

## Liste des résultats de vente 05/06/2022

### EGUILLY - VENTE AU CHÂTEAU

Résultat sans frais

Page N°1

Catalogue	Désignation	Adjudication
2	Chapiteau double d'applique en pierre calcaire sculptée. XIIIème siècle. Hauteur : 26 cm – Largeur : 31 cm – Profondeur : 26 cm. Accidents et manques.	180
5	Base de colonne en pierre calcaire. Début du XVème siècle. Hauteur : 23 cm – Largeur : 31 cm – Profondeur : 31 cm. Érosion.	270
8	Élément de frise en pierre calcaire sculptée en fort relief de feuillages. XIIIème siècle. Hauteur : 22 cm – Longueur : 31 cm. Erosion.	120
9	Trois tailleurs en pierre calcaire sculptée de rinceaux fleuronnés. XIIème siècle. Hauteur : 44 cm – Longueur : 50 cm. Érosions.	1 400
13	Frise en pierre calcaire sculptée de pignons et d'arcatures. XIVème siècle. Hauteur : 43 cm – Longueur : 78 cm. (Manques visibles et érosion)	500
14	Paire de chapiteaux d'angle en pierre calcaire sculptée. XIIIème siècle. Hauteur : 27 cm – Largeur : 35 cm – Profondeur : 58 cm. (Accidents, traces de sciage).	1 700
15	Chasse reliquaire à forme de maisonnette, âme en bois recouverte de plaques de cuivre émaillées et décorées de saints personnages sur fond bleue, les têtes en haut-relief, entourés de médaillons émaillés en rouge. Italie XIVème siècle. Dimensions : Hauteur 14 cm – Longueur 22 cm – Profondeur 8 cm. Accidents et manques. Certificat d'analyse au Pb210 délivré par l'institut Res-Artes consultable à l'étude, sera remis à l'acquéreur.	5 200
18	Chasse en cuivre doré et émaillé en champlévé. Traditionnellement les chasses ont la forme de maisonnette avec deux toits en pente et une crête ajourée au-dessus de celui-ci. Ce toit se soulève donnant accès à l'intérieur. Il ferme à clef grâce à un moraillon en forme de tête de monstre. Vue de face, notre chasse porte un décor intéressant par son unité et sa cohérence. Sur un fond bleu, un simple thème est répété cinq fois, celui d'anges s'inscrivant dans des médaillons circulaires et quadrilobés séparés par des rinceaux feuillagés et dorés. Les côtés portent le même décor avec sur les pignons du couvercle des rinceaux feuillagés. Les deux anges du bas et celui du centre du couvercle sont sur un fond bleu pale, les autres sur un fond de bleu moyen. Le fond de la chasse étant d'un bleu plus soutenu. Tous les anges sauf celui du centre tournent la tête vers le centre de la chasse, et certains d'entre eux portent un livre dans les mains ou sont en position de prière. Les bandes nuageuses en partie dissemblables dont les anges émergents figurent le ciel, les nuages étant considérés au Moyen Âge comme le commencement, le sol du domaine céleste. Sur l'arrière le décor diffère et nous montre deux panneaux (du toit et du corps de la chasse) encadrés sur deux et quatre côtés de vagues ondulées. Ils contiennent quatre rinceaux à fleurons symétriques dorés verticaux séparés par trois groupes de deux tondi superposés contenant des fleurs à quatre pétales. L'émailleur a harmonieusement équilibré les couleurs de ces panneaux utilisant le bleu soutenu pour le fond, du bleu clair pour les tondi et du rouge pour habiller les feuilles des rinceaux. Elle proviendrait du couvent de Saint Nicolas du port. Elle est dans un excellent état de conservation avec quelques petits manques normaux ne nuisant pas à la lisibilité de l'œuvre et elle porte encore sa dorure au mercure d'époque. À remarquer la qualité de gravure des parties dorées. La crête qui possédait trois pignons en a perdu deux. Limoges, début du XIIIème siècle. Hauteur : 27 cm – Largeur : 25.5 cm – Profondeur : 9.2 cm. Bibliographies : « Enamels of Limoges 1100-1350 » Metropolitan Museum of Art, New-York. Published by The Metropolitan Museum of New-York 1996- P181- 188-189 &195. - Emaux du Moyen Age Occidental, par Marie-Madeleine Gauthier. - L'Œuvre de Limoges - Emaux limousins du moyen-âge de Elisabeth Taburet-Delahaye et Barbara Drake Boehm. Cette chasse a été achetée dans la vente en l'hôtel Drouot, salle 1, en mars 1955, Maître Rheims. Certificat d'analyse sur la composition du métal et des émaux délivrés par l'institut Res Artes consultable à l'étude, sera remis à l'acquéreur.	52 000
20	Deux chapiteaux d'angle en pierre calcaire sculptée à décor de feuilles à crosserons sur deux registres. XIIIème siècle. Hauteur : 31 cm- Largeur : 25 cm – Profondeur : 25 cm. (Érosion et manques, traces de polychromie).	140
21	Un culot en grès jaune et rouge figurant l'ange du tétra morphe. XIVème siècle. Hauteur : 41 cm – Largeur : 58 cm – Profondeur : 53 cm. (Érosion).	310
23	Élément de cadran solaire en pierre granitique sculptée sur 4 faces, à décor de putti et d'un écu. Époque XVème siècle. Accidents, usures et manques. Hauteur : 19 cm – Largeur : 36 cm – Profondeur : 25 cm.	210
24	Fragment de colonne en pierre calcaire sculptée. XVème siècle. Hauteur : 34 cm- Diamètre : 36 cm. (Érosion et manques).	170

# Liste des résultats de vente 05/06/2022

EGUILLY - VENTE AU CHÂTEAU

Résultat sans frais

Page N°2

Catalogue	Désignation	Adjudication
25	Paire de chapiteaux d'angle en pierre calcaire sculptés d'anges tenants des phylactères. France, époque médiévale. Hauteur : 29 cm – Largeur 29 cm – Profondeur 29 cm. Fortes érosions.	100
26	Grand bénitier en pierre sculptée. France XIVème siècle. Dimensions Hauteur : 47 cm. Largeur : 71 cm – Profondeur 59 cm.(Érosion et manques). Collection Prof. P. Niviere	1 500
27	Très bel élément d'architecture en pierre sculptée figurant deux visages grimaçants. XVème siècle. Dimensions : Hauteur : 37 cm – Largeur : 53 cm – Profondeur : 63 cm.(Érosion et manques). Collection Prof. P. Niviere	1 200
28	Stèle funéraire en pierre sculptée, forme ogivale, décorée d'une croix sculptée en bas-relief. XIVème siècle. Hauteur : 97 cm – Largeur : 60 cm – Profondeur : 30 cm. (Érosions et accidents).	500
29	Buste funéraire en pierre granitique, et sa tête. Bourgogne, civilisation celte. Dimensions : buste Hauteur : 48 cm. Largeur : 51 cm – Profondeur 21 cm. Tête : Hauteur : 21 cm – Largeur : 17 cm – Profondeur : 24 cm. (Érosion et manques)références : J.F. Bradu – Université d'Orléans - <a href="http://jfbgradu.free.fr/celtes/les-celtes">http://jfbgradu.free.fr/celtes/les-celtes</a>	1 600
31	Aquamanile en forme de lion en laiton. Notre modèle est épuré et stylisé. L'orifice d'évacuation de l'eau est niché dans la gueule du lion. Un clapet (manquant) sur la tête permet de remplir le récipient. Une anse représentant un animal est fixée sur son dos. L'aquamanile, d'origine orientale, fut assimilé en Europe au début du Moyen-âge et connut son apogée à la fin du Moyen-âge utilisé par les religieux pour le lavement des mains pendant les offices. Les artistes ont souvent donné à cet objet liturgique des formes chimériques. Le modèle léonin connut un certain succès dans les pays alémaniques à cause du lion de Braunschweig érigé devant le château de Dankwaderode par Henry le Lion (1130-1195), Duc de Sax et de Bavière vers 1166. Allemagne du nord ou Danemark XIIème siècle. Dimensions Hauteur : 20,4 cm. – Longueur : 24 cm – Largeur : 12 cm. Trace de prélèvement du métal pour analyse, sur la patte arrière droite, et petit perçage sur la patte avant gauche Documents remis à l'acquéreur: Certificat d'analyse par l'Institut CIRAM en 2012 : - Thermoluminescence sur échantillon prélevé à l'intérieur du corps- Composition du métal, Certificat d'analyse par l'institut RES ARTES en 2020 : Plomb 210 Références : National Museums Scotland <a href="https://www.nms.ac.uk/explore-our-collections/collection-search-results/manile-aquamanile/367479">https://www.nms.ac.uk/explore-our-collections/collection-search-results/manile-aquamanile/367479</a> . -Lions, Dragons and Other Beasts – Aquamanilla of the Middle Ages de Peter Barmet et Pete Dandridge,- Metropolitan Museum New York, - O. Falke and E. Meyer, Romanische Leuchter und Gefässe Giessgefässe der Gotik, Berlin, 1935, reprint. 1983, pp. 109-110, 144, no. 353, fig. 328, Nationalmuseum, Munich (Falke and Meyer, loc. cit.). Vente ARTCURIAL 1 décembre 2014, lot n.96	31 000
32	Chapiteau d'angle en pierre, sculpté sur deux faces, à décor de motifs géométriques. XIème –XIIème siècle. (Erosions). Hauteur : 26 cm – Largeur : 26 cm – Profondeur 26 cm	320
33	Important fragment de chapiteau en pierre calcaire sculptée à décor de fleurs. XIVème siècle. (Usures et manques). Hauteur : 21 cm - Longueur : 39 – Profondeur : 21 cm.	150
34	Dalle tombale en pierre sculptée à décor d'une grande croix. XIème –XIIème siècle. (Erosions). Hauteur : 168 cm – Largeur : 53 cm – Epaisseur 22 cm.	2 000
37	Rare et exceptionnel pressoir d'apothicaire en pierre monolithique, de forme carrée, sculpté et entouré sur 3/4 d'une rigole débouchant dans un dégueuler à forme de tête de bélier. Ce pressoir était utilisé une presse dotée d'une vis sans fin, semblable à celles utilisées par les imprimeurs. Couvercle en bois postérieur. Venise, avant 1500. (Légères usures). Hauteur : 47 cm – Largeur : 53 cm – Profondeur 49 cm. Utilisé autrefois pour les extraits végétaux selon la méthode de la pression à froid. L'origine de l'extraction des principes actifs végétaux se perd dans la nuit des temps. Un extrait végétal est impérativement obtenu par extraction solide/liquide éventuellement suivie d'étapes de purification. La plupart des huiles végétales sont issues de fruits d'oléagineux ou de graines. Afin de produire l'huile "finale", ces derniers subissent une préparation : les feuilles et les tiges sont retirées, les graines sont décortiquées et parfois chauffées légèrement afin de fluidifier l'huile en augmentant le rendement. Les huiles vierges sont commercialisées à ce stade, au sortir du pressoir. C'est à ce stade que les huiles sont les plus riches en molécules actives. Il convient de privilégier l'extraction la plus respectueuse des matières premières : l'extraction à froid.	6 100
39	Lampe à huile en bronze doré. Epoque indéterminée. Hauteur : 4.5 cm – Longueur : 16.5 cm – Largeur 10.5 cm	80
40	Grande Plaque en bronze, la "Crucifixion", fusion à la cire perdue, d'après le modèle de la plaque en bronze apposée sur le portail de la basilique de San Zeno à Vérone. XXème siècle dans le style du moyen-âge, fondeur Fabris à Vérone. Hauteur : 47 cm – Largeur : 45 cm – Profondeur 2.5 cm	450
41	Grande vasque en marbre à décor de feuillage et animaux, dans le style de Bartolomeo Antelami. Repose sur une base circulaire en pierre marbrière à piédouche. Hauteur : 75 cm – largeur : 95 cm. Profondeur 93 cm. Hauteur de la base 18 cm. Ancien travail italien du XIXème siècle, dans le style Byzantin.	2 800
42	Coffre-fort de Nuremberg, dit coffre de marine, en fer forgé, orné d'un tressage dans lequel s'inscrit un décor polychrome de fleurs. Serrure à cinq pennes, platine à décor de dauphins. Il présente deux poignées latérales. Allemagne du sud, fin du XVIème siècle. Hauteur : 34 cm – largeur : 54 cm – Profondeur 37 cm.	2 550

# Liste des résultats de vente 05/06/2022

EGUILLY - VENTE AU CHÂTEAU

Résultat sans frais

Page N°3

Catalogue	Désignation	Adjudication
43	Important groupe en pierre calcaire sculptée figurant la "Pietà". France XVème - XVIème siècle. (Erosions, accidents et manques). Collection Prof. P. Niviere. Hauteur : 79 cm – Largeur : 101 cm – Profondeur 43 cm	3 000
44	Élégant coffre de palais à forme de sarcophage, en bois de noyer sculpté, décoré des pieds griffes, de goudrons sur la partie inférieure et de feuilles d'acanthé aux angles, Sur le registre central de la façade, des armoiries sculptées en haut-relief. Toscane, fin du XVIème siècle. Quelque accident et légère manque, traces de vermoulores aux pieds et sur la partie inférieure. Hauteur : 54 cm – Longueur : 154 cm – Profondeur 53 cm	3 500
45	Ecole de Padoue, Cavalier assis en bronze anciennement doré. Il n'a pas son cheval et semble tenir les rênes très hautes. Vêtu à la romaine d'une cuirasse, il est barbu et bouclé. Italie, Padoue, XVIème siècle. Haut. 13,8 cm. Comparable à un cavalier se trouvant au musée du Bargello. Bibliographie : Fondation Bemberg ; « Bronze de la Renaissance italienne » ; Philippe Cros. Edition Somogy 1996. Couverture, P. 43 & 44	2 000
48	Calice gothique en cuivre ciselé, repoussé et doré, et émaux. Italie, Sienne, XVème Siècle. Hauteur : 21 cm.	6 100
50	Christ en bronze doré. Italie, fin du XVIème siècle. Hauteur : 25 cm. (Usure à la dorure)	550
52	Sculpture en pierre calcaire polychrome d'une Sainte Couronnée. France XVIème siècle. Tête recollée, usures à la polychromie, accidents et manques. Hauteur : 64 cm – Largeur : 24 cm - Profondeur : 15 cm. Collection Prof. P. Niviere	1 500
53 A	Albrecht Dürer (1471-1528). Le Martyre de sainte Catherine d'Alexandrie. Vers 1498. Bois gravé sur papier filigrané. 383 x 297 mm. Bartsch 120 ; Strauss 236. Belle épreuve d'un tirage postérieur.	850
55	Coffret en fer gravé à l'eau - forte et doré, serrure ouvrant à quatre pennes sous le couvercle, pieds sphériques et poignée sommitale. Atelier de Michael Mann. Allemagne du sud, XVIème siècle. Hauteur : 4,5 cm – Largeur : 7,2 cm – Profondeur : 4,8 cm (clef postérieure). Réf : Coffret similaire n°24, dans Truhen und Kassetten aus Privatbesitz, Zug, 1992, p. 46.	4 200
56	Groupe en bronze à patine noire figurant un vieux triton barbu chevauchant une tortue et tenant une coquille sur sa tête, tandis qu'un petit et jeune triton est assis sur la tête de la tortue. Ce sujet est très approchant à celui conservé au Musée du Louvre dans la section des Arts Décoratives, et connu comme « salière de Michel-Ange ». Italie fin du XVIème siècle. Hauteur : 17 cm	2 200
59	Melchior MEIER, vers 1572-1582, "Apollon, Marsyas et le jugement de Midas", Eau-forte. Hauteur : 21 cm – Largeur : 31.5 cm.	1 400
60	Antonio Salamanca (Salamanca 1478 - Rome 1562) et Lucas Van Leyden (Leiden 1494 - Leiden 1533), "Les pèlerins". Burin. Hauteur : 15 cm – Largeur : 12 cm	1 500
63	Chaise pliante dite « Savonarola ». En bois de noyer, dossier pivotant sur l'accoudoir gauche pour permettre le pliage. Toscane XVIème siècle. Hauteur : 80 cm – Largeur : 76 cm – Profondeur 52 cm. Très bon état de conservation	2 200
64	Table de présentation à allonges, dite « à l'italienne », en bois de noyer, piétement en « H », quatre petites colonnes tournées soutiennent une suite d'arcatures relents les deux éléments aux extrémités, richement sculptées d'animaux fantastiques, rinceaux, feuillages, guirlandes et des armoiries dans un médaillon central. France, XVIème siècle. Plateau et allonges postérieures. Hauteur : 2821 cm – Longueur 152 cm (avec allonges déployées 284 cm) - Largeur : 31.5 cm	7 000
67	Coffre de mariage en bois et pastiglia sculpté et doré, sur le panneau frontal et sur les côtés, de grotesques, coupes de l'abondance, rinceaux et feuillages. La frise à la base est sculptée et dorée à décor de godrons, tandis que la corniche sous le plateau se présente avec le motif classique dit de « l'unghiata » (coup d'ongle). Les armoiries sont placées au centre en haut de l'entrée de serrure (manquante), ainsi qu'aux extrémités du panneau frontal, à l'intérieur d'un encadrement. Venise, XVIème siècle. Usures et quelques manques à la dorure, traces de vermoulores sur l'angle avant droit du couvercle. Une faiblesse au système d'ouverture du couvercle. Hauteur : 47 cm. - Largeur : 165 cm – Profondeur : 52.5 cm. Un cassone ou coffre de mariage est un type de coffre italien riche et voyant, qui peut être incrusté ou sculpté, préparé avec du gesso puis peint et doré. Pastiglia était un décor en bas-relief sculpté ou moulé dans du gesso, et était très largement utilisé. Le cassone ("grand coffre") était l'un des meubles trophées des riches marchands et aristocrates de la culture italienne, de la fin du Moyen Âge en avant. Le cassone était le meuble le plus important de cette époque. Il a été donné à une mariée et placé dans la suite nuptiale. Il serait donné à la mariée pendant le mariage, et c'était la contribution des parents de la mariée au mariage.	7 000
68	Commode dite à « bambocci » en bois de résineux, noyer et ronce de noyer. Gènes, fin du XVIème siècle. Usures et quelques manques à la dorure, traces de vermoulores sur l'angle avant droit du couvercle. Une faiblesse au système d'ouverture du couvercle. Hauteur : 47 cm. - Largeur : 165 cm – Profondeur : 52.5 cm.	7 500

# Liste des résultats de vente 05/06/2022

EGUILLY - VENTE AU CHÂTEAU

Résultat sans frais

Page N°4

Catalogue	Désignation	Adjudication
69	Carré SATOR. Plaque en marbre rouge de Vérone. Territoire de Venise, XV – XVIème siècle. Usures. Hauteur : 41 cm. - Largeur : 41 cm – Epaisseur : 5 cm. Il s'agit d'un des nombreux carrés SATOR ou carré magiques connus en Europe, contenant un palindrome. Le carré SATOR est un carré magique contenant le palindrome latin SATOR AREPO TENET OPERA ROTAS. Ce carré figure dans plusieurs inscriptions latines, la plus ancienne connue qui a été trouvée à Pompéi ne pouvant être postérieure à l'an 79. L'inscription en latin dit : SATOR – AREPO – TENET – OPERA – ROTAS. ce qui peut être traduit comme " Le maître (ou le créateur) dirige l'œuvre de l'homme et les règles de l'univers".	5 260
70	Paire de chandeliers sur pied en fer forgé à six lumières. Italie, XIXème siècle, dans le style de la renaissance. Hauteur : 121 cm.	1 000
71	Buffet en chêne sculpté, à panneaux à décor "al candelabro en façade et plis serviette sur les côtés. France XIXème siècle, dans le style du XVIe siècle. Eléments anciens, notamment tous les panneaux, les sculptures en façade, et les ferronneries. Hauteur : 130 cm. - Largeur : 117 cm – Profondeur : 60 cm.	1 300
72	Très beau buffet à deux corps en noyer ondulé à colonnes cannelées, sculpté à décor de cannelures ondulées, de têtes d'anges, le fronton rompu orné d'une urne, ouvrant par quatre portes, deux secrets, et quatre tiroirs. France, XIXème siècle dans le style de la renaissance. Hauteur 207 cm. - Largeur 131 cm - Profondeur 61 cm	600
73	Elégante table en peuplier, quatre pieds balustre richement sculptés. Ouvre par un tiroir dissimulé dans la ceinture. Italie travail du XIXème siècle dans le style du XVIe siècle. Hauteur : 80 cm – Largeur 123 cm – profondeur 88 cm. Accidents et manques	700
75	Ecole Romaine du XVIème siècle, Suiveur de Sebastiano Del Piombo, « La Madonna avec le voile ». Huile sur toile. Hauteur : 115 cm. - Largeur : 97 cm. Il s'agit d'une version du tableau de Sebastiano del Piombo, dont la version originale est conservée au Musée Narodni de Prague. Sebastiano Luciani (vers 1485 à Venise - 21 juin 1547 à Rome) fut appelé à Rome Sebastiano Viniziano, puis Sebastiano del Piombo. Peintre italien de la Haute Renaissance et des premières périodes maniéristes, célèbre comme le seul artiste majeur de l'époque à combiner la coloration de l'école vénitienne dans laquelle il a été formé avec les formes monumentales de l'école romaine. Il appartient à la fois à l'école de peinture de sa ville natale, Venise, où il a apporté des contributions importantes avant son départ pour Rome en 1511, et à celle de Rome, où il est resté toute sa vie, et dont il a profondément adopté le style. Après son installation à Rome, il est connu sous le nom de Sebastiano Veneziano ou Viniziano (« Sébastien le Vénitien ») jusqu'en 1531 ; il devient garde des Sceaux de la papauté, d'où son surnom de del Piombo (« du plomb ») à la suite de son nouveau titre de piombatore. Des amis comme Michel-Ange et L'Arioste l'appelaient Fra Bastiano (« Frère Bastian »). Peintre peu discipliné et prolifique, sa productivité artistique a encore diminué lorsqu'il est devenu piombatore, fonction qui l'amène à fréquenter le pape la plupart du temps, à voyager avec lui et à entrer dans les ordres en tant que frère, malgré une femme et deux enfants. Il peint dorénavant principalement des portraits, et relativement peu de ses œuvres survivent par rapport à ses grands contemporains à Rome. Cela limite aussi son implication dans le maniérisme. Ayant connu le succès comme luthiste à Venise dans sa jeunesse, il se tourne vers la peinture et se forme auprès de Giovanni Bellini et Giorgione. Lorsqu'il se rend pour la première fois à Rome, il travaille aux côtés de Raphaël puis devient l'un des rares peintres à bien s'entendre avec Michel-Ange qui tente de promouvoir sa carrière en l'encourageant à concourir pour des commandes contre Raphaël. Il peint des portraits et des sujets religieux à l'huile, et une fois établi, il évite les grands projets de fresques qui ont pris tant de temps à Raphaël et Michel-Ange. Sa carrière à Venise et à Rome est quelque peu éclipsée par la présence de peintres nettement plus grands dans la même ville, mais après la mort de Raphaël en 1520, il devient le principal peintre de la ville. Son influence sur d'autres artistes est limitée par son manque d'élèves éminents et la diffusion relativement faible de ses œuvres dans des gravures imprimées.	5 000
76	Grand miroir à par clos, en bois finement sculpté et doré, à décor de festons feuillagés, de fleurs et d'une coupe. France, époque Louis XIV. Miroir d'origine au mercure. Hauteur : 153 cm. - Largeur : 95 cm	3 900
77	Ecole italienne du XVIIème siècle, scène biblique. Huile sur toile (sans cadre). Quelque accident et quelques légers manques. Hauteur : 45 cm. - Largeur : 66 cm	400
79	Elégant « cassone » de palais en bois de noyer à décor géométrique de losanges marqueté en bois fruitier. Territoire de Venise, début du XVIIème siècle. Hauteur : 61 cm. - Largeur : 176 cm – Profondeur : 60 cm.	5 100
80	Atelier de Tiziano Aspetti, paire de sculptures en bronze, Mars et Minerve, couple de Guerriers, dieu et déesse de la guerre, de la Sagesse et patronne de Rome coiffés d'un casque, vêtu d'un costume de centurion romain, Minerve porte au bras gauche un bouclier orné d'un motif stylisé. Manque les lances, petite restauration au socle de Minerve. Venise, fin XVIème début XVIIème siècle. Bibliographie : Tiziano Aspetti (Padoue vers 1557/1559-Pise 1606) Sculpteur italien baroque actif à Venise. Hauteur : 37 cm.	6 000

# Liste des résultats de vente 05/06/2022

EGUILLY - VENTE AU CHÂTEAU

Résultat sans frais

Page N°5

Catalogue	Désignation	Adjudication
83	Banc de palais de forme galbée et dossier ajouré en bois de noyer. Italie XVIIème siècle. Ce long siège à plusieurs places s'intégrait à l'architecture d'un palais italien, en adoptant la courbure d'une paroi. Monté sur un socle, il repose sur cinq pieds en forme de console qui portent l'assise moulurée. Une succession de balustres carrés, à la base très fine, compose un claustra, dossier ajouré qui délimite une architecture intérieure. Surmonté d'une architrave à corniche moulurée, il s'appuie à chaque extrémité sur un large e pilastre décaissé. Ce modèle fonde sa grande élégance sur l'étirement de ses lignes, sur l'alliance subtile des courbes et des droites, et sur l'association de deux registres d'égale hauteur, volume plein et espace à clairevoie. Hauteur : 99 cm – Longueur : 247 cm – Profondeur : 60cm	1 800
86	Coffre en bois de noyer et résineux finement sculpté sur la corniche inferieure et décoré de personnages mythologiques aux angles. Pieds griffe droits. Italie, Gênes fin XVIème début XVIIème siècle. Hauteur : 59 cm. – Largeur : 145 cm. Profondeur : 55 cm.	1 000
88	Paire de plaquettes votives en plomb figurantes St Pierre et St Paul. Allemagne XVIIème siècle. Hauteur : 15.5 – Largeur 9 cm. Chaque Trace de dorure.	650
89	Coffre en bois de résineux peint à décor géométrique et faux marbre. Italie, région de Venise, XVIIème siècle. Hauteur : 79 cm – Largeur : 169 cm – Profondeur : 60 cm.	800
90	Miroir style Louis XIV en bois finement sculpté et doré. Travail du XIXe siècle. Hauteur : 144 – Largeur 75 cm.	1 500
91	Ecole italienne du XVIIème siècle, une paire de « Nature morte aux fleurs. Huiles sur toile. Italie XVIIème siècle. Hauteur : 46 – Largeur 35 cm. chaque	2 150
93	Coffre en bois de résineux peint à décor d'une cartouche en façade et motifs floraux sur les côtés. Duché de Nice et Montferrat, XVIIème siècle. Hauteur : 57 – Largeur 170 cm – Profondeur 55 cm. Vermoulures	1 600
94	Un très important groupe équestre en pierre calcaire sculptée représentant Saint Martin sur son cheval partageant son manteau. Cette sculpture peut être rapprochée à celle de Louis XIV par le Bernin. France XVIIème siècle. Hauteur : 82 cm – Largeur : 84 cm – Profondeur : 36 cm. Erosions	9 600
95	Table de présentation ou bureau, en bois de noyer, avec deux tiroirs ouvrants dans la ceinture. Italie XVIIème siècle. Traces de vermoulures anciennes sur le plateau, usures et quelques légers manques. Hauteur : 80 – Largeur : 151 cm – Profondeur : 78 cm.	800
98	Ecole flamande du XVIIème siècle, " Les apôtres pendant la cène". Huile sur toile, fragment, XVIIème siècle. Hauteur : 113 – Largeur 84 cm	3 000
99	Ecole italienne du XVIIe siècle, paysage lacustre animé de pêcheurs sur une barque tandis que d'autres allument un feu au bord du lac. Une citadelle fortifiée complète la scène sur le fond du paysage. Huile sur toile de jute, XVIIème siècle. Usure à la peinture, soulèvements et des anciennes restaurations à la toile. Hauteur : 111 – Largeur : 165 cm	2 500
100	Très beau cadran solaire en pierre marbrière sculptée en bas-relief. Territoire de la République de Venise, fin de la renaissance. Usures et quelque petit accident. Hauteur : 47 – Largeur : 43 cm – Profondeur : 25 cm.	1 200
101	Fauteuil de malade, le piètement en bois tourné à entretoise en H. Epoque Louis XIII. Usures, accidents et manques. Hauteur : 47 – Largeur : 43 cm – Profondeur : 25 cm.	250
104	Miroir style Louis XIV en bois finement sculpté laqué et argenté. Époque XIXème siècle. Hauteur : 160 – Largeur : 90 cm	1 000
105	Très élégante commode en noyer et "tarsia", technique de l'entaille du bois pour y insérer un motif décoratif d'un bois différent. Italie, Vérone, XVIIème siècle. Hauteur : 102 cm – largeur : 137.5 cm - Profondeur : 56.5 cm.	1 500
107	Ecole génoise du XVIIème siècle, "Sainte famille". Huile sur toile. Hauteur : 69 – Largeur : 47 cm. Petits manques.	1 500
108	Façade de tabernacle en ardoise sculptée portant l'inscription en latin "OLEUM SANCTUM" sur le frontispice. Italie, XVIIème siècle. Hauteur : 56 – Largeur : 33 cm – Profondeur : 4 cm.	600
109	Grande table en bois de noyer ouvrant par quatre tiroirs en ceinture, reposant sur deux pieds lyre. Espagne, XVIIème siècle. Hauteur : 90 cm - Largeur de 191 cm - Profondeur 86 cm.	3 000
110	Grand mortier d'apothicaire en fonte de fer, de forme « campanaire » à deux anses. France ou Italie, XVIIème siècle. Oxydation et usure. Hauteur : 40 – Largeur : 40 cm	200
111	Grand mortier d'apothicaire en fonte de fer, de forme évasée à deux prises latérales. France ou Italie, XVIIème siècle. Oxydation et usure. Hauteur : 39 – Largeur : 39 cm	150
112	Grand coffre de mariage en bois de résineux, le décor peint au pochoir, composé de deux panneaux en façade à rinceaux, la plinthe ornée d'un cartouche et de roses, d'une frise. Italie, Tessin, fin du XVIème début du XVIIème siècle. Hauteur : 97 – Largeur : 177 cm – Profondeur : 60 cm.	870
114	Petite table bureau en noyer et ronce de noyer, avec un tiroir central, montée sur quatre pieds tournés réunis par une entretoise. Italie du nord, XIXème siècle dans le style du XVIIème siècle. Hauteur : 74 – Largeur : 85 cm – Profondeur : 50 cm.	1 500

# Liste des résultats de vente 05/06/2022

EGUILLY - VENTE AU CHÂTEAU

Résultat sans frais

Page N°6

Catalogue	Désignation	Adjudication
115	Coffre en bois de résineux, la façade ornée d'un paysage sur fond de treillis. Italie du Nord, XVIIème siècle. Hauteur : 57 – Largeur : 174 cm – Profondeur : 52 cm.	1 880
116	Armoire de mariage en chêne claire sculptée d'un riche décor feuillagé et fleuri, ouvrant par deux vantaux à trois colonnes corinthiennes cannelées et ornées à la base d'un pélican. Datée 1671 sous la corniche, elle-même sculptée de pampres de vigne. Alsace, fin du XVIIème siècle. Restaurations d'usage, serrure rapportée. Hauteur : 192 – Largeur : 159 cm – Profondeur : 78 cm.	3 310
117	Ecole italienne XVIIème siècle, suiveur de Giovanni LANFRANCO (1582-1647), « Suzanne et les Vieillards ». Huile sur toile. Rentoilage. Hauteur : 57.5 – Largeur : 72 cm	1 800
119	Bénitier mural en marbre rouge en forme de coquille. Manques. Italie XVIIème siècle. Hauteur : 10.5 – Longueur : 35 cm – Largeur : 28 cm	340
120	Table de présentation en chêne sculpté, la ceinture à décor d'une frise reposant sur quatre pieds gaine réunis par une entretoise en I. Style Louis XIV. Travail du XIXème siècle. Auteur : 78 – Largeur : 160 cm – Profondeur : 80 cm. Hauteur sous ceinture : 63 cm.	500
121	Exceptionnel lit à baldaquin en bois de hêtre sculpté, composé de quatre colonnes cannelées à décor de chapiteaux stylisés, réunis par une frise reproduisant une suite de médaillons ronds chacun contenant un quadrilobe ajouré, habillés à l'arrière-plan d'un tissu rouge. Deux éléments faisant fonction de descente de lit sont positionnés d'une part et l'autre. Le ciel du baldaquin est en tissu bleu clair au motif des fleurs de lys, symbole des étoiles. Une incision « PODNIZSDRANY 1697 » sur la face interne du panneau au pied du lit. XVIIe siècle. Hauteur : 240 – Longueur : 211 cm – Largeur : 160 cm. plus 70 cm pour les descentes de lit. Dimensions de la literie (non vendue avec le lit) 140 x190 cm. Usures, petits accidents et petits manques, tissus postérieurs, fixations en métal et tirefonds récents	7 000
123	Beau Christ en ivoire sur la croix, dans un cadre en bois finement sculpté et doré, à par clos, surmonté d'une palmette. Epoque Louis XIV, fin XVIIème siècle. Quelques manques. Hauteur Christ : 21 cm. Hauteur cadre : 76 cm – Largeur : 44 cm.	1 750
124	Beau lustre hollandais en laiton à douze lumières. Non électrifié, pas de perçages aux bobèches et coupelles. Hauteur : 70 – Diamètre : 68 cm	800
125	Paire de chenets en fer forgé et pommeaux en laiton. Italie, XVIIème siècle. Hauteur : 74 cm – Largeur : 64 cm. Modifications	350
126	Paire de chaises de palais en bois de noyer richement sculpté et noirci. Hauteur : 109 cm – Largeur 41.5 cm – Profondeur 43 cm. Quelque restauration d'usage, et petits manques	400
127	Une chaise de palais en bois de noyer richement sculpté et noirci. Hauteur : 121 cm – Largeur 55 cm – Profondeur 39 cm. Quelque restauration d'usage, et petits manques	100
128	Exceptionnel meuble scriban deux corps dit à « bambocci » (putti), richement et finement sculpté en façade. La partie supérieure ouvrant par deux vantaux décorés des panneaux sculptés en haut relief de rinceaux et feuillages, et de deux têtes sur chaque ouvrant ayant fonction de poignées. L'abattant central est sculpté aux extrémités de quatre têtes de béliers surmontés par deux aigles ; au centre, deux personnages fantastiques entourent un médaillon avec les armoiries. La partie inférieure, ouvre par trois tiroirs, ou on retrouve les mêmes motifs de la partie du haut. Aux angles, des puttis en position déhanché, surmontent des éléments sculptés en guirlande. Italie, Gênes, XVIIème siècle. Hauteur : 230 – Longueur : 126 cm – Largeur : 64 cm. ou 90 cm ouvert. Excellent état de conservation, quelque légère consolidation d'usage à l'arrière, entre les deux parties.	3 500
129	Grand lustre hollandais en laiton à 24 lumières. Electrification récente. Fin du XVIIème siècle. Hauteur : 115 – Diamètre : 103 cm.	5 800
130	Armoire en bois de noyer à décor géométrique de losanges et cercles inscrits dans des carrés. Epoque Louis XIII. Hauteur : 194 – Longueur : 129 cm – Largeur : 66 cm. Intérieur doublé de panneaux, usures et quelque restauration d'usage, clé manquante	1 400
131	Grande chaise à bras en bois de noyer, l'assise et le dossier recouverts de cuir de Cordoue polychrome. Les pieds sont réunis par des traverses dont celle de face est richement sculptée à motifs géométriques avec une rosace au centre. Espagne, XVIIème siècle. Hauteur : 127 – Longueur : 63 cm – Largeur : 63 cm	800
132	Petite table de présentation en bois de noyer, quatre pieds tournés, réunis par une traverse en « H ». Epoque Louis XIII. Hauteur : 69 – Longueur : 87.5 cm – Largeur : 62 cm	650
133	Grande chaise d'aisance en bois de chêne, richement sculpté. Composé de panneaux et autres éléments anciens. Style du XVIIème siècle. Usures, et quelque accident. Hauteur : 164 – Longueur : 85 cm – Largeur : 61 cm	300
134	Plaque votive en plomb doré, le Christ. France, fin du XVIIème siècle. Légère usure à la dorure. Hauteur : 12,2 cm – Largeur : 9,3 cm.	120
136	Ecole italienne du XVIIème siècle, "NOLI ME TANGERE", armoiries de la famille Vannini-Parenti, surmontés du chapeau d'évêque, et entourés de figures féminines. Huile sur bois de forme ovale. Hauteur : 143 – Largeur : 110 cm	3 000

# Liste des résultats de vente 05/06/2022

EGUILLY - VENTE AU CHÂTEAU

Résultat sans frais

Page N°7

Catalogue	Désignation	Adjudication
137	Grande « cassone » de mariage (coffre) en bois de noyer, le panneau frontal à trois registres sculptés en haut-relief à motifs géométriques intercalés par des colonnes plates, cannelées, au centre les armories. Intérieur doublé en bois. Modifications aux fixations de pentures sous le couvercle. Italie, XVIIème siècle. Hauteur : 78 – Longueur : 155 cm – Largeur : 63 cm	2 900
138	Ecole lombarde du XVIIème siècle, « Nature morte aux citrouilles et aux fruits. Huile sur toile. Usures, quelque manque. Sans cadre. Hauteur : 63.5 – Largeur : 84 cm	2 000
140 A	Paire de vases-urnes en pierre calcaire Autrefois posés sur les piliers à l'entrée d'une propriété pas loin de Vérone. Italie, Vérone, XVIIème Siècle. Hauteur : 142 – Largeur : 57 cm. Fortes érosions et restaurations récentes	5 200
140 B	Socle à piédoche, de forme galbée en pierre, sculpté de têtes de lion, guirlandes de laurier et d'un profil de femme encadré de feuilles d'acanthé. Arrière creux, couvercle en pierre postérieur. France, fin XVIIème, début XVIIIème siècle. Accidents, usures, quelques manques. Hauteur : 120 cm – Largeur : 90 cm - Profondeur : 60 cm	1 050
140 C	Socle de forme cylindrique en terre cuite orné de guirlandes de fleurs, de fruits et nœuds de ruban. Deuxième moitié du XIXème siècle. Accidents, manques, fentes. Hauteur : 70 cm - Diamètre : 71 cm	400
141	Ecole flamande du XVIIIème siècle, "Joueurs de cartes". Huile sur toile. Hauteur : 65 – Largeur : 76 cm	3 000
142	Très grand miroir en bois finement sculpté laqué et doré, Italie, époque Louis XIV. Miroir d'origine au mercure, fond changé. Hauteur : 230 – Largeur : 130 cm.	5 000
143	Très grand arbre de lumière en bois sculpté, doré et laqué, à sept lumières. Piémont, époque Louis XVI. Électrification récente. Hauteur : 180 – Largeur : 120 cm – Profondeur 23 cm.	2 210
145	Ecole italienne du XVIIIème siècle, « Nature morte aux fleurs" Huile sur toile. Hauteur : 71 – Largeur : 89 cm	3 450
146	Lit à une place, en bois finement sculpté, doré et laqué. France, époque Louis XVI. Hauteur : 145 – Largeur : 215 cm – Profondeur 128 cm	1 200
147	Large canapé en hêtre naturel, sculpté de fleurettes. Tissus au point à motif floral. Style Louis XV. Hauteur : 97 – Largeur : 175 cm – Profondeur 69 cm.	150
148	Trois dessus de porte, représentants des paysages du nord de l'Italie (Piémont ?). Italie XVIIIème siècle. Huile sur toile. Hauteur : 60 – Largeur : 95 cm	3 200
149	Coffre de voyage à dessus bombé en bois garni de cuir et clous. Garniture en fer, l'intérieur garni de tissus brodé. Italie, Venise, XVIIIème siècle. Hauteur : 48 – Largeur : 131 cm – Profondeur 40 cm	500
150	Armoire en bois de noyer mouluré et sculpté ouvrant par deux vantaux, le fronton cintré, à décor d'un cœur. Ferrures et serrure d'époque. France, époque Louis XV. Transformation postérieure. Hauteur : 205 – Largeur : 174 cm – Profondeur 70 cm	500
153	Paire de consoles en bois sculpté et peintes de fleurs sur fond jaune. Style baroque. Travail italien du XIXème siècle. Hauteur : 83 – Largeur : 200 cm – Profondeur 51 cm.	400
157	Paire de fauteuils cannés dont un estampillé Philippe et un Bosson. France, époque Régence. Légères différences de modèles, quelque restauration d'usage, cannage en très bon état. Hauteur : 95 – Largeur : 64 cm – Profondeur : 63 cm.	600
158	VIEILLARD à Bordeaux. Quatre assiettes en faïence fine à décor à la Berain en camaïeu bleu, titré « Moustier ». Fêles. Diamètre : 25 cm.	50
162	Grand miroir en bois sculpté, doré et laqué sur fond rouge	3 800
165	Ecole vénitienne du XVIIIème siècle, "Paysage animé de personnages". Huile sur toile. Cadre d'origine. Hauteur : 47 – Largeur : 63 cm. Quelque manque	920
168	Carlo Antonio CITTADINI (Bologne 1698-1749). « Paysage animé de personnages près des ruines ». Hauteur : 48 – Largeur : 59 cm	2 400
169	Très grande toile décorative peinte, animée, de personnages, reproduisant une scène libertine. Il s'agit d'une toile, la première, faisant partie d'une suite de quatre toiles, comme l'indique l'inscription au revers. Quelques réparations anciennes au revers de la toile, une légère faiblesse à l'angle haut de gauche. Des anneaux de fixation en laiton sont cousus tous les quarante cm. sur une doublure. France XVIIIème siècle. Hauteur : 230 – Largeur : 430 cm	4 500
171	Élégant et important ensemble de chaises vénitiennes en bois de noyer sculpté et laqué azur, composé de : 6 chaises à bras et 12 chaises ; Tapisseries et assises refaite. Travail italien du XXème siècle, dans le style baroque vénitien. Largeur : chaises 50 cm, chaises à bras 57 cm ; Hauteur : chaises 94 cm, chaises à bras 95 cm ; Assises : chaises 45 cm, chaises à bras 47 cm. Profondeur : chaises 47 cm, chaises à bras 51 cm	3 100

# Liste des résultats de vente 05/06/2022

EGUILLY - VENTE AU CHÂTEAU

Résultat sans frais

Page N°8

Catalogue	Désignation	Adjudication
172	Ecole Française Du XVIIIème Siècle, «Portrait De Dame De Qualité". Par tradition familiale, serait le portrait d'une chanoinesse de l'Abbaye de Remiremont dans les Vosges. Huile sur toile ovale, dans un cadre doré. Hauteur : 74 cm – Largeur : 60 cm. Les dames chanoinesse de l'Abbaye de Remiremont. Les sœurs ne font plus de vœux religieux depuis le début du Moyen Âge. Cela signifie qu'elles ont la liberté de circuler et d'habiter dans un hôtel particulier et non plus en clôture ; elles conservent leur patrimoine personnel et ne font plus vœu de pauvreté et elles peuvent se marier puisqu'elles ne prononcent plus le vœu de chasteté. En tant que chanoinesse, elles doivent néanmoins accomplir l'office canonial, célébrer l'office divin tous les jours. L'office divin est composé de 8 parties du petit matin à la nuit : matines, laudes, prime, tierce, sexte, none, vêpres, complies. Les heures les plus importantes sont les matines-laudes et les vêpres. Les autres sont dites petites heures. Les Vosges comptent trois chapitres nobles, Remiremont est le plus prestigieux. Pour hiérarchiser le prestige et la noblesse de ces chapitres on disait : Les Dames de Remiremont, les Demoiselles d'Épinal, les Chambrières de Poussay et les Lavandières de Bouxières C'est à la fin d'XIème siècle que commence la sécularisation de l'abbaye et la sécularisation est complète et définitive au XIIème siècle. L'abbesse seule prononce des vœux, les chanoinesse ne prononcent que des vœux temporaires, elles portent le vêtement séculier. Elles quittent donc la robe de bure pour un fastueux costume gris perlé, garni de fourrure blanche, avec sur la tête une gentille mantille blanche. Les dames ont toujours le droit d'opter entre leur privilège et la vie libre et elles sont autorisées à quitter le chapitre pour se marier. Elles n'habitent plus le cloître mais des hôtels particuliers avec à leur service une domesticité nombreuse. Chaque dame se choisit une Nièce, qui lui succédera le moment venu. Le nombre des dames ne dépassa pas 72 chanoinesse. À la Révolution le chapitre comptait 32 Dames et 21 Nièces. La suppression du chapitre de Remiremont fut votée le 7 décembre 1790. Quelques voix courageuses s'élevèrent contre cette suppression. Mais cette suppression n'offre que des pertes à l'État et à nous ; elle ne contribuerait pas au bonheur général, et serait le malheur d'une contrée considérable : elle est donc contraire à la Constitution, qui, pour être sage, ne doit tendre qu'à rendre les citoyens heureux, et à leur conserver ce qui aide à leur félicité.	700
173	Table à écrire rectangulaire en bois de chêne, ouvrant à un tiroir, le piètement entretoisé. France XVIIIème Siècle. Hauteur : 71 cm – Largeur : 99 cm – Profondeur : 61 cm.	500
174	École Italienne du XVIIIème siècle, « Vues architecturales animées de personnages dans un paysage de ruines classiques ». Suite de trois peintures dessus de porte, en demi-grisaille à rehausse de couleur sur les personnages. Huile sur toile, Ré-entoilage anciens. Hauteur : 104 cm – Largeur : 85 cm	4 500
175	Grand cache-pot en faïence à deux anses, légèrement côtelé, à décor en camaïeu bleu armorié d'un blason à motif d'épées, surmontés d'une couronne de compte à neuf perles, reproduit deux fois, dans un fond de fleurs et feuilles. Nevers, XVIIIème siècle. Légères égrenures. Hauteur : 37 cm – Diamètre : 48.5 cm	1 000
176	Très jolie et importante niche d'autel en pierre marbrière, anciennement présentant une statue d'un personnage religieux. France, époque Louis XV. Hauteur 153 cm – Largeur 57 cm – Profondeur 37 cm.	750
177	Ecole vénitienne du XVIIIe siècle. « Saint Joseph et l'Enfant Jésus ». Huile sur toile. Hauteur : 26.5 cm – Largeur : 22 cm	520
178	Lustre à huit lumières en bronze doré et pendeloques. Non électrifié. France, style Louis XV. Hauteur 83 cm – Diamètre : 61 cm	300
181	Petit fauteuil de bureau en bois de hêtre naturel finement sculpté, recouvert de cuir brun. Epoque Louis XV, cuir refait. Hauteur : 80 cm – Largeur : 62 cm – Profondeur 58 cm.	580
182	Grand pique cierge en bois naturel richement et finement sculpté. Trois pieds griffe enserrant une boule, structure hexagonale, fut tourne en vases, nœuds et balustres. Epoque Louis XIV. Hauteur : 114.5 cm. Traces de polychromie, trous de xylophages	760
183	Paire d'élégants et larges fauteuils de palais en bois de noyer richement sculpté, tissus en soie et velours à riche décor floral dans les tons vert et rouge sur fond beige. Italie, Gênes, époque Régence. Hauteur : 116 cm – Largeur : 66 cm – Profondeur 70 cm. Quelque restauration ancienne aux pieds.	2 500
185	Sculpture en terre cuite émaillée représentant Bacchus enfant (ou l'allégorie de l'automne ?), supportant une riche corbeille remplie de pommes et grappes de raisin polychromés, qui débordent sur la tête, l'épaule et le bras gauche. Il est présenté sur un socle en terre cuite d'époque postérieure. Italie, XIXème siècle. Hauteur totale : 230 cm. Usure à l'émaille	3 100
186	Coffre en bois de peuplier, la façade à décor d'une coupe feuillagée dans un encadrement. En l'état, avec usures et accidents. Italie du nord, fin XVIIIème, début XIXème siècle. Hauteur : 77 cm – Largeur : 175 cm – Profondeur 59 cm	800
187	Paire de lanternes de palais, hexagonales en métal peint et doré, à décor feuillagés. Italie, fin du XIXème siècle. Hauteur : 100 cm – Largeur : 28 cm. Quelque léger accident, électrification moderne	2 500
188	VENISE. Paire de grands verres octogonaux, à spirale, en verre soufflé, le pied orné de fleurs et balustres rehaussés d'or. Venise, fin du XIXème siècle. Hauteur : 26.5 cm – Diamètre : 9.8 cm.	200
191	Jolie paire de fauteuils "pozzetto" (crapaud) en noyer. Venise, fin du XIXème siècle. Hauteur : 88 cm – Largeur : 68 cm. – Profondeur : 62 cm. Tissus refait	500

# Liste des résultats de vente 05/06/2022

EGUILLY - VENTE AU CHÂTEAU

Résultat sans frais

Page N°9

Catalogue	Désignation	Adjudication
192	Guéridon rond en bois de noyer et placage de noyer, quatre tiroirs ouvrant dans la ceinture, pied balustre central posant sur un tripode avec roulettes en métal. XIXème siècle. Hauteur : 73 cm – Diamètre : 100 cm	330
193	VENISE. Coupe en verre rouge émaillé et peint, à décor baroque, le pied torsadé en coquille. Venise, fin du XIXème siècle. Hauteur : 18 cm – Largeur : 8.5 cm	80
194	D'après Horace VERNET. « Les adieux de Fontainebleau » (Napoléon 1er). Importante gravure à l'eau-forte. Cadre en bois et stuc doré à palmettes. Paris, XIXème siècle. Hauteur : 84 cm – Largeur : 109 cm	800
195	Paire de fauteuils à crosses en bois d'acajou, d'époque Restauration, garniture de velours rouge. France XIXème siècle. Hauteur : 92 cm – Largeur : 59 – Profondeur : 55 cm	480
196	VENISE. Bougeoir en grappe de raisin, en verre soufflé rouge et une feuille de vigne verte, le tout monté sur un pied à la façon d'un verre à boire. Venise, XIXème siècle. Hauteur : 23 cm	120
198	Commode en placage de noyer ouvrant par trois tiroirs, plateau en chêne. Coté fendu. Hauteur : 88 cm – largeur : 135 cm – Profondeur : 61 cm. France XIXème siècle	150
201	Groupe équestre en bronze à patine noire, du condottiere italien Bartolomeo Colleoni dit "Il Gattamelata", d'après la statue réalisée par Andrea del Verrocchio en 1483, à Venise, sur le "Campo dei Santi Giovanni e Paolo", face à la basilique de San Zanipolo, et à l'ancien hôpital de Venise. Italie, période du Grand Tour, XIXème siècle. Socle en ébène Dimensions du bronze : Hauteur : 27 cm – Longueur : 23 - Largeur : 11 cm. À partir de 1454, Bartolomeo Colleoni servit la République de Venise avec le titre de général en chef. Il mourut en 1475 en laissant un testament dans lequel il léguait une partie de sa fortune à Venise.	2 500
205	Paire d'appliques à trois lumières, en bronze doré finement ciselé, à décor de feuillage. France, XIXème siècle. Hauteur : 26.5 cm – Largeur : 8.5 cm	500
206	Ecole de Barbizon, "Promeneur dans un paysage". Huile sur toile marouflée sur carton, portant une signature en bas à droite. XIXème siècle. Hauteur : 24.5 cm – Largeur : 30 cm	300
209	Coffre de mariage en bois de résineux, à décor géométrique et floral polychrome. Alsace, daté 1806 sur la façade, en bas. Hauteur : 66 cm – Largeur : 172 - Profondeur : 72 cm. Restaurations, la traverse sur le couvercle remplacée.	920
211	Grande lentille de réflexion et réfraction sur pied en laiton. XIXème siècle. Diamètre : verre 65 mm , cage en laiton 80 mm. Hauteur : min 34 cm, max 49.5 cm.	200
212	Bénitier mural en marbre rouge de Vérone de forme arrondie. Italie, XVIII-XIXème siècle. Hauteur : 14 cm – Largeur : 18 cm – Longueur : 32.5 cm.	270
213	Cloche en bronze mouluré à décor pastillé d'une Sainte Vierge et d'une Croix, avec la marque du fondeur "BURDIN FILS AINE FONDEUR A LYON 1851" et l'inscription gravée. "P. SANQUIN ALEXIS P. / P. M. ME. DU BRETAIL ALINE". Avec son timbre, note Mi Majeur. Hauteur : 39 cm sans l'étrier	730
214	VERRERIE DE PANTIN. Suite de neuf coupes à champagne en cristal, le pied orné d'une boule. XIXème siècle.	300
217	Ecole germanique du XIXème siècle. Portrait d'homme au bonnet attablé. Huile sur toile ou papier marouflée sur panneau. Restaurations. Cadre en bois doré à rangs de perles. Hauteur : 41 cm – Largeur : 36 cm.	300
218	CHINE. Réunion de deux grands plats en porcelaine à décor Imari au centre d'un vase fleuri. XIXème siècle ; Diamètre : 46.5 cm.	400
220	CHINE. Paire d'assiette en porcelaine à décor Imari. XIXème siècle. Diamètre : 21.5 cm	60
221	JAPON. Paravent en six feuilles à l'encre sur papier, représentant sept carpes entourées de plantes aquatiques et rochers. Fin XIXème siècle. Chaque feuille : Hauteur : 170 cm – Largeur : 61 cm. Feuilles détachées et déchirures	480
225	Importante table à plateau parqueté aux angles arrondis à ferrures, ouvrant par un tiroir en bout et reposant sur quatre pieds balustres reliés par une entretoise en « H ». Il s'agissait d'une table à billard. XIXème siècle. Hauteur : 75 cm – Longueur : 316 cm - Largeur : 161 cm. Taches et usures	600
226	Grande porte en bois de chêne à neuf panneaux dans un encadrement sur lequel sont fixés dix-huit cabochons en bronze. La poignée au milieu actionne la serrure à l'arrière. XIXème siècle. Provenance : Porte cochère d'une maison à Honfleur. Hauteur : 240 cm – Largeur : 120 cm.	1 700
228	Important établi de menuisier en bois de résineux, chaque côté ouvrant par un tiroir, une face à rangement ouvrant par un vantail. Chaque angle reçoit un étau vertical. Italie du Nord, XIXème siècle. Hauteur : 87 cm – Longueur : 327 cm - Largeur : 140 cm.	3 800
229	Fouloir à vin rectangulaire à quatre prises, en bois de châtaignier peint en rouge. Renforts en fer forgé. Manque le couvercle. Usures et manques. Italie du Nord, XIXème siècle. Hauteur : 123 cm – Longueur : 364 cm - Largeur : 106 cm.	520

# Liste des résultats de vente 05/06/2022

EGUILLY - VENTE AU CHÂTEAU

Résultat sans frais

Page N°10

Catalogue	Désignation	Adjudication
230	Bel ensemble de boiseries en bois de résineux mouluré et peint en blanc comprenant environ 15 m linéaire soit : double porte, avec paire de pilastres cannelés : 252 x 172 cm, double porte, avec paire de pilastres cannelés : 276 x 215 cm, porte avec panneaux latéraux dormants : 248 x 82 cm - deux panneaux : chacun 196 x 92 cm, deux panneaux : chacun 196 x 74 cm - deux panneaux : chacun 196 x 58 cm, trois panneaux : chacun 196 x 43 cm, quatre panneaux à deux registres : chacun 273 x 66 cm, panneau à deux registres : 227 x 51 cm, et un ensemble de panneaux (10). Travail des XVIIIème et XIXème siècles.	4 100
231	Paire d'appliques en bois laqué dans les tons de bleu avec rechampi gris, bobèche en tôle ondulé. L. 50 cm.	550
232	GARNKIRK ? Ecosse. Importante paire de vase Médicis en terre cuite avec une frise en relief avec sujet féminins, patine bleuit. Bel état. H. 43 cm	2 000
234	Important buffet en acajou massif mouluré, à deux corps chacun ouvrant par deux vantaux, le haut cintré. Travail nantais, du XVIIIe siècle. 286 x 245 x 66 cm.	2 000
236	TÊTE d'homme moustachu à la courte barbe en marbre sculpté. Italie, vers 1500. H. 29 cm. (nez restauré).	1 500
237	RELIQUAIRE. Bras reliquaire en bois sculpté, polychromé et doré. XVIIe siècle. H. 71 cm.	750
238	RELIQUAIRE. Bras reliquaire en laiton et cabochons. Dans le style du Moyen Age, XIXe siècle. H. 61 cm. Socle bronze.	1 800
239	RELIQUAIRE en métal et laiton à double vue ovale, présentant une dizaine de saintes reliques. H. 27,5 cm.	360
240	OSTENSOIRES. Paire d'ostensoirs à reliques en laiton repoussé sur âme en bois. XVIIe siècle. H. 47 cm.	595
241	RELIQUAIRE. Bras reliquaire en bois sculpté et doré. H. 50 cm.	1 450
242	Important piédestal rectangulaire en bois mouluré et réchampi gris et bordeaux. XIXe siècle. 116 x 45 x 34 cm.	680
243	CADRE RELIQUAIRE à décor au centre d'un cœur enflammé dans un décor de papiers roulés et dorés, et présentant seize petites reliques. Cadre sous verre. 50 x 47 cm (hors-tout).	150
244	CADRE RELIQUAIRE à l'effigie de Marie à riche décor de papiers roulés, polychromés et dorés, présentant diverses reliques. Cadre en bois sculpté et doré de forme architecturée. 58 x 62 cm (hors-tout).	610
245	CADRE RELIQUAIRE à décor au centre d'une gravure en couleur représentant le Christ dans un riche décor de papiers roulés et dorés et présentant les reliques de Saint Clément, Sainte Blandine, Saint Hugues, Saint Adrien, etc. Cadre sous verre. 57 x 48 cm (hors-tout).	390
246	CADRE RELIQUAIRE présentant le sacrum et diverses reliques de ... bénédictin Dijon, dans un entourage de papiers roulés, polychromés et dorés à décor de bouquets champêtres et pampres de vigne. 59 x 62 cm (hors-tout).	1 000
247	Buffet à deux corps en noyer ouvrant par quatre portes et deux tiroirs. Fin du XVIIe siècle. Accident au tiroir. 182 x 153 x 64 cm.	520
248	Cabinet en bois noirci et os à décor de personnages à l'entrejambe dans les encadrements. Il ouvre en partie supérieure à deux portes, l'abattant découvre un casier et des tiroirs. Il ouvre à un tiroir en ceinture. Il repose sur un piètement en entretoise. Fin XIXe siècle. 169 x 48 x 74 cm.	850
249	Importante cage à oiseaux en fil de fer en croisillons, les montants imitant le bambou, fini par des pommes de pain. 164 x 80 x 50 cm.	1 150
250	Cartouche en bois sculpté et doré à décor de feuilles d'eau, volutes et coquilles, au centre d'une maxime peinte "Numquam Satis" ("Jamais assez"). Manques. 45 x 68 x 8 cm.	320
251	Banquette rustique en bois fruitier, le dossier à gerbe, l'assise paillée. L. 168 cm.	410
253	Important singe en céramique émaillée peinte. Travail allemand. H. 37 cm. Cassé recollé.	1 400
254	Attribué à Claude GALLE. Importante pendule en bronze sculpté, doré, finement ciselé et patiné, à sujet de "Virginie et du Bon Sauvage", devant un citronnier présentant le cadran émaillé blanc aux chiffres romains. Cette scène est tirée. Mouvement à fil non signé. Usures à la dorure. France, vers 1795. 41 x 31 x 14 cm. La scène est inspirée du roman "Paul et Virginie" de Bernardin de Saint-Pierre, publié en 1788. Cette pendule fait partie d'une rare série de quelques exemplaires seulement dont l'un a été exposé en 1993 au Musée Bellevue à Bruxelles, dans l'exposition " De noir et d'Or", pendules "au bon sauvage".	14 000
256	Tête de méduse en terre cuite. Présenté sur un socle en fer forgé. H. 39 cm. Accident.	1 600
260	Ecorché humain en plâtre et papier mâché polychrome. H. 102 cm.	780
262	Caméléon taxidermisé sur une branche dans une vitrine sur une base en faux marbre. H.21 cm.	360
266	INDE. Ganesh. Sujet en pierre sculpté. Travail ancien. H. 41 cm.	510

# Liste des résultats de vente 05/06/2022

EGUILLY - VENTE AU CHÂTEAU

Résultat sans frais

Page N°11

Catalogue	Désignation	Adjudication
267	INDONESIE. Masque Topeng en bois sculpté et peint. XIXe siècle. H. 40 cm	110
271	CHINE. Paire de fauteuils en bois de fer sculpté de chauve-souris stylisées, les dossiers à décor d'incrustations d'os représentant des hommes et des végétaux. Début XXe siècle.	200
272	CHINE. Meuble en bois exotique et laque, ouvrant par deux portes à décor de personnages. XIXe siècle. 73 x 43 x 73 cm.	190
273	Important guéridon anglais dans le goût de la Chine avec décor de laque sur fond rouge. H. 90 cm.	1 500
274	COREE. Cabinet en bois exotique et garniture de fer, ouvrant par neuf tiroirs et deux vantaux. 165 x 118 x 46 cm. XIXe siècle.	900
275	COREE. Beau meuble cabinet en bois résineux exotique ouvrant par deux portes coulissantes, trois vantaux et dix tiroirs. Garniture de laiton. Début XXe siècle. 156 x 150 x 42 cm.	500
277	Victor AIMONE (1860-1922). Paire de fauteuils en noyer sculpté, le dossier à panneau sculpté représentant Poseidon et Leda et le Cygne dans des médaillons ovales ornés de lauriers. Les consoles à figures de guerrier. Signé sur le revers du dossier.	1 300
278	Victor AIMONE (1860-1922). Buffet dessert en noyer richement sculpté, ouvrant par deux tiroirs ornés d'une frise de godrons et par deux vantaux à décor de divinité marines. Montants à personnages en gaine. 110 x 130 x 56 cm.	800
281	Chaise à bras en bois fruitier, le dossier à bandeau orné de têtes de lion, les accotoirs à volutes. Eléments anciens. couverture de velours rouge. Style Louis XIII. Un accotoir vermoulé cassé. Provenance : Château de M., Jura.	80
284	Mortier en pierre sculptée à base carrée flanqué de quatre prises en forme de colonnette. XV/XVIe siècle. 21 x 30 x 30 cm. (légère érosion).	330
285	CADRE RELIQUAIRE à décor au centre d'une gravure ovale colorée représentant le Christ et la Vierge, dans un entourage de papiers roulés et dorés, présentant une relique de l'Agnus Dei et une relique de Saint Sixte... Cadre sous verre. 19 x 23,5 cm (hors-tout).	260
286	Armoire en placage de chêne à deux portes à décor de panneaux biseautés soulignés de moulures ondes et de rinceaux fleuris en léger relief, les montants à colonnes annelés en bois noirci. Travail germanique du XIXe siècle. 194 x 170 x 71 cm. Provenance : Château de M., Jura.	950
287	Coffre de mariage en bois de résineux, le décor peint au pochoir, composé de trois panneaux en façade à rinceaux, la plinthe ornée d'étoiles, d'une frise et datée 1687. Travail suisse du XVIIe siècle. Provenance : Château de M., Jura.	1 300
288	AUTEL. Deux panneaux de chapelle en bois sculpté en léger relief et peint à décor des instruments liturgiques et de pampres de vignes. XVIIIe siècle. 97 x 30 cm. (remontage dans des cadres).	200
290	EGYPTE. Amulette représentant Ptha patéque surmonté d'un scarabé. Fritte émaillée. Basse Epoque, 663 à 332 Bc. H. 3.4 cm.	150
291	EGYPTE. Vase en diorite à cristaux blanc. Eclat sur l'épaule. Epoque Pré-Dynastique Nagada II. H. 10 cm.	1 400
292	EGYPTE. Amulette représentant Ptah-Pathèque. Fritte émaillée. Basse époque (663-332 BC). H. 8 cm.	820
293	Statue acéphale représentant un homme assis, les mains posées à plat sur les cuisses, inscrite au nom de (inscriptions sur la ceinture, et à la base des pieds pour ses père et grand-père) Netjerwi-nefer, fils de Netjeri-mes, fils de Netjeri-nefer. Il est vêtu d'un pagne plissé dégageant les genoux. Sur le côté droit du siège, une femme debout, suivie par un homme debout tenant une canne. La femme doit être l'épouse du propriétaire de la statue (son nom est difficile à lire), et l'homme est son fils, son nom (verticalement devant lui) est probablement Imen-em-lwnyt-mehet, avec le nom de son père et de son grand-père (Netjerwi-nefer et Netjeri-mes). Le côté gauche est orné de 4 hommes assis sur des sièges, peut-être le fils suivi de son père et de ses 2 aïeux (Inscriptions difficiles à lire). Granit moucheté. La tête était fixée à l'aide d'une mortaise sculptée dans le buste du personnage. Egypte, Moyen Empire, probablement fin de la XIIe dynastie. H. 32 cm. Provenance : collection Marguerite Bordet (1909-2014), artiste peintre, achetée dans une vente publique ancienne dans les années 50-60 (l'extrait du catalogue est joint à l'objet) ; collection particulière, Paris, depuis 1999. Expert : Antoine Tarantino, 06 15 44 68 46.	48 000
294	MOULAGE DU LOUVRE. Amo protégeant Toutankhamon. Mooulage en plâtre à patine noire. 220 x 44 x 78 cm. Reproduction de l'original conservé au Louvre.	2 150
295	CHRIST en ivoire sculpté. Croix en bois doré à décor feuillagé et fleuri. XVIIIème siècle. 61 x 34 cm	330
297	Petit meuble d'appui, ou crédence, en bois de noyer, ouvrant à l'avant. Italie époque XVIIème siècle. Dimensions : 91.5 x 87.5 x 63.5 cm.	400
298	RELIQUAIRE AU SAINT PERSONNAGE. Bois sculpté et doré. La relique remplacée par une fleur est intégrée au socle reposant sur quatre pieds feuillagés. H. 50 cm. France, XVIIIe siècle	800

# Liste des résultats de vente 05/06/2022

EGUILLY - VENTE AU CHÂTEAU

Résultat sans frais

Page N°12

Catalogue	Désignation	Adjudication
301	Petite table à écrire en bois de noyer, un tiroir ouvrant en ceinture, pieds torsadés réunis par une entretoise en H. France XVIIème siècle. 76 x 97 x 63 cm	1 200
304	Paire de fauteuils en bois de noyer, cannées, rechampies vertes. Venise, style du XVIIIème siècle. 83 x 60 x 54 cm	300
307	Fauteuil en bois de noyer, canné, les pieds réunis par un 'entretoise en « X » France, époque Régence. Quelque restauration d'usage, cannage en très bon état 95 x 64 x 63 cm.	260
308	Fauteuil en bois de hêtre, canné. France, époque Régence. Quelque restauration d'usage, cannage en très bon état 95 x 64 x 63 cm.	230
309	Tablette de latrines en pierre sculptée. Italie XVIIème siècle. 80 x 40 x 7 cm	110
311	Lit à colonnes torsadées et son baldaquin. Style renaissance, éléments anciens. Dimensions : 241 x 207 x 158 cm. Sommier et matelas 140 x 190 cm.	1 500
313	RUSSIE. Icône. « La présentation de la croix ». Tempera à l'œuf sur panneau de bois. VIIème siècle. Quelque léger accident et manque.	500
317	RUSSIE. Icône. « La Mère de Dieu aux trois mains ». Tempera à l'œuf sur panneau de bois. XVIIIème siècle. Hauteur : 52.5 cm – Largeur : 44.5 cm. Légers accidents.	900
322	TIBET. Tangka. Peinture sur soie représentant Bouddha les mains en bhumisparsa mudra, prenant la terre à témoin. XIXe siècle. 58 x 40 cm. Cadre sous verre.	190
325	Bruno BARATIER (né en 1950). Buste de Femme. Sculpture en cuir sur âme en plâtre armé. H. 100 cm.	500
328	Ecole Française du XIXe siècle, "Bergers au bord d'une fontaine". Grande huile sur toile. H. : toile 84, cadre 109 cm. - L. : toile 125, cadre 150 cm	2 400
333	LOT VENDU SUR DESIGNATION. Beau plafond en bois de résineux peint à décor d'une rosace au centre, inscrite dans un octogone, entourée de huit motifs fantastiques, eux inscrits dans un octogone irrégulier plus grand. Région de Venise, XVIIIème - XIXème siècle, repeint dans le style de la renaissance. Composé de dix-huit planches. Dimensions : 420 x 410 cm.	9 900