



Grenoble – Belle Vente Classique

Objets d'arts et de collection | tableaux anciens et modernes | meubles anciens et modernes.

MARDI 31 MAI 2022

VENTE À 16h00

LIEU DE LA VENTE | GALERIE SADDÉ – 3 rue BILLEREY 38000 - Grenoble

EXPOSITION | 3, rue Billerey, 38000 Grenoble, vendredi 27, samedi 28, lundi 30 11h-18h, mardi 31 mai 2022 10h-14h.

CONTACT | grenoble@sadde.fr – 04.76.95.86.90.

FRAIS EN SUS DE L'ADJUDICATION |

24 % TTC, salle, téléphone, ordre d'achat et sur www.sadde.fr - 27,6 % TTC, Interenchères LIVE – Drouot Digital

Ordre d'achat et conditions de vente en fin de catalogue

Sadde Commissaires-Priseurs SARL

Société de ventes volontaires agréée sous le n°2002-245

Commissaires-priseurs habilités : Guilhem Sadde

3, rue Billerey - (F) 38000 GRENOBLE – 04 76 95 86 90

fax. 03 80 67 81 99 - grenoble@sadde.fr

1	IRAN. Ancien coffret période Kadjar "Katemkari" à décor géométrique. XIXe siècle. 15 x 31 x 20 cm. Manques, accidents, charnières à refixer.	80	100
2	PERSE, période QAJAR. Deux plumiers encriers "QALAMDANS" de voyage de forme oblongue en carton bouilli laqué à décor de 3 scènes animées de jeunes femmes conversant et de 2 médaillons de jeune femme. Bas et base à décor de scène identiques et ville. L : 23,5 cm et 23 cm. Manques et usures.	150	200
3	PERSE, période QAJAR. Deux plumiers encriers "QALAMDANS" de voyage de forme oblongue en carton bouilli laqué à décor très finement peint de scène de chasse aux sangliers, ours et fauconnier, le bas à décor champêtre de personnages faisant la cuisine et les labours. Le dessous à décor de scène de chasse. L : 22 cm. Manques la bordure extérieure de l'extrémité. Le second à décor de cavalier et scène de chasse au lion. L : 24 cm. Complet de son encrier en laiton. Usures et Manques.	150	200
4	PERSE, période QAJAR. Trois plumiers encriers "QALAMDANS" de voyage de forme oblongue en carton bouilli laqué à décor de 3 scènes animées de jeunes femmes conversant et de 2 médaillons de jeune femme. Bas et base à décor de scène identiques et ville. Un plus important à décor de trois réserves à décor de quatre personnages conversant sur une terrasse et deux portrait en médaillon, le bas à décor deux portraits en médaillon et d'une scène représentant deux jeunes femme et homme. L : 23 cm, 23,5 cm et 24 cm. Manques et usures.	200	250
5	IRAN BOL DE MEDECINE TALISMANIQUE En laiton A décor gravé à l'intérieur et l'extérieur de textes coraniques, de phrases et invocations autour d'un ombilic central.. Diamètre : 18,5 cm. Accidents et manques.	300	400
6	IRAN - PERSE. Kalamkari, tissu imprimé à la planche de motifs végétaux et le rectangle central à décor de losanges alternés en leurs angles par des portraits, vue de ville et écritures. Double bordure fleurie. 122 x 89 cm. Trous et empoussiérage. Provenance : Chateau de J. en Dauphiné.	80	150
7	TURQUIE. Important tapis de table brodé à décor d'un grand médaillon centrale contenant le tughra ou le sceau du sultan plusieurs bordures contenant des inscriptions, croissants, et motifs feuillagés. 155 x 155 cm. Usures et accidents. Provenance : Chateau en Dauphiné	50	100
8	TURQUIE ou AFRIQUE DU NORD. Collection de vingt-quatre aspersoirs, verre ou opaline de couleur bleu, vert, violet et translucide, certains émaillés à décor de fleurs, certain recevant un motif doré. On joint deux aspersoirs de fabrication plus moderne. H. du plus grand : 27 cm. Quelques accidents à l'embouchure et un a la base.	400	500
9	Prosper LECOURTIER (1855-1924), d'après. Fantasia. Bronze à patine brune rehaussé de dorure et de rouge, signé sur la terrasse. H. : 84 cm.	2000	2500
10	Miloud BOUKERCHE (1918-1979). Jeune femme assise dans un intérieur parée de bracelets et bijoux sur un fond arborant des empreintes de mains au henné. Huile sur toile, signée en bas à droite. 64 x 53 cm.	800	1200
11	Jean de Gaigneron (1890-1976). Halte des muletiers près de la Fontaine Nejjarine à Fès. Huile sur carton, signée en bas à gauche. 26 x 34 cm.	150	200
12	Aizik Adolphe FEDER (1886-1943). Jeune juive à Alger. Aquarelle, signée et située en bas à gauche. Dimension à vue : 38 x 30 cm.	300	400

13	Série de dix peintures Company School. Pigments polychromes sur papier. Inde, Tanjore, début du XIXe siècle. 37,5 x 23,5 cm. Cette série de dix peintures représente les différents métiers et castes indiens, avec dans la partie inférieure des descriptions rédigées en Français (« tisseur », « marchand de soie », « barbier », « bourgeois », « jongleur »...). Les peintures de ce type étaient produites dans le goût européen à destination des voyageurs occidentaux. Une série comparable est publiée dans : Archer, M. (1992) Company Paintings - Indian Paintings of the British Period, Londres : The Victoria and Albert Museum / Mapin, n°26, pp. 59-65. Expert : Alexis RENARD.	600	800
14	INDE. Rare paire d'éventails en bois incrusté de mica, ils sont bordés d'une frange de soie de couleur. Huit panneaux de mica sont décorés de divinités indiennes et huit autres sont ornés de motifs de fleurs. Manche gainé de papier doré en spirale. Inde, XVIII-XIXe siècle. H. : 43 cm. Petits accidents.	200	300
15	COTE D'IVOIRE - DAN. Masque. Très belle patine noire d'usage. Porte au verso sur une étiquette la mention " Cote d'Ivoire (cercle de Man) Masque Dan Origine Village Kassiapleu, Usage sert pour les fêtes et les courses, les trois tatouages indiquent une origine royale". H. : 21 cm.	300	400
16	LION D'AFRIQUE (Panthera Leo) (annexe II de la CITES / catégorie B du règlement UE). Spécimen mâle ancien naturalisé gueule semi ouverte, au repos. 74 x 183 x 100 cm. Spécimen acheté en France à la fin des années 1980. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire.	4000	6000
17	JAPON. Deux vases oblongs à décor en relief d'un coléoptère et d'un lézard. Epoque Meiji. H : 28,5 cm.	200	300
18	INDOCHINE. Cabinet en bois noirci ouvrant en façade par deux portes et deux tiroirs à décor de fines incrustations de nacre dans les panneaux à sujet de combats et scène de paysage la base sculptée de motifs. 61 x 54 x 21 cm. Manques, accidents.	150	250
19	CHINE. Deux grandes peintures représentant des immortels dans un paysage montagneux. 181 x 41,5 cm.	200	300
20	MANILLE ou CANTON. Châle de comptoir, twill de soie brodée ton sur ton blanc à décor de pivoines et branches fleuries. 160 x 160 cm. On joint le carton d'origine peint en l'état. Petites tâches et trous. Provenance : Chateau de J. en Dauphiné.	100	120
20 A	CHINE. Deux tapis dont un important tapis à décor de paysages lacustres, pagodes sur fond bleu et un second à fond brun à décor de grues. 360 x 280 cm et 280 x 360 cm. Usures.	800	1000
21	CHINE. Canton. Important broc à décor alterné de scènes de pavillons, papillons, fleurs, céramique. H. : 36,5 cm.	80	120
22	CHINE. Canton. Service à décor de scènes de pavillon, fleurs et papillons, alterné dans des réserves comprenant quatre théières de taille différente une avec coupelle, sucrier avec son couvercle et coupelle, pot à lait, saladier, bol, plateau de forme oblong, quatre assiettes, petite assiette, 17 tasses à thé et 15 sous tasses, 6 tasses à café, 8 tasses à café et 8 sous tasses au modèle. Egrenures, une anse manquante.	500	600
23	CHINE. Deux lits composés de beaux panneaux de boiserie Ningpo finement sculptés dans des montants laqués rouge et or à décor de dragons et initiales. 106 cm. Manques. On joint trois éléments constitués de panneaux Ningpo. 48 x 50 cm et 92 x 60 cm.	400	500

24	Deux statues de shoulao en bois laqué. Chine, XXème siècle. Représentant debout sur un tronc d'arbre, tenant une canne et une pêche, vêtus de longues robes. H.: 50 cm et 54 cm.(Fentes et usures). Expert Qinghua yin. Cabinet Philippe Delalande.	300	400
25	Vase yenyen en porcelaine bleu blanc,Chine, époque Kangxi (1662-1722).A décor de pêcheur et maisons dans un paysage lacustre et montagneux. H.: 25,5 cm.(La partie supérieure coupée, base percée et petits éclats. Expert : Qinghu YIN - Cabinet DELALANDE.	600	700
26	Plat en bronze doré et émaux cloisonnés. Chine, XXème siècle.Ovale, entièrement décoré de fleurs diverses et feuillages sur fond de svastika, la bordure ornée d'une frise de ruyi, une ancienne étiquette collée à la base. L.: 38 cm (usures). Provenance : Chateau en Dauphiné; Expert : Qinghua YIN - Cabinet DELALANDE.	300	400
27	Cloche en bronze à battant externe. Chine, XIXe siècle. De forme cylindrique, décorée de quatre panneaux incisés des informations concernant le nom du temple et une datation apocryphe Zhengde, la partie inférieure ceinturée de quatre fleurs stylisées au-dessus de cartouches de fleurs et rinceaux, la partie supérieure ornée de clous, l'attache de suspension en forme de deux dragons, support en bois sculpté d'un arbre en fleurs. Hauteur de la cloche: 60 cm. Hauteur totale : 137 cm.Provenance : Chateau en Dauphiné Expert : Qinghua YIN - Cabinet DELALANDE.	2000	3000
28	CHINE. Compagnie des Indes. Ensemble de 19 assiettes. Quatre à bordure festonnée dont trois à décor central de pivoines et oiseaux branchés et une a décor central de pivoine, une à décor centrale de grues dans un paysage et marlis à décor de frises de fleurs, deux à bordure festonnée à décor central de pagodes, trois rondes à décor d'arbres et pivoines la bordure agrémentée de fleurs, quatre rondes à décor central d'un bouquet noué, deux à décor de bambous et fleurs, une à bordure festonnée et décor central et sur le marlis de fleurs, une à décor central d'un bouquet de pivoine et le marlis d'une frise de fleurs, une à décor de bouquet et semis de fleurs sur le marlis. Porcelaine. Diam. : 22, cm. Infimes égrenures sur la bordure.	600	800
29	CHINE. Cinq tasses à sorbet et six sous tasses en porcelaine à décor de réserves et bouquet de fleurs. Diam. tasse : 7,5 cm et Diam. sous tasses : 12,5 cm. Infimes égrenures. Provenance : Chateau de J. en Dauphiné.	50	80
30	CHINE. Poussah en porcelaine émaillée, porte une marque sous la base. H. : 26 cm.	150	200
31	CHINE. Poussah en porcelaine émaillée, porte une marque sous la base. H. : 26 cm. Manque sur le ventre.	150	200
31 A	Torse de divinité en grès sculpté.Cambodge, Art Khmer, style du Bayon, XIIIème siècle. Représentée assise en virasana sur une base étagée, vêtue d'un sampot, parée de colliers H.: 18 cm.(Manques visibles). Expert : Qinghua Yin- Cabinet Philippe Delalande.	300	500
32	CHINE. Deux sellettes portes pots à décor ajouré de fleurs dans des cartouches, base à pans coupés, plateau circulaire à motif géométrique pour l'un, l'autre à décor d'un arbre, cérmique émaillée verte. H. : 52,5 cm, Diam. : 31 cm.	100	200
33	CHINE. Nankin. Vase balustre à décor de cavaliers et porte drapeau. H. : 61 cm. Restaurations.	150	200
34	Ensemble de toilette comprenant deux brosses et montures de brosse à décor de bambous et en repoussé de dahlias, deux montures de peigne. Poids : 355g. Accidents.	100	150

35	CHINE. Brûle parfum tripode à décor en repoussé d'idéogrammes, ensemble surmonté d'une partie ajourée simulant une pagode. H. : 24,5 cm. Poids : 650 g. Petit manques dans la partie supérieure.	150	200
36	CHINE. Deux théières, une à décor gravé de fleurs et bambous, la seconde à anse mobile gravée dans des réserves de fleurs et insectes. Poids : 720g.	150	200
37	CHINE. Théière et 8 portes tasses, la théière à décor en repoussé d'un dragon poursuivant la perle sacrée, prise et anse simulant du bambou, les portes tasses à décor ajouré et en repoussé d'un dragon poursuivant la perle sacrée, prise et anse simulant du bambou, argent. Poids : 910 g. Petit manque à la bordure d'une des tasses.	200	250
38	CHINE. Service trois pièces, panse à décors de dahlias sur fond guilloché, anses et prises à sujet de bambous, comprenant sucrier, théière et cafetière, argent. Poids : 960 g.	200	250
39	CHINE. Immortel remettant sa chaussure et tenant dans sa bouche une branche de pêcher, argent. H. : 28,5 cm. Poids : 740 g.	150	200
40	CHINE. 10 coupes à sorbet à décor d'une bordure soulignée de végétaux et chauve souris, reposant sur un fut cylindrique, base circulaire, argent. Poids : 1 000g.	250	300
41	CHINE OU INDOCHINE. Paire de vase balustre à décor en repoussé d'une femme dans un jardin alterné de dahlias dans des réserves en éventail. Argent. Poids : 1 000 g. H. : 29,5 cm.	250	300
42	CHINE. Plateau circulaire, fond gravé de deux phoenix et pivoines, bordures simulant du bambous, reposant sur quatre pieds boules. Diam. : 35 cm. Poids : 1 325g.	300	250
43	Importante malle de transport pour l'argenterie en chêne. Intérieur garni pouvant recevoir un ensemble de pièce d'orfèvrerie dont plats, verseuse, écuelle, pot, casserole, sur plusieurs niveaux, deux poignées de transport en laiton, l'ensemble reposant sur un socle roulant. 89 x 54 x 54 cm. Serrure à revoir. Provenance : Chateau en Dauphiné	300	500
44	CHRISTOFLE. Ménagère modèle coquille comprenant environ 92 pièces, 11 grande cuillères, 12 grandes fourchettes, 12 grands couteaux, 12 couteaux à entremets, 11 cuillères à entremets et 11 fourchettes à entremets, 12 couteaux et 12 fourchettes à poisson, 1 petite cuillère, une cuillère à ragout et une pelle de service.	200	300
45	Surtout de table en métal argenté à décor ajouré la bordure formant balustrade, filet de feuille de laurier, reposant sur huit pieds. L'ensemble est composé de trois parties à fond de miroir, 120 x 42,5 cm. Manque une terminaison décorative en forme de flamme. Provenance Chateau de J. en Dauphiné.	100	120
46	Jardinière de table, monture ajourée à décor de rinceaux feuillagés alternés de balustres, la partie supérieure à décor de croisillons et quarte feuille surmontée d'une bordure de coquille, sur chaque face un médaillon gravé d'un monogramme, deux anses à décor de félin ailé, verre bleuté à bordure dentelé. Poinçon minerve, intérieur en verre bleuté. L. : 43,5 cm. Poids de la monture : 610 g. Manque dans la monture et intérieur avec fêles. Provenance : Chateau de J. en Dauphiné.	80	100
47	Ensemble de trois cuillères et trois fourchettes. Argent, Province, poinçon de Maître Orfèvre CM couronné, sur le dos du manche figure des armoiries surmontées d'un heaume. Epoque XVIII siècle. Poids : 390 g. Provenance Chateau de J. en Dauphiné.	60	80
48	Cuillère et fourchette modèle uniplat, gravé d'un monogramme dans un écusson, argent, poinçon XVIIIe siècle, poinçon de charge de la ville de Rennes. Poids : 170 g.	60	80

49	Cuillère à ragout, monogrammée dans un écusson, argent, poinçon de la Ville de Dunkerque, lettre date T couronné pour l'année 1780, poinçon de maître orfèvre IST couronné. Poids : 90 g.	30	60
50	Monture d'huilier vinaigrier à deux godets et repose bouchon. Argent. Poinçon Vieillard, poinçon de grosse garantie pour les départements. Poids : 830 g. Provenance Chateau de J. en Dauphiné.	100	120
51	Couvert modèle uniplat, argent, poinçon Minerve, poinçon de Maître Orfèvre OC avec pour différent trois étoiles et une abeille ainsi qu'une légion d'honneur couronnée pour Cardeilhac. Poids : 120g. Provenance Chateau de J. en Dauphiné.	30	40
52	Six petites cuillères, spatule guillochée monogrammée LB, argent, poinçon Minerve. Poids : 125 g. Déformation à une cuillère.	40	50
53	Ensemble de cinq ronds de serviettes, un modèle à fond guilloché, un orné d'un monogramme JV, un à décor gravé de fleurs, un à fond guilloché et fleurs, un à décor d'un médaillon et fleurs, argent, poinçon Minerve. Poids : 160 g.	50	60
54	Deux timbales, l'une reposant sur un piédouche, base à décor de godrons, l'autre à décor gravé de fleurs et monogrammé, argent, poinçon Minerve, poinçon de Maître Orfèvre LC pour Louis Coignet et Philippe BERTHIER. Poids : 164,9 g.	60	100
55	Petite écuelle à deux anses en forme de palmettes stylisées, argent, poinçon Minerve, poinçon de Maître Orfèvre PB avec une roue. Poids : 91 g.	40	80
56	Deux assiettes et une coupe à décor gravée d'une étoile au centre, bordure en argent à décor de palmettes et frise de godrons, poinçon Minerve. Bulles dans la masse.	60	100
57	Petite coupe panier à une anse à décor de faisceaux sur la bordure, la base et la anse, argent, poinçon Minerve, poinçon de Maître Orfèvre avec pour différent une lyre. Poids : 205 g.	80	120
58	Lot de douze cuillères à glace, modèle à palmette stylisé, argent, poinçon Minerve, poinçon de Maître Orfèvre EC avec pour différent une étoile et un soleil couchant pour E. CARON, successeur de SOUFFLOT. Poids : 430 g.	150	250
59	Service à thé comprenant théière, cafetière, sucrier et pot à lait, panse à décor de palmettes, fretel et anses en bois noirci, argent, poinçon Minerve, poinçon de Maître Orfèvre PB avec pour différent un quadripède. Poids brut : 1 580g.	600	800
60	Théière piriforme à fond guilloché agrémenté d'un écu monogrammé PB, bec verseur décoré de fruits en chute, reposant sur une base circulaire à palmettes et sur quatre pieds, argent, poinçon Minerve, poinçon de Maître Orfèvre Vey. Poids : 550 g. Déformation à la charnière.	150	200
61	Orfèvrerie Christofle. Service quatre pièces comprenant cafetière, théière, sucrier, pot à lait, anses et boutons en bois, argent, poinçon Minerve, poinçon de Maître Orfèvre OC avec pour différent une abeille et trois étoiles. Poids brut total : 2 560 g.	600	800
62	Sucrier à deux anses feuillagées se prolongeant pour former les pieds, décoré d'une frise de godrons au niveau du col, couvercle à décor d'une frise de perles, fretel à décor de feuilles de chou et citrouille, panse et couvercle monogrammés, argent, poinçon Minerve, poinçon de Maître Orfèvre VEYRAT. Poids : 535 g.	250	350
63	Théière à décor de palmettes stylisées sous le bec verseur et sur la panse, poignée en bois, couvercle décoré d'une frise de godrons sur la bordure, argent, poinçon Minerve,	200	300

poinçon de Maître Orfèvre H&Cie pour HENIN & Compagnie. Poids brut : 570 g.

64	Cafetière en argent, poignée en bois tressé, argent, poinçon Minerve, poinçon de Maître Orfèvre OC pour Olier & Caron. Poids brut : 326g.	120	150
65	Assiette à bordure chantournée, la bordure soulignée d'un faisceau, le marlis monogrammé MS, argent, poinçon Minerve, poinçon de Maître Orfèvre HARLEUX. Poids : 700 g.	250	350
66	Partie de ménagère modèle uniplat, monogrammé, comprenant 6 fourchettes, 6 cuillères, 7 petites cuillères et une cuillère à moelle, argent, poinçon Minerve, différents poinçons de Maître Orfèvre dont Henri Louis CHENAILLER, Landry, Beaufort. Poids total : 1 050 g.	350	450
67	Ménagère comprenant 12 cuillères et 12 fourchettes, modèle mouluré légèrement violonné, argent, poinçon Minerve, poinçon de Maître Orfèvre PQ. On joint une fourchette modèle filet. Poids total : 1015 g.	300	400
68	Ménagère comprenant 12 grandes cuillères, 12 grandes fourchettes et 6 petites cuillères modèle uniplat, argent, poinçon Minerve, divers Maître Orfèvre. Poids total : 1960 g.	600	800
69	PUIFORCAT. Partie de ménagère comprenant 11 grandes cuillères et 11 grandes fourchettes, argent, poinçon Minerve, poinçon de Maître Orfèvre EP. Poids : 1 860g. On joint CHRISTOFLE. Couvert à salade, métal argenté et corne. On joint 12 couteaux, manche en bakélite.	800	1000
70	Maison Puiforcat. Importante ménagère modèle Elysée comprenant 12 grandes cuillères, 12 grandes fourchettes, 12 cuillères à entremets, 12 fourchettes à entremets, 12 fourchettes à poisson, 12 couteaux à poisson, 12 grands couteaux, 12 petits couteaux, 2 salerons intérieurs en cristal, et deux cuillères à sel, 6 pièces de service, 12 petites cuillères et pince à sucre en vermeil, pelle à tarte, et quatre pièces de service à dessert, argent, poinçon Minerve, poinçon de Maître Orfèvre EP. Poids : 6885 g, poids brut des couteaux 2400 g.	3500	4500
71	ECOSSE. Deux broches de kilt prenant la forme d'un poignard stylisé, la partie haute agrémentée d'un élément faceté, la garde agrémentée d'une perle et d'un morceau de corail (?), la lame recevant enchâssée de l'héliotrope -jaspe sanguin- et du granit, argent, la plus grande porte les poinçons de la ville d'Edinburgh et la lettre date G pour 1888, maître orfèvre JF. L. : 8,6 cm et 6 cm.	250	350
72	Croix de Rouen à décor ajouré et son coulant. Or. Poids brut total : 9,3g.	200	300
73	Médaille double face ayant pour sujet l'Ecce homo et une Vierge à l'enfant dans un entourage de fleurs stylisées imitant le filigrané, argent. H. : 8,5 cm. Provenance : Chateau en Dauphiné	30	40
74	SENEGAL. Bracelet de bras en or 9k à décor de motifs géométriques. Poids : 27g.	300	400
75	CHINE. Bracelet semi articulé en argent doré, à décor sur fond résille de chauve-souris, fleurs et motifs émaillés, la partie centrale du bracelet recevant 7 cabochons en turquoise, poinçon argent 800/1000e. Poids brut : 49 g. Manques, accidents.	200	300
76	Bague en or blanc, monture constituée de trois anneaux soutenant un diamant d'environ 0,10 carats sertie de brillants. Poids brut : 6,3 g.	200	300

77	Pendentif en or à deux niveaux à décor d'incrustations de pierres de couleurs sur trois rangées, frises de passementeries motifs rayonnant, or. AC. Poids brut : 13,7 g.	280	320
78	Collier en perles de différentes circonférences, fermoir cylindrique en or. Poids brut : 20,6 g.	60	100
79	Collier de perles, fermoir strié en or. Poids brut : 55,2g.	80	120
80	UNIVERSAL GENEVE. Bracelet montre dame, mouvement mécanique, boîtier en or blanc, bracelet à maille fine et diamants en applique, boîtier marqué 2.051.393. Diam. : 1,6 cm. Poids brut : 18,7 g. Fonctionne, bon fonctionnement du mécanisme non garantie.	500	700
81	JAEGER-LECOULTRE. Montre modèle Uniplan, boîtier or, cadran rectangulaire à chiffres arabes dorés et fond noir, mouvement mécanique numéro 102948, boîtier numéroté 35079. Vers 1940. 3,5 x 2 cm. Poids brut : 24,3 g. Fonctionne, bon fonctionnement du mécanisme non garanti, cadran à nettoyer.	500	800
82	ALLEMAGNE. Saxe. Important sujet en porcelaine représentant une jeune femme au manchon glissant un billet doux à un militaire. H. : 38 cm.	200	300
83	MEISSEN. Boîte en porcelaine de forme mouvementée sur trois côtés recevant un décor de fleurs sur les quatre côtés ainsi que sur le couvercle, porcelaine, porte la marque sous la base. 7,5 x 13,3 x 9,1 cm. On joint MEISSEN. Boîte de forme mouvementée sur trois côtés recevant un décor pourpre sur fond blanc sur les 6 côtés, l'abattant à décor de cavaliers dans un paysage, l'intérieur de l'abattant décoré d'une scène de cavaliers dans les tons pourpre, porcelaine, porte la marque sous la base. 4,3 x 7,4 x 4,6 cm. On joint paire de vase soliflore en porcelaine en forme de fleurs, monture en bronze doré. H. : 8,4 cm. Manques.	100	150
84	LE TALLEC à Paris. Importante soupière rocaille à deux anses, et son présentoir, reposant sur quatre pieds feuillagés à décor de réserves de bouquets de fleurs sur fond céladon, marlis, réserves et bordures agrémentés de rinceaux à l'or, prise du couvercle en forme de citrouille, porcelaine, marque sous la base. L. du plat : 46 cm, L. du soupière : 37,5 cm.	200	300
85	BAYEUX - Période Gosse. Verseuse couverte à décor dans deux réserves d'un personnage chinois devant une balustrade et d'une femme et enfant jouant de la musique, le couvercle recevant un fruit, porte la marque G Bayeux et I sous la base. H. : 28,5 cm. éclats au couvercle, fêles à la anse. Provenance Chateau de J. en Dauphiné.	100	120
86	MANUFACTURE DE SEVRES. Vase en bleu de Sèvres, la bordure du col doré. Porcelaine, porte la marque en vert S.94 et marque dans un triangle doré Sèvres 1900 A R F . H : 26 cm.	100	150
87	Paire de grand vase cornet à deux anses à sujet de visage d'hommes barbus, bandeau facetté à décor de cabochons alternés rouge et vert, partie haute décorée d'arcatures de style Néo-Gothique et palmettes. Ils reposent sur des bases carrées à décor de rosaces. Porcelaine. Vers 1840. H. : 30 cm. Provenance : Chateau de J. en Dauphiné.	100	150
88	FRANCE. Deux flacons en porcelaine à décor dans des réserves de paysage extrême oriental, monture en bronze doré ajourée. H. : 24 cm. Provenance Chateau de J. en Dauphiné.	80	120
89	MOUSTIERS. Deux plats dont un plat en faïence oblong à décor d'un bouquet central et d'une bordure festonnée. XVIIIe, le second à décor d'un bouquet central en bleu. L. : 33 cm. Accidents et fêles sur les deux plats. Provenance Chateau de J. en Dauphiné.	50	80

90	Grand plat ovale à bords godronnés à décor d'un bouquet central dans une corbeille sur un plateau et d'une frise. Faïence. Porte la marque K sous la base. L. : 38,5 cm. Fêle. Provenance : Chateau de J. en Dauphiné.	80	100
91	Ensemble de faïences comprenant encrier, faïence du centre de la France, MOUSTIERS – Olerys, soupière miniature, couvercle à décor d'échassiers, faïence. L : 20 cm et 15 cm. Accidents. Provenance : Chateau de J. en Dauphiné.	20	30
92	Plat oblong à bordure chantourné à décor d'un personnage sous un parasol assis près d'un rocher. XVIIIe. L : 36 cm. Provenance : Chateau de J. en Dauphiné.	50	80
93	MOUSTIERS. Plat rond à décor central d'un bouquet central d'oeillet et d'une bordure festonnée. XVIIIe. Diam. : 31,5 cm. Egrenures d'usage. Provenance : Chateau de J. en Dauphiné.	50	80
94	MOUSTIERS. Plat à bordure mouvementée à décor central à la Bérain composé de draperies, escargots ailés, et oiseaux. XVIIIe. L : 29,5 cm. Fêle. Provenance : Chateau de J. en Dauphiné.	200	300
95	LA TRONCHE. Rare aiguière couverte et bassin en faïence à décor bleu de bouquet sur fond blanc, couvercle orné d'un fretel à décor d'une poire et feuilles retenu par une monture en étain. H. : 25,5 cm, L. : 31 cm. Fêle et égrenures à l'aiguière. On joint au même décor un petit pot à crème couvert. H. : 9 cm. Provenance : Chateau de J. en Dauphiné.	500	800
96	Ecole de Laurent BOUVIER. Cinq plats en terre cuite émaillée à décor incisé de différents sujets, composition florale, cavaliers, entrelacs, armoiries. Ces céramiques ont été probablement cuites au château de Cabarot (Saint-Geoire-en-Valdaine) dans le four de Laurent BOUVIER. Diam. : 42 cm et un de 48 cm. Accidents, restaurations, manques. Provenance Chateau de J. en Dauphiné.	200	300
97	Ecole de la fin du XIXe siècle. Important vase en terre cuite émaillée à décor incisé et peint de bouquet fleuris. H. : 136 cm. Probablement cuit au château de CABAROT (Saint-Geoire-en-Valdaine) dans le four de Laurent BOUVIER. Cassé, collé et manques. Provenance Chateau de J. en Dauphiné.	200	300
98	François BRIOT (vers 1550-1616), d'après. Grand plat de présentation à ombilic en bronze dit "à la Tempérance" orné d'un décor en relief en son centre, un médaillon figurant une femme assise tenant une coupe. Le médaillon est entouré par les quatre éléments. Le contour extérieur est cerclé des allégories des Arts libéraux.. Epreuve en acier d'après le modèle en étain réalisé vers 1580 et conservé au musée d'Ecouen. XIX siècle D : 46 cm. Provenance : Chateau en Dauphiné	150	200
99	Ecole du XVIIIe siècle. Saint portant la barbe. bois sculpté. H : 69,5 cm.	100	150
100	Salière dans le goût de la Renaissance à quatre montants représentant des sphinges surmontées de coquilles, le saleron recevant un décor en bleu d'un chasseur. H : 20,5 cm. Eclats.	50	80
101	Bougeoir d'autel de chapelle à quatre lumières en bois sculpté doré à décor d'enroulement feuillagé recevant en son centre un miroir ovale. 40 x 70 cm. Remontage d'éléments anciens.	100	150
102	Coffre bombé en placage de ronce de noyer, entrée de serrure en laiton découpé à décor de fleurs et feuillage, l'intérieur en soie rose et l'intérieure du couvercle recevant un croissillon en soie et fils métallique. 54 x 28,5 x 39 cm. Manques au placage. Provenance : Chateau en Dauphiné.	150	200

103	Coffret bombé en vernis martin à l'imitation des laques de chine à décor de pagodes et personnages sur fond rouge à l'imitation de l'écaille, la base recevant un décor identique agrémentée de bouquet. 18 x 9,5 x 19 cm. Manques et usures. Provenance : Château en Dauphiné.	80	100
104	Rare paire de coffrets à perruque en laque Arte Povera de forme rectangulaire à pans coupés à décor de concerts champêtres et scènes galantes son fond jaune camomille. Travail du XVIIIe siècle. 12,5 x 27 x 21 cm. Usures. Provenance : Chateau de J. en Dauphiné.	300	400
105	Grand coffret à pharmacie de voyage en noyer, l'intérieur revêtu de soie bleue. Les parties recevant les flacons sont constituées de bois et carton, revêtu d'une soie, un ensemble de flacons de différentes tailles en verre taillé pour certain. Deux poignées de portage sur les côtés. Epoque XVIIIe siècle. La clef porte la mention "caisse des drogues". 57 x 20,5 x 40 cm. Manques des flacons, tâches. Provenance : Chateau en Dauphiné.	150	200
106	Ecritoire recouvert de cuir grainé vert et bordure décorée au fers doré le couvercle découvrant un rangement et la partie supérieure l'emplacement pour un encrier et un sablier. Charnières en métal argenté. Epoque début du XIXe siècle. 32,5 x 6 x 25 cm. Provenance : Chateau en Dauphiné.	30	40
107	Tabatière, l'intérieur en écaille, couvercle recevant une scène galante dans en médaillon. Diam. : 5,9 cm. Fêle au couvercle, manques, accidents.	30	40
108	Etui à billets-doux contenant une partie de jeu de domino et dés, étui de forme tonneau à décor gravé polychrome. Début XIXe siècle. H. : 9,2 cm. Fentes, manques.	10	20
109	ANGLETERRE. Coffret de forme mouvementé en écaille de tortue dans une monture en argent. 21,5 x 7,5 x 15 cm. Fente et manque un pied boule. Provenance : Chateau en Dauphiné.	80	100
110	[NAPOLEON]. Jean-Baptiste Isabey né à Nancy (1767-1855) D'après. Portrait de Napoléon. Miniature, porte la mention au verso «Ce cadre (?) m'a été donné par Octave de Barral qui m'en a fait présent en 1823». La partie basse de l'encadrement porte un médaillon recevant des éclats de bois. H. : 5,5 cm. Philippe Octave Amédée de Barral (1791-1884). H. totale du cadre : 14 cm.	100	150
111	Deux flacons à parfum dit corsetière, l'un en verre taillé doré, l'autre en verre émaillé polychrome, fin XVIIIe. L. : 19,5 cm.	50	80
112	FRANCE.Biberon en verre. Epoque XVIII-XIXe siècle. L : 24 cm. Provenance Chateau de J. en Dauphiné.	80	100
113	Corbeille de mariage en paille de forme ovale à décor croisé, les bordures soulignées de paille tressée. Fin XVIII-début du XIXe siècle. L. : 41 cm. Manque un anneau sur le coté. Provenance Chateau de J. en Dauphiné.	80	100
114	Broderie représentant une femme assise jouant de l'orgue dans une bordure à décor d'oiseaux fleurs et rinceaux dans les angles. Peinture à l'aiguille, soie et fil d'argent. 37 x 27,5 cm. Cadre en bois sculpté doré de fleurs, Epoque Louis XIV. Provenance : Chateau en Dauphiné.	150	200
115	Important cadre à bordure à décor de paquets de feuilles de lauriers, la partie creuse recevant anciennement un décor gravé de fleurs et rinceaux. Bois sculpté, doré. Epoque Louis XIII. Diam. de la vue : 106,5 x 96 cm, Largeur de la baguette : 9,5 cm. Manques à la dorure. Provenance : Château en Dauphiné.	300	400

116	Cadre constitué de d'anciennes bordures découpées, remise sur une semelle en bois laqué noir. Epoque XVII-XVIIIe siècle pour les éléments. Diam. de la vue : 86 x 130 cm. Largeur de la baguette : 13 cm. Provenance : Château en Dauphiné.	150	250
117	Important cadre à bordure à décor de paquets de feuilles de lauriers, la partie creuse recevant anciennement un décor gravé de fleurs et rinceaux. Bois sculpté doré. Epoque Louis XIII. Diam. de la vue : 100 x 89 cm, Largeur de la baguette : 9,5 cm. Provenance : Château en Dauphiné.	300	400
118	Cadre constitué d'une baguette à la Bérain. Bois sculpté doré. Diam. de la vue : 85 x 68 cm. Largeur de la baguette : 4,5 cm. Manques. Provenance : Chateau en Dauphiné.	150	200
119	Cadre "cassetta" à profil renversé, les bordures en perlé alterné et feuilles stylisées dorées, la partie plate à décor peint à l'éponge. Diam. de la vue : 61 x 50,5 cm. Largeur de la baguette : 10,5 cm. Manque à la bordure intérieure. Provenance : Chateau en Dauphiné.	200	300
120	Deux cadres dont un baguette Louis XVI à bordure perlée. Diam. de la vue : 59 x 39 cm. Largeur baguette : 3,5 cm. Manques. On joint en bois noirci et doré à vue octogonale, agrémenté dans chaque angle d'une pastille dorée. Diam. de la vue : 31,5 x 31,5 cm. Largeur de la baguette : 4 cm. Provenance: Château en Dauphiné.	50	80
121	Miroir Louis XIII constitué d'une baguette en bois noirci à large moulure. Diam. de la vue : 42 x 33 cm. Largeur de la baguette : 15 cm. Chirons. Provenance: Château en Dauphiné.	300	400
122	GLOBE TERRESTRE PAR CLAUDE FÉLIX DELAMARCHE - Paris, 1834. Beau globe mobile, sur piètement d'origine en bois noirci, recevant des quarts de cercles méridiens avec longitudes et latitudes, 12 figures zodiacales. Carton et papier gravé polychrome, surmonté d'une montre à aiguille en fer tournant sur un axe central. Signé dans un cartouche. H. 40 cm, diam. : 25 cm. Griffures, manques, tâches.	1000	1500
123	Théière en tôle peinte et sa barquette à décor or sur fond rouge de feuille en partie basse petite bordure feuillagée Epoque début du XIXe siècle. H : 18 cm. Manques au bouton de bois et usures à la tôle de la barquette. Provenance Chateau de J. en Dauphiné.	50	80
124	FRANCE.Vers 1840. Coffret de monnaies d'essai de refonte des monnaies de cuivre contenant 8 monnaies, poids lourds 15gr; 7,5g; 5g; 1,5g et nouveau poids 10g; 5g; 2g; 1g, à l'effigie de Louis Philippe. contenu dans un coffret marqué 3Monnaie de Bronze à l'or sur fond vert. Dimension du coffret. 14 x 10,2 cm. Provenance : Chateau de J. en Dauphiné.	400	600
125	Paire de bénitiers coquillages montés d'une bordure à décor central de feuillages et branche, argent, reposant sur deux socles en bois noirci à réserves. Largeur des bénitiers : 57,5 cm. Provenance : Chateau en Dauphiné.	200	300
126	Arc de Triomphe miniature, sculpture en bronze patiné finement détaillé, la partie supérieure ouvrant par un abattant dévoilant un petit coffre secret, reposant sur une base en marbre noir, époque XIXe siècle. H. : 11,5 cm. Chocs, éclats à la base.	50	100
127	BARBEDIENNE. Coupe sur piédouche à décor d'une ronde de personnages se livrant bataille, au centre un médaillon figurant une jeune femme, et petite bordure alternée de visages et feuilles stylisées. Signée sur la partie supérieure de la base et porte une étiquette Barbedienne sous la base. Diam. : 24 cm. Provenance : Château en Dauphiné.	50	100
128	Moule à hosties en fer à décor d'un crucifixion et IHS. On Joint une bassine en cuivre, un	80	120

écumoire et louche frappé d'un motif de fleur.

129	ART POPULAIRE. Planche à calandrer le linge en chêne, sculptée de noeuds, de rouelles et de nombreuses rosacesse finissant en bordure par de petits demi-cercles. Frise du nord. XVIIIe XIXe siècle Long : 73 cm.	200	300
130	ART POPULAIRE. Canne en bois le pommeau sculpté d'une main tenant un poisson. H. : 89 cm. Provenance : Chateau en Dauphiné.	50	80
131	Marotte en papier maché représentant un buste. H. : 36 cm. Accidents.	50	80
132	COMPAGNON DU DEVOIR. Ensemble comprenant une canne de compagnon Boulanger, longue fêrle en laiton et acier à décor de croisillons, cannelures, quadrilobes, boîte contenant les couleurs de compagnon, noix de coco sculpté d'attributs, Médaille de compagnon tourangeau le victorieux 1861 au verso équerre et rabot et UT en or. Poids : 6,5 g. Longueur de la canne : 119 cm.	300	400
133	Belle poupée parisienne BRU(?). Tête en biscuit, beaux yeux émail fixes, bouche fermée, oreilles percées, perruque en cheveux naturels brun et blond. Tête mobile sur collerette biscuit. Beau corps en peau à goussets aux fesses coudes et genoux, doigts des mains séparés, anciens habits dont caraco et foulard et plusieurs jupons. H. : 62 cm.	500	600
134	CRISTALLERIE DU CREUSOT. Quatre drageoirs couverts en cristal taillé, reposant sur un piédouche. chacuns taillés de motif de croisillons ,un conservant son presentoir. H : 22 cm, 21,5 cm, 21,5 cm et 18 cm. Provenance Chateau de J. en Dauphiné.	80	100
135	BACCARAT. Modèle Gouvieux à décor gravé de rinceaux comprenant 10 verres à vin rouge, 6 coupes à champagne, 4 verres à vin blanc, 3 verres à Porto, une carafe et son bouchon. H. de la carafe : 24 cm. 1 verre à vin rouge avec égrenures, 2 coupes à champagne avec un éclat au pied et un avec égrenure au col, 1 verre à vin blanc avec égrenure au pied, 1 verre à Porto avec une égrenure au col.	300	400
136	RUSSIE. Saint-Pétersbourg. Paire de vase en cristal taillé, monture en bronze doré à décor de têtes de cygnes. H. : 31,5 cm. Egrenures, manque probablement le cerclage en partie basse.	600	800
137	RUSSIE. Icône représentant la Vierge de Kazan, chromolithographie, encadrée d'un riche ouvrage en métal argenté à décor dans les écoinçons de compositions fleuries, en partie haute la colombe du Saint Esprit et sur les côtés des bouquets en tissu, le tout dans un coffret en bois chantourné. 42 x 37 cm.	100	150
138	RUSSIE. Icône représentant la Vierge de Kazan, tempera sur bois, encadrée d'un riche ouvrage en métal doré ajouré à décor de fleurs dans les écoinçons, fleur en tissu. 42 x 35 cm.	100	150
139	Table de milieu ouvrant par un tiroir, reposant sur quatre pieds torsadés réunis par une entretoise en X, plateau, traverse et entretoise marqueté de fleurs, volutes, rinceaux, insectes et oiseaux. Travail du XIXe siècle dans le goût du XVIIe. 74 x 127 x 76 cm. Rayures, petits chocs dans les angles, léger manque à la patine.	300	500
140	Meuble deux corps à retrait, la partie haute ouvrant par deux portes cintrées panneautées et fronton à chapeau de gendarme, la partie basse à cadre ouvrant par deux portes panneautées, montants panneautées quatre portes, serrure d'origine. 254 x 144 x 70 cm.	300	400

141	Table de milieu reposant sur quatre pieds tournés torsadés réunis par une entretoise son centre en forme d'étoile, les traverses sculptées de volutes feuillagées et putti adossés à des écus avec monogramme et armoirie surmontés d'une couronne, chaque angle recevant des têtes d'hommes barbus, un coté dissimulant un tiroir. Chêne. Fabrication dans le goût du XVIIIe siècle. 98 x 81 x 60 cm.	150	200
142	Deux bouts de pieds dont un recouvert de velours reposant sur quatre pieds galbés se terminant par des sabots, le haut de pied sculpté d'une coquille et volutes. Noyer. Epoque XVIIIe siècle. 54 x 23,5 x 39 cm. Le second d'une tapisserie aux petits points d'un bouquet reposant sur quatre pieds balustres inversés. Epoque XIXe siècle. 42 x 19 x 30 cm. Provenance : Chateau en Dauphiné.	50	80
143	Commode arbalète ouvrant par trois tiroirs en façade, reposant sur des pieds légèrement galbés, côtés panneautés à chapelle, traverse inférieure et bordure du plateau chantournés, noyer. 92 x 128 x 57 cm.	300	400
144	Grande armoire en noyer ouvrant par deux portes panneautés mouvementées. Traverse et corniche cintré recevant un décor marqueté dans trois réserves. L'armoire repose sur des pieds à enroulement. 267 x 175 x 76 cm.	300	400
145	Paire de fauteuil à dossier plat de style Régence en bois relaqué blanc reposant sur des pieds galbés , la ceinture et traverse supérieure à décor de coquille stylisée, belle sculpture et mouvement. Travail du XIX siècle. H : 96 cm.	150	200
146	Commode Dauphinoise ouvrant par trois tiroirs en façade, poignées aux valets, façade galbée, bordure des tiroirs teinté noir, coté plein avec un ressaut à l'arrière. Epoque Régence. 128 x 83 x 65 cm. Manques, accidents aux pieds et bouts de tiroirs. Provenance : Chateau en Dauphiné	600	800
147	Paire de bougeoir aux chinois à deux lumières reposant sur base rocaille. Bronze doré . H : 32,5 cm.	300	400
148	Etagère d'encoignure ouvrant par deux portes cintrées en partie basse surmontées d'étagères, montants légèrement chantournés. H : 73 cm. Provenance: Chateau de B. en Dauphiné.	150	200
149	Jean-François HACHE (1730-1796). Paire d'étagères d'encoignures à trois niveaux en noyer, porte l'estampille Hache fils à Grenoble. H : 97 cm. Prof : 30 cm. Petites restaurations d'usage.	2000	2500
150	Commode à ressaut ouvrant en façade par cinq tiroirs sur trois rangs, à décor en placage de marqueterie en réserve dans des encadrements en filets, les montants à pans coupés soulignés de marqueterie simulant des cannelures, plateau de marbre gris à ressaut, époque Transition. 85 x 129 x 59 cm. Fentes, soulèvements, manques, éclats au marbre.	250	350
151	Table de chevet reposant sur quatre pieds légèrement galbés ouvrant par quatre tiroirs et une tirette, trois et la tirette en façade et un sur un côté, bois et bois de placage à décor de marqueterie de filet, plateau à bordure chantournée. 77 x 42 x 33 cm. Restaurations antérieurs.	100	150
152	Commode à ressaut ouvrant par deux tiroirs en façade sans traverse, reposant sur quatre élégants pieds légèrement galbés, montants arrondis agrémentés de bronze et marqueterie simulant des cannelures, tiroirs recevant un décor de filets, les côtés à léger ressaut à l'arrière, plateau en marbre mouluré, porte l'estampille J.STUMPFF et JME pour Jean Chrysostome STUMPFF reçu maître le 27 août 1766. 85,5 x 79,5 x 46 cm. Légers manques et soulèvements à la marqueterie, côté droit de la commode insolé, éclat à la bordure inférieure du marbre au côté droit.	1200	1600

153	Miroir Louis XVI à fronton ajouré décoré d'enroulements, couronnes et feuilles de lauriers, les montants décorés de passementeries. 94 x 52 cm.	100	150
154	Grande paire d'appliques de style Louis XVI en bronze ciselé et doré, à deux bras de lumière torsadés. Chaque luminaire est orné de têtes de boucs, d'aigles tenant dans leur bec une guirlande de fleurs, au centre un mascaron couronné de fleurs, de feuilles de chêne et d'acanthes. Le fût anciennement laqué bleu agrémenté d'enroulement de feuillages, surmonté d'une pomme de pin. Cette paire d'appliques a été réalisée d'après un dessin de Jean-Louis PRIEUR (1732-1795). Fabrication du XIXe siècle. Elles reposent sur un dossier en bois garni d'une bordure perlée. H. : 75 cm. Accident à l'une des appliques. Provenance : Chateau en Dauphiné.	500	800
155	Console à bords arrondis ouvrant par un tiroir et deux portes, reposant sur des montants et pieds à cannelures, plateau intermédiaire à bords arrondis, plateau à décor d'un médaillon en marqueterie de bois, montants à décor de marqueteries simulant des cannelures. 90 x 103 x 45 cm.	150	200
156	Importante paire d'applique à trois lumières constitués d'un ruban soutenant un pilastre cannelé, bronze, de style Louis XVI. H. : 86 cm.	200	400
157	NORMANDIE - Pays de Caux (Fécamp). Armoire de mariage à chapeau de gendarme, pieds avant galbés à enroulement, ouvrant par deux portes découvrant quatre étagères dont une soutenant deux tiroirs, bouquet traverse haute sculpté de deux colombes et carquois surmonté d'une couronne de fleur aux roses, portes sculptées de médaillons aux gerbes de blé, faux, râteau, fourche, bouquet fleuri en partie haute; l'ensemble de l'armoire agrémenté de sculpture de feuillage et frise d'ove. 244 x 160 x 53 cm. Fentes, manques, accidents. Serrure fonctionnelle avec clé.	200	400
158	Table demi-lune reposant sur cinq pieds fuselés, plateau s'ouvrant pour former une table ronde, acajou. Dimension fermée : 75 x 114 x 56 cm.	80	120
159	Bergère Directoire en bois rechampi gris, reposant sur des pieds balustre ainsi que les supports d'accotoir, dossier renversé, piétement arrière sabre. H. : 90 cm.	50	80
160	ERARD Frères. Piano-forte en bois naturel reposant sur quatre pieds cylindriques fuselés, signé Erard frères rue du Mail n°13 et 21 à Paris, 1807. 148 x 56 x 80 cm. Etat grenier, fragilité, accidents, manques. Provenance : Chateau en Dauphiné	100	150
161	Paire de fauteuils d'apparat en bois doré à dossier plat, montants à cannelures, traverse supérieure à motif d'enroulement et motif de quartefeuille, les accotoirs se finissant en feuille d'eau sur une composition de feuilles et fruits surmontée d'une sphère, montant avant cylindrique à décor en écaille de feuille de laurier et cannelures torsadées, pieds arrières sabre, fabrication de style. H. : 106 cm. L. : 68 cm. Eclats à la dorure.	600	800
162	Pare-feu en acajou et placage d'acajou décoré d'une tapisserie au petit point représentant une bergère près d'un puit, reposant sur quatre pieds arqués. H. : 106 x 69 cm. Provenance : Chateau en Dauphiné.	80	100
163	Chevalet de présentation, les montants se terminant par deux cols de cygne, fût central se terminant par une boule. Noyer. Epoque Empire. H. : 233 cm, Largeur de la tablette : 65 cm. Restaurations, manques.	200	300
164	Paire d'applique en bronze à quatre lumière en bronze à deux patines à décor de feuilles d'acanthé .Prof : 30 cm.	50	80

165	Grand canapé reposant sur quatre pieds avant, deux piétements jarret, deux en retrait et deux pieds sabre à l'arrière, le dossier se finissant par un léger enroulement, accotoir à crosse, acajou et placage d'acajou, époque Restauration. 95 x 179 x 60 cm. Provenance : Chateau en Dauphiné.	100	200
166	Quatre fauteuils Restauration reposant sur deux pieds avant à Jarret, deux pieds arrières sabre, dossier renversé, accotoir à crosse, acajou. H. : 91 cm. Restaurations. Provenance : Chateau en Dauphiné.	60	100
167	Important couple de nubiens formant porte-torchères, vêtus de cuirasse et turban, dague et carquois, surmonté d'un chapiteau constitué de plumes, il repose sur une base cailloutée reposant sur trois pieds se finissant par des enroulements. Bois sculpté polychrome, doré et argenté. H. : 154 cm. Manques, repeint.	2500	3000
168	Elégante paire de serviteurs muet à trois plateaux circulaires à légère gorge, bordure soulignée en acajou, fût tourné agrémenter de bague, pied tripode cannelé se finissant par des enroulements, chêne et acajou. H. : 108 cm. Manques et restaurations. Provenance : Chateau en Dauphiné.	200	300
169	Ensemble comprenant deux bancs formant coffre et six chaises, les bancs à décor sur le dossier de réserves, putti, vasques de fruits dans un entourage de grappe de raisins, médaillons portant des armoiries, les accotoirs sculptés de têtes de griffons, supports d'accotoirs en forme de griffons, les chaises à dossier ajouré à décor d'armoiries et de deux lions affrontés surmontés d'une couronne, le piétement avant sculpté d'une importante tête agrémenté de feuilles d'acanthé et de deux aigles en partie latérale, l'ensemble reposant sur une accolade. Fabrication de style Henri II. L. des bancs : 169 cm H. : 116 cm. H. chaises : 117 cm.	300	400
170	Important miroir à décor asymétrique de style Rocaille, important fronton à coquille ajouré, à décor en applique de volutes, guirlandes fleuries et oiseaux, de style Rocaille. 164 x 100 cm.	300	400
171	Grand miroir à pareclose, fronton à décor de fleurs épanouies et feuillages sinueux, les montants décorés de feuillages, écoinçons, baguettes guillochées. Epoque XIXe siècle, style Louis XIII. H. : 133 cm.	400	600
172	Important miroir à fronton brisé cintré surmonté d'une coquille stylisée adossée de deux angelots, la partie haute du miroir agrémentée de guirlandes fleuries. 203 x 97 cm. Manques.	400	500
173	Meuble vitrine, ouvrant par deux portes en partie basse et une porte vitrée en partie haute, partie haute à doucine bordée d'une galerie de laiton ajourée. La traverse supérieure recevant un décor en bronze d'une scène de putti et entrelacs. La partie inférieure recevant un décor en marqueterie de croisillons. Fabrication de style Louis XVI. 162 x 68 x 38 cm.	150	200
174	Guéridon de forme ovale en bois noirci, le plateau en bois peint et laqué recevant un décor d'un palais oriental et personnages jouant de la musique dans une bordure de bouquets, reposant sur un fût balustre se finissant par un piétement tripode à décor de fleurs sur les faces et sur le fût. 73 x 100 x 77 cm. Accidents, restauration à la peinture sur le plateau.	100	200
175	Paire de fauteuils en bois sculpté doré de style Régence à décor de coquilles, dossier à la Reine, tapissé d'une tapisserie mécanique du XIXe siècle, époque Napoléon III. Manques et accidents. H au dossier: 115 cm. Ressorts à revoir.	150	200

176	Deux meubles bas en marqueterie dans le goût de Boulle, traverse supérieure à décor d'une frise de palmettes surmontée d'une frise d'oves et dessous une frise d'entrelacs montants agrémentés de chutes de bronzes en forme de palmettes, les côtés agrémentés d'enfants au globe et enfants au caducée. 71 x 95 x 36 cm. Etat grenier, importants manques. Provenance : Chateau en Dauphiné	200	300
177	Importante enfilade en marqueterie Boulle, galbée ouvrant en façade par une porte centrale à médaillon et deux vitrines galbées, montants agrémentés de bronze en applique figurant des têtes d'homme barbus, bordures de frises de godrons, reposant sur une plinthe agrémentée de bronze. 117 x 213 x 50 cm. Manques et soulèvements.	4000	4500
178	Colonne en marbre vert, fût bagué, base à pans coupés, plateau circulaire. H : 107 cm. Manques, éclats.	200	300
179	MASSIER à Vallauris. Dans le goût de. Colonne de cache pot aux trois griffons et palmettes de couleur verte et rose. H : 75 cm. Accidents à la bordure du plateau.	80	100
180	Important lustre cage à monture en bronze, à huit bras de lumières et une lumière centrale, agrémentés de pampilles taillés en cristal blanc et améthyste, quatre sabres en cristal taillé et un sabre central. H. : 103 cm, diam. : 70 cm. Manques.	300	400
181	CAVE A LIQUEUR, cage en verre, monture en bronze doré, fond de miroir, le cabaret en bronze doré à fond de verre. 31 x 27 x 26 cm. Verre du dessus fendu, oxydations.	80	100
182	Cave à liqueur époque Restauration en bois de placage à décor d'un fin liseré, l'intérieur dévoilant un cabaret amovible contenant 12 verres et quatre carafons . 25 x 29 x 27 cm. Deux carafons accidentés. Provenance : Château de J. en Dauphiné;	100	200
183	Cartel, fronton cintré surmonté d'une vasque, façade laquée façon écaille, partie basse à enroulement, cadran à cartouche et chiffres romains, garnitures de bronzes dorés feuilles d'acanthé, masque, personnage féminin au drapé et putto, époque Napoléon III. H. : 59 cm.	300	400
184	Pendule portique à décor sur le fronton de guirlandes de fleurs et fleurs de tournesol, les colonnes cannelées surmontées de chapiteaux corinthiens, stylobate décoré de couronnes, époque Restauration. H. : 50,5 cm. Provenance : Chateau de J. en Dauphiné.	80	120
185	FRANCE. Important bord de lit (?) à décor brodé de soie et fil d'argent à décor de fleurs épanouies en couleurs sur fond de soie matelassée couleur mauve Epoque Régence..227 x 92 cm. Quelques petits manques . Provenance Chateau de J. en Dauphiné.	200	300
186	Courtepointe brodé de composition de bouquet de fleurs et appliqué de tapisserie sur un fond en drap de laine de couleur marron, le revers en soie rose piqué de motifs. 202 x 135 cm. On joint avec le même motif un lambrequin. Epoque XVII-XVIIIe. 42 x 113 cm. Usures. Provenance : Château en Dauphiné.	150	200
187	Trois paires de rideaux constitués de plusieurs lés, coton imprimé à rayures bleu ciel et crème de bouquet de roses et myosotis et marguerites. Epoque XIXe siècle. (6) 315 x 80 cm. Un panneau : 240 x 250 cm. Empoussiéré, tâches et déchirures. Provenance : Château en Dauphiné.	150	200
188	Paire de rideau constitués de plusieurs lés, coton imprimé à la planche à décor d'oiseaux branchés dont oiseau de paradis. 260x 160 cm pour chaque rideau. Provenance : Château en Dauphiné.	100	150
189	Importante paire de rideaux constituée de plusieurs lés, soie fuschia bordés d'un ruban en soie imprimé brun sur fond crème. 390 x 480 cm pour chaque rideau. Déchirures,	100	150

usures au ruban en bordure, empoussiérages. Provenance : Château en Dauphiné.

190	Paire de rideaux constitué de plusieurs lés, coton imprimé de de bouquet de rose dans une vannerie de couleur bleu sur fond crème. On joint son lambrequin au modèle, l'ensemble bordé d'une passementerie verte. Epoque XIXe siècle. 294 x 180 cm pour chaque rideau, lambrequin : 200 x 84 cm. Provenance : Château en Dauphiné.	100	200
191	Paire de rideaux en indienne, constitué de plusieurs lés, coton imprimé à la planche à décor de branches fleuries. Epoque XIXe siècle. 230 x 150 cm chaque rideau. Empoussiérage. Provenance : Chateau en Dauphiné.	100	150
192	Très important ensemble en coton imprimé à la planche à décor floral de roses, liserons, oeillets en couleur sur fond crème comprenant des rideaux constitués de plusieurs lés, dessus de lits, panneaux et bordure. (2) 300 x 240 cm, 285 x 200 cm, 285 x 400 cm, 285 x 320 cm, 285 x 480 cm, 130 x 115 cm, 280 x 200 cm, (2) 300 x 170 cm et 480 x 20 cm. Provenance : Chateau en Dauphiné.	400	500
193	Quatre pans de rideaux en mousseline de coton blanc, broderie cornely pour un décor en arabesque, médaillons et bouquets de fleur la bordure festonnée. 420 x 135 cm (4). Empoussiéré. Provenance : Chateau en Dauphiné.	80	100
194	Ancien Parasol en toile rouge bordé de franges le mat en bois en partie haute et laiton et fer en partie basse. Vers 1900. H : 240 cm. Provenance : Chateau en Dauphiné.	50	80
195	Henri Philippe Joseph LEMAIRE (1798-1880). Le Mendiant. Statuette en terre cuite originale. Signé et daté « Lemaire 1862 » à l'arrière. H. 42 cm. Petits accidents et petits manques. Henri Lemaire, originaire de Valenciennes, est élève de Milholle et de Cartelier à l'école de Beaux-Arts de Paris. Il remporte le premier prix de sculpture au concours de Rome en 1821 et, après son séjour en Italie, fait une importante carrière officielle. On lui doit plus particulièrement le grand fronton de l'église de la Madeleine à Paris, le bas-relief des funérailles du général Marceau sur l'arc de Triomphe de l'Etoile ou encore les deux grands frontons de l'église saint Issac à Petrograd pour l'empereur Nicolas Ier de Russie auprès duquel il est appelé en 1838. Fervent défenseur de l'école classique, il est élu membre de l'Académie des Beaux-Arts en 1845, avant de se lancer dans la politique en 1852. Notre belle terre cuite est une œuvre tardive pour laquelle l'artiste s'attache, avec virtuosité, à un réalisme qu'on ne lui connaît pas dans ses œuvres plus officielles. Chaque détail du costume est rendu avec une belle précision et Lemaire évite l'écueil du misérabilisme ou de l'anecdotique en nous présentant un vagabond qui garde une forme de noble dignité. On peut supposer que la sélection d'une terre un peu brute et mal tamisée, avec pour effet de nombreux petits éclats et porosités apparus après la cuisson, est un choix délibéré de l'artiste qui cherche ainsi avec science et maîtrise à faire écho à son sujet.	2000	2500
196	Albert L. LEFEUVRE (1845-1924). Mère et enfant. Bronze, signé sur la terrasse. H. : 62 cm.	300	500
197	Pierre LOISON (1816-1886). Femme à l'antique drapée portant une jarre. Bronze, signé sur la terrasse. H. : 122 cm.	1500	2000
198	Auguste Joseph CARRIER (1800-1875). Jeune homme en armure à l'Epée. Bronze. H : 33,5 cm. et homme barbu à la hallebarde. Bronze Manques le sommet de la hallebarde accidents. H : 34 cm. Provenance Chateau de J. en Dauphiné.	300	400
199	Mathurin MOREAU (1822-1912), d'après. Flore et Zephyr. Bronze, signé sur la terrasse, porte un cartel sur la base. H. : 80 cm.	2500	3000

200	Adolphe Jean LAVERGNE (act.1863-1928), d'après. Le Pêcheur. Bronze, signé sur la terrasse. H. : 21 cm.	100	150
201	Julien CAUSSÉ (1869-1909). Buste de femme fleur. Marbre, signé sur la base. H. : 51 cm	600	800
202	Ecole de la fin du XIX siècle. Diane au bain drapant sa robe sur son épaule. Albâtre. H : 58 cm. Eclats sous la base.	200	300
203	Giuseppe D'ASTE (1881-1945). Deux enfants à la lecture. Albatre, signé sur la terrasse. H. : 46 cm. Manques aux doigts et pouce.	300	400
204	SALESIA (XX). Enfant assis sur un banc donnant à manger à un oiseau près d'un nid. Bronze et biscuit à double traitement, signé sur la terrasse, cachet de fondeur. 33 x 30 x 12 cm.	50	100
205	CHRISTOFLE et Cie. Recompense agricole représentant un faucheur aiguisant sa faux, signée sur la base reposant sur une base cylindrique en marbre rouge agrémenté d'une plaque représentant des labours en métal argenté et d'une plaque en bronze doré portant l'inscription " Ministère de l'agriculture. Concours régional agricole de Dôle 1884 Prix cultural 2eme catégories Fermiers ". l'arrière une plaque nominative du vainqueur. Bronze. H Totale : 64 cm.	2000	2500
206	Charles Louis François LE CARPENTIER (1744-1822). Pastorale près d'une ruine. Fusain et rehaut de craie, signé en bas à droite. 58 x 47 cm.	200	300
207	École FLAMANDE vers 1620, suiveur de Roelandt SAVERY Oiseaux dans un sous-bois Cuivre Cadre : En bois sculpté et doré travail français du 17ème Hauteur : 13 cm Largeur : 20 cm Expert : Stéphane PINTA - Cabinet TURQUIN.	4000	5000
208	Ecole italienne. Portrait du Cardinal Rezzonico (?). Huile sur toile marouflée sur carton. 25 x 19 cm.	150	200
209	Ecole française du XVIIe siècle. Portrait d'un cardinal assis près d'une table. 37 x 30 cm. Petit cadre à la Berain. Accidents et restaurations. Provenance : Chateau en Dauphiné.	150	200
210	Ecole du XVIIIe siècle. Portrait d'un religieux assis. Huile sur toile, porte une inscription en haut à droite. 144 x 92 cm. Rentoilage, restaurations, manques et accidents.	1500	2000
211	Ecole flamande du XVIIe siècle, entourage de Peter Van LINT. Sainte Marie-Madeleine en prière. Huile sur panneau. 38,5 x 31 cm.	1000	1500
212	Ecole du XVII-XVIIIe siècle. Saint Jacques de Compostelle. Huile sur ardoise de format ovale 88 x 69 cm. Eclats à l'ardoise.		
213	Ecole Européenne du XVII-XVIIIe siècle. Scène de basse-cour. Huile sur toile. 66 x 97 cm. Manques. Provenance : Chateau en Dauphiné.	800	1000
214	Ecole française du XIXe siècle. Reprise de la célèbre composition du musée du Louvre par Raphael Sanzio, La Vierge à l'Enfant avec le petit saint Jean Baptiste. Huile sur toile, partie haute cintrée. 115 x 77,5 cm.	600	800
215	Jean Léonard LUGARDON (1801-1884). Portrait dans un homme à la rédaction de de "L'Histoire de la Réformation". Huile sur toile, signée en bas à gauche "LUGARDON Pinx". 43 x 35 cm. Manque et éclats.	200	300
216	Ecole du XIXe siècle. Fillette au bonnet brodé. Vue à format ovale. Huile sur toile. 42 x 33,5 cm. Etat grenier, accidents. Provenance Chateau de J. en Dauphiné.	100	150

217	Ecole française du début du XIXe siècle. Garde chasse et braconnier. Huile sur toile, porte une signature en bas à droite, à déchiffrer. 34,5 x 26,5 cm.	300	400
218	Charles Caius RENOUX (1795-1846), attribué à. Les Fiancés. Huile sur toile. 37,5 x 46,5 cm.	300	500
219	Lancelot Théodore , comte de TURPIN de CRISSE (1782 - 1859) Paysage d'Italie Toile d'origine Sans cadre Hauteur : 48,2 cm Largeur : 59 cm Au revers sur le châssis, une inscription : "peint par / Le Ctte Turpin / 2 : Crisse" Petits manques, accidents Restaurations anciennes Expert : Stéphane PINTA - Cabinet TURQUIN	2500	3000
220	Ecole française du XIXe siècle. (2). Portraits présumés du capitaine Jean Baptiste GUIGUES et de sa femme. Dessins rehaussé de pastel. 28 x 21 cm. Cadres baguettes pitchpin découpées.	150	250
221	Antoine I ROUX (1765-1835). Portrait du bateau l'Elise, commandé par le capitaine Jean Baptiste GUIGUES. Aquarelle, signée, située à Marseille et datée 1908 en bas à droite. 39 x 54,5 cm. Rousseurs.	600	800
222	Léon HERBO (1850-1907). Jeune Napolitain au chapeau. Huile sur panneau signée a la griffe vers la gauche. 35 x 26,5 cm.	400	600
223	Auguste Jacques REGNIER (1787-1860). Rivière animée. Huile sur panneau, porte la mention A. REGNIER au verso. 20,5 x 47 cm. Cadre à paquet de style Louis XIII.	150	200
224	Raphaël GOURDON (1852-1924). Barque sur la rivière. Huile sur panneau, porte une signature GOURDON. 20 x 32 cm.	100	150
225	Ecole Française du XIX siècle. Nature morte aux pommes, raisins et poire dans une vannerie sur un entablement. Huile sur toile. 65 x 81 cm. Petites déchirures.	200	300
226	François NARDI (1861-1936). Les barques de pêcheurs sur la grève. Aquarelle, signée en bas à droite. 16,5 x 23,5 cm.	200	300
227	Henri Joseph HARPIGNIES (1819-1916). Chasseur sur le chemin bordé de grands arbres. Aquarelle signée en bas à droite. Dimension à vue : 22,5 x 13,5 cm.	400	600
228	Édouard MANDON (1885-1977). Vagues au coucher de soleil . Huile sur toile signée en bas 26 x 46 cm. Petit manque vers le haut.	100	150
229	Jules Louis MORETEAU (1886-1950). La Tour Saint Michel à Bordeaux. Huile sur panneau, signée et datée 1917 en bas à droite, titrée, resignée et datée au verso. 26 x 18 cm.	50	80
230	Gaston ANGLADE (1854-1919). Important paysage aux bruyères, troupeau de moutons et dans le fond un village. Huile sur toile, signée en bas à droite. 50 x 100 cm. Trou en haut à droite.	300	400
231	MARICHEOL (XX), attribué à. Jardin ensoleillé. Huile sur carton redécoupée, porte la mention "MARICHEOL" au verso. 21 x 27 cm.	30	50
232	Gustave VIDAL (1895-1966). Vue présumée de la côte Corse. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 25 x 33 cm.	200	300
233	Gustave VIDAL (1895-1966). Promeneurs dans la montagne Corse (?). Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 25 x 33 cm.	200	300

234	Jacques SOKOL (XX). Paysage. Huile sur toile, signée en bas à droite et daté 64. 33 x 41 cm.	1500	2000
235	Augustin MÉMIN (1910-1981). Le Brise glace. Huile sur toile, signée en bas à gauche, resignée, datée 27/2/1963 et titrée "Le Brise Glace, Bassin Villette Paris" au verso. 33 x 41 cm.	60	80
236	Micheline CANNAUT-UTZ (XX). La Fontaine des Mers, place de la Concorde à Paris. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 27 x 41 cm.	100	120
237	Ecole française du XXe siècle. Couple portant des cadeaux. Huile sur toile, signée en bas à droite. 34 x 29 cm.	100	150
238	Daniel JAUGEY (1929). Deux personnages dans les tons rouge. Aquarelle, signée en bas à droite. 15 x 20 cm.	30	40
239	Paul SIMA (1932). Nature morte au bouquet de fleurs et à l'icone représentant saint Michel et le Dragon. Huile sur carton, signée en bas à droite. 50 x 44 cm.	100	200
240	Elie PERRIN (1861-1933). Fenaïson devant le chateau de Miolans à Saint Pierre d'Albigny. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 38 x 55 cm.	100	200
241	Jules BERNARD (1849-1917). Travaux dans le jardin. Huile, monogrammée en bas à droite, porte des inscriptions à l'arrière sur le châssis. 38 x 46 cm.	150	250
242	Jules BERNARD (1849-1917), attribué à. Pommiers en en fleurs devant la propriété. Huile, sur toile. 56,5 x 72 cm. Accidents.	100	200
243	Tancrede BASTET (1858-1942). Portrait de chat. Huile, signée, datée 1902 et porte la mention "La minou - à Mme Charignon" en bas à droite. 27 x 35 cm. Manques.	120	180
244	Tancrede BASTET (1858-1942). Jeune Bergère de Proveysieux à l'ombre d'un arbre en fleur gardant son troupeau devant le Moucherotte. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 33 x 55 cm. Provenance : Chateau en Dauphiné.	200	300
245	Edouard BRUN (1860-1935). Pont de bois sur la rivière à l'aube. Pastel, signé en bas à gauche 15,5 x 25,5 cm. Provenance Chateau de J. en Dauphiné.	60	80
246	Edouard BRUN (1860-1935). Arbres près du chemin dans environnement montagneux. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 23 x 15 cm.	80	120
247	Edouard BRUN (1860-1935). Attribué à. Chalets et paturage en montagne. Huile sur toile. 38 x 62 cm. Restauration.	100	150
248	Edouard BRUN (1860-1935). Plaine devant les monts enneigés rosés par la tombée du jour. Huile sur toile, signée en bas à droite. 65 x 100 cm. Accidents, manques.	400	500
249	Edouard BRUN (1860-1935). Effets de lumière sur la montagne au printemps. Huile sur carton toilé. Signée en bas à gauche. 25,5 x 34 cm.	100	200
250	Charles BERTIER (1860-1924). Coucher de soleil sur le Vercors. Huile sur toile, signée en bas à droite. 38 x 55 cm.	1000	1500
251	Laurent GUETAL (1841-1892). Effet de soleil couchant en automne, Les Buisnières de Sassenage. Importante huile sur toile, signée et datée 1881 en bas à droite, titrée sur une étiquette au verso. 74 x 99 cm.	1500	2000

252	Auguste FELIX (1860-1936). M. Charignon, ébéniste. Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 35 cm.	80	120
253	Ernest HAREUX (1847-1909). Nature morte au bouquet de violettes et pommes sur fond rouge. Huile sur panneau de bois, signée en haut à droite. 15 x 24 cm Accidents au panneau.	50	100
254	Ernest HAREUX (1847-1909). Ruisseau dans un sous-bois à Saint Pierre d'Entremont. Huile sur toile, signée et marquée "certifié par son fils en bas à droite". Accidents.	80	120
255	Ernest HAREUX (1847-1909), attribué à. Champ au clair de lune et montagne à l'arrière plan. Huile sur toile, marouflée sur carton. 26 x 35 cm. Accidents.	50	60
256	Ernest HAREUX (1847-1909). Sous bois aux vaches près d'un ruisseau. Fusain, signé en bas à droite. Dimension à vue : 34 x 51 cm.	50	80
257	Ernest HAREUX (1847-1909). Cour de ferme. Huile sur toile marouflée sur panneau, titrée et certifiée par son fils au verso. 27,5 x 16 cm.	40	50
258	Ernest HAREUX (1847-1909). Pêcheur et voilier dans la baie. Huile sur panneau, signée et dédicacée "A mon vieux Charignon" en bas à droite. 15 x 23,5 cm	100	200
259	Ernest HAREUX (1847-1909). Effets de lumière dans les nuages. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 15,5 x 24 cm	80	120
260	Ernest HAREUX (1847-1909).Attribue à. Lever de soleil sur Belledonne depuis la passerelle Saint Laurent.Huile sur toile. 45 x 58 cm. Déchirure.	200	300
261	Lucien QUENARD (1902-1995). La Chaîne de Belledonne et l'Isère sous la neige. Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée au verso. 31 x 86 cm. Enfoncement.	100	150
262	Lucien QUENARD (1902-1995). Route des Seiglières et le Grand Colon à Chamrousse. Huile sur isorel, signée en bas à droite. 24 x 33 cm.	80	120
263	Lucien QUENARD (1902-1995). Lac Lauvitel en Oisans. Huile sur isorel, signée en bas à droite. 38 x 54 cm.	100	150
264	Hyppolite MOUTHIER (1880-1975). La Vallée du Venéon. Huile sur panneau, signée en bas à droite, resignée, située et datée soir du 22 septembre 1957. 38 x 45 cm.	80	120
264	Hippolyte MOUTHIER (1880-1975). Les Etages et les Ecrins. Huile sur panneau, signée en bas à gauche, datée 1954. 33 x 46 cm.	80	100
265	Hippolyte MOUTHIER (1880-1975). Le Vercors pris du Recoin de Chamrousse. Huile sur panneau, signée et datée 1929 en bas à droite, titrée et datée 23 mars 1929 au verso. 26,5 x 35,5 cm.	100	150
266	Ecole française de la fin du XIXe siècle. Tête d'homme. Gravure, porte une signature A. VIBOUT et datée 1894 en haut à droite. 11,5 x 9 cm.	10	20
267	Jean VYBOUD (1872-1944). Nature morte aux gibiers. Pastel, signé en bas à gauche. cm.	100	150
268	Marie Rosette DAL'MASO (née en 1943). La Porte de France, le Jardin des trois Dauphins et le Néron à l'automne. Pastel, signé en bas à droite, resigné, titré et daté 1987 au verso. 28 x 34 cm. Beau cadre en bois. doré.	250	350

269	Marcel SAHUT (1901-1990). Le jardin des Tuilleries sous la neige. Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée en bas à gauche main aux tuileries, 1948. 53 x 72 cm. Cadre E Bouche marqué sur une étiquette et estampille.	150	200
270	Henriette DELORAS (1901-1941). Deux hommes attablés au café probablement Foujita. Pastel et crayon. Monogrammée en bas à gauche. 11 x 11,5 cm.	80	120
271	Henriette DELORAS (1901-1941). Paysage du Trièves. Pastel, signé et daté 1930 en bas à droite. Dimension à vue : 13,5 x 21,5 cm.	200	300
272	Henriette DELORAS (1901-1941). Papa Jules. Pastel, signé et annoté en haut à droite. Dimension à vue : 14,5 x 19,5 cm.	300	400
273	Henriette DELORAS (1901-1941). Nature morte au bouquet de pivoines dans un vase. Pastel, signé en bas à droite. Dimension à vue : 17 x 13,5 cm.	200	300
274	Henriette DELORAS (1901-1941). Nature morte au bouquet de fleurs dans un pichet. Pastel, signé et daté 1940 en bas à droite. Dimension à vue : 22 x 20 cm.	300	400
275	Ecole Française du XIX siècle. Vue de Chamonix et du glacier des bossons. Huile sur toile. 31 x 44 cm. Manques. Provenance : Chateau de J. en Dauphiné.	100	120
276	Francis CARRIFFA (1890-1975). Vue du Lac de Lauzon (Hautes-Alpes). Huile sur panneau, signée en bas à droite. 54 x 64 cm.	300	500
277	Francis CARRIFA (1890-1975). Lac du Bourget. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. Dimension à vue : 44 x 53 cm.	600	800
278	Joseph-Victor COMMUNAL (1876-1962). La Meije. Huile sur isorel. Signée en bas à gauche. 27 x 35 cm.	500	600
279	Joseph-Victor COMMUNAL (1876-1962). Mont Saxonnex. Huile sur isorel. Signée en bas à gauche. Resignée et daté au verso 1er Aout 1919. 25,5 x 33,5 cm.	400	600
280	Paul RIVOIRE (1902-1984). Nature morte au manteau, chapeau et gants sur un fauteuil. Pastel sur carton, signé en bas à droite. 65 x 50 cm. Tâches. Artiste référencé dans l'ouvrage [BUTTIN (Anne)] et [JACQUELINE (Sylvain)]. Les Peintres de la Savoie 1860-1940. Provenance : Famille de l'artiste. En préparation nombreuses oeuvres de l'artiste.	30	50
281	Paul RIVOIRE (1902-1984). Nature morte aux carottes. Pastel sur carton, signé en bas à droite. 54 x 65 cm. Artiste référencé dans l'ouvrage [BUTTIN (Anne)] et [JACQUELINE (Sylvain)]. Les Peintres de la Savoie 1860-1940. Provenance : Famille de l'artiste. En préparation nombreuses oeuvres de l'artiste.	30	50
282	Paul RIVOIRE (1902-1984). Passerelle Saint-Laurent et le Saint Eynard à l'arrière blanc. Pastel sur carton, signé en bas à droite. 50 x 65 cm. Artiste référencé dans l'ouvrage [BUTTIN (Anne)] et [JACQUELINE (Sylvain)]. Les Peintres de la Savoie 1860-1940. Provenance : Famille de l'artiste. En préparation nombreuses oeuvres de l'artiste.	30	50
283	Paul RIVOIRE (1902-1984). Nature morte au panier en osier recevant la cueillette de pommes et au torchon. Huile sur toile, signée en bas à droite. 65 x 50 cm. Artiste référencé dans l'ouvrage [BUTTIN (Anne)] et [JACQUELINE (Sylvain)]. Les Peintres de la Savoie 1860-1940. Provenance : Famille de l'artiste. En préparation nombreuses oeuvres de l'artiste.	30	50
284	Ivan Marie L. ESCRIBE (1913-1990). Gardian et ses chevaux. Huile sur toile, signée en bas à droite. 53 x 81 cm.	100	200

285	Louis ICART (1888-1950). Femme aux papillons circa 1920. Aquatinte en couleurs de format ovale, signée en bas à droite et porte le N° 192. H : 59 cm. Quelques rougeurs dans la marges et insolation.	100	150
286	Louis ICART (1888-1950). Jeune danseuse au tambourin devant une roulote. Eau-forte, signée en bas à droite, justifiée 228 en bas à gauche. Dimension à vue : 104 x 49 cm. Insolée.	150	200
287	ITALIE vers 1900. Jeune femme pensive sous un réverbère. Sculpture en albâtre éclairante. H : 85 cm. Collage à la base du réverbère et éclats à la bordure de l'abat-jour.	200	300
288	OPTA MILLET (1838-1911) À SÈVRES ET HEBERT Décorateur. Coupe godronnée à deux anses à décor floral sur fond bleu. Marquée Sèvres et signée dans le décor. L. : 24,5 cm.	50	80
289	ROYAL DUX BOHEMIA. Deux sujets en biscuit polychrome dont bergère et son panier en vannerie et une coupe Art Nouveau à sujet d'une jeune élégante penchée sur un bassin. Porte la marque au triangle sous la base. H. : 27,5 cm et 16,5 cm.	60	120
290	THONET. Fauteuil rocking chair en bois courbé et cannage, modèle aux doubles cercles. H. : 96 cm. Accidents au canage.	150	250
291	Gustave SERRURIER-BOVY (1858-1910).Plateau en laiton et cuivre à deux anses ajourées. Circa 1900.H : 5 cm, L : 60 cm, P : 31 cm. Oxydations.	50	80
292	GEORGES DE FEURE (1868-1943) (MODÈLE DE) Pichet à une anse détachée. Épreuve en verre teinté marmoréen ; vert, ocre et rouge. L'anse modelée et collée à chaud. Signée G. DE FEURE sous la base. H. 17,5 cm Expert : Emmanuel EYRAUD.	50	80
293	DAUM NANCY Jardinière de table ; la panse s'inscrivant dans un ovale, le col rectangulaire. Épreuve en verre teinté et marmoréen ; ocre, brun et bleu clair, traité mat. Signée et située DAUM Nancy à la Croix de Lorraine, en intaille vers la base. H. 11,5 cm – L. 17,5 cm Expert : Emmanuel EYRAUD.	80	100
294	DAUM NANCY Jardinière de table ; la panse s'inscrivant dans un ovale, le col rectangulaire. Épreuve en verre teinté et marmoréen ; ocre, brun et bleu clair, traité mat. Signée et située DAUM Nancy à la Croix de Lorraine, en intaille vers la base. H. 11,5 cm – L. 17,5 cm Expert : Emmanuel EYRAUD.	80	100
295	LOUIS COMFORT TIFFANY (1848-1933) « Favrite Glass » série initiée en [1893] Vase coloquinte ; la panse bulbeuse, le corps côtelé et souligné d'arêtes. Épreuve en verre irisé de type titre. Circa 1900. Signé L. C. TIFFANY et marqué Favrite, en gravure sous la base. H. 8 cm. Provenance Chateau de J. en Dauphiné. Expert : Emmanuel EYRAUD.	200	300
296	DAUM NANCY « Violettes » Vase quadrangulaire. Épreuve en verre multicouche au décor dégagé à l'acide et aux émaux polychromes sur fond gris-blanc nuancé de vert de violet. Accidents et manques sur les pourtours du col et de la base. Signé et situé DAUM Nancy à la Croix de Lorraine, en réserve gravé en camée à l'acide. H. 9,3 cm Expert : Emmanuel EYRAUD.	100	200
297	DAUM NANCY « Orchidées sauvages » Vase soliflore ; la base circulaire, le col tronconique. Épreuve en verre multicouche au décor dégagé à l'acide et aux émaux polychromes sur fond jaune ; la base et les feuilles colorées en poudres de vitrification. Signé et situé DAUM Nancy à la Croix de Lorraine, en réserve gravé en camée à l'acide. H. 21 cm Expert : Emmanuel EYRAUD.	600	800
298	ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936) « Capillaires » Vase obus à col soliflore. Épreuve en verre multicouche au décor dégagé à l'acide et traité brun sur fond jaune nuancé de vert. Signé GALLÉ à l'étoile, en réserve gravé en camée à l'acide. H. 17,5 cm Expert :	300	500

- | | | | |
|------------|--|-------------|-------------|
| 299 | ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936) « Branches de cerisier du Japon en fleurs » Pot cylindrique à l'évocation d'un porte-pinceaux. Épreuve en verre multicouche au décor dégagé à l'acide et traité rouge et prune sur fond jaune intense. Signé GALLÉ, en réserve gravé en camée à l'acide. H. 12,5 cm – D. 10 cm Expert : Emmanuel EYRAUD. | 600 | 800 |
| 300 | Émile GALLÉ (1846-1904) « Crocus ; étude » Rare coupe à deux anses détachées modelées et collées à chaud. Épreuve en cristal multicouche aux colorations internes et intercalaires, par salissures et oxydes, formant l'arrière-plan filigrané et ondulant. Décor, sur une face, de crocus en marqueterie sous forme de fines plaquettes (lamelles) de verre colorées, découpées, superposées et appliquées à chaud. Les anses détachées mouvementées en cristal clair. Plusieurs fêlures et accidents d'origine. Vers 1900. Signée GALLÉ et porte la mention Étude, à l'or vers une anse. H. 7,5 cm – L. 16 cm – l. 9 cm Bibliographie : Alastair Duncan et Georges de Bartha – Gallé, le verre – Bibliothèque des Arts, Paris, 1984. Un modèle très proche reproduit page 96 (ill. 138). Expert : Emmanuel EYRAUD. | 2000 | 3000 |
| 301 | DAUM NANCY Coupe sur piédouche ; la bordure polylobée et étirée à la pince. Épreuve en verre marmoréen brillant ; brun et rouge. Décor de feuilles métalliques éclatées en intercalaire. Circa 1925. Signée et située DAUM Nancy à la Croix de Lorraine, en intaille en pourtour de la base et porte une étiquette ancienne MAJORELLE Nancy sous la base. H. 16 cm – D. 30 cm Expert : Emmanuel EYRAUD. | 200 | 300 |
| 302 | DAUM NANCY Important vase à panse cylindrique et au col à gradins. Épreuve en verre teinté bleu dans la masse. Années 1930. Signé et situé DAUM Nancy France à la Croix de Lorraine, en intaille en pourtour de la base. H. 16 cm – D. 24 cm Expert : Emmanuel EYRAUD. | 100 | 120 |
| 303 | LALIQUE France. Modèle LANGEAIS, 9 verres à eau, 10 verres à vin, et carafe, pied cannelé opalescent, signés à la pointe sous la base. H. : 12 cm, 13 cm et 25 cm . On joint LALIQUE France. Carafe, bouchon cannelé. H. : 25 cm. Accident au bouchon. | 800 | 1200 |
| 304 | RENÉ LALIQUE (1860-1945) « Dahlias » modèle créé en [1921], supprimé du catalogue en 1932 Plafonnier complet de son cache-bénière. Coupe et cache-bénière en verre blanc moulé-pressé (réf. Marcilhac 2459). Suspentes métalliques non d'origine. Signé R. LALIQUE au fond au centre de la vasque. D. vasque : 30,5 cm – H. vasque : 14,5 cm Expert : Emmanuel EYRAUD. | 800 | 1200 |
| 305 | RENÉ LALIQUE (1860-1945) « Gui » modèle créé en 1920, non repris après 1947 Vase balustre au col annulaire et au décor titre en relief. Épreuve en verre opalescent soufflé-moulé (réf. Marcilhac 948). Signé R. LALIQUE dans le moule et LALIQUE à la pointe sous la base. H. 16 cm Expert : Emmanuel EYRAUD. | 500 | 800 |
| 306 | MARIUS ERNEST SABINO (1878-1961) « Motifs géométriques et stylisés » Spectaculaire boule d'éclairage. Épreuve en verre soufflé-moulé au décor en relief. Complète de sa suspente et de cache-bénière en métal. Infimes égrenures sous le cache en métal. Signée SABINO Paris en relief. D. boule en verre : 50 cm H. avec suspente : 60 cm Bibliographie : Le Renaissance de l'art et des industries de luxe – Mars 1926. Modèle identique à poser reproduit page 183. - Art et Industrie – Juillet 1926. Modèle identique reproduit page 38. Provenance: Chateau en Dauphiné. Expert : Emmanuel EYRAUD. | 600 | 800 |
| 307 | VERLYS FRANCE – VERRERIE DES ANDELYS « Poissons » Centre de table formant jardinière. Épreuve en verre opalescent moulé-pressé. Années 1930-40. Infime égrenure (tête d'épingle) sur une prise. Signé A. VERLYS France en relief. H. 12,5 cm – L. 49 cm – l. | 300 | 400 |

18 cm Expert : Emmanuel EYRAUD.

308	LE VERRE FRANÇAIS « Digitales » circa 1924-27 Important vase ovoïde reposant sur piédouche et au col évasé. Épreuve en verre multicouche au décor, dégagé à l'acide, traité rouge et prune sur fond marmoréen rose et gris-blanc. Signé LE VERRE FRANÇAIS, en gravure sur la base. Hauteur : 45,5 cm Expert : Emmanuel EYRAUD.	700	900
309	ALLEMAGNE MUNICH. Pendule représentant un couple dénudé se reposant sur une borne. titrée sur le devant "QUESTIO" Circa 1900. H : 36,5 cm. L : 26 cm. Manque un pied. porte la marque de l'éditeur Kochendorfer à Munich.	50	80
310	Charles Artus (1897-1978). Coupe de forme circulaire reposant sur trois pieds à sujet de pélicans, étain, chaque pélican signé sur la base. H. : 10 cm, diam. : 32 cm.	100	150
311	Michel DECOUX (1837-1924), d'après. Panthère en marche. Bronze à patine sombre. L. : 25 cm. Manque le socle.	80	100
312	KOWAS, d'après. Chasseur d'antilope. Régule chryséléphantine à patine mordorée, reposant sur un socle en marbre noir. 36 x 62 x 16 cm. Eclats au marbre.	200	300
313	MANUFACTURE NATIONALE DE SEVRES. Charles PIHAN. Vase en céramique de forme balustre à col ourlé à décor tournant de végétaux sur fond brun. Porte le cachet sous la base, lettre date G et 1917, signé sous la base. H. : 21 cm.	100	150
314	Camille THARAUD (1878-1956). Vase en porcelaine à décor de fleurs et feuilles, vers 1930. Signé sous la base et porte une étiquette portant la mention creation H. Rapin. H : 27,5 cm. Provenance: Chateau de J. en Dauphiné.	60	80
315	Henri GANDAI (XIX-XX). Vase à décor alterné de faisceaux bleu vert alterné de semis de fleurs, signé sous la base. H. : 26 cm.	80	120
316	Georges HALBOUT DU TANNEY (1895-1986), d'après. Nu assis. Céramique crispée, signée sur la terrasse. 45 x 33 x 23 cm.	200	300
316	Delphin MASSIER (1836-1907) à VALLAURIS. Grand puit aux oiseaux. Barbotine A polychrome. H. : 43 cm. Manques, éclats, accidents, restaurations.	200	300
317	LONGWY (Faïence de) - R. RIZZI, décor de. Oiseau parmi les fleurs exotiques. Plat circulaire, signé au dos du cachet "Emaux de Longwy" et "Décor de R. RIZZI, tirage limité à 100 exemplaires, le notre n°17". Diam. : 35 cm.	100	200
318	ELIPSON. Enceinte acoustique sphérique modèle AS40,staff, reposant sur un pied tripode en métal laqué noir. Diam. environ : 40 cm, diamètre des Hp. : 21 cm, hauteur du pied : 19 cm.	150	200
319	ELIPSON. Paire d'enceinte modèle BS 402, haut parleur SIARE 8ohm. H. : 40 cm.	150	200
320	Françoise GILOT (1921). Hommage à Georges Sand. Lithographie sur papier Japon, signée dans la planche et signée manuscrit en bas à droite, justification de tirage X/XII , titré au centre. Dimension de la planche. 61,5 x 45 cm.	400	500
321	Leopold SURVAGE (1879-1968). Paysage. Aquarelle, signée en bas à gauche, datée 1939. 49 x 64 cm. Déchirures, restaurations.	600	800

322	Serguei Nikolaïevitch JASTREBZOFF dit Serge FÉRAT (1881-1958). Le cirque, composition aux trois personnages. Dessin signé en bas à droite. Dimension à vue : 49 x 27 cm. Porte au verso l'étiquette de Rose Adler U.A.M à l'adresse de son atelier 15,quai Bourbon Paris 4e.	600	800
323	ZAO Wou-Ki (1921-2013). Sans titre (1974) composition abstraite.Eau-forte, aquatinte .Ed. 75 / 100, signée en bas à droite. 24 x 19 cm. Insolé.	800	1000
324	BEN (1935). CELA NE SERT À RIEN DE VOUS STRESSER RESPIREZ - SOURIEZ LAISSEZ VOUS ALLER. TOUT EST ART. Sérigraphie, édition signée et numérotée 3/100 en bas à droite. 50 x 70 cm.	100	200
325	Pichet zoomorphe représentant un oiseau stylisé, à une anse, reposant sur quatre pieds, haut col se finissant par un bec verseur. H. : 36 cm. Usures à la pointe de la queue.	80	100
326	ROBJ. Riccardo SCARPA.D'après.(?). Sculpture en céramique émaillée noire représentant un jeune africain assis . Signé et numéroté 602 sous la base. H. : 22 cm.	300	400
327	ACCOLAY. Sculpture a poser représentant un personnage stylisé. Céramique. L : 14,5 cm.	50	80
328	LES DEUX POTIERS. Michelle (1934) et Jacques (1936) SERRE. Importante céramique pansue reposant sur un large talon, col surmonté d'un bouchon, deux passants et robinet pour former vinaigrier, signé sous la base. H. 50 cm. Fêles, éclats et restaurations.	200	300
329	TRAVAIL DES ANNEES 60'. Paire de tabouret pliant tripode, piètement en bois noirci, garniture en en peau de zèbre. H. : 53 cm. Craquelures, manques.	60	80
330	TRAVAIL DES ANNES 60'. Desserte en rotin à double plateau, plateau supérieure et plateau de l'espace bouteille stratifiés noir. H. : 61 cm. Manques les roues, éclats, manques.	40	80
331	TRAVAIL DES ANNEES 60'. Jardinière porte plante, fût torsadé à cinq emplacements pour cache pot se finissant par un pied tripode et une base circulaire. H. : 158 cm, diam. : 49 cm. Accidents, manques.	50	100
332	TRAVAIL DES ANNEES 60'. Bibliothèque haute, bibliothèque basse et une table basse, rotin. Bibliothèque haute : 154 x 87 x 33 cm, bibliothèque basse : 86 x 87 x 33 cm, table basse : 34 x 70 x 70 cm.	100	200
333	TRAVAIL DES ANNÉES 1950 Ensemble de salle à manger en bambou et bambou fendu composé : - D'une table rectangulaire. Le dessus recevant un décor en tapis de carreaux en céramique émaillée polychrome. Piètement quadripode à entretoise. H. 74 cm – L. 155 cm – l. 80 cm - D'une suite de 6 chaises. Les assises pailées ; les dossiers ajourés façon croisillons. H. 97 cm Expert : Emmanuel EYRAUD.	200	300
334	TRAVAIL DES ANNÉES 1950 Buffet en bambou et bambou fendu. La façade s'ouvre par 2 portes pleines articulées sur des pentures en laiton. Le dessus, recouverts façon cuir noir, est paré d'une lingotière en laiton sur son pourtour. Piètement quadripode à entretoise. H. 91 cm – L. 144 cm – l. 44 cm Expert : Emmanuel EYRAUD.	700	900
335	MEUBLES OSCAR - DIDIER ROZAFFY (XXe) CRÉATEUR & CONCEPTEUR Un module colonne de rangement en acajou et placage d'acajou. La façade s'ouvre par une série de portes coulissantes ; vitrées en parties basse et haute, pleines en partie centrale. Années 1950-60. H. 131 cm – L. 60 cm – P. 33 cm Expert : Emmanuel EYRAUD.	100	200

336	ARP (Atelier de Recherche Plastique), créé en 1954 par MOTTE, GUARICHE et MORTIER - MINVIELLE Editeur. Meuble ouvrant en façade par une porte et trois tiroirs, la porte découvrant une étagère, reposant sur un piétement métallique noir, poignée noire. 119 x 74 x 46 cm. Manque une poignée à un tiroir.	50	100
337	ROGER LANDAULT (1919-1983) DESIGNER & ABC ÉDITEUR « Ligne Dakar, 1016 » modèle créé vers [1955] et présenté au Salon des Arts Ménagers, Paris, 1955 Table à plateau portefeuille en acajou et placage d'acajou. Les pieds fuselés, les bandeaux latéraux en découpe, le plateau dépliant par le centre. Années 1950. État d'usage. H. 73 cm – L. 83 cm – P. 80 cm Bibliographie : Patrick Favardin – Les Décorateurs des Années 50 – Éditions Norma, Paris, 2002. Une table identique figurant sur un projet à l'aquarelle pour ABC destiné au Salon des Arts Ménagers Paris 1955 et reproduit page 122. Expert : Emmanuel EYRAUD.	600	800
338	ROGER LANDAULT (1919-1983) DESIGNER & BOUTIER ÉDITEUR « 6517 » modèle créé vers [1954] Suite de 3 chaises en acajou et contreplaqué d'acajou. Les structures et piétements profilés. Les assises et les dossiers thermoformés. Années 1950. État d'usage. H. 73 cm Bibliographie : Patrick Favardin – Les Décorateurs des Années 50 – Éditions Norma, Paris, 2002. Chaises identiques reproduites pages 118 et 121 Expert : Emmanuel EYRAUD.	600	800
339	ROGER LANDAULT (1919-1983) DESIGNER & ABC ÉDITEUR « Ligne Dakar, 1015 » modèle créé vers [1955] et présenté au Salon des Arts Ménagers, Paris, 1955 Meuble de salon, formant enfilade, en acajou et placage d'acajou. Le corps suspendu repose sur 4 pieds profilés recevant une importante tablette d'entrejambe présentant un décrochement latéral. La façade s'ouvre par trois portes coulissantes, aux prises-raideurs, découvrant un intérieur muni d'étagères et de tiroirs. Années 1950. État d'usage. H. 117 cm – L. 183,5 cm – P. 47,5 cm Bibliographie : Patrick Favardin – Les Décorateurs des Années 50 – Éditions Norma, Paris, 2002. Un meuble identique figurant sur une archive publicitaire de l'éditeur ABC reproduite page 122. Expert : Emmanuel EYRAUD.	1200	1500
340	Gérard GUERMONPREZ (1933) - MAGNANI Maître Ebeniste. Table ronde à rallonge plateau en bois, structure en métal laqué noir, à rallonge piétement métallique, porte la plaque du designer et de l'ébéniste sous la rallonge. Dimension avec rallonge : 74 x 115 x 160 cm. Usures, vernis à revoir.	100	120
341	Joseph-André MOTTE (1925-2013), designer - DISDEROT, éditeur. Lampadaire Diabolo, fût en bois laqué noir, abat-jour en opaline blanche. H. : 159 cm. Fentes.	400	600
342	MATHIEU MATÉGOT (1910-2001) « Biblio-Démon » le modèle conçu vers [1953] et présenté au Salon des Arts Ménagers, Paris, 1954 Étagère-bibliothèque murale à deux éléments pouvant recevoir trois tablettes. Les platines, à boursoufflement central et à deux fixations, les montants tubulaires et coudés et les cages d'accueil des tablettes en métal (re)laqué noir. Les tablettes en chêne non d'origine. Édition anciennes des années 1950. Déformations, les deux éléments métalliques entièrement relaqués noir, les tablettes refaites et non d'origine. H. de chaque élément métallique : 108 cm P. de chaque élément métallique : 24,5 cm Longueur des tablettes : 149 cm Bibliographie : - Patrick Favardin - Mathieu Matégot – Éditions Galerie Matthieu Richard & Éditions Norma, Paris, 2014. Modèles identiques reproduits pages 110, 127, 128, 242, 244 et 247. - Collectif - Mathieu Matégot – Éditions Jousse Entreprise, Paris, 2003. Modèles identiques et variantes reproduits pages 92, 187, 188 et 228. Expert : Emmanuel EYRAUD.	4000	6000

343	CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999) « N° 21 » le modèle conçu vers [1935] puis édité successivement sous cette appellation par l'Équipement de la Maison, BCB (Bureau de Coordination du Bâtiment) Paire de fauteuils. Les pieds cylindriques aux terminaisons en réduction, les entretoises et les barres de soutien en frêne. Les assises et les dossiers paillés. Éditions anciennes de la fin des années 1940 – années 1950 (possiblement antérieures) par l'Équipement de la Maison ou BCB. Accidents et manques, reconsolidations, une barre de soutien ajoutée et non d'origine derrière le dossier d'un des sièges, des rondelles en bois formant entretoises ajoutées de part et d'autre des dossiers d'un dossier au niveau des jonctions avec les accotoirs et non d'origine, accidents aux paillages, percement à l'extrémité d'un accotoir droit de l'un des fauteuils. Hauteur : 80 cm – Longueur : 54 cm – Profondeur : 65,5 cm Provenance : Succession X., Grenoble. Bibliographie : - Art & Décoration – N° 9 de 1948. Modèles identiques reproduits pages 4 et 5. - Plaisir de France – N° 6 de 1953. Un modèle identique reproduit page 31. - Jacques Barsac – Charlotte Perriand – L'œuvre complète, volume 2, 1940-1955 - Éditions Archives Charlotte Perriand/Norma, Paris, 2015. Modèles identiques reproduits pages 155, 157-159, 172, 188, 201, 222, 223 et 250. - Jacques Barsac – Charlotte Perriand – Un art d'habiter - Éditions Norma, Paris, 2005. Modèles identiques reproduits pages 280, 283, 297 et 305. - Patrick Favardin – Le Style 50 – Un moment de l'art français – Éditions Sous le Vent-Vilo, Paris, 1987. Modèle identique reproduit page 23. Expert : Emmanuel EYRAUD.	5000	8000
344	PIERRE CHAPO (1927-1987). « T40 » .Table ronde, formant table oblongue grâce à une allonge centrale (fournie), en orme. Le piètement central quadripode. Le plateau monté à languettes. Version ronde : H. 72 cm - D. 110 cm Version oblongue : H.72 – L. 160 cm Expert : Emmanuel EYRAUD.	1000	1500
345	PIERRE CHAPO (1927-1987) « S28 » Suite de 4 chaises en orme. Les assises chanfreinées sur leur tranche et aux angles tronqués à l'arrière. Les dossiers présentant un retrait en partie basse à des fins d'emboîtement sur les assises. Les pieds fuselés et facettés. H. 85 cm Expert : Emmanuel EYRAUD.	2000	3000
346	PIERRE CHAPO (1927-1987) « S11T » Paire de chaises en orme. Les structures aux assemblages à double enfourchements apparents. Les assises et les dossiers en toile tendue. Éditions anciennes achetées en 1984 chez Emme décorateur à Grenoble. Toiles des assises et des dossiers changées et non d'origine. H. 78 cm – L. 43 cm – P. 43 cm Expert : Emmanuel EYRAUD	300	500
347	PIERRE CHAPO (1927-1987) « S01C » Suite de 3 tabourets, dit de dessin, quadripodes en orme. Les assises carrées et montées par emboîtements (façon languettes) ; chanfreinées sur leur pourtour. Les pieds réunis par des entretoises basses et hautes. Éditions anciennes achetées en 1984 chez Emme décorateur à Grenoble. H. 65 cm – Assises : 33 x 33 cm Expert : Emmanuel EYRAUD.	800	1200
348	PIERRE CHAPO (1927-1987) « S38 » Paire de bancs curvilignes en orme. Chaque assise en deux parties. Chaque bancs munis de trois piètements de type plots réunis par une entretoise haute. Éditions anciennes achetées en 1984 chez Emme décorateur à Grenoble. H. 43 cm – Circonférence extérieure : 162 cm Expert : Emmanuel EYRAUD.	1500	2000
349	PIERRE CHAPO (1927-1987) « T21E (12 couverts) » dit aussi « SFAX » Grande table ronde en orme. Le pied central en faisceau démontable. Le plateau monté à languettes et présentant un chanfrein sur son pourtour. Édition ancienne achetée en 1984 chez Emme décorateur à Grenoble. H. 75 cm – D. 160 cm Expert : Emmanuel EYRAUD.	4000	6000
350	LINE VAUTRIN (1913-1997) « Feuille » vers 1950 Broche. Épreuve réalisée en Talosel gaufré à chaud et recevant des parties en verre, au tain mordoré, modelées et incrustées à chaud. Manque la queue de la feuille. H. 5 cm Expert : Emmanuel EYRAUD.	200	300

351	PABLO PICASSO (1881-1973) & ATELIER MADOURA « Profil de Jacqueline » modèle créé en [1956] Plaque murale convexe. Empreinte originale limitée à cinq cents exemplaires réalisés chez Madoura. Épreuve en terre de faïence blanche, gravure soulignée de paraffine oxydée, bain de couverte ; ivoire, brun. Marquée des cachets en creux Empreinte Originale de PICASSO et MADOURA Plein Feu au revers. H. 18,2 cm - L. 18,2 cm Bibliographie : Alain Ramié - Picasso, catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971 - Éditions Madoura, 1988. Modèle identique reproduit page 199 sous le numéro 383 du catalogue. Expert : Emmanuel EYRAUD.	3000	4000
352	PABLO PICASSO (1881-1973) & MADOURA Poisson bleu, le modèle créé en [1953], épreuve n° 121/200 Plat ovale. Empreinte originale éditée et réalisée à deux cents exemplaires chez Madoura, tous numérotés. Épreuve en terre de faïence blanche ; décor aux engobes sous couverte partielle au pinceau ; bleu, vert, ivoire, patine grise. Porte les cachets en creux Empreinte originale de PICASSO et MADOURA Plein Feu et numéroté 121/200 sous la base. Longueur : 39 cm – Largeur : 32 cm Bibliographie : Picasso, catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971 - Alain Ramié, éditions Madoura, 1988. Modèle identique reproduit page 97 et référencé sous le numéro 180. Expert : Emmanuel EYRAUD.	5000	8000
353	TRAVAIL SCANDINAVE. Suite de trois tables gigognes en bois naturel à pieds fuselés et plateaux rectangulaires légèrement cintrés. Dimension de la plus grande : 61 x 37,5 x 51 cm.	80	100
354	TRAVAIL SCANDINAVE. Table roulante en teck reposant sur quatre pieds fuselés réunis par un plateau d'entretoise, le plateau supérieur amovible dégageant un espace de rangement. 65 x 63 x 44 cm.	50	80
355	Lena LARSSON (Suède, 1919-2000), designer - NESTO Editeur. Rocking-Chair Grandessa Noir. Hêtre. Circa 1960. H : 113 cm.	100	150
356	TRAVAIL SCANDINAVE. Lustre composé d'un abat-jour en cuivre, diffuseur composé de quatre cercles concentriques, fût en teck. H. : 41 cm, diam. : 32,5 cm. Intérieur repeint, chocs, oxydation.	80	100
357	TRAVAIL SCANDINAVE. Suspension en verre opalin et teck. H. : 34 cm.	80	120
358	TRAVAIL SCANDINAVE. Chaise pliante en teck. Dossier et assise à barrettes de forme trapézoïdale. H. : 97 cm.	50	80
359	Jean CHARLES pour Maison CHARLES. Grande table à plateau ovale, piétement centrale à gradin, résine fractale, pied centrale. 74 x 180 x 110 cm. Eclats, manques.	600	800
360	TRAVAIL DES ANNEES 70'. Lampadaire spoutnik, base circulaire, métal et plastique. H. : 156 cm, Diam. : 45 cm. Manques.	150	200
361	Ecole française des années 70'. Composition abstraite. Importante tapisserie murale à relief. Laine. 132 x 137 cm.	80	120
362	MOBILIER INTERNATIONAL. Table roulante à deux plateaux.	80	100
363	Lustre à cinq bras agrémenté de pendeloque circulaire en dégradé en partie haute deux rangées de pendeloque. Diam. : 58 cm , H. : 54 cm.	150	200
364	Tineke BOT (1945). Jeune fille regardant au loin. Bronze, signée sur le coté daté 1994. H : 43,5 cm.	300	500
365	Tineke BOT (1945). Bouquetin. Bronze, signé, justifié 2/8. H. : 29,5 cm, L. : 30,5 cm.	300	400

366	Matt GROENING (1954), d'après les personnages de THE SIMPSONS - 20th Century FOX. Homer. Dessin original aux crayons, porte l'inscription ""BF21, scHic, C-1"". 26,5 x 31,5 cm."	50	60
367	Matt GROENING (1954), d'après les personnages de THE SIMPSONS - 20th Century FOX. Homer grignotant. Dessin original aux crayons, porte l'inscription ""BF21, Sc 53, A1"". 26,5 x 31,5 cm."	50	60
368	Matt GROENING (1954), d'après les personnages de THE SIMPSONS - 20th Century FOX. Homer souriant. Dessin original au crayon. 26,5 x 31,5 cm.	50	60
369	Matt GROENING (1954), d'après les personnages de THE SIMPSONS - 20th Century FOX. Homer au billet. Dessin original aux crayons. 26,5 x 31,5 cm.	50	60
370	Matt GROENING (1954), d'après les personnages de THE SIMPSONS - 20th Century FOX. Homer écoutant son walkman en voiture. Dessin original aux crayons, porte l'inscription ""Req to BG"" à droite et ""BF02 sc52 b1"" en bas. 26,5 x 31,5 cm."	50	60
371	Matt GROENING (1954), d'après les personnages de THE SIMPSONS - 20th Century FOX. Homer les mains contre un mur. Dessin original aux crayons, porte l'inscription ""GABF15, Sc Bg 250, B7"", tiré de l'épisode 20 de la saison 16. 26,5 x 31,5 cm."	50	60
372	Matt GROENING (1954), d'après les personnages de THE SIMPSONS - 20th Century FOX. Homer. Dessin original aux crayons. 26,5 x 31,5 cm.	50	60
373	Matt GROENING (1954), d'après les personnages de THE SIMPSONS - 20th Century FOX. Homer. Dessin original aux crayons. 26,5 x 31,5 cm.	50	60
374	Matt GROENING (1954), d'après les personnages de THE SIMPSONS - 20th Century FOX. Homer. Dessin original aux crayons, porte l'inscription ""Please give me An"" en haut à droite et ""GABF02 Sc 415 A4"" en bas, tiré de l'épisode 8 de la saison 16. 26,5 x 31,5 cm."	50	60
375	Matt GROENING (1954), d'après les personnages de THE SIMPSONS - 20th Century FOX. Marge en cuisine. Dessin original aux crayons, porte l'inscription ""GABF05, Sc. 238, Ruff comp"" en bas, tiré de la saison 16 épisode 11. 26,5 x 31,5 cm."	50	60
376	Matt GROENING (1954), d'après les personnages de THE SIMPSONS - 20th Century FOX. Maggie. Dessin original aux crayons. 26,5 x 31,5 cm.	50	60
377	Matt GROENING (1954), d'après les personnages de THE SIMPSONS - 20th Century FOX. Marge et Lisa Simpson. Dessin original aux crayons et feutres, porte l'inscription ""DABF10, Sc 179-181"" en bas. 26,5 x 31,5 cm."	50	60
378	Matt GROENING (1954), d'après les personnages de THE SIMPSONS - 20th Century FOX. Homer et Lisa. Dessin original aux crayons. 26,5 x 31,5 cm.	50	60

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en euros.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, les frais suivants : 24 % TTC, Salle, Téléphone, Ordre d'Achat, Live Sadde.fr.
Pour le live d'Interencheres et le site de Drouot Digital, les frais de sont de 27,6 % TTC (24% + 3,60% frais de plateforme live).

Garanties

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SVV Sadde Hôtel des Ventes de Dijon (SVV Sadde), sous réserve des rectifications éventuelles annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au Procès-Verbal de la Vente.

Une exposition préalable permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente. Tous les biens sont mis en vente avec leurs imperfections, défauts, usures et restaurations. Ainsi, les objets d'archéologie, compte-tenu de leur ancienneté, ont pu subir des réparations ou restaurations d'usage qui ne sont pas systématiquement signalées. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Cette condition s'applique pour les acheteurs venus ou non à l'exposition. Les dimensions ne sont signalées qu'à titre indicatif. L'état de marche des pendules et l'état des mécanismes ne sont pas garantis.

Enchères

Les enchères suivent l'ordre des numéros au catalogue. La SVV Sadde est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par la SVV Sadde, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Ordres d'achat et enchères par téléphone

Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone, vous pouvez utiliser les formulaires disponibles lors de l'exposition, ou à la fin de ce catalogue. Ceux-ci doivent nous être présentés, 48 h avant la vente, par fax, e-mail ou courrier, accompagnés de vos coordonnées bancaires, et d'une copie de pièce d'identité. Il est conseillé de nous contacter afin de confirmer leur bonne réception.

Dans le cas de plusieurs offres d'achat d'égal montant, la première offre reçue par la SVV Sadde l'emporte sur les autres.

Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas la SVV Sadde ne pourra être tenu responsable d'un problème de liaison téléphonique.

Mauvais payeurs

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev, 15 rue Freycinet, 75016 Paris.

TEMIS

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de SADDE COMMISSAIRE-PRISEUR ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier TEMIS.

RGPD

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes. Notre OVV pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

Enchères en direct via www.interencheres-live.com

Si vous souhaitez enchérir en ligne pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur www.interencheres-live.com et effectuer une empreinte carte bancaire (ni votre numéro de carte, ni sa date d'expiration ne sont conservés). Vous acceptez de ce fait que www.interencheres-live.com communique à la SVV Sadde tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. La SVV Sadde se réserve le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez la SVV Sadde, si elle le souhaite, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou global, de vos acquisitions, y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur, soit 24 % TTC ainsi que les frais de la plateforme interencheres : 3,60 % TTC .

Ordres d'achat secrets via www.interencheres-live.com

La SVV Sadde n'a pas connaissance du montant maximum de vos ordres déposés via www.interencheres-live.com . Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée. L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours. Le pas d'enchère est défini par les intervalles suivants : jusqu'à 9€ : 2 € ; de 10 à 19 € : 5 € ; de 20 à 199 € : 10 € ; de 200 à 499 € : 50 € ; de 500 à 999 € : 100 € ; de 1000 à 4999 € : 200 € ; de 5000 à 9999 € : 500 € ; de 10000 à 19999 € : 1000 € ; de 20000 à 49999 € : 2000 € ; de 50000 à 99999 € : 5000 € ; au-delà de 100000 € : 10000 € Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez la SVV Sadde, si elle le souhaite, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou global, de vos acquisitions, y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur, soit 24 % TTC.

Paiement et Retrait des achats : rendez-vous sur www.sadde-paiement.fr pour un paiement 3D SECURE.

Retrait des achats :

- 1 – Pour une expédition d'objets, de tableaux, de livres ou de vins (Colissimo, DHL, Fedex, UPS, etc...), MERCI DE CONTACTER MAIL BOXES ETC., MBE CHAMBERY au 04 56 29 58 13 ou en transférant avec ce mail (mbe2604@mbefrance.fr) en charge de l'emballage et des envois sur devis. SI VOUS REGLEZ PAR CARTE SUR NOTRE SITE INTERNET, POSSIBILITE DE DEMANDER UN DEVIS A THE PACKENGERS.
- 2 – Directement dans notre étude de Grenoble, Galerie Sadde, 3 rue Billerey, 38000 Grenoble, du lundi au vendredi 10h-13h et 14h-18h, (OBLIGATOIREMENT SUR RENDEZ VOUS)
- 3 – Dans nos locaux et contre un forfait de 10 à 80 € : (Faire la demande par retour de mail)-soit à DIJON, Hôtel des Ventes, 13 rue Paul Cabet, 21000 Dijon, du lundi au vendredi 9h-12h et 14h-17h, -soit à LYON 1er, Grand Hôtel des Terreaux, 16 rue Lanterne, du mercredi au vendredi 10h-13h et 14h-18h (ou sur rdv), -soit à PARIS, UNIQUEMENT POUR LES TABLEAUX ET OBJETS, chez notre partenaire Eric SCHAIX, 6 rue Saint- Florentin, 75001, Paris (ouvert du lundi au samedi de 10h à 19h), Délai de 6 semaines.
- 4 – LIVRAISON : Devis à demander à Mr VEZZOLI (yvan.vezzoli@sfr.fr - 06.12.36.35.06), aux TRANSPORTS BERNARD (06 50 82 45 15 – 06 88 20 91 49 – michel.bernard34@wanadoo.fr – Toulouse, Paris, Côte Basque et Côte d'Azur), Mr. MESTCHERINOFF : 03.85.35.55.17 ou à Mr CHARTIER (06.07.72.66.78 - georgesoma@hotmail.fr)

RAPPEL : la SARL Sadde Hôtel des Ventes de Dijon décline toute responsabilité quant aux dommages que les objets pourraient encourir, et ce, dès l'adjudication prononcée. Il est conseillé de faire assurer les lots et de les récupérer le plus vite possible.

FRAIS DE GARDE

Le gardiennage et le stockage des lots non pris par les acheteurs dans les 5 semaines suivant l'adjudication seront facturés 10€ par jour et par bordereau.



**ORDRES D'ACHAT
OU
ENCHERES PAR TELEPHONE***

* Rayez la mention inutile

Date de la vente :

Nom et prénom :

Téléphone(s) :

Adresse :

E-mail :

Lot n°	Description du lot	Tél. ou enchère max

** Les limites ne comprennent pas les frais de vente de 24%.*

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros ou en suivant les enchères par téléphone, les lots que j'ai désignés. Je joins un RIB ou un chèque en blanc.

Fait à

, le

Signature