




















LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
40		d'après Antoine ROUX (1765-1835). Le port et la ville de Marseille, vus du côté du dauphin. Gravure en couleurs par Bulla à Paris, rue St Jacques. 38 x 45 cm.		
41		LEMASSON (XIXe-XXe). La baie de Douarnenez, le Coulinec. Aquarelle signée en bas à gauche, située et datée 1900. 31 x 47 cm. (contrecollée, pliures).	40	49,84
42		LEMASSON (XIXe-XXe). A Penchateau. Aquarelle signée en bas à gauche, située et datée 1900. 31 x 47 cm. (contrecollée, rousseurs, pliures, déchirures).	30	37,38
43		LEMASSON (XIXe-XXe). Baie de Douarnenez par temps calme. Aquarelle signée en bas à gauche, datée 1902. 31 x 47 cm. (rousseurs).	30	37,38
44		Ecole française XXe. Le port de Rouen. Gouache et aquarelle. Trace de signature en bas à droite. 29 x 38 cm.		
45		Paul SARRUT (1882-1969). Le Col du Pas Aquarelle signée en bas à droite et située. 30 x 45 cm.	90	112,14
46		René LEVERD (1872-1938). Le logis du loup. Aquarelle signée en bas à droite, située et datée 24. 26 x 36 cm.	60	72,6
47		Henry OPERRMANN (XIXe-XXe). L'heure du thé sous le platane. Fusain signée en bas à gauche. 40 x 33 cm.	100	121

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
48		David MURGINSKI (c.1905-1975). Nature morte à la nappe à carreaux. Aquarelle signée en bas à droite. 51 x 38 cm.		
49		Ecole bretonne fin XIXe. Vachère sur le rivage. Pastel. 33 x 47 cm.		
50		RENAUDIN (XXe). La calèche sous la neige. Gouache au pochoir. 24 x 38 cm.	75	93,46
51		Henri PONTOY (1888-1968). Scène orientale. Gravure à l'eau forte et rehauts de gouache. Epreuve contresignée en bas à droite. 24 x 33 cm.	50	62,3
52		Ecole française XIXe. Le mariage. Aquarelle. 41 x 27 cm. (rousseurs).	60	72,6
53		Ecole française XIXe. Le baptême. Aquarelle. 41 x 27 cm. (rousseurs).		
54		André LAMBERT (1884-1967). L'élégante. Gravure originale à l'aquatinte en couleurs. Epreuve signée dans la planche et datée 1923, contresignée en bas à droite. 41 x 27,5 cm. (petites rousseurs et accident).		
55		DUTTON. Schooner Yacht CAMBRIA. Gravure anglaise, Londres 1869, par Foster. 44 x 61 cm. (rousseurs, déchirure restaurée).	50	62,3










LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
56		Roger HENRARD (1900-1975). Vue aérienne des Alpes. Photo argentique contresignée en bas à droite et datée Août 1950. 50 x 60 cm.		
57		Ecole française XXe. La misère. Fusain, pastel et craie, monogrammé VS en bas à droite. 40 x 45 cm. (rousseurs).	80	96,8
58		Roland TOPOR (1938-1997). Sans titre. Lithographie originale. Epreuve contresignée en bas à droite. Tirage numéroté. 53 x 38 cm.	100	124,6
59		Sacha ZALIOUK (1887-1971). La Sioule. Dessin à la sanguine et pastel. Cachet de la signature en bas à gauche. 25 x 42 cm.		
60		Ecole française XXe. Portrait de femme. Fusain. 60 x 46 cm.	40	48,4
61		RASMUSSEN (XXe). Carrosserie Million-Guiet. Huile sur panneau signée en bas à droite, titrée dans la marge basse. 36 x 57 cm. (mouillures).	70	87,22
62		Charles Léon GODEBY (1870- 1952). Sur les canaux à Venise. Huile sur toile signée en bas à gauche. 50 x 65 cm.	720	871,2
63		Charles LEFEVRE (XIXe-XXe). Les grosses roches au crépuscule. Huile sur toile signée en bas à droite. 74 x 92 cm. (restaurations).	170	205,7

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
64		Ecole française XIXe. Près de l'église dans la campagne. Huile sur toile marouflée sur panneau. 70 x 70 cm.		
65		Adolphe ALBERT (1853-1932). Bord de rivière vallonné. Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 29. 46 x 65 cm.	350	436,1
66		Lucie RANVIER-CHARTIER (1867-1932). Le Parc de St Cloud. Aquarelle signée en bas à gauche et située. 37 x 52 cm.	80	99,68
67		Ecole française XXe. Portrait d'enfant. Huile sur toile. Signature non déchiffrée en bas à droite. 50 x 39 cm.	70	87,22
68		Atelier Amédée BOUCHER (XXe). Près de l'étang. Huile sur panneau. Cachet de la vente d'atelier au dos. 54 x 65 cm.	70	87,22
69		Atelier Amédée BOUCHER (XXe). Paysage à la rivière. Huile sur panneau signée en bas à droite. Cachet de la vente d'atelier au dos. 54 x 65 cm.		
70		Atelier Amédée BOUCHER (XXe). Paysage aux meules de foin. Huile sur panneau. Cachet de la vente d'atelier au dos. 54 x 65 cm.	160	199,36
71		Atelier Amédée BOUCHER (XXe). Sur le canal. Huile sur panneau. Cachet de la vente d'atelier au dos. 54 x 65 cm.	60	74,76
72		Atelier Amédée BOUCHER (XXe). Paysage à l'église sur le canal. Huile sur panneau signée en bas à droite. Cachet de la vente d'atelier au dos. 54 x 65 cm.		

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
73		Ecole française XXe. Nature morte aux fruits et soupière. Huile sur toile signée CH. DONET en bas à droite. 50 x 61 cm.	100	124,6
74		Marco DE GASTYNE (1889-1982). Le Mas en Provence. Huile sur toile signée en bas à gauche. 54 x 65 cm.		
75		Alain RICHARD (né en 1933). Nus. Huile sur toile signée en bas à gauche. 50 x 61 cm.	80	99,68
76		François GUIGONIS (né en 1904 ?). Nature morte au pichet de fleurs. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 73 x 50 cm.	50	62,3
77		LEMAITRE (XXe). Colombine et Arlequin. Huile sur toile signée en bas à gauche. 54 x 65 cm.	450	544,5
78		André BOUCHER (XXe). Promenade sur les bords de l'Yonne, Auxerre. Huile sur panneau signée en bas à droite, titrée au dos. 46 x 55 cm.	350	423,5
79		Zet MICHELL (né en 1963). Fenaisons. Huile sur panneau signée en bas à droite. Cachet d'exposition "Aux Artistes Français" au dos. 65 x 54 cm.	130	161,98
80		VIGNY XXe. Bretonnes en bord de mer. Huile sur panneau signée en bas à droite, datée 29. 50 x 65 cm.	120	149,52







LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
81		Ecole de Rouen, XXe. La Seine à Amfreville près de Rouen. Huile sur panneau située au dos et datée 1943. Trace de signature en bas à gauche. 50 x 65 cm.	80	99,68
82		N. COURTOIS (XIXe-XXe). Portrait d'un Officier. Huile sur toile signée en haut à droite, datée 1917. 65 x 48 cm.	380	459,8
83		DEBEAUX SIMON SABATTÉ (XXe). Jeux d'enfants. Huile sur toile signée au dos. 55 x 46 cm.	200	242
84		Ecole française XXe. Sur la plage. Huile sur carton signée en bas à gauche. 39 x 56 cm.	110	137,06
85		Pauline Adrienne COEFFIER (1814-1900). Portrait d'homme barbu. Huile sur toile signée à droite au centre. 46 x 38 cm. (accidents, restaurations).	280	348,88
86		Ecole française XIXe. Femme et Enfant. Pastel. Inscription en haut à droite. 61 x 50 cm.	210	261,66
87		Ecole française dans le goût de MONTICELLI (1824-1886). Elégantes en sous-bois. Huile sur panneau. 45 x 48 cm.	120	149,52
88		Ecole française XIXe. La halte près du feu. Huile sur toile. 55 x 46 cm.	100	124,6
89		Ecole française fin XVIIIe, début XIXe. Portrait d'homme pensif. Huile sur toile. 60 x 47 cm. (rentoilage).	240	290,4










LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
90		Ecole française XIXe. (L. LEVY ?). Sur les quais de la Seine. Huile sur toile. 55 x 73 cm.		
91		Ecole française XIXe (L. LEVY ?). La partie de pêche. Huile sur toile. 55 x 73 cm. (accidents et restaurations).		
92		Hippolyte FLANDRIN (1809-1864), attribué à. Portrait d'une Granvillaise. Huile sur toile marouflée sur panneau. 54 x 45 cm.	250	311,5
93		Alexandre BAILLY (1866-1949). Barque sur la berge. Huile sur panneau signée en bas à droite. Au dos, cachet de vente d'atelier. 33 x 24 cm.	70	87,22
94		Ecole française XIXe dans le goût de MONTICELLI. L'archet. Huile sur panneau d'acajou. Signature grattée en haut à droite. 36 x 46 cm.	130	161,98
95		Ecole française XIXe. Au bord de l'eau. Huile sur toile 55 x 64 cm.	160	193,6
96		Paul PETIT (1877-1958). La Seine à Paris. Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 65 cm. (restaurations).	30	37,38
97		Ecole française fin XVIIIe, début XIXe. Troupeau au bord de l'eau. Huile sur toile. 33 x 41 cm. (rentoilage ancien).	190	236,74
98		Ecole française vers 1860. Jeune sculpteur admirant son oeuvre. Huile sur toile monogrammée CM en bas à gauche. 47 x 38 cm.	400	484









LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
99		A. GAILLARD (XIXe). Le pêcheur. Huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 73 cm. (accident).		
100		Emile WERY (1868-1935). Le petit pont. Huile sur toile signée en bas à gauche avec envoi. 46 x 39 cm.		
101		Jeanne-Marie BARBEY (1882-1960). Portrait d'homme. Huile sur toile. Cachet de la vente d'atelier au dos. 41 x 33 cm.	60	74,76
102		Ecole française XXe. Femme en sous-bois. Huile sur toile signée Magy Triga ? en bas à droite. 34 x 50 cm.	50	60,5
103		Leopoldo GARCIA RAMON (1876-1958) Portrait de jeune femme. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1934. 61 x 46 cm.		
104		Joaquin MARTI-BAS (1910-1966). Portrait de jeune fille. Huile sur toile signée en bas à gauche avec envoi, datée juin 1951. 55 x 46 cm.		
105		Jos IMPENS (1840-1905), attribué à. Le nouveau-né. Huile sur panneau. 40 x 28,5 cm.	120	149,52
106		André Paul LEROUX (1870-1950). Elégante. Huile sur toile. Cachet de l'atelier au dos. 55 x 46 cm.	650	809,9
107		André Paul LEROUX (1870-1950). Femme au chapeau. Huile sur toile. Cachet de l'atelier au dos. 55 x 46 cm.		

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
108		Jeanne-Marie BARBEY (1882-1960). La grande bâtisse. Huile sur toile signée en bas à droite. Cachet de la vente d'atelier au dos. 41 x 33 cm.	120	149,52
109		Piotr ALBERTI (1913-1994). Femme au verre. Huile sur toile signée au dos. 47 x 62 cm.	90	112,14
110		William MERCIER (né en 1939). Scène de campagne. Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos. 33 x 46 cm.	70	87,22
111		LAUMIER (XXe). Village en bord de mer. Huile sur panneau signé en bas à droite. 40 x 70 cm.	25	31,16
112		Georges GONTHIER (1886-1969). Paysage enneigé. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 50 x 62 cm.		
113		Rob GUILBERT (XXe). Paysage aux grands palmiers. Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 60 cm.	130	161,98
114		R. ANIEL (XXe). Venise. Huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 46 cm.	100	124,6
115		JAOUEN (XXe). Nu au collier de perles. Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 38 cm.	300	363
116		André LE MOIGNE (1898-1987). Femme de Tunis. Huile sur panneau signée en haut à gauche, titrée en bas à droite. 46 x 33 cm.	100	124,6









LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
117		Ecole française XXe. Paysage fauve. Huile sur toile. 49 x 61 cm.	30	37,38
118		Dominique DE COPPEL (XXe). La maison à travers les arbres. Huile sur toile signée en bas à droite. 35 x 30 cm.	20	24,92
119		Henri ROVEL (1862-1926). A l'oasis. Huile sur toile signée en bas à gauche avec envoi. 27 x 46 cm.	50	62,3
120		LE CORRE (XXe). Les meules de foin. Huile sur toile signée en bas à droite. 27 x 35 cm.	20	24,92
121		Y. LOAEC (XXe). Bord de mer. Huile sur panneau signée en bas à droite. 27 x 36 cm.	10	12,46
122		CLEMENT (XXe). Aux portes de la ville. Huile sur toile signée et titrée en bas à gauche. 41 x 31 cm.	10	12,46
123		Ecole française XXe. Tempête sur la côte. Huile sur carton entoilé. 27 x 35 cm.	10	12,46
124		Marie LOUGUININE-WOLKANSKY (1875-1960). Le bassin sous la lune. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 75 cm.	30	37,38
125		E. BOURRIOT (XIXe-XXe). Vachère près du moulin. Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 1900. 41 x 56 cm.	20	24,92
126		Paul LIPPE (1866-1926). Etang de Bresse. Aquarelle monogrammée en bas à droite, datée 1915. 36 x 52 cm. (rousseurs).	30	37,38






LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
127		H. MARTIN (XXe). Paysage vallonné. Huile sur panneau signée en bas à droite. 46 x 55 cm.	60	74,76
128		Fred ROHR (1924-1980). Paysage à la rivière. Aquarelle signée en bas à gauche. 30 x 45 cm.	10	12,46
129		Fred ROHR (1924-1980). Hiver sur la rivière. Aquarelle signée en bas à droite. 30 x 45 cm.	15	18,7
130		Henri CATROU (XIXe-XXe). Campagne d'été. Huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 46 cm. (restaurations).	40	49,84
131		J. PIGUET MESLAY (XXe). Jeté de roses. Huile sur toile signée en bas à droite, datée 2 juillet 1912. 54 x 74 cm. (accidents et restaurations).	50	62,3
132		M. DESBOURDES (XXe). Paysage au lac. Huile sur panneau signée en bas à droite. 40 x 70 cm.	20	24,92
133		Raymond ISEMANN (XXe). Village de Lingé, Indre. Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 1983. Au dos, étiquette du Salon des Indépendants 1984. 38 x 45 cm.	30	37,38
134		Eugène GALIEN LALOUE (1854-1941) La paysanne au bord de l'étang. Huile sur panneau signée L. DUPUY en bas à droite. 33 x 24 cm.	380	459,8
135		Ecole du Nord XIXe. Village animé en bord de mer. Huile sur toile. Signature non déchiffrée en bas à droite. 26 x 53 cm.		0,0000






LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
136		Ecole du Nord XIXe. Tempête sur le port. Huile sur toile. Signature non déchiffrée en bas à gauche. 26 x 53 cm. (accidents).	400	498,4
137		H. TARDIF (XIXe). Paysage animé au lac. Gouache et aquarelle signée en bas à droite. 15 x 21 cm.	220	266,2
138		ML CAZEY (XIXe-XXe). Le chemin. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 17 x 25 cm.	30	37,38
139		Marie-Rose CAYRON-VASSELON (XIXe-XXe). Portrait de femme. Huile sur toile signée en haut à droite et datée 1882. 46 x 38 cm.	90	112,14
140		ED TELLIARD (XIXe). Animation sur le port. Huile sur toile signée en bas à gauche. 35 x 65 cm. (rentoilage).	60	74,76
141		Adolphe KIRSTEIN (1814-1873). Paysage à Aushenheim. Huile sur toile signée en bas à gauche, datée août 1843. 30 x 40 cm. (rentoilage, accidents et restaurations).	50	62,3
142		N. GRENIER (XXe). Le torrent. Huile sur toile signée en bas à droite. 30 x 40 cm. (nombreux accidents).	15	18,7
143		École française XX. Campagne. Huile sur toile. 39 x 50 cm.	15	18,7
144		DEZARMENIEN (XXe). Le chemin de montagne. Huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 46 cm.	20	24,92








LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
145		MALBRANCHE (XIXe-XXe). Personnages sous la neige. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 20 x 40 cm.	650	786,5
146		Ecole française dans le goût de BARBIZON. Femme sur le chemin. Huile sur toile. Trace de signature en bas à droite. 33 x 41 cm. (restaurations).	25	31,16
147		Ecole française XXe. Nature morte aux fruits. Huile sur toile. 20 x 27 cm.	200	242
148		Ecole française XIXe. Portrait d'homme. Huile sur toile. 32 x 24 cm. (accidents, restaurations).	70	87,22
149		H. Louis MICHEL (XIXe). Portrait d'homme barbu. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1906. 46 x 35 cm.	80	99,68
150		Ecole française XIXe. Paysage au moulin. Huile sur toile. Trace de signature en bas à droite. 33 x 46 cm. (accidents).	70	87,22
151		Charles PERDRAUT (XIXe-XXe). Oasis. Huile sur toile signée en bas à droite. 41 x 33 cm.	160	199,36
152		Alfred SADOUX (XXe). Près de la jetée. Huile sur toile marouflée sur panneau signée en bas à gauche. 25 x 33 cm.	70	87,22
153		E. MICHEL (XIXe). La lavandière - Le torrent. Deux huiles sur toile signées en bas à gauche, datées août 1899 et 1895. 38 x 55 cm et 55 x 43 cm. (accidents).	35	43,62

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
154		Jean DEROUARD (XXe-XXIe). Pont Neuf. Huile sur toile signée en bas à droite. 33 x 41 cm.	50	62,3
155		Ecole française XXe. Plage bretonne animée. Huile sur carton portant une signature à déchiffrer en bas à gauche. 22 x 32,5 cm.	170	211,82
156		Paul RUE (XXe). Chevreuils au clair de lune. Huile sur carton entoilé signée en bas à gauche, titrée au dos. 27 x 35 cm.	520	647,92
158		Ecole française début XIXe. Paysage à la tour fortifiée. Aquarelle. 17 x 28 cm.	60	74,76
159		JM. RICHARD (XXe). Femme à la voilette. Huile sur panneau signée en bas à droite. 46 x 38 cm.	200	249,2
160		Vic STILLER (1902-1974). L'orage sur la ferme. Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 55 cm.		
161		Vic STILLER (1902-1974). Les bouleaux sur la rivière. Huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 46 cm.		
164		N. CHALON (XXe). Bouquet de fleurs d'été. Huile sur toile signée en bas à gauche. 55 x 46 cm.	40	49,84
165		Bouquets de fleurs. Deux chromo-reproductions sur toile. 76 x 60 cm.	50	62,3
166		D. WOODÉ (XXe-XXIe). Bouquet de fleurs. Huile sur toile. 60 x 50 cm.	10	12,46








LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
167		Bouquets de Zinias. Deux huiles sur panneau de forme ovale. 35 x 30 cm.	120	149,52
168		Ecole française XXe. Jeté de fleurs. Huile sur toile marouflée sur panneau. 50 x 61 cm.	200	242
169		Jean ABADIE (1921-2010). Nature morte aux fleurs séchées de dame-jeanne. Gouache signée en bas à gauche. 40 x 58 cm.		
170		Marie-Rose CAYRON-VASSELON (XIXe-XXe). Portrait de femme. Huile sur toile signée en haut à gauche et datée 1889. 55 x 46 cm.	320	387,2
171		BARGAIN (XXe). l'Entrée du port. Huile sur toile signée en bas à gauche. 45 x 92 cm.	60	74,76
172		Florence ARVEN (née en 1952). Les Tumulus de Carnac. Huile sur toile signée en bas à droite. 73 x 92 cm.	370	461,02
173		André BOUHERET (XXe). La place de la Concorde. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 55 cm.		
174		Jean-Paul SAVIGNY (1933-2001). Campagne bretonne. Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 55 cm.	440	532,4
175		Claude ANGELI (XXe). Nature morte. Huile sur panneau signée en bas à droite. 33 x 40 cm.	10	12,46

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
176		École française XIXe. Le peintre et son modèle - Scène allégorique. Deux huiles sur toile formant pendant dans des cadres époque Restauration. 32 x 24 cm. (accidents).	160	199,36
177		Heinrich STEEN (XIXe-XXe). Ruisseau dans les bois. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1909. 66 x 52 cm.	150	181,5
178		École française XIXe. Jeune femme au collier de corail. Huile sur toile. 82 x 65 cm.	300	373,8
179		École française XIXe. Marie-Madeleine. Huile sur toile ovale. 69 x 56 cm. (usures).	80	96,8
180		Ecole du Nord XIXe. Barques de pêche dans la tempête. Huile sur toile. 73 x 92 cm. (accidents, restaurations).	80	99,68
181		Ecole française XXe dans le goût Renaissance. Scène mythologique. Huile sur panneau dans un cadre XIXe. 40 x 59 cm. (accidents au cadre).	50	62,3
182		Ecole française XIXe. Portrait de femme. Huile sur toile. 61 x 50 cm. (accidents).		
183		Ecole française XIXe. Portrait d'homme à la redingote. Huile sur toile. 61 x 50 cm.	210	254,1

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
184		Marcelle FRASS-ROUTIER (1915-2001). Les danseuses. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1937. 60 x 73 cm. (accidents et manques).	130	161,98
185		Marcelle FRASS-ROUTIER (1915-2001). Le ballet. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1937. 60 x 73 cm. (accidents et manques).	160	199,36
186		Claudius SEIGNOL (1858-1926). Les vaches sous la neige. Huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 80 cm.	260	323,96
187		MARVIL (XIXe). Cavaliers. Huile sur panneau signée en bas à droite. 24 x 33 cm.	200	249,2
188		Joseph CABASSON (1841-1920). Gemenos en Provence. Aquarelle signée en bas à gauche, datée 1908, située en bas à droite. 53 x 36 cm.	60	74,76
189		Jean CARZOU (1907-2000). La place du théâtre français. Lithographie originale. Epreuve en couleurs sur japon nacré, contresignée en bas à droite, datée 86. Tirage numéroté. Avec envoi. 41 x 55,5 cm.	60	72,6
190		Jean CARZOU (1907-2000). Composition. Lithographie originale. Epreuve d'artiste en couleurs, contresignée en bas à droite, datée 65. Tirage numéroté. Avec envoi. 34,5 x 61,5 cm. (deux éraflures).	50	60,5

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
191		Jean CARZOU (1907-2000). La femme et la statue. Lithographie originale. Epreuve d'artiste en couleurs contresignée en bas à droite, datée 72. Tirage numéroté. Avec envoi en marge. 48 x 63,5 cm.	70	87,22
192		Jean CARZOU (1907-2000). Corbeille de fruits. Lithographie originale. Epreuve en couleurs contresignée en bas à droite, datée 13 juin 1962. Tirage numéroté. Avec envoi. 46 x 68 cm.	70	84,7
193		Atlas National de France. Département du Nord, selon le décret du 17 février 1790. Papier entoilé. 52 x 76 cm. On y joint une carte de la même époque, entoillée, représentant la Touraine et la Sologne.		
194		Yvan Yvanovitch KOWALSKI (1839-1937). Lumière du soir sur l'étang. Aquarelle et gouache signée en bas à droite, datée 1902? 43 x 58 cm.		
195		Yvan Yvanovitch KOWALSKI (1839-1937). Couleur d'automne. Aquarelle et gouache signée en bas à droite, datée 1908. 43 x 58 cm.		
196		James POLLARD (1792-1867), d'après, gravé par SMART & HUNT. Doncaster Races. Gravure en couleurs imprimée à Londres. 40 x 62 cm.	30	37,38
197		COURVOISIER, gravé par DUBOIS. Vue du Palais du Luxembourg. Gravure en noir, imprimée à Paris. 34 x 46 cm.	20	22,86

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
198		Epoque XVIIIe. Vue du Palais du Luxembourg prise du jardin. Vue d'optique. A Paris chez Basset. 30 x 41 cm (à vue).	70	80
199		Félix BENOIST, gravé par CHARPENTIER. Le Palais du Luxembourg, façade sur le jardin. Planche de la Série "Paris dans sa splendeur". 24 x 36 cm.	35	40
200		Félix BENOIST, gravé par CHARPENTIER. Paris et Jardin du Luxembourg vus à vol d'oiseau. Planche de la Série "Paris dans sa splendeur". 25 x 37 cm.	25	28,58
201		Le Luxembourg ou le Palais du Sénat. Gravure anglaise publiée par Richard PHILLIPS à Londres. 35 x 55,5 cm.	35	40
202		CARBIZZI, gravé par CHAPUY. Vue du Palais du Sénat ou Château du Luxembourg. Gravure en noir légèrement rehaussée. 17 x 25 cm.	20	22,86
203		Palais du Luxembourg, propriété du Duc d'Orléans. Gravure en noir, éditée en Allemagne. 17 x 25,5 cm. (insolée).	20	22,86
204		Sous ce numéro seront présentées 3 planches relatives au Palais du Luxembourg, ses jardins et ses activités. Editions rehaussées. 17 x 24, 17 x 26 et 14 x 22.5 cm.	40	45,71
205		Sous ce numéro seront présentées 3 planches relatives au Palais du Luxembourg, ses jardins et ses activités. Editions rehaussées. 10 x 14, 15 x 12 et 11.5 x 18 cm.	70	80





LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
206		Sous ce numéro seront présentées 3 planches relatives au Palais du Luxembourg, ses jardins et ses activités. Editions rehaussées. 12 x 20, 15.5 x 22 et 15.5 x 21.5 cm.	70	80
207		Sous ce numéro seront présentées 3 planches relatives au Palais du Luxembourg, ses jardins et ses activités. Editions rehaussées. 10 x 14.5, 23 x 39 et 21.5 x 32 cm.	50	57,14
208		DICTRICY, gravé par ZIGG, 1763. Les bergères. Gravure en noir sur acier d'après le tableau original. 51 x 38,5 cm. (rousseurs).	10	12,46
209		Vue perspective du Palais d'Orléans ou Le Luxembourg. Gravure d'époque XVIIIe. 28 x 43 cm. (plieurs).	35	40
210		Félix BENOIST, gravé par CHARPENTIER. Le Palais du Luxembourg, l'entrée principale. Tirage de la série "Paris dans sa splendeur". 36 x 25 cm. (rousseurs).	30	34,28
211		Vue de la cathédrale d'Amiens. Vue d'optique XVIIIe rehaussée. 28 x 41 cm. (émargée, déchirure).	50	62,3
213		d'après DANLOUX gravé par BELLEJAMBE. Ha ! Si je te tenais, je t'en ratisse. Deux gravures en noir. 23 x 18 cm. (importantes mouillures et rousseurs).	25	31,16






LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
214		Camille FEILLOUX. La nuit à Berck. Gravure originale à l'aquatinte en couleurs. Epreuve contresignée en bas à droite. 50 x 64 cm. (insolée).	45	56,08
215		L'Amant écouté. Gravure en noir rehaussée, à Paris. Epoque XVIIIe. 33 x 24 cm. (insolée).	60	74,76
216		L. RUPP. L'intérieur de la Basilique St Pierre du Vatican. Gravure en noir légèrement rehaussée. Epoque XVIIIe. 36 x 46 cm (à vue). (émargée).	20	24,92
217		d'après Jean RIGAUD. Autre vue du Château royal de Chambord. Gravure. Retirage de la chalcographie du Louvre. 24 x 48 cm.	55	66,56
218		d'après Claude LE LORRAIN, gravé par EARLOM. Suite de quatre gravures à la manière de sanguine extraites d'un ouvrage publiées en 1774 à 1777 à Londres. 19,5 x 25,5 cm.	50	62,3
219		d'après PIRANESE. Deux temples romains. Gravures anciennes. 13 x 18 cm.	40	49,84
220		d'après Antoine de PLUVINEL (1555-1620). Manège royal. Gravure en noir. 33 x 42 cm.	10	12,46
221		Paul ST MARTIN, gravé par PARQUET à Paris. Les lavandières. Gravure en noir. 16 x 27 cm.	5	6,24

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
222		d'après VAN LOON. La sphère artificielle. Gravure en couleurs, à Paris. 24 x 33 cm.	110	137,06
223		d'après GERICAULT, gravé par F. MASSARD. Epsom Races. Gravure anglaise en couleurs. 26 x 45 cm. (insolée, mouillures).	20	24,92
224		Batailles de LEIPZIG, 16-18 octobre 1813. Carte géographique militaire. Gravure rehaussée établie en 1891 par le Capitaine Gérome. 33 x 33 cm.		
225		Vue de la ville et du château de CHINON. Gravure en noir XVIIIe. 14 x 35 cm.	35	43,62
226		Chromolithographie ancienne représentant une femme de pêcheur assise sur un rocher avec son enfant. 25 x 19 cm.	20	24,92
227		Schweizerische Eidgenossenschaft, 1863. Armorial des cantons suisses. Gravure en noir rehaussée. Diam. 16 cm (à vue).	90	112,14
228		Cavaliers militaires. Deux encadrements avec gouaches, l'un monogrammé VD. 24 x 18 et trois 12 x 8.5 cm.	60	74,76
229		Jean ADAM (XXe). Femme et enfant. Gravure originale au burin. Epreuve d'artiste contresignée en bas à gauche. 30 x 20 cm.	5	6,06
230		A. MARY (XXe). La chèvre de Mr Seguin. Gravure originale à l'eau forte. Epreuve contresignée en bas à droite. 16 x 11 cm.	5	6,24

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
233		Dans le goût du XVIIIe. Homme assis au chapeau. Dessin à la sanguine portant une étiquette au revers attribuant le tableau à François André VINCENT (1746-1816). 27 x 20 cm (à vue). (rousseurs).	610	760,06
234		Ecole XVIIIe. Paysage animé au moulin. Dessin à l'encre et lavis. 23 x 27 cm.	170	211,82
235		Ecole XVIIe. Réunion d'hommes sous l'arbre. Dessin sepia. 20 x 15 cm. (petits défauts).	160	199,36
236		Ecole française XVIIIe. Deux bovins. Dessin à l'encre et lavis. 14,5 x 20,5 cm. (taches et accidents).	60	74,76
237		Ecole italienne XVIIIe. Etude d'animaux et personnages. Dessin à l'encre. Cachet de collection. Porte une signature SINIBALDO SCORZA (1589-1631). 9,5 x 24 cm. (taches et rousseurs).	1050	1308,3
238		Ecole belge XIXe. Sur la place à Malines. Dessin au trait et rehauts d'aquarelle. Situé en bas à droite avec trace de signature. 16,5 x 22,5 cm.		
239		Ecole chinoise début XXe. Jonques et bord de mer. Trois gouaches sur papier de riz. 17 x 25 cm. (accidents).	30	37,38








LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
240		Armand BERTHELOT (XIXe-XXe). Etude d'une pompe à incendie. Encre et aquarelle signée en bas à droite, datée avril 1892. 31 x 49 cm. (déchirures, pliures, épidermures).	30	37,38
241		Francis Sidney MUCHAMP (1851-1929). L'habillage de la petite fille. Encre et gouache signée en bas à gauche, datée 1899. Dans son cadre d'époque. 55 x 26 cm.	340	423,64
242		H. DEVILLE (XIXe). Fontaine de la place Carrière et l'hémicycle à Nancy. Dessin à l'encre. 19 x 28 cm.		
243		Gisèle VAN LOYEN (XXe). Bord de Loire. Aquarelle signée en bas à gauche. 15 x 24,5 cm.	15	18,7
244		Inès LEFRANC (XXe). Paysage au gros arbre. Pastel signé en bas à gauche, daté 1985. 25 x 25 cm.	20	24,92
246		Ecole française début XIXe. Paysage à la tour. Gouache sur papiers montés de plusieurs feuilles contrecollés sur panneau. 145 x 82 cm.		
247		M. BAUDOUIN (XXe). l'Entrée du Manoir - Les écuries. Deux aquarelles signées en bas à droite. 39 x 28 et 28 x 39 cm.	130	161,98
248		M. BAUDOUIN (XXe). La douve du château - La bergerie. Deux aquarelles signées en bas à droite. 39 x 28 et 28 x 39 cm.	60	74,76









LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
249		M. BAUDOIN (XXe). Vieille maison à Malestroit - l'Eglise. Deux aquarelles signées en bas à droite. 39 x 28 et 28 x 39 cm.	120	145,2
250		QUES (XXe). Ruelle du village. Aquarelle signée en bas à droite. 24 x 30 cm.		
251		Ecole orientale XXe. Scènes orientales. Quatre tirages en couleurs intitulés en marge. 21 x 23 cm ou 23 x 21 cm. (taches et rousseurs).	20	24,2
252		Ecole grecque XXe. Personnages crétois en costume traditionnel. Deux aquarelles dans un même encadrement. 14 x 13 cm.		
253		Ecole française XXe. Petit port. Aquarelle. 23 x 29 cm.	10	12,46
254		André DES FONTAINES (1869-1910). Au parc. Gouache signée en bas à gauche. 12 x 17 cm.	200	249,2
255		Auguste ALLONGÉ (1883-1898). Sous-bois. Fusain signée en bas à gauche. 27 x 40 cm.	110	137,06
256		Ecole française fin XIXe. Chaumières près du cours d'eau. Deux huiles sur toile formant pendant. Porte une signature à déchiffrer en bas à droite. 46 x 55 cm (accidents et manques).	30	37,38










LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
257		Jean-Charles CAZIN (1841-1901). Paysage aux moulins. Huile sur toile signée en bas à droite. 33 x 41 cm. (accidents et restaurations).	330	411,18
258		H. GILLIARD (XXe). Enfant jouant avec une cuillère. Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 1969? 65 x 54 cm. (accidents).	215	267,9
259		Louise LAPORTE (XXe). Paysage fantasmagorique, femmes devant l'acropole. Huile sur panneau signée en haut à droite. 50 x 61 cm.	360	448,56
260		Louise LAPORTE (XXe). Paysage fantasmagorique, têtes et indiennes. Huile sur toile signée en haut à droite. 50 x 60 cm.	270	336,42
261		Roger SOYAUX (XXe). Les chevaux de bois. Huile sur toile signée en haut à gauche. 55 x 46 cm.	30	37,38
262		Ecole française XXe. Deux pêcheurs en bord de mer. Huile sur toile. Trace de signature en bas à gauche. 38 x 55 cm.	60	74,76
263		BURTAL (XXe). Scène d'intérieur animée. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1944. 55 x 46 cm. (petits manques et restaurations).	100	121
264		O. LAFAY (XXe). Vieille chaumière dans la campagne. Aquarelle signée en bas à droite. 32 x 45 cm. (rousseurs).	20	24,92










LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
265		E. BAUDOUIIN (XIXe-XXe). Le pont. Huile sur toile signée en bas à droite. 27 x 41 cm.	25	31,16
266		Ecole française XIXe. Jeune homme au béret. Huile sur toile. 65 x 50 cm. (accidents).	35	43,62
267		Ecole française XIXe. Campagne. Huile sur toile. 30 x 40 cm. (accidents et restaurations).	200	242
268		Ecole hollandaise XXe. Les patineurs près du moulin. Huile sur panneau. Trace de signature en bas à droite. 12 x 16 cm.	60	74,76
269		Ecole française XXe dans le goût italien. Vierge à l'Enfant sous le regard de St Joseph. Huile sur toile. 52 x 42 cm.	130	161,98
270		École espagnole XIXe. Femme en pied. Huile sur toile titrée au dos, copie d'après VELAZQUEZ. 31 x 16 cm.		
273		L. BERGE (XIXe). Paysage aux grands arbres. Huile sur panneau signée en bas à droite. 22 x 27 cm. (manques au cadre).	25	31,16
274		École française XIXe. Portrait de l'Empereur Napoléon Ier. Huile sur toile. Cadre ovale. 27 x 21 cm. (accidents).	183	228,02
275		Ecole fin XVIIIe. Portrait d'une Sainte. Petite toile marouflée sur panneau. 13 x 10,5 cm.	450	544,5










LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
276		École XIXe. Etude deux femmes et un enfant. Huile sur toile marouflée sur panneau. 18 x 12,5 cm.	140	174,44
277		HARDY AUGIER (XIXe). Paysage de campagne. Huile sur panneau signée en bas à droite. 17,5 x 18,5 cm.	55	68,54
278		RAGUENAUD. Paysage de Charente. Huile sur panneau signée et datée 1920 en bas à gauche. 22 x 33 cm	90	108,9
280		Ecole française XXe. 5 paysages divers, certains signés DES... 38 x 55 cm.		
282		Ecole française XXe. Bouquet de fleurs. Tracer de signature en bas à gauche. 27 x 22 cm.	10	12,46
283		A. GONDOIS (XIXe) Bouquet de roses. Huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 45 cm. (accidents restauration)	90	108,9
284		Ecole méditerranéenne XXe. Barques au mouillage. Huile sur panneau signature à déchiffrer en bas à droite. 46 x 38 cm.	320	387,2
285		Ecole française XXe. Les arums. Huile sur toile signée en bas à droite dans un cadre époque 1900. 100 x 40 cm.	130	157,3
286		Ecole française XVIIIe. Jeune femme aux yeux bleus. Pastel sur papier marouflé sur toile. 42 x 32 cm. (importants accidents)	20	24,92

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
287		Ecole française XIXe. Portrait d'homme. Huile sur toile trace de signature en haut à gauche et datée 1883. 65 x 54 cm. (accidents)	120	145,2
288		Robert SALES (XXe). Nature morte aux verres. Huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 100 cm. (accidents)	30	36,3
289		Sujets érotiques. Gouaches d'après des estampes japonaises. 18 x 29 cm.		
290		Trois estampes japonaises encadrées. Paysages lacustres, Scènes d'intérieur. 21 x 14 cm.	80	99,68
291		d'après Andro Hiroshige (1797-1858). Oban yoko-e de la série : Sankai Mitate Zumo (Lutte de beauté entre la montagne et la mer). Tirage ancien. 22 x 34 cm. (nombreuses rousseurs, probablement contrecollé).		
292		d'après Ando Hiroshige (1797-1858). Oban yoko-e de la série : Sites célèbres des soixante provinces (Rokujuyoshu meisho zue), l'entrée des grottes d'Enoshima. Tirage ancien. 34,5 x 23 cm. (nombreuses rousseurs, probablement contrecollé).	200	249,2
293		JAPON. Trois estampes anciennes encadrées. 36 x 24 cm à vue. (mauvais état).	30	37,38

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
294		d'après Katsushika Hokusai (1760-1849). Oban yoko-e de la série Hyakunin isshu uba ga etoki (les cent-un poèmes racontés par la nourrice). Tirage ancien. 25 x 36 cm. (rousseurs, probablement contrecollé).		
295		Gouache indo-persane ancienne. 30 x 20,5 cm. (travaux de vers et petits manques).	20	24,92
297		Miniature indo-persane représentant une femme debout encadrée d'écritures. 23 x 13 cm. (mouillures, taches).	10	12,46
298		Estampe japonaise figurant un guerrier. Encadré, marges non garanties. 24 x 18 cm à vue.		
299		Trois petites gouaches chinoises sur feuille nervurée dans un même encadrement représentant des personnages. 14,5 x 10,5 cm chacune.	10	12,46
300		d'après GIRARDET. La Lanterne de Rochecorbon. Gravure en noir. 23 x 17 cm.	5	6,06
301		Ecole japonaise XXe. Paysages lacustres sur fond de montagne. Deux soieries brodées sur toile fine, encadrées. 54 x 34 cm.	15	18,7
302		François BOUCHER, gravé par DEMARTEAU. Scène allégorique. Gravure à la manière de sanguine. Planche n° 488 du portefeuille de Mr NERA. 22 x 18 cm. (rousseurs).	10	12,46

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
303		Anonyme XXe. Le marchand de vin est le pivot du peuple. Gravure en noir intitulée en marge. 30 x 23 cm.	15	18,7
304		Denis RIVIERE (XXe). Le pylône et le lac sacré. Gravure en noir. Epreuve contresignée en bas à droite. Tirage numéroté. 20 x 28 cm.	10	12,46
305		Charles Léon MERY (actif 1878-1921). Le singe savant. Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 33 cm. (accidents).	278	346,39
306		Ecole française XXe. Portrait de chien. Huile sur toile. 27 x 22 cm. (accident).	480	580,8
307		J. BRIVA (XXe). Couleurs d'automne. Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 55 cm.	20	24,92
308		Ecole indo-persanne. Le gardien de troupeau. Gouache. 16 x 10 cm.	35	43,62
309		Ecole française XIXe. Poules. Deux huiles sur toile marouflées sur carton. 15 x 12 cm. (accidents, restaurations).	100	124,6
310		Philippe WALLET (XXe). Le bois. Aquarelle signée en bas à droite. 25 x 34 cm.	20	24,92
311		Ecole symboliste fin XIXe, début XXe. Vache paissant près de la rivière. Huile sur toile. 27 x 32 cm.	50	62,3

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
312		Jean AUBERT (XXe). La lecture. Huile sur panneau signée en bas à droite. 33 x 26 cm.	75	93,46
313		B. SIMON. Portrait de jeune fille. Huile sur panneau signée en bas à droite. 26 x 22 cm.	10	12,46
314		B. SIMON. Nu. Technique mixte sur toile signée en bas à gauche. 32 x 17 cm.	23	28,66
315		G. ROY (XXe-XXIe). Le petit chat. Huile sur panneau signée en bas à droite. 12 x 17 cm.	370	461,02
316		H. TORBURG (XXe-XXIe). Marine. Huile sur panneau signée en bas à gauche.	90	112,14
317		Jean RAY (XIXe-XXe). Conseil de révision. Gouache au pochoir sur fond gravé, monogrammée en bas à droite, contresignée. Tirage numéroté. 26 x 36 cm.	50	60,5
318		Jean RAY (XIXe-XXe). Prise d'armes. Gouache au pochoir sur fond gravé, monogrammée en bas à droite, contresignée. Tirage numéroté. 25 x 36 cm.	50	60,5
319		Georges Ferdinand BIGOT (1860-1927). Rue animée à Kyoto. Aquarelle signée en bas à gauche et datée 1891. 18 x 12 cm.	260	323,96
320		Héloïse Suzanne COLIN (1820-1873), attribué à. Scène d'intérieur. Etude à la mine de plomb. Etiquette attributive au dos. 12 x 9,5 cm.	10	12,46

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
321		René AUBERT (XXe). Christ en croix. Lithographie originale en noir. Epreuve d'artiste contresignée en bas à droite, datée 1957. 23 x 20 cm.	10	12,1
322		Ecole française XXe. Personnage à sa table de travail. Dessin à la mine de plomb. 14 x 10 cm.		0,0000
323		Ecole française XIXe. Femmes au bord de l'étang. Huile sur panneau de métal signée en bas à droite GVI... 10 x 15 cm.	80	99,68
324		FRANCOIS (XXe). l'Abbé. Aquarelle signée en bas à gauche, datée 92. 23 x 15 cm. On y joint : Paysage. Aquarelle. 17 x 22 cm.	5	6,24
325		Fernand MAILLAUD (1862- 1948). Paysan dans son champ. Dessin au fusain signé en bas à gauche. 14,5 x 9,5 cm.	130	161,98
326		Ecole française fin XVIIIe. Paysage lacustre avec clair de lune. Huile sur panneau. 12,5 x 10,5 cm. (accidents).	220	266,2
327		Ecole française XIXe. Homme en arme et son chien. Huile sur panneau. 36 x 24 cm. (accidents et manques).	40	49,84
328		SAM (XXe). Marchés asiatiques animés. Ensemble de six toiles signées en bas à gauche et droite. 17 x 22 cm.		
329		SAM (XXe). Marchés asiatiques. Deux huiles sur toile non signée encadrées. 17 x 22 cm.		










LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
330		Ecole française XIXe. Enfants jouant. Huile sur toile. 32 x 24 cm. (craquelures et accidents).	200	249,2
331		Josip MARCENIC (né en 1936). Voiliers. Acrylique sur carton entoilé signée en bas à droite. 14 x 19 cm.		
332		Alphonse MUCHA (1860- 1939), d'après. Trois femmes. Tirage en couleurs signé dans la planche et numéroté 3. 35,5 x 20 cm.	90	112,14
333		George M. HAUSHALTER (1862-1943). Cours d'eau à Meudon. Aquarelle signée en bas à gauche et située. 30 x 25 cm. (déchirure).	10	12,46
334		G. CHALOPIN (XXe-XXIe). Visage peint. Huile sur toile signée en bas à gauche, datée au dos 1986 et titrée. 46 x 38 cm.	10	12,46
335		G. CHALOPIN (XXe-XXIe). Papillons. Huile sur toile signée en bas à gauche, datée au dos 1986 et titrée. 38 x 55 cm.	20	24,92
336		C. SALLABERRY (XXe-XXIe). Invitation au voyage. Dessin à la sanguine signé en bas à gauche. 31 x 23 cm.	10	12,46
337		Marcel NEVEU (1935-1993). Le violoniste. Gravure originale à l'eau- forte. Epreuve d'artiste contresignée en bas à droite. 14,5 x 14,5 cm.	40	49,84
338		O. DE LATOUR (XXe). Marché aux fleurs. Gravure originale à l'aquatinte en couleurs. Epreuve contresignée en bas à droite. Tirage numéroté. 23,5 x 14,5 cm.	5	6,24











LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
339		Robert SALES (XXe). Nature morte à la chaise. Huile sur isorel signée en bas à droite. 60 x 50 cm.	10	12,46
340		Ecole française XXe. La calèche. Marqueterie de bois précieux et autochtone. 47 x 58 cm.	25	31,16
341		Ecole asiatique début XXe. Paysage animé. Panneau de laque et incrustations. 71 x 58 cm.	35	43,62
342		Ecole asiatique début XXe. Le porteur dans un paysage sur fond rouge. Laque. 49 x 65 cm.		
343		Ecole française XXe. Nature morte aux asperges. Huile sur toile. 27 x 35 cm.	35	43,62
344		Ecole française XIXe. Nature morte à la marmite. Procédé sur carton. 33 x 41 cm.	50	62,3
345		Blanche ODIN (1865-1957). Nature morte à l'orange et aux pensées. Aquarelle signée en bas à droite. 26 x 37 cm. (quelques rousseurs).	1500	1869
346		Ecole française XIXe. Bouquet de fleurs nouées. Gravure rehaussée et gommée. 23 x 18 cm.	10	12,46
347		Jacqueline SEGHER (XXe). Nature morte aux fleurs et statuette. Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 46 cm.	40	49,84
348		Nature morte aux fruits. Procédé en couleurs sur panneau de bois ovale bombé. Travail contemporain. 47 x 37 cm.	20	24,92

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
349		Ecole française XVIIIe. Le panier fleuri. Gravure rehaussée d'aquarelle. 30 x 23 cm. (rousseurs).	100	124,6
350		Ecole française XXe. Jeté de pensées et fleurs d'été. Aquarelle. 29 x 37 cm. (salissures).	30	37,38
351		M. DESBOURD (XXe). Le panier de fleurs. Huile sur panneau signée en bas à droite. 33 x 47 cm. (accidents).	40	49,84
352		M. DESBOURD (XXe). Vase bleu aux roses. Huile sur panneau signée en bas à droite et datée 58. 38 x 56 cm.	35	43,62
353		S. MICHEL (XXe). Bouquet de zinnias. Aquarelle signée en bas à droite. 26 x 20 cm.		
354		Eugène Henri CAUCHOIS (1850-1911). Bouquets de fleurs. Deux petites huiles formant pendant signées en bas à droite. 15 x 11 cm.	430	535,78
355		Charles SEITTE (XIXe-XXe). Grand bouquet d'été. Aquarelle signée en bas à droite. 58 x 29 cm.	10	12,46
356		Page d'antiphonaire illustrée d'un bouquet de fleurs. Aquarelle et encre. 48 x 34 cm.	110	137,06
357		École française début XIXe. Portrait de femme. Huile sur panneau. 22,5 x 19 cm. (fente).	130	161,98



LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
358		Edmond Eugène VALTON (1836-1910). Portrait de jeune femme. Aquarelle signée en bas à droite, datée 1900. Avec envoi. 27 x 21 cm.	50	62,3
359		École moderne dans le goût du XVIIIe. Nature morte aux fleurs. Huile sur panneau signée A. DUCK en bas à droite. 25 x 20 cm.	80	99,68
360		Ecole du XXe-XXIe. Nature morte aux fruits. Huile sur panneau. 17 x 12 cm.	55	68,54
361		Ecole française XIXe. La cour de ferme. Aquarelle. 8 x 11 cm.		
362		Ecole italienne XIXe. Paysage au Vésuve. Aquarelle. 8 x 12 cm.	100	124,6
363		Atelier Gaston LEMAINS (c.1860-c.1929). Chaumière derrière les arbres. Aquarelle avec étiquette de la vente d'atelier au dos. 16 x 17 cm. (quelques rousseurs).	20	24,92
364		BRIVOIS (XXe). Paysage enneigé. Gouache signée en bas à droite. 17 x 23 cm.	300	363
365		Emmanuel de La VILLEON (1858-1944). Barques au sec au port. Gravure originale au burin. Epreuve contresignée en bas à droite. 10 x 14,5 cm.	45	56,08
366		Emmanuel de La VILLEON (1858-1944). Sur le canal. Gravure originale au burin. Epreuve d'artiste signée dans la planche en bas à gauche. 17 x 13 cm.		

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
367		Henri Joseph HARPIGNIES (1819-1916) Paysage aux arbres. Dessin à la mine de plomb sur papier calque. Cachet de la vente d'atelier en bas à droite. 26 x 19 cm.	100	124,6
368		Georges Jules CAIN (1856-1919). Femme au chapeau. Dessin au fusain et rehaut de couleurs avec envoi signé en bas à droite et daté février 1913. 24 x 18 cm. (signature et envoi estompés, pliures).	70	87,22
369		G. CHALOPIN (XXe-XXIe). Volcan. Huile sur toile signée en bas à gauche, datée au dos 1985 et titrée. 38 x 46 cm.	30	37,38
370		LEROUX (XXe-XXIe). Voilier sur une mer fantastique. Huile sur carton signée en bas à droite. 59 x 44 cm.	10	12,46
371		G. CHALOPIN (XXe-XXIe). Soleil en montagne. Huile sur toile signée en bas à gauche, datée au dos 1985 et titrée. 38 x 46 cm.		
372		LEROUX (XXe-XXIe). Sur une mer déchainée. Acrylique sur carton signée en bas à droite, datée 82. 49 x 63 cm.	10	12,46
373		G. CHALOPIN (XXe-XXIe). Composition. Technique mixte sur papier signée en bas à gauche. 48 x 65 cm.	30	37,38
374		Patrick DEUTSCHMAN (XXe). Paysage de neige. Technique mixte sur papier signée en bas à droite. 23 x 31 cm.	30	37,38

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
375		E. BARIL (XXe). Nu. Huile sur toile monogrammée en bas à droite, datée 1996 au dos. 60 x 81 cm.	35	43,62
376		CITZO (XXe-XXIe). Rataut. Acrylique sur toile signée en bas à droite. Avec certificat au dos. 50 x 50 cm.	20	24,92
377		GALLOT (XXe-XXIe). Le violoniste. Huile sur toile signée en bas à droite. 54 x 65 cm.	90	112,14
378		Patrick DEUTSCHMAN (XXe). Dune. Acrylique sur papier signée en bas à droite. 23 x 31 cm.		
379		G. CHALOPIN (XXe-XXIe). Les reflets mandarine au coin paisible. Huile sur carton signée en bas à gauche, datée au dos 1985 et titrée. 39 x 46 cm.	20	24,92
380		G. CHALOPIN (XXe-XXIe). Inspiration Nymphéa. Huile sur toile signée en bas à gauche, datée au dos 1985 et titrée. 100 x 100 cm.	50	62,3
381		Claude LEPOITVIN (né en 1936) Composition. Technique mixte sur toile, signée au dos, datée 90. 46 x 65 cm.		
382		G. CHALOPIN (XXe-XXIe). Rêverie symphonique. Huile sur toile signée en bas à gauche, datée au dos 1990 et titrée. 92 x 65 cm.	80	99,68
383		G. CHALOPIN (XXe-XXIe). La toile dorée. Technique mixte sur toile signée en bas à gauche, datée au dos 1988 et titrée. 100 x 73 cm.	60	74,76

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
384		Ecole contemporaine (CHALOPIN ?). Composition. Technique mixte sur carton non signée. 50 x 65 cm.	15	18,7
385		G. CHALOPIN (XXe-XXIe). Choc en mer. Huile sur toile signée en bas à gauche, datée au dos 1985 et titrée. 46 x 61 cm.	30	37,38
386		G. CHALOPIN (XXe-XXIe). Composition. Technique mixte sur carton non signée. 50 x 65 cm.	20	24,92
387		G. CHALOPIN (XXe-XXIe). Composition or et couleur. Technique mixte sur carton non signée. 65 x 50 cm. (décollé du cadre).	25	31,16
388		G. CHALOPIN (XXe-XXIe). Un coin de désolation. Huile sur toile signée en bas à gauche, datée au dos 1985 et titrée. 38 x 61 cm.	10	12,46
389		Encadrement comprenant sept photos argentique de G. CHALOPIN.		
390		Trois tirages d'après G. CHALOPIN. 29 x 40 cm.	10	12,46
391		Bel encadrement en châtaignier teinté, sculpté et doré. Epoque 1900. Mis à l'ovale. Dim. cadre : 62 x 55 cm.	70	84,7
392		Encadrement d'époque Restauration en bois doré à motif de palmettes. Dim. extérieures 42 x 53 cm. (quelques accidents).	65	81
393		Encadrement en bois doré de forme rectangulaire à décor de frises. Carte de l'Angleterre, 1963. Dim. extérieures cadre : 48,5 x 59,5 cm.	35	43,62

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
394		Important cadre en bois et stuc doré à décor de frises de fleurs, guirlandes. Vue à l'ovale. Dim. extérieures : 87 x 77 cm. (manques et accidents).	50	62,3
395		Important cadre en bois et stuc doré à décor de frises. Dim. extérieures : 90 x 105 cm. Assez bel état.	160	199,36

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
396		Joli cadre en bois et stuc doré à décor de coquilles, frises et palmettes. Dim. extérieures : 75 x 94 cm. Feuillure : 52 x 70 cm.	280	338,8
398		Cadre en bois et stuc doré à décor de frises et de fleurs. Dim. extérieures : 65 x 78 cm. Feuillure : 42 x 55 cm. (petits manques).	60	72,6

Nombre de lots : 346