

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1,	Marie Antoinette DEMAGNEZ (1869-1949): Buste de jeune homme souriant. Terre cuite à patine brune reposant sur un piédouche en marbre vert de mer, signé au revers. Haut. 43 cm. Accidents, restauration	
2,	Ecole FRANCAISE de la fin du XIXème siècle : Etude de primate. Plâtre monté sur une tige métallique, fixé sur un piédouche en marbre vert de mer. Haut. 62 cm. Accidents.	160
3,	Ecole FRANCAISE du XXème siècle : Homme assis au gobelet. Sujet en régulé à patine brune, monogrammé sur la base DHP (?). Haut. 34 cm. Usures	30
4,	DARIUS (?) : Sujet féminin en pierre calcaire sculptée. Signé au revers et daté (?). Haut: 30 cm. Petits accidents.	50
5,	Ecole FRANCAISE du XXème siècle : Tango. Sujet en céramique à couverte noire. Non signé. Haut. 49 cm.	120
6,	Dans le gout de SEVRES : Boite en porcelaine émaillée bleu à décor sur le couvercle d'une scène pastorale. Haut. 11 cm, larg. 25 cm, prof. 15 cm. Usures	40
7,	NELU (?) : Sujet féminin moderniste en céramique à couverte mouchetée. Signé sur la base. Haut. 31 cm. Accidents.	10
8,	Dans le gout de la MAISON BAGUES : Paire de pieds de lampe en bronze doré figurant une jardinière, le fut à décor de feuillage agrémenté de pampilles en verre terminé en un binet formant fleur. Haut. 27 cm. Manque une pampille, l'un des futs tordu, l'ensemble électrifié.	60
9,	PORTE-ALLUMETTES figurant un homme grimaçant à la hotte. Bois naturel sculpté. Travail du début du XXème siècle dans le gout du XVIIIème siècle. Haut. 22 cm Accidents et restaurations, notamment aux jambes.	10
10,	VASE ROULEAU en verre bullé millefiori vert. XXème siècle. Haut. 22 cm, diam. au col: 8 cm.	15
11,	MULLER : Veilleuse en verre multicouche à décor lacustre de voiliers sur fond jaune orangé. Signé Muller. Monture en métal à décor de feuillage. Haut: 14 cm. Électrifié, une vis rapportée.	110
12,	PAIRE DE VASES en porcelaine à décor tournant d'un paysage animé. L'un signé Legrand dans le décor, l'autre indistinctement signé. Monogramme MP en creux sous la base. Haut : 19 cm. Usures, l'un présentant une restauration interne au col	80
13,	Attribué à SAINT DENIS - Legras: Vase en verre rouge à décor émaillé et doré d'une fleur d'iris. Haut.: 22 cm. Petites usures	95
14,	VASE TRIPODE aux perruches en céramique émaillée, la panse ornée d'un motif de fleurs. Travail de la première moitié du XXème siècle. Haut. 20 cm. usures, petits accidents.	175
15,	Buste de MARIANNE en bronze patiné, coiffure au bonnet phrygien et à la couronne de feuilles de chêne, cartouche inscrit 1870. Reposant sur un socle quadrangulaire en bois naturel. Haut. 32 cm. Usures à la patine	150
16,	RELIQUAIRE A PAPEROLLES, dont Sainte Agnès, Sainte Marie d'Egypte, Sainte Barbe, Sainte Marchane, centrée d'une gouache figurant la Vierge Marie. Sous cadre en bois stuqué et doré. 25 x 21cm. Quelques usures au cadre	370
17,	Domenico CHIAROLANZA : Buste de Christ. Plaque en argent doré (925 °/°), Signé en bas à gauche. 28,5x22cm. Certificat au dos de l'oeuvre. Poids brut: 2800 g env.	140
18,	PANNEAU rectangulaire en bois doré et stuqué à décor de médaillon et rocailles. 31 x 22,5cm. Usures, petits sauts de matières, panneau cintré.	80
19,	PETIT CADRE en bois stuqué et doré à décor de rocaille, à vue ovale. Dim (à vue) : 7 x 6 cm, Dim totale: 23 x 16 cm. Usures, petits accidents, traces anciennes de xylophages.	120
20,	CADRE NU en bois stuqué et doré, à décor de rinceaux feuillagés stylisés. Dim (à vue) : 34 x 26 cm, Dim (totales): 45 x 37 cm.	80
21,	Partie de CHEMIN DE CROIX comprenant 13 stations en bois et tôle peinte. XIXème siècle. Accidents et usures. On y joint : une 13ème station moderne en ciment.	70
22,	GIEN : Réunion d'une verseuse et deux assiettes en faïence émaillée. Diam. max : 24 cm. On y joint : deux assiettes en faïence émaillée à décor bleu, marqué sous la base "KG Luneville - Moustier" pour "Keller Guerin"	35

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
23,	Réunion d'un plat de présentation en faïence fine à décor au chardon, et de quatre assiettes dont une creuse comprenant : Sarreguemines, et divers	10
24,	Louis BAUDE - MONTIGNY sur LOING: Important cendrier en céramique émaillée à décor stylisé en bleu et vert. Signé sous la base. Diam. 21 cm. Usure, un éclat en bordure.	15
25,	Réunion de céramiques diverses comprenant : une bonbonnière et un vase de mariée en porcelaine de Paris, une navette figurant un carrosse floral, un encrier en faïence polychrome marqué sous la base FLADIN. XXème siècle. Accidents, en l'état	
26,	Soeurs GASTINE : Paire de tasses couvertes en faïence polychrome à décor floral sur la panse, le fretel figurant un bouton de rose en relief. Marqué sous la base. Haut : 8,5 cm. Petits éclats	40
27,	Réunion de bibelots comprenant : un sujet figurant un putto sur un dauphin reposant sur un socle en marbre, une reproduction sur tissu, et un sujet japonisant en bois sculpté. Le marbre accidenté, restauré. En l'état	60
28,	SETH THOMAS : Pendulette de voyage en métal argenté et doré à décor de rinceaux feuillagés. Haut. 15 cm. Usures à la dorure. Sans garantie de fonctionnement On y joint : DEP - Savoy : une pendule hemispherique et une pendulette HEBDOMAS. Usures. Sans garantie de fonctionnement	40
29,	CAVE A CIGARES en loupe d'orme, décor de petits bronzes d'application. Epoque Napoléon III. Haut. 27 cm. Accidents, mécanisme tournant contrarié.	70
30,	PAIRE DE VASES de mariée en porcelaine de Paris à décor émaillé et doré de bouquets fleuris. Haut. 19 cm. Usures à la dorure On y joint: un PANIER en porcelaine émaillée et dorée. Marque en bleu sur biscuit sous la base. Haut. 7 cm, Diam. 16 cm. Usures.	15
31,	DEUX VASES en opaline blanche, l'un à col vert rehaussé de filets dorés. Vers 1900. Haut. max 26 cm.	20
32,	Ecole HOLLANDAISE du XIXème siècle, suiveur de Paulus POTTER (1625-1654) : Bergers et leur troupeau dans un paysage. Huile sur panneau de chêne (petite fente), une planche, non parqueté. Porte une signature en bas à droite "Paulus Potter . / 1648". Bel encadrement en bois mouluré, sculpté et doré, à décor de fleurs et feuillage du XVIIème siècle (petits accidents). 43x60cm Il s'agit de la reprise avec variante d'un tableau de Paulus Potter de même format, conservé au Mauritshuis, La Haye.	
33,	PAIRE DE COQS en métal argenté. Vers 1900. Haut. 23 cm.	70
34,	POISSON PORTE - MENU en métal argenté. XXème siècle. Haut. 9,5 cm.	80
35,	ART POPULAIRE : Tête de boeuf en métal polychrome. XXème siècle. Haut. 27 cm	52
36,	DEUX VASES boules à col mouvementé teinté rose et violet. Haut. 13 et 11 cm. Traces anciennes de dorures sur le plus petit. On y joint : une veilleuse en verre teinté rose et métal doré estampé. Haut. 15 cm.	90
37,	PLAT de service en faïence fine centré d'un décor de vases grecs. Seconde moitié du XIXème siècle. Dim: 7 x 34 x 47 cm. Usures	25
38,	NEVERS : Applique de forme cornet en faïence polychrome. Marque au noeud au revers. Haut. 39 cm.	40
39,	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle dans le gout Haute Epoque : Personnage royal. Sujet en pierre marbrière blanche sculpté. Haut: 32 cm.	3500
40,	D'après E. SANSON: Chat à sa toilette. Bronze anciennement patiné. Signé sur la base. Haut. 8 cm. Usure à la patine	100
42,	D'après H. MOREAU : Paire de serre-livres en régule figurant des dindons. Circa 1930. Haut. 13 cm. Une base en marbre noir à refixer.	110

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
43,	QUIMPER : Partie de service à liqueur en faïence émaillée, marqué sous la base HB Quimper. Haut. max : 18 cm. On y joint : QUIMPER, Vase soliflore en faïence émaillé à décor de musicien, et un vase inscrit sous la base "A. Jean dit Gautier". Haut. : 14 et 9 cm	10
44,	Ecole Française du XXème siècle : Vierge à l'enfant, sujet en céramique émaillée, signé 'Verriere'. Haut. 43 cm On y joint: Deux vierges en céramique/plâtre. Haut. 45 et 42 cm.	80
45,	VIEILLARD - BORDEAUX : Assiette en faïence émaillée sur pied, centrée d'un profil d'homme à la couronne de laurier. Marqué sous la base, modèle n°560. Haut. 6 cm, diam. 30 cm. Accident au talon.	60
46,	DEUX LANTERNES en métal et verre. Début du XXème siècle. Haut. 47 cm. Usures	100
47,	PAIRE DE CANDELABRES à trois bras de lumière en bronze argenté, style rocaille. H. 28 cm.	60
48,	Ecole FRANCAISE du XVIIIe siècle : Marine aux "Rochers anthropomorphiques". Huile sur toile. 58 x 74.5 cm. Repeints	1200
49,	Henri de TOULOUSE LAUTREC (1864-1901) Jane Avril. Lithographie en couleur sur papier. Signé (dans la planche) en bas au milieu 72 x 56 cm. Note : Lithographie reprenant la célèbre affiche imprimée par Chaix.	50
50,	Attribué à VENISE ou MURANO : Miroir en verre à décor de fleurettes sur âme de bois. XXème siècle. 53 x 40 cm.	30
51,	CHRIST EN CROIX en bois sculpté polychrome. XXe siècle, travail probablement espagnol. 80 x 59,5 cm. Usures, éclats.	110
52,	SAINTE RADEGONDE TOURS : Corbeille ovale ajourée en faïence polychrome à décor aux extrémités de motifs floraux en relief. 13 x 38 x 20 cm. Accidents et manques.	20
53,	A. VINCENT : PAIRE DE VASES en grès émaillé vert à décor floral. Monture en bronze doré à moulures rubanées. Signé. Marque H.B & Cie Choisy France 1639 B CRB4 2024. Art nouveau. H. 38 cm. Usures.	
54,	Cinq OPALINES bleues comprenant deux paires de vases et un vase seul. Vers 1900. Haut. max : 23 cm. Petits accidents	35
55,	Dans le gout de la SAXE : Six groupes en porcelaine émaillée et biscuit. Fin du XIXème-deb. XXème. Haut. max : 15 cm	10
56,	JARU. Paysanne portant une corbeille de fruits. Plâtre patiné rose, signé et marqué C 73. H. 51 cm. Usures, accidents et manques.	20
57,	CAPODIMONTE : Groupe en porcelaine blanche émaillée représentant une scène pastorale. Signé D'ASTE. 31 x 32 x 20 cm. Usures.	60
58,	LAMPE CHAMPIGNON en verre marmoréen violet. Style Art Nouveau. Haut. 48 cm	200
59,	Lot de vingt deux hampes de drapeaux en laiton (modernes). L.: 20.5 cm	
60,	LAMPADAIRE combiné avec desserte carrelée noire et dorée, entretoise garnie de fils plastique jaune. Travail des années 1960 . Haut. 163 cm. Usures, accidents.	10
61,	Constant BOURGEOIS DU CASTELET (1767-1841): Vue sur la colline depuis la rue. Lavis d'encre brune et crayon sur papier. Signé en bas à droite et daté 1817. Dim. 43 x 65 cm. Accident, perforation.	75
62,	Deux paires d'ETAGERES modulables en laiton et bois naturel comprenant quatre armatures et 8 tablettes. Probable travail des années 1980. Haut. 74 cm.	100
63,	Ecole FRANCAISE du XXème siècle. Portraits canins. Deux eaux fortes en couleur sur papier. Signé au crayon en bas à droite. 23 x 31 cm et 30 x 22 cm (à vue).	50
64,	Marjatta TABURET à QUIMPER: Vide poche en faïence émaillé à décor de fleur, signé sous la base. Dim : 3 x 16 x 16 cm.	65
65,	Marjatta TABURET à QUIMPER: Partie de cadran solaire en faïence émaillée, sommé d'un décor d'oiseaux et coeurs, les écoinçons ornés de fleurettes. Dim : 19 x 14 x 1 cm.	40
66,	École FRANCAISE du XXème siècle : Femme symboliste. Sujet en résine polychrome. Haut. 23 cm	40
67,	J. SIGNIRELLE : Femme à l'enfant. Bas relief en céramique polychrome sur métal. Signé en bas à droite. 31 x 26 cm	30

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
68,	Paire de cadres en bois, et application de métal. XXème siècle. 13 x 8 cm (à vue). Accidents	10
69,	PORTE BUCHE en métal à motif d'enroulement. Travail moderne. 14 x 33 x 44 cm	5
70,	École FRANCAISE du XIXème siècle : Mater Dolorosa. Huile sur cuivre. Dim : 21 x 17 cm. Petits sauts de matière et restaurations notamment dans la partie inférieure droite.	90
71,	Deux cadres en bois stuqué et doré. Vers 1900. Dim à vue : 21 x 14 et 19 x 14 cm	90
72,	TROIS PIPES fourneau en écume de mer et ambre. 37,5 cm, 15 cm et 15cm.	50
73,	Henri PONTOY (1888-1968): Le Moulin en Auvergne. Huile sur toile, signé en bas à gauche. 55 x 38 cm	
74,	Oiseau aux ailes déployées en verre opalescent. H. 20,5 cm.	10
75,	Ecole NAPOLITAINE : Scènes de cavaliers. Paire d'huiles sur panneau. Signé Leroy ? : 17,5 x 23 cm et 17 x 23 cm (à vue).	
76,	Ecole FRANCAISE du XXème siècle: Tauromachie. Epreuve d'artiste. Signé Rambourgeois (?) 20 x 29 cm.	10
77,	Arman GODARD (XXème siècle) : Jeune fille et son chien. Sculpture en régule sur une base en marbre noir. Signé GODARD sur la terrasse. 35 x 57 x 16 cm. Usures.	80
78,	PAIRE de candélabres de style Louis XV à trois bras de lumière en bronze argenté. H. 34,5 cm. Usures.	80
79,	BOUGEOIR A MAIN en bronze doré style néo-Renaissance orné de fleurs de lys, vers 1900. H. 9,5 cm.	
80,	Patrice RUIILLARD : Sujet féminin en bronze patiné, signé et numéroté 18/50 sur la base. H. 28 cm.	
81,	BUSTE de femme religieuse en bois. Coiffe travaillée à la gouge. Gravé sous le socle 1988-VA. H. 50,5 cm. Usures.	40
82,	J.F REYOL : Allégorie d'un soldat porté par une victoire. Groupe en bronze patiné et socle en marbre noir. Signé à la base du groupe. H. 64 cm. Usures	200
83,	DEUX plaques ovales en porcelaine, l'une à décor d'angelots, l'autre à décor d'oiseau et végétaux. L'une comportant une marque dans le goût de Sèvres. 30 x 22,5 cm et 23 x 16,5 cm. Usures et fêle.	70
84,	DIANE DE GABIES : réduction en bronze patiné d'après le modèle en marbre conservé au musée du Louvre, numéro d'inventaire MR 154/N 750. Signé F.BARBEDIENNE FONDEUR. H. 28,5 cm. Usures.	200
85,	AIRFRANCE : Cendrier en verre orné au fond à décor de destinations internationales. Accidents. 17,5 x 17,5 cm.	10
86,	Constantin FONT (1890-1954): Nu féminin à la cigarette. Huile sur toile. Signé en haut à droite. Dim : 46 x 65 cm.	700
87,	LAMPE en bois sculpté, peint et doré à décor de fleurs et de fruits. Abat jour dôme avec pompon. H. 114 cm. Usures, manques et éclats.	40
88,	MIROIR moderne en bois sculpté argenté à décor de rinceaux. 110x90cm	90
89,	GEORGES VAN DER STRAETEN (1856-1928) : Buste de femme à la coiffe relevée. Epreuve en bronze à patine brune, signée au dos et numéroté 2290 et 2190. H. 32,5 cm.	
90,	EPHEBE en bronze à patine brune reposant sur un contre-socle en marbre noir. Marque du fondeur Akt.-Ges. vorm. H. Gladenbeck & Sohn sur le socle. H. 41 cm. Usure et accident au marbre.	
91,	LEGRAS (1867-1966) : PAIRE DE VASES en verre à décor floral émaillé. Signé dans la partie inférieure. H. 51 cm. Usures, rayures.	430
92,	TABLE A THE composée d'un plateau ovale en toile à décor floral polychrome et or sur fond noir. Pietement en bambou doré. Epoque Napoléon III. 51 x 76,5 x 60. Usures, rayures.	320
93,	Maurice GUIRAUD-RIVIERE (1881-1947) : "Le tireur de corde" ou "La force". Epreuve en bronze à patine brune sur une base en marbre noir. Signé sur le marbre. Diam : 40 x 50 x 16 cm.	
94,	D'après Jules DAVID : Deux élégantes. Gravure en noir rehaussée de tenues en tissu modernes. 28 x 23 cm (à vue). Taches.	5
95,	MASCOTTE AUTOMOBILE en bronze argenté représentant une femme ailée. H. 13 cm. Usures, socle fendu	255
96,	Ecole FRANCAISE du XXème siècle : Nature morte au bouquet de fleurs. Huile sur isorel. 11 x 8 cm (à vue). On y joint : PRESSE PAPIER en verre. Haut. 11 cm.	10

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
97,	D'après Ernest RANCOULET (1870-1915): Allégorie féminine. Sujet en régule, signé sur la base, porte un cachet "France". Haut. 57 cm.	60
98,	Ecole FRANCAISE du XXème siècle. Portrait équestre. Eau forte en couleur sur papier. Signé au crayon en bas à droite.	20
99,	Lot d'étains comprenant soupière, plats, cassolette, chope. On joint un plat en métal à décor dans le goût perse. Usures et chocs	45
99,1	DEUX REPRODUCTIONS chasse (faisan et canards) en couleurs. Avec cadre : 50x60 - 26x45cm	80
100,	Ecole FRANCAISE vers 1900 : Hippomobiles. Paire de tirages en noir sur papier. Signés E. Voisin. 20 x 27 cm (à vue). Rousseurs	150
101,	Ecoles Allemande et Française du XVIIIème et XXème siècle : Le cheval Arabe et Jockey. Deux estampes sur papier l'une signée Ch. Lebrun. 18 x 22 et 13 x 22 cm. Rousseurs	30
102,	MAKILA en bois sculpté et argent probablement bas titre, le pommeau monogrammé. Long. 90 cm. Usures, petits chocs On y joint : une canne à compartiment en bois naturel sculpté. Long. 87 cm. Usures	230
103,	IMPORTANT VASE en verre gravé à décor de feuilles. Hauteur : 41cm. Diamètre 26cm	
104,	Ecole impressionniste : Meules de foin. Huile sur carton. 19x27cm	80
105,	B. GODALI (XXe) : Venise. Toile. Signé en bas à droite et daté 1909. 100x60cm	120
106,	MIROIR en bois naturel mouluré et sculpté, sommé d'un motif de rocaille. 111 x 82 cm.	60
107,	Charlotte DE SAINT GERVAIS (XIX) : Portrait de chiens. Huile sur toile. Signé. 16x21cm	250
108,	Les Géorgiques de Virgile. Gouache. Paris MLCLXX. 20,5x16cm. Sous verre	50
109,	Ecole bretonne vers 1930 : Bigoudène et son enfant, luttant contre le vent. Huile sur toile à chassis. Situé à Sainte Marine, finistère. 24x19cm Petits manques de peinture	
110,	Affiche Wild Wurfel tabake TH; Wild Koln. 30x49cm. Légères déchirures	10
111,	Ecole AFRICANISTE : Cases près de l'oasis. Huile sur carton monogrammé LR; 29 X 40 CM	5
112,	Lot de faïences comprenant : un plat en faïence Moustiers, deux assiettes en faïence bretonne, deux assiettes en faïence de Quimper, une assiette en faïence de St Clément (?), un cache pot barbotine Longchamps, un plat à barbe, et divers.	20
113,	TABLE BASSE en fer forgé à décor de feuillage, dessus de marbre. Travail des années 1940/1950. Haut : 50 larg. 51 prof. 38 cm.	80
114,	Georges Charles COUDRAY (act.c.1883-c.1932) : Homme à la hache. Bronze patiné. H. 41 cm. Usures à la patine.	
115,	PAIRE DE BOUGEOIRS à main en bronze doré. Long : 16cm	10
116,	ESPAGNE ? Paire de vases couverts en faïence à décor en bleu de maisons, anses torsadées, Avec datations 1710 - 1711. Haut : 27cm. Usures, petits éclats	160
117,	NECESSAIRE DE BUREAU en marbre noir et bronze patiné représentant Ambroise Paré d'après DUMAIGE. Haut 25 cm. Marbre décollé à l'arrière	200
118,	D'après Nado CANUTI: relief en bronze représentant la Crèche de Greccio. 7 x 14 cm	15
119,	PAIRE DE CHAISES en palissandre. Epoque Napoléon III. Garniture d'origine. Haut : 87 cm. Usures	
120,	PAIRE DE BOUGEOIRS en laiton doré, fut à cannelures, base circulaire. Haut : 27,5 cm. Fentes, usures	50
121,	LAMPE à décor de grappes de raisin, piètement en fer représentant un branchage feuillu. Haut 30 cm (environ)	80
122,	VIERGE à l'enfant en métal patiné. Haut. 16 cm. Accident	5
123,	REVEIL BAYARD Bonne nuit les petits, en métal laqué bleu. Haut. 12 cm	20
124,	BRODERIE en laine, soie, et fil d'or, figurant l'enfant Jesus. Fin du XVIIIème siècle. 21 x 19 cm (à vue)	250
125,	Deux panneaux de coffre représentant des vertus. Travail régional du XIXème siècle. 55x 20 cm env.	200
126,	Georges CHARLES : le footballeur. Epreuve en bronze à patine brune nuancé. Base rectangulaire en marbre. Dim : 17 cm	150
127,	René LALIQUE : Pot en verre moulé pressé à décor d'une guirlande de perles. Marqué sous la base R. Lalique. Haut. 7 cm	20
128,	Le faune de Pompéi. Bronze à patine vert antique, épreuve moderne. Haut. 11,5 cm	30

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
129,	Auguste JEAN (dans le gout de): Vase en verre émaillé, les trois pieds en verre bleu appliqués à chaud. Haut. 27 cm.	100
130,	SEPT NOIX de corozo sculptées dont une avec éléments d'os et textile, travail de bagnard vers 1900. En l'état	60
131,	PARTIE DE SERVICE à café en porcelaine blanche et rose comprenant, une cafetière, un pot à lait, un sucrier, 9 tasses et environ 11 sous-tasses. Accidents	
133,	Attribué à ROUEN: Plat en faïence à décor d'une poire. Diam : 32cm. Egrenures, éclats	126
134,	SIX SUJETS en porcelaine émaillée dont deux allemandes figurant un singe et un pierrot formant navette et quatre baigneuses. Haut. max : 10 cm. En l'état	140
135,	CINQ SCEAUX à cacheter, parties de cachets et médaille Ville de Levallois Perret d'après René Baudichon. En l'état	60
136,	Ecole FRANCAISE de la fin du XIXème siècle : Jeune fille à la cruche. Sujet en biscuit. Haut. 23 cm	40
137,	APPLIQUE à deux lumières en bronze patiné et doré, travail moderne. Haut. 27 cm. Électrifié. Usure à la dorure.	20
138,	Réunion de fruits en pierres dures. En l'état	40
139,	DEUX BOITES, l'une à musique à décor floral peint pour l'une, la seconde ornée de ferronneries. Dim max : 9 x 19 x 13 cm	30
140,	COFFRET A LIQUEUR simulant une rangée de livres, découvrant deux flacons et six verres teintés jaune. Haut. 15, larg. 27,5, prof. 19 cm. Un verre accidenté, usures.	80
141,	TABOURET marocain en bois naturel et incrustations d'or. Haut. 44 cm. Petits accidents	20
142,	NECESSAIRE de toilette dans le gout de Baccarat, fond rose, à côtes torsés. Haut. max : 17 cm On y joint un autre nécessaire de toilette (ensemble dépareillé)	60
143,	A. GENNAY : Jeune fille au drapé. Sujet en marbre blanc. Haut. 39 cm.	120
144,	VASE de forme boule en verre marbré de couleur violette. Monture en fer forgé à décor floral. Haut 22cm.	20
145,	ECRITOIRE en bois noirci et incrustations de burgau, le plateau orné de roses contenant un porte plume et un réservoir d'encre. 20x30x8cm. Petites usures	90
146,	Léon-George BAUDRY (1898-1978) : Buste de jeune femme symboliste en terre cuite patinée. Haut : 26cm. Recollé	360
147,	HENRIOT QUIMPER : Réservoir de fontaine en faïence en forme de biniou à décor polychrome d'un couple de paysan. 32 x 26 x 14 cm. Usures	30
148,	VASE à décor tournant (dans le gout de Chagall), H : 14cm - accidenté On y joint un vase à panse aplatie, décor floral et libellules, fond crème. Anses simulés tenues dans la gueule de chiens de fo. H : 16 cm	5
149,	CASSE NOISETTES en métal patiné à décor de mufle de lion, support en bois. H : 22cm	45
150,	BOUGEOIR de bureau en bronze reposant sur un socle rectangulaire. Epoque Restauration. Dim : 10 x 6 cm	30
151,	PRESSE PAPIER ROUE de marin en bronze doré. Haut : 11cm On y joint une grenouille d'après FREMIET (reproduction du musée du Louvre). H : 15cm. Petit manque	50
152,	GRAND VERRE à pied en cristal taillé. Haut : 17 cm.	10
153,	TROIS PETITS VASES en terre vernissée, à col chantourné, dans le gout du PALISSY. Haut : 13cm. Accident.	30
154,	LAMPE de bureau à système de pince en métal et abat-jour laqué noir, hauteur réglable. On joint une lampe à poser le pied balustre en métal chromé. Années 1970. H.: 52 et 40 cm	
155,	DEUX VASES en barbotine, à décor de fleurs en relief, l'un à monture en bronze. Haut : 18cm. Accidents On y joint deux paniers en faïence à décor de fleurs en relief. Haut : 15cm. Accidents et restaurations	20
156,	Henri BALSAGETTE (XXe) : Femmes de Plougastel au pardon de Sainte Anne la Palud (Finistère), dernier week-end du mois d'aout et Coucher de Soleil à Sainte Anne la Palud. 1926. Monogrammé HB. Réunion de deux pastels sur papier. Dim: 32x48cm Dim: 26x46cm	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
157,	Henri BALSAGETTE (XXe) : Plage du casino à Granville (Normandie 1945) et Couché de soleil. Réunion de deux huiles sur toile marouflées sur carton. Monogrammé H.B. 14x22 et 16x22cm	100
157,1	Alberto SOJO (1956): Homme contemplatif de dos. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. Dim : 144 x 114 cm.	30
158,	Gena PECHAUBES (XXème) : La cathédrale de Chartres. Huile sur toile, signé en bas à droite. 27 x 22 cm	60
159,	SUSPENSION boule en ABS blanc. Diam.: 35 cm environ. Usures et défauts	20
160,	Ecole FRANCAISE du début du XXème siècle : Scènes de pêche. Paire d'huiles sur panneau monogrammées en bas à droite "BP". 18 x 23 cm	80
161,	D'après GIRARD (XXème): Place du Tertre à Montmartre. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à gauche et situé à droite. Dim : 20 x 26 cm	10
162,	Ecole FRANCAISE du XXème siècle : Homme et son chien. Lithographie en couleur sur papier. Dim : 28 x 23 cm (à vue).	
163,	G.GUENIVET (XIX-XXème) : Femme orientale au tambourin. Huile sur toile signé en bas à gauche. 41 x 27 cm.	100
164,	Affiche d'exposition "Franz Xaver Winterhalter et les cours d'Europe de 1830 à 1870" au Musée du Petit Palais, 1988. Dim : 159 x 120. Encadrée sous verre.	40
165,	Attribué à MURANO : Vase soliflore en verre filigrané. Haut. 40 cm.	60
166,	Porte-montre en régule à décor de poules et guirlande fleurie. Haut. 13 cm. Usures à la patine	10
167,	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle : Bouquet de fleurs. Huile sur panneau indistinctement signé en bas à droite "Bécloire (?)". Encadrement à vue ovale. 10 x 14 cm.	50
168,	QUIMPER : Lot de faïences comprenant 5 coupelles, une soucoupe, un vase, un petit pichet. Haut max: 12 cm. On y joint : un vase en faïence émaillée, travail Breton du XXème siècle. Haut. max : 26 cm.	20
169,	Lot de céramiques comprenant un plat de présentation, un plat figurant Anne de Bretagne, une assiette dans le gout de Nevers à décor de Montgolfière et six assiettes diverses. Dim max : 42 x 35 cm. En l'état	10
169,1	D'après Albert DECARIS (1901-1988) : Victor Hugo et Portrait d'homme (Nostradamus ?). Réunion de deux eaux-fortes. Dim : 38 x 29 et 43 x 31 cm (à vue).	5
170,	VALLAURIS : assiette en céramique bleue à décor de coq. Circa 1960. Diam : 25 cm	10
171,	LE TANNEUR : Lampe en cuir brun. Marqué sous la base. Haut. 58 cm. Petits accidents	70
172,	ACCOLAY : Jatte en céramique à décor de visage. Marqué sous la base "Accolay". Haut. 6 cm, larg. 24,5 cm, prof. 24,5 cm. Petits éclats.	30
173,	Harry ELIOTT (1882-1959) : Les moines. Pochoir. Signé en bas à gauche. 36 x 26 cm. Usures.	94
174,	TABLEAU EN TAPISSERIE représentant un trophée de chasse aux bécasses et oiseau. Tapisserie des Gobelins? , époque XVIIIème siècle. 98 x 58 cm. Usures, petites déchirures.	250
175,	GROUPE figurant deux enfants au ballon en régule, base en placage en marbre portor et onyx. Dim : 25 x 40 x 13 cm. Usures.	20
176,	FRAGMENT de SOIE BRODEE représentant l'aigle américain avec devise Pluribus Unum. 19 x 15.5 cm à vue. Usures	
177,	PENDULE aux mouettes en placage de marbre et métal polychromé. Style Art Deco. Dim: 23 x 45 x 10 cm. Accidents	30
178,	JANSEN & Co: thèière en céramique polychrome. Marqué sous la base. Haut. 18 cm. On y joint : Un pied de lampe en porcelaine de Paris et une lampe moderne en verre blanc. Haut. max : 32 cm Accidents, en l'état	20
179,	VECCA : Deux appliques en verre et métal. Circa 1970. Haut. 17 cm. Diam : 25 cm. On y joint: une suspension en métal chromé et verre fumé. Haut. 27,5 cm	50
180,	ROLLI - Italie suspension en plastique marron. Années 1970. Haut : 40 cm. Usures	40
181,	Pied de LAMPE virgule en métal doré. Travail de la seconde moitié du XXème siècle. Haut. 29 cm. Usures	40

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
182,	DANEMARK: Lot comprenant : KASTRUP : cinq petits vases soliflores. Haut. 10 cm EKEBY : vase soliflore en céramique anciennement monté en lampe Haut. 25 cm SOHOLM : Vide poche porcelaine. Haut. 3 cm, diam. 14,5 cm ROYAL COPENHAGUE : oiseau en porcelaine Haut. 9 cm.	35
183,	SCAN GLOBE - Danemark : Globe terrestre sur piètement en résine. Haut. 41 cm. Usures	30
184,	CENDRIER en travertin, travail probablement italien, circa 1970. Dim : 4 x 12 x 12 cm	40
185,	MILET Sèvres : Cache pot en céramique blanche à décor de roseaux. Haut. 21 cm, diam. 23 cm	35
186,	E. P. BOULOT - PAIMPOL et VALLAURIS : Deux vases en céramique à couverte bleue. Marques sous la base. Haut. 18 cm et 36 cm	35
187,	LAMPE Eyeball en métal chromé. Haut. 46 cm. Usures, en l'état	20
188,	Lot de CERAMIQUES DIVERSES comprenant une verseuse, six vases, deux sous-tasses et divers. Haut. max : 30 cm En l'état.	40
189,	PAIRE DE LAMPES en métal laqué crème. Travail des années 1960-1970. Haut. 38 cm	50
190,	D'après Ernest BODOY (1829-1908) : Cavaliers et chasseurs. Suite de six encadrés, marqués A. Legras éditeur. 41 x 29 (à vue). Taches	130
191,	PERZEL (dans le goût de) : Lampe en métal vert et fût en verre. Haut : 52 cm. Usures et chocs	100
191,1	Dans le goût de Matthieu MATEGOT: Paire de chaises en métal laqué noir, travail des années 1970. Haut. 80 cm. Usures et oxydation	30
192,	Attribué à Pierre SCHNEIDER : Vase en verre fumé. Porte une étiquette. Haut. 31 cm	36
193,	Deux suspensions en plastique de forme circulaire. Circa années 70. Diam : 43 et 29 cm. USures	40
194,	PAIRE DE BOUTS DE CANAPE en bois, les pieds en laiton. Années 1960. 66 x 35 x 35 cm.	200
195,	LOT de CERAMIQUES comprenant : un plat à décor rayonnant dans le gout de ROUEN, un plat en faïence à décor de marin marqué BOCH et deux assiettes en porcelaine Allemande à monture en laiton repoussé. Diam max: 40 cm	5
197,	PETITE TABLE en bois de placage ouvrant en ceinture par deux tiroirs et reposant sur quatre pieds galbés. Style Louis XV. Porte une estampille "JMB" sous la base. Haut. 42 cm, larg. 45 cm, prof. 29 cm.	90
198,	VITRINE à hauteur d'appui en bois de placage ouvrant par une porte vitrée dévoilant quatre tablettes et trois casiers. XIXe siècle. 88 x 53 x 34,4 cm. Usures, accidents sauts de placage.	300
199,	MEUBLE CARTONNIER dit "Meuble de notaire" en placage d'acajou ouvrant en façade par dix compartiments en carton gainé de cuir et en partie haute par un abattant. Epoque XIXe siècle. 120 x 100 x 50 cm. Usures, accidents notamment au niveau du cuir, cartons restaurés.	300
200,	M. DOBRININE : Environs de Gavarnie. Aquarelle sur papier, signé en bas à droite. Situé et daté au dos "aout 1929". Dim : 22 x 30 cm (à vue).	10
201,	TABLE basse circulaire à décor sinisant de fleurs et d'oiseaux, reposant sur quatre pieds. Marque sous le plateau. Chine, XXème siècle. Haut. 39 cm, Diam. 64 cm. Usures.	50
202,	PAIRE DE FAUTEUILS ANGLAIS en bois mouluré et garniture de cuir vert sur roulettes. Epoque XIXe siècle. 96 x 70 x 66 cm. Usures, sauts de matière, un pied enté.	4500
203,	BUFFET en bois laqué ouvrant en façade par quatre portes. Travail du XXe siècle. 105 x 197 x 68 cm. Usures.	20
204,	Dominique MANAGO (1902-?) : Bord de mer. Huile sur panneau. Signé en bas à droite Dim. 27,5 x 37,5 cm	
205,	GUERIDON tulipe tripode en bois naturel reposant sur piètement circulaire, dessus en marbre noir coquillé. Travail des années 1930. H. 78 cm. Diam. 90 cm. Usures,	220
206,	QUATRE CHAISES à dossier médaillon reposant sur des pieds fuselés. Style Louis XVI. XXe siècle. 94 x 50 x 48 cm. Usures, accidents et manques.	50
207,	GUERIDON quadrangulaire à fût balustre. Piètement quadripode en acajou. Style anglais, vers 1900. 53 x 65 x 45 cm. Usures, taches.	30
208,	CHAISE à dossier médaillon de style Louis XVI et CHAISE en bois noirci, travail probablement étranger, vers 1900. H. 83 cm et 92 cm Usures et accidents.	10

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
209,	BUREAU en bois de placage mouluré, sculpté ouvrant en ceinture par trois tiroirs. Les montants évasés réunis par une entretoise balustre et reposant sur un piètement à enroulement. Garniture de cuir vert estampé et doré. Travail anglais de la fin du XIXe siècle. 76 x 178 x 79 cm. Usures, accidents, manques, usures à la dorure, saut de placage, cuir taché.	160
210,	QUATRE CHAISES à dossier lyre reposant sur quatre pieds fuselés, cannelés, rudentés. Style Louis XVI. 86 x 48 x 45 cm. Accidents.	240
211,	BUREAU DAVENPORT en placage de loupe, ouvrant par huit tiroirs répartis sur les deux montants et un abattant. Décor de marqueterie à motifs floraux stylisés et filets. Travail anglais de la fin du XIXe siècle. 87 x 54 x 54 cm. Usures, insolé, sauts de placage, sous-main accidenté.	490
212,	Attribué à GIRAUD - Vallauris : Carreau de céramique émaillé à décor d'église. Encadrement à cartouche marqué "Giraud à Vallauris".	30
213,	TABLE DE SALLE A MANGER à six pieds en acajou de Cuba, les pieds fuselés et canelés terminés par des roulettes. Avec rallonges. XIXe siècle. 75 x 138 x 107 cm. (sans rallonges)	
214,	MEUBLE en bois naturel ouvrant en façade par deux portes et un tiroir. Travail régional du XIXe siècle. 82 x 57 x 45 cm. Usures, sauts de placage.	80
215,	BUFFET de style Transition en bois de placage à décors de filets ouvrant en façade par deux portes et deux tiroirs en ceinture reposant sur deux pieds galbés à l'avant et deux pieds droit à l'arrière. Dessus de marbre brèche. 103 x 128 x 60 cm. Accidents au marbre, sauts de placage et insolation. 103 x 128 x 60 cm.	300
216,	LUCAS (?): Venise. Aquarelle et gouache sur papier. Signé et situé en bas à gauche "Venise ", indistinctement daté. Dim. 43 x 53 cm	50
217,	PAIRE DE FAUTEUILS CABRIOLET en bois naturel mouluré et sculpté reposant sur quatre pieds galbés. Style Louis XV. 84 x 61 x 49 cm. Usures, manques.	80
218,	Lot de coffrets dont boîtes à jeux et à cigarettes. On y joint un dessous de plat en verre pressé moulé. Usures et défauts	40
219,	VITRINE en bois de placage à décor de filets reposant sur quatre pieds légèrement évasés. Ouverture en façade par deux portes dévoilant trois tablettes. L'ensemble surmonté d'une corniche. Travail probablement anglais du XIXe siècle. 170 x 112 x 38 cm	100
220,	CONSOLE D'APPUI en bois naturel mouluré et sculpté reposant sur quatre pieds à motifs floraux, réunis par une tablette d'entretoise. Tiroir ouvrant en ceinture. Dessus de marbre gris. 87 x 98 x 41 cm. XIXe siècle. Trace ancienne de xylophage.	85
220,1	Jacques Gaston MOREAU (1903-1994) : Chantier de bateaux. Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au revers du châssis. 54 x 65 cm. Usures	30
221,	COMMODE en bois naturel mouluré ouvrant en façade par quatre tiroirs dont un en ceinture. Dessus de marbre gris Sainte Anne. 94 x 130 x 58. Usures, trous anciens de xylophages.	30
222,	COMMODE en acajou style Louis XVI ouvrant en façade par quatre tiroirs. Montants cannelés rudentés reposant sur quatre pieds fuselés. Garniture de bronze doré, dessus en marbre blanc. 86 x 120 x 52 cm. Usures.	350
223,	Deux têtes de hallebarde anciennes. Travail asiatique du XIXème siècle. Long. max : 48 cm	110
224,	BUFFET à hauteur d'appui en bois et bois de placage. Ouvrant en façade à deux portes et un tiroir. Plateau orné d'une frise et ajourée de style rocaille. 97 x 96 x 41 cm. style Napoléon III. Accidents et sauts de placages. Avec clé.	80
225,	CHAISE BASSE dite "chauffeuse" en hêtre mouluré et sculpté, à dossier carré à la Reine, reposant sur quatre petits pieds fuselés et cannelés, les antérieurs rudentés. Porte une estampille Delion (non garantie). Epoque Louis XVI. (Hauteur de l'assise : 29cm environ). Brulure de cigarette sur la garniture	310
226,	J. A LAURENT (XXème): Paysage enneigé. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 50 x 60 cm	10
227,	BUREAU PLAT en placage de bois de rose et amarante à décor de filets, posant sur quatre pieds gaine, le plateau garni d'un cuir beige doré au fer d'un motif de rinceaux. Début du XIXème siècle. Dim. 75 x 143 x 70,5 cm. Usures et manques, sauts de placage.	
228,	R. SARLANDIE, Limoges : Sous Bois. Plaque émaillée, signée en bas à droite. 17,5 x 26 cm	
229,	Eugène MAHAUX : Chemin en forêt. Huile sur panneau, signé en bas à gauche. 37 x 52 cm	
230,	GOURDIN (XXe siècle) : Paysage montagnard. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. 52 x 34 cm. Usures.	5
231,	TIRELIRE à casser en céramique figurant un chien assis. XXème siècle. Haut. 33 cm. Usures	20

Résultat de la vente du 07/06/2022 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
232,	Ecole ALLEMANDE du XIXème siècle : Homme à la mandoline. Sujet en biscuit polychromé et doré. Marque en bleu sous la base. Haut. 32 cm. Usures	40
233,	Michel CARREAU : Trophée Agence Française pour la Maitrise de l'Energie. Numéroté 2/20. Haut. 36 cm. Non fonctionnel	60
234,	Ecole FRANCAISE du XXème siècle: Carnaval. Aquarelle sur papier. Signé en bas à droite. 31 x 48 cm	50
235,	Lynn SHALER (né en 1955) : La rencontre. Eau-forte en couleur titrée en bas et justifiée 85/99, datée 1986. 53 x 37 cm à vue	30
236,	Deux BOUGEOIRS en laiton et verre gravé. Vers 1900. Haut. 16 et 14 cm. Usures, petits accidents	20
237,	BOITE en bronze patiné à décor d'émaux cloisonnés figurant des rinceaux fleuris. XXème siècle. 7 x 11 x 7 cm. Accidents	20
238,	COUPE en verre moulé et monture de bronze doré à décor de rinceaux. Seconde moitié du XIXème siècle. 11 x 27 x 12 cm. Usures	30
239,	D'après Daniel MACLISE : La mort de Nelson à la bataille de Trafalgar. Gravure en noir sur papier. Dim : 45 x 127. Piqures, taches.	35
240,	Giuseppe GAGLIARDI : Paysage. Huile sur carton. Signé en bas à gauche. Dim. 70 x 50 cm.	15
241,	A. STEEL : Paysage au soleil couchant. Huile sur isorel. 30 x 40 cm	20
242,	Marc ANTOINE : Fontaine. Huile sur panneau, signé en bas à gauche et daté 1926. 40 x 25 cm	10
243,	H. DELFELD : Maison Campagne. Huile sur isorel, signé en bas à gauche. 40 x 50 cm	10
244,	Paire de fauteuils en hêtre laqué gris vert rechampi vert antique, mouluré et sculpté, les dossiers évasés à léger enroulement, décorés d'un losange et d'une rosace, ajourés et centrés d'une athénienne stylisée, les consoles d'accotoirs en balustre, reposant sur des pieds antérieurs tournés en fuseaux, les postérieurs en sabre (altérations et petits accidents). Ancien travail de style Directoire. Garnitures distinctes	
245,	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle : Chèvre couchée. Sujet en bronze patiné. Haut. 10 cm, long. 17 cm. Usure à la patine	55
246,	Ecole FRANCAISE du XXème siècle : Bords de l'Eure à Chartres. Aquarelle sur papier, indistinctement signé en bas à gauche. 34 x 25 cm (à vue).	20
247,	QUAT'Z'ARTS (?) : Plaque de délégué bal 1931. Bronze patiné. 19 x 14 cm	90
249,	BOITE à gants en bois marqueté et filets de laiton. XXème siècle. Dim : 9 x 33 x 12 cm. accidents.	15
250,	Attribué à GIEN : Paire de vases oblongs bleus à décor floral émaillé et doré. Haut: 32 cm. Usure à la dorure	55
251,	Ecole FRANCAISE de la première moitié du XXème siècle : Volatiles égyptisants. Groupe en bronze patiné et doré, reposant sur un socle en marbre noir. Signature sur la queue des 2 faisans. 15 x 42 x 11 cm.	50
252,	Dans le gout de Philippe BARBIER: pied de lampe en métal chromé. Haut. 38 cm. Usures	40
253,	Deux sujets en céramique figurant des chiens. Haut. 11 et 15 cm. Eclats. En l'état	1
254,	D'après BARYE : Lièvre aux oreilles baissées. Bronze à patine brune. Haut: 5 cm	250
255,	Petit VASE piriforme en grès émaillé à décor de coulure. Marque sous la base. Haut. 9,5 cm	10
256,	CENTRE DE TABLE de forme carrée, en bronze argenté, reposant sur huit pieds dit "claw and ball", époque XIXème siècle. 9 x 42 x 42 cm (usures au miroir et à la patine, enfoncement sur un coté).	
257,	Le Christ à la colonne. Plaque en bronze et métal patiné. 13 x 10 cm. Usure à la patine	170
258,	Partie de Service à punch en verre comprenant une louche, 8 petites tasses, 4 grandes tasses. Haut. max : 7 cm On y joint : un plateau et une louche en verre d'un modèle similaire.	30
259,	GARNITURE DE CHEMINEE en faïence dans le gout de Delft, signé dans le motif E. LOMBARD. XIXème siècle. Haut. 43 cm Accidents, fêles	
260,	LAMPE en bronze doré figurant un jeune enfant reposant sur un socle de style rocaille et soutenant un globe en verre marmoréen. Haut : 37 cm.	50
261,	SERVICE en grès comprenant cinq coupes, un pot couvert et deux verseuses. Marque sous la base. Haut. max : 25 cm. Digan ?	10
262,	Deux vases soliflores en grès émaillé. Signés sous la base. Haut: 20 cm et 18 cm	30

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
263,	COFFRET ECRITOIRE en bois de placage et laiton, garniture de cuir doré. XIXème siècle. 16 x 40 x 23 cm. Accidents, laiton à refixer. Sans sa clef.	70
264,	BARBIERE en bois de placage, ouvrant par un tiroir, le miroir retenu par deux montants en fuseaux. Epoque XIXe siècle. Haut: 44 cm. Restaurations, accidents.	20
265,	Paire de LANTERNES en laiton et leur support de fixation. Haut. 50 cm env. Petites traces d'enfoncement.	30
266,	Cache pot en métal patiné à décor de treillage et mufles de lion retenant deux anneaux de préhension. XXème siècle. Haut: 18 cm. Usures	30
267,	Deux PAIRES D'APPLIQUES a deux lumières en bronze et métal doré. Style Louis XVI. Haut. 35 et 30 cm.	60
268,	Nécessaire de cheminée comprenant une pelle, une pince et un soufflet. Long. max : 50 cm. Accidents	5
269,	Anonyme : Carnet de 10 aquarelles dépeignant Royan et sa région. Circa 1960. 38 x 46 cm	25
270,	D'après Angelica KAUFFMANN: Abélard et Eloise surpris par Fulburd. Aquarelle sur papier. Diam : 28,5 cm (à vue). Piqures, tâches.	5
271,	C. DULUAT : Composition moderniste. Dessin sur papier, signé en bas à droite.	1
271,1	Y PICHOT (XXe) : vignoble. Toile. Signé en bas à droite.	5
273,	BOCH Frères KERAMIS (BKF) : Paire de vases couverts en faïence émaillée à décor d'oeillets et feuilles dans le goût Saz. Haut. 43 cm. Accidents et restaurations.	120
274,	ENCOIGNURE en bois de placage, décor marqueté de filets et fleurs. XIXème siècle. Haut. 90 cm, prof. 38 cm. Accidents, manques et sauts de placage. A restaurer	20
275,	Crucifix en laiton et alliage cuivreux. XXème siècle. Haut : 84 cm. Vis de montage postérieures au sujet	90
276,	GIEN : Vase rouleau en faïence émaillée, décor dit "aux gueux" d'après Jacques CALLOT. Haut. 26 cm	80
277,	Paire de corbeilles agrémentées de fruits en cire. Haut : 43 cm. Accidents On y joint : sept fleurs en porcelaine émaillée sous cadre. 42 x 31 cm. Accidents	10
278,	OEIL DE BOEUF en bois noirci et nacre, le cadran émaillé à chiffres romain marqué Léon Gros à St Just. Haut. 61 cm. Accidents, sauts d'émail	25
279,	VITRINE en bois naturel reposant sur un piétement balustre. Vers 1900. Dim. 87 x 86 x 50 cm. Accidents, Usures et manques. Le Piétement rapporté.	30
280,	MULLER Frères - LUNEVILLE : Un vase et deux abat-jours en verre moulé. Marqués "Muller frères". Haut. max: 18 cm. Accidents	40
281,	Lot comprenant : Deux lampes à pétrole dont une en faïence figurant un dragon attribué à LONGWY. Haut. max : 32 cm. Accident.	10
282,	Pendule portique en marbre rose, sommée d'un couple d'oiseau sur un branchage fleuri. Cadran émaillé à chiffres arabes. Haut. 43 cm. Usures, le mécanisme non garanti.	50
283,	Manufacture Jules LOEBNITZ (1836-1895) : Carreau de céramique émaillée dans le goût de la faïence de Blois. 24 x 12 cm.	
284,	MULLER Frères - LUNEVILLE : Deux globes de lampes à huile en verre moulé. Haut : 18 et 16 cm. On y joint: un globe supplémentaire en verre à décor de rinceaux. Haut : 23 cm.	10
285,	Deux encrriers en métal argenté et doré. Haut max : 15 cm.	10
286,	Max LE VERRIER : Cinq coupes en bronze patiné et doré, signées au revers. Haut. max : 17 cm. On y joint : une plaque souvenir de Paris en métal doré. 11 x 16,5 cm.	50
287,	Ecole FRANCAISE de la seconde moitié du XIXème siècle : Jeanne d'Arc. Deux sujets en régule patiné. Haut. 51 et 34 cm. Accidents.	100
288,	Réunion de deux paires de chandeliers en régule et métal doré. H.: 18.5 et 23.5 cm. Usures	40
289,	Groupe en régule patiné figurant un gamin de Paris avec fox. Sur socle de marbre portor. H. 31 cm. Usures à la patine	75
290,	GROUPE OBJECTAL : Paradigme bleu "Hoggard". Estampe en couleur sur papier. Numéroté 103/150. 54 x 76 cm (environ). Piqures et taches On y joint : HANTZ (?) : Fort lot d'Aquarelles en carton. En l'état	30
291,	Réunion de deux cassolettes en régule sur socle de marbre à décor de pampres de vigne. Epoque Napoléon III. H.: 20 et 23 cm	30

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
292,	Lot comprenant un plat en faïence de Longwy à décor de moulin sur fond noir et plaque en plâtre figurant la Vierge dans le style de la Renaissance. Diam. plat : 29 cm / plaque 38 x 22 cm. Usures et accidents	
293,	Réunion de deux miroirs à suspendre en métal et régule. L'un de forme ovale dans le styles années 30 et l'un en losange dans le gout de l'Ecole de Nancy, circa 1950. 20 x 39 cm & 30 x 59 cm. Usures	50
294,	SUJET en régule redoré figurant Jeanne d'Arc. Sur socle de bois. H. totale : 46 cm. Manque au socle. On joint un album enfantina La vie de Jeanne d'Arc aux ed. Lucos.	50
295,	Lot de médailles de table France et Belgique dont Commandant Cousteau, Banque de Bruxelles, Caisse des Dépôts et divers.	32
296,	LOT de reproductions et estampes diverses comprenant: gravures, plans d'architecture et divers. En l'état	30
297,	D'après Charles LE BRUN: Étude de portrait. Eau forte sur papier. 31 x 22,5 cm. Accidents On y joint: Dans le gout de Jean AUBERT: Nu académique. Eau forte sur papier. 36 x 27 cm. Accidents	5
298,	Le Palais de Clagny et L'Hôtel des Invalides. Deux eau-fortes en couleurs sur papier.	25
299,	D'après NAUDIN pour L'AMUSANT: Suite de six illustrations. Lithographies en couleurs. 32 x 25 cm.	30
300,	Pied de lampe gaine en métal doré et tôle, sur un socle en marbre de section carrée. H. 52 cm. Usures	65
301,	FAUTEUIL Napoléon III garniture tissu crème H90 cm (usures)	
302,	CHEVET en bois naturel, plateau quadrangulaire surmontant un caisson reposant sur quatre pieds galbés. Vers 1900. Dim. 78 x 43 x 38 cm. Accidents	20
303,	CHAISE DE NOURRICE paillée Vers 1900. H 107 cm. (usures au paillage)	
304,	DEUX VITRINES en métal et verre. Dim : 171 x 40 x 40 cm	180
305,	TABLE TRAVAILLEUSE ouvrant à deux tiroirs, deux abattants. Epoque Louis Philippe. H : 73cm. Prof : 52,5cm. Long : (plateau déplié) : 70 cm. Usures, tâches	20
306,	LUSTRE de style hollandais à 6 bras de lumières. Haut : 55cm. En l'état	20
307,	SELLETTE tripode à plateau circulaire en marbre vert. Haut : 70cm. Usures	10
308,	Deux FAUTEUILS en bois teinté acajou, les accotoirs à têtes de dauphine. Début XXème siècle. Garniture de tissu à rayures et fleurs. Variantes pour l'un. Dim : 86 x 58 x 60 cm et 82 x 59 x 47 cm.	85
309,	DEUX FAUTEUILS en bois teinté acajou, les accotoirs à têtes de dauphins. Début XXème siècle. Garniture de tissu à rayures crème. Variantes pour l'un. Haut. 85 et 86 cm.	200
310,	Rocking Chair en bois naturel courbé. Vers 1900. Haut. 83 cm. En l'état.	80
311,	Paire de chaises Napoléon III en bois noirci. Haut. 86 cm. Usures, petits accidents.	40
312,	COFFRE en bois naturel mouluré et sculpté, la façade à trois panneaux centrés de têtes d'indiens décorés de feuilles d'acanthe et volutes et séparés par des pilastres stylisés, reposant sur une plinthe. Travail en partie du XVIème siècle (usure, restaurations d'usage et parties refaites notamment plateau et plinthe). Dim : 77 x 167 x 68 cm	
313,	Sellette, fauteuil et chaises paillées. Vers 1900. Haut. max : 110 cm.	55
314,	Tapis Kazak en laine Dim : 250 x 155 cm.	570
315,	Quatre chaises en bois noirci, Napoléon III. Haut. 87 cm. En l'état.	100
316,	Table d'appoint en bois naturel, une chaise paillée et une lampe en laiton. haut max : 88 cm. Accidents	100
317,	Chevet en bois de placage ouvrant par une porte et un tiroir en ceinture. Fin du XIXème siècle. Haut. 78 cm. Usures	60
318,	Table en acajou posant sur quatre pieds parapluie terminés par des roulettes. Haut : 72 cm.	80
319,	LIEGE : petit pichet en verre soufflé. XIXe siècle. Haut: 12 cm. En l'état	
320,	Lot comprenant trois aigles en métal patiné dont un bouchon de radiateur mascotte en alliage patiné figurant un aigle. H. 9, 10 et 23 cm. Usures	40
321,	Sujet en alliage à patine dorée figurant un aigle. Sur socle de marbre. 16 x 38 x 17 cm. Usures	25
322,	ALCORA, Espagne, XVIIIème - Suite de 2 MANCERINA (ou trembleuses) munies de leur galerie en faïence, décor polychrome de fleurs polychrome, base en forme de coquille, petits sauts d'émail, une mancerina accidentée, diamètre : 18 cm.	160

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
323,	PLAT A BARBE en faïence maqué "raze don 1782". Époque fin XVIIIe siècle. 8 x 32 x 26 cm. Usures et défauts	
324,	Lot comprenant un encrier en régule à décor d'un enfant à la marionnette, deux vide-poches en bronze dont l'un de Max Le Verrier, et deux mortiers bronze et laiton. Usures et défauts	30
325,	GROUPE en terre cuite verte figurant une scène animée d'une fermière avec volailles et pots, dans le goût des poteries du Sud de la France. 12 x 17 x 9 cm. Egrenures	
325,1	Léon BRARD (1830-1902) : Nature morte au lièvre et à la perdrix rouge. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Daté 94. 99 x 85,5 cm. Accidents, restaurations.	
326,	GRAND VERRE en verre soufflé à décor de chien poursuivant un lapin. Epoque XIXe siècle. H.: 19.5 cm	70
327,	Groupe en plâtre à patine bronze figurant un couple heureux. Signé Arnova au revers. Sur socle de marbre. 28 x 34 x 13 cm. Quelques usures à la patine	40
328,	Georges VAN DE VOORDE (1878-1970), d'après : Serre-livre en régule à patine verte figurant un marabout sur socle de marbre. 21.5 x 10.5 x 10.5 cm. Usures à la patine et socle recollé	30
329,	BAYEUX : tasse brulot et sa soucoupe en porcelaine à décor de frise verte et or. Epoque XIXe siècle. 9 x 12 cm. Usures	20
329,1	Micheline Masse (1932-2017). Nature morte au bouquet. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Dim. 65x81cm	30
330,	Porte-montre en régule figurant une otarie jouant avec un poisson. Sur socle de marbre. 18 x 9 x 9 cm. Usures à la patine	35
331,	BAILLEY - LA BORNE : Saladier en grès. Diam : 30cm, H : 12cm. Fêle et éclat (cf Le livre "La Borne un village de Poitiers")	
332,	Jean LINARD - LA BORNE : Chatière de toit en grès. Signé. 25 x 25 x 24 cm. Eclat	80
332,1	LAHLOU : Palais. Technique mixte sur panneau, signé en bas à droite. 30 x 40 cm	50
333,	PORTE-REVUE en métal ajouré peint rouge. 53,5 x 40 x 44 cm (usures).	50
334,	Chouette en pierre calcaire sculptée. XXème siècle. Haut : 55 cm. Restauration	530
335,	APPLIQUE figurant deux flèches en bronze, à deux lumières, dans le gout d'Albert Armand Rateau. Vers 1900. Haut : 8 cm; long: 26 cm	
336,	Lampe gélule en métal laqué jaune, circa 1970. Haut : 25cm. Usures	155
337,	PLATEAU en métal chromé à prises cylindriques, fond miroir. Probable travail des années 1930.	80
338,	LAMPE triangle en laiton brossé, Années 1970. Haut : 52 cm	60
339,	Affiche pour l'exposition au musée des arts décoratifs de ROY Lichtenstein 1970-1980. Sous verre 85 cm x 65 cm	
340,	KERAMIS - dans le gout de : PAIRE DE VASES hexagonaux en faïence craquelée, à motifs bruns. Haut : 24cm. Marquage sous la base 502-3. Un petit éclat au col	20
341,	DEUX CHAUFFEUSES modernes à structure en métal chromé et garniture en skaï marron capitonné. Editeur Mobilier International. 75 x 60 x 60 cm. Usures	55
342,	Dans le goût de Pol CHAMBOST : Pied de lampe en céramique émaillée turquoise. H.: 48 cm	60
343,	Sujet en alliage figurant le Christ Sauveur. Sur socle de marbre. H. totale : 38 cm	110
344,	JOUVE (?). 3 coupelles à décor d'oiseau. Signées. Diam. 13 cm. Une accidentée.	
346,	Robert PICAULT : Soupière en faïence, monogrammé sous la base. Diam. 20 cm. Usures	20
347,	Luc LANEL (1893-1965) pour Christofle : Vase boule à col ourlé à degrés en dinanderie de cuivre patiné vert et argenté. Signé Christofle, n°B146 E. H. 15 cm.	160
348,	Alvar AALTO (1898-1976) Vase Savoy (modèle crée en 1936). Edition Ittala de 1986. H. 12 x 15 cm.	60
349,	JAEGER LECOULTRE : Pendulette de voyage - Baromètre modèle Ados. Dim 11 x 14 x 3 cm	420
350,	TABLES GIGOGNES en métal chromé et plateau en verre fumé. Travail italien. 37 x 53 x 39 cm.	60
351,	SAINTE RADEGONDE - Tours : VASE boule en faïence à décor à l'éponge vert menthe, le col et les anses à enroulement. Accidents. H. 20,5 cm. Diam. 17 cm.	20
352,	CHEVAL en bois polychrome sur socle muni de petites roulettes. Travail dans le goût indonésien. 38 x 35 x 14 cm. Usures	
353,	COUPELLE en céramique noire, le bord à deux torsades. Diam. 16 cm. Usures.	20
354,	Manfred FREY: Vase en biscuit de porcelaine, Allemagne vers 1970, AK Kaiser éditeur Haut. 17 cm, larg. 16 cm	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
355,	Claude KAOL (né en 1941) : Variation 6 (Nu féminin). Sculpture en epoxterre (?) daté 90. Haut : 21cm	130
356,	Claude KAOL (né en 1941) : Nu féminin. Sculpture en epoxterre (?) daté 82. Haut : 17cm	80
357,	Claude KAOL (né en 1941) : Nu féminin. Sculpture en epoxterre (?) numéroté 4/8. Haut : 20cm	80
358,	QUATRE FAUTEUILS en bois et tissu. Etat d'usage.	35
359,	Chaise en métal noir à décor moderniste. Garniture amovible en skaï blanc et rouge. Seconde moitié du XXème siècle. Haut : 98 cm. Usures.	45
360,	Lampe en métal chromé. Probable travail des années 1990. Haut : 142 cm. En l'état	35
361,	LISEUSE en métal doré. Travail moderne. Haut : 166 cm.	180
362,	Elements à mesurer la poudre et divers. En l'état.	10
363,	COFFRET en bois naturel et cadenas. Dim : 16 x 31 x 21 cm. Accidents, usures, en l'état	10
364,	REVEIL de VOYAGE en coffret. Début du XXème siècle. 13 x 22 x 15 cm. Usures, accident, ouverture contrariée	45
365,	ENSEMBLE d'environ 14 portes couteaux figurant canards en faïence émaillée bleue. Long. (accidents)	40
366,	LONGWY : Partie de service en faïence comprenant une théière, un sucrier, un pot couvert, une saucière, et six assiettes. Haut: max : 25 cm On y joint : un vase rouleau en faïence de Longwy à décor d'émaux cernés (accidents) et un pot couvert en faïence à décor floral. Haut : 14 et 20 cm.	
367,	JARDINIERE en faïence émaillée à décor de putti vendangeurs. Haut : 18 cm, long. 40 cm. Usures, petits accidents. On y joint : une seconde JARDINIERE en faïence émaillée à décor de rinceaux. Haut 23 cm. Usures.	45
368,	Trois LAMPES A PETROLE. Fin du XIXème siècle. Haut max : 58 cm. Accidents, l'une à remonter	10
369,	ENCRIER au chien en régule patiné, signé A. Bossu (?). Début du XXème siècle. Haut. 33 cm. Usures	40
370,	Bas-relief figurant le Christ portant sa croix, signé en bas S. NORGA. 35 x 42 cm.	20
371,	THE de L'ELEPHANT : Bas relief publicitaire en plâtre patiné. Haut. 29 cm.	30
372,	Ecole FRANCAISE du XXème siècle : Pompier. Sujet en régule patiné sur socle en marbre blanc. Haut. 45 cm On y joint : TF (?) Buste de jeune fille. Sujet en céramique patiné. Justifié 4/6. Haut. 26 cm.	15
373,	Paire de CANDELABRES en bronze vernis à trois lumière à décor de rinceaux. Haut. 43 et 42cm Accidents, un binet accidenté.	20
374,	Ecole FRANCAISE du XXème siècle : Portrait d'enfant. Sujet en céramique sur socle en marbre. Indistinctement signé. Haut : 37 cm. On y joint : un buste en résine sur piedouche. En l'état.	15
375,	FAUTEUIL de style Restauration, garniture de velours vert. Haut : 90 cm. Déchirures	30
376,	PAIRE DE FAUTEUILS Bridge en bois et velours côtelé. Années 1940. 80 x 54 x 50 cm (rayures au bois)	140
377,	PAIRE DE CHEVETS en acajou et filet de laiton reposant sur quatre pieds fuselés réunis par une entretoise. Dessus de marbre blanc. Style Louis XVI. Haut. 64 cm.	360
378,	TABOURET brutaliste en bois naturel reposant sur quatre pieds. Haut : 48 cm.	50
379,	SUSPENSION en laiton et verre moulé. 1ere moitié du XXème siècle. Haut : 47 cm. on y joint : deux appliques à trois lumières. Travail moderne. En l'état	
380,	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle : Portrait d'enfant. Huile sur toile. 59 x 48 cm. Accidents, perforations.	160
381,	LUARD (XXème siècle): Paysage de Montagne. Huile sur carton, signé en bas à droite. 46 x 65 cm.	70
382,	L. HARDY (XXème) : Bord de rivière. Huile sur toile signé en bas et daté 1945. 37 x 54 cm. Restaurations	20
383,	S. BILLARD : Paysage de sous-bois. Aquarelle sur papier, signé en bas à gauche. 31 x 41 cm (à vue)	
384,	Ecole FRANCAISE du début du XXème siècle : Branche à la rose fleurie. Aquarelle sur papier. Monogrammé ML et daté 1908. 60 x 26 cm. Taches.	10

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
385,	Ecole FRANCAISE du XXème siècle : Nature morte au bouquet de fleurs. Huile sur toile. Non signé. 41 x 34 cm.	20
386,	P. BONNET : le fumeur. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 25x20cm	40
387,	F.J CARMONA à LIMOGES : Rivière à l'automne. Plaque de porcelaine émaillée, signé en bas à droite. 18 x 26 cm.	20
388,	MOUSTIERS : SOUPIERE en faïence émaillée blanc à décor bleu d'échassiers. Haut : 26 cm. Accidents, fêtes, restaurations	80
389,	PARIS : Paire de vases sur piédouche en porcelaine émaillée et dorée. Haut : 15 cm. Usures, accidents.	
390,	CREIL - MONTEREAU : Pichet, modèle "Clowns", en faïence fine. Haut : 18 cm.	10
391,	R. RENESSAN (?) : Scènes galantes. Quatre huiles sur panneaux. Signées. Diam : 10 cm (à vue)	60
392,	LAMPE BOUILLOTE en métal. Haut: 69 cm. Accidents, à restaurer.	30
393,	Paire de LISEUSES en métal chromé. Haut. 113 cm.	380
394,	FAUTEUIL et CHAISE en rotin. Probable travail des années 1990. Haut. 100 cm. env. On y joint : une table supplémentaire. Haut. 46 cm.	130
395,	TABLE A THE en bois sculpté, ajouré et os. Travail d'Afrique du Nord. Haut : 39 cm. Le Plateau escamotable, le piètement pliable.	70
396,	Dans le gout d'Etienne FERMIGIER: Tabouret ajustable en métal rouge. Haut : 60 cm. Accident, corrosions.	15
397,	QUATRE FAUTEUILS DE JARDIN en tôle bleue, l'assise et le dossier à décor de tournesol. Haut: 90 cm. Usures, accidents.	120
398,	TABLE en bois de placage, le plateau de forme légèrement rognon. Seconde partie du XIXème siècle. Haut : 73 cm. Usures, accidents.	15
399,	TABLE basse en métal chromé, plateau mélaminé blanc. Travail des années 1970. Haut : 53 cm, larg, 84 cm, prof. 43 cm. Usures	20
400,	SUPPORT de BERCEAU en métal blanc. Haut : 171 cm. En l'état	
401,	SELETTE en rotin figurant un éléphant. Haut : 50 cm. Usures. On y joint : Un plateau en rotin blanc. Long : 59 cm.	70
403,	CORBEILLE en osier. Haut : 35 cm.	10
404,	TUBECOR : Paire de tabourets en métal noir à assise perforée. Haut : 58 cm. Usures	20
405,	D'après MARCEL BREUER : Fauteuil modèle "CESCA" en métal chromé et bois naturel. Haut : 80 cm. Accidents, usures.	50
406,	PAIRE DE FAUTEUILS CABRIOLETS, accotoirs à manchettes, support d'accotoirs en cavet et pieds fuselés et cannelés. Style Louis XVI. Haut: 84 cm.	60
407,	DEUX FAUTEUILS en rotin. Vers 1900. Haut max : 60 cm. Usures	90
408,	INDOCHINE : SELETTE en bois, nacre et marbre. Vers 1900. Haut : 81 cm. A restaurer	400
409,	MALLE de voyage en bois et toile, marquée Alicia Picot Marseille. 53 x 90 x 49 cm. Usures, accidents.	110
410,	MOBILIER TRICONFORT comprenant 4 fauteuils et 4 chaises à structure tubulaire de métal blanc et une table, garniture synthétique. circa. 1980 Haut. max : 85 cm. Dim table : 72 x 175 x 90 cm (et une allonge). En l'état.	110
411,	SOMNO en acajou et placage d'acajou, ouvrant par une porte. Dessus de marbre gris. XIXème siècle. Haut : 74 cm. Plateau à restaurer, une roulette à refixer	180
412,	Fauteuil rocking chair en rotin. Haut : 106 cm.	100
413,	LITA: Six lampes en métal laqué blanc Haut. 30 cm, larg. 20 cm, prof. 12 cm Petits sauts de laque	50
414,	Paire de TABOURETS DE CHANTRE en chêne mouluré. Style Louis XIII. Haut : 59 cm. Usures et restaurations.	360
414,1	Dans le gout de C.A.B (Céramique d'Art de Bordeaux) pour PRIMAVERA, Vase moderniste en céramique émaillée, porte une marque "Made in France" et inscrit sous la base "G.L 485" Haut. 15 cm, diam. 16 cm	
415,	LUCCHESI - Italie : Quatre tabourets empilables en métal enrobé de plastique blanc, bleu, jaune dit metalplastica. L'un marqué de l'éditeur. H: 38 - Diam: 30 cm	45

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
416,	PORTE-REVUES en plexiglas fumé et plateau hexagonal couleur écaille. XXe siècle. 29 x 39 x 20 cm & 4 x 38 x 23.5 cm. Usures	20
417,	D'après Philippe STARK : Trois fauteuils, modèle EROS - ed. KARTEL. Haut : 82 cm.	170
418,	Fratelli REGUITTI (Italia) : Valet de chambre en bois verni. 104 x 44 x 34 cm. Usures.	60
419,	METZLER et ORTLOFF : PAIRE DE VASES SOLIFLORES miniatures à décor de clowns. Haut : 16cm. Restaurations	40
420,	CHAISE BRUTALISTE en bois naturel, reposant sur quatre pieds. Haut : 87 cm.	120
421,	FAUTEUIL en bois de pin, l'assise assurée par l'entrecroisement de lanières de cuir brun. Travail de la fin du XXème siècle. Haut: 98 cm.	50
422,	SELLETTE en bois naturel reposant sur un piètement en métal chromé, dans le style de François CARUELLE. Haut : 82 cm. Corrosions, usures	120
423,	Paire de tabourets de bar en bois naturel, piètement tripode à entretoise unique. Haut : 68 cm.	150
424,	Dans le gout Marcel BREUER : Fauteuil en cuir. Haut : 83 cm. Usures.	
425,	LAVIANI pour KARTELL : Suspension en plexiglas orangé. Haut : 84 cm. usures.	
426,	TABOURET scoubidou en métal noir. Travail des années 1960. Haut. 46 cm. Usures, accidents, en l'état.	5
427,	FAUTEUIL de bureau tournant en bois teinté rouge. Travail des années 1950. Haut : 78 cm. Usures	25
428,	SEED DESIGN : Lampe modèle Apollo en métal laqué noir à balancier. Haut.: 65 cm.	35
429,	CENDRIER en métal chromé et bakélite Demeyere. Haut : 72 cm. En l'état	40
430,	PORTE MANTEAU mural en métal à trois patères chromées, portant en demi lune. Haut : 123cm	
431,	FAUTEUIL en bois naturel et garniture paillée. Haut : 120 cm.	30
432,	Lazarus POSEN Francfort sur le Main : Six porte-couteaux en argent martelé allemand (poinçons aigle titrés 800), en règle (poinçon français du cygne). Manufacture Bruckmann & Söhne à Heilbronn. Travail des années 1930. Poids total : 147 grs	60
433,	K.M.D.TIEL Royal Holland Pewter: service à thé en métal argenté trois pièces comprenant: une théière, un pot à lait et un sucrier.(anse en osier pour la théière). Marque au dos de chaque pièce. Travail hollandais des années 1960.	50
434,	TABLE A JEU de style Louis XVI reposant sur quatre pieds fuselés. XIXème siècle. Haut : 76 cm, Diam: 90 cm. Usures, accidents.	60
435,	ENCOIGNURE en bois de placage, XVIIIème siècle. Haut. 75 cm. Accidents, sauts de placage, le marbre probablement recoupé.	160
436,	CHEVET en bois naturel. Haut. 66 cm. Manque une entretoise, accidents, en l'état.	5
437,	LAMPADAIRE en rotin. Haut. 158 cm. En l'état	120
438,	DEUX GUERIDONS en bois naturel et bois de placage, dessus de marbre blanc et vert de mer. Haut : 53 et 62 cm. Accidents, un pied à refixer.	40
439,	LOT en céramique comprenant un pichet coloquinte en grès et une boîte circulaire en faïence à décor d'un dauphin. 17 x 17 cm et 10 x 13 cm. Usures	10
440,	PAIRE D'APPLIQUES d'angle en plâtre de style moderniste. Diffuseur en verre satiné. 19 x 22 cm. Usures et restaurations	15
441,	Horloge de parquet dite Saint Nicolas en chêne mouluré et sculpté, le cadran émaillé blanc aux chiffres romains signé. Mouvement à réviser.	80
442,	PHOTOPHORE en verre teinté et soufflé et métal, travail probablement scandinave, vers 1960-1970 Haut. 22 cm, diam. 14 cm	15
443,	René PROU (1887-1947) dans le gout de : Porte parapluie en métal. Haut : 51 cm. En l'état.	30
445,	Stéphane GALERNEAU pour LIMOGES, Vase "Ying-Yang" en biscuit de porcelaine de limoges, vers 1990, Deshoulières éditeur Haut. 20cm, long. 19cm, prof. 6 cm Egrenures	30
446,	SAMIA: Sablier en verre soufflé, Paris, 1960 - 1970 Haut. 16,5 cm, diam. 4,5 cm	20
448,	PAIRE de PANNEAUX en bois sculpté à décor gothique flamboyant. Haut : 34 x 22 cm Accidents.	150
449,	École FRANCAISE du XXème siècle : Aqueduc, portrait et paysage. Trois huiles sur carton, panneau et toile. 19 x 34 cm, 15 x 10 cm et 23 x 33 cm.	30

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
450,	Huit POTS A PHARMACIE en faïence émaillée et une BOUTEILLE en verre bleu. Haut max : 25 cm. Accidents, restaurations.	40
451,	ENCRIER en marbre vert de mer et bronze doré. XIXème siècle. Haut. 7 cm. Accidents, les doublures manquantes.	5
452,	VIDE POCHE en marbre noir et bronze patiné figurant un forgeron, marqué "Bronze Warren fabrik". XIXème siècle. Haut: 18 cm.	65
453,	Globe de mariés avec support en laiton et sa couronne. Epoque Napoléon III. 56 x 36 cm. Uures	60
454,	Jacques LIMOUSIN (XXeme) : Volatile sur un rocher. Sujet en régule patiné sur socle de marbre. 45 x 54 cm	50
455,	CARTEL d'applique en bois sculpté à décor de bouquetin et son petit, chien et feuilles de chêne. Cadran à décor de cartouches émaillés blanc avec chiffres romains. Travail de la Forêt Noire, fin du XIXe siècle. 85 x 50 cm. Usures et petits accidents. Mouvement en l'état.	
456,	Anonyme - XXe siècle : sculpture abstraite en laiton. Sur socle. 39 x 20 cm	30
457,	Lot en cristal comprenant un pichet à décor taillé, un vide-poche piriforme signé Cristal de Lorraine et un petit vase en cristal de Baccarat. H.: 21, 10 et 12.5 cm. Usures	
458,	DAUM France. Vase en cristal soufflé. H. 28.5 cm. On joint un cercle pique-fleurs en verre	20
459,	Lot de verrerie comprenant vase cornet en cristal rouge et blanc, vase boule à cotes en verre, vase en verre blanc et frise orangée. H.: 30, 18 et 13 cm. Accidents	10
460,	DE VOS / SADELER, d'après : Ermite lisant. Gravure ancienne réhaussée. 20.5 x 31.5 cm.	
461,	Lot de bibelots comprenant plat en verre et son support en métal, deux rapiers, presse-papier en verre, cendrier en cristal, petit vase à décor cloisonné, coupelle en métal, cendrier céramique années 70, pique-fleurs verre et métal, set de dessous de verre. Usures	10
462,	Lot comprenant neuf oeufs en porcelaine, presse-papier en verre et sujet faon en céramique noire. Usures	20
462,1	MIROIR ovale en bois et stuc doré. 55x36cm. Usures, petits manques	20
463,	Lot de poupées régionales. 20 pièces environ	
464,	Lot de souvenirs de voyage en bois sculpté : rhinocéros, masque, profil de personnage, animaux et divers.	15
465,	Lot de céramique comprenant une coupe en faïence à décor floral polychrome par Jérôme Massier, un vase balustre en faïence à décor stylisé vert sur fond blanc par Christian Dior, un cendrier signé Vieux Moulin à Vallauris. H.: 8 et 27 cm. Restauration au vase Dior	30
466,	Lot comprenant trois cannes en bois sculpté d'Afrique et sujet en métal figurant un coq (acc.). H.: 49 cm / L. canne : 94 cm	10
467,	Antonin MERCIE, d'après : Mireille titubante, frappée d'insolation. Sujet en régule patiné sur socle de marbre. H.: 70 cm. Usures	540
468,	D'après René GRUAU pour la Maison Christian DIOR : Sujet publicitaire en plâtre figurant une femme tenant sa tête avec mains et bras gantés. H. 57 cm. Quelques usures et petits éclats	250
469,	Couple enlacé. Sujet en plâtre patiné façon ambre. Marqué moulage d'artiste et trace de signature sur le côté. H.: 33 cm. Usures	
470,	Réunion de deux samovars en métal argenté, l'un électrifié. H.: 47 et 33 cm. Usures	10
471,	ECOLE XIXème : Paysanne aux moutons. Huile sur toile. Trace de signature en bas à gauche. 24x32cm. Usures, trous	50
472,	ECOLE française début XXème : Bateau au port. Huile sur panneau. Trace de signature en bas à gauche. 27x21cm	51
473,	LOT Adrienne BRIERRE (XIX-XXe siècle) : Nature morte aux fleurs. 2 Huiles sur panneau et huile sur carton. 24x19cm et 21x14cm. SAVOY (XXe) : vase de fleurs. Aquarelle. Signé en bas à droite. 32x23cm On y joint une nature morte. Peinture sur cuivre. 9x11cm	65
474,	Réunion de trois TAPIS en laine polychrome. Chine. XXème siècle. Dim. 168 x 90 cm, 144 x 70 cm, et 138 x 91 cm.	50
475,	Ecole française du XXème siècle : Scène de marché. Lithographie. Signature en bas à droite. N°418/500. 17x25cm. Encadré sous verre	
476,	Pierre LIEUTAUD (XX) : Scène de plage. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 24x35cm	25
477,	E. BALADON : Les roses. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 24x38cm On y joint une nature morte aux roses. Huile sur isorel. Monogrammé M.P. 33x40cm	60

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
478,	E. KONGEN : basse cour. Huile sur toile. 19x25cm. Accidents au cadre	40
479,	ROBJ: Bouteille à liqueur anthropomorphe "le Curé" en porcelaine. Signé sous la base. Haut.: 27 cm. (Usures)	120
480,	JARDINIÈRE en verre soufflé à décor de branchages sur fond blanc et brun. 20 x 27 x 13 cm (Usures, accidents)	
482,	Lampe de bureau en métal laqué crème Nuova Veneta par Lumi. H.: 38 cm. Usures	
482,1	QUATRE VASES de mariée en porcelaine blanche et or. H. max : 14cm. Usures à la dorure	15
483,	QUATRE VASES de mariée en porcelaine blanche et or. H. max : 14cm. Usures à la dorure, petits manques	
484,	QUATRE VASES de mariée en porcelaine blanche et or, polychrome pour deux. H. max : 14cm. Usures à la dorure	
485,	QUATRE VASES de mariée en porcelaine polychrome et or. H. max : 22cm. Usures à la dorure	40
486,	VASE en porcelaine polychrome et or. H : 19cm. Usures à la dorure	15
487,	IMPORTANT lot de bibelots, porcelaine, biscuit et divers dont vases, chaussures, verseuses, vide poches et divers.(25 pièces environ)	10
488,	PLAQUE ovale en bronze représentant une scène bacchanale D'après Claude Michel CLODION (1738-1814), France, XIXème siècle 34 x 28 cm (trous de fixation)	180
	A bronze oval plaque depicting a bacchic scene, after Claude Michel CLODION (1738-1814), French, 19th century	
	Expert : Isabelle d'Amecourt	
489,	Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle : Portrait de Christ. Huile sur cuivre. 15 x 10,5 cm. On y joint : Ecole FRANCAISE de la fin du XIXème siècle : "Si vous daignez...". Aquarelle sur papier, daté 1797. 21 x 17 cm.	102
490,	Ecole FRANCAISE du XIXème : La fugitive d'Auguste PARIS, tirage sur papier albuminé contrecollé sur papier, dédié de la main du sculpteur. 25 x 20 cm. Usures.	
491,	LAMPE BOUILLOTE en bronze doré, à trois lumières, le montant cannelé rudement terminé par des godrons, abat-jour en tôle noirci. XIXème siècle. H: 78 cm. (électrifié).	
492,	TRUMEAU rectangulaire en bois, la glace en deux parties surmontée d'une toile à décor d'une scène d'embarquement sur un bateau. La toile XVIIIème siècle, le trumeau XIXème siècle. 205 x 105 cm	
493,	URNE en bronze doré (H : 11cm) et petite boîte couverte en biscuit signé Coquet à Limoges, à décor de Venus et d'en ange. Diam : 8cm	45
494,	MOBILIER DE SALON en noyer de style Louis XIII garni de cuir gaufré dans le goût de Cordoue, composé d'une banquette et deux fauteuils, les supports d'accotoirs sculptés de bustes de femmes. Epoque XIXe siècle. Dim. banquette : Haut : 87cm - Long : 121cm - Prof : 53cm. Usures et restaurations	
494,1	LAMPE DE BUREAU ajustable en métal laqué brun, seconde moitié du XXème siècle. Haut. 47 cm Usures, en l'état	25
495,	PHILIPS: Lampe à UV en résine polychrome et métal, vers 1960 Haut. 28 cm En l'état	10
496,	BAYEL (Aube) anc. VERRERIE ROYALE DE CHAMPAGNE. Grand vase en verre à décor en registre. Marqué sous la base. Haut. 38 cm, diam. au col. 25 cm. Egrenures	30
497,	SUSPENSION en métal doré et cache-ampoule en verre. Circa 1970. 42 x 29 cm	10
498,	PLAFONNIER carré en vitrail polychrome, armature en étain. Long : 54cm	80
499,	ONZE PAIRES DE GANTS en dentelles. On y joint un poisson en corne et une grappe de raisins en pierre.	10

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
500,	COUPLE en cristal de Murano à décor filigrané et paillons dorés. Haut : 22cm. Accident On y joint un vase miniature Murano. H : 10cm	20
501,	ENCRIER en bois pétrifié noirci représentant un artisan. 23x20cm	
502,	Portraits d'élégantes. Deux miniatures à vue circulaire, signées Nesteen et Mosnier. Début XXème siècle. Diam: 4,6cm	30
503,	GROUPE en porcelaine représentant trois enfants jouant avec un chien. XIXème siècle. Haut : 19cm, accidents On y joint un groupe en biscuit 'leçon de musique' (23cm), accidents Et une BOUQUETIERE en biscuit polychrome représentant une femme au chapeau (19), léger manque	30
504,	TROIS SCULPTURES en bois : deux médaillons en bois doré à visage humain de style rocaille (H : 26cm) et coq (H : 29 cm). Usures, manques	140
505,	LANGAIS - Charles de Boissimon : Paire de vases en faïence. Haut : 20cm. Accidents et manques On y joint un pichet en faïence de Jersey. Haut : 11cm	10
506,	CARTEL en bois de placage et marqueterie, bronze doré, style Louis XV, XXème siècle. Haut : 57cm	200
507,	CACHE POT en faïence à décor floral signé sous la base BFK. Haut : 23cm. Diam : 29cm. Fêle	
508,	CACHE POT en porcelaine peinte de fleurs. Haut : 21cm. Accident, éclats, fond percé	
509,	COUPE A FRUITS en cristal. Long : 54cm	10
510,	KELLER et GUERIN : NECESSAIRE A CONDIMENT en faïence, la monture simulant un tronc d'arbre. Haut : 22cm. Accidents, fêles, manques	25
511,	PAIRE d'appliques en métal et porcelaine à décor de fleurs, XIXème siècle Haut. 20 cm env. Accidents, manques	50
512,	LUSTRE en bronze argenté à décor de rinceaux. Vers 1900. Haut : 60 cm. Usures à l'argentine	30
513,	LUSTRE CAGE en bronze à pampilles et pendeloques. Haut : 78cm	
514,	PARIS : Paire de vases en porcelaine orné de fleurs et dorures, posant sur quatre pieds en enroulement, socle solidaire. XIXème siècle. Haut : 27cm. Petit fêle de cuisson pour l'un	40
515,	APPLIQUE en bois polychrome, décor floral, travail régional du XXème siècle. Haut: 52 cm Accidents, en l'état	10
516,	LUSTRE en métal doré et verre moulé, à six bras de lumières Haut. 76 cm, diam. 85 cm Accidents, manques, à restaurer	10
517,	Constance GUISET Studio pour MONOPRIX : Lot en faïence comprenant quatre assiettes (deux tailles) et un bol à décor jaune et noir. Marque au revers. Diam. : 27,5, 20,5 et 14,5 cm. Usures	
518,	LOT en faïence comprenant un plat circulaire de Michel Barbier à décor de fleur stylisée, une coupe de l'Atelier Bonfil Paris à décor abstrait, une coupe de Lucien Nequelman à décor de feuille. Diam. plat : 25,5 cm / coupes L. : 15,5 et 17 cm	10
519,	ROYAL COPENHAGUE : Vase en porcelaine de forme ovoïde à deux anses détachées d'un paysage et de fleurs. Cachet au revers. H.: 17 cm	25
520,	Lot en faïence à couverte noire comprenant petit vase boule, vide-poche à décor plombifère orné de feuilles, bague de forme corolle. H.: 9, 6 et 10,5 cm	
521,	Réunion de quatre bols en céramique "raku". Diam.: 10, 11 et 11,5 cm	50
522,	Lot de céramiques comprenant vase ovoïde en grès à décor de coulures polychromes, vase à panse aplatie en porcelaine blanche, vase balustre en porcelaine craquelée à décor dans le goût de la Chine. H.: 16,5, 15 et 19 cm	
523,	Atelier CYTHERE : Plat en faïence à lustre métallique et couverte dans les teintes bleues. Diam.: 28 cm	32
524,	Lot en grès à couverte dans les teintes grises et brunes comprenant vase bouteille et deux vases boules. H.: 11, 22 et 12 cm	25
525,	Réunion de deux plats circulaires, l'un à couverte de taches de couleurs, l'autre à décor d'un oiseau stylisé. Diam. : 31 et 25 cm	10
526,	Pol CHAMBOST : Plat coquille en faïence émaillée. Diam.: 41 cm. deux micro-égrenures sur le rebord	50

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
527,	Jean PICARD-LEDOUX (1902-1982) à Saint Vicens : Vase rouleau en faïence à décor d'étoiles et de feuille. Marqué au revers Dessin Jean Picard LeDoux Saint Vicens GC. Circa 1960. H.: 14.5 cm. Fêles	20
528,	LOT en verre marmoréen comprenant vase ovoïde signé Muller Frères à Lunéville, vase boule dans les teintes violines, vase boule dans les teintes orangées attribué à JP Lagny. H.: 24, 13 et 15 cm. Usures et défauts, choc au vase Muller.	30
529,	Paire de serre-livres en marbre de style Art-Déco. 19 x 14 cm. Un élément à recoller	
530,	Ensemble de bureau façon rotin laqué blanc comprenant un bureau, deux étagères (une à quatre niveaux et l'autre à trois niveaux), un chevet et une chaise. Bureau avec montants en cannage. Usures d'usage	20
531,	Table basse en acajou de forme rectangulaire à plateau recouvert d'un cuir vert. Montants sur roulettes. Travail anglais. 49 x 110 x 52 cm. Usures et taches	
532,	Lampadaire liseuse en laiton à un bras articulé. H. : 115 cm. Usures.	10
533,	Paire de bergères larges dites marquises de style Louis XVI en bois sculpté laqué blanc. Garnitures à coussins. 90 x 87 x 60 cm. Usures à la garniture et défauts	550
534,	ILE ET VILAINE Coffre -banc en noyer mouluré et panneaux de forme rectangulaire à décor stylisé. 64 x 146 x 45 cm. Petits accidents et restaurations	50
535,	QUATRE FAUTEUILS de style Louis XV à pieds galbés en bois laqué blanc. Travail moderne. 90 x 61 x 51 cm. Usures, accidents.	150
536,	Pierre VANDEL : table basse en métal laqué noir et verre fumé. Dim. plateau : 54 x 47 cm. Usures et défauts	20
537,	Dominique GUILLOT - Vallauris : Plat coquille en faïence dans les teintes brunes. 6.5 x 44 x 41 cm	70
538,	Lot comprenant un sujet en laiton africaniste, hélice en bronze sur socle, buste de Lénine en bronze. H. : 29, 21 et 9 cm	35
539,	RENE LALIQUE (1860-1945) : Cendrier carré "Vézelay" dits aussi "Feuilles de vigne", modèle créé en 1924, verre blanc moulé-pressé patiné opalescent et couleur, côté 11,5cm, figure aux catalogues de 1928 et de 1932, supprimé du catalogue en 1937, non repris après 1947. Eclats.	40
	Félix MARCILHAC, R. Lalique, catalogue raisonné de l'oeuvre en verre, Paris, Les Editions de l'Amateur, 2011, p. 270, n°281.	
540,	LOT de céramiques comprenant vase pansu en grès à couverte brune, cache-pot à décor de coulures vertes sur fond marron, vase tronçonnique en faïence rouge et noir West Germany. H.: 17, 7 et 13 cm. Usures	15
541,	D'après Nikki de SAINT-PHALLE (1930-2002) : "Nana". Sujet en papier mâché polychrome. Haut. 32.5 cm. Manque le socle	260
542,	FAUTEUIL de bureau à piètement en métal chromé à quatre roulettes, hauteur réglable, garniture d'origine. 84 x 62 x 47 cm. Usures et défauts	15
543,	TABOURET à piètement tripode en métal chromé, hauteur réglable, assise skaï marron. 53 x 33 cm. Usures et défauts	20
544,	MIROIR rectangulaire à entourage bois . Travail des années 1960. 82 x 64 cm	
545,	GUERIDON BAS le piètement à tête de cheval en métal partiellement doré, plateau circulaire en verre fumé. H: 48 - Diam: 45 cm	
546,	TABLE basse en bois naturel de forme rectangulaire à double plateau et pieds compas. Circa années 60/70. 47 x 80 x 45 cm. Usures	50
547,	CACHE POT en bois sculpté patiné à décor marin, travail moderne Haut. 28 cm, larg. 31 cm, prof. 31 cm Usures	20
547,1	SCAILMONT : Vase toupie en verre vert émaillé de points rouge et bleu. Marqué sous la base. Haut. 20 cm.	20
548,	SUITE de trois CHAISES en bois mouluré et sculpté à dossier lyre et pieds gainé. Garniture blanche. 93 x 48 x 41 cm. Usures et défauts	1
549,	Suite de quatre chaises à structure tubulaire noire et assise façon cuir. Travail des années 80. 82 x 38 x 38 cm. Usures	
550,	TABLE BASSE en bois naturel de forme rectangulaire à deux plateaux et montants latéraux à clefs. Travail brutaliste. 59 x 60 x 40 cm. Usures	120

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
551,	VALET DE NUIT à structure tubulaire en métal chromé et bois naturel. Etiquette de la maison STEM. 153 x 50 cm. Usures et défauts	80
552,	PAIRE d'appliques en fer forgé à trois bras de lumière. Haut : 26cm. Rouille, usures	20
553,	COFFRET à couverts en acajou à deux poignées latérales en laiton, plateau incliné, intérieur velours. Serrure gravée Gavet coutellier du roi à Paris. 41x40x33cm. Manque le laiton de la serrure et écusson du plateau. Usures, accidents	250
554,	PAIRE DE PIQUE-CIERGES en bois naturel à fût central reposant sur une base circulaire à quatre pieds. Fausses bougies à système de ressort. Circa 1950. H. totale : 128 cm	70
555,	Grand PORTE-MANTEAUX en chêne à double couronne de six patères. Piètement quadripode. Travail brutaliste, circa 1960. H.: 200 cm. Usures et défauts	70
556,	PAIRE de lampadaires formant sellettes en composite à l'imitation de l'onyx. H. totale : 170 cm. Usures et défauts	15
557,	PAIRE DE FAUTEUILS type Morris en bois naturel à l'assise réglable. 89 x 65 x 70 cm. Usures et défauts, manques les galettes	20
558,	Chevet en bois naturel et bois de placage de forme rectangulaire à deux plateaux et piètement légèrement compas. Travail Danois circa 1960. 52 x 44 x 30 cm. Usures et défauts	
558,1	LAMPADAIRE tripode en laiton le fut à bagues. Haut : 150 cm	150
559,	BONHEUR DU JOUR en acajou et placage d'acajou à pieds et montants cannelés, il ouvre par deux portes vitrées et trois tiroirs en partie haute, et trois tiroirs en partie basse. Plateau dépliant garni d'un cuir. Frises de perles en laiton. Dessus de marbre blanc ceinturé d'une galerie ajouréel. 113 x 82 x 40 cm. Usures, accidents et restaurations. Style XIXème	160
560,	Dans le gout de ROUEN: Verriere (?), faïence émaillée. Haut: 11 cm. Accidents.	5
561,	PLATEAU en métal. Diam : 39 cm.	30
562,	GLACE en bois doré, moderne. Haut : 78 cm. Accidents.	30
563,	MIROIR en bois vernis. Style Louis XVI. Haut : 56 cm, accidents et restaurations.	20
564,	Quatre ESTAMPES encadrées. Dim max : 34 x 27 cm. Piqures, en l'état.	10
565,	A. DAVOINE : Paysage à l'arbre fleuri. Huile sur toile, signé en bas à gauche. 22 x 34 cm. On y joint : deux huiles sur panneau et une sur toile, l'une signée Isanglé soit 4 tableaux	80
566,	SELETTE style bambou en bois naturel. Haut : 90 cm	55
567,	Trois CRUCIFIX et un PIQUE CIERGE. Haut : 69 cm. En l'état	15
568,	FAUTEUIL gondole en bois peint blanc. 68 x 64 x 50 cm. (usures)	20
569,	D'après Dang LEBADANG : Colombe. Lithographie en couleur sur papier vélin. Dim : 27,5 x 40 cm.	40
570,	HOGG (XXème) : Vue de Notre Dame de Paris et Paysage de Provence. Deux pastels sur papier, signé. 22 x 45 et 29 x 42 cm.	10
571,	Ecole FRANCAISE du XXème siècle : Vue de port. Aquarelle sur papier. Non signé. 48 x 65 cm. On y joint : - Anonyme : Portrait d'homme, huile sur toile. 56 x 46 cm. - R. PINGON : Nature morte au bouquet de fleurs. Signé en bas à droite et daté 33. 41 x 33 cm. Perforation	
572,	SUPPORT de JARDINIERE en métal. Haut : 26 cm. En l'état On y joint: Une lampe à pétrole en verre opalin. Haut. 37 cm. En l'état	5
573,	PIED DE LAMPE en onyx. Haut : 53 cm.	60
574,	SUSPENSION en métal et verre pressé moulé. Haut : 82 cm.	20
575,	LAMPE BAMBOU à abat jour en osier, travail Cochinchinois (?). Haut : 80 cm env.	40
576,	Dans le gout des ECOLES HOLLANDAISES du XVIIème siècle: Nature morte au homard. Reproduction. 47 x 67 (à vue)	15
577,	A. MOURGAUD (XXème siècle) : Vieux moulin de Gléden. Huile sur toile. Signé en bas à droite.	
578,	Jacques DEBUT (XXème) : Venise. Paire d'aquarelles sur papier. Signé en bas à droite. 36 x 55 cm. Piqures, taches.	80
579,	Femme nue assise de dos. Pastel sur papier. Porte une signature Santini en bas à gauche. 42 x 33 cm Encadré sous verre.	75

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
580,	Hyacinthe RIGAUD d'après : Louis XV en costume de sacre. Gravure en noir d'époque XVIIIe. 65 x 49 cm. Emargée.	110
581,	VACHE QUI RIT : trois reproductions de réclame. 20 x 28 cm, et 22 x 14 cm.	25
582,	GATINEAUD (XXème) : Ruines de Carthage. Aquarelle sur papier, signé et titré en bas, daté 1907. 20 x 31 cm. On y joint : - École française du XXème siècle : vue de port oriental, aquarelle sur papier. 10 x 16 cm. - Medge MENIET : Châtelaine. Aquarelle et gouache sur papier. 30 x 22 cm	10
583,	Berthe ART (1857-1934) : Bouquet de fleurs. Pastel sur papier signé en bas à droite. 100 x 75 cm. Importante déchirure au centre.	100
584,	SERVICE A ORANGEADE en verre bullé orange. Haut max: 25 cm.	60
585,	VEILLEUSE papillon en verre cerné de plomb à la façon d'un vitrail. Haut : On y joint : un vase pansu en céramique émaillée. Haut :	30
586,	Napoléon Premier empereur des Français. Reproduction d'estampe en noir. 44 x 33 cm.	10
587,	TAPIS GALERIE en laine à fond rouge. 380 x 73 environ. Usures	90
588,	MIROIR et bois de cervidé. Travail moderne. Haut : 60 cm	10
589,	FONTAINE MURALE en faïence émaillée et support en bois. Haut : 80 cm. Accidents, en l'état. On y joint : un Thermomètre-baromètre en bois naturel, vers 1900. Haut. 60 cm.	
590,	CINQ COFFRETS de CRISTAL comprenant six flutes, 6 verres à vin et leur carafe, 6 verres à eau, six verres à cognac et leur carafe.	55
591,	TCHÉCOSLOVAQUIE : Service en porcelaine émaillée à décor de roses. En l'état. On y joint une lampe à pétrole en porcelaine, porte couteaux en verre moulé, flacon de parfum, appareil photo, piments décoratifs, dessous de plat en faïence de Quimper	20
592,	N. LEONE (XXème) : Portrait de femme. Plaque de porcelaine émaillée, signé en bas à droite. 23 x 20 cm	
593,	Trois écrins de ménagères en métal argenté. En l'état	130
594,	GALLIA : Paire de verseuses en métal argenté et verre gravé. Haut : 32 cm. En l'état On y joint : Deux vases en cristal d'Europe de l'Est. Haut : 28 et 25 cm.	120
595,	Fort lot de métal argenté comprenant : une coupe à doublure en verre, deux louches, deux paniers, six porte-noms figurant des cygnes, une pelle à tarte et divers. On y joint : un couvert en argent (925°/°°), poinçon Minerve, chiffré sur les spatules. Poids : 166 g	80
596,	Ecole FRANCAISE du début du XXe siècle : Portrait d'enfant. Toile signée en bas à droite A. Maury?, daté 1909, 27 x 22cm, (Enfoncements, léger trou)	290
597,	P. VACHON (XXe) : Ferme à la membrolle. Huile sur isorel. Signé en bas à gauche. 63x79cm	10
598,	Francis LASCOUR (école du XXe siècle) : Paysan et son ane. Terre cuite circulaire. Diam : 30cm	
599,	GUERIDON rectangulaire de style Art Deco en bois sculpté. 69 x 68.5 x 45 cm	70
606,	PAIRE DE PORTE BOUGIES en métal, couleur argentée, abat-jour ajouré en forme d'étoiles. Haut : 37cm	35
607,	PAIRE DE BOUGEOIRS en bronze doré, base hexagonale à riche décor feuillagé. Haut : 18cm. Usures	40
608,	Apollon en contrapposto. Bronze à patine foncée. Posé sur une base en marbre portor noir. Usures à la patine.	60
609,	PLAQUE de cuivre repoussé représentant un chasseur africain. Monogrammé T.M. en bas à droite. 41x23cm. Usures	
610,	JUDAÏCA : Trois hanoukkia dont une paire en bronze, à décor d'une étoile de David. Haut : 27 cm	60
611,	REUNION de deux cadres à photo en bronze doré, fronton à tête d'angelot pour l'un (17x18cm) , fronton à noeud pour le 2nd (14x15cm)	110
612,	Ecole française du XXème siècle : barque près d'un étang. Huile sur toile. Signé en bas à droite Grimman?. 27x40cm	
613,	L. WUEST (XIXème) : paysan et chevaux. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 27x36cm	40
614,	Portrait de femme. Dessin. Signé en bas à droite Berman? et daté 29. 44,5x28cm. Encadré sous verre	20
615,	Marcel KENES (1898-1960) : Les bateaux. Huile sur carton. Signé en bas à droite. 41x50cm	50

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
616,	CUBE carré ajouré en plastique ou résine laqué noir. Long : 42cm. Usures	30
617,	TAPISSERIE sur canevas à décor d'un chien sur fond de paysage. Sur châssis. 85x112cm	20
618,	Ecole fin XIXème - début XXème siècle : paysanne sur fond de forteresse. Huile sur toile. 50x65cm. Usures	90
619,	Maurice HUYSMANS (XXe) : Trafalgar square London. Huile sur toile. Signé en bas à droite et titré à gauche. 70x90cm. Trou	30
620,	Ecole française du début du XXème siècle : ferme. Huile sur panneau. 62x90cm	80
621,	SAMOVAR russe en laiton ou cuivre doré avec poinçons. haut : 65cm. Déversoir ressoudé	40
622,	DEUX SAMOVARS iraniens en laiton, poinçons. Haut : 61cm et 53cm	40
623,	COFFRET orné de cornes de part et d'autre. Avec clé. Haut : 31cm	10
624,	PAIRE DE LAMPES modernes en bronze doré à cannelures. Haut : 50cm	70
625,	Nandor KAPOV (1897 - ? Artiste hongrois) : Pastel. Bel encadrement en bois naturel. 68x98cm. Provenance : Budapest, circa 2010. Avec facture d'achat de 2007	50
626,	Pendule Zentra ART DECO. Clé et balancier. Long : 65cm	40
627,	IMPORTANT LOT de garnitures de sièges en tapisserie au petit point à décor dans le goût du XVIIIe siècle. 15 pièces environ. 130 x 90 cm. Provenance : Maison Pannetier-Roy à Tours	
628,	PAIRE DE LAMPES en tôle verte, base circulaire. Haut : 25cm	40
629,	D'après BERTHOZ : Jeanne D'arc au Combat. Sujet en régule. Haut. 90 cm. Base circulaire en bois imitant le marbre. Usures	190
630,	Alain HIERONIMUS (XXe) : Voile III. Toile. Signé en bas à droite, contresignée et titré au dos. 41 x 33 cm	10
631,	Alexandre CABANEL : Portrait de femme. Dessin au crayon à vue ovale. Signé et daté 1853 et dédicacé à Melle Laurens. 60 x 52.5 cm. Cadre bois et stuc doré à fleurettes (légers manques)	300
632,	Images d'Epinal "Donnera t'on quelque chose à crédit". 58.5 x 48.5 cm. Joint Atlas national illustré des 86 départements et des possessions de la France. Publié chez Combette, 1845, Paris. 34.5 x 46.5 cm	10
633,	Ecole du XIXe siècle : Le Christ aux liens. Huile sur carton. Trace de signature en bas de gauche. 19.5 x 29 cm	30
634,	G. CORDIER (XX) : Marine. Huile sur carton. Signé en bas à gauche. 25 x 17 cm (manques au cadre)	35
635,	Victor NEHLIG (1830-1909) Scène de dispute. Eau-forte. Feuille : 31 x 39.5 cm	
636,	Ecole FRANCAISE : Portrait de femme Huile sur toile. 35 x 38.5 cm. Restaurations Vierge à l'enfant. Huile sur carton. 24 x 23 cm	10
637,	Saint Michel terrassant le dragon. Peinture sous verre. 27.5 x 21.5 cm	40
638,	Louis DERBRE (1925 - 2011). Presse papier trophée trotteur. Bronze. Signé. En 50 exemplaires. 9x13cm	100
639,	Louis DERBRE (1924-2011) Sculpture totémique en bronze à patine dorée symbolisant une jeune femme dans un linceul. Signée "DERBRE" sur la base. Haut. 34 cm	400
640,	GIEN. Plat en faïence modèle Renaissance. Diam : 32cm	35
641,	M. PETIT. Portrait de femme. Miniature. Signé. 5,5x5cm	20
642,	Colette GUEDEN (dans le gout de) : Tête en terre cuite polychrome. Signé Csaba. H: 23cm	75
643,	VASE ovoïde en céramique à motif de fleur. Marqué "Pour Suzy". Daté 21.5.60. Haut : 25cm	30
644,	LAMPE liseuse en métal, base résine. Abat-jour quadrangulaire. Haut : 58cm	40
645,	12 affiches Musée de l'Ermitage (Degas, Picasso, Cezanne,...) en feuille. 94x62cm	70
646,	D'après GROS : Bonaparte au pont d'Arcole. Miniature. 5x4cm	20
647,	COFFRET contenant un jeu de Majong en os. Dim. 22 x 24 x18 cm. Accidents, manques.	40
648,	Portrait de femme. Miniature à vue circulaire. Signée en bas à droite. Diam : 5,6cm	30
649,	REUNION de deux statuettes : Jeune femme au coffret, régule. H : 17cm. Sage barbu en plâtre teinté, annotations Melfaltgun Vorbehalten. H : 20cm. Usures et manques	10
650,	DEP : Pendule en marbre, cadran ovale. H : 16cm. Usures	20
651,	PENDULE Mercedes à décor de deux angelots en bronze. H : 13cm. Deux réveils Solo en métal. H : 5cm. Usures	45

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
652,	RABAT : Tapis en laine polychrome. Dim: 340 x 240 cm environ.	
653,	Trois sculptures animalières : lion rugissant métal argenté. Long : 17cm Chien en métal patiné. 13cm. Chien en porcelaine Pfeffer, long : 24cm	20
654,	Homme au panier et à la lanterne. Bois marqueté et vernis. 41x29cm	25
656,	ARMOIRE en noyer mouluré, pieds cambrés. Style Louis XV, XIXème siècle	50
657,	TABLE basse à plateau églomisé à décor de scène de chasse. H : 41,5cm. Plateau : 88x41,5cm	10
658,	LOT : Presse papier en verre moulé, Diam : 14,5cm. Tour en céramique violette, H : 17cm VASE en verre mouvementé coloré violet. H : 22cm	5
659,	Roger FAVIN (1904-1990) d'après : buste en plâtre teinté. Socle en bois. H : 28cm. Accidents	30
660,	PORTE ALUMETTES en bronze représentant un joueur de tambour et fifre. Base en marbre. H : 14cm. Manques au marbre	20
661,	FLACON en cristal taillé, monture en argent. H : 39cm	15
662,	Josette CARES : paysage. Lithographie. Signé en bas à droite, justifiée 63/150. 33x49cm	
663,	Pascal FERRANDOU (XX) : mythologie. Gouache. Monogrammé. Titré au dos, daté 1999. 14x18cm (salissures). On y joint une nature morte aux fruits. Epreuve d'artiste. Signé. 30x62cm. En feuille (mouillures, tâches)	5
664,	René DEMEURISSE (1895-1961) : Sous bois. Huile sur carton. Signé en bas à droite. 59x77cm. Quelques manques	50
665,	L'intérieur jaune. Lithographie. Signé en bas à droite. Justifiée 153/250. 65x45cm. Tâches, humidité	1
666,	Femme orientale. Importante sculpture en plâtre patiné. Marqué déposé à l'arrière et marquages en creux. Haut : 100cm. Accidents et manques	40
667,	GUERIDON tripode à plateau ovale basculant, tâches sur le plateau. H : 71cm. Plateau 89x66cm. Usures, tâches	
668,	Ecole XIXème siècle : Portrait d'élégante. Huile sur toile, contrecollé sur panneau. 27x21cm. Usures	600
669,	ECOLE XIXème : scène biblique. Dessin. Pliure au centre. 23x28cm	
670,	Scènes galantes. Deux aquarelles, l'une sous verre. Porte une signature Eeck? 20x15cm. Usures et tâches	
671,	Les bouquets ou la fête de la grand mère / Le compliment. Deux gravures en couleurs, d'après Debucourt peintre du roi. 30x24cm. (l'une sans verre)	20
672,	Gustave DORÉ (1832-1883) d'après : Scène de concert au pied des escaliers. Gravure. 33x23cm. Sous verre	50
673,	La leçon de guitare. Gravure en couleurs. 32x32cm environ Marchand franc. Gravure en couleurs. 37x27cm environ	
674,	Bernhard LIEBIG (1873-1937) : maison à colombage. Gravure. 25x16cm Montagne. Huile. Signé Christophe. 17x22cm Portrait d'enfant à vue ovale, façon sanguine. Procédé Braun. 25x19cm D'après DELACROIX : Scène animée aux pêcheurs. Deux facsimilés. 12x21cm	30
675,	Le colin Maillard. Gravure en couleurs. Paris, chez Panseron. 14x18cm. Tâches. CINQ AQUARELLES en feuille, 20x26cm. On y joint quelques gravures en feuille	10
676,	André DES FONTAINES (1869-1910) : Paysage. Lithographie. Signé en bas à droite. 20x34cm. On y joint une reproduction représentant une porteuse d'eau. 28x22cm	15
677,	DI AMORE : Vietri -Italie : Plat carré en céramique à décor d'antilopes. Long : 41cm	30
678,	PAIRE DE PETITES COLONNES en marbre griotte et noir. Haut : 30cm. Usures, éclats	40
679,	VERSEUSE en céramique à décor d'antilopes, marquée sous la base Keramik Austria. Haut : 34cm	20
680,	IMPORTANT VASE sur piédouche tripode à col évasé en métal doré et patiné, les anses formant dragons. Dans le gout de Barbedienne. Bronze sous la base marqué EB. Haut : 41cm. Usures à la patine, chocs à la galerie supérieure	370
681,	BOUGEOIR en laiton doré, fut torsadé. Haut : 22cm.	80
682,	Nid de mésange. Pendule en régule, socle en marbre griotte et métal doré. H : 62cm. Usures. Verre du cadran accidenté.	30

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
683,	NECESSAIRE de cheminée en bronze ou métal doré comprenant une paire de chenets et accessoires pelles pincettes. Manque au niveau d'une accroche de pincette	15
684,	Canivet ancien représentant Ste Anne. 6,5 x 10cm	130
685,	ENCADREMENT en cuir gaufré à dorures contenant un dessin à la plume des armoiries du Marquis du Lau 18e. 24 x 17cm	100
686,	Gravure 1728 concernant la guérison du roi. 21x15cm	5
687,	Georges PAPAULT - Limoges. Portrait. Email. 12x8cm	15
688,	Ancien daguerréotype (effacé), XIXème siècle. 15x12cm	10
689,	4 lithographies dont PESATORI / ENGEL / PUGNAIRE "Près d'Avignon" Lithographie signée en bas droite, titrée au centre et numérotée 70/150 en bas à gauche. 74,4 x 63 cm . En feuille	20
690,	Ecole française du XXème siècle : Bateaux au port. Huile sur toile fixée sur panneau. 29x39cm	45
691,	STATUE D'ENFANT NOIR RIEUR Plâtre polychrome. H. 150cm environ Usures, manques	
692,	MEUBLE DE METIER à suspendre en bois ouvrant à 25 tiroirs. L x l : 58cm. Prof : 20cm. Usures	120
693,	MIROIR en bois, style Art Nouveau. 105x75cm	10
694,	PAIRE DE BOUGEOIRS en métal doré, fut ciselé et base ornée de fleurs. H : 28cm. L'un monté en lampe.	70
695,	Marguerite BORDET (1909-2014) : Tête de femme aux fleurs. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 33x22cm	
696,	Sophie STROUVE (1922) : Nativité. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 27x22cm	
697,	4 ENCADRES : Canevas représentant une scène d'intérieur dans le style du XVIIIème siècle. 48x49cm Le clown à la pomme. Huile sur toile, signé Jean en bas à droite. 35x26cm Alcedo Leucogaster. Gravure en couleurs représentant un oiseau. 20x24cm. Déchirures Sparkassenbrunnen am Ostring. Gravure. 17x12cm	5
698,	Pierre ROBLIN (XIXe-XXe). portrait de femme de trois quart, au col de dentelle. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Daté 1898. 55x44cm	140
699,	SIX CHAISES PAILLEES, le dossier à décor de scènes lithographiées d'événements mythologiques (Télémaque) et costumes. Haut : 85cm. Une chaise accidentée	310
700,	TRAVAILLEUSE en bois naturel, plateau découvrant un miroir (accidenté) 70x53x41cm TABLE rectangulaire en chêne 72x80x48cm (tâches) CHAISE D'ENFANT en bois tourné, assise paillée	20
701,	TABLE GATELEG en chêne à plateau dépliant portefeuille. Montants balustres. Style LOUIS XIII. H : 75cm. Diam : 113cm. Usures On y joint un plateau marocain en cuivre ovale et un sac en cuir marron (usé)	95
702,	BUREAU style américain à cylindre ouvrant à un tiroir et caisson latéral ouvrant à quatre tiroirs. 107x77x110cm	75
703,	HUIT CHAISES LORRAINES. manque l'assise pour l'une. Avec coussins vieux rose. H : 92cm. Variantes	460
704,	PENDULE en marbre noir et métal doré. Haut : 48m	30
705,	GARNITURE DE CHEMINEE comprenant une pendule borne et deux cassolettes en marbre noir. H. pendule : 47cm	45
706,	DEUX PARTIES D'ARMOIRES démontées. Dans l'état	10
707,	VITRINE en acajou LOUIS PHILIPPE. H : 200cm. Long : 110cm. Prof : 32cm	50
708,	SLAMP, Lampe BACH opalflex. H 42 cm	45

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
709,	D'après Alphonse OSBERT (1857-1939) Soir antique. Estampe en couleurs. Signé en bas à droite 53 x 46 cm	300
710,	PAIRE DE CHAISES en bois naturel, garniture de tissu rose.	20
711,	Miroir en verre de Murano années 1930. 76x69cm. Fronton à recoller	60
712,	Suzanne RINAUD YGAUNIN (1915-1988). Les Rois Mages. Grand panneau constitué de plusieurs carreaux. Signé. Accident sur un carreau. Provenance : Vente à l'atelier en 2007.	
713,	D'après F. GRENIER : L'averse et Sauve qui peut. Deux lithographies sur papier. 35 x 41 cm. Piqure, taches	
714,	Ecole FRANCAISE du XXème siècle : Venise. Deux gravures EA. Indistinctement signées, encadrées. Dim : 24 x 15 cm (à vue).	25
715,	D'après V. LEVASSEUR pour l'Atlas national illustré : Département de l'Hérault. Gravure en couleur sur papier. 34,5 x 48 cm.	20
716,	Lot comprenant : Bouteille en verre, vase tronconique, un flacon en verre incolore, un vase en verre vert, deux oeufs en laque russe à décor de Saint et Vierge de tendresse, et divers. Haut max : 31,5 cm. En l'état	23
717,	ROLLET (XXe) : Fermière sur fond de paysage. Paire d'huiles sur panneau. Signé. 18x36cm. Cadre en stuc doré (manques)	130
718,	Alessandro ALBRIZZI (1934-1994) Table de salle à manger à plateau en verre, piétement formé par un double losange en plexiglas transparent et métal chromé. Circa 1970. Plateau verre: 190 x 107 cm (petites rayures au plexi, usures et infimes manques de chrome)	
719,	ETAGERE étroite en bois. 210x104x13cm	50
720,	CHEVET ouvrant à une porte, un tiroir. H : 79cm. 36x31cm. Usures, manque une baguette latérale	20
721,	FAUTEUIL en bois laqué vert, dossier de forme chantournée, les montants et piétements à cannelures. Garniture de tissu à fleurs. XIXème siècle. H : 88cm. Usures, restaurations	40
722,	CHEVET de style Louis XV ouvrant par un rideau en façade. 78 x 41 x 34cm	40
723,	HANSI (1873-1951) et SARREGUEMINES : Partie de service de table en faïence comprenant environ 20 pièces dont : 1 saucière (clat), 10 assiettes à entremets diam: 24cm (l'une avec éclat), 1 assiette plate (diam: 25 cm) , 2 assiettes montées de diamètre 23 cm l'une avec éclat, 1 assiette montée de diamètre 25 cm, 1 coupe sur pied diam : 21 cm (2 petits éclats au revers), 2 ravier, 1 plat rectangulaire à bords arrondis 24x32 cm (éclats), 1 saladier (fêle)	100
724,	Anne PARISOT-BAILLE (XX-XXI) : Nature morte cubiste. Huile sur panneau. Signé et daté 56. 33x52cm	70
725,	Scène galante. Projet décoratif. Crayon. Monogrammé R.B. daté 1902. 29x29cm. Encadré sous verre	40
726,	Napoléon à cheval. Bronze. H : 14cm. Usures, manques, accidents	60
727,	Jeune femme nue recroquevillée. Sculpture en pierre verte. Monogrammé M?. H : 14cm	25
728,	TAPIS mécanique en laine. 250x170cm. On y joint deux autres petits tapis mécaniques 83x160cm	40
729,	TAPIS en laine. 360x245cm	250
730,	Eugène D'ARGENCE (1853-1920) : Paysage. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 65x92cm	200
731,	SUPPORT en métal laqué blanc. Haut : 45,5 cm	20
732,	MOBILIER DE SALON comprenant un canapé, quatre fauteuils. Style Louis XVI. Travail moderne. Haut : 107 cm. Restaurations, accidents	
733,	BIBLIOTHEQUE en acajou de style Louis XVI ouvrant par deux portes vitrées. Montants cannelés. Epoque XIXe siècle. 241 x 130 cm. Usures et restaurations, manque un verre à l'une des portes.	30
734,	PAIRE DE FAUTEUILS cabriolet en bois mouluré et laqué, supports d'accotoirs en balustre, pieds gaine. Fin de l'époque Louis XVI. H.: 81 cm. Usures et restaurations	110
735,	SALON de style Louis XV en noyer sculpté de rocailles comprenant un canapé et deux fauteuils. Travail vers 1900. H.: 78 cm. Usures et restaurations	180
736,	MALLETI Editeur : Trois fauteuils en métal chromé, bois et garniture de simili-cuir. Haut : 95 cm. Usures.	100

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
737,	LOT comprenant : Un miroir en hauteur Un tapis rectangulaire en laine Une commode XVIIIème Une table de salon ronde avec dessus en marbre Un guéridon tripode, montants en enroulement Un porte-revues en merisier Une lampe Une statuette africaine Une rose en cristal Daum 2 portraits de femme (miniatures) Un fauteuil "bridge" dossier barreau Un téléviseur Sony (en état de marche) Un meuble TV en merisier Un canapé convertible (bon état) Une aquarelle Une coupe à fruits en faïence de Gien Renaissance fond bleu Un tapis circulaire A RECUPERER RESIDENCE DOMITYS A BLOIS (sur rdv)	370
738,	Réunion de deux assiettes en étain, l'une chantournée, l'autre armoriée. Diam : 23 - 224cm	5
739,	BAR en fer forgé ajouré, plateau intermédiaire en verre, pied cambré. Haut : 106cm. Prof :37cm. Long : 102cm. (manque un plateau en verre)	65
740,	DEUX SIEGES de bar pivotant, pietement en métal chromé, assise en skai, hauteur réglable	65
741,	KUYU, République Démocratique du Congo. Bois, belle et vive polychromie. Marotte de danse « Kebe Kebe », le manche cylindrique surmonté d'une tête de femme polychrome à la coiffure noire. Haut : 42 cm. Fentes et érosions visibles.	110

Nombre de lots : 740