

| N°  | Description   | Estimations  |
|-----|---|--------------|
| 1,  | 5143 SV 53 RENAULT CARAVELLE - R 1133, modèle 1100 S, 1ère immatriculation le 20/12/1967 avec carte grise RENAULT R 1133 1100 S   | 5000 / 10000 |
| 2,  | 139-TE-53 MAZDA MX 5 MIATA MAZDA MX 5 MIATA   | 300 / 600    |
| 3,  | HERMES PARIS - Carré en soie imprimé pour les 24 Heures du Mans, les Bolides par René DUMAS - Dessin de 1967.<br>Ce modèle numéroté 24 aux quatre angles était réservé aux administrateurs de l'Automobile Club de l'Ouest.<br>90 x 90cm<br>Dans sa boîte d'origine | 50 / 100     |
| 4,  | HERMES PARIS - Bouclerie d'attelage - Carré en soie imprimé, carton de F. DE LA PERRIERE (usures et petites tâches)<br>90 x 90cm<br>Dans sa boîte d'origine<br>On joint un carnet d'adresses en cuir de la maison HERMES PARIS                                      | 50 / 100     |
| 5,  | Roger LABRIC - Les 24 Heures du Mans - Illustrations de GEO HAM - Volume broché édité par l'automobile Club de l'Ouest 1949   | 100 / 200    |
| 6,  | Lot de 9 volumes et revues consacrés à l'automobile dont les 24 Heures du Mans 1949-1973 par Christian MOITY, Exemplaire hors commerce réservé uniquement aux membres de l'Automobile Club de l'Ouest   | 50 / 100     |
| 7,  | Pierre COURTENS (1921-2004) - Portrait d'homme sur fond vert - Peinture sur toile marouflée sur panneau signée et titrée en haut<br>Au dos du panneau, un croquis annoté "Avec tout mon coeur Camille Renaud"<br>35 x 27cm  | 30 / 60      |
| 8,  | M. LEGRAND - Portrait de femme - Gouache sur papier signée en bas à gauche<br>32,5 x 25cm   | 30 / 60      |
| 9,  | Elie GREKOFF (1914-1985) - La forêt - Lithographie en couleurs contresignée en bas à gauche (rousseurs)<br>50 x 65cm  | 30 / 60      |
| 10, | Georges ROHNER (1913-2000) - La place Saint Pierre à Rome - Lithographie en couleurs contresignée en bas à droite et annotée épreuve d'artiste à gauche<br>74 x 54cm  | 20 / 40      |
| 11, | Georges ROHNER (1913-2000) - Nature morte au plat de citron - Lithographie en couleurs contresignée en bas à droite et numérotée (rousseurs)<br>74 x 54cm   | 20 / 40      |
| 12, | Jean JACQUELIN (1905-1989) - Camaret au soleil couchant - Peinture sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée Camaret et numérotée 828 au dos<br>38 x 46cm  | 200 / 400    |
| 13, | Jean JACQUELIN (1905-1989) - La mêlée tricolore - Peinture sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée et numérotée 519 au dos<br>38 x 46cm  | 200 / 400    |
| 14, | Jean JACQUELIN (1905-1989) - Le linge en Bretagne - Peinture sur toile titrée et numérotée 997 au dos<br>54 x 65cm  | 200 / 400    |
| 15, | Jean JACQUELIN (1905-1989) - Retour à Leschiagat - Peinture sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée et numérotée 909 au dos<br>54 x 65cm   | 300 / 600    |
| 16, | Jean JACQUELIN (1905-1989) - La barque rouge - Peinture sur toile signée en bas à droite, titrée et numérotée 958 au dos<br>54 x 65   | 300 / 600    |
| 17, | Jean JACQUELIN (1905-1989) - Nature morte sur le port - Peinture sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée et numérotée 960 au dos   | 300 / 600    |
| 18, | Jean JACQUELIN (1905-1989) - Le Guilvinec : Le phare et la mer dorée - Peinture sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée et numérotée 883 au dos<br>72,5 x 92cm   | 300 / 600    |

| N°   | Description  | Estimations |
|------|--|-------------|
| 19,  | A.J. CLAIRE (1881-1970) - Printemps près de Saint Céneri-le-Gérei (Orne) - Peinture sur toile signée en bas à gauche<br>50 x 65cm  | 600 / 800   |
| 20,  | Gérard DI MACCIO né en 1938 - Les deux femmes - Exceptionnel dessin avec rehaut de blanc signé en bas vers la droite<br>100 x 148cm<br>Encadré                             | 4000 / 6000 |
| 21,  | Gérard DI MACCIO né en 1938 - Femme agenouillée - Important dessin signée en bas à droite<br>64 x 48,5cm<br>Encadré  | 1000 / 1500 |
| 22,  | Gérard DI MACCIO né en 1938 - Scène fantastique - Lithographie, épreuve d'artiste numérotée II/X, contresignée en bas à droite avec envoi<br>48 x 67cm (à vue)<br>Encadrée | 100 / 200   |
| 23,  | Gérard DI MACCIO né en 1938 - Jeune femme sur fond vert - Lithographie en couleurs, épreuve d'artiste contresignée en bas à droite<br>61 x 47,5cm<br>Encadrée              | 100 / 200   |
| 24,  | Gérard DI MACCIO né en 1938 - Enfant - Lithographie en couleurs, épreuve d'artiste contresignée en bas à droite<br>69 x 55cm<br>Encadrée                                   | 100 / 200   |
| 25,  | DI MACCIO Gérard né en 1938 - La tête dans les mains - Lithographie contresignée en bas à droite et numérotée<br>75 x 56cm   | 100 / 200   |
| 26,  | DI MACCIO Gérard né en 1938 - Le couple - Lithographie contresignée en bas à droite et numérotée<br>63,5 x 50cm  | 100 / 200   |
| 27,  | DI MACCIO Gérard né en 1938 - Homme soutenant une femme - Lithographie contresignée en bas à droite et numérotée (rousseurs)<br>85 x 59cm                                  | 100 / 200   |
| 28,  | DI MACCIO Gérard né en 1938 - Homme les bras levés - Lithographie contresignée en bas à droite, numérotée, avec envoi en date du 11/09/(19)89<br>50 x 55cm                 | 100 / 200   |
| 29,  | DI MACCIO Gérard né en 1938 - Femmes et cheval - Lithographie contresignée en bas à droite et numérotée<br>66 x 82,5cm   | 100 / 200   |
| 30,  | DI MACCIO Gérard né en 1938 - Femme accroupie - Important dessin signé en bas à droite<br>90 x 71cm<br>Encadré   | 2500 / 4000 |
| 31,  | GIANNINI Giovanni - Prague 1979 - Peinture sur toile (petits manques)<br>146 x 114cm<br>Encadrée   | 300 / 500   |
| 31,1 | GIANNINI Giovanni - Prague - Lithographie contresignée en bas à droite et numérotée<br>63 x 42cm<br>Encadrée   | 60 / 100    |
| 32,  | DOARE Yves - Le reposoir - Gravure contresignée et datée 1979 en bas à droite, numérotée et titrée<br>28,5 x 33,5cm<br>Encadrée  | 100 / 150   |

| N°  | Description  | Estimations |
|-----|--|-------------|
| 33, | MONORY Jacques - Oiseau dans stade - Lithographie contresignée en bas à droite et annotée épreuve d'artiste<br>43,5 x 31cm<br>Encadrée                                 | 150 / 250   |
| 34, | DIETRICH Klaus - Composition fantastique - Lithographie contresignée en bas à droite, numérotée avec envoi (rousseurs)<br>61 x 46,5cm<br>Encadrée                      | 50 / 100    |
| 35, | COTTE Jean - Composition - Aquarelle signée et datée (19)78 en bas à droite<br>37 x 45cm<br>Encadrée   | 100 / 200   |
| 36, | MURON Jacques - Usine - Gravure contresignée en bas à droite et numérotée<br>29,5 x 36cm<br>Encadrée   | 150 / 200   |
| 37, | GARDY ARTIGAS Joan - Poitrine - Lithographie contresignée en bas à droite et numérotée<br>76 x 56cm<br>Encadrée  | 50 / 100    |
| 38, | CAT Roland - Les amis - Lithographie contresignée et datée 1971 en bas à droite, numérotée et titrée<br>55 x 46cm<br>Encadrée  | 50 / 100    |
| 39, | LANDAIS - Le sommeil interrompu - Lithographie contresignée en bas à droite, titrée et numérotée<br>57,5 x 45,5cm<br>Encadrée  | 30 / 60     |
| 40, | LANDAIS - La sage précaution - Peinture sur panneau signée et titrée en bas à droite (accidents)<br>71 x 52,5cm<br>Encadrée  | 100 / 200   |
| 41, | VELICKOVIC Vladimir et JOUFFOY Alain - Composition - Lithographie contresignée et datée 1976 en bas<br>98 x 71cm<br>Encadrée   | 200 / 300   |
| 42, | VELICKOVIC Vladimir - Composition - Lithographie contresignée en bas, datée 1977 et numérotée (mouillures marginales, rousseurs)<br>49 x 64cm<br>Encadrée              | 100 / 200   |
| 43, | CLAMAGIRAND - La côte Vermeille - Aquarelle signée en bas à droite<br>60 x 44cm<br>Encadrée  | 100 / 200   |
| 44, | Mister MONOPOLY joue les tricheurs - Composition sur toile titrée en datée au dos<br>88,5 x 116cm  | 300 / 600   |
| 45, | ROPS Félicien - L'alchimiste - Epreuve en couleurs numérotée 32/100<br>35 x 24cm<br>Encadrée   | 150 / 300   |
| 46, | MANDY - Elégantes aux perroquets - Gravure ovale contresignée en bas à droite (rousseurs)<br>Longueur : 47cm<br>On joint TITO - Composition ronde<br>Diamètre : 29,5cm | 50 / 100    |
| 47, | DAVID Hermine (1886-1971) - Vue de Central Park (New-York) - Aquarelle signée, située et datée 1916 en bas à gauche<br>20 x 27cm<br>Encadrée                           | 100 / 200   |
| 48, | KUROSAWA - Composition - Dessin à l'encre signé et daté 1971 en bas au milieu<br>26 x 23cm   | 50 / 100    |

| N°   | Description   | Estimations  |
|------|---|--------------|
| 49,  | KUROSAWA - Portrait de chat - Dessin au stylo signé et daté 8-2-1974 en bas à droite<br>15 x 20,5cm   | 30 / 60      |
| 50,  | CAILLAUD Aristide (1902-1990) - Genèse ou la création du monde - Peinture sur toile signée en bas à droite<br>92 x 73cm   | 7000 / 10000 |
| 51,  | SAUVAGEOT - Entrée du cimetière marin de Saint-Tropez - Echauguette à Saint-Tropez - Deux aquarelles signées en bas à droite<br>38 x 29,5cm et 29 x 18,5cm<br>Encadrées   | 50 / 100     |
| 52,  | COLLIN André - Villa de Saint-Tropez - Aquarelle signée en bas à droite<br>19,5 x 25,5cm  | 40 / 80      |
| 53,  | TROUILLARD Henri (1892-1972) - AVESNIERES (LAVAL) - Peinture sur toile signée en bas à gauche<br>41,5 x 55cm<br>Cette peinture a figuré à l'exposition Henri TROUILLARD, Musée du Vieux Château à Laval (24 Novembre 1966 - 5 Janvier 1967), numéro 20 du catalogue de l'exposition | 200 / 400    |
| 53,1 | CAILLETE Roger - Nature morte aux fleurs et aux livres - Peinture sur toile signée en bas à gauche<br>55 x 33cm   | 100 / 200    |
| 53,2 | CAILLETE Roger - Les bateaux lavoirs à Laval - Gravure contresignée en bas à droite, numérotée et titrée en bas à gauche<br>23 x 31cm   | 30 / 60      |
| 53,3 | VASLIN Georges - Automne en Charente - Peinture sur toile signée en bas à droite<br>27 x 41cm   | 100 / 200    |
| 54,  | Vue de CHILHAM CASTLE - Gravure en couleurs<br>24 x 34,5cm<br>Encadrée<br>On joint une gravure encadrée Monument à Garibaldi<br>11,5 x 12,5cm   | 20 / 40      |
| 55,  | Ecole contemporaine - Composition - Deux peintures sur panneau, désignées et contresignées au dos<br>61 x 50cm<br>Provenance : Succession B.  | 30 / 60      |
| 56,  | JOUBERT Andrée - Paysage animé - Peinture sur toile signée et datée 4.432 en bas à gauche<br>61 x 50cm<br>Provenance : Succession B.  | 100 / 200    |
| 57,  | Ecole pointilliste - Femme près des falaises - Peinture sur toile monogrammée F.T, datée Août (19)22 et dédicacée à JOUBERT VAN DEN BOSSCHE<br>73 x 60cm<br>Provenance : Succession B.  | 200 / 400    |
| 58,  | DARNIS-GRAVELLE F. - Paysage breton - Peinture sur toile signée en bas à droite (petits manques)<br>50 x 65cm<br>Provenance : Succession B.   | 30 / 60      |
| 59,  | MARBAIX Ulysse - Le vieux manoir - Peinture sur toile signée en bas à droite, datée 1940 (accidents)<br>80 x 65cm<br>Provenance : Succession B.   | 50 / 100     |
| 60,  | GAUTIER Philippe - St Pierre sur Orthe - Fumées et brume - Peinture sur toile signée en bas à gauche (petit manque)<br>65 x 50cm<br>Provenance : Succession B.  | 100 / 200    |

| N°   | Description   | Estimations   |
|------|---|---------------|
| 60,1 | GAUTIER Philippe - Les roses de Noël - Aquarelle signée en bas à droite<br>23 x 15,5cm  | 50 / 100      |
| 61,  | Ecole postimpressionniste - Baigneuses sur la plage (Nice ?) - Peinture sur toile signée en bas à droite<br>33 x 46cm<br>Provenance : Succession B.   | 60 / 120      |
| 62,  | OLIVEDA - Le bar de la Treille - Peinture sur toile signée en bas à droite<br>81 x 65cm<br>Provenance : Succession B.   | 100 / 200     |
| 63,  | AMADO - Jeune homme à la canne - Aquarelle signée en bas à droite<br>32 x 21cm<br>Provenance : Succession B.  | 30 / 60       |
| 64,  | Ecole moderne - Portrait d'homme au béret - Peinture sur isorel<br>41 x 32,5cm<br>Provenance : Succession B.  | 50 / 100      |
| 65,  | BRESEIANI - Composition - Peinture sur toile signée et datée (19)74 en bas à droite<br>60 x 60cm<br>Provenance : Succession B.  | 50 / 100      |
| 66,  | Ecole moderne - Hommage à DE CHIRICO - Peinture sur panneau<br>74 x 60cm<br>Provenance : Succession B.  | 100 / 200     |
| 67,  | Ecole orientaliste - Le campement au coucher du soleil - Peinture sur panneau<br>9,5 x 13,5cm<br>Provenance : Succession B.   | 30 / 60       |
| 68,  | Ecole française fin XVIIIème - début XIXème siècle - Jeune femme au ruban bleu - Jeune femme au chapeau - Deux pastels à vue ovale (petits trous de vers)<br>Hauteur : 40cm Largeur : 32,5cm  | 1000 / 1500   |
| 69,  | Ecole allemande début XIXème siècle - Jeune femme lisant une lettre - Peinture sur toile<br>50 x 60cm   | 600 / 800     |
| 70,  | Jean-Baptiste VAN LOO (1684-1745) - Louis XV recevant le corps des échevins de la Ville de Paris, à l'occasion de la naissance du Dauphin en 1729<br>Peinture sur toile<br>46,5 x 73,5cm Une autre esquisse de la même composition est conservée au musée Carnavalet (toile, 65 x 93,5cm; inv.<br>P1760, Jean-Marie Brusson, Christophe Leribault, Peintures du musée Carnavalet Catalogue sommaire,<br>Paris musées, 1999, p.406).<br>La scène se déroule devant une toile qui montre un ange déposant un enfant dans les bras de la Royauté<br>qui est de droit divin. Il s'agit de célébrer la naissance du Dauphin en 1729 à Versailles. Mort avant son père,<br>Louis XV, il ne règnera jamais mais sera le père de Louis XVI, Louis XVIII et Charles X.<br>En habit de cérémonie rouge, le prévôt des marchands de Paris, entouré des échevins de la ville, tend une<br>lettre à Louis XV. A l'origine responsable de l'approvisionnement de Paris par voie fluviale, le prévôt des<br>marchands est devenu un vrai pouvoir politique, représentant les bourgeois auprès du roi.<br>Il pourrait s'agir de deux esquisses du portrait collectif du Bureau de la Ville de Paris commandé en 1729 (?)<br>pour l'Hôtel de Ville.<br>Ce tableau est visible chez l'expert Cabinet TURQUIN 01 47 03 48 78 | 30000 / 40000 |
| 71,  | RICHARD P. - Corbeille de fleurs sur un entablement - Peinture sur toile signée en bas à droite<br>73 x 92cm  | 1000 / 1500   |

| N°   | Description  | Estimations |
|------|--|-------------|
| 72,  | NOZAL Alexandre (1852-1929) - Ponton sur le lac LEMAN - Peinture sur toile signée et située en bas à droite<br>33 x 55cm   | 600 / 800   |
| 73,  | Ecole française du XIXème siècle - Portrait d'homme à son bureau - Peinture sur toile<br>40 x 31cm   | 300 / 600   |
| 74,  | CURTY - Jeune fille au panier - Jeune femme et son chien - Deux peintures à vue ovale signées<br>Hauteur : 47cm Largeur : 38cm   | 400 / 600   |
| 74,1 | CURTY - Femme faisant des galettes sur le feu - Gouache signée en bas à droite<br>Hauteur : 15cm Largeur : 21cm  | 100 / 150   |
| 75,  | Ecole française du XIXème siècle - Bateau et gondole dans la baie de Venise - Peinture sur toile<br>24,5 x 19cm  | 100 / 200   |
| 76,  | JUBIER - Portrait d'un chasseur - Peinture sur toile signée en bas à droite<br>Diamètre : 39cm   | 50 / 100    |
| 77,  | BERTHELIER - Pêcheurs en bord de mer - Peinture sur toile signée en bas à gauche<br>33 x 55cm  | 100 / 200   |
| 78,  | BOULAYE - Les toreros - Dessin à l'encre signé en bas à droite<br>28 x 44cm  | 60 / 120    |
| 79,  | Ecole française du XXème siècle - Jetée de fleurs - Peinture sur toile signée en bas à droite<br>61 x 50cm   | 100 / 200   |
| 80,  | CARZOU Jean (1907-2000) - Vase de fleurs - Peinture sur toile signée et datée (19)58 en bas à gauche<br>Hauteur : 81cm Largeur : 65cm<br>Ancienne collection Michel d'ORNANO | 3000 / 6000 |
| 81,  | RUBOLOWSKI K. - Vase de roses - Peinture sur toile signée en bas à droite<br>61 x 50cm   | 100 / 200   |
| 82,  | CHEVALIER - Maisons sur le canal - Peinture sur toile signée en bas à droite<br>61 x 46cm  | 100 / 200   |
| 83,  | DUSSOUR Louis (1905-1986) - Ville animée - Pastel signé en bas à droite<br>48 x 38,5cm<br>Provenance : Succession B.   | 80 / 150    |
| 84,  | TOBIASSE Théo - "Un village dans la pomme bleue" - Lithographie contresignée en bas à droite et datée (19)61 et numérotée<br>40,5 x 27,5cm<br>Provenance : Succession B.     | 30 / 60     |
| 85,  | Ecole moderne - Portrait d'homme - Peinture sur toile<br>39 x 27cm   | 50 / 100    |
| 86,  | HURE - La danse - Gouache signée en bas à droite<br>50 x 39cm  | 30 / 60     |
| 87,  | DINA SHAWO - Vue de Baghdâd - Peinture sur toile signée et datée 1992 en bas à droite<br>60 x 30cm   | 40 / 80     |
| 88,  | Calligraphie arabe encadrée<br>5 x 18,5cm  | 10 / 20     |
| 89,  | Ecole moderne - La Loge - Peinture sur carton monogrammée en bas à droite<br>81 x 64cm   | 100 / 200   |
| 90,  | Ecole française fin XIXème siècle - Projet de décor de plafond - Peinture sur toile<br>53 x 33cm   | 100 / 200   |
| 91,  | VERNET - Vaches au point d'eau - Aquarelle signée en bas à gauche<br>23 x 32cm   | 100 / 200   |
| 92,  | WILLETTE A. - La Reine Carnaval - Dessin signé en bas à gauche<br>36 x 26cm  | 200 / 400   |
| 93,  | R. GIROUST - L'allée fleurie - Gouache signée en bas à droite (mouillures)<br>Hauteur : 45cm Largeur : 60cm  | 50 / 100    |

| N°   | Description  | Estimations |
|------|--|-------------|
| 94,  | Deux aquarelles course de chevaux<br>Hauteur : 14,5cm Longueur : 29cm  | 200 / 300   |
| 95,  | Projet de décor aquarellé fée et oiseau dans un paysage<br>Hauteur : 52cm Largeur : 71cm   | 300 / 600   |
| 96,  | Attribué à Henri Charles Antoine BARON (1816 - 1885) - Histoire d'Ulysse (?) - Toile et cadre d'origine<br>Hauteur : 41cm Largeur : 79,5cm   | 800 / 1200  |
| 97,  | Ecole Française fin XIXème siècle - Portrait de femme - Portrait d'homme - Deux peintures sur toile formant pendant (accidents)<br>65 x 54cm   | 100 / 200   |
| 97,1 | Triptyque religieux d'après HANS MEMLING -<br>Dimensions fermées : Hauteur :86,5cm Largeur : 72,5cm  | 300 / 400   |
| 98,  | Ecole Française XIXème siècle - Scène d'intérieur - Peinture sur toile double face<br>38 x 46cm  | 80 / 150    |
| 99,  | LE VILLAIN E. - La Carrière - Peinture sur toile signée en bas (accidents)<br>62 x 81cm  | 200 / 400   |
| 99,1 | APPERT - Hommes en arme - Deux peintures sur panneau signées en bas à droite<br>15 x 21,5cm  | 200 / 300   |
| 100, | VILLAIN Georges (1854-1930) - Portrait d'un militaire (accident)<br>120 x 76cm<br>Dans son encadrement et sa toile d'origine<br>Provenance : Succession B.<br>Georges VILLAIN, élève de Harpignies, Tillier et Benjamin Constant exposa au salon des artistes français de 1877 à 1912, des portraits, natures mortes et paysages de la côte bretonne ou normande | 300 / 600   |
| 101, | VILLAIN Georges (1854-1930) - Paysage 114 x 147 numéroté au crayon sur le châssis 9864 - Importante peinture sur toile (accidents)<br>Provenance : Succession B.   | 300 / 600   |
| 102, | VILLAIN Georges (1854-1930) - Paysage Etretat n°975 toile et cadre d'origine<br>65 x 81cm<br>Provenance : Succession B.  | 200 / 400   |
| 103, | VILLAIN Georges (1854-1930) - Vieilles maisons en bord de rivière Double face "Paysage" - Peinture sur panneau signée en bas à droite<br>46 x 38cm<br>Provenance : Succession B.   | 100 / 200   |
| 104, | VILLAIN Georges (1854-1930) - Nature morte aux fleurs et à la pièce d'orfèvrerie - Huile sur toile (manques)<br>52 x 73cm<br>Provenance : Succession B.  | 100 / 200   |
| 105, | VILLAIN Georges (1854-1930) - Pêcheurs près des falaises - Peinture sur toile signée en bas à gauche<br>54 x 65cm<br>Provenance : Succession B.  | 100 / 200   |
| 106, | VILLAIN Georges (1854-1930) - Maison de pêcheurs (Bateau lavoir) - Peinture sur toile signée en bas à gauche (manques)<br>32 x 40cm<br>Provenance : Succession B.  | 100 / 200   |
| 107, | VILLAIN Georges (1854-1930) - Falaises aux environs de Dieppe - Peinture sur toile signée en bas à gauche<br>26,5 x 40,5cm<br>Provenance : Succession B.   | 100 / 200   |
| 108, | VILLAIN Georges (1854-1930) - Coucher de soleil - Peinture marouflée sur toile (accidents et manques)<br>26 x 37cm<br>Provenance : Succession B.   | 20 / 40     |

| N°   | Description  | Estimations |
|------|--|-------------|
| 109, | VILLAIN Georges (1854-1930) - Le Port au clair de lune - Peinture sur toile signée en bas à gauche<br>26,5 x 40,5cm<br>Provenance : Succession B.                                    | 100 / 200   |
| 110, | Ecole Française fin XIXème siècle (Georges VILLAIN ?) - Paysage au moulin (fragments)<br>32 x 32cm<br>Provenance : Succession B.   | 30 / 60     |
| 111, | VILLAIN Georges (1854-1930) - La vieille Chaumière - Peinture sur toile signée en bas à gauche (accidents)<br>38 x 46cm<br>Provenance : Succession B.                                | 50 / 100    |
| 112, | VILLAIN Georges (1854-1930) - Pêcheurs au bord de la falaise - Peinture sur panneau monogrammée en bas à droite (panneau cintré et fendu)<br>25 x 40cm<br>Provenance : Succession B. | 50 / 100    |
| 113, | Ecole Française XIXème siècle - Bouquet de fleurs - Peinture sur toile (accidents)<br>35 x 27cm<br>Provenance : Succession B.  | 30 / 60     |
| 114, | Ecole Française fin XIXème siècle - Nature morte aux pichets - Peinture sur panneau<br>21 x 35cm<br>Provenance : Succession B.   | 30 / 60     |
| 115, | Ecole Française XIXème siècle - Bord de mer animé - Peinture sur toile (accidents et manques)<br>26,5 x 36cm<br>Provenance : Succession B.   | 30 / 60     |
| 116, | Ecole Française XIXème siècle - Bateaux près de la côte - Peinture sur toile<br>19 x 24cm  | 200 / 400   |
| 117, | SENGIER A. - Port de pêche - Peinture sur toile signée en bas à droite (annoté RORTRYK au dos)<br>65 x 80cm  | 100 / 200   |
| 118, | ZORIAN A. - Nature morte aux fruits - Peinture sur toile signée en bas à droite (accident)<br>50 x 60cm  | 100 / 200   |
| 119, | DUSSOUR Louis - Scène de plage - Lithographie contresignée et numérotée en bas à droite<br>30 x 39cm   | 30 / 60     |
| 120, | WILT François - Le Port de Nice - Epreuve en couleurs signée en bas à droite<br>22,5 x 30cm  | 30 / 60     |
| 121, | Sous-marin près de la côte - Photographie encadrée<br>20 x 47,5cm  | 20 / 40     |
| 122, | Ecole moderne "Nu allongé" - Lithographie contresignée en bas à droite, numérotée<br>29 x 38cm<br>Provenance : Succession B.   | 20 / 40     |
| 123, | PIRANESE (d'après) - Prison imaginaire VI/354 - Gravure en noir (marge défectueuse, rousseurs)<br>69 x 52cm<br>Provenance : Succession B.  | 50 / 100    |
| 124, | Collage signé LHERM et daté (19)84<br>29 x 45cm  | 10 / 20     |
| 125, | JOUANNAUD - Composition - Gravure contresignée et datée 1985<br>26,5 x 32cm  | 10 / 20     |
| 126, | Deux dessins modernes encadrés (manques)<br>28 x 22,5 et 28 x 19cm   | 20 / 40     |
| 127, | DALI Salvador - Moïse de MICEL ANGE - Lithographie contresignée en bas à droite, numérotée et datée 1982<br>71,5 x 50cm  | 100 / 200   |

| N°   | Description  | Estimations   |
|------|--|---------------|
| 128, | PONTOY Henri (1888-1968) - Vue animée d'une Palmeraie (MARRAKECH-MAROC?) - Gouache signée et datée 1936 en bas à droite<br>38 x 46cm   | 800 / 1200    |
| 129, | MULNIER Jean-Baptiste (1758-1836) - Paire de miniatures ovales formant pendant - Portrait d'une jeune femme parée de ses bijoux de perles - Portrait de jeune homme en redingote et gilet. Signées en bas sur la droite<br>Hauteur : 8,2cm (à vue)<br>Dans leurs encadrements d'origine 17,5 x 14,5cm (manques au placage d'un des cadres) | 200 / 400     |
| 130, | Bague en platine sertie d'un diamant pesant 4,07 carats ( F - SI2 ) dans un entourage de quatre diamants baguette (diamant à ressortir)<br>Poids brut : 3,6g<br>Provenance : Ecrin de Madame X<br>On joint un certificat LFG en date du 22/04/2022<br>Cette bague est visible uniquement sur rendez-vous, conservée en agence bancaire.    | 15000 / 20000 |
| 131, | Deux éléments de boucles d'oreilles (?) Art Déco en platine et or gris (18 Carats - 750mm), chacun formé de deux motifs en console pavés de diamants retenant des disques sertis de diamants (manque trois disques à l'un)<br>On joint trois éléments démontés<br>Poids : 22,2g  | 1000 / 2000   |
| 132, | Bague en platine et or gris sertie de diamants, les deux principaux au centre pesant environ 1,80 carats (2 x 0,90 carat)<br>Travail français des années 1950<br>Poids brut : 6,8g   | 1000 / 1500   |
| 133, | Bague en or blanc 750°/(18K) 3g25 sertie d'un très beau Saphir NON CHAUFFE de taille ovale calibrant 2.57 carats épaulé de 6 diamants taille baguette.<br>TDD : 53.5   | 2000 / 3000   |
| 134, | Très beau bracelet en or blanc 750°/(18K) 21g40 sertie de saphirs rubis et émeraudes taillés en cabochon le tout calibrant environ 3 carat et agrémenté de diamants ronds<br>Longueur : 18 cm<br>Chainette de sécurité   | 2000 / 3000   |
| 135, | Broche fleur en or jaune 750mm sertie de 9 diamants - Travail Français vers 1950<br>Poids brut : 25,2g   | 600 / 800     |
| 136, | Bague en or jaune 750°/(18K) 4g05 sertie d'une belle Emeraude de taille ovale calibrant 2.40 carats épaulée de deux émeraudes pour 1 carat environ le tout ourlé de 58 diamants ronds.<br>TDD : 52   | 2000 / 3000   |
| 137, | Bague en or blanc 750°/(18K) 3g35 sertie d'un Rubis NON CHAUFFE calibrant 4.01 carats épaulé de 4 diamants taille baguette et de 2 diamants ronds  | 3000 / 4000   |
| 138, | Longue chaîne de cou en or jaune 750mm retenant un anneau formant mousqueton<br>Longueur : 160cm<br>Poids : 23,2g  | 400 / 600     |
| 139, | Bague or blanc 7g05, ornée d'une Emeraude taille ovale 2.65 carats épaulé de 6 diamants blancs taille baguette<br>TDD : 53   | 2000 / 3000   |
| 140, | Collier draperie en or jaune 18 Carats 750mm orné de diamants taillés en roses et de perles en pampilles - Travail Français vers 1900<br>Poids brut : 29,6g  | 600 / 800     |
| 141, | Bague hexagone or blanc 4g30, ornée en son centre d'un Saphir taille ovale 3.45 cts dans un entourage de 14 diamants blancs taille moderne et de 12 diamants blancs taille princesse<br>TDD : 54   | 2000 / 3000   |
| 142, | Bague de style Art déco à Pans coupés en or rose 750°/(18K) 5g15 ornée d'une Importante Améthyste calibrant 4.20 dans un double entourage de 58 diamants ronds et d'onyx.<br>TDD : 53  | 800 / 1200    |
| 143, | Bague en or jaune 750mm ornée d'une améthyste sertie sur une monture ajourée<br>Poids brut : 5,2g  | 100 / 200     |

| N°    | Description  | Estimations |
|-------|--|-------------|
| 144,  | Bague Toi et Moi en or jaune 750mm sertie de deux améthystes rondes<br>Poids brut : 4g   | 100 / 200   |
| 145,  | Bague Jonc en or jaune 18 Carats 750mm sertie d'une aigue marine ovale<br>Poids brut : 9,7g  | 200 / 300   |
| 146,  | Bague en or jaune 14 Carats (585mm) sertie d'un important Quartz fumé<br>Poids : 10,1g   | 100 / 200   |
| 147,  | Chaîne de cou en or jaune 750mm retenant un motif ovale en or 750mm sertie au centre d'un saphir dans un pavage de diamants<br>Poids brut : 13,8g  | 300 / 600   |
| 148,  | Paire de boutons d'oreille sertie de deux perles baroques, monture en or jaune 750mm<br>Poids brut : 2,4g  | 50 / 100    |
| 149,  | Paire de boutons d'oreilles Fleurs en or blanc 1g20 ornées de deux Saphirs calibrant 1 carat environ dans un entourage de 20 diamants ronds taille moderne<br>Fermoirs poussettes belges                       | 300 / 600   |
| 150,  | Bague en or blanc 750°..(18K) 8g60 sertie d'un saphir de taille ovale calibrant 1 carat épaulé de 10 diamants<br>TDD : 54  | 1000 / 1500 |
| 151,  | Demi-alliance en or blanc 750°/(18K) 2g80 sertie de 3 rubis de taille ovale calibrant 1 carat agrémentée de diamants<br>TDD : 54   | 300 / 600   |
| 152,  | Paire de boutons d'oreilles en or rose 750°/(18K) 1g30 ornées de deux rubis taillés en cabochon au total dans des entourages de 32 diamants ronds<br>Fermoirs poussettes belges                                | 300 / 600   |
| 153,  | Bracelet en or jaune 18 Carats (750mm), gourmette maille Américaine<br>Poids : 26,4g   | 600 / 800   |
| 153,1 | Montre de poche en or 18 Carats (750mm) guilloché et ciselé<br>Poids brut : 56,4g  | 400 / 600   |
| 153,2 | Deux montres-bracelets en or jaune 18 Carats (750mm)<br>Poids brut : 26g   | 100 / 200   |
| 153,3 | Élément de pendentif en alliage d'or 14 Carats serti de pierres blanches ou de couleur (accidents et manques)<br>Poids brut : 13g  | 200 / 400   |
| 153,4 | Broche en or jaune 18 Carats (750mm) sertie d'un camée (recollé)<br>Hauteur : 23mm environ<br>Poids brut : 7,2g  | 100 / 200   |
| 153,5 | Lot en or jaune 18 Carats (750mm) comprenant 2 épingles et 5 boutons d'habit sertis de perles de culture<br>Poids brut de l'ensemble : 8g<br>On joint diverses épingles ou agrafe en métal                     | 150 / 300   |
| 153,6 | Bague en or jaune 18 Carats (750mm) ornée d'une importante améthyste<br>Poids brut : 7,8g  | 100 / 200   |
| 153,7 | Deux petites bagues fin XIXème siècle, l'une en or jaune 750mm sertie d'une rose<br>Poids brut : 2,2g<br>L'autre en métal sertie de turquoises et de roses   | 50 / 100    |
| 153,8 | Réunion de deux montres, l'une de poche en argent - Poids brut : 70g<br>L'autre de col en acier fond gravé d'un monogramme et d'une couronne comtale (oxydations)<br>On joint un mouvement de montre incomplet |             |
| 154,  | Ensemble en or jaune 18 Carats (750mm) comprenant un médaillon porte-photo orné de perles et pierres rouges et une chaîne maille fantaisie<br>Longueur de la chaîne : 76cm<br>Poids brut de l'ensemble : 22,4g | 400 / 600   |
| 155,  | Broche-fleur en or jaune 18 Carats (750mm) le coeur orné de petites perles<br>Poids brut : 10g   | 200 / 300   |
| 156,  | Lot de deux broches en or jaune 18 Carats (750mm), l'une gerbe de blé<br>Poids : 4,8g  | 100 / 150   |

| N°    | Description   | Estimations |
|-------|---|-------------|
| 157,  | Lot en or jaune 750mm comprenant deux débris d'alliance et une bague 1950 ornée de trois pierres blanches<br>Poids brut de l'ensemble : 5,8g  | 100 / 200   |
| 158,  | Chaîne de cou en or jaune 18 Carats (750mm)<br>Longueur : 68cm<br>Poids : 9,8g  | 200 / 300   |
| 159,  | Deux pièces 20 Francs or tête de Marianne 1907, 1911  | 400 / 600   |
| 160,  | Une pièce 20 Francs or Napoléon III tête laurée 1867 A  | 200 / 300   |
| 161,  | Une pièce 10 Francs or Napoléon III 1856 A  | 100 / 150   |
| 162,  | Une montre-bracelet de dame en or 18 Carats (750mm) cadran signé KODY<br>Poids brut : 13,6g   | 200 / 300   |
| 163,  | Montre-bracelet de dame en or jaune 18 Carats (750mm) cadran marqué LOV<br>Poids brut : 19,8g   | 300 / 600   |
| 164,  | Montre de poche en or jaune 18 Carats (750mm) cadran marqué KELVA (manque la bélière)<br>On joint une montre-bracelet de dame Michel HERBELIN<br>Poids brut de la montre en or : 18,4g                | 200 / 300   |
| 165,  | Montre-bracelet d'homme en or 18 Carats (750mm) cadran marqué OMEGA DE VILLE, avec guichet dateur à trois heures - bracelet-croco marqué OMEGA - Dans son écrin d'origine OMEGA<br>Poids brut : 36,6g | 300 / 600   |
| 165,1 | Montre-bracelet d'homme en acier LIP AUTOMATIC  | 50 / 100    |
| 165,2 | Pendentif pierre verte monture or 14 Carats (585mm)<br>Poids brut : 6g  | 50 / 100    |
| 166,  | S.T. DUPONT PARIS - Stylo-plume en argent doré - plume or 18 Carats et un stylo-bille métal doré  | 100 / 200   |
| 167,  | Montre-bracelet de dame en or jaune 18 Carats (750mm) cadran marqué SYMA<br>Poids brut : 33g  | 300 / 600   |
| 168,  | Montre de col en or jaune 18 Carats (750mm) fond orné de roses et pierres rouges - double-boîtier en or<br>Poids brut : 14,4g   | 100 / 200   |
| 169,  | Lot en or jaune 18 Carats (750mm) comprenant une bague sertie de trois roses, deux alliances et une chaîne<br>Poids brut de l'ensemble : 14,8g  | 300 / 600   |
| 170,  | Montre-bracelet de dame formant réveil en acier - cadran marqué VULCAIN, CRICKET, GOLDEN VOICE  | 80 / 150    |
| 171,  | Montre-bracelet d'homme formant réveil cadran marqué VULCAIN, CRICKET, CALENDAR - bracelet métal doré   | 80 / 150    |
| 172,  | Montre-bracelet d'homme formant réveil en métal doré cadran signé ENICAR ULTRASONIC   | 60 / 120    |
| 173,  | Deux montres-bracelets d'homme en acier, l'une marquée VULCAIN, GRAND PRIX AUTOMATIC, l'autre marqué MIDO, MULTIFORT, LUXE, SUPER-AUTOMATIC   | 100 / 200   |
| 174,  | Lot comprenant deux fume-cigarettes bague et écussons en or jaune 18 Carats (750mm)<br>On joint une montre-bracelet de dame ovale en métal doré   | 50 / 100    |
| 175,  | Deux grands draps en fil à décor brodé d'initiales surmontées d'une couronne comtale (usures)<br>Provenant du Château de X...   | 60 / 120    |
| 176,  | Parure de lit comprenant un drap et une paire de taies d'oreiller décor brodé d'un monogramme surmonté d'une couronne comtale (usures)<br>Provenant du Château de X...                                | 60 / 120    |
| 177,  | Une parure de lit en fil comprenant un grand drap et une paire de taies d'oreiller décor brodé d'une initiale surmontée d'une couronne de Vicomte (usures)<br>Provenant du Château de X...            | 60 / 120    |
| 178,  | Paire de taies d'oreiller en fil décor brodé d'un monogramme et d'une couronne comtale (usures)<br>Provenant du Château de X...   | 30 / 60     |

| N°    | Description   | Estimations |
|-------|---|-------------|
| 179,  | Un grand drap et fil brodé d'un monogramme (usures)<br>On joint un coupon de tissu d'amassé mesurant environ 12 mètres x 0,85 mètre<br>Provenant du Château de X...   | 30 / 60     |
| 180,  | Service à thé/café/chocolat en argent poinçon Minerve modèle de style Louis XVI à pans coupés ciselé à décor de guirlandes et feuillages de laurier - prise de couvercle pomme de pin, anses et mousoir en bois - Travail de la maison DOUTRE-ROUSSEL à Paris vers 1910<br>Poids brut : 2240g | 600 / 1200  |
| 181,  | Paire de plats ronds en argent poinçon Minerve modèle filet contours (rayures)<br>Diamètre : 30cm<br>Poids : 1300g  | 300 / 600   |
| 182,  | Drageoir et son couvercle en argent poinçon 1er coq (1798-1809) le corps uni à anses serpentiformes<br>Maître orfèvre : Abel Etienne GIROUX<br>Largeur : 17,5cm<br>Poids : 420g   | 100 / 200   |
| 183,  | Louche en argent, travail Anglais<br>Spatule violonnée ciselée de coquilles et feuillages<br>Longueur : 34cm<br>Poids : 305g  | 80 / 150    |
| 184,  | Douze fourchettes et douze cuillères de table en argent, modèle uni, travail Anglais<br>Poids : 1780g   | 400 / 800   |
| 184,1 | Partie de ménagère de couverts en argent poinçon au Cygne<br>Poids de l'ensemble : 1885g<br>On joint une coupelle, un miroir et un bracelet en argent - Travail étranger  | 400 / 800   |
| 184,2 | Lot en argent poinçon Minerve comprenant une coupe sur pied et une écuelle à oreille<br>Poids : 340g<br>On joint une saupoudreuse en cristal bouton argent poinçon Minerve et un lot de couverts en métal argenté   | 80 / 150    |
| 185,  | Deux coupes vide-poche en argent ajouré<br>Travail Anglais de HUNT et ROSKEL, late STORR et MORTIMER<br>Longueur : 14cm<br>Poids : 210g   | 50 / 100    |
| 186,  | Saupoudreuse en argent à décor de fleurettes et feuillages<br>Marque de MACKAY et CHISHOLM à EDINBURGH<br>Hauteur 17,5cm<br>Poids : 245g  | 60 / 120    |
| 187,  | Chocolatière en argent poinçon Minerve à cotés torsadés, manche latéral en bois (chocs)<br>Travail de la maison BOIN TABURET à PARIS<br>Hauteur : 19cm<br>Poids brut : 485g   | 100 / 200   |
| 188,  | Verseuse égoïste de forme marabout en argent poinçon Minerve<br>Hauteur : 9cm<br>Poids brut : 102g  | 30 / 60     |
| 189,  | Casserole en argent uni, poinçon Minerve, manche latéral en bois<br>Longueur : 22cm<br>Poids brut : 170g  | 50 / 100    |
| 190,  | Jatte en argent poinçon Minerve, décor feuillagé<br>Diamètre : 27,5cm<br>Poids : 530g   | 100 / 200   |
| 191,  | Sept fourchettes et quatre cuillères à entremets en argent, poinçon Minerve, décor ciselé de feuillages et fleurettes<br>Poids : 540g   | 100 / 200   |
| 192,  | Coupelle et pelle à sel en argent poinçon Minerve<br>Poids : 40g<br>On joint un moutardier en métal argenté   | 10 / 20     |

| N°    | Description  | Estimations |
|-------|--|-------------|
| 193,  | Flacon à parfum en cristal, monture argent<br>Poids brut : 13g   | 10 / 20     |
| 194,  | Trois bracelets en argent ciselé ou filigrané, l'un orné de plaques d'aventurines (accidents)<br>Poids brut : 132g   | 30 / 60     |
| 195,  | Sac du soir velours bleu et perles d'acier<br>On joint un bracelet fantaisie (accidents et manques)  | 20 / 40     |
| 196,  | 6 couverts de table en argent poinçon Vieillard (1819-1938) modèle filet (monogramme)<br>(usures)<br>Maître orfèvre François Dominique NAUDIN<br>Poids : 945g  | 200 / 400   |
| 197,  | Service à confiserie quatre pièces, manches argent fourré, poinçon Minerve<br>Poids brut : 125g  | 20 / 40     |
| 198,  | Cuillère à saupoudrer en argent, poinçon Vieillard 1819-1838 (monogramme)<br>Poids : 75g   | 30 / 60     |
| 199,  | Cuillère à saupoudrer en argent, poinçon Vieillard 1819-1839 manche en bois<br>Poids brut : 38g  | 20 / 40     |
| 200,  | Deux couverts de table en argent. Modèle à filets. Poinçon de la veuve du Maître orfèvre<br>Jean Osment, insculpé en 1767. Falaise 1768/1774 (usures)<br>Poids : 365g  | 100 / 200   |
| 200,1 | Suite de douze cuillères et de douze fourchettes de table en argent poinçon Minerve, décor<br>de spatules violonnées et agrafes feuillagées, gravées du monogramme V surmontée d'une<br>couronne de Vicomte<br>Travail de la maison QUIELLE à Paris<br>Poids : 1200g   | 400 / 600   |
| 200,2 | Suite de douze petites cuillères en argent poinçon Minerve décor ciselé de bustes féminins et<br>de fleurs, cuillerons vermeillés - Epoque fin XIXème siècle<br>Poids : 340g   | 100 / 200   |
| 201,  | Louche en argent, modèle filets - XVIIIème siècle<br>Longueur : 37cm<br>Poids : 301g   | 50 / 100    |
| 202,  | Quatre cuillères et quatre fourchettes en argent modèle uni-plat - XVIIIème siècle (usures)<br>Poids : 572g  | 200 / 400   |
| 203,  | Couvert en argent poinçon Vieillard 1819-1838, modèle uni plat, avec monogramme en relief<br>d'un armateur (?)<br>Poids : 155g   | 30 / 60     |
| 204,  | Deux cuillères à saupoudrer et une pelle à fraises en argent<br>Poids : 170g   | 30 / 60     |
| 205,  | Une timbale et un rond de serviette en argent poinçon Minerve, décor gravé<br>Poids : 235g   | 50 / 100    |
| 206,  | Une timbale, un coquetier et sa cuillère à oeuf en argent, poinçon Minerve<br>Poids : 133g   | 30 / 60     |
| 207,  | CHRISTOFLE - Ménagère de couverts en métal argenté de style Louis XV comprenant 92<br>pièces (usures) : 12 fourchettes de table, 12 cuillères de table, 12 couteaux de table lame<br>inox, 12 couteaux à poisson, 12 fourchettes à poisson, 8 cuillères à entremet, 12 fourchettes<br>à entremets et 12 couteaux à fromage lame inox   | 200 / 400   |
| 208,  | Ménagère de couverts en métal argenté comprenant 110 pièces (usures) : 12 fourchettes de<br>table, 12 cuillères de table, 11 couteaux de table lame inox, 12 fourchettes à entremets, 12<br>cuillères à entremets, 12 couteaux à fromage lame inox, 12 fourchettes à poisson, 12<br>couteaux à poisson, 1 couvert de service à poisson (2 pièces), 12 petites cuillères et une<br>louche | 200 / 400   |
| 209,  | CHRISTOFLE - Partie de ménagère en métal argenté modèle SPATOUR comprenant 59<br>pièces : 15 couteaux de table lame inox, 15 fourchettes de table, 15 cuillères de table, 13<br>petites cuillères et une louche  | 100 / 200   |

| N°   | Description  | Estimations |
|------|--|-------------|
| 210, | CHRISTOFLE - Seau à champagne en métal argenté - prises laque de CHINE<br>Hauteur : 21cm   | 50 / 100    |
| 211, | Lot en métal argenté comprenant une pelle de service et un décapsuleur maison<br>CHRISTOFLE, 11 petites cuillères modèle filet coquille, 12 curettes à homard, 1 couvert et 1 présentoir   | 50 / 100    |
| 212, | Ecrin contenant 12 couteaux de table et 12 couteaux à fromage lame acier<br>On joint divers couverts et pièces de service en métal argenté   | 30 / 60     |
| 213, | Un fort lot en métal argenté comprenant trois shakers, six gobelets, un seau à glace, deux verseuses, un pot à lait et une coupelle  | 50 / 100    |
| 214, | Lot en métal argenté comprenant deux verseuses et divers pièces de forme ou de service en métal argenté  | 30 / 60     |
| 215, | Plateau de service, verseuse, sucrier et pot à lait en métal argenté de style Louis XV<br>On joint un passe-thé (usures)   | 50 / 100    |
| 216, | Lot en métal argenté comprenant plateau de service, moulin à poivre, salière, ramasse-miettes et divers  | 50 / 100    |
| 217, | Deux légumes couverts en métal argenté - Travail de la maison ERCUIS<br>On joint un plateau à fromage métal argenté fond de verre fumé   | 50 / 100    |
| 218, | ERCUIS - Ménagère de 40 couverts en métal argenté modèle rond de perle comprenant : 15 fourchettes de table, 12 cuillères de table, 12 couteaux de table lame inox et une fourchette de service  | 50 / 100    |
| 219, | Six cuillères de table et six fourchettes de table en métal argenté modèle filet coquille  | 20 / 40     |
| 220, | Ensemble en métal argenté comprenant un plateau de service, un seau à champagne, un seau à glace, une saucière et diverses pièces  | 50 / 100    |
| 221, | CHRISTOFLE - Suite de 8 assiettes de présentation en métal argenté<br>Diamètre : 30cm  | 80 / 150    |
| 222, | Fontaine de style Louis XV en métal argenté (usures)   | 50 / 100    |
| 223, | Chauffe-plat et corbeille en métal argenté   | 30 / 60     |
| 224, | Paire de coupes en métal argenté décor ajouré de divinités marines, pieds reposant sur des dauphins et félins (usures)<br>Hauteur : 16cm Diamètre : 22,5cm   | 300 / 400   |
| 225, | Grand bénitier en bronze argenté décor ciselé d'une Vierge à l'enfant dans un entourage de 12 médaillons émaillés sur fond bleu - Epoque deuxième moitié du XIXème siècle<br>Hauteur : 48cm  | 200 / 400   |
| 226, | Croix en argent partiellement dorée et émaillée PIE IX et la Vierge Marie<br>Poids brut : 42,2g<br>On joint un médaillon émaillé le Saint Père   | 30 / 60     |
| 227, | Réunion de quatre décorations à décor émaillé (manques)  | 40 / 80     |
| 228, | Réunion de quatre médailles en bronze doré par Albert DE JAEGER représentant le Général DE GAULLE, Madame DE GAULLE, la Résistance et la vie de Charles DE GAULLE. Avec certificat d'authenticité et écriin<br>Diamètre : 11cm environ   | 100 / 200   |
| 229, | Deux médailles en bronze argenté Le Général LECLERC et le Maréchal FOCH  | 20 / 40     |
| 230, | JAPON, époque MEIJI (1868-1912) - Service à thé en argent comprenant une théière, un sucrier et un pot à lait, à décor en léger relief d'iris sur fond martelé, marque Watanabe sei à la base<br>Poids : 823g<br>Provenance : Collection d'une famille ayant séjournée en Indochine jusqu'en 1950          | 400 / 800   |
| 231, | INDOCHINE : Suite de platerie en argent comprenant un grand plat ovale, un plat rond et une jatte en argent de forme contournée, décor ciselé de motifs feuillagés<br>Longueur du plat ovale : 47,5cm<br>Poids : 2703g<br>Provenance : Collection d'une famille ayant séjournée en Indochine jusqu'en 1950 | 800 / 1200  |
| 232, | Saucière tripode et son présentoir en argent martelé - Travail Indochinois<br>Poids : 363g   | 100 / 200   |

| N°   | Description  | Estimations |
|------|--|-------------|
| 233, | Coupe sur pied en argent ciselé à décor de branchages stylisés - Travail Indochinois<br>Poids : 163g   | 100 / 200   |
| 234, | Coupe sur pied en argent décor gravé de branchages fleuris et oiseaux (réparation) - Travail Indochinois<br>Poids : 102g   | 50 / 100    |
| 235, | Six verres à pied en argent décor ciselé au dragon - Travail Indochinois (accidents)<br>Hauteur : 10,5cm<br>Poids : 450g   | 100 / 200   |
| 236, | Six gobelets à liqueur en argent uni - Travail Indochinois (accidents)<br>Hauteur : 10cm<br>Poids : 245g   | 60 / 120    |
| 237, | Trois salières de table tripode en argent, décor ciselé d'un branchage fleuri - Travail Indochinois<br>Poids : 90g   | 30 / 60     |
| 238, | Six petites cuillères en argent, décor ciselé de personnage asiatique - Travail Indochinois<br>Longueur : 9cm<br>Poids : 45g   | 20 / 40     |
| 239, | CHINE, XXème siècle - Vase en porcelaine polychrome<br>Balustre, à décor de branchages fleuris dans deux grands cartouches sur fond de fleurettes stylisées, l'épaulement émaillé de fleurs dans des ruyi, marque apocryphe Qianlong à la base<br>Hauteur : 23,5 cm  | 150 / 200   |
| 240, | CHINE XIXème siècle - Paravent à huit feuilles en laque de Coromandel<br>La face représentant une scène animée de personnages dans des pavillons et jardins arborés, le pourtour orné d'objets mobiliers et animaux fabuleux entourés d'une frise de fleurs et rinceaux, le revers à décor de phénix et fleurs diverses<br>Dimension d'une feuille : 210 x 40 cm<br>(Usures, craquelures, fentes, petits manques et petites restaurations)<br>Hauteur : 210cm Longueur : 320cm<br>Provenance : Collection d'une famille ayant séjournée en Indochine jusqu'en 1950 | 5000 / 7000 |
| 241, | CHINE, début du XXème siècle Grande armoire en bois<br>Dans le goût européen, reposant sur quatre pieds, les deux côtés agrémentés de colonnes, ouvrant à deux portes, la façade à décor sculpté de panneaux de personnages, vases fleuris et fleurs divers, la partie inférieure ornée de fleurs et rinceaux (Légères usures)<br>Hauteur : 231cm Longueur : 200cm Largeur : 50cm<br>Provenance : Collection d'une famille ayant séjournée en Indochine jusqu'en 1950  | 1000 / 1500 |
| 242, | CHINE, fin de la dynastie Qing (1644-1908)<br>Tapis en laine, rectangulaire, à décor de motifs de fleurs dans des cartouches carrés bordés de rinceaux stylisés, le pourtour orné d'une frise de ruyi et bandes multicolores (Usures d'usage)<br>Dimension : 161 x 248cm<br>Provenance : Collection d'une famille ayant séjournée en Indochine jusqu'en 1950   | 1000 / 2000 |
| 243, | CHINE, début du XXème siècle - Trois panneaux en soie brodée rectangulaires, à décor de personnages d'opéra pékinois sur fond rouge<br>72x297cm, 72x291cm et 73x300cm environ<br>Provenance : Collection d'une famille ayant séjournée en Indochine jusqu'en 1950  | 1000 / 1500 |
| 244, | Chine, XIXème siècle - Partie de tenture en soie rouge brodée rectangulaire, à décor en fils métalliques dorés de dragon, phénix et immortels (Les Trois Dieux du Bonheur et trois autres immortels taoïstes) entourés de nuages, une longue inscription et les noms des donateurs brodés dans la partie supérieure.<br>Dimensions : 166 x 288 (environ)<br>(Découpée et recousue, petites manques, accrocs)   | 400 / 600   |

| N°    | Description   | Estimations |
|-------|---|-------------|
| 245,  | Chine, XXème siècle - Deux plaques en porcelaine polychrome rectangulaires, la première à décor de Shoulao accompagné de son serviteur et un daim sous un grand arbre, la deuxième ornée d'un immortel, son serviteur et trois chèvres sous un saule, inscription et cachet en haut à gauche, encadrement en bois<br>Dimensions : 32,5 x 45cm<br>Provenance : Collection d'une famille ayant séjournée en Indochine jusqu'en 1950 | 200 / 400   |
| 246,  | CHINE, XVIIIème/XIXème siècle - Brûle-parfum en bronze<br>Représentant une grue dressée sur une base rocailleuse ajourée, entourée de flots d'où émergent une tortue et deux crapauds lunaires, le plumage ciselé, une double gourde sur son dos, inscription sur des rochers<br>Hauteur : 64 cm  | 700 / 900   |
| 247,  | JAPON, début du XXème siècle - Vase couvert en bronze<br>Reposant sur quatre pieds en forme d'animaux fantastiques, la panse à décor en léger relief d'oiseau et chrysanthèmes, le couvercle surmonté d'un dignitaire assis, tenant une grande langouste<br>Hauteur : 36 cm   | 200 / 300   |
| 248,  | CHINE - Epoque KANGHI - Plat rond à décor d'émaux de la famille verte figurant trois personnages dans un paysage (fêlé, égrenures, usures au décor) - Marque en bleu au revers<br>Diamètre : 26,7cm   | 100 / 200   |
| 249,  | CHINE XXème siècle - Importante statue de BODHISATTVA en bois sculpté avec rehauts de polychromie (accidents et manques)<br>Hauteur : 100cm   | 500 / 1000  |
| 250,  | CHINE XXème siècle - Statuette de Bouddha assis en bronze doré, il repose sur une terrasse lotiforme - Porte une marque au revers<br>Hauteur : 54cm   | 500 / 1000  |
| 251,  | CHINE XXème siècle - Petite table carrée en bois sculpté et ajouré, dessus de marbre fracturé<br>Hauteur : 47cm Largeur : 42cm  | 50 / 100    |
| 251,1 | CHINE XXème siècle - Coffre en bois sculpté à décor de feuillages<br>Hauteur : 58cm Largeur : 100cm Profondeur : 50cm<br>Provenance : Collection d'une famille ayant séjournée en Indochine jusqu'en 1950   | 150 / 200   |
| 252,  | CHINE XXème siècle - Service à thé en porcelaine à décor polychrome de dragons et de fleurs. Il comprend une verseuse, deux sucriers couverts, deux pots à lait, deux coupes sur pied, sept tasses, seize sous-tasses, vingt assiettes à gâteau et quatre présentoirs à gâteau (usures et éclats)   | 200 / 300   |
| 253,  | CHINE CANTON XXème siècle - Service de table en porcelaine décor polychrome de papillons. Il comprend 15 assiettes plates, 9 assiettes creuses, 1 plat ovale, 1 légumier, 1 saucière et 1 pot verseur (usures et éclats)  | 100 / 200   |
| 254,  | TIBET, début du XXème siècle - Thangka de bodhisattva<br>La divinité représentée assise sur une base lotiforme devant un temple, entourée d'adorants et bouddhas<br>Dimensions sans le cadre en soie : 70 x 52cm  | 300 / 400   |
| 255,  | JAPON - Epoque MEIJI - Vase oblong à décor d'émaux cloisonnés de fleurs et feuillages sur fond bleu pailleté or (très bon état)<br>Hauteur : 24,5cm   | 100 / 200   |
| 256,  | CHINE XXème siècle - Vase à décor d'émaux cloisonnés polychrome, deux dragons poursuivant la perle sacrée (très léger renforcement)<br>Hauteur : 22,5cm   | 100 / 200   |
| 257,  | CHINE CANTON XXème siècle - Plat rond en porcelaine à décor d'émaux polychrome d'un paysage lacustre animé sur fond de montagne<br>Diamètre : 40cm  | 50 / 100    |
| 258,  | CHINE NANKIN XXème siècle - Plat rond en porcelaine à décor polychrome de cavaliers (réparations)<br>Diamètre : 40cm  | 20 / 40     |

| N°    | Description  | Estimations |
|-------|--|-------------|
| 259,  | CHINE XVIIIème siècle - Trois assiettes en porcelaine décor d'émaux polychrome de fleurs, oiseaux ou arbres fleuris (égrenures, fêles)   | 200 / 300   |
| 260,  | CHINE Epoque KANGHI - Paire d'assiettes godronnées en porcelaine décor d'émaux de la famille verte figurant un oiseau et un papillon parmi des branchages fleuris et feuillagés, poissons et crustacés sur l'aile<br>Le revers de l'aile décoré de branchages fleuris, double cercle bleu au revers<br>Diamètre : 23cm | 200 / 400   |
| 260,1 | CHINE XVIIIème siècle - 4 assiettes en porcelaine décor d'émaux de la famille rose de fleurs et grues en vol (fêles et éclats)<br>Diamètre : 22,5cm  | 100 / 200   |
| 260,2 | CHINE XVIIIème siècle - Paire d'assiettes en porcelaine décor floral blanc/bleu (fêles et éclats)<br>Diamètre : 23cm   | 50 / 100    |
| 260,3 | CHINE XVIIIème siècle - 7 assiettes en porcelaine décor blanc/bleu de paysages et de fleurs (fêles et éclats)<br>Diamètre : 23cm   | 150 / 300   |
| 260,4 | CHINE XVIIIème siècle - 9 assiettes à potage en porcelaine décor blanc/bleu de paysage ou de fleurs (fêles et éclats)<br>Diamètre : 22,5cm   | 200 / 400   |
| 261,  | JAPON XXème siècle - Paire d'assiettes en porcelaine décor Camaïeu bleu<br>Diamètre : 23cm   | 30 / 60     |
| 262,  | CHINE, début du XXème siècle - Vase en porcelaine famille verte<br>Balustre, à décor de scènes animées de personnages (cavalier et femmes) dans un jardin devant un pavillon (Restaurations possibles au col, usures au décor)<br>Hauteur : 34 cm  | 250 / 350   |
| 263,  | CHINE XXème siècle - Vase en porcelaine de NANKIN à décor polychrome de cavaliers et personnages chinois<br>Hauteur : 26cm   | 50 / 100    |
| 264,  | CHINE XXème siècle - Vase en porcelaine flammée shiwan<br>Balustre, surmonté d'un col légèrement évasé, recouvert d'une belle glaçure bleu et vert flammée<br>Hauteur : 39,5 cm  | 200 / 300   |
| 265,  | CHINE XXème siècle - Vase en porcelaine polychrome<br>Carré, à décor de poèmes, oiseau perché, fleurs, paysage lacustre et montagnoux, deux masques de lions en léger relief formant les anses (petite restauration au col)<br>Hauteur : 30,5 cm   | 200 / 300   |
| 266,  | CHINE XXème siècle - Vase rouleau en porcelaine polychrome à décor d'enfants et de pêcheurs (chocs, usures)<br>Hauteur : 28,5cm  | 30 / 60     |
| 267,  | CHINE XXème siècle - Vase rouleau en porcelaine décor polychrome de papillons - Marque en bleu au revers<br>Hauteur : 28,5cm   | 50 / 100    |
| 268,  | CHINE XXème siècle - Peinture sur papier à décor d'un oiseau posé dans un branchage fleuri et feuillagé - Marque en haut à droite<br>Dimensions : 64,5 x 27cm (à vue)  | 50 / 100    |
| 269,  | Deux statuettes en os sculpté reposant sur des terrasses en bois décor de paysages animés (petits manques)<br>Longueur : 17cm environ  | 50 / 100    |

| N°    | Description  | Estimations  |
|-------|--|--------------|
| 270,  | PICASSO Pablo (1881-1973) - Grand plat rond en céramique à décor d'une scène de tauromachie<br>Porte au revers les marques en creux "Empreinte Originale de PICASSO", "MADOURA plein feu"<br>Diamètre : 44cm   | 8000 / 12000 |
| 271,  | PICASSO Pablo (1881-1973) d'après - Assiette ronde en faïence à décor polychrome d'une tête de personnage<br>Marqué au revers "N°202 EDITION PICASSO 114/500 MADOURA"<br>Diamètre : 25cm   | 4000 / 6000  |
| 272,  | PICASSO Pablo (1881-1973) - Pichet en céramique "Têtes" décor noir et vert sur fond blanc -<br>Marqué au revers EDITION PICASSO, avec cachets MADOURA<br>Hauteur : 15cm  | 2000 / 4000  |
| 273,  | MADOURA - Grand vase en céramique à décor brin vert - Marque MADOURA en creux au-dessous<br>Hauteur : 25cm Largeur : 35cm  | 100 / 200    |
| 274,  | Jean MARAIS - Grand pichet en terre vernissé à décor d'une tête de femme et de motifs ondoyants - Signature en creux Jean MARAIS sur le côté<br>Hauteur : 33cm   | 200 / 400    |
| 275,  | SAINT-CLEMENT, période d'Emile GALLE (1864-1904) - Service de table en faïence polychrome à décor floral comprenant 55 pièces : 21 assiettes plates (Diamètre : 24cm), 6 assiettes à potage (Diamètre : 24cm), 17 assiettes à dessert, 1 plat à gâteau, 1 présentoir à fruits, 2 rapiers, 1 plat ovale, 2 plats ronds, 1 saladier, 1 légumier couvert, 1 saucière et 1 cuillère à saupoudrer (légères égrenures) - Marqué au dos SAINT CLEMENT   | 800 / 1500   |
| 276,  | DAUM NANCY FRANCE - Coupe en verre polylobé à fond bleuté - décor gravé à l'acide et émaillé de violettes - Signature dégagée à l'acide DAUM NANCY Croix de Lorraine France<br>Hauteur : 10cm Largeur : 19,5cm   | 1000 / 1500  |
| 277,  | GALLE à NANCY - Ensemble en verre translucide à décor émaillé blanc et bleu de guirlandes de fleurs, noeuds de ruban et insectes. Il comprend une grande carafe à anses et son bouchon, une petite carafe à anses et son bouchon, un pot couvert et un verre sur pied, avec la signature émaillée en blanc au-dessous GALLE A NANCY ; un vase à deux anses en verre rapporté à chaud et un verre sur pied de même décor non signé (légères usures au décor, petit éclat au pied du vase et à l'anse de la petite carafe)<br>Hauteur de la grande carafe : 28cm Hauteur d'un verre : 14cm | 1500 / 2000  |
| 278,  | GALLE - Grand vase en verre gravé à l'acide à décor de fleurs et de feuillages - Signature GALLE dégagée à l'acide dans le décor<br>Hauteur : 48cm   | 1500 / 2000  |
| 279,  | D'ARGENTAL - Vase sur piédouche en verre à décor dégagé à l'acide de fleurs rouges et feuillages sur fond jaune - Signature dégagée à l'acide dans le décor<br>Hauteur : 34cm  | 800 / 1000   |
| 280,  | MULLER FRERES LUNEVILLE - Grande coupe en verre rouge et bleue à décor d'inclusions intercalaires reposant sur un piètement en fer forgé trilobé à décor stylisé d'un cep, branchages, grappes et feuillages - Epoque 1925<br>Hauteur : 26,5cm Diamètre : 30,5cm<br>On joint la reproduction d'une aquarelle de Lila DE NOBILI représentant notre coupe dans l'ancien appartement parisien rue de LABORDE des propriétaires  | 200 / 400    |
| 281,  | Grand vase Art Déco en verre dégagé à l'acide à décor d'ajonc sur fond vert et brin<br>Hauteur : 43cm  | 300 / 400    |
| 282,  | DAUM NANCY ET MAJORELLE - Petite coupe en verre polylobé rouge et brun avec inclusions intercalaires, monture en fer forgé tripode à décor de fleurettes - Signatures gravées au-dessous<br>Hauteur : 6,5cm Diamètre : 11cm  | 50 / 100     |
| 282,1 | DAUM NANCY FRANCE - Vase en verre à décor givré à l'acide - Signature gravé à la base<br>Hauteur : 14,7cm  | 60 / 120     |
| 283,  | Pot couvert à deux anses en verre fumé décor émaillé et doré de fleurs et d'oiseaux - Epoque 1900<br>Hauteur : 25cm  | 60 / 120     |

| N°   | Description   | Estimations |
|------|---|-------------|
| 284, | Jardinière ovale en verre fumé décor émaillé doré de fleurs et oiseaux dans des médaillons en relief - Epoque 1900<br>Hauteur : 15cm Largeur : 30cm   | 100 / 200   |
| 285, | Vase boule à col polylobé en verre rouge décor émaillé et doré de fleurs et feuillages - Signé LEG dans le décor pour LEGRAS<br>Hauteur : 13cm  | 30 / 60     |
| 286, | Vase en verre bleu à décor émaillé et doré d'oiseau et de fleur. Il repose sur un socle en bronze ciselé à décor de branchage et fleurettes (légères usures à la dorure)<br>Hauteur : 17cm  | 60 / 120    |
| 287, | Jardinière en verre bleu corps ovale munie de deux anses appliquées à chaud décor émaillé polychrome de chardons<br>Hauteur : 16cm  | 50 / 100    |
| 288, | Coupe en verre bleu à décor émaillé polychrome de fleurs et d'un papillon monture tripode en métal doré (légères usures à la dorure)<br>Diamètre : 19,5cm   | 40 / 80     |
| 289, | Flacon en verre opalescent de forme boule, bouchon en forme de papillon aux ailes déployées<br>Hauteur : 8,5cm  | 20 / 40     |
| 290, | Lampe-berger en verre à décor bullé<br>Hauteur : 14cm   | 50 / 100    |
| 291, | Paire de vases en verre vert décor émaillé polychrome de fleurs (léger choc à un fond) - Epoque 1900<br>Hauteur : 26cm  | 30 / 60     |
| 292, | Deux vases en verre à décor émaillé polychrome de fleurs, l'un sur fond bleu, l'autre sur fond vert<br>Hauteurs : 26,5 et 27,5cm  | 40 / 80     |
| 293, | Vase à col polylobé en verre dépoli décor émaillé doré de violettes (légères usures à la dorure)<br>Hauteur : 10cm  | 20 / 40     |
| 294, | BAGUES Paris - Paire d'appliques murales "au perroquet" en métal doré à deux branches et verre moulé<br>Hauteur : 40cm  | 600 / 800   |
| 295, | BAGUES Paris - Lustre à six bras de lumière en métal doré orné de feuillages en verre<br>Hauteur : 60cm Largeur : 68cm  | 600 / 800   |
| 296, | Importante suite de quatre appliques de style Régence à cinq bras de lumières ciselés de feuillages et surmontés d'un buste féminin<br>Hauteur : 40cm Largeur : 43cm  | 1000 / 2000 |
| 297, | Lustre en verre de Venise à cinq bras de lumière décor polychrome de fleurs et de feuillages (petits accidents)<br>Hauteur : 70cm Largeur : 62cm  | 200 / 400   |
| 298, | Importante lampe de style Empire en bronze doré à six bras de lumières, le corps flanqué de deux renommées ailées, orné d'une chimère et d'une frise d'amours, abat-jour en tôle peinte vert<br>Hauteur : 113cm   | 1000 / 1500 |
| 299, | Pendule portique en bronze doré reposant sur une terrasse en marbre noir ornée de six pieds en balustre surmonté de vases à feu, décor de deux amours musiciens et d'un vase fleuri, cadran émaillé, signé Moséda à Marseille (petits éclats au remontoir du cadran) - Epoque début XIXème siècle<br>Hauteur : 37cm | 300 / 600   |

| N°    | Description  | Estimations |
|-------|--|-------------|
| 300,  | Jean-François LELEU, reçu Maître le 19 Septembre 1764 - Importante commode d'époque Louis XV de forme mouvementée sur trois faces en placage de bois de rose et amarante marqueté d'un médaillon central et orné de filets. Elle ouvre par deux tiroirs sans traverse et repose sur des pieds cambrés. Belle ornementation de bronzes dorés et ciselés.<br>Estampillée J.F. LELEU et marque de Jurande JME<br>Accidents au placage, restaurations, dessus de marbre gris veiné réparé<br>Hauteur : 85,5cm Largeur : 127cm Profondeur : 65cm<br>Après sa formation dans l'atelier OEBEN, LELEU obtient ses lettres de maîtrise en 1764 et fonde son propre atelier. Il connaît rapidement un important succès, sa clientèle de riches amateurs compte notamment la Comtesse du BARRY, le prince de CONDE, il meuble aussi la quasi-totalité du Château du Marais, près de DOURDAN. Notre commode est un rare témoignage du mobilier Louis XV produit par LELEU. | 3000 / 6000 |
| 301,  | Paire de fauteuils d'époque Louis XV à dossier cabriolet en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes (accidents et réparations)<br>Hauteur : 88cm Largeur : 60cm  | 200 / 400   |
| 302,  | Important ameublement de salon d'époque Louis XVI en bois relaqué gris, estampille de Pierre PLEE reçu Maître le 13 Août 1767 (sur les deux bergères). Il comprend un canapé corbeille (Hauteur : 95cm Largeur : 54cm), une paire de bergères (Hauteur : 96 Largeur : 63 cm) et une suite de six fauteuils (Hauteur : 90cm Largeur : 59cm) (Accidents et réparations)<br>Provenant du Château de X...  | 2000 / 4000 |
| 302,1 | Paire de fauteuils d'époque Louis XVI à dossier médaillon en bois relaqué gris (accidents et manques à un bout de pied)<br>Hauteur : 90cm Largeur : 60cm<br>Provenant du Château de X...   | 100 / 200   |
| 302,2 | Paravent 3 feuilles décor de broderies florales (usures)<br>Hauteur : 145cm Largeur : 180cm<br>Provenant du Château de X...  | 100 / 200   |
| 303,  | Commode en bois naturel époque XVIIIème siècle ouvrant par trois tiroirs (accidents et manques, piqûres)<br>Hauteur : 83cm Largeur : 117,5cm Profondeur : 63,5cm<br>Provenant du Château de X...   | 300 / 600   |
| 303,1 | Paravent 4 feuilles décor de broderies florales (usures)<br>Hauteur : 105cm Largeur : 192cm<br>Provenant du Château de X...  | 100 / 200   |
| 303,2 | Paire de chaises époque fin XIXème siècle en bois relaqué noir, assise à fond de canne et galettes mobiles velours rouge<br>Hauteur : 86cm Largeur : 44cm<br>Provenant du Château de X...  | 30 / 60     |
| 304,  | Suite de 4 fauteuils d'époque Restauration en acajou et placage d'acajou, crosses en éventail (accidents)<br>Hauteur : 91cm Largeur : 57cm<br>Provenant du Château de X...   | 400 / 800   |
| 304,1 | Chauffeuse d'époque Restauration en acajou et placage d'acajou (accidents)<br>Hauteur : 97cm Largeur : 54cm<br>Provenant du Château de X...  | 50 / 100    |
| 304,2 | Table à jeux époque milieu XIXème siècle en acajou et placage d'acajou, plateau portefeuille (accidents et manques)<br>Hauteur : 78cm Largeur : 85cm Profondeur : 42cm<br>Provenant du Château de X...   | 100 / 200   |
| 304,3 | 5 chaises en bois naturel d'époque Restauration (accidents et manques)<br>Hauteur : 87cm Largeur : 41cm<br>Provenant du Château de X...  | 100 / 200   |
| 305,  | Fauteuil d'époque Régence en bois naturel sculpté de coquilles, garniture à fond de canne (accidents)<br>Hauteur : 98cm Largeur : 65cm<br>Provenant du Château de X...   | 100 / 200   |

| N°    | Description  | Estimations |
|-------|--|-------------|
| 305,1 | Petite table de salon de style Louis XV en bois naturel ouvrant par un tiroir à écrire (accidents)<br>Hauteur : 70cm Largeur : 66cm Profondeur : 45,5cm<br>Provenant du Château de X...  | 30 / 60     |
| 305,2 | Petit écran de style Louis XV en bois relaqué gris (accidents)<br>Hauteur : 81cm Largeur : 40cm<br>Provenant du Château de X...  | 30 / 60     |
| 305,3 | Coffret garniture velours, serrure à morillon en fer forgé (avec sa clé) (accidents et manques)<br>Hauteur : 24cm Largeur : 54,5cm Profondeur : 34cm<br>Provenant du Château de X...   | 100 / 200   |
| 306,  | Table à écrire d'époque Empire en acajou et placage d'acajou (accidents et manques)<br>Hauteur : 74cm Largeur : 54cm Profondeur : 38cm<br>Provenant du Château de X...   | 100 / 200   |
| 306,1 | Fauteuil de bureau d'époque Restauration en acajou et placage d'acajou (accidents et manques)<br>Hauteur : 75cm Largeur : 60cm<br>Provenant du Château de X...   | 100 / 200   |
| 306,2 | Table vide-poche en acajou et placage d'acajou époque XIXème siècle (accidents et manques)<br>Hauteur : 70cm Largeur : 46cm<br>Provenant du Château de X...  | 30 / 60     |
| 306,3 | Psyché de table en acajou et placage d'acajou (accidents et manques)<br>Hauteur : 77cm Largeur : 58cm Profondeur : 34cm<br>Provenant du Château de X...  | 60 / 120    |
| 306,4 | Suite de 4 chaises de salle à manger en acajou et placage d'acajou - Travail Anglais XIXème siècle<br>Hauteur : 88cm Largeur : 46cm  | 100 / 200   |
| 306,5 | Psyché de table en acajou et placage d'acajou - Epoque XIXème siècle (accidents et manques)<br>Hauteur : 42cm Largeur : 35,5cm Profondeur : 29cm<br>Provenant du Château de X...   | 20 / 40     |
| 307,  | Petite commode demi-lune de style Transition décor marqueté d'instruments de musique et de carquois - riche ornementation de bronzes dorés - dessus de marbre brèche rouge<br>Hauteur : 89cm Largeur : 71cm Profondeur : 36cm<br>Provenant du Château de X...  | 200 / 400   |
| 307,1 | Paire de bronzes d'ornementation à décor d'Amour, fleurettes et feuillages - Epoque deuxième moitié XIXème siècle<br>Hauteur : 55cm<br>Provenant du Château de X...  | 50 / 100    |
| 307,2 | Paire de pieds de meuble en bronze doré de style Empire à décor de cygne et patte de lion<br>Hauteur : 39,5cm  | 50 / 100    |
| 307,3 | Marbre de style Louis XV à façade mouvementée et moulurée<br>Longueur : 131cm Largeur : 65cm<br>Provenant du Château de X...   | 50 / 100    |
| 307,4 | Marbre de style Louis XV à façade et côtés mouvementés et moulurés<br>Longueur : 100cm Profondeur : 48cm<br>Provenant du Château de X...   | 50 / 100    |
| 308,  | Equipe Rallye Là-Haut - Veste queue de pie et gilet de vénerie, la veste ornée de dix boutons, le gilet orné de quatre petits boutons (usures)<br>Le gilet porte une étiquette du tailleur SUTTON avec mentions manuscrites "Monsieur le COMTE de COSNAC Octobre 1910"<br>Provenant du Château de X... | 100 / 200   |
| 308,1 | Paire de bottes de chasse en cuir avec leurs embauchoirs (usures)<br>Provenant du Château de X...  | 50 / 100    |

| N°    | Description  | Estimations |
|-------|--|-------------|
| 308,2 | Equipage Rallye Là-Haut - Manteau de vénerie orné de sept grands boutons marqués SUTTON PARIS et quatre petits boutons (usures)<br>Provenant du Château de X...  | 100 / 200   |
| 308,3 | Equipage Rallye Là-Haut - Gilet de vénerie orné de sept petits boutons (usures)<br>Le gilet porte une étiquette du tailleur SUTTON avec mentions manuscrites "Monsieur le Marquis de COSNAC Octobre 1910"<br>Provenant du Château de X...  | 50 / 100    |
| 308,4 | Manteau de vénerie rouge orné de sept boutons et quatre petits boutons marqué A.M. et Cie PARIS (usures)<br>Travail du tailleur THE NEWMARK ET TAILOR - 126 Faubourg Saint Honoré PARIS<br>Provenant du Château de X...  | 100 / 200   |
| 309,  | Partie de service de table en faïence décor Camaïeu bleu (usures, accidents)<br>Provenant du Château de X...   | 200 / 400   |
| 310,  | Jean-Baptiste VASSOU, reçu Maître le 28 Janvier 1767 - Large commode d'époque<br>Transition à ressaut central en placage de bois de rose dans des filets d'encadrement, elle ouvre par quatre tiroirs sur deux rangs. Belle ornementation de bronzes dorés et ciselés -<br>Dessus de marbre brèche rouge<br>Hauteur : 85cm Longueur : 128cm Profondeur : 55cm<br>On joint la reproduction d'une aquarelle de Lila DE NOBILI représentant notre commode dans l'ancien appartement parisien rue de LABORDE des propriétaires | 1000 / 2000 |
| 311,  | Grand canapé corbeille d'époque Louis XVI en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes (accidents et réparations)<br>Hauteur : 97cm Longueur : 211cm   | 200 / 400   |
| 312,  | Large bergère à oreilles d'époque Louis XV en bois naturel mouluré et sculpté de coquille et feuillages (accidents et réparations)<br>Hauteur : 115cm Largeur : 80cm   | 200 / 400   |
| 313,  | Grand bureau à caissons double face en acajou et placage d'acajou décor incrusté de filets de bois clair - Travail Anglais<br>Hauteur : 76cm Largeur : 160cm Profondeur : 91cm   | 300 / 600   |
| 314,  | Fauteuil de bureau à assise tournante - Travail Anglais (petits manques)<br>Hauteur : 87,5cm Largeur : 58cm  | 60 / 120    |
| 315,  | Table demi-lune à plateau portefeuille en bois de placage reposant sur quatre pieds en bois tourné - Travail Anglais<br>Hauteur : 72cm Largeur : 97cm Profondeur : 47cm  | 100 / 200   |
| 316,  | Secrétaire à abattant d'époque Louis XVI en acajou et placage d'acajou. Il ouvre par deux portes en partie basse découvrant un casier formant coffre-fort, un abattant et un tiroir.<br>Ornementation de filets de laiton, serrure à trèfle, dessus de marbre gris veiné (accidents et manques)<br>Hauteur : 143,5cm Largeur : 97cm Profondeur : 41,5cm  | 200 / 400   |
| 317,  | Important miroir à pareclozes en bois et stuc redoré à décor d'oiseaux, carquois, noeuds de rubans, fleurs et feuillages - Epoque fin XIXème siècle (accidents et manques)<br>Hauteur : 142cm Largeur : 98cm   | 300 / 600   |
| 318,  | Une paire de cassolettes de style Louis XVI en marbre - ornementation de bronze doré à décor de têtes de bélier, guirlandes fleuries et feuillages - Epoque deuxième moitié XIXème siècle<br>Hauteur : 46cm  | 1000 / 1500 |
| 318,1 | Chapiteau en bois sculpté et doré (usures et accidents)<br>Hauteur : 23cm Largeur : 48cm   | 50 / 100    |
| 319,  | Porte-manteau de vestibule de style Louis XVI en bois relaqué crème (accidents)<br>Hauteur : 228cm Largeur : 100cm   | 100 / 200   |
| 320,  | Commode d'époque Louis XV à façade mouvementée en bois de placage et ornementation de bronzes dorés. Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs. Dessus de marbre brèche (accidents et manques au placage)<br>Hauteur : 79cm Largeur : 113cm Profondeur : 54cm  | 300 / 600   |

| N°   | Description   | Estimations |
|------|---|-------------|
| 321, | Paire de bergères de style Louis XVI en bois sculpté et doré (usures)<br>Hauteur : 110cm Largeur : 73cm   | 200 / 400   |
| 322, | Meuble à hauteur d'appui d'époque Napoléon III en bois noirci et incrustation de laiton -<br>Ornementation de bronze doré - Dessus de marbre brèche rouge (accidents et manques)<br>Hauteur : 104cm Largeur : 79cm Profondeur : 37cm  | 100 / 200   |
| 323, | Paire de chaises-basse de style Louis XV en bois laqué, garniture de tissus capitonnée<br>Hauteur : 85cm Largeur : 52cm   | 30 / 60     |
| 324, | Tabouret de chantre en bois naturel (accidents et réparations)<br>Hauteur : 92cm Largeur : 43cm   | 30 / 60     |
| 325, | Commode Louis XV en merisier façade ouvrant à deux portes simulant trois tiroirs - Ancien<br>travail Provincial (piqûres et accidents)<br>Hauteur : 90cm Largeur : 129cm Profondeur : 65cm  | 200 / 400   |
| 326, | Petite commode de style Louis XVI en acajou et placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs -<br>Dessus de marbre blanc ceinturé d'une galerie en laiton ajouré<br>Hauteur : 79cm Largeur : 80cm Profondeur : 39cm  | 100 / 200   |
| 327, | Coffre d'alpage en pin façade sculptée de rosaces - Ancien travail Savoyard (accidents et<br>manques)<br>Hauteur : 63cm Largeur : 113cm Profondeur : 42cm   | 100 / 200   |
| 328, | Bergère et paire de fauteuils d'époque Directoire en bois relaqué gris (accidents)<br>Hauteur bergère : 93,5cm Largeur bergère : 62cm   | 100 / 200   |
| 329, | Fauteuil et bois de bergère de style Directoire en bois naturel<br>Hauteur fauteuil : 86cm Largeur fauteuil : 56cm  | 30 / 60     |
| 330, | Lit de repos d'époque Directoire en bois naturel décor sculpté d'un vase à feu<br>Hauteur : 106cm Largeur : 85cm  | 50 / 100    |
| 331, | BACCARAT FRANCE - Statuette en cristal d'un chat jouant<br>Hauteur : 17cm   | 30 / 60     |
| 332, | Vase à section carré en verre coloré<br>Hauteur : 31cm  | 20 / 40     |
| 333, | THARAUD à LIMOGES - Vase boule en porcelaine décor d'émaux de couleur - Signé au<br>revers<br>Hauteur : 15cm  | 30 / 60     |
| 334, | Seau à rafraichir en métal argenté époque Art Déco, prises en bois (légers chocs et rayures)<br>Hauteur : 20,5cm  | 30 / 60     |
| 335, | Vasque d'éclairage de style Art Déco en pierre reconstituée. Elle repose sur un socle en bois<br>(éclats)<br>Hauteur : 60cm   | 50 / 100    |
| 336, | Vase "Buste d'Egyptienne" et colonne éclairante en staff<br>Hauteur : 128cm   | 50 / 100    |
| 337, | Table-basse en staff patiné sirène et dauphin, plateau en verre biseauté - Travail vers 1980<br>Hauteur : 41cm Longueur : 130cm Profondeur : 70cm   | 100 / 200   |
| 338, | Lampadaire à bras chromé réglable, base en marbre blanc - Travail vers 1970<br>Hauteur : 220cm  | 100 / 200   |
| 339, | Philippe STARCK et BACCARAT - Lampe en cristal taillé et son abat-jour en cristal argenté -<br>Signée à la base et marquée ELOS TECH<br>Hauteur : 32,5cm  | 100 / 200   |
| 340, | TRAVAIL FRANÇAIS 1940 - Paire de fauteuils en bois vernissé à dossier droit légèrement<br>concave et accotoirs détachés à larges manchettes se terminant par un motif de volute et<br>supportant un piètement avant à jambes fuselées en léger retrait. Piètement arrière à jambes<br>fuselées et galbées. Assise et fond de siège en cuir noir (usagé).<br>Hauteur : 84 cm - Longueur : 58 cm - Profondeur : 49 cm | 200 / 400   |
| 341, | Table-basse piètement métallique, plateau bois à trois compartiments à couvercle prise<br>céramique verte (oxydations et usures) - Vers 1950<br>Hauteur : 47cm Largeur : 66cm Profondeur : 47cm   | 50 / 100    |

| N°    | Description  | Estimations |
|-------|--|-------------|
| 342,  | Etagère moderniste composée de trois éléments en bois de placage (accidents)<br>Hauteur : 172cm Largeur : 147cm Profondeur : 31,5cm  | 100 / 200   |
| 343,  | Table-basse piètement métallique en x avec ornementation de laiton, plateau à décor de damiers marqueté de marbres de couleurs (éclats)<br>Hauteur : 45cm Longueur : 110,5cm Profondeur : 58cm   | 200 / 400   |
| 344,  | TRIOH Danemark - Table à transformation en Teck, modèle élévateur réglable haute et basse par Kai Kristiansen - Vers 1970 - Marquée au-dessous du plateau<br>Hauteur : 72cm Largeur : 150cm Profondeur : 54cm  | 200 / 400   |
| 344,1 | CASSINA - Deux canapés contemporains en cuir framboise (usures)  | 500 / 1000  |
| 344,2 | Salon contemporain en cuir noir comprenant un canapé et deux fauteuils (usures)  | 200 / 400   |
| 345,  | Psyché et tabouret en formica et métal chromé - Travail des années 1960<br>167 x 83cm  | 60 / 120    |
| 346,  | Importante sculpture en fer soudé DON QUICHOTTE tenant son épée à la main - Travail de la deuxième moitié du XXème siècle<br>Hauteur : 188cm   | 500 / 1000  |
| 347,  | Statuette en bronze patiné - Homme marchant portant une signature GIACOMETTI sur la terrasse et un numéro 2/9 (usures à la patine)<br>Hauteur : 23,5cm   | 200 / 400   |
| 348,  | Figure de reliquaire de style KOTA en bois appliqué de feuilles de laiton et de cuivre<br>Hauteur : 57cm<br>Soclée   | 200 / 400   |
| 349,  | Ancêtre de style BUYU (CONGO) en bois appliqué de feuilles de cuivre<br>Hauteur : 60cm   | 200 / 400   |
| 350,  | Figure de reliquaire de style KOTA en bois appliqué de feuilles de cuivre et de laiton<br>Hauteur : 52cm   | 200 / 400   |
| 351,  | Fétiche de style FANG en bois sculpté<br>Hauteur : 60cm  | 200 / 400   |
| 352,  | Masque de style PUNU en bois sculpté visage blanchi<br>Hauteur : 29cm  | 200 / 300   |
| 353,  | Paire de fauteuil club de style Art Déco en tissus crème usagé<br>Hauteur : 83cm Largeur : 80cm  | 50 / 100    |
| 354,  | Important chandelier à neuf lumières en métal argenté (réparation à une branche)<br>Hauteur : 187cm Largeur : 80cm   | 200 / 400   |
| 355,  | Guéridon de bibliothèque octogonal en acajou et placage d'acajou, moulures de laiton. Il ouvre par quatre tiroirs en ceinture, dessus de cuir estampé aux petits fers<br>Travail Anglais<br>Hauteur : 73cm Largeur : 112cm   | 100 / 200   |
| 356,  | Une guitare Hawaïenne GELAS numéro 2010 Année 1938 construite spécialement pour M. E. JACOVACCI (fente au manche, manque une petite pastille de nacre, une molette de réglage et le fond est décollé) - Dans sa housse en toile<br>On joint 2 partitions dont une de JACOVACCI | 300 / 600   |
| 357,  | Pendule-cage d'officier en laiton cadran marqué P. COSTARD<br>Hauteur : 12,5cm<br>Avec sa clé et son coffret de transport  | 50 / 100    |
| 358,  | Pichet à orangeade en cristal taillé et gravé, la monture en métal argenté ciselé à décor d'amours et de fleurs - Vers 1900<br>Hauteur : 29cm  | 60 / 120    |
| 359,  | Paire de flacons en cristal taillé col et bouchon en argent poinçon Minerve<br>Hauteur : 24cm  | 50 / 100    |
| 360,  | Paire de petits bustes en bronze reposant sur des colonnes en marbre jaune, l'un représente Napoléon 1er tête laurée, l'autre Lord BYRON<br>Hauteur : 15cm   | 60 / 120    |

| N°   | Description   | Estimations |
|------|---|-------------|
| 361, | Plat ovale en étain - Crochet de suspension soudé au dos (fond rayé)<br>Longueur : 44cm   | 20 / 40     |
| 362, | Plat rond en étain - Travail de MORAND à LYON, poinçon de contrôle 1691 (rayures)<br>Diamètre : 30,5cm  | 20 / 40     |
| 363, | Seau à rafraichir en étain<br>Hauteur : 18,5cm  | 20 / 40     |
| 364, | Paire d'assiettes rondes en étain poinçon de MORAND à LYON vers 1700 (rayures)<br>Diamètre : 23,5cm   | 20 / 40     |
| 365, | Moutardier couvert en étain poinçons sur le couvercle<br>Hauteur : 11cm   | 20 / 40     |
| 366, | COQUELIN Gabriel - Statuette en bronze - Jeune femme grecque attachant sa tunique sur son épaule gauche - Très belle épreuve à patine brun vert nuancé - Signé sur la terrasse<br>Hauteur : 52cm  | 300 / 600   |
| 367, | Emmanuel FREMIET (d'après) - Deux Bassets, Ravageot et Ravageole - Statuette en métal argenté signée E. FREMIET sur la terrasse (usures à la patine, une tête légèrement détachée)<br>Hauteur : 14,5cm Longueur de la terrasse : 17cm   | 200 / 400   |
| 368, | Ecole française fin XIXème siècle - Jeune enfant tenant un agneau - Statuette en bronze patiné<br>Hauteur : 22cm Longueur de la terrasse : 23,5cm   | 100 / 150   |
| 369, | Profil de personnage en bronze patiné reposant sur un socle en fer<br>Hauteur totale : 36cm   | 60 / 120    |
| 370, | Petit bronze grenouille jouant de la guitare par CAIN<br>Hauteur : 9,5cm  | 30 / 60     |
| 371, | Statuette en métal patiné vendangeur et statuette en bronze patiné tortue<br>Hauteur du vendangeur : 9cm  | 30 / 60     |
| 372, | RAINGO Frères à PARIS - Pendule en bronze doré époque XIXème siècle - décor ciselé de pampres et feuillages<br>Hauteur : 38cm<br>Elle repose sur un socle en bois doré  | 200 / 400   |
| 373, | Garniture de cheminée de style Louis XVI en marbre vert et bronze doré, la pendule à décor d'un amour astronome, les candélabres à décor de deux amours portant trois bras de lumière - Epoque fin XIXème siècle<br>Hauteur de la pendule : 33cm Largeur : 31,5cm<br>Hauteur des candélabres : 34cm | 300 / 600   |
| 374, | Garniture de cheminée de style Louis XVI en marbre blanc et ornementation de bronze doré. Elle comprend une pendule portique et deux cassolettes<br>Hauteur de la pendule : 42cm Largeur : 19,5cm   | 100 / 200   |
| 375, | Colonne en marbre à plateau pivotant supporté par un chapiteau en bronze doré et à décor de feuillage - Epoque deuxième moitié XIXème siècle (petits manques)<br>Hauteur : 120cm Largeur 30cm   | 1000 / 1500 |
| 376, | Jardinière de table d'époque Napoléon III de forme contournée décor marqueté et incrusté de nacre ornementation de bronze doré à décor de tête de bélier, pied toupie en bronze et galerie ajourée<br>Hauteur : 20cm Longueur : 42cm Profondeur : 28cm  | 100 / 200   |
| 377, | Sujet en biscuit polychrome - La partie d'échec - Marqué au revers (petits manques)<br>Hauteur : 21cm Longueur : 24cm   | 60 / 120    |
| 378, | Paire de groupes en biscuit à décor de trois amours dansant autour d'une colonne surmontée d'un vase à l'antique - Socle en métal doré (petits manques, un vase détaché)<br>Hauteur : 36cm  | 80 / 150    |
| 379, | Important service de table en porcelaine blanche filet argent (éclats et usures)  | 200 / 400   |
| 380, | JACOB PETIT - Partie de service à thé en porcelaine décor floral polychrome sur fond bleu (usures et accidents)   | 200 / 400   |
| 381, | Ensemble d'une coupe coquille et de cinq pots couverts en faïence polychrome  | 60 / 120    |

| N°   | Description   | Estimations |
|------|---|-------------|
| 382, | Statuette en bronze ciselé de Napoléon debout<br>Hauteur : 7cm  | 30 / 60     |
| 383, | Deux marionnettes Indonésiennes à décor polychrome (accidents et manques)<br>Hauteurs : 64 et 67cm environ  | 50 / 100    |
| 384, | Lustre-cage de style Louis XV à huit bras de lumières orné de pendeloques (accident)<br>Hauteur : 80cm  | 200 / 400   |
| 385, | Commode de style Louis XVI en bois de placage ouvrant par trois tiroirs dessus de marbre gris<br>Hauteur : 81,5cm Largeur : 122cm Profondeur : 53cm   | 100 / 200   |
| 386, | Un lustre à pampilles à 5 bras de lumières<br>Hauteur : 70cm  | 30 / 60     |
| 387, | Jules MOIGNIEZ (1835-1894) - Chien de chasse observant un lièvre - Bronze à patine brin nuancé signé sur la terrasse. Très belle fonte d'édition ancienne reposant sur une terrasse en marbre vert<br>Hauteur avec terrasse : 26cm - Largeur avec terrasse : 39,5cm | 800 / 1200  |
| 388, | Deux vases en porcelaine de Paris époque Romantique, décor de tête de chinois en relief, de personnages, paysages et fleurs polychromes<br>Hauteur : 31,5cm   | 100 / 200   |
| 389, | Deux statuettes en biscuit blanc les mendiants (petits manques)   | 50 / 100    |
| 390, | LALIQUE FRANCE - Baguier en verre à décor d'oiseau<br>Diamètre : 9,5cm<br>On joint un flacon à parfum bouchon en verre dépoli à décor de deux fleurs  | 40 / 60     |
| 391, | Léon DAUCHIN - Chien Setter ramenant un lapin - Lithographie contresignée et numérotée en bas à gauche (mouillures)<br>51 x 65cm (encadrée)   | 30 / 60     |
| 392, | Paire de gravures en couleurs d'après DESPORTES : Diane et Blonde Chiennes de Louis XIV - Folle et Mitte Chiennes de Louis XIV<br>48 x 65,5cm (encadrées)   | 60 / 120    |
| 393, | Paire de gravures en couleur CHASSES A COURRE- Scène de chasse à courre "L'HALLALI COURANT" et "LE RETOUR" (piqûres)<br>Encadrées<br>53 x 73,5cm  | 100 / 200   |
| 394, | Ecole romantique - Paysage animé sous la neige - Dessin avec rehaut de blanc signé et daté en bas à droite<br>16 x 23cm   | 30 / 60     |
| 395, | Ecole Romantique - Scène de marché - Aquarelle<br>25 x 31cm (encadrée)  | 50 / 100    |
| 396, | LEHEURTE - Ville animée - Gravure en noir (1er état)<br>Hauteur : 26cm Largeur : 19,5cm   | 30 / 60     |
| 397, | Service à crème en porcelaine décor floral polychrome comprenant un plateau et cinq pots couverts   | 30 / 60     |
| 398, | Confiturier couvert en cristal de Sèvres  | 20 / 40     |
| 399, | BACCARAT - Presse-papier coeurs en cristal<br>On joint un groupe deux ours en cristal et un vide-poche lion VANNES  | 30 / 60     |
| 400, | SAINT DENIS D'ORQUES - Rare Vierge à l'enfant en faïence polychrome (éclats)<br>Socle marqué IHS<br>Hauteur : 35cm  | 200 / 400   |
| 401, | Statuette en faïence polychrome d'une Vierge à l'enfant<br>Hauteur : 30cm   | 100 / 200   |
| 402, | Statuette en faïence polychrome d'une Vierge à l'enfant<br>Hauteur : 28cm   | 100 / 200   |
| 403, | Statuette en faïence polychrome d'une Vierge à l'enfant - Datée 1811 sur la terrasse<br>Hauteur : 26,5cm  | 100 / 200   |

| N°   | Description   | Estimations |
|------|---|-------------|
| 404, | Statuette en faïence polychrome d'une Vierge à l'enfant (éclats à la base)<br>Hauteur : 27,5cm                      | 100 / 200   |
| 405, | Statuette en faïence polychrome d'une Vierge à l'enfant - Base marquée AVM<br>Hauteur : 27,3cm                      | 100 / 200   |
| 406, | Statuette en faïence polychrome d'une Vierge à l'enfant (deux très petits éclats à la base)<br>Hauteur : 26cm       | 100 / 200   |
| 407, | Statuette en faïence polychrome d'une Vierge à l'enfant<br>Hauteur : 27cm   | 100 / 200   |
| 408, | Statuette en faïence polychrome d'une Vierge à l'enfant - Base marquée Ste MARIE<br>Hauteur : 27cm                  | 100 / 200   |
| 409, | Statuette en faïence polychrome d'une Vierge à l'enfant<br>Hauteur : 27cm   | 100 / 200   |
| 410, | Statuette en faïence polychrome d'une Vierge à l'enfant<br>Hauteur : 25,5cm   | 100 / 200   |
| 411, | Statuette en faïence polychrome d'une Vierge à l'enfant - Une tête d'angle à la base (éclats)<br>Hauteur : 24cm     | 100 / 200   |
| 412, | Statuette en faïence polychrome d'une Vierge à l'enfant (éclats)<br>Hauteur : 20cm                                  | 100 / 200   |
| 413, | Statuette en faïence polychrome d'une Vierge à l'enfant (éclats)<br>Hauteur : 20,5cm                                | 100 / 200   |
| 414, | Statuette en faïence polychrome d'une Vierge à l'enfant - Marquée AVM à la base (éclats)<br>Hauteur : 21,5cm        | 100 / 200   |
| 415, | Statuette en faïence polychrome d'une Vierge à l'enfant (éclats)<br>Hauteur : 20,5cm                                | 100 / 200   |
| 416, | Statuette en faïence polychrome d'une Vierge à l'enfant - Base marquée Ste MARIE (manque d'émail)<br>Hauteur : 21cm | 100 / 200   |
| 417, | Statuette en faïence polychrome d'une Vierge à l'enfant<br>Hauteur : 21cm   | 100 / 200   |
| 418, | Statuette en faïence polychrome d'une Vierge à l'enfant<br>Hauteur : 23,5cm   | 100 / 200   |
| 419, | Statuette en faïence polychrome d'une Vierge à l'enfant (éclats)<br>Hauteur : 20,5cm                                | 100 / 200   |
| 420, | Statuette en faïence polychrome d'une Vierge à l'enfant<br>Hauteur : 20cm   | 100 / 200   |
| 421, | Statuette en faïence polychrome d'une Vierge à l'enfant<br>Hauteur : 26cm   | 100 / 200   |
| 422, | Statuette en faïence polychrome d'une Vierge à l'enfant<br>Hauteur : 26cm   | 100 / 200   |
| 423, | Statuette en faïence polychrome d'une Vierge à l'enfant (éclats)<br>Hauteur : 19,3cm                                | 100 / 200   |
| 424, | Statuette en faïence polychrome d'une Vierge à l'enfant (fêles)<br>Hauteur : 22cm                                   | 100 / 200   |
| 425, | Statuette en faïence polychrome d'une Vierge à l'enfant<br>Hauteur : 26cm   | 100 / 200   |
| 426, | Statuette en faïence polychrome d'une Vierge à l'enfant (éclat)<br>Hauteur : 21,5cm                                 | 100 / 200   |
| 427, | Statuette en faïence polychrome d'une Vierge à l'enfant - Base marquée SM<br>Hauteur : 21,5cm                       | 100 / 200   |
| 428, | Statuette en faïence polychrome d'une Vierge à l'enfant (fêles)<br>Hauteur : 21,5cm                                 | 100 / 200   |
| 429, | Statuette en faïence polychrome d'une Vierge à l'enfant<br>Hauteur : 20,5cm   | 100 / 200   |
| 430, | Statuette en faïence polychrome d'une Vierge à l'enfant<br>Hauteur : 22,5cm   | 100 / 200   |

| N°   | Description  | Estimations |
|------|--|-------------|
| 431, | Statuette en faïence polychrome d'une Vierge à l'enfant - Base marquée SM<br>Hauteur : 21,5cm  | 100 / 200   |
| 432, | Statuette en faïence polychrome d'une Vierge à l'enfant<br>Hauteur : 21,5cm  | 100 / 200   |
| 433, | Statuette en faïence polychrome d'une Vierge à l'enfant (choc et manque d'émail)<br>Hauteur : 21cm   | 100 / 200   |
| 434, | Statuette en faïence polychrome d'une Vierge à l'enfant (accident à la Couronne)<br>Hauteur : 27cm   | 100 / 200   |
| 435, | Réunion de 4 Vierge en faïence ou biscuit (accidents et manques)   | 100 / 200   |
| 436, | Amusant pichet en barbotine à décor d'un chien sortant d'un tonneau - Marqué H 2 au revers<br>Hauteur : 24cm   | 50 / 100    |
| 437, | JAPON - Epoque EDO (1604-1868) - Bol dite "mimidarai" (littéralement "bol à oreilles")<br>employé pour l'ohaguro (procédé de noircissement des dents pour les femmes mariées) à<br>décor de motifs végétaux et paulownia<br>Hauteur : 19,5cm | 40 / 80     |
| 438, | JAPON - Brûle-parfum en bronze à décor de karako (enfants chinois). Signé sous la base<br>Hauteur : 15cm   | 50 / 100    |
| 439, | JAPON - Epoque MEIJI (1868-1912) - Jubako en laque urushi et maki-e à décor de<br>paulownia. Cinq compartiments à pied. Dans son tomobako (boîte de transport) d'origine<br>Hauteur : 27cm   | 50 / 100    |
| 440, | CHINE - Bouilloire à anse de dragon<br>Hauteur : 22cm  | 60 / 120    |
| 441, | JAPON - EDO-MEIJI. Petit Zushi (autel portatif) en laque urushi contenant un bouddha peint<br>avec une auréole<br>Hauteur : 16,5cm   | 60 / 120    |
| 442, | JAPON - Mizusakazuki (coupes à eau) en laque urushi rouge à décor de grues<br>Hauteur : 14cm   | 30 / 60     |
| 443, | JAPON fin XIXème siècle - Curieuse petite statue en bronze imitant les statues votives<br>représentant un Hollandais (Namban) en costume en train d'uriner<br>Hauteur : 14cm   | 30 / 60     |
| 444, | JAPON - Deux grands bols en laque urushi à décor d'architecture et de feuillage<br>Diamètre : 14cm   | 20 / 40     |
| 445, | Une tête en pierre sculptée<br>Hauteur : 14cm  | 50 / 100    |
| 446, | Partie de service à café décor fleur de lys  | 60 / 120    |
| 447, | BACCARAT - Bougeoir en cristal moulé   | 30 / 60     |