décor Transition est d'abord chinois et était très à la mode dès la première moitié du XVIIe. Lorsque les marchands hollandais commercèrent avec le Japon pour cause de fermeture du marché chinois deuxième moitié du XVIIe, les potiers Japonais reprirent ce style très en vogue. Pièce similaire au Metropolitan Museum , Galerie 201, New York, voir photo noir et blanc , et dans la Soame Jenyns collection au Fitzwilliam Museum Cambridge, collection no. J53. Pièce similaire vendue chez Sotheby's le 6 novembre 2018. 35000 GBP. Expert : Marie-Pierre ASQUIER	4000 / 6000	4000 €	4960 €
60		JAPON, période Edo (1615-1868), début XVIIIe. Paire de bouteilles en porcelaine à panse ovoïde et col tubulaire, à décor bleu, rouge, vert et or de rochers fleuris dans des compartiments, rinceaux et frises sur le col. H. 22,3 cm. Expert : Marie-Pierre ASQUIER	200 / 300	620 €	768,8 €
61		JAPON, époque Meiji (1868-1912). Groupe en bronze patiné représentant un oni debout et une femme assise sous un cerisier noueux, l'ensemble reposant sur une base tétrapode à décor de motifs géométriques. 43,5 x 23 x 15 cm. Expert : Cabinet DELALANDE - Qinghua YIN	400 / 600	550 €	682 €









LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
62		JAPON, XXe. Statuette de femme en bronze représentée debout sur une base circulaire ajourée, vêtue d'un kimono, agrémentée d'un grand papillon sur le dos. 36 x 20 x 16 cm. (petits accidents). Expert : Cabinet DELALANDE - Qinghua YIN	300 / 400	280 €	347,2 €
63		JAPON, début XXe. Vase cylindrique en bronze patiné en forme de cloche inversée supporté par un dragon lové. H. 34,5 cm. Diamètre : 22 cm. (petits accidents et défauts de fonte). Expert : Cabinet DELALANDE - Qinghua YIN	200 / 300	250 €	310 €
64		JAPON, fin XIXe. Brûle-parfum tétrapode couvert en bronze patiné, les quatre faces décorées en léger relief de sages ou guerriers dans des cartouches lobés, les quatre anses en forme de phénix stylisés, le couvercle ajouré et surmonté d'un Kilin. Le revers portant l'inscription manuscrite "A notre ami Désiré MERIER 9 mai 1888". 32 x 21,5 x 21,5 cm. Expert : Cabinet DELALANDE - Qinghua YIN	300 / 400		
65		JAPON, époque Meiji (1868-1912). Vase en bronze patiné, le col et le pied largement évasés, les bordures décorées de dragons à la poursuite de perles sacrées. Cachet au revers. H. 26,5 cm. Diamètre : 19 cm. (déformations notamment au col et à la base). Expert : Cabinet DELALANDE - Qinghua YIN	150 / 200	220 €	272,8 €
66		JAPON, début XXe. Panneau en bois et incrustations d'os et nacre à décor d'une scène animée de rats. 60,5 x 36 cm (petits manques). Expert : Cabinet DELALANDE - Qinghua YIN	300 / 400	520 €	644,8 €
67		P. THAM (XXe). Angkhor Vat. Panneau laqué signée en bas à droite. 56,5 x 83 cm. Expert : Cabinet DELALANDE - Qinghua YIN	1200 / 1500	1450 €	1798 €
68		CHINE, fin de la dynastie QING, fin XIXe, début XXe. Coussin en bois laqué gainé de cuir havane lisse. 9,5 x 36 x 13,5 cm. Expert : Cabinet DELALANDE - Qinghua YIN	150 / 200	150 €	186 €











LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
69		<p>IRAN, période Qadjar, XIXe.</p> <p>Grand carreau rectangulaire Qadjar à pâte siliceuse à décor moulé et polychrome d'un fauconnier et d'une courtisane sur leurs chevaux dans un paysage fleuri et architecturé, accompagnés d'un chien. La signature de l'artiste est inscrite dans une fleur centrale située entre les deux personnages. Dans la partie supérieure une frise florale sur fond blanc borde la scène.</p> <p>Présence au dos d'une étiquette ancienne avec numéro d'inventaire. 30 x 25 cm.</p> <p>(deux restaurations anciennes aux angles supérieur et inférieur droits).</p> <p>Expert : Alexis RENARD</p>	1500 / 2000	2900 €	3596 €
70		<p>ROCAIL.</p> <p>Importante montre de gousset chronographe savonnette en or jaune 18K, le mouvement mécanique à remontoir manuel à sonnerie et répétition des quarts, le cadran circulaire émaillé blanc aux heures en chiffres arabes, totaliseur des secondes à 6 heures. Le protège cadran à riche décor ciselé de cartouche et rocailles sur fond à quadrilles, le dos du boîtier orné du chiffre feuillagé AA en application.</p> <p>Fin XIXe.</p> <p>Poids brut : 117 g.</p> <p>(petits enfoncements).</p>	1000 / 1500	1350 €	1620 €
71		<p>Montre de col en or jaune 18K, le mouvement à coq à remontoir à clé, le cadran circulaire émaillé blanc aux heures et minutes en chiffres arabes, les aiguilles ornées de petits éclats de rose, le pourtour et le dos du boîtier à décor d'émail translucide bleu sur fond guilloché agrémentés de perles.</p> <p>Le mouvement à coq signé ADELIN à Caen et numéroté 12949.</p> <p>Poinçons du boîtier à identifier.</p> <p>Début XIXe.</p> <p>Poids brut : 45,3 g.</p> <p>(léger éclat au cadran, une perle enfoncée).</p>	400 / 600	1100 €	1364 €
72		<p>Montre de col en or jaune 18K, le mouvement mécanique à remontoir à clé, le cadran circulaire aux heures en chiffres romains sur fond guilloché, le pourtour et le dos du boîtier émaillés noir à décor de fleurs et feuillages.</p> <p>Le cache-poussière gravé LEROY & Fils Horlogers du Roi à Paris et numéroté 18640.</p> <p>XIXe.</p> <p>Poids brut : 26,1 g.</p>	200 / 300	600 €	744 €
73		<p>Montre bijou de dame, le mouvement mécanique à remontoir manuel, le boîtier rectangulaire et le bracelet à maille épis en or gris 18K pavé de nombreux diamants taillés en rose, le cadran aux heures en chiffres arabes.</p> <p>Vers 1930.</p> <p>Poids brut : 24,6 g.</p>	400 / 600	670 €	804 €
74		<p>NIVIA.</p> <p>Montre bijou de dame, le mouvement mécanique à remontoir manuel, le boîtier circulaire et le bracelet à maille annulaire alternée de fers de lance en or gris 18K pavés de nombreux diamants de taille ancienne, le cadran aux heures à index bâtons.</p> <p>Vers 1930-1940.</p> <p>Poids brut : 28,1 g.</p>	800 / 1200	900 €	1080 €
75		<p>CARTIER.</p> <p>Montre-bracelet modèle "Tank, Must de CARTIER", le mouvement à quartz, le boîtier rectangulaire en argent doré, le fond du cadran argenté aux heures en chiffres arabes, les aiguilles en acier bleui, le remontoir orné d'un saphir en cabochon, le bracelet en crocodile brun à boucle déployante.</p> <p>Dimensions du boîtier : 30 x 21 mm.</p> <p>Date d'achat 23 décembre 1991.</p> <p>(boîtier oxydé, usure du bracelet, pile à changer).</p>	500 / 600	650 €	806 €








LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
76		CARTIER. Montre-bracelet modèle "Tank, Must de CARTIER", le mouvement à quartz, le boîtier rectangulaire en argent doré, le fond du cadran argenté aux heures en chiffres romains, les aiguilles en acier bleui, le remontoir orné d'un saphir en cabochon, le bracelet en crocodile brun à boucle déployante. Dimensions du boîtier : 30 x 24 mm. Présenté avec son écrin de voyage de la marque. Date d'achat de 2006. (pile à changer).	500 / 600	1200 €	1488 €
77		CARTIER. Montre-bracelet modèle "Vendôme", le mouvement à quartz, le boîtier circulaire en or jaune 18K, le fond du cadran blanc aux heures en chiffres romains, les aiguilles en acier bleui, le remontoir orné d'un saphir en cabochon, le bracelet en cuir lisse brun à boucle ardillon. Poids brut : 19,8 g. (bracelet probablement rapporté, pile à changer).	500 / 600	1500 €	1860 €
78		BAUME et MERCIER. Montre de dame, le mouvement à quartz, le boîtier circulaire et le bracelet à maille épis en or jaune 18K, le fond du cadran doré, guichet dateur à 3 heures, le remontoir orné d'un saphir en cabochon. Vers 1990. Poids brut : 43,1 g. Diamètre du boîtier : 25 mm. (pile à changer).	600 / 800	1400 €	1680 €
79		KIENZLE. Montre d'homme, le mouvement à quartz, le boîtier circulaire cannelé et le bracelet en or jaune 18K, le cadran émaillé blanc aux heures en chiffres romains, guichet dateur à 3 heures. Numérotée au dos du boîtier 693/7556. Diamètre du boîtier : 34 mm. Poids brut : 61,4 g. Présentée avec sa carte de garantie en date du 10 janvier 2006 et son écrin d'origine.	1500 / 2000	1920 €	2304 €
80		ROLEX. Montre d'homme modèle "Oyster Perpetuale Date", le mouvement automatique, le boîtier circulaire cannelé et le bracelet jubilé en or jaune 18K et acier, le cadran à fond blanc aux heures en chiffres romains, guichet dateur à 3 heures. Vers 1980-1990. Diamètre du boîtier : 36 mm. (base du bracelet très légèrement faussée).	2000 / 3000	4050 €	5022 €
81		BREITLING. Montre-bracelet chronographe d'homme en acier et acier doré modèle "Chronomat B13048", le mouvement automatique à remontoir manuel, le boîtier circulaire à lunette tournante graduée, échelle tachymétrique à l'intérieur, le fond du cadran noir, aux heures à index bâtons, les trois totaliseurs dorés, guichet dateur à 3 heures. Le bracelet en cuir bleu à boucle ardillon. Vers 1990. Diamètre du boîtier : 41 mm. (ne fonctionne pas, légères rayures sur le verre du cadran, bracelet rapporté).	400 / 600	510 €	612 €
82		OMEGA. Montre-bracelet d'homme en acier modèle "Constellation", le mouvement à quartz, le boîtier rectangulaire, le fond du cadran gris aux heures à index bâtons, guichet de la date et du jour à 3 heures. Vers 1970. Dimensions du boîtier : 44 x 37 mm. Présentée avec un écrin de la marque. (pile à changer, légères rayures au verre du cadran).	150 / 200	380 €	471,2 €


LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
83		Crochet de châtelaine de mariage en or jaune 18K à décor d'armoire en argent et émail polychrome figurant deux lévriers affrontés surmontés d'une couronne comtale ornée de petites perles. La partie inférieure à décor de rinceaux feuillagés retenant en pendeloque une fleur de lys munie d'une bélière. L'attache en argent ou métal doré. XIXe. Poids brut : 40,5 g. 10 x 5 x 1,1 cm. Note : Châtelaine exécutée probablement au moment du mariage de Henri Le Breton de VANNOISE et Marie BECQUET de SONNAY.	800 / 1200	1700 €	2108 €
84		Pendentif articulé en métal ou argent doré pavé de nombreuses pierres blanches figurant une colombe du Saint Esprit à l'oeil orné d'un petit rubis et retenant dans son bec un rameau fleuri. Travail probablement normand, XIXe. Poids brut : 10,4 g. 8 x 3,6 cm.	150 / 200	190 €	235,6 €
85		Broche ovale en or jaune 18K ornée d'un camée sur améthyste figurant Diane en buste, le pourtour orné de perles. Époque Napoléon III. Poids brut : 19,8 g. 4,1 x 3 cm. (légères égrenures au nez de Diane).	600 / 800		
86		Reliquaire porte-photo ovale en pendentif, en or jaune 18K centré d'une importante améthyste ovale facettée montée en serti-clos dans un entourage de petites perles fines, le pourtour à décor en application d'une guirlande feuillagée, la bélière agrémentée d'une fleurette centrée d'une perle, l'intérieur muni d'un petit verre. Le revers finement ciselé d'un cartouche. Fin XIXe. Poids brut : 16,4 g. 5,5 x 3 cm.	300 / 400		
87		Broche en or jaune 18K figurant une bécasse en vol, l'oeil orné d'un rubis. Poids : 22,7 g. 5 x 6,1 x 1,5 cm.	700 / 800	1150 €	1426 €
88		Pendentif coulissant en or jaune 18K en forme de serpent, la tête ornée d'un diamant de taille ancienne d'environ 0,35 carat, les yeux en pierre rouge. Début XXe. Poids brut : 3,4 g. H. 4,5 cm.	200 / 300	200 €	248 €
89		Attribué à BOUCHERON. Paire de boutons de manchette en or jaune 18K à décor en sulfure de motifs cynégétiques. L'un à décor de dague et cheval, l'autre à décor de lièvre et sanglier. Début XXe. Poids brut : 11,35 g.	400 / 600	550 €	682 €
90		Paire de bracelets articulés en argent ajouré ornés de nombreux diamants taillés en rose et montés en serti-clos. Avec chaînettes de sécurité. XIXe. Poids brut : 105,1 g. Diamètre : 6 cm. (petits accidents et manques aux diamants).	800 / 1200		








LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
91		Bracelet articulé en platine 850 millièmes à décor de motifs géométriques pavés de nombreux petits diamants de taille ancienne. Vers 1930. Poids brut : 29,9 g. L. 18 cm. (accident au fermoir).	500 / 800	2800 €	3472 €
92		Broche en platine 850 millièmes ajouré à décor de motifs géométriques entièrement sertie de diamants rectangulaires et ronds de taille brillant et de taille ancienne, un plus important au centre d'environ 0,80/0,90 carat (pureté SI1). L'épingle en or gris 750 millièmes. Travail français vers 1930. Poids brut : 17,1 g. Longueur : 6,2 cm. (manques à certaines pierres et panier du centre légèrement faussé). Expert : Émeric et Stephen PORTIER	1500 / 2500	2500 €	3100 €
93		Important bracelet à maille forçat en or jaune 18K retenant en pendeloque une médaille religieuse figurant le Christ de profil. La médaille gravée par GRUN. Poids : 80,4 g. L. 22 cm. Diamètre de la médaille : 2,8 cm.	2000 / 3000	4600 €	5704 €
94		Large bracelet souple en or jaune 18K à décor d'anneaux entrelacés traversés de tiges et ornés de motifs stylisés. Avec chaînette de sécurité. Poids : 39,5 g. Diamètre : 6,2 cm.	1000 / 1500	1420 €	1760,8 €
95		Collier sautoir en or jaune 18K à maille filigranée. Poids : 48,4 g. L. 118 cm.	1200 / 1500	1700 €	2108 €
96		Collier souple tubogas en or jaune 18K. Vers 1950-1960. Poids : 102,5 g. L. 44,5 cm.	3000 / 4000	3540 €	4389,6 €
97		Collier en or gris 18K rythmé de perles en chute, orné d'une perle en pendeloque à monture agrémentée d'éclats de rose et 9 diamants ronds de taille brillant en chute montés en serti-clos, le plus important d'environ 0,07 carat. Avec chaînette de sécurité. Poids brut : 17 g. L. 48 cm.	400 / 600	720 €	892,8 €
98		Collier en or jaune 18K à maille chaîne d'ancre ornée d'un pendentif également en or jaune 18K renfermant un oeuf à l'imitation de l'ivoire. Poids brut : 12,4 g. L. 48,5 cm.	300 / 500	400 €	496 €
99		Importante broche fleur en or jaune 18K et or gris ou platine, pavée de 6 rubis ronds montés en serti-griffes, 14 rubis calibrés et 17 diamants de taille ancienne en chute montés en serti-griffes. Vers 1950-1960. Poids brut : 32,6 g. 5,5 x 8 cm.	700 / 800	1130 €	1356 €








LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
100		Broche en or jaune 18K et or gris ou platine à décor de bouquet de fleurs stylisé orné de nombreux petits diamants. Vers 1940-1950. Poids brut : 18,6 g. 5 x 4 cm. (manque un petit diamant, une épingle de la broche légèrement tordue).	400 / 600	630 €	756 €
101		Bague en or jaune 18K et or gris ou platine ornée de trois diamants de taille ancienne montés en serti-griffes épaulés de quatre petits éclats de rose montés en serti-clos. Poids brut : 4,5 g. TDD : 53.	300 / 500	350 €	434 €
101.1		Bague en or gris 750 millièmes et platine 850 millièmes ornée au centre d'un diamant poire de taille ancienne d'environ 1,10/1,40 carats dans un entourage de 18 diamants ronds taillés en huit-huit. Poids brut : 7 g. TDD : 56. Dimensions du diamant : 8,70 x 5,94 x 3,89 mm. Couleur LM, pureté SI1, fluorescence faible. Expert : Émeric et Stephen PORTIER	2000 / 3000		2976 €
102		Bague en or jaune 18K et or gris ou platine centrée d'un diamant rond de taille brillant d'environ 0,75 carat monté en serti-griffes, épaulé de trois petits diamants en chute dans un entourage de petites fleurettes également ornées de petits diamants montés en serti-clos. Poids brut : 10 g. TDD : 55. (éclat au diamant et égrisures).	1000 / 1500	1200 €	1488 €
103		Bague en platine 850 millièmes ornée d'un diamant octogonal de 2,57 carats entre des diamants rectangulaires, accompagné d'un rapport du C.G.L. n°26180 de mars 2022 précisant : dimensions 9,34 x 9,02 x 3,76 mm, couleur G, pureté SI1, fluorescence faible. Poids brut : 4,3 g. TDD : 62,5. (usures, diamant principal à ressertir et petit manque). Expert : Émeric et Stephen PORTIER	5000 / 8000	17100 €	21204 €
104		Bague solitaire en or gris 18K ornée d'un diamant solitaire demi-taille de forme ronde d'environ 1,60/1,75 carat (7,57 x 4,88) monté en serti clos. Fluorescence : forte. Pureté : SI. Poids brut : 4,1 g. TDD : 50. Expert : Émeric et Stephen PORTIER	4000 / 6000		
105		Bague solitaire en or gris 18K centrée d'un diamant rond de taille ancienne d'environ 1,10/1,20 carat. Dimensions du diamant : 7,13 - 7,15 x 3,76 mm, couleur HI, pureté SI2 P1, fluorescence moyenne). Poids brut : 4,6 g. TDD : 45. (transformation à la monture). Expert : Emeric et Stephen PORTIER	1500 / 2000	1500 €	1800 €
106		Bague solitaire en or gris 18K ornée d'un diamant rond de taille brillant de 1,59 carat, accompagné d'un rapport diamant du C.G.L. n°26187 de mars 2022 précisant : dimensions : 7,44-7,48 x 4,59 mm, couleur G, pureté VS2, fluorescence none. Poids brut : 3,8 g. TDD : 54. (diamant à ressertir). Expert : Émeric et Stephen PORTIER	2500 / 3500	8600 €	10664 €










LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
107		Bague solitaire en or gris 18K ornée d'un diamant rond de taille brillant d'environ 0,70 carat monté en serti-griffes et épaulé de huit petits éclats de rose. Poids brut : 2,6 g. TDD : 46. (anneau très légèrement déformé).	500 / 800	900 €	1116 €
108		MAUBOUSSIN. Bague "Toi et Moi" en or jaune 18K ornée d'un diamant coussin et d'un rubis, chacun d'environ 1,30/1,50 carat montés en serti-griffes. Poids brut : 7,6 g. TDD : 52. Présentée dans son écrin d'origine. (rétrécissant à boules).	3000 / 4000	4450 €	5518 €
109		Bague dôme en or jaune 18K ornée de 21 petits saphirs montés en serti-griffes. Poids brut : 5,9 g. TDD : 56.	250 / 300	300 €	372 €
110		Bague en or gris 18K ornée d'une aigue-marine de taille émeraude d'environ 10 x 8 mm monté en serti-griffes et épaulé de 6 petits diamants ronds de taille brillant chacun d'environ 0,05 carat monté en serti-griffes. L'anneau en forme de cloche. Poids brut : 5,5 g. TDD : 53.	400 / 600	900 €	1116 €
111		Bague en or gris 18K centrée d'un saphir rond facetté d'environ 2,6 carats monté en serti-griffes épaulé de 6 diamants ronds de taille brillant en chute, le plus important d'environ Poids brut : 7,2 g. TDD : 51.	600 / 800	800 €	992 €
112		Bague en or jaune 18K ornée d'une importante améthyste de taille émeraude d'environ 14 x 12 mm montée en serti-griffes, le chaton ajouré à décor d'entrelacs. Poids brut : 9 g. TDD : 50.	200 / 300	250 €	310 €
113		Importante bague tank en or jaune 18K ornée d'une cordage. Poids : 16,2 g. TDD : 50.	500 / 800	640 €	793,6 €
114		CARTIER. Alliance "Trinity" trois ors en or jaune 18K, or gris et or rose. Présentée dans son écrin d'origine. Vers 1960. Poids : 5,1 g. TDD : 46.	300 / 500	300 €	372 €
115		Tablette rectangulaire en terre cuite à décor en bas relief d'une vache sacrée. Étiquette manuscrite ancienne au revers : "En l'oasis, sous un soleil torride, aux durs travaux j'aimais à m'exposer, puis dans le Nil, ou le marais fétide, de mon labeur aller me reposer. De mon voyage en mars 1909, J. Le (?)". Travail probablement égyptien de la période antique. 4,8 x 6,5 cm.	100 / 150	80 €	99,2 €
116		ITALIE XIXe. Fragment de plaque romaine dite « plaque Campana », en céramique figurant en bas-relief un homme nu et barbu projeté à terre contre un arbre par un autre homme. La partie inférieure à décor en frise de palmettes stylisées. 22 x 37 x 2,5 cm. (accidents, manques et résidus de mortier).	150 / 200	450 €	558 €








LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
117		Plaque en os à décor gravé d'un personnage en costume du XVIIe. Travail XIXe. 12,5 x 6 cm. Présentée dans un cadre rectangulaire à fronton en bois sculpté et doré à décor de rocailles. 37,5 x 20 cm. (fronton accidenté).	100 / 150	50 €	62 €
118		Encadrement rectangulaire en carton, fond de velours bleu ciel et verre biseauté présentant cinq médailles circulaires en bronze patiné figurant : - Henri IV et la Reine Marie de Médicis d'après DUPRÉ. - Louis XIII d'après MORLAT. - Louis XIV d'après VARIN. - Louis XV d'après MARTEAU. - Louis XVI d'après du VIVIER. XXe.	100 / 150	50 €	62 €
119		Cachet de pouce en argent à matrice ovale armoriée sous couronne comtale, la prise à volutes. Présenté dans son étui en cuir grainé teinté noir et intérieur en velours vert. XVIIIe. Poids : 13 g. 2,7 x 1,9 x 1,6 cm. On y joint un sceau à cacheter, la prise en bois tourné noirci, la matrice ovale en métal gravée de la même armoirie sous couronne comtale. XIXe. H. 7,5 cm. (usures).	200 / 300	340 €	421,6 €
120		Cuillère à saupoudrer en argent ajouré, modèle à filet coquille, le revers de la spatule chiffée DL. Paris, 1744-1750. Maître-orfèvre : Louis-Edouard Le GROS, reçu maître à Paris vers 1744. Poids : 117,7 g. L. 20,5 cm. (légères déformations).	100 / 150	240 €	297,6 €
121		Cuillère à ragoût en argent modèle uniplat, le revers de la spatule gravée aux deux blasons de mariage de Jean-Paul CHARDON du RANQUET et Marie-Anne PELLISSIER, sous couronne comtale. Traces de poinçons. XVIIIe. Poids : 168,7 g. L. 31 cm. (légères bosses, à nettoyer).	150 / 200	310 €	384,4 €
122		Huillier-vinaigrier en argent de forme navette, la prise balustre et le pourtour de forme chantournée à décor à l'imitation du bambou. L'ensemble reposant sur quatre petits pieds à volutes. Avec sa verrerie en cristal. Maître-orfèvre : Maison DEBAIN. XIXe. 31 x 32 x 19 cm. Poids net : 600 g. (manque notamment les réceptacles à bouchons).	250 / 350	250 €	310 €
123		Important plateau en argent de forme chantournée à riche décor ciselé de rinceaux feuillagés et motifs stylisés, les deux prises et la bordure ornées de coquilles et rocailles. Style Louis XV, fin XIXe. Maîtres-orfèvres : Gustave LEROY et Jules PIAULT. Poids : 3700 g. 51 x 77 cm.	1500 / 2000	1700 €	2108 €








LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
124		<p>Émile FROMENT-MEURICE (1837-1913). Important surtout de table en argent richement ciselé, la partie sommitale figurant Cérès assise en ronde bosse, tenant dans ses mains des épis de blés et une corne d'abondance, et supportée par quatre volutes feuillagées terminées par des trophées aux instruments agraires. La base à ressauts agrémentée d'un boeuf, d'un veau et de moutons également en ronde bosse, parcourue de motifs stylisés et scènes de labours. Chaque extrémité agrémentée d'un cartouche gravé pour l'un "Ministère de l'agriculture et du commerce, prime d'honneur concours régional de Blois 1875" et pour l'autre "à Monsieur à TAUVIN à Pont-Levoy Loir-et-Cher". Le fond du surtout en bronze ou métal doré reposant sur quatre petits pieds en sphères aplaties. Vers 1870. Poinçonné du nom de l'orfèvre en toutes lettres. Poids brut : 10 900 g. 49 x 53 x 40 cm.</p> <p>Bibliographie : Un centre de table semblable est reproduit dans l'ouvrage « L'orfèvrerie française au XVIIIe et XIXe siècles » par Henri BOUILHET, p. 176, livre troisième L'Orfèvrerie Française au XIXe siècle Deuxième période (1860-1900). (Voir 3ème de couverture) Trésors d'argent Les Froment-Meurice Orfèvres romantiques parisiens, Paris Musées 2003, dans le cadre de l'exposition tenue au Musée de La Vie Romantique du 4 février au 15 juin 2003.</p> <p>Note : Le Ministère de l'Agriculture avait institué, depuis 1870, un concours qui devait avoir lieu tous les cinq ans entre les orfèvres les plus renommés, pour la création d'objets d'art, devant être donnés en prix aux lauréats des expositions agricoles. C'est ainsi que des orfèvres les plus prestigieux comme les frères Fannièrre, Christofle, Odier, Froment-Meurice, des artistes comme Falguière, Carrier-Belleuse exécutèrent des oeuvres prestigieuses.</p>	4000 / 6000	21000 €	26040 €
125		<p>Légumier couvert de forme chantournée en argent à deux prises feuillagées en application, la bordure à filets, le fretel orné d'une sphère en palissandre dans un entourage de végétaux. Maître-orfèvre : TURQUET. Fin XIXe, début XXe. Poids brut : 1061,6 g. 16 x 28,5 x 20,5 cm. (fretel rapporté).</p>	400 / 600	500 €	620 €
126		<p>Ensemble en cristal et bronze ciselé et doré composé d'une jardinière ovale à ressauts et de son surtout de table au modèle. La monture de la jardinière à décor de joncs rubanés, guirlandes de fleurs, torches, mufles de bélier et rangs de perles. L'ensemble reposant sur quatre pieds à enroulements. Le surtout de table à fond de glace biseauté parcouru d'une galerie à joncs rubanés et d'une frise de rangs de perles. L'ensemble reposant sur quatre petits pieds toupie. Style Louis XVI, vers 1900. Dimensions de la jardinière : 10,5 x 30 x 13 cm. Dimensions du surtout de table : 5 x 36 x 21,5 cm. (légères oxydations au miroir).</p>	300 / 500	800 €	992 €
127		<p>Miroir sorcière circulaire à décor gravé de feuillages et roses stylisés, le cadre en bois noirci. XIXe. Diamètre : 28 cm. (très légers accidents anciens).</p>	100 / 150	1150 €	1426 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
128		École XIXe d'après Andrea del VEROCCHIO (1435-1488). Le Condottiere Bartolomeo Colleoni à cheval. Sculpture en bronze patiné. 44 x 40 x 21,5 cm.	300 / 500	1650 €	2046 €
129		École XIXe d'après Andrea del VEROCCHIO (1435-1488). Le Condottiere Bartolomeo Colleoni. Sculpture en bronze patiné présentée sur une base en marbre gris veiné. 48,5 x 33,5 x 18 cm.	300 / 400	1100 €	1364 €
130		Franz IFFLAND (1862-1935). Frédéric II de Prusse. Sculpture en bronze patiné portant le cachet du fondeur KRAAS, présentée sur une base rectangulaire en marbre portor. 50,5 x 11 x 11 cm. (manque la canne).	200 / 300	310 €	384,4 €
131		Prof R. REMI (XIXe-XXe). Frédéric II de Prusse. Sculpture en bronze patiné présentée sur une base rectangulaire en marbre portor. 28 x 9 x 7,5 cm.	150 / 200	320 €	396,8 €
132		École début XXe. Voltaire. Sculpture en régule à patine dorée présentée sur une base carrée en marbre bleu turquin. 47,5 x 16 x 16 cm. (petits accidents au marbre).	100 / 200	100 €	124 €
133		École française fin XIXe d'après Christophe-Gabriel ALLEGRAIN (1710-1795). Vénus sortant du bain. Sculpture en bronze patiné. 48,5 x 16,5 x 15,5 cm.	300 / 400	1050 €	1302 €
134		Eutrope BOURET (1833-1906). Jeune femme à la mandoline. Sculpture en bronze patiné. 42 x 15 x 14,5 cm.	400 / 600	650 €	806 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
135		Charles ANFRIE (1833-1905). Le Fusilier marin. Sculpture en bronze à patine présentée sur une base circulaire en bois. 43,5 x 19 x 19 cm. (usures au socle).	200 / 300	350 €	434 €
136		Paul THOMAS (1859-1910). Combat de coqs. Sculpture en bronze patiné. 25 x 18,5 x 12 cm.	200 / 300	250 €	310 €
137		Édouard DROUOT (1859-1945). Le Coq de la victoire. Sculpture en bronze patiné et doré. 46 x 18 x 31 cm.	600 / 800	1000 €	1240 €
138		Hermann STEINEMANN (1852-?). Otto von Bismarck et son chien. Sculpture en bronze patiné datée 1898 et portant la signature du fondeur Guss. V.H. NOACK Wilmersdorf. 53 x 20 x 20 cm.	600 / 800	600 €	744 €
139		MEISSEN, fin XIXe. L'Enlèvement d'Europe. Sujet en porcelaine polychrome numéroté K70 et 91 en creux au revers. 24 x 21 x 16,5 cm. (petits éclats sur la guirlande de fleurs).	200 / 300	650 €	806 €
140		MEISSEN, fin XIXe. Scène galante. Groupe en porcelaine polychrome. 30,5 x 21 x 16 cm. (éclats et petits manques sur les fleurs, au chapeau et à la main d'un homme).	200 / 300	760 €	942,4 €
141		MEISSEN, début XIXe, période MARCOLINI. Ensemble composé d'une verseuse à couvercle et un bol en porcelaine à décor polychrome sur la panse d'un grand bouquet de fleurs, au col, de frise et branchages fleuris sur fond jaune clair. Marque aux épées croisées. Dimensions de la verseuse : 26 x 15 x 12,5 cm. Dimensions du bol : H. 8 cm ; Diamètre : 16,5 cm. Expert : Marie-Pierre ASQUIER	300 / 400	500 €	620 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
142		Attribué à La MANUFACTURE de MONSIEUR à PARIS, fin XVIIIe. Paire de vases piédouche à deux prises en porcelaine à décor à l'or sur fond blanc de médaillons monogrammés couronnés, de frises et rinceaux. Présentés sur deux terrasses carrées en marbre bleu turquin. 27 x 14,5 x 11,5 cm. Expert : Marie-Pierre ASQUIER	300 / 500	1100 €	1364 €
143		Importante paire de lampes en porcelaine polychrome en forme de vases piédouche à décor d'envols de canards et rehauts d'or sur fond mauve. L'ensemble reposant sur des bases échancrées en laiton doré. Les abat-jours plissés ornés de rubans de soie violette. Signés dans le décor L. POTENZANO. H. 80 cm. Diamètre : 45 cm. (petits frottements et légères oxydations au lait).	300 / 400	400 €	496 €
144		Théodore DECK (1823-1891) et Sophie SCHAEPPI (1852-1921). Plat circulaire en céramique polychrome à décor central d'un profil de jeune fille, titrée "Lili", le pourtour figurant des scènes de jeu animées soulignées de rubans. Fin XIXe. Diamètre : 32,5 cm. (légères griffures sur le fond noir).	400 / 600	1500 €	1860 €
145		Paire de grands vases en céramique marbrée bleutée sur piédouche à décor en relief de mufles de bélier. Style néoclassique, XIXe. 48,5 x 48 x 36,5 cm. (piédouche restauré pour un des vases). Expert : Marie-Pierre ASQUIER	800 / 1200	800 €	992 €
146		FRANCE, XVIIe. Mortier circulaire et un pilon en bronze, la panse alternant profils de femme et cariatides. H. 7 cm. Diamètre : 10,5 cm.	150 / 200	320 €	396,8 €
147		Paire de plats cardinaux en étain, poinçonnés et gravés du patronyme A. DEBORDES et M. MIALVAQUE au revers. Potier : Pierre COUSTANS. Bordeaux, XVIIIe. Diamètre : 34,5 cm. (oxydations).	300 / 400	300 €	372 €
148		Paire de bougeoirs en bronze argenté, le binet en forme de vase à l'antique, le fût balustre à cannelures torses, la base circulaire godronnée. XVIIIe. H. 27 cm. (choc à la base d'un bougeoir, bobèches fendues).	150 / 200	300 €	372 €
149		Paire de bougeoirs en bronze argenté, le binet en forme de vase, le fût balustre et la base chantournée à décor de rocailles. XIXe. H. 27,5 cm.	150 / 200	270 €	334,8 €
150		Paire de flambeaux en bronze argenté à trois bras de lumière feuillagés et un feu central muni d'un éteignoir, les binets en forme de vases à frise d'entrelacs, le fût balustre et la base circulaire cannelés à rangs de perles et feuillages. Style Louis XVI, vers 1900. 49,5 x 27 x 27 cm. (petite déformation).	200 / 300	350 €	434 €








LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
151		Pied de lampe en bronze argenté en forme de colonne corinthienne, la base carrée à degrés. Début XXe. H. 54,5 cm. (électrifiée).	80 / 100	140 €	173,6 €
152		Harpe miniature en bronze ciselé et doré reposant sur un siège curule à pieds griffe orné de draperie à franges à décor de couronne de laurier. La base carrée en bronze patiné. Époque Restauration. 23 x 7,2 x 7,2 cm.	100 / 150	250 €	310 €
153		Paire de bougeoirs en bronze patiné et doré, le binet en forme de vase à l'antique, le fût balustre à décor de cannelures et palmettes stylisées, le piétement tripode terminé par des griffes reposant sur une base triangulaire échancrée. Époque Restauration. H. 34 cm.	200 / 300	310 €	384,4 €
154		Paire de cassolettes ovoïdes en marbre vert veiné ornées d'une riche monture en bronze ciselé et doré. La partie sommitale formant flambeaux à cinq bras de lumières fleuris et feuillagés en laiton. Le piétement tripode surmonté de trois masques de faunes terminés par des sabots de caprins réunis par une entretoise triangulaire échancrée reposant sur trois petites sphères aplaties godronnées. Style Louis XVI, XIXe. 56 x 29 x 32 cm. (bras de lumière légèrement tordus).	800 / 1200	1100 €	1364 €
155		Lampe à pétrole en bronze ciselé, doré et tôle laquée noir en forme d'athénienne, la panse globulaire à décor en application de palmettes et centré d'un gland stylisé. L'ensemble reposant sur un piétement tripode surmonté de sphinges ailées, terminé par des pieds griffe et réuni par une terrasse triangulaire échancrée en marbre jaune de Sienne. La monture gravée de la marque du fabricant HINKS & SON'S. Style Empire, fin XIXe, début XXe. 41 x 19,5 x 20 cm. (électrifiée, légers éclats et restauration ancienne au marbre).	150 / 200	250 €	310 €
156		Miroir de table en bronze ciselé, doré et ajouré, muni d'un miroir biseauté, la partie sommitale à décor de vase fleuri, les montants en volutes, la base centrée d'un mascarón coiffé de palmettes stylisées. L'ensemble reposant sur un trépied. Début XXe. 60,5 x 36,5 x 31 cm.	200 / 300	600 €	744 €
157		Paire de chenets en bronze ciselé et doré à décor de rinceaux feuillagés et oiseaux. Style Rocaille, XIXe. 39,5 x 33 x 8 cm. (manque la barre de foyer).	200 / 300	280 €	347,2 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
158		Panneau rectangulaire en chêne sculpté, la partie supérieure cintrée à décor en bas relief de deux sirènes tenant un écu ovale au fond azur et à l'aigle éployée, surmonté d'une couronne comtale encadrée d'une crosse et d'une mitre d'évêque. Travail français fin XVIIIe. 72 x 68 x 3,5 cm. (fentes).	100 / 150	1100 €	1364 €
159		Coffre de mariage rectangulaire en bois peint polychrome toutes faces de colombes, fleurs et feuillages, le couvercle bombé à serrure métallique à moraillon. Travail normand, début XIXe. 31 x 63 x 32 cm. (petits accidents et manques).	150 / 200	150 €	186 €
160		MAISON MAYERMARIX, L. MORHANGE, Gendre et Successeur, 48 Passages des Panoramas, PARIS. Grand coffret rectangulaire dit de "musique orchestre" en placage de bois exotique ouvrant par une serrure à clé découvrant un couvercle vitré et démasquant un mécanisme composé d'un important barillet de 38,5 cm, d'un tambour à huit battes, d'une castagnette à six battes, de six timbres guillochés et d'un clavier totalisant 86 lames. Présence d'une étiquette du fabricant manuscrite à la plume au dos du couvercle portant l'inscription "Musique avec tambour, timbres, castagnettes, Zither, dix airs, 14 pouces" avec le numéro 3092. Fin XIXe. 27,5 x 69 x 36 cm. (manque élément permettant d'actionner le mécanisme).	600 / 800	2250 €	2790 €
161		Coffre rectangulaire à liqueur en bois peint à l'imitation d'un placage de bois exotique en réserve, la serrure à clé découvrant un intérieur compartimenté comprenant quatre grandes carafes et six petites avec bouchons en verre à décor rehaussé à l'or de fleurs stylisées et noeuds rubanés. Étiquettes manuscrites au revers dont "Eau de noix, Cognac, Cacao, Théléme, Marc de Bourgogne". Fin XVIIIe, début XIXe. Dimensions du coffret : 30 x 42,5 x 30,5 cm. H. de la plus grande carafe : 26,5 cm. (éclats et manques pour certaines carafes, accidents et manques au coffret).	300 / 500	500 €	620 €
162		Cave à liqueur rectangulaire à façade mouvementée en placage d'acajou et ronce, le couvercle orné d'une marqueterie et de filets de bois clair, ouvrant par un bouton en laiton et découvrant quatre carafes et seize verres à liqueur sur pied en cristal taillé et coloré rose. Époque Restauration. 26 x 35 x 27 cm.	200 / 300	900 €	1116 €
163		Couple de mariés paludiers en coquillages et bois polychrome. Travail d'art populaire probablement de Guérande, XIXe. H. 24,5 cm. (petits accidents et manques). On y joint un globe en verre et deux socles en bois noirci.	200 / 300	770 €	954,8 €
164		Petit cartel en marqueterie dite Boule d'écaille et de laiton, la partie supérieure en doucine surmontée d'un amour. Les montants soulignés de feuillages et de frises en bronze doré. Le cadran circulaire aux heures en chiffres romains bleus inscrits sur des pastilles émaillées blanches. Le balancier en forme de soleil rayonnant. Le mouvement marqué H.F Paris 2264 et portant l'estampille médaille d'argent VINCENTI & Cie 1855. Époque Napoléon III. Avec clé, timbre et balancier. 38,5 x 19,5 x 11 cm.	300 / 500	700 €	868 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
165		Cartel d'applique de forme droite en marqueterie dite Boule d'écaille et de laiton. Ornementation de bronzes ciselés et dorés à décor de coquilles et de motifs feuillagés, l'amortissement à décor d'une Renommée. Le cadran aux heures en chiffres romains inscrits sur des pastilles émaillées. Le balancier en forme de soleil rayonnant. La partie inférieure portant un cartouche émaillé blanc signé BEAUVIVIER à Amiens. Le mouvement numéroté 4006 et portant l'estampille médaille d'argent VINCENTI & Cie 1855. Époque Napoléon III. Avec clés, timbre et balancier. 93 x 38 x 20 cm. (restaurations).	1000 / 1500		
166		Petite garniture de cheminée en bronze ciselé, doré et albâtre. La pendule à cadran circulaire peint d'une scène polychrome à l'antique aux heures en chiffres arabes. Le mouvement à coq signé BREGUET à Paris. La base échancrée ornée d'une draperie retenant des fleurs, l'ensemble reposant sur quatre petits pieds toupie. Les candélabres à binets en forme de vase, les fûts balustres godronnés reposant sur une base de section carrée terminée par quatre petits pieds identiques à ceux de la pendule. Réassort d'un mouvement et d'un cadran de montre à coq fin XVIIIe, dans une monture de style Louis XVI, vers 1900. Avec clés. Dimensions de la pendule : 12 x 11 x 5 cm. Dimensions d'un candélabre : 14 x 5,5 x 5,5 cm. (infimes égrenures à l'albâtre).	200 / 300	200 €	248 €
167		Cartel d'applique en bronze ciselé et doré, la partie supérieure ornée d'un vase sommé d'une pomme de pin retenant des guirlandes de laurier. Les montants cannelés, le cadran circulaire émaillé blanc aux heures en chiffres arabes, signé R. COTTIN, 26 rue Amelot à Paris. Le mouvement marqué RC et numéroté 7 11 48, et portant l'estampille médaille d'argent VINCENTI & Cie 1855. La partie inférieure flanquée de feuillages et terminée par un fruit stylisé. Style Louis XVI, XIXe. Avec clé, timbre et balancier. 57 x 27 x 10 cm. (manque la vitre du cadran).	400 / 600	300 €	372 €
168		Pendule en bronze ciselé et doré à décor d'une allégorie de la Lecture accoudée sur le mouvement au cadran émaillé blanc aux heures en chiffres romains et minutes en chiffres arabes, signé François de VILLERS à Perrone. La base à ressaut galbé ornée d'une tête de lion retenant des guirlandes de laurier. Le contre socle en tôle laquée crème agrémenté d'une frise de vagues et feuillages. Style Louis XVI, XIXe. Avec timbre et balancier. 36 x 31 x 14 cm. (usures de patine, manque la clé).	300 / 400	850 €	1054 €
169		Pendule en bronze doré et patiné à décor de femme à l'antique à la lecture assise dans une bergère gondole devant une table à piétement sommé de lions ailés terminés en griffes sur laquelle repose une lampe à l'antique, un compas, une règle, un livre et un parchemin. Le mouvement inscrit sous la table à cadran émaillé blanc signé DUBUC Jeune. L'ensemble sur une base en marbre vert à décor de plumes et noeud de ruban en application reposant sur quatre pieds fuselés et bagués en bronze. XIXe. Avec clé, timbre et balancier. 39 x 35,5 x 14,5 cm. (petits éclats au marbre et légères usures de patine).	1000 / 1200	4500 €	5580 €

LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
170	 <p>Pendule en bronze ciselé et doré à décor de jeunes gens à l'antique à la lecture assis au pied d'une bibliothèque surmontée de couronnes fleuries dans laquelle s'inscrit le cadran signé PERRIN, 19 boulevard Bonne Nouvelle. L'ensemble reposant sur une base ovale ornée en application de guirlandes de fleurs. Époque Restauration. Avec clé, timbre et balancier. 43,5 x 28 x 16 cm.</p>	400 / 600	1500 €	1860 €
171	 <p>Pendule en bronze ciselé, doré et métal patiné à décor de jeune garçon à l'antique lisant et caressant son chien. Le cadran circulaire aux heures en chiffres romains inscrits dans une borne flanquée de trophées aux globes terrestres. L'ensemble reposant sur une base rectangulaire à degrés ornée en application de couronnes fleuries. Le mouvement gravé MA. Époque Restauration. Avec clé, timbre et balancier. 35,5 x 24 x 9 cm. (un pied à resserrer). Présentée sous un globe à verre bombé à socle ovale en placage d'acajou. (petits accidents au socle).</p>	300 / 400	470 €	582,8 €
172	 <p>Pendule borne en métal patiné et bronze ciselé, le cadran circulaire doré inscrit dans une fontaine à mufle de lion d'où sort un jet d'eau stylisé recueilli par une vasque en forme de coquille. Les abords de la fontaine flanqués de végétation et rochers. L'ensemble reposant sur une base à entablement ornée d'une frise en application d'une femme drapée à l'antique accoudée sur un monstre marin. Le mouvement à mécanisme additionnel permettant d'animer le jet de la fontaine. XIXe. Avec clés, timbre et balancier. 42 x 25 x 13,5 cm.</p>	400 / 600	2800 €	3472 €
173	 <p>Pendule portique en bronze ciselé et doré, l'entablement souligné de rosaces en application, les montants en colonnes doriques, le cadran circulaire guilloché aux heures en chiffres romains signé LEHUICHER à Rouen, le mouvement squelette à balancier en forme de disque. La base rectangulaire agrémentée d'un motif floral traversé de flèches. L'ensemble reposant sur quatre petits pieds boule. Époque Restauration. Avec timbre et balancier. 41 x 22,5 x 10 cm. Présenté sous un globe en verre bombé à socle ovale en placage d'acajou.</p>	200 / 300	410 €	508,4 €
174	 <p>Pendule lyre en bois noirci et riche ornementation de bronzes ciselés et dorés, la partie supérieure ornée d'un visage ailé couronné de fleurs et flanqué de rinceaux feuillagés, le cadran circulaire aux heures en chiffres romains noirs signé FLEURIOT à Loches, les aiguilles en acier bleui. Les montants ornés de feuillages en chute et en application. Le balancier en forme de papillon dissimulé derrière les cordes de la lyre et surmontant un soleil rayonnant. La base à doucine et degrés reposant sur quatre petits pieds en bronze aplati. Milieu XIXe. Avec clé, timbre et balancier. 53,5 x 21,5 x 11,5 cm. (manques de placage au revers et légères fentes, lyre à resserrer).</p>	150 / 200	370 €	458,8 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
175		Pendule en bronze ciselé et doré à décor d'un ménestrel debout, le cadran circulaire émaillé blanc signé BAULLIER à Paris inscrit dans une borne à montants terminés en griffes et sommés de sphinges ailées. L'entablement supportant les partitions du musicien. La base de la borne ornée en application de cygnes juchés sur des cornes d'abondance retenant une guirlande de fleurs sous un mascarón. Le mouvement numéroté I2610. L'ensemble reposant sur une base rectangulaire ornée d'une frise d'angelots ailés brandissant des torches, lyres et guirlandes de fleurs. Époque Restauration. Avec clé, timbre et balancier. 48 x 32 x 17 cm. (manque une torche en application, un pied à refixer, éclats et oxydations au cadran).	300 / 400	620 €	768,8 €
176		Pendule en bronze ciselé, doré et patiné figurant un jeune homme pensif accoudé à un tertre rocheux dans lequel s'inscrit le mouvement. Le cadran circulaire à fond guilloché aux heures en chiffres romains, signé ROBERT Jeune à Blois. L'ensemble reposant sur une base rectangulaire à frise de feuilles d'acanthé. Époque Romantique, seconde moitié du XIXe. Avec timbre et balancier. 37,5 x 27 x 9 cm. (manque la clé).	200 / 300	300 €	372 €
177		Pendule portique en placage de palissandre et rinceaux de bois clair, les montants en colonnes torsées, le mouvement circulaire émaillé blanc aux heures en chiffres romains, le balancier à décor de Poséidon surmontant une rosace feuillagée. L'ensemble présenté dans une cage vitrée à montants en bois sculpté. Le mouvement estampillé S. MARTI et Cie Médaille de bronze. Époque Restauration. 48,5 x 24,5 x 14 cm. Avec clé, timbre et balancier. (montage en cage postérieur, balancier rapporté et éclats à l'émail du cadran).	200 / 300		
178		Importante pendule en régule doré à décor d'une forge où s'affairent le forgeron et son apprenti. Le cadran circulaire émaillé blanc aux heures en chiffres romains. Le mouvement numéroté 1032 48 et estampillé JAPY Frères & Cie médaille d'honneur. Estampillée PICHON à Thévenot sur la traverse inférieure du revers de la pendule. Fin XIXe. Avec clé, timbre et balancier. 44,5 x 48 x 16 cm. (oxydations). On y joint un socle ovale en bois noirci.	150 / 200		
179		Pendule en bronze ciselé et patiné, l'amortissement en forme de dôme sommé d'un pinacle à volutes. Le cadran circulaire inscrit dans une borne à montants cariatides flanqués de volutes feuillagées. L'ensemble reposant sur une base à ressauts à six pieds cambrés terminés par des enroulements. Le mouvement gravé AM et numéroté 217-6. Style Louis XIV, fin XIXe. Avec clé, timbre et balancier. 44,5 x 39 x 14 cm. (dôme à refixer, verre du mouvement fendu).	200 / 300		
180		Pendule en bronze patiné, la partie supérieure à décor de chinois à l'ombrelle assis sur le mouvement à cadran aux heures en chiffres romains bleus inscrits sur des pastilles émaillées blanches, les minutes en chiffres arabes noirs. Le mouvement marqué MF, numéroté 6066 et estampillé JAPY Frères & Cie Médaille d'honneur. L'ensemble reposant sur un éléphant arnaché foulant du pied un tertre rocheux de style rocaille. Style XVIIIe, début XXe. Avec clé, timbre et balancier. 43,5 x 35,5 x 17 cm.	400 / 600	1300 €	1612 €

LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
181	 <p>Garniture de cheminée en bronze patiné. La pendule en régule à décor d'un angelot à la palette de peintre appuyé sur le mouvement à cadran émaillé blanc signé LEVY à Rouen, signé JAPY Fils médailles d'argent 1844-1849. L'ensemble reposant sur une base à degrés en granit noir et marbre vert veiné. La paire de candélabres à cinq bras de lumière feuillagés supportés par un amour debout sur un tertre circulaire à feuilles de vignes. Époque Napoléon III. Avec clé, timbre et balancier. Dimensions de la pendule : 44 x 39 x 18 cm. Dimensions des candélabres : 49,5 x 28 x 18 cm. (vitre du cadran fendu, candélabres légèrement déformés).</p>	400 / 600	900 €	1116 €
182	 <p>Important coffre rectangulaire en chêne mouluré et sculpté à décor de rinceaux fleuris et feuillagés. Le couvercle ouvrant par un abattant. L'ensemble reposant sur des pieds de section carrée à l'avant et rectangulaire à l'arrière. Travail XIXe réalisé à partir d'éléments plus anciens. 91 x 136,5 x 71 cm. (petits accidents, manques et restaurations).</p>	200 / 300	200 €	248 €
183	 <p>Table de communauté rectangulaire en noyer mouluré ouvrant par deux tiroirs en bout, le piétement en colonnes tournées réunies par une entretoise en H. Travail rustique XVIIIe. 75 x 233 x 75,5 cm. (piétement postérieur, accidents et manques, restaurations).</p>	200 / 300	1200 €	1488 €
184	 <p>Niche en chêne mouluré, la partie supérieure en plein cintre à voute à caisson, les montants droits. Travail rustique XVIIIe. 136 x 69 x 32 cm. (petits accidents et manques, notamment la porte).</p>	200 / 300	520 €	644,8 €
185	 <p>Petit traîneau en bois sculpté monoxyle à décor de volutes. Travail d'art populaire XVIIIe. 44 x 80 x 47 cm. (fentes, accidents et manques).</p>	150 / 200	310 €	384,4 €
186	 <p>Sellette circulaire en noyer tourné, le plateau et la base moulurés, le fût balustre et torsadé. L'ensemble reposant sur trois petits pieds piriformes. Style Louis XIII, XIXe. 78 x 39,5 cm.</p>	100 / 150	270 €	334,8 €
187	 <p>Canapé trois places à joues et dossier mouvementé, le piétement en noyer tourné réuni par des entretoises balustres. Style Louis XIII, XIXe. 101 x 180 x 80 cm. (petits accidents et manques). Garniture de velours bleu. (état d'usage).</p>	150 / 200	1200 €	1488 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
188		Ensemble de deux bergères à garniture identique en tissu polychrome à décor de fleurs et oiseaux comprenant : - une bergère en hêtre mouluré et sculpté à joues à piétement dit à os de mouton réuni par une entretoise en X. Style Louis XIII. 107 x 77 x 87 cm. - une bergère en hêtre mouluré et sculpté à joues et oreilles, les consoles d'accotoirs en coup de fouet en retrait, le piétement à volutes terminé par une entretoise en X. Style Régence. 108 x 61 x 72 cm.	150 / 200	200 €	248 €
189		Mobilier de salon en hêtre mouluré et richement sculpté de coquilles et rinceaux feuillagés comprenant un canapé à joues et six fauteuils à la Reine. Les dossiers mouvementés, les accotoirs à manchette, les consoles en coup de fouet en retrait, les ceintures découpées. L'ensemble reposant sur des pieds cambrés terminés par des enroulements. Garniture de tapisserie d'Aubusson à décor de vase fleuri, végétation et oiseaux exotiques. Style Régence, XIXe. Dimensions du canapé : 101 x 190 x 85 cm. Dimensions d'un fauteuil à la Reine : 106 x 70 x 60 cm. (petits accidents et manques, état d'usage pour la garniture).	800 / 1200	6100 €	7564 €
190		Chaise à porteur vitrée en bois mouluré, sculpté, peint et doré, la partie supérieure à dôme gainé de cuir de forme mouvementée orné d'une galerie ajourée d'une frise d'entrelacs et rang de perles. La façade, les côtés et l'arrière également gainés de cuir décoré des armes d'un marquis. Ouvrant par une porte et équipée de poignées latérales de transport. L'ensemble reposant sur quatre petits pieds feuillagés. L'intérieur en velours vert. Époque Louis XV. 175 x 97 x 80 cm. (accidents et manques, notamment la vitre de la façade, probables restaurations).	800 / 1200	1600 €	1984 €
191		Commode à façade et côtés galbés en marqueterie de bois exotiques ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, les montants saillants, le cul de lampe découpé, l'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés. Plateau de marbre gris veiné blanc. Époque Louis XV. Ornementation de bronzes ciselés et dorés telle que chutes d'angle, entrées de serrure, poignées de tirage, cul de lampe et sabots. 89,5 x 136 x 63 cm. (petits accidents, éclat restauré au marbre).	1200 / 1500	2600 €	3224 €
192		Deux fauteuils à la Reine en hêtre mouluré et sculpté recouverts d'une même garniture de soierie rose à décor d'ananas, les dossiers mouvementés ornés de feuillages, les accotoirs à manchette, les consoles en coup de fouet en retrait, les ceintures chantournées à décor de rocailles. L'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés. Époque Louis XV. Dimensions du plus grand fauteuil : 93 x 66 x 60 cm. (accidents, manques et restaurations)	200 / 300	550 €	682 €
193		Petit bureau de pente à façade et côtés très légèrement galbés en marqueterie toutes faces de palissandre et bois exotiques, l'abattant formant écritoire et démasquant deux niches, quatre petits tiroirs et un compartiment secret, la ceinture ouvrant par trois tiroirs, les traverses inférieures mouvementées. L'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés. Époque Louis XV. 95 x 81 x 44 cm. (petits accidents et manques, une entrée de serrure à refixer).	300 / 500	580 €	719,2 €







LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
194		Commode à façade et côtés galbés en placage de bois exotiques et filets de bois clairs ouvrant par trois tiroirs en ceinture, les montants saillants, la traverse inférieure chantournée, l'ensemble reposant sur quatre petits pieds cambrés. Plateau de marbre mouluré veiné blanc et gris. Époque Louis XV. Ornementation de bronzes ciselés et dorés à décor de feuillages telle que chutes d'angle, poignées de tirage, entrées de serrure, cul de lampe et sabots. 91 x 133 x 65,5 cm. (plateau de marbre légèrement rayé).	600 / 800	1800 €	2232 €
195		Bureau de pente à façade et côtés très légèrement galbés en marqueterie toutes faces de palissandre, l'abattant formant écritoire et démasquant quatre niches, six petits tiroirs et un compartiment secret, la ceinture ouvrant par trois tiroirs sur deux rangs, la traverse inférieure mouvementée. L'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés munis de petits sabots de bronze. Estampille de Jean-Baptiste HÉDOUIN, reçu Maître le 22 mai 1738. Époque Louis XV. 95 x 96 x 50 cm.	800 / 1200	1200 €	1488 €
196		Ensemble de trois fauteuils cabriolet en bois mouluré et sculpté, deux d'époque Louis XV pouvant former paire, l'autre à dossier médaillon d'époque Louis XVI. Recouverts d'une garniture de soierie rose à décor d'ananas. Dimensions environ : 89 x 58 x 60 cm. (petits accidents et manques, restaurations).	300 / 500	800 €	992 €
197		Commode sauteuse à façade galbée en marqueterie de bois exotiques ouvrant par deux tiroirs séparés d'une traverse, le cul de lampe découpé, les montants droits, l'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés. Ornementation de bronzes ciselés et dorés telle qu'entrées de serrure, poignées de tirage et sabots. Plateau de marbre mouluré gris veiné. Style Louis XV, fin XIXe. 84 x 93,5 x 49 cm.	400 / 600		
198		Grande vitrine de forme mouvementée à façade et côtés galbés en placage de palissandre et vernis Martin, la partie supérieure vitrée sur trois faces et ouvrant par une porte, la partie inférieure à décor de scènes galantes et paysages dans des encadrements. L'ensemble reposant sur quatre pieds en bois noirci légèrement cambrés. Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés telle que motif rocaille en partie sommitals, moulures de soulignement, chutes d'angle en espagnolette et sabots. Style Louis XV, époque Napoléon III. 201,5 x 84 x 37 cm. (petits accidents en manques).	400 / 600	1450 €	1798 €
199		Vitrine de forme mouvementée en placage de palissandre et marqueterie florale de bois clairs, ouvrant par une porte et reposant sur deux pieds cambrés à l'avant et deux pieds droits à l'arrière. Riche ornementation de bronzes ciselés telle que frise de feuillages, cul de lampe et sabots. Fin XIXe. 167 x 85 x 50 cm. (petits accidents et manques).	300 / 400	450 €	558 €








LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
200		Bureau de dame en placage d'acajou et vernis Martin à décor de scène galante. Le gradin ceint par une galerie de laiton ajourée et ouvrant par trois petits tiroirs. La partie centrale à système formée d'un cylindre escamotable par l'ouverture du tiroir. L'abattant découvrant un écritoire et démasquant trois petits tiroirs. L'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés. Ornementation de bronzes telle que frises de feuilles d'eau, chutes d'angles et sabots. Style Louis XV, début XXème. 107 x 76 x 50 cm. (petits accidents et manques).	300 / 400	500 €	620 €
201		* Petit bureau de pente à façade et côtés galbés en marqueterie toutes faces de fleurs ouvrant par un abattant formant écritoire, découvrant une niche, trois petits tiroirs et un compartiment secret. Ornementation de bronzes ciselés telle que galerie, moulures de soulignement, entrée de serrure, chutes d'angle en espagnolette et sabots. Style Louis XV, époque Napoléon III. 90 x 76 x 46 cm. (petits accidents et manques).	300 / 400	600 €	685,68 €
202		Petite table volante en placage d'acajou et hêtre teinté, le plateau en marbre moucheté, la ceinture chantournée. L'ensemble reposant sur quatre pieds légèrement cambrés réunis par un plateau d'entretoise ovale. Ornementation de bronzes et laiton dorés telle que moulures de soulignement, chutes d'angle et sabots. Style Louis XV, fin XIXe, début XXe. 75 x 65,5 x 43 cm. (une chute d'angle différente).	150 / 200	350 €	434 €
203		Théodore ANNÉE (XIXe). Petite travailleuse de forme mouvementée en placage et marqueterie de cubes, le plateau ouvrant par un couvercle démasquant un miroir et une niche compartimentée, la ceinture dissimulant un tiroir en doucine suspendu. L'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés. Ornementation de bronzes ciselés et dorés telle que moulures de soulignement, entrée de serrure, chutes d'angle et sabots. Signée sur la serrure Th. ANNÉE, 22 rue Chapon à Paris. Style Louis XV, époque Napoléon III. 74 x 62 x 34 cm. (fond du compartiment intérieur amovible à refixer). Note : Théodore ANNÉE fut Médaille de Bronze à l'Exposition des Produits de l'Industrie française de 1844, il reprit la Maison CHABERT en 1856 avant de la céder à COIGNARD en 1863.	400 / 600	700 €	868 €
204		Petite encoignure à façade arrondie en placage de bois exotiques à décor dit "ailes de papillon" ouvrant par une porte, les montants droits, la traverse chantournée. L'ensemble reposant sur deux petits pieds cambrés à l'avant et un pied droit à l'arrière. Plateau de marbre mouluré veiné rose et gris. Époque Transition Louis XV-Louis XVI. Ornementation de bronzes ciselés et dorés telle qu'entrée de serrure, cul de lampe et sabots. 89 x 40,5 x 57 cm. (petits accidents et manques, restaurations).	200 / 300	500 €	620 €
205		Petite bibliothèque rectangulaire en placage de bois exotiques, la partie supérieure ouvrant par deux portes à décor de faux livres, la partie médiane ouvrant par une tirette et la partie basse par deux portes grillagées, les montants arrondis ornés de cannelures simulées. La traverse inférieure à cul de lampe. L'ensemble reposant sur deux petits pieds légèrement cambrés à l'avant et deux pieds droits à l'arrière. Plateau de marbre gris Sainte-Anne. Style Transition Louis XV-Louis XVI, fin XVIIIe. 107 x 76 x 38 cm. (petits accidents et manques, notamment le fond du meuble).	150 / 200	350 €	434 €




LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
206		Cartonnier rectangulaire en placage d'acajou, la partie supérieure en doucine, la façade ménageant douze compartiments, la traverse inférieure chantournée, l'ensemble souligné de moulures en laiton, cul de lampe de style rocaille, et écoinçons en bronze. Époque Napoléon III. 149 x 89 x 27 cm. (petits accidents et manques).	200 / 300	600 €	744 €
207		Mobilier de salon en hêtre mouluré et sculpté comprenant quatre fauteuils cabriolet et quatre chaises, les dossiers mouvementés, les accotoirs à manchettes terminés par un enroulement, les accotoirs et ceintures galbés, les dés de raccordement sculptés de fleurettes, l'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés. Époque Transition Louis XV-Louis XVI. Dimensions d'un fauteuil : 90 x 59 x 55 cm. Dimensions d'une chaise : 83 x 51 x 50 cm. (renforts, petits accidents et restaurations).	1000 / 1500		
208		Commode demi-lune en placage d'acajou et marqueterie de cubes dans des encadrements de filets de bois clairs, ouvrant par deux tiroirs, les montants droits, la traverse découpée. L'ensemble reposant sur quatre pieds légèrement cambrés. Ornementation de bronzes ciselés et dorés telle que frise, chutes d'angle, poignées de tirage, entrées de serrure, cul de lampe et sabots. Plateau de marbre mouluré rouge et gris. Style Transition Louis XV-Louis XVI, vers 1900. 83 x 100 x 50 cm. (accidents et manques, frise de bronze à refixer).	200 / 300	320 €	396,8 €
209		Fauteuil cabriolet en hêtre mouluré et sculpté, le dossier médaillon, les accotoirs à manchette, les consoles en coup de fouet en retrait, la ceinture galbée, les dés de raccordement arrondis ornés de fleurettes. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés à l'avant. Époque Transition Louis XVI-Louis XVI. 88,5 x 60 x 55 cm. (petits accidents, manques et restaurations).	100 / 150	100 €	124 €
210		Commode rectangulaire à léger ressaut central, en placage de bois exotiques et filets ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs dont deux sans traverse à décor dit d'ailes de papillon. Les montants arrondis ornés de cannelures simulées, la traverse inférieure droite. L'ensemble reposant sur quatre petits pieds fuselés et agrémentés de cannelures également simulées terminés par des petits sabots de bronze. Estampille de Hubert ROUX, reçu maître le 26 avril 1777. Plateau de marbre mouluré gris Sainte-Anne. Époque Louis XVI. 92 x 129 x 63 cm. (accidents et manques notamment un sabot).	800 / 1200	800 €	992 €
211		Table de salle à manger en acajou, le plateau à volets rabattables, reposant sur six pieds fuselés terminés par des roulettes en bronze. Avec trois rallonges dont une en placage d'acajou. Style Louis XVI, XIXe. H. 70 cm. Diam. 113 cm. Dimensions d'une rallonge : 113 x 49,5 cm. (légers accidents).	200 / 300	620 €	768,8 €
212		Desserte rectangulaire en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir en ceinture et trois étagères, les montants droits. L'ensemble reposant sur quatre petits pieds en gaine. Ornementation de laiton doré telle que galerie, poignées de tirage, entrée de serrure, moulures de soulignement et sabots. Style Louis XVI, XIXe. 93 x 98,5 x 45,5 cm. (très légères rayures et légers impacts au plateau).	400 / 600	1300 €	1612 €








LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
213	 <p>Vitrine à deux corps à côtés échancrés en placage d'acajou, la partie supérieure ornée d'une galerie ajourée soulignée de draperies, la partie médiane ouvrant par une porte vitrée biseautée, la partie inférieure ouvrant par un tiroir et une porte pleine, les montants en colonne cannelée. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés. Ornementation de bronzes ciselés et dorés telle que frise de draperie, moulures de soulignement, cannelures, bagues et sabots. Style Louis XVI, XIXe. 201 x 101 x 43 cm.</p>	800 / 1200	800 €	992 €
214	 <p>Paire d'encoignures droites en acajou et placage d'acajou ouvrant par une porte, les montants légèrement arrondis, ornés de cannelures, les traverses droites, l'ensemble reposant sur deux petits pieds fuselés à l'avant et un pied droit à l'arrière. Ornementation de laiton et bronzes dorés telle que galeries ajourées, moulures de soulignement, entrées de serrure et sabots circulaires. Plateau de marbre blanc veiné gris. Époque Louis XVI. 88 x 48 x 67 cm.</p>	600 / 800	1300 €	1612 €
215	 <p>Secrétaire droit en placage d'acajou ouvrant par un tiroir et un abattant en partie haute, et par deux portes pleines en partie basse. Ornementation de bronzes et laiton dorés telle que moulures de soulignement, poignées de tirage, entrées de serrure à trèfle et sabots. Plateau de marbre blanc veiné gris. L'ensemble reposant sur quatre petits pieds gainé. Style Louis XVI, début XIXe. 141 x 97 x 41 cm.</p>	400 / 600	780 €	967,2 €
216	 <p>Bureau rectangulaire à caissons en placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs et deux tirettes latérales en ceinture et six tiroirs en caissons. Le plateau gainé de feutre vert recouvert d'un verre de protection. Les montants en pilastres cannelés. Ornementation de laiton doré telle que moulures de soulignement, entrées de serrure et poignées de tirage. Style Louis XVI, début XXe. 79 x 144,5 x 79,5 cm. (petits accidents et manques).</p>	300 / 400	400 €	496 €
217	 <p>Bibliothèque et bureau en placage d'acajou moucheté à montants en pilastres cannelés. La bibliothèque couverte d'un marbre ouvrant par deux portes pleines et une porte centrale vitrée, le bureau à deux caissons ouvrant en ceinture par trois tiroirs, deux tirettes latérales et deux portes. L'ensemble reposant sur des petits pieds fuselés. Ornementation de bronze ciselé et doré telle que moulures de soulignement, chapiteaux, dés de raccordement, bagues et sabots. Style Louis XVI, début XXe. Dimensions de la bibliothèque : 171 x 171 x 48,5 cm. Dimensions du bureau : 76 x 154 x 84,5 cm. (petits accidents et manques, un pied du bureau cassé).</p>	600 / 800	1000 €	1240 €
218	 <p>Bureau à cylindre rectangulaire en acajou et vernis Martin, la partie supérieure couverte d'un marbre moucheté ceint d'une galerie de laiton ajourée, ouvrant par trois tiroirs à décor de guirlandes de fleurs et noeuds de ruban, le cylindre orné d'une scène de parc animée démasquant trois niches, trois tiroirs et une écritoire, la ceinture ouvrant par un tiroir. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés. Ornementation de bronzes et laiton dorés telle que moulures de soulignement, entrées de serrure, poignées de tirage, cannelures, bagues et sabots circulaires. Style Louis XVI, fin XIXe. 114 x 80 x 49 cm. (marbre restauré, petits accidents et manques, notamment au vernis Martin).</p>	400 / 600	1600 €	1984 €








LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
219		Bureau à cylindre rectangulaire en acajou et vernis Martin, la partie supérieure couverte d'un marbre rose, ouvrant par trois tiroirs à décor de guirlandes de fleurs et noeuds de ruban, le cylindre orné d'une scène de parc animée démasquant trois niches, trois tiroirs et une écritoire, la ceinture ouvrant par un tiroir. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés. Ornementation de bronzes et laiton dorés telle que moulures de soulignement, entrées de serrure, poignées de tirage, cannelures, bagues et sabots circulaires. Style Louis XVI, fin XIXe. 110 x 81 x 50,5 cm. (petits accidents et manques)	400 / 600	850 €	1054 €
220		Petite jardinière rectangulaire en marqueterie de bois exotiques, le compartiment intérieur en zinc ceint d'une galerie de laiton ajourée de frise de coeurs, les ceintures droites. L'ensemble reposant sur un piétement fuselé cannelé réuni par une entretoise en H. Ornementation de bronzes dorés telle que moulures de soulignement, bagues, asperges, vase couvert et petits sabots circulaires. Style Louis XVI, époque Napoléon III. 75 x 64 x 38,5 cm.	200 / 300	500 €	620 €
221		Paire de fauteuils gondole en bois mouluré, sculpté et laqué gris, les dossiers à enroulement, les consoles galbées ornées de feuillages, les assises à galette, la ceinture circulaire, les dés de raccordement ornés de fleurettes. L'ensemble reposant sur quatre petits pieds cambrés. Style Louis XVI, vers 1900. 73 x 56 X 65 cm. (état d'usage des garnitures).	150 / 200	1200 €	1488 €
222		Paire de chaises en bois mouluré, sculpté de fleurettes et laqué gris, les dossiers médaillon, les assises à galette, les ceintures à ressort central, les dés de raccordement ornés de fleurs. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés. Style Louis XVI, vers 1900. 85 x 45 x 50 cm. (petits accidents et manques, état d'usage pour les garnitures).	80 / 100	250 €	310 €
223		Paire de fauteuils cabriolet en hêtre mouluré et sculpté, les dossiers médaillons, les accotoirs à manchette terminés par un enroulement, les consoles galbées, la ceinture bombée, les dés de raccordement ornés de fleurettes. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés, cannelés, rudentés à l'avant. Style Louis XVI, début XXe 86 x 58 x 60 cm.	100 / 150	300 €	372 €
224		Lit de repos en bois mouluré, sculpté et laqué gris, les dossiers droits ornés de godrons et frises de d'entrelacs, les montants en colonnes cannelées détachées réunies par des dés de raccordement et sommés par des boules de fruits stylisés. Les traverses droites à décor de frises d'entrelacs, l'ensemble reposant sur quatre petits pieds fuselés et cannelés. Époque Louis XVI. 110 x 96 x 180 cm. (petits accidents et manques). Avec sa garniture de velours moiré bleu comprenant un sommier, un traversin , trois coussins et un couvre-lit.	300 / 400	550 €	682 €
225		Important lit en bois mouluré sculpté, sculpté et doré, les parties supérieures en chapeau de gendarme, les montants en colonnes cannelées sommées de pommes de pin, les pieds légèrement fuselés et cannelés. Les traverses latérales richement sculptées de rinceaux et fleurettes stylisées. Style Louis XVI, XIXe. 151 x 151 x 206 cm. (légers éclats et manque une rosace à un dé de raccordement). On y joint un traversin et un couvre-lit en soierie bleue à décor de rinceaux feuillagés.	150 / 200	370 €	458,8 €








LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
226		Paire de fauteuils en acajou mouluré et sculpté, les dossiers rectangulaires légèrement cintrés, les accotoirs cylindriques, les montants droits ornés de feuillages stylisés, la ceinture bombée, les pieds antérieurs sabre. Époque Restauration. 97 x 64 x 53 cm. (petits accidents et manques).	150 / 200	250 €	310 €
227		Important semainier rectangulaire en placage d'acajou, la partie supérieure en doucine couverte d'un plateau de marbre gris Sainte-Anne, la façade ouvrant par sept tiroirs à poignées de tirage en bronze feuillagés. L'ensemble reposant sur deux pieds en doucine à l'avant et deux pieds droits à l'arrière. Époque Restauration. 170,5 x 107 x 49 cm. (petits accidents et manques, restaurations).	300 / 500	650 €	806 €
228		Table tric-trac rectangulaire en palissandre et placage de palissandre, le plateau réversible orné sur une face d'un damier et d'un échiquier en marqueterie, sur l'autre d'un tapis de jeu en feutre vert, découvrant un jeu de backgammon. La ceinture ouvrant par deux petits tiroirs opposés, l'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés, cannelés et terminés par des roulettes. Époque Napoléon III. 76 x 115 x 57,5 cm. (accidents, manques et restaurations). On y joint des pions de jeu en bois tourné.	300 / 400	620 €	768,8 €
229		Table de salle à manger en acajou, le plateau à volets rabattables, reposant sur six pieds balustres terminés par des roulettes en bronze. Avec deux rallonges en bois blanc. XIXe. H. 70 cm. Diamètre : 147 cm. Dimensions d'une rallonge : 60 x 147 cm. (légers accidents).	150 / 200	150 €	186 €
230		Petite table travailleuse de section carrée en noyer, le plateau en cuvette, la ceinture ouvrant par deux tiroirs. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés et tournés terminés par de petites roulettes. Seconde moitié XIXe. 71 x 56,5 x 43,5 cm. (petits accidents et manques, plateau taché).	100 / 150	120 €	148,8 €
231		Table-bureau rectangulaire double-face en bois noirci et marqueterie dite "Bouille" d'écaille et de laiton à décor de rinceaux feuillagés, le plateau orné d'un sous-main en feutrine verte, la ceinture ouvrant par trois tiroirs, les traverses mouvementées. L'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés. Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés telle que moulures de soulignement, mascarons, chutes d'angle, rinceaux et sabots. Époque Napoléon III. 73 x 111 x 64 cm. (accidents et manques).	600 / 800	2750 €	3410 €
232		Table à jeux de forme mouvementée en bois noirci et marqueterie dite "Bouille" d'écaille et de laiton ouvrant par un plateau portefeuille découvrant un tapis de feutre vert, les ceintures galbées. L'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés. Ornementation de bronzes ciselés et dorés telle que moulures de soulignement, mascarons, chutes d'angle en espagnolette et sabots. Époque Napoléon III. 80 x 90 x 46 cm. (accidents et manques).	300 / 500	850 €	1054 €








LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
233		Meuble d'entre-deux rectangulaire en bois noirci, marqueterie de laiton et bronzes dorés ouvrant par deux portes centrées de personnages à l'antique, les montants droits agrémentés de chutes de feuillages, la plinthe à légers ressauts, l'ensemble reposant sur quatre pieds toupie. Plateau de granit noir. Époque Napoléon III. 115 x 105 x 43 cm. (fentes, accidents et manques, notamment aux pieds arrières, éclats au plateau).	400 / 500	2170 €	2690,8 €
234		Secrétaire droit en bois noirci et marqueterie de laiton à décor de vase à l'antique et rinceaux feuillagés, ouvrant en partie supérieure par un tiroir et un abattant, et par trois tiroirs en partie inférieure. Les montants droits ornés de chutes d'angle en bronze doré, le plateau de marbre blanc veiné gris. L'ensemble reposant sur quatre pieds toupie agrémentés à l'avant de bagues en bronze. Époque Napoléon III. 134 x 70,5 x 36,5 cm. (accidents et manques).	300 / 400	310 €	384,4 €
235		Table à jeu rectangulaire en placage de bois noirci et marqueterie d'ivoire, le plateau à décor de cubes et rinceaux feuillagés pivotant et découvrant une feutrine verte. L'ensemble reposant sur quatre pieds balustres, fuselés et cannelés. Époque Napoléon III. Dimensions fermée : 75 x 85,5 x 42,5 cm. Dimensions ouverte : 72 x 85,5 x 85,5 cm. (accidents manques et restaurations notamment au motif central en marqueterie d'ivoire).	150 / 200		
236		Guéridon de forme mouvementée en palissandre et marqueterie de diverses essences de bois, le plateau à trois volets rabattables à décor de fleurs et rinceaux feuillagés, reposant sur trois pieds cambrés réunis par un plateau d'entretoise triangulaire à petite galerie de bois ajouré. Époque Napoléon III. H. 66 cm. Diamètre : 73,5 cm. (fentes et légers accidents).	150 / 200		
237		Chauffeuse en palissandre et marqueterie de bois clairs à décor de rinceaux feuillagés, le dossier légèrement cintré et ajouré orné d'un petit coussin capitonné, l'assise trapézoïdale garnie de soie rose. L'ensemble reposant sur deux pieds en gaine à l'avant terminés par de petites roulettes et deux pieds cambrés à l'arrière. Seconde moitié XIXe. 73 x 50 x 50 cm. (garniture légèrement tachée).	100 / 150	200 €	248 €
238		Petit buffet bas rectangulaire en bois laqué noir et polychrome ouvrant par quatre portes, les montants, les traverses et le piétement droits. Serrures ovales en bronze et décor de végétation, oiseaux, papillons, fleurs et éléments mobiliers divers. Japon, seconde moitié XIXe. 82 x 121,5 x 41,5 cm. (accidents et manques).	300 / 500	350 €	434 €
239		Importante paire de sellettes en bois exotique sculpté et ajouré, la partie supérieure de section carrée à bordure dentelée, le fût et le piétement tripode ornés de dragons en relief. Chine, seconde moitié XIXe. 128 x 60 x 60 cm. (petits accidents et manques).	300 / 500	300 €	372 €





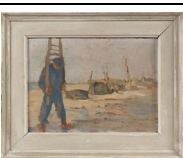





LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
240	 <p>Petite table à jeux de forme mouvementée en placage d'acajou et marqueterie de bois clairs à riche décor de coupe fleurie, oiseaux, papillons et rinceaux feuillagés, le plateau en portefeuille découvrant un feutre vert bordé d'une frise de grecques dorées ainsi que quatre emplacements de jeu matérialisés par des cartes à jouer marquetées, la ceinture ouvrant par un tiroir. L'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés sculptés à l'avant de feuilles d'acanthes stylisées et terminés en serres agrippant des sphères. Travail anglais milieu XIXe. Dimensions fermée : 74 x 73 x 35 cm. (légers accidents et manques, restaurations).</p>	300 / 400	400 €	496 €
241	 <p>Paravent à trois feuilles en bois teinté orné d'huiles sur toile à décor de paysages d'étang, poules et pêcheurs. Chaque toile signée P. CHIFFANNY en bas à gauche. Dimensions d'une feuille : 140,5 x 58,5 cm. (encadrements légèrement cintrés).</p>	200 / 300	450 €	558 €
242	 <p>Fauteuil dit "Emmanuelle" en osier tressé à fort épaulement, petits accotoirs cambrés, l'assise et le piétement circulaires. XXe. 146 x 110 x 55 cm. (petits accidents et manques).</p>	100 / 150	250 €	310 €
243	 <p>INNOVATION. Malle-cabine rectangulaire en bois laqué, cuir clouté et métal ouvrant en partie gauche sur six tiroirs, la partie droite formant penderie équipée de cintres et support pour ranger vêtements et accessoires. Poignée en cuir sur la face bombée. Avec sa petite plaque de fabricant et son numéro de série 104198. Début XXe. 111 x 61 x 58 cm. (état d'usage).</p>	150 / 200	250 €	310 €
244	 <p>Charriot à glaces de marchand ambulant en bois peint polychrome de paysages dans des encadrements et entourages de fleurs, le toit à quatre pentes souligné d'une corniche découpée, les montants torsadés en laiton doré, l'intérieur formant glacière à deux ouvertures couvertes de cloches en laiton. Petite boîte à couvercle à charnières permettant le rangement des ustensiles. L'ensemble reposant sur trois roues. Début XXe. Env. 220 x 137 x 84 cm. (petits accidents et manques).</p>	400 / 600	2700 €	3348 €
245	 <p>Importante table de métier rectangulaire en sapin ouvrant par huit tiroirs en ceinture, six d'un côté et deux de l'autre, les montants de forme mouvementée terminés par un piétement patin réuni par une traverse d'entretoise. Renforts en fer forgé. XIXe. 75 x 319 x 71 cm. (taches, manques et petits accidents).</p>	300 / 500	2000 €	2480 €
246	 <p>Important présentoir de magasin en fonte, bronze et laiton, la partie supérieure ornée de pommes de pin, les montants cylindriques rythmés de dix supports tubulaires en laiton, reposant sur une base échancrée à quatre pieds griffe. Plaque de la maison L. DABOS à Paris et Toulouse. Fin XIXe, début XXe. 205 x 85 x 76 cm. (légères oxydations).</p>	200 / 300	750 €	930 €





LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
247		Important poêle circulaire en fonte patinée à décor sommital du buste de Mercure, la partie supérieure ornée de niches à l'antique, la partie médiane ouvrant par six portes compartimentées de mica et portant l'inscription GEBR GIENANTH HOCHSTEIN, la partie basse à décor de rinceaux feuillagés reposant sur quatre pieds de forme sabot. Vers 1900. H. 150 x 65 x 60 cm. On y joint quelques accessoires.	300 / 500	1800 €	2232 €
248		Importante paire de grilles de protection de fenêtre en fer forgé à décor de volutes. XIXe. 216 x 160 x 16 cm. (oxydation).	200 / 300	450 €	558 €
249		Série de trois balustrades en fer forgé laqué bleu à décor de volutes. XIXe. 104 x 137 cm. 84 x 137 cm. 74 x 137,5 cm.	150 / 200	390 €	483,6 €
250		Harpe de salon en bois fruitier sculpté, sapin et bois noirci, la partie supérieure à décor de volute feuillagée, le montant en colonne cannelée à base sculptée de feuilles d'acanthes et fleurs, la caisse semi-circulaire à pans coupés gravée de treillage en partie haute. L'ensemble reposant sur un piétement zoomorphe en forme de monstre marin à pieds griffe et yeux en sulfure. XIXe. 180 x 110 x 45 cm. (fentes, petits accidents et manques).	800 / 1000	3200 €	3968 €
251		ERARD. Piano quart de queue en placage de palissandre à huit octaves reposant sur trois pieds fuselés et cannelés à roulette, double-pédale lyre. Numéroté sur le pupitre 74867, la table portant l'inscription "par brevet d'invention, ERARD, 13 et 21 rue du Mail à Paris". 97 x 139 x 186 cm. (accidents et manques notamment au placage, taches et décoloration).	200 / 300	300 €	372 €
252		ERARD. Piano crapaud en placage de palissandre à sept octaves, le cadre métallique portant l'inscription "Par brevet d'invention, ERARD 13 et 21 rue du Mail à Paris". La caisse numérotée 131198. L'ensemble reposant sur trois pieds gaine terminés par des roulettes en bronze. Lyre avec deux pédales. Vers 1960. 102 x 142 x 140 cm. (rayures, taches et petits accidents).	300 / 400	400 €	496 €
253		Important billard français en acajou, filets de bois clair et incrustations de nacre, orné de six mascarons en bronze permettant de récupérer les boules, reposant sur quatre larges pieds fuselés. Époque Restauration. 86 x 277 x 151 cm. (accidents et manques, tapis à refixer).	100 / 150	360 €	446,4 €

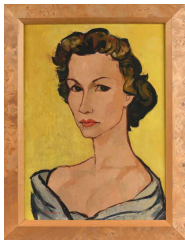





LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
254		Très important trumeau en bois mouluré, sculpté et laqué blanc, les écoinçons ornés de vases à l'antique, le miroir de forme plein cintre souligné de plusieurs rangs de moulures et frises sculptées de feuillages, feuilles d'eau et rang de perles. Les montants en pilastre à décor d'athéniennes d'où émergent fruits et rameaux feuillagés. Époque Directoire. 254 x 167 x 9 cm. (accidents, manques et oxydation du miroir).	500 / 600	1600 €	1984 €
255		Trumeau rectangulaire en bois mouluré, sculpté et doré, la partie supérieure ornée d'une huile sur toile figurant une scène de parc animée, la partie inférieure formant miroir. Encadrement à frises de feuilles d'oves et dards stylisés et rangs de perles. Époque Louis XVI. 136 x 78 cm. (petits accidents, manques et restaurations).	300 / 400	950 €	1178 €
256		Important trumeau en bois mouluré et sculpté, laqué crème et doré, la partie supérieure ornée d'une huile sur toile figurant une scène galante dans un parc, surmontée d'un noeud de ruban, la partie basse agrémentée d'un miroir. L'ensemble dans des encadrements à rang de perles, les montants ponctués en partie haute de fleurettes feuillagées. Style Louis XVI, fin XIXe, début XXe. 205 x 133 x 6 cm. (petits accidents et manques, notamment un petit trou à la toile).	200 / 300	420 €	520,8 €
257		Important miroir en bois mouluré et sculpté à riche décor ajouré de volutes et feuillages, la glace biseauté. Style Renaissance, XIXe. 170 x 123 x 14 cm. (accidents et manques).	200 / 300	200 €	248 €
258		Miroir en chêne mouluré et sculpté, la partie supérieure ornée d'un fronton à décor de cygnes affrontés, rinceaux feuillagés et fleurs de lys. XIXe. 137 x 91 x 5 cm. (légères oxydations au miroir).	200 / 300		
259		Miroir ovale en bois mouluré, stuqué et doré, le fronton en forme de noeud de ruban, l'encadrement décoré d'un motif torsadé et de piastres, l'intérieur souligné d'un rang de perles. Style Louis XVI, fin XIXe. 95 x 74 cm. (petits accidents et manques, restaurations).	200 / 300	240 €	297,6 €
260		* Important lustre en bronze doré à huit bras de lumière ornés de volute et larges bobèches circulaires, le fût balustre terminé par une sphère. Style hollandais, XIXe. H. 100 cm. Diam. 130 cm.	300 / 500	600 €	685,68 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
261		Lustre en bronze doré et tôle laquée verte à huit bras de lumière en forme de cygne alternés de palmettes ajourées, la partie centrale supérieure centrée d'un aigle aux ailes déployées, la partie inférieure agrémentée d'une pomme de pin stylisée. Style Empire, XXe. H. 70 cm. Diam. 65 cm.	200 / 300	160 €	198,4 €
262		Lustre circulaire en bronze doré, patiné et tôle laquée verte à cinq bras de lumière à décor de têtes de personnage alternées de feuillages, la partie supérieure en forme de coupe et la partie inférieure en forme de fruit stylisé. Époque Restauration. H. 100 cm. Diam. 70 cm. (usure de patine, manque les globes).	400 / 600	1200 €	1488 €
263		Petit lustre en tôle à patine noire et bronze doré, à trois bras de lumière en col de cygne, ornementation de feuillages et palmettes stylisées. Style Empire, XXe. H. 80 cm Diam. 50 cm.	200 / 300		
264		Importante lanterne circulaire en bronze et verre gravé de fleurs stylisées, les montants sommés de pots feuillagés, la partie supérieure en forme de dôme à volutes, la partie inférieure ornée de pinacles inversés. Début XXe. H. 80 cm. Diam. 50 cm.	200 / 300	250 €	310 €
265		Lustre circulaire en laiton ajouré, verre coloré bleu et pampilles à un feu, signé V. CHENON et daté mars 1910. H. 70 cm. Diam. 40 cm. (petits manques)	150 / 200	250 €	310 €
266		* Suspension de billard à deux lampes en faïence fine à décor inspiré de l'Extrême-Orient, les abat-jour coniques en opaline blanche et la monture à l'imitation du bambou. Fin XIXe. 100 x 170 x 45 cm.	300 / 400	1330 €	1519,92 €
267		SAVONNERIE, fin XVIIe. Fragment de tapisserie représentant un paysage, nouée selon la technique des tapis de pied, façon de Turquie ou des tapis velus, en laine sur chaîne en laine et trame probablement en chanvre . 51 x 84 cm. (usures et restaurations). Intéressant document monté sur châssis, dans un cadre doré. (accidents). Expert : Nicole de PAZZIS-CHEVALIER	150 / 200	250 €	310 €



LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
268	 <p>BRUXELLES, XVIIe. Fragment de tapisserie tissée en laine et soie (chaîne en laine, trame en laine et soie) figurant une scène secondaire de la partie supérieure gauche d'une tapisserie intitulée "L'arrivée du Général au camp (ou aussi le Campement)", faisant partie des tapisseries qui composent la tenture des Fructus Belli, tissée à Bruxelles, vers 1550 pour Frederico et Ferrante Gonzague. Les personnages s'activent pour préparer le fourrage des chevaux qui reviennent du champ de bataille ou bien vont s'y rendre. En ce qui concerne la bordure qui entoure le fragment, il s'agit en fait d'une bordure interne, ou contre-bordure, qui est bien solidaire du fragment sur la partie gauche et qui est rapportée sur les trois autres côtés. 168 x 84 cm. (petits accidents, usures et restaurations) Document très intéressant, monté sur châssis. Expert : Nicole de PAZZIS-CHEVALIER</p>	800 / 1200	1600 €	1984 €
269	 <p>FLANDRES, AUDENARDE (?), fin XVIIe, début XVIIIe. Tapisserie en laine et soie à décor de soldats romains dans un paysage. 216 x 300cm. (diminuée en hauteur, restaurations anciennes, rentrayage dans la partie droite, bordure rapportée et doublée). Expert : Nicole de PAZZIS-CHEVALIER</p>	1500 / 2000	4200 €	5208 €
270	 <p>AUBUSSON, XVIIIe. Tapisserie en laine et soie (chaîne en laine, trame en laine et soie) figurant la Diseuse de bonne aventure, la bordure ornée de guirlandes de fleurs au naturel. 285 x 266 cm. D'après Jacques-Nicolas JULLIARD (1719-1790), peintre du roi à Aubusson, ce modèle eut beaucoup de succès, il était autrefois attribué au peintre Jean-Baptiste HUET (1745-1811). (petits accidents et restaurations, à nettoyer). Expert : Nicole de PAZZIS-CHEVALIER</p>	1500 / 2000	1700 €	2108 €
271	 <p>Attribué à AUBUSSON ou AUDENARDE, fin XIXe, début XXe. Tapisserie de style XVIIIe en laine et soie à décor de verdure aux échassiers. 253 x 305 cm. Il est difficile de déterminer le lieu de tissage de cette verdure, car si le style peut faire penser à Aubusson, le modèle de la bordure est un modèle d'Audenarde. (quelques coutures de relais détendus). Expert : Nicole de PAZZIS-CHEVALIER</p>	400 / 600	950 €	1178 €
272	 <p>Andy WARHOL (1928-1987). Billet de 2 dollars Thomas Jefferson, 1976, autographié par l'artiste et présenté sous plexiglas. 20 x 15 cm. Avec son certificat d'authenticité du 14 octobre 2019 de la Galerie 32 à Nice. (légers frottements au plexiglas).</p>	400 / 600	720 €	892,8 €
273	 <p>Andy WARHOL (1928-1987). Billet de 2 dollars Thomas Jefferson, 1976, autographié par l'artiste et présenté sous plexiglas. 20 x 15 cm. Avec son certificat d'authenticité du 14 octobre 2019 de la Galerie 32 à Nice. (légers frottements au plexiglas).</p>	400 / 600	820 €	1016,8 €
274	 <p>ZAO Wou-Ki (1921-2013). La Pêche. Pointe sèche signée en bas à droite, numérotée 22/30 en bas à gauche et portant une étiquette au revers des Editions d'Art "L'Oeuvre Gravée" datant notre exemplaire 1951. 14,7 x 24,5 cm.</p>	1500 / 2000	2900 €	3596 €









LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
275		Olivier DEBRÉ (1920-1999). Rouge de Touraine. Lithographie en couleurs signée dans la planche en bas à droite. 112 x 77 cm.	600 / 800	950 €	1178 €
276		Paul JOUVE (1878-1973). Aigle enserrant un lièvre. Pointe sèche signée en bas à droite et numérotée 46/100. 39 x 52 cm. (rousseurs).	300 / 400	500 €	620 €
277		Paul-Émile PISSARO (1884-1972). Le Pommier en fleurs. Fusain et aquarelle signé en bas à droite. 30,5 x 23 cm.	300 / 400	750 €	930 €
278		Louis ROLLET (1895-1988). Bohémiens sur le chemin de halage. Huile sur isorel signée en bas à droite. 65 x 100 cm. (panneau gondolé, mouillures).	300 / 400	550 €	682 €
279		Louis GARIN (1888-1959). Goémonier. Huile sur carton signée en bas à droite. 24 x 32,5 cm.	500 / 600	500 €	620 €
		Expert : Philippe JAMAULT			
280		Lucien-Victor DELPY (1898-1967). Chalutiers et cirés jaunes à Concarneau, vers 1956. Huile sur toile. 65 x 92 cm. Note : sera reproduit au catalogue raisonné de l'artiste, en préparation par Marine DELPY sous le numéro LVD 1663.	1800 / 2200	3500 €	4340 €
		Expert : Philippe JAMAULT			
281		GUARDINI (XXe). Bateaux de pêche au port au soleil couchant. Huile sur toile signée en bas à gauche. 81 x 100 cm. (petit manque).	300 / 400	500 €	620 €
282		Bernard POCHON (XXe). Falaise à Pourville. Huile sur toile signée en bas à gauche, située au dos et portant le cachet Atelier Bernard POCHON MONT-CAUVAIRE. 64 x 45 cm.	300 / 400		
283		Vincent MANAGO (1880-1936). La Caravane près de l'oued. Huile sur toile signée en bas à gauche. 50 x 61 cm.	400 / 600	550 €	682 €
284		Bernard MILLERET (1883-1957). Nature morte aux pommes et au plat d'étain. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1931. Titrée et contresignée au dos. 61 x 50 cm.	300 / 400		558 €

LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
285	 <p>Ecole russe XXe. Nature morte au samovar et au portrait. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1992, contresignée au dos et portant des étiquettes en cyrillique. 80 x 60 cm.</p>	300 / 400		
286	 <p>Aram KROUPETSIAN (né en 1928). Mélodies. Technique mixte sur carton fort, signée en bas à gauche et datée 1995. Titrée au dos et portant notamment le cachet de la galerie VAUJANY à Grenoble. 40 x 49,5 cm.</p>	400 / 600	600 €	744 €
287	 <p>Ismaël DE LA SERNA (1898-1968). Portrait de Federico GARCIA LORCA en clown. Huile sur carton fort signée en bas à gauche. 45,5 x 37,5 cm. On y joint un livre sur l'artiste : DE LA SERNA par Cesaero Rodriguez Aguilera aux Éditions Cercle d'Art, Paris, 1977.</p>	800 / 1200		
288	 <p>Oswaldo GUAYASAMIN (1919-1999). Le Taureau et le Condor. Huile sur panneau signée en bas à droite. 76 x 56 cm.</p> <p>Provenance : Ce tableau à la même origine que les portraits. Acquis par Monsieur Paul POUMAILLOU directement de l'artiste, il est resté dans la famille jusqu'à ce jour.</p> <p>Note : Ce tableau restitue de façon symbolique le drame historique de la conquête espagnole. Le condor indigène l'emporte sur le taureau espagnol. Il fait également référence à un festival Quechuan (groupe indigène équatorien). Cette bataille allégorique est reproduite chaque année lors de la Yawar Fiesta, ou fête du sang, qui se tient dans de nombreux villages andins le 29 juillet, un jour après que le Pérou ait célébré son indépendance. Un condor, oiseau géant et majestueux sacré pour les Inca, est attaché au dos d'un taureau. Il est excité par un matador afin qu'il tente d'arracher les yeux du taureau qui est ainsi mis à mort. Aujourd'hui ils ne se battent plus jusqu'à la mort, le condor est libéré. Dans la représentation de Guayasamín nous voyons que l'animal se tord de colère et de douleur. « La juxtaposition du condor et du taureau représente la dualité du monde andin, entre le monde céleste et le monde terrestre », explique l'anthropologue Juan Ossio ; « la conjonction du condor et du taureau, du ciel et de la terre est un rituel qui recrée l'intégralité de la communauté. » Ce festival, tradition populaire s'il en est, émane de l'époque coloniale et s'est développé comme une forme de résistance à la domination espagnole. Son existence actuelle traduit la résilience des communautés indigènes et la solidarité du peuple andin. Nous savons que Guayasamín a peint plusieurs versions de Toro y cóndor. La plus connue et la plus importante en format est visible dans la « Capilla del Hombre », musée dont nous avons fait état plus haut.</p> <p>Expert : Philippe JAMAULT</p>	30000 / 50000	47000 €	58280 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
289		Oswaldo GUAYASAMIN (1919-1999). Portrait de Madeleine. Huile sur toile signée en bas à gauche. 63 x 46 cm. Provenance : Ce tableau provient par descendance, de Monsieur Paul POUMAILLOU, haut fonctionnaire français en poste en Équateur entre les années 1955 et 1965, ami de l'artiste. Madeleine était la grand-mère de notre vendeur. Ce portrait a été offert par l'artiste au modèle. Expert : Philippe JAMAULT	4000 / 6000	5500 €	6820 €
290		Oswaldo GUAYASAMIN (1919-1999). Portrait de Catherine. Huile sur toile signée en bas à droite. 47 x 37 cm. Provenance : Ce tableau provient par descendance, de Monsieur Paul POUMAILLOU, haut fonctionnaire français en poste en Équateur entre les années 1955 et 1965, ami de l'artiste. Catherine était la mère de notre vendeur. Ce portrait a été offert par l'artiste au modèle. Expert : Philippe JAMAULT	2500 / 3000	3900 €	4836 €
291		André BRASILIER (né en 1929). Molivos, île de Lesbos. Huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 82 cm. Note : vendue avec un certificat d'Etienne SASSI et un catalogue d'exposition à la Galerie André WEIL, avenue Matignon en 1962 dans lequel il est reproduit. Expert : Philippe JAMAULT	5000 / 6000	12000 €	14880 €
292		Pierre CLAYETTE (1930-2005). L'Armorial. Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée au dos, titrée et datée 1864. 72 x 92 cm.	400 / 600		
293		Émile GALLÉ (1846-1904). Vase soliflore en verre multicouches dégagé à l'acide à décor de végétaux. Début XXe. H. 20,5 cm.	200 / 300	720 €	892,8 €
294		Émile GALLÉ (1846-1904). Petit vase soliflore à col tubulaire et panse globulaire en verre multicouches dégagé à l'acide à décor de feuilles de chêne et glands. Début XXe. H. 16,5 cm.	300 / 400	600 €	744 €









LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
295	 <p>Émile GALLÉ (1846-1904). Petit vase en verre multicouches dégagé à l'acide à décor de nénuphars et paysage aquatique. Vers 1900. H. 6 cm.</p>	200 / 300	180 €	223,2 €
296	 <p>Émile GALLÉ (1846-1904). Vase à panse globulaire et col tubulaire et panse en verre multicouches dégagé à l'acide à décor de feuillages. Début XXe. H. 25,2 cm.</p>	300 / 400	580 €	719,2 €
297	 <p>Émile GALLÉ (1846-1904). Important vase sur piédouche en verre multicouches dégagé à l'acide à décor de fleurs et feuillages. Début XXe. H. 47 cm.</p>	1500 / 2000	1600 €	1984 €
298	 <p>Émile GALLÉ (1846-1904). Vase fuselé sur piédouche en verre multicouches dégagé à l'acide à décor de fleurs. Début XXe. H. 19,5 cm.</p>	150 / 200	400 €	496 €
299	 <p>Émile GALLÉ (1846-1904). Vase soliflore à col tubulaire et panse globulaire en verre multicouches dégagé à l'acide à décor de fleurs. Début XXe. H. 21,4 cm.</p>	150 / 200	420 €	520,8 €
300	 <p>Émile GALLÉ (1846-1904). Vase piriforme en verre multicouches dégagé à l'acide à décor de branchages feuillagés. Vers 1900. H. 13 cm. (légères égrenures au col).</p>	200 / 300	250 €	310 €


LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
301	 <p>Émile GALLÉ (1846-1904). Vase soliflore en verre multicouches dégagé à l'acide à décor de fleurs. Début XXe. H. 23,5 cm.</p>	300 / 400	460 €	570,4 €
302	 <p>DAUM NANCY. Petit vase soliflore à col tubulaire et panse globulaire en verre multicouches dégagé à l'acide à décor polychrome de chardons sur fond givré. Vers 1900. H. 11,8 cm.</p>	200 / 300	320 €	396,8 €
303	 <p>DAUM NANCY. Vase soliflore en verre multicouches dégagé à l'acide à décor de fleurs et feuillages. Début XXe. H. 13 cm.</p>	400 / 600	950 €	1178 €
304	 <p>DAUM NANCY. Vase soliflore en verre marmoréen. Début XXe. H. 32,3 cm.</p>	200 / 300	200 €	248 €
305	 <p>LEGRAS. Paire de vases à panse globulaire en verre multicouches dégagé à l'acide à décor de fleurs et feuillages. Vers 1900. H. 37 cm. (restaurations pour l'un et petits manques).</p>	200 / 300	250 €	310 €
306	 <p>LE VERRE FRANCAIS. Vase coloquinte en verre multicouches dégagé à l'acide à décor géométrique. Signature au berlingot. Vers 1930. H. 28 cm.</p>	200 / 300	280 €	347,2 €










LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
307		DAUM NANCY. Vase ovoïde en verre à décor dépoli de formes géométriques. Vers 1930. H. 30 cm.	200 / 300	250 €	310 €
308		DAUM NANCY. Important vase lenticulaire en verre soufflé coloré rouge et moucheté noir à paillons or. XXe. H. 31,5 cm.	300 / 500	380 €	471,2 €
309		SCHNEIDER. Vase cylindrique en verre bullé, le col ondulé. XXe. H. 19 cm.	150 / 200	120 €	148,8 €
310		École XXe. Important vase en ouraline portant un monogramme au revers. H. 35 cm. Diamètre au col : 14,5 cm.	100 / 150	580 €	719,2 €
311		DAUM. Suspension circulaire en bronze doré, laiton et verre marmoréen de couleur orangée à trois bras de lumière, la monture à décor de noeud de ruban de style Louis XVI. Vers 1900. H. 15 cm. Diamètre : 40 cm.	150 / 200	300 €	372 €
312		MULLER Frères à Lunéville. Suspension circulaire à trois bras de lumière en fer forgé laqué noir et or, la vasque et les tulipes en verre marmoréen coloré. Vers 1930. H. 80 cm. Diamètre : 63 cm. (petits éclats à la bordure de la coupe).	150 / 200	350 €	434 €
313		S. WARD (XXe). Important plat creux circulaire décoratif en verre à décor à la feuille apposé au revers d'une fenêtre, l'ensemble reposant sur trois pieds en sphères aplaties. Numéroté 9/500. Présenté avec son support en fer forgé laqué noir. H. 15,5 cm. Diamètre : 61,5 cm.	200 / 300		
314		MOLNÉ (XXe). Ecce Homo. Gemmail dans sa caisse rectangulaire éclairante. 57 x 42 x 15 cm.	600 / 800		


LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
315		Manufacture Nationale de SÈVRES et Éliane DÉNOYER (XXe). Vase ovoïde en porcelaine de couleur crème à décor de spirales blanches daté 1969 et signé au revers. H. 28 cm.	150 / 200	420 €	520,8 €
316		MEISSEN, XXe. Paysan au labour. Groupe en porcelaine polychrome. 29 x 43,5 x 21cm. (éclat et manque sur une corne).	200 / 300	500 €	620 €
317		Otto PILZ (XXe) à MEISSEN. Berger tricotant et moutons. Groupe en porcelaine polychrome. 34,5 x 43 x 19 cm. (petit éclat et manque sur une aiguille à tricoter).	200 / 300	480 €	595,2 €
318		Karl ENS (1802-1865) à VOLKSTEDT. Le Faisan. Sujet en porcelaine polychrome. 23,5 x 41 x 12 cm. (deux restaurations à la queue).	120 / 150	130 €	161,2 €
319		Théodor KÄRNER (1884-1966) à NYMPHENBURG. Le Paon. Sujet en porcelaine. 37,5 x 74 x 22 cm.	400 / 600	850 €	1054 €
320		Suzanne LALIQUÉ(1899-1989) et Théodore HAVILAND. Partie de service de table en porcelaine céladon à décor de fleurs polychromes stylisées comprenant 55 pièces : - un plat ovale. 27 x 37 cm. - deux plats creux circulaires. Diamètre : 33 cm et 28,5 cm. - un ravier. 14 x 22 cm. - une saucière circulaire à deux becs verseurs sur son présentoir fixe. H. 7,5 cm. Diamètre : 18 cm. - une soupière circulaire couverte. H. 16 cm. Diamètre : 31 cm. - vingt-quatre assiettes de table. Diamètre : 24,5 cm. - douze assiettes creuses. Diamètre : 23,5 cm. - douze assiettes à dessert. Diamètre : 21,5 cm. - un saladier circulaire. H. 9,5 cm. Diamètre : 26 cm.	1000 / 1500	1600 €	1984 €
321		Clément MASSIER (1844-1911) à GOLFE-JUAN. Vase en céramique irisée à décor de fleurs. Début XXe. H. 16,6 cm. (éclat au revers).	150 / 200	200 €	248 €
322		Edmond LACHENAL (1855-1948). Plat creux circulaire en céramique polychrome émaillée dans le goût d'Iznik à décor d'un animal stylisé au centre, la bordure ornée de volutes. Début XXe. H. 9 cm. Diamètre : 41 cm.	200 / 300		

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
323		Jacques BLIN (1920-1995). Coupe circulaire sur pied en céramique émaillée à décor incisé de formes géométriques et d'une frise de roues. Signée en creux au revers. Vers 1960. H. 13 cm. Diamètre : 28 cm. (deux éclats sur la bordure).	200 / 300	520 €	644,8 €
324		Édouard CAZAUX (1889-1974). Plat circulaire en céramique polychrome à décor d'oiseaux stylisés. Vers 1950. H. 7 cm. Diamètre : 35,5 cm.	200 / 300	220 €	272,8 €
325		Albert THIRY (1932-2009). Plat creux circulaire en céramique émaillée à décor polychrome de trois poissons. H. 9,5 cm. Diamètre : 44 cm. (un éclat en bordure).	200 / 300	200 €	248 €
326		Alexandre KOSTANDA (1921-2007) à VALLAURIS. Pichet en céramique à décor incisé de personnages stylisés. H. 17 cm.	200 / 300		
327		* Nino DE FIESOLE (XIXe-XXe). Lionne rugissant sur un rocher. Sculpture en bronze patiné présentée sur un rocher en pierre. 34,5 x 60 x 20 cm.	200 / 300	420 €	479,98 €
328		Édouard Marcel SANDOZ (1881-1971). Le Fennec. Sculpture en bronze à la cire perdue patiné portant le cachet de fondeur SUSSE Frères Éditeurs à Paris. 29,5 x 31 x 18 cm.	5000 / 8000	18000 €	22320 €
329		Gustav Adolphe HIERHOLTZ (1877-1948). Éléphant arrachant une souche. Sculpture en bronze à la cire perdue à patine verte portant le cachet de fondeur SUSSE Frères Éditeurs et marqué Bronze 3. 37 x 41 cm x 18 cm.	12000 / 15000	24000 €	29760 €
330		Charles ARTUS (1897-1978). Le Coq. Sculpture en bronze à la cire perdue patiné portant le cachet de fondeur C. VALSUANI. Présentée sur une terrasse en granit noir. 32 x 20 x 14 cm.	1500 / 2000	32500 €	40300 €
331		Pierre CHENET (XXe-XXIe). Grand ours polaire. Sculpture en bronze patiné portant le cachet à la couronne de l'artiste. 20,5 x 49 x 13 cm.	300 / 400	560 €	694,4 €
332		Salvador DALI (1904-1989). Rhinocéros habillé en dentelles. Sculpture en bronze patiné signée et portant le cachet de fondeur AIRAINDOR. 12 x 16 x 9 cm.	1000 / 1500	1800 €	2232 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
333		Lucien GIBERT (1904-1988). Guerrier soufflant dans un olifant. Sculpture en régule patinée présentée sur une terrasse rectangulaire en onyx. Style Art Déco. 51,5 x 75,5 x 16 cm.	200 / 300	490 €	607,6 €
334		Philipp KITTLER (1861-1944). Le lanceur de javelot. Sculpture en bronze patinée présentée sur une terrasse rectangulaire en marbre portor. Vers 1930. 37 x 45 x 11 cm. (petites ébréchures sur la terrasse).	300 / 500	600 €	744 €
335		Robert WLERICK (1882-1944). Héraclès. Sculpture en bronze à la cire perdue patinée portant le cachet de fondeur C.VALSUANI et numéroté 1/10. 38,5 x 14 x 12,5 cm.	1000 / 1500	3900 €	4836 €
336		Fanny ROZET (1881-1959). Deux élégantes à la lecture. Sculpture chrysléphantine en bronze à deux patines. 32 x 37 x 12,5 cm. (buste de la femme au chapeau à refixer).	600 / 800	1950 €	2418 €
337		MR (début XXe). Femme nue. Sculpture en bronze patinée monogrammée et datée 1929. 38 x 16 x 16,5 cm.	400 / 600	850 €	1054 €
338		École fin XIXe. Buste de Dante Alighieri. Sculpture en bronze patinée présentée sur une terrasse ovale en marbre. 37 x 46,5 x 20 cm.	300 / 500	300 €	372 €
339		Pierre CHENET (XXe-XXIe). Bacchanale. Sujet en bronze patiné portant le cachet à la couronne de l'artiste. 41 x 25 x 25 cm.	300 / 500	350 €	434 €
340		Jean LAMBERT-RUCKI (1888-1967). Tête à la tresse. Sculpture en bronze patiné et coloré imitant la terre cuite, signée, datée 2008, numérotée 1/8, et portant le cachet de fondeur La Plaine. Présentée sur un socle cubique en bronze. 58 x 18,5 x 17,5 cm. Avec son certificat d'authenticité de Mara et Léano RUCKI en date du 4 mars 1993.	3000 / 5000	4600 €	5704 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
341		Dans le goût de Jean ARP (1887-1966). Sculpture de forme libre en marbre de Carrare présentée sur un socle en noyer. 62,5 x 40 x 23 cm.	600 / 800	1500 €	1860 €
342		J. SCRIVE (début XXe). Portrait de jeune éphèbe. Sculpture en terre cuite présentée sur un médaillon. 19,5 x 19 x 15 cm.	150 / 200	150 €	186 €
343		Auguste GUÉNOT (1882-1966). Les deux amies. Importante sculpture en terre cuite datée 1939 et numérotée 1/6. 44 x 116 x 29 cm.	400 / 600	1050 €	1302 €
344		CÉSAR (1921-1998). Compression. Sculpture en bombes d' aérosols présentée sur une base rectangulaire en chêne laqué noir. 31 x 21 x 16 cm. Avec son certificat d'authenticité délivré par les archives Denyse DURAND-RUEL.	15000 / 18000	15000 €	18600 €
345		Aurelio TENO (1927-2013). Le Bouquetin. Sculpture en bronze argenté, quartz et plaquette d'or jaune présentée sur un socle carrée en marbre blanc. 29,5 x 8,5 x 10 cm.	300 / 400	300 €	372 €
346		Bernard SELLIER (né en 1942). Nu féminin. Sculpture en terre cuite en cinq parties présentée sur un support en plexiglas. Signée en creux en bas à droite. 133,5 x 80 cm. (légères rayures sur le plexiglas).	600 / 800		
347		CHATY à VALLAURIS. Miroir sorcière en laiton plié et torsadé à décor de soleil rayonnant. Milieu XXe. 85 x 80 cm. (quelques rayons tordus).	100 / 150	420 €	520,8 €
348		Ensemble de deux luminaires : - lampadaire de salon à trois bras de lumière en métal chromé et baguettes de cristal rouge et incolore retenues par un système de vis. H. 152 cm. Diamètre : 30 cm. - suspension circulaire à huit bras de lumière en métal chromé et baguettes de cristal rouge et incolore retenues par un système de vis. H. 30 cm. Diamètre : 50 cm. (manque une vis, petits éclats). XXe.	200 / 300		

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
349		Argentier rectangulaire en chêne clair mouluré et ronce de noyer, la partie supérieure ouvrant par un abattant à fond de glace démasquant une niche, la partie basse ouvrant par deux portes démasquant six tiroirs aux intérieurs en feutrine aux formes des couverts d'une ménagère. Vers 1930. 105 x 67,5 x 43 cm. (quelques rayures sur le couvercle).	200 / 300	340 €	421,6 €
350		Série de trois fauteuils "paquebot" en palissandre et placage de palissandre. Les dossiers rectangulaires inclinés à barrettes. Les côtés galbés formant piétement et accotoirs. Les assises pleines. Travail français, vers 1940. 73 x 65 x 90 cm. (petits accidents et manques, restaurations, manque les garnitures).	300 / 500	950 €	1178 €
350.1		Importante table rectangulaire en bois laqué noir, le plateau souligné d'un filet en métal chromé, le piétement en arc de cercle reposant sur une doucine. Travail français d'époque Art-Déco. 80 x 220 x 110 cm. (rayures au plateau, petits accidents et manques).	150 / 200	240 €	297,6 €
351		Paire de fauteuils en acajou blond à haut dossier rectangulaire légèrement cintré, les accotoirs à manchette, les consoles galbées, les ceintures légèrement bombées. L'ensemble reposant sur quatre pieds en gaine terminés à l'avant par de petits sabots en bronze. Garniture de velours mauve. Travail français, vers 1950. 115 x 60 x 60 cm. (légères taches aux accotoirs, état d'usage pour la garniture).	300 / 400	600 €	744 €
352		Ake FRIBYTTER (1922-1988) et Édition NELO MÖBEL. Paire de fauteuils pivotants en bois, cuir et métal noir. Les accotoirs à sangles, les appuie-tête amovibles, le piétement circulaire avec poignée de réglage. Accompagnés de leurs petits coussins de confort et d'un ottoman au modèle. Dimensions d'un fauteuil : 90 x 73 x 80 cm. Dimensions de l'ottoman : 35 x 57 x 50 cm. (état d'usage).	400 / 600	750 €	930 €
353		Charles (1907-1978) et Ray EAMES (1912-1988) et Édition Herman MILLER. Lot de deux fauteuils de bureau pivotants, modèles "EA108" et "EA117", en aluminium et tissu hopsak noir, le EA 117 équipé de roulettes, le EA 118 sur patins. Portant au revers les étiquettes de l'éditeur Herman MILLER et du Mobilier International, 162 bd Voltaire à Paris. EA117 : 82 x 57 x 55 cm. EA108 : 86 x 57 x 52 cm.	400 / 600	700 €	868 €
354		Bibliothèque murale en teck composée de cinq panneaux verticaux sur lesquels se fixent trois étagères, un caisson vitrine et une partie basse en enfilade ouvrant par une porte, trois tiroirs et un abattant. Style scandinave, vers 1970. 203 x 291 x 50 cm. (petits accidents, notamment au compas de la porte à abattant).	300 / 400	250 €	310 €
355		Philippe STARCK (né en 1949) et Édition ALEPH. Table de salle à manger à plateau carré en acajou et placage d'acajou reposant sur quatre pieds triangulaires en métal chromé Vers 1990. 72 x 135 x 135 cm. (accidents et manques notamment à un angle).	400 / 600		
356		DE SEDE. Paire de fauteuils et un pouf pivotants en cuir chocolat reposant sur un piétement tulipe. Vers 2000. Dimensions d'un fauteuil : 93 x 90 x 90 cm. Dimensions du pouf : 30 x 58 x 58 cm. (légères usures).	1000 / 1500	1150 €	1426 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
357		Paolo PIVA (1950-2017) et Édition B&B Italia. Table rectangulaire modèle "Athos" en placage et piétement chromé avec sa rallonge intégrée. Dimensions fermée : 73 x 200 x 100 cm. Dimensions avec la rallonge : 73 x 265 x 100 cm.	600 / 800	800 €	992 €

Nombre de lots : 359