

KARL BENZ

COMMISSAIRE-PRISEUR



Château de Quintin

— Samedi 25 juin 2022 —

Preamble

- Florilège, du latin *florilegus*, qui choisit les fleurs -

Ainsi c'est un bouquet que j'ai l'honneur de vous offrir, fruit d'une quête sur les terres tant bretonnes que françaises. Il se compose de pièces remarquables choisies durant l'année écoulée et réunies pour la première et la dernière fois de leur existence.

Je les ai sélectionnées pour leur qualité, leur rareté, leur beauté, ou pour l'émotion qu'elles ont en moi provoqué. Certaines ont nécessité beaucoup de soins avant de s'épanouir, de livrer leurs secrets, de diffuser leur parfum. Je connais chacune d'elle par cœur, au sens propre du terme. Et j'en aime certaines comme La Quintinie aimait ses poires.

Voici donc venu le temps de vous les livrer ; de disperser cette collection éphémère que j'ai tenu à rassembler dans une des plus belles serres des Côtes d'Armor : le château de Quintin.

Je forme le vœu de les voir s'enraciner dans les meilleurs sols du Globe auprès de jardiniers attentionnés. Et je vous donne rendez-vous l'an prochain pour le Florilège 2023.

Karl Benz



L'HÔTEL DES VENTES

Mme Marine Buu

Mme Julie Paranthoën

M. Gilles Turbin

LES EXPERTS

Le Cabinet **E&S PORTIER** présente les bijoux 107, 127, 129, 132 & 133.

M. Stéphane **PINTA** du Cabinet Turquin présente les tableaux 155 & 157.

M. Marc **VOISOT**, Atelier Chronos, présente la pendule 156.

M. Thomas **MORIN-WILLIAMS** et Mme Elisabeth **MARÉCHAUX** présentent le dessin 177.



Château de Quintin

Vente aux enchères publiques le samedi 25 juin 2022 à 13h30,
au Château de Quintin · 22800 Quintin.

Expositions publiques

Jeudi 23 de 9h30 à 12h et de 14h à 19h.
Vendredi 24 de 9h30 à 12h et de 14h à 18h.
Samedi 25 de 9h à 11h.

Et sur rendez-vous la semaine précédant la vente.

Renseignements

Karl Benz, commissaire-priseur
12bis, rue Hélène Boucher - 22190 Plérin-sur-Mer
02 96 75 03 36 · benz@karl-benz.com

www.karl-benz.com



BREIZH HAG AR MOR
La Bretagne & la Mer

/ 1 - 85 /



BIJOUX
& ARGENTERIE

/ 100 - 154 /



DU XVII^e
AU XIX^e SIÈCLE

/ 155 - 188 /



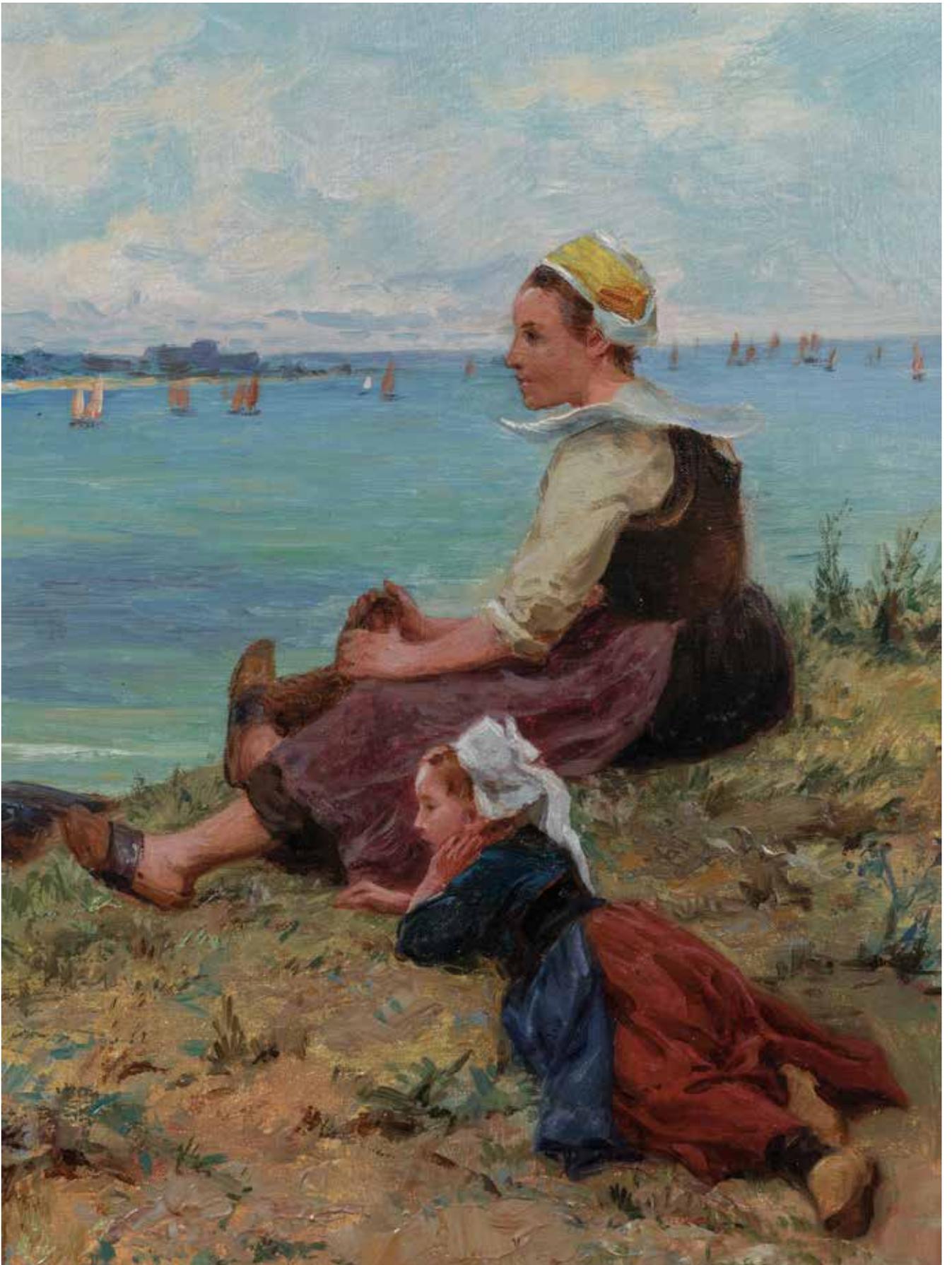
L'ÂME DE L'ATELIER
MOREAU DE TOURS

/ 200 - 237 /



LE XX^e SIÈCLE

/ 240 - 279 /





1

CARTE DU DUCHÉ DE BRETAGNE par BLAEU. Britannia Ducatus. - Duché de Bretagne.". Premier état avec trois roses des vents, deux bateaux et deux géants prenant des mesures avec un compas sur l'échelle. Amsterdam, 1635.

• Haut. : 38,4 cm. • Larg. : 52,2 cm. (Cuvette).

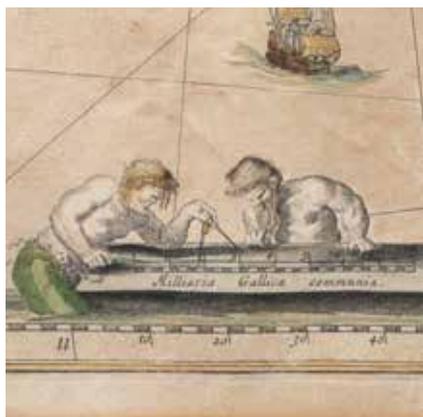
(Rousseurs, tâches, restauration, pliure centrale)

Blaeu est cartographe de la Compagnie néerlandaise des Indes orientales en 1633 et 1634. Cette carte est publiée dans "Le Théâtre du monde ou Nouvel Atlas" en 1635.

Décrite et reproduite dans Claude GAUDILLAT, Cartes anciennes de la Bretagne 1582-1800, Coop Breizh, Spézet, 1999, p. 22, planche 12. Début du XX^e siècle.

200 / 300 €

Provenance : Ancienne collection du Docteur C., Saint-Brieuc.



2

CARTE MARINE DES CÔTES ATLANTIQUES, DU FINISTÈRE À LA GALICE par DE WIT. "Galliae, Biscajae et Gallissiae Sinus". Cette carte d'une grande finesse est ornée d'une bataille navale. Amsterdam, 1675.

• Haut. : 49 cm • Larg. : 57,5 cm. (Cuvette).

(Nettoyée)

Le Néerlandais Frederick de Wit (1610-1698), qui publie ses atlas nautiques à partir de 1675, peut être considéré comme l'un des plus importants éditeurs et cartographes européens du Grand Siècle. Il est salué pour la clarté et la beauté de ses (propres) gravures, l'élégance de l'ornementation de ses cartes et, bien sûr, pour leur précision.

200 / 300 €

Provenance : Ancienne collection du Docteur C., Saint-Brieuc.



3

CARTE DE LA BRETAGNE par SEUTTER. "Gouvernement général de Bretagne sive ducatus Britanniae minoris superioris et inferioris". Premier état. Cette carte présente une toponymie des bords de mer très détaillée et fait figurer les routes principales. Nuremberg, vers 1750.

• Haut. : 49 cm. • Larg. : 57 cm. (À vue).

(Rousseurs, tâches, restauration, pliure centrale)

Décrite et reproduite dans Claude GAUDILLAT, Cartes anciennes de la Bretagne 1582-1800, Coop Breizh, Spézet, 1999, p. 27, planche 43.

150 / 200 €

Provenance : Ancienne collection du Docteur C., Saint-Brieuc.

4

ÉCOLE FRANÇAISE fin XVIII^e- Début XIX^e siècle à la manière de Joseph VERNET (1714-1789)

Scène portuaire animée.

Huile sur toile. Portele monogramme "JV" en bas à droite.

• Haut. : 44,5 cm. • Larg. : 69 cm.

300 / 500 €



5

LE PHARE DE CORDOUAN

ou le "Versailles de la mer"

ÉLEVATION de la tour de Cordouan, donnée par un garde que M. Durepaire, gouverneur du château Trompette, a envoyé le 16 mars 1696.

Encre noire, sur papier tissé, vers 1900.

• Haut. : 161 cm. • Larg. : 91,5 cm.

(*Mouillures, petits trous*)

300 / 500 €

6

ÉCOLE FRANÇAISE du XIX^e siècle. "Le St. Louis de St-Brieuc entre à Naples le 30 Décembre 1844. / Capne. P. Desury".

Gouache.

• Haut. : 34 cm. • Larg. : 48 cm.

(*Mouillures, accidents*)

Né à Saint-Brieuc le 16 juillet 1795, Pierre Romain Desury (...) s'engage, à l'âge de 16 ans, sur les bâtiments de la flotte de l'Empire. Il y servira de 1811 à 1814. (...). Il navigue ensuite pendant cinq ans comme officier sur des bâtiments de commerce avant d'être reçu capitaine en avril 1821. Il commande différents navires tels des bricks armés pour la pêche à Terre-Neuve mais également quelques trois-mâts comme le Saint-Louis dont la capacité était d'environ 230 tonneaux. En 1849, il rédige un témoignage fascinant dans lequel il décrit une campagne de pêche à Terre-Neuve. Elle sera éditée en 1851, six années avant sa mort. (Source : desurynet.com).

300 / 500 €

Provenance :

- Ancienne collection du capitaine au long cours Pierre-Romain Desury.
- Par descendance, villa de Binic.



7

MAQUETTE D'UN CUIRASSÉ

mixte à éperon et deux mâts, en bois et métal laqué. Le pont armé de six canons en barbette. Coque en bois verni avec sabords peints en noir. Présenté dans une vitrine de forme rectangulaire en bois teinté. Émouvant travail de la seconde moitié du XIX^e siècle.

• Haut. : 23 cm. • Long. : 37 cm.

Vitrine : • Haut. : 37,5 cm.

• Long. : 51 cm. • Prof. : 19 cm.

(*Petits accidents et manques*)

150 / 250 €

Provenance :

- Réalisée par un officier de Marine originaire de Ploubazlanec.
- Par descendance, propriété de Saint-Brieuc.



8

Marie-Edouard ADAM

(Brie-Comte-Robert, 1847 - Le Havre, 1929) - Peintre de la Marine en 1885.

Yawl arborant le guidon de sociétaire du Yacht Club de France en régate.

Huile sur toile signée et datée 1890 en bas à droite.

• Haut. : 62 cm • Larg. : 92,5 cm.

(*Restaurations - Toile rentoilée, repeint important en partie gauche*)

1000 / 1500 €

Provenance : Collection particulière, Saint-Brieuc



9 —————
 Hubert CARTAHU (1960)
 "Defender vs Valkyrie III /
 America's Cup 1895"
 Huile sur toile signée en bas à
 droite.
 • Haut. : 73 cm. • Larg. : 92 cm.
 500 / 800 €

10 —————
 Victor BONER
 (Loudéac, 1871 - Rennes, 1951)
 Barque se dirigeant vers des
 canots à misaine.
 Aquarelle et fusain signée en bas
 à droite.
 • Haut. : 21 cm. • Larg. : 31 cm.
 (Piqûres, accidents)
 80 / 120 €
 Provenance : Collection particulière,
 Loudéac.

11 —————
 Victor BONER
 (Loudéac, 1871 - Rennes, 1951)
 Étude pour un Pardon : Bigoudène
 et Léonardes.
 Aquarelle.
 • Haut. : 25 cm. • Larg. : 19 cm.
 50 / 80 €
 Provenance : Collection particulière,
 Loudéac.



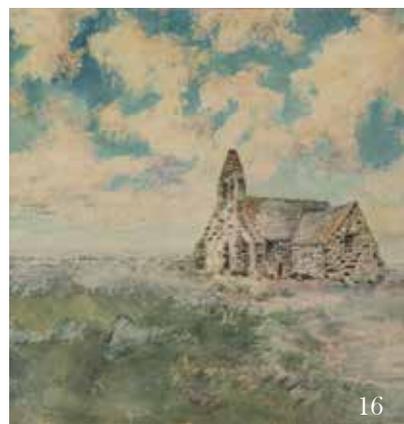
12 —————
 Victor BONER
 (Loudéac, 1871 - Rennes, 1951)
 Étude pour une jeune Bretonne et
 son bébé.
 Aquarelle.
 • Haut. : 24 cm. • Larg. : 17 cm.
 (Piqûres)
 80 / 120 €
 Provenance : Collection particulière,
 Loudéac.

13 —————
 Victor BONER
 (Loudéac, 1871 - Rennes, 1951)
 Enclos paroissial de Guimiliau : le
 calvaire vu de la façade Sud.
 Aquarelle et encre signée en bas à
 gauche. Au dos : étude du même
 calvaire.
 • Haut. : 25 cm. • Larg. : 24 cm.
 (Piqûres, accidents)
 100 / 150 €
 Provenance : Collection particulière,
 Loudéac.

14 —————
 Victor BONER
 (Loudéac, 1871 - Rennes, 1951)
 Étude pour une procession
 médiévale en bord de mer.
 Aquarelle.
 • Haut. : 15 cm. • Larg. : 47 cm.
 (Piqûres, pliuers)
 Inscription manuscrite au dos :
 "ML 3-37 fond pour têtes en
 bronze de fouille avec noir mort (?)
 & I demi-teinte ton sur ton".
 80 / 120 €
 Provenance : Collection particulière,
 Loudéac.

15 —————
 Victor BONER
 (Loudéac, 1871 - Rennes, 1951)
 Gros temps sur la côte.
 Aquarelle annotée "Mariannick".
 • Haut. : 65 cm. • Larg. : 50 cm.
 (Accidents, manques, pliuers)
 Au dos : Ruelle sur le côté d'une
 église. Aquarelle signée en bas à
 droite.
 80 / 120 €
 Provenance : Collection particulière,
 Loudéac.

16 —————
 Victor BONER
 (Loudéac, 1871 - Rennes, 1951)
 Pléhérel : la chapelle du Vieux-
 Bourg.
 Aquarelle et mine de plomb signée
 en bas à gauche.
 • Haut. : 21 cm. • Larg. : 32 cm.
 (Piqûres, accidents)
 100 / 150 €
 Provenance : Collection particulière,
 Loudéac.





18

Ernest GUÉRIN
(Rennes, 1887 - Quiberon, 1952)

"Quiberon - La Grande Côte -
Bretagne"

Aquarelle signée à l'hermine et
titrée en bas à droite.

• Haut. : 36,5 cm. • Larg. : 45 cm.
(À vue).

800 / 1200 €

*Provenance : Ancienne collection du
Docteur C., Saint-Brieuc.*

19

Ernest GUÉRIN
(Rennes, 1887 - Quiberon, 1952)

"Sardiniers bretons"

Aquarelle signée à l'hermine et
titrée en bas à droite.

• Haut. : 18,5 cm. • Larg. : 24,5 cm.
(À vue).

1200 / 1800 €

*Provenance : Ancienne collection du
Docteur C., Saint-Brieuc.*

17

Ernest GUÉRIN
(Rennes, 1887 - Quiberon, 1952)

"Bavardage - Bretagne"

Aquarelle signée à l'hermine et
titrée en bas à droite.

• Haut. : 18 cm. • Larg. : 22,5 cm.
(À vue).

600 / 800 €

*Provenance : Ancienne collection du
Docteur C., Saint-Brieuc.*





20

Maurice MAREELS
(Saint-Gilles, 1893 - Uccle, 1976)

"Lavandières en bord de mer"

Huile sur toile signée et datée 25 en bas à droite. Située "Environ de Pont-L'Abbé, Finistère", signée et datée au dos.

• Haut. : 42,5 cm. • Larg. : 56,5 cm.

300 / 500 €

Provenance :

- Vendue 1 300 francs belges par la Galerie Kodak (Bruxelles), à M. Arion, le 20 janvier 1927.
- Ancienne collection d'un Capitaine au long cours, pays de Penthièvre.



21

Raymond WINTZ
(Paris, 1884-1956)

"Au Guilvinec"

Huile sur toile signée en bas à droite. Titrée au dos.

• Haut. : 33 cm. • Larg. : 41 cm.

300 / 500 €

Provenance : Ancienne collection d'un Capitaine au long cours, pays de Penthièvre.

22

Théophile Louis DEYROLLE
(Paris, 1844 - Concarneau, 1923)

Jeune mère et sa fille sur la côte du pays de l'Aven.

Huile sur toile signée en bas à droite.

• Haut. : 46 cm. • Larg. : 61 cm.

1500 / 2000 €

Provenance : Ancienne collection d'un Capitaine au long cours, pays de Penthièvre.





23

Léon HAMONET
(Erquy, 1877 - Rennes, 1953)

"Erquy" - Vue animée du bourg depuis les hauteurs.

Huile sur panneau signée et située en bas à gauche.

• Haut. : 46 cm. • Larg. : 55 cm.

400 / 600 €

Provenance : Maison bourgeoise de Saint-Brieuc, certainement depuis l'origine.



24

Léon HAMONET
(Erquy, 1877 - Rennes, 1953)

"Erquy" - La descente de la plage du Guen ?

Huile sur grosse toile signée et située en bas à gauche.

• Haut. : 32 cm. • Larg. : 46 cm.

100 / 150 €

Provenance : Maison bourgeoise de Saint-Brieuc, certainement depuis l'origine.



25

Léon HAMONET
(Erquy, 1877 - Rennes, 1953)

"Erquy" - La Plage du Bourg

Aquarelle et fusain signée et située en bas à gauche.

• Haut. : 8,5 cm. • Larg. : 23,5 cm.

80 / 120 €

Provenance : Maison bourgeoise de Saint-Brieuc, certainement depuis l'origine.



26

Léon HAMONET
(Erquy, 1877 - Rennes, 1953)

"Pointe de Château Renard / Cap Fréhel" À l'arrière-plan, Fort La Latte.

Aquarelle signée et titrée en bas à gauche.

• Haut. : 32 cm. • Larg. : 45,5 cm.

(Papier gondolé, rousseurs)

300 / 500 €

Provenance : Collection paimpolaise, acquis du vivant de l'artiste. Par descendance.



27

FRANK-WILL Frank William Boggs dit (Nanterre, 1900 - Clichy, 1951)
Saint-Malo, terre-neuva à quai sur le bassin Vauban.

Aquarelle et fusain signée et située Saint-Malo en bas à gauche.

• Haut. : 44,5 cm. • Larg. : 54cm.
(À vue)

Intéressante note du collectionneur au dos : "Chargement de provisions avant le départ pour les bancs de Terre-Neuve dans le bassin Vauban. Les barils (...) sur le quai en font partie. À droite : petit cargo anglais en escale".

300 / 500 €

Provenance : Ancienne collection d'un Capitaine au long cours, pays de Penthièvre.



28

Félix CALVELLI
(Ajaccio, 1873 - ? 1948)

Saint-Malo : terre-neuvas et cargo à quai devant le château.

Huile sur toile signée en bas à gauche.

• Haut. : 45,5 cm. • Larg. : 64 cm.

(Restaurations)

300 / 500 €

Provenance : Ancienne collection d'un Capitaine au long cours, pays de Penthièvre.

Lucien SEEVAGEN

(Chaumont, 1887 - Bréhat, 1959)

Terre-neuva sur l'avant-port de Paimpol.

Huile sur toile signée et située "Paimpol" en bas à droite.

• Haut. : 54,5 cm. • Larg. : 65 cm.

(Restaurations)

1200 / 1800 €

Provenance : Ancienne collection d'un Capitaine au long cours, pays de Penthièvre.



32



René-Yves CRESTON

(Saint-Nazaire, 1898 - Etables-sur-Mer, 1964)

Bigoudène dans le vent en bord de mer.

Crayons de couleurs.

• Haut. : 27,5 cm. • Larg. : 40 cm. (À vue)

400 / 500 €



René-Yves CRESTON

(Saint-Nazaire, 1898 - Etables-sur-Mer, 1964)

Homme du pays Pagan en kalaboussen.

Gouache.

• Haut. : 35 cm. • Larg. : 53,5 cm. (À vue)

(Pliures en bas à droite)

600 / 800 €



René-Yves CRESTON

(Saint-Nazaire, 1898 - Etables-sur-Mer, 1964)

Marin-pêcheur de dos, accoudé, jambes croisées. Deux esquisses au revers.

Crayon Comté et crayons de couleurs. Pastel. Vers 1922.

• Haut. : 39 cm. • Larg. : 32 cm. (À vue)

250 / 300 €

René-Yves CRESTON

(Saint-Nazaire, 1898 - Etables-sur-Mer, 1964)

Chaloupes sardinières sur un quai animé de marins et femmes en costume.

Pastel et crayon noir daté 6 - ? - 21 en bas à droite.

• Haut. : 32 cm. • Larg. : 50,5 cm. (À vue)

(Petit trou en bas à gauche)

600 / 800 €

René-Yves CRESTON est peintre de la Marine en 1936.

Cet ensemble provient d'une collection particulière de Saint-Brieuc. Chaque oeuvre est certifiée authentique par Padraig Creston.

34

René-Yves CRESTON

(Saint-Nazaire, 1898 - Etables-sur-Mer, 1964)

Homme du pays Glazik, de dos.

Crayon Comté. Vers 1922.

• Haut. : 48 cm. • Larg. : 36 cm.
(À vue)*(Froissures, piqûres, petite déchirure en marge)*

400 / 500 €



35

René-Yves CRESTON

(Saint-Nazaire, 1898 - Etables-sur-Mer, 1964)

Femme de Plougastel assise.

Crayon Comté.

• Haut. : 50 cm. • Larg. : 33 cm.
(À vue)*(Plis, petit manque en bas à droite)*

400 / 500 €



36

René-Yves CRESTON

(Saint-Nazaire, 1898 - Etables-sur-Mer, 1964)

Chaloupes sardinières.

Gouache et encre de chine monogrammée et portant le cachet de l'artiste en bas à droite. Datée "27.5.22" en bas au centre.

• Haut. : 32,5 cm. • Larg. : 49 cm.
(À vue)*(Froissures, petit manque en haut à gauche)*

500 / 600 €



37

René-Yves CRESTON

(Saint-Nazaire, 1898 - Etables-sur-Mer, 1964)

Femme de dos en costume et capot du pays de Lorient.

Crayon Comté. Vers 1922.

• Haut. : 46 cm. • Larg. : 34 cm.
(À vue)

300 / 400 €

Il est intéressant de mettre notre pastel en rapport avec l'assiette par Creston pour Henriot titrée "Femme d'Hennebont" présentée à cette vente sous le n°71 (p. 24). Même costume, même posture, mais de face !



38

René-Yves CRESTON

(Saint-Nazaire, 1898 - Etables-sur-Mer, 1964)

Laboureur aux rouflaquettes.

Crayon Comté. Vers 1922.

• Haut. : 49,5 cm. • Larg. : 36,5 cm.
(À vue)*(Piqûres)*

300 / 400 €



39

René-Yves CRESTON

(Saint-Nazaire, 1898 - Etables-sur-Mer, 1964)

Femme du pays Pourlet et homme de trois-quarts dos.

Crayon Comté monogrammé et situé "Langonnet" en bas à droite. Porte la mention "Gourin" rayée. Vers 1922.

• Haut. : 36 cm. • Larg. : 48 cm.
(À vue)*(Froissures et pliures, piqûres mineures)*

400 / 500 €



Ces gravures sur bois rehaussées à la gouache sont le fruit de la collaboration entre Géo-Fourrier et les Éditions Artistiques Parisiennes. La Bretagne est à l'honneur dès 1933 avec la première série de cartes postales. L'immense succès rencontré conduit le peintre à broser la France entière entre 1933 et 1939. Récompense ultime, Géo-Fourrier reçoit une médaille d'or à l'Exposition de 1937.

Ces séries sont le fruit d'un processus ordonné : Géo-Fourrier fait parvenir son croquis pris sur le vif avec indications de couleurs à l'éditeur qui, en atelier, le fait graver sur bois, l'imprime et le colorise au pochoir. Et ce, en trois formats. Les procédés photographiques, moins onéreux, auront raison de ces tirages dans les années 1950.

40

GEO-FOURRIER

Georges FOURRIER, dit
(Lyon, 1898 - Quimper, 1966)

"Fouesnant"

Gravure sur bois gouachée au pochoir. Édition des Établissements artistiques parisiens.

• Haut. : 18 cm. • Larg. : 12 cm.
(À vue)

(Papier gondolé, jauni)

50 / 80 €

41

GEO-FOURRIER

Georges FOURRIER, dit
(Lyon, 1898 - Quimper, 1966)

"Ploaré"

Gravure sur bois gouachée au pochoir. Édition des Établissements artistiques parisiens.

• Haut. : 22 cm. • Larg. : 14,5 cm.
(À vue)

(Papier jauni)

50 / 80 €

42

GEO-FOURRIER

Georges FOURRIER, dit
(Lyon, 1898 - Quimper, 1966)
"Ouessant"

Gravure sur bois gouachée au pochoir. Édition des Établissements artistiques parisiens.

• Haut. : 18 cm. • Larg. : 12 cm.
(À vue)

(Papier gondolé, jauni, piqûres anecdotiques)

50 / 80 €

43

GEO-FOURRIER

Georges FOURRIER, dit
(Lyon, 1898 - Quimper, 1966)

"Douarnenez"

Gravure sur bois gouachée au pochoir. Édition des Établissements artistiques parisiens.

• Haut. : 22 cm. • Larg. : 14,5 cm.
(À vue)

(Piqûres, papier jauni)

40 / 60 €

44

GEO-FOURRIER

Georges FOURRIER, dit
(Lyon, 1898 - Quimper, 1966)

"Plouhinec"

Gravure sur bois gouachée au pochoir. Édition des Établissements artistiques parisiens.

• Haut. : 22 cm. • Larg. : 14,5 cm.
(À vue)

(Papier gondolé, jauni)

40 / 60 €

45

GEO-FOURRIER

Georges FOURRIER, dit
(Lyon, 1898 - Quimper, 1966)

"Pont L'Abbé"

Gravure sur bois gouachée au pochoir. Édition des Établissements artistiques parisiens.

• Haut. : 22 cm. • Larg. : 14,5 cm.
(À vue)

(Papier jauni)

50 / 80 €

46

GEO-FOURRIER

Georges FOURRIER, dit
(Lyon, 1898 - Quimper, 1966)

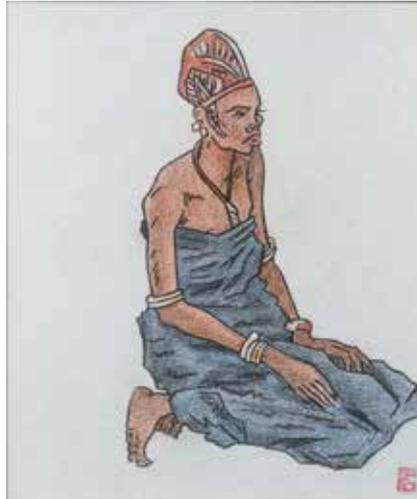
"Cap Sizun"

Gravure sur bois gouachée au pochoir. Édition des Établissements artistiques parisiens.

• Haut. : 12,5 cm. • Larg. : 8 cm.
(À vue)

(Piqûres, papier jauni)

30 / 50 €



47

GEO-FOURRIER

Georges FOURRIER, dit
(Lyon, 1898 - Quimper, 1966)

"Pontivy"

Gravure sur bois gouachée au pochoir. Édition des Établissements artistiques parisiens.

• Haut. : 12,5 cm. • Larg. : 8 cm.
(À vue)

(Piqûres, papier jauni)

30 / 50 €

48

GEO-FOURRIER

Georges FOURRIER, dit
(Lyon, 1898 - Quimper, 1966)

Femme assise, les jambes repliées, probablement Bororo.

Pastel et traits d'encre monogrammé en bas à droite

• Haut. : 22 cm. • Larg. : 14,5 cm.
(À vue)

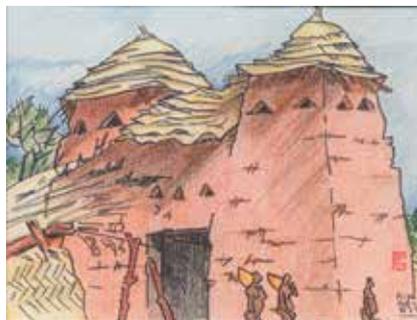
300 / 500 €



Nos 48 & 49

Geo-Fourrier passe cinq mois en Afrique Equatoriale, de janvier à juin 1931. Il y réalise 300 photographies et une soixantaine de dessins. Fasciné, il décrit les femmes bororos de cette façon : "grandes, minces, extrêmement racées (...) silencieuses et fières". Louant leur "étonnante beauté", il note qu'elles sont vêtues d'"un long pagne de gabak indigo qui plaquait sur la poitrine et les reins".

Cf. Coll., Geo-Fourrier Voyageur et Maître des Arts Décoratifs, ouvrage édité à l'occasion de l'exposition éponyme à la bibliothèque Forney à Paris du 22 mars au 16 juillet 2022, Soubigou, Paris, 2022.



49

GEO-FOURRIER

Georges FOURRIER, dit
(Lyon, 1898 - Quimper, 1966)

Femmes cheminant devant une construction traditionnelle du sud du Tchad.

Pastel et traits d'encre monogrammé, situé "Kiyabe" et daté 27 7 31 en bas à droite.

• Haut. : 26 cm. • Larg. : 34 cm.
(À vue)

300 / 500 €



50

Albert BRENET

(Harfleur, 1903 - Paris, 2005)
Peintre de la Marine en 1936.

"Gros temps sur l'Atlantique"

Le Bonchamp met à la cape

Huile sur papier marouflé sur carton fort signée et datée 1930 en bas à droite avec indication au crayon : "Cap Hatteras 12 mars 30".

• Haut. : 71 cm. • Larg. : 106 cm.
(À vue)

(Taches, déchirures).

Au dos, une étiquette du Salon de la Marine de 1972 indique cette œuvre déposée le 24-10-78 Provenance : ancienne collection d'un Capitaine au long cours, pays de Penthièvre. Albert Brenet embarque sur le trois-mâts barque Bonchamp en septembre 1929. Les briquettes de charbon livrées à la Martinique après 44 jours de traversée et les racines de bois de campêche chargées à la Jamaïque, il est de retour au Havre sept mois plus tard, en avril 1930. Ici c'est un épisode de la traversée retour qu'il nous livre, réalisé sur le vif, à même le pont du Bonchamp. Au large de la Caroline du Nord, le Capitaine Deschamps met son navire à la cape.

3000 / 5000 €



53

Léon HAFFNER

(Paris, 1881-1971)

Peintre officiel de la Marine en 1918.

Goélette sur mer formée à l'approche d'un grain.

Pochoir gouaché signé en bas à droite et daté 24.

• Haut. : 38,5 cm. • Larg. : 79 cm.

(Salissures au milieu à droite)

Au dos, ancienne étiquette de la maison d'édition Ducher & Mathieu, successeurs d'Edouard Hautecoeur (1847-1904), installée au 55, avenue de l'Opéra à Paris.

300 / 500 €

52

Mathurin MEHEUT

(Lamballe, 1882 - Paris, 1958)

Peintre de la Marine en 1921.

"La vieille pâtourde"

Aquarelle titrée, située "Plévenon (C-D-N)" et signée "M Méheut" en bas à gauche. Monogrammée en bas à droite.

• Haut. : 27,5 cm. • Larg. : 40 cm.
(À vue)

Note manuscrite du collectionneur : "M. Méheut se déplaçait à la foire de La Monbrant (sic) en septembre à Pléboule (sic) (...) et à l'occasion visitait les environs". Il situe également précisément le lieu où se déroule cette scène : "Sur la lande Auray". Cette lande se situe entre Port-Nieux et la pointe de la Saudraie.

Notre vieille pâtourde, coiffée du capot de travail typique du pays de Penthièvre, est assise dos à la



mer sur un coussin de bruyères. Elle tricote, tout en veillant sur sa vache, avec quatre aiguilles. Des chaussettes, donc. On reconnaît ici la précision et la justesse documentaire caractéristiques de l'œuvre de Méheut.

1200 / 1800 €

Provenance : Ancienne collection d'un Capitaine au long cours, pays de Penthièvre.





51

Albert BRENET

(Harfleur, 1903 - Paris, 2005)
Peintre de la Marine en 1936.

"L'adieu au Bonchamp"

Aquarelle gouachée signée en bas à gauche. Papier marouflé sur carton fort.

• Haut. : 63,5 cm. • Larg. : 98,5 cm.
(À vue)

(Taches, manques et accidents mineurs)

Albert Brenet embarque sur le trois-mâts barque Bonchamp en septembre 1929, sous les ordres du capitaine Jules Deschamps. Il est de retour au Havre sept mois plus tard, en avril 1930. C'est cette arrivée qui est ici représentée. Brenet, débarqué, adresse son adieu au Bonchamp depuis l'embarcation du pilotage du port. Le voilier, nous dit notre collectionneur, est en train d'établir sa voilure, huniers et focs, par vent de sud-ouest de force 5 sur une mer agitée.

C'est durant ce voyage que Brenet trouve son chemin de Damas, lui qui se destinait à la peinture

animalière. De plus, le Bonchamp est désarmé et détruit en 1932. Lancé en 1902, c'était le dernier grand voilier français à naviguer sans moteur. C'est dire combien ce bateau devait être profondément ancré dans la mémoire et le cœur d'Albert Brenet. Ainsi, il réalise cet émouvant autoportrait vraisemblablement 10 ou 15 années plus tard. Il sonne, sinon comme une métaphore, du moins comme un hommage. Adieu à la grande Marine à voile, adieu à sa prime jeunesse ; salut à une nouvelle ère.

Ce tableau enrichissait depuis 2002 la collection d'un Capitaine au long cours. Il était accroché à une place d'honneur dans sa maison située à un jet de pierre de celle... Où le Capitaine Jules Deschamps s'était établi pour sa retraite ! Les deux Capitaines étaient grands amis, le vieux s'enquérant toujours des aventures du jeune, et lui dispensant les conseils que l'expérience lui avait donné. Fabuleuse destinée qui transforme le douloureux adieu de Brenet en trait d'union entre l'ancien et le nouveau monde.

5000 / 7000 €

Provenance : Ancienne collection d'un Capitaine au long cours, pays de Penthièvre.





54

MARIN-MARIE

Paul-Emmanuel Durand Couppel
de Saint-Front dit
(Fougerolles-du-Plessis, 1901 -
Saint-Hilaire-du-Harcouët, 1987)
Peintre de la Marine en 1934

Quatre mâts barque sous voiles
battant pavillon français.

Aquarelle gouachée sur papier
Canson d'Arches, vers 1920-1930.

• Haut. : 57,5 cm. • Larg. : 77 cm.

(Taches, piqûres)

6000 / 8000 €

Provenance :

- Offert par Marin-Marie à son ami M.
G. en 1945-1946 à Saint-Malo.
- Par descendance, pays de Loudéac.





55

MARIN-MARIE Paul-Emmanuel Durand Coppel de Saint-Front, dit (Fougerolles-du-Plessis, 1901 - Saint-Hilaire-du-Harcouët, 1987)

Peintre de la Marine en 1934

Le Siroco escortant le Strasbourg et le Dunkerque.

Aquarelle gouachée monogrammée en bas à gauche. Au dos, mention manuscrite à l'encre : "Dunkerque et Strasbourg, 1940 / Louis".

Aquarelle gouachée sur papier Canson d'Arches, vers 1920-1930.

• Haut. : 10 cm. • Larg. : 14 cm.

(Trou d'épingle)

Cette gouache à été réalisée avant le départ du Strasbourg et du Dunkerque pour la Méditerranée à la fin du mois d'avril 1940. C'est probablement le dernier portrait du torpilleur Siroco avant qu'il ne soit coulé par les allemands le 31 mai 1940 au cours de la bataille de Dunkerque. A son bord, près de 680 hommes perdront la vie.



Marin-Marie, officier de réserve interprète et du chiffre, est mobilisé en 1939 à bord du Strasbourg. Il est à Mers el-Kébir le 3 juillet 1940. Écoutons-le : "Rien ne saurait traduire l'horreur de la tragédie de Mers el-Kébir. (...) Mille cinq cent hommes, ou d'avantage foudroyés à leurs postes de combat, noyés, brûlés, et par qui?... Par ceux la même (...) qu'il avaient, la veille, protégés et sauvés à Dunkerque".

Le secrétariat d'État à la Marine lui passera plusieurs commandes sur l'attaque de Mers el-Kébir.

800 / 1200 €

Provenance :

- Offert par Marin-Marie à son ami M. de G.
- Par descendance, château du pays de Penthievre.



(Détail)

56

Charles LAPICQUE

(Theizé, 1898 - Orsay, 1988)

Peintre de la Marine entre 1948 et 1966.

Marins de "La Royale", matelots et officier.

Encre et aquarelle marquée "Étude", signée et datée 51 en bas à droite.

• Haut. : 43 cm. • Larg. : 54 cm.
(À vue)

(Plissures).

500 / 800 €



57

Jean RIGAUD

(Bordeaux, 1912 - Paris, 1999)

Peintre officiel de la Marine en 1956.

"Honfleur"

Huile sur toile signée et datée 55 en bas à droite. Titrée, contresignée et datée au dos.

• Haut. : 43 cm. • Larg. : 54 cm.
(À vue)

600 / 800 €

Provenance : Ancienne collection d'un Capitaine au long cours, pays de Penthievre.



58

Jean PICART LE DOUX
(Paris, 1902 - Venise, 1982)

Saint-Servan-sur-Mer.

Gouache signée en bas à droite.
Titrée et datée 1953 par un tiers
au dos.

• Haut. : 23,5 cm. • Larg. : 30 cm.
(À vue)

100 / 150 €

*Provenance : Ancienne collection
d'un Capitaine au long cours, pays de
Penthievre.*



59

Makoto MASUDA (1920-1989)

"St Guénolé"

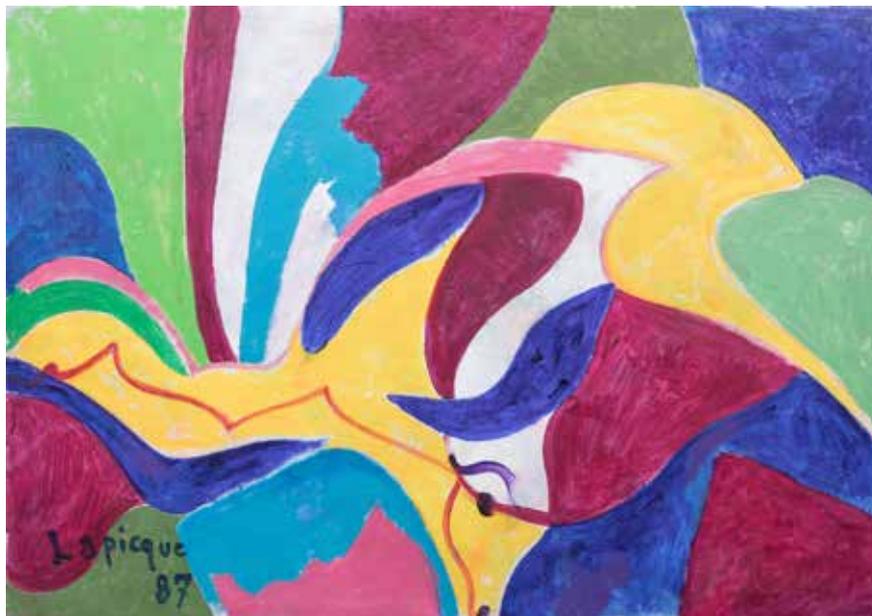
Huile sur toile signée et titrée en
bas à gauche.

• Haut. : 38 cm. • Larg. : 55 cm.
(À vue)

Makoto Masuda quitte son Japon
natal pour la France en 1957. Il
peint Paris et sillonne également
la France, l'Europe et la Bretagne.
On lui doit notamment des vues du
Guilvinec, de Camaret ou encore
de Vannes.

300 / 500 €

*Provenance : Hôtel particulier de
Lamballe depuis l'origine.*



60

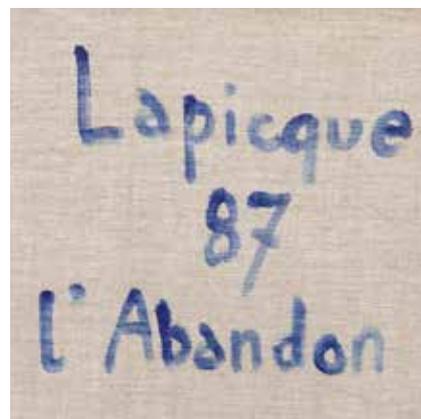
Charles LAPICQUE
(Theizé, 1898 - Orsay, 1988)
Peintre de la Marine entre 1948
et 1966.

"L'Abandon"

Huile sur toile signée et datée 87
en bas à gauche. Contresignée,
titrée, et datée au dos.

• Haut. : 65 cm. • Larg. : 92 cm.

2000 / 3000 €



61

Eugène BEGARAT
(Quingey, 1944)

"La pause après la danse"

Huile sur toile signée en bas à
droite.

• Haut. : 38 cm. • Larg. : 46 cm.

800 / 1200 €



62

Eugène BEGARAT
(Quingey, 1944)

"La Fôret-Fouesnant"

Huile sur toile signée en bas à
gauche.

• Haut. : 50 cm. • Larg. : 65 cm.

1600 / 2000 €

65

HB, QUIMPER

PAIRE D'AIGUIÈRES CASQUE

en faïence à décor "Rouen" de lambrequins émaillé bleu et jaune. Le bec souligné d'un mascarón d'homme barbu empanaché. Signées de la première marque HB. Vers 1870-1883.

• Haut. : 28 cm. • Prof. : 26 cm.

(Éclat à l'une, accidents et fête à la seconde)

100 / 150 €



66

PORQUIER-BEAU, QUIMPER

COUPE de forme carrée à bords retournés et fond nervuré du service botanique en faïence à décor émaillé polychrome en plein d'un bouquet de tulipe. L'aile à frise de grecques entre deux liserés jaunes. Le revers à décor nuagé bleu. Monogrammée au dos. Vers 1880.

• Ø : 32 cm. • Haut. : 6,5 cm.

(Cheveux, petits éclats et sauts d'émail)

Une coupe de forme similaire mais avec un décor différent est reproduite dans l'Encyclopédie des céramiques de Quimper (Théallet et Verlingue), t. II, p. 311. Le décor "Tulipes" est répertorié sous le n°93.

100 / 150 €

67

BOUVIER (Paris, 1881-?)
HB, QUIMPER

"Les Vieux de Locronan"

PAIRE DE SERRE-LIVRES

en faïence émaillée polychrome. Signés. Marques "HB/ Quimper/ 508/ Bouvier P.W" sous la fileuse.

• Haut. : 22 cm. • Larg. : 11 cm.
• Prof. : 16 cm.

Modèle reproduit dans l'Encyclopédie des céramiques de Quimper (Théallet et Verlingue), t. IV, p. 116.

80 / 120 €

68

Marius GIOT
(Etoges, 1879 - Epernay, 1980)
HB, QUIMPER

Bébé au chien. Rare groupe en faïence polychrome sur une terrasse de forme rectangulaire. Signé : Giot et HB Quimper sur la terrasse. Numéroté "557 p.o" et contresigné en dessous. Vers 1930.

• Haut. : 21,5 cm. • Larg. : 17 cm.
• Prof. : 10 cm.

Le Musée départemental breton de Quimper conserve un groupe similaire (n° inv. 2011.22.32.). Ce modèle est reproduit dans l'Encyclopédie des céramiques de Quimper (Théallet et Verlingue), t. IV, pp. 342 et 343.

500 / 800 €

69

PAUL FOUILLEN
(Lorient, 1899 - Quimper, 1958)
HB, QUIMPER

ASSIETTE de forme ronde en faïence émaillée polychrome ornée dans le bassin d'un pêcheur causant à une jeune femme, en bord de mer, au soleil couchant. L'aile côtelée à frise de coraux et enroulements entre des filets. Marquée "Fortunio" et signature en code morse "..0.". Art Déco, années 1920.

• Ø : 25,5 cm.

(Défauts d'émaillage, sauts d'émail)

Notre assiette, fruit d'une commande spéciale, est à rapprocher d'une pièce proche du "service Pêcheurs" conservée au Musée départemental breton de Quimper (n° inv. 2018.7.3.).

50 / 80 €



70

Paul FOUILLEN
(Lorient, 1899 - Quimper, 1958)
HB, QUIMPER

"- Idylle de pêcheurs -"

ASSIETTE de forme ronde à bords contournés en faïence émaillée polychrome ornée dans le bassin d'un pêcheur enlaçant sa femme en bord de mer. On aperçoit la silhouette de deux bateaux à l'horizon. Elle est cerclée d'un large filet orange d'où partent des bâtonnets bleus, évoquant ainsi une barre à roue. L'aile à motifs de rectangles bruns, jaunes et verts alternant avec une bande quadrillée bleu. Filet orange en bordure. Signée. Art Déco, vers 1925.

• Ø : 23,5 cm.

(Défauts d'émaillage, sauts d'email)

Le Musée départemental breton de Quimper conserve une assiette de ce même service "Pêcheurs" (n° inv. 2018.7.6.).

50 / 80 €

71

René-Yves CRESTON
(Saint-Nazaire, 1898 - Etables-sur-Mer, 1964)
HENRIOT, QUIMPER

"Femme d'Hennebont"

ASSIETTE en faïence à décor polychrome et filets jaune et bleu. Monogrammée, titrée et numérotée 134. Art Déco, années 1920.

• Ø : 20,5 cm.

(Petit éclat et saut d'email)

Il est intéressant de mettre notre assiette en rapport avec le pastel de Creston titré "Femme de dos en costume et capot du pays de Lorient" présenté à cette vente sous le n°37 (p. 15). Même costume, même posture, mais de dos !

80 / 120 €



72

Charles MAILLARD
(Cholet, 1876 - Corné, 1973)
HENRIOT, QUIMPER

COUPE À FRUITS Bigoudène. Faïence émaillée polychrome signée. Vers 1922-1930.

• Haut. : 21 cm. • Larg. : 28 cm.
• Prof. : 15 cm.

(Défaut d'émaillage, infimes éclats au talon)

Modèle reproduit dans l'Encyclopédie des céramiques de Quimper (Théallet et Verlingue), t. V, p. 111.

100 / 150 €



73

Mathurin MEHEUT
(Lamballe, 1882 - Paris, 1958)
HENRIOT, QUIMPER

PAIRE D'ASSIETTES du Service de la Mer à décor émaillé polychrome de coquillages. L'aile ornée de rayures vertes. Monogrammées et signées au dos.

• Haut. : 21 cm. • Larg. : 28 cm.
• Prof. : 15 cm.

(L'assiette aux lambis est fêlée et présente une égrenure, quatre sauts d'email à l'autre)

Ce service est présenté et primé à l'Exposition de 1925. La Manufacture Henriot et Méheut y recevrons chacun un Grand Prix dans la rubrique Céramique.

Le Musée de la Faïence de Quimper conserve un exemplaire de chacun de ces modèles (inv. 186 et R.237).

Ils sont par ailleurs reproduits dans l'Encyclopédie des Céramiques de Quimper (Théallet & Verlingue), t. V, pp. 138 et 139.

100 / 150 €



Retrouvez le lot n°74
à la page suivante.



75

Emile-Just BACHELET
(Nancy, 1892 - Aix-en-Provence 1981)
HENRIOT, QUIMPER

"Pêcheur portant un filet"

Faïence émaillée polychrome.
Signée et monogrammée.

• Haut. : 25 cm.

(Infime éclat à la base).

Reproduit dans l'Encyclopédie
des céramiques de Quimper
(Théallet et Verlingue), t. IV, p. 36.

150 / 200 €

76

ODETTA - HB, QUIMPER

PLAT CREUX de forme
ronde en grès à décor émaillé
dans les tons bruns et beiges de
motifs géométrisants d'inspiration
primitiviste. Signé et numéroté
1-1246.

• Haut. : 4,2 cm. • Ø : 20 cm.

80 / 120 €

77

Georges BRISSON
(Nantes, 1902-1980)
ODETTA, MANUFACTURE HB,
QUIMPER.

PICHET ventru à haut et large
col en grès émaillé et moucheté
brun-rouge à reflets métalliques et
irisés. Il reçoit un décor circulaire
en réserve d'hermine héraldiques
et de vagues, mais également de
planètes et de soleils dans le style
traditionnel bigouden. Signé et
numéroté 423.1081. Époque Art
Déco.

• Haut. : 23,5 cm.

(Petit défaut d'émaillage)

Un pichet identique reproduit dans
l'Encyclopédie de la Faïence de
Quimper (Théallet & Verlingue), t.
IV, p. 132.

80 / 120 €





74

Mathurin MEHEUT
(Lamballe, 1882 - Paris, 1958)
HENRIOT, QUIMPER

"FEMME AUX ROUSSETTES"
dite aussi "FEMME DE ROSCOFF
AUX SQUALES". Vers 1928-
1930. Rare faïence monochrome
émaillée blanc. Monogrammée sur la
terrasse. Signée "Henriot. Quimper"
au dessous.



• Haut. : 37 cm. • Long. : 49 cm.
• Prof. : 14 cm.

Le 7 décembre 1928, à la prestigieuse Galerie Charpentier, a lieu le vernissage de l'exposition "Mer et Forêt", exposition personnelle de Mathurin Méheut.

Il y présente trois cents œuvres dont trente-cinq sculptures. Nombre d'entre elles ont été réalisées à Sèvres durant l'année. D'autres en revanche viennent de Quimper, des ateliers Henriot. Parmi elles : "La Femme aux roussettes".

Créé en 1928 cette sculpture présente une pureté de ligne sublimée par le monochrome blanc, une nouveauté à Quimper. Méheut est un coloriste de génie et pourtant rien ne manque. Car cette œuvre est achevée; avec le cœur.

Écoutons Michel Maubourg qui sort de l'exposition à la Galerie Charpentier : "Ces artisans (...) le peintre de la mer (...) les montre dans leurs attitudes caractéristiques, avec ce même

accent de vérité si sincère, et en même temps avec cette même compréhension affectueuse (...). C'est une œuvre débordante d'émotion et d'amour que l'œuvre de Mathurin Méheut".

Comme il dit bien cette "sensibilité méditative et passionnée qui se révèle". Et pourtant il n'a probablement jamais entendu Mathurin Méheut dire : "Dès mon enfance, j'ai subi l'attraction de l'océan (...) Je devais y consacrer ma vie (...) Je m'attachai aux travailleurs de la mer, aux combattants de la mer, à ceux qui la ressentent de si près dans leur corps qu'elle leur donne cette allure et ce caractère inimitable".

Est-il encore besoin de décrire notre Femme aux roussettes ?



Il semblerait qu'aucune institution ne conserve un exemplaire de ce groupe. Le fruit de nos recherches nous permet d'en identifier trois autres avec certitude, tous en mains privées.

Le dernier à être passé aux enchères, il y a plus de sept ans, a été adjugé 12 240 € (Adjug'Art, Brest, le 18 décembre 2013, n°153).

Bibliographie :

- *ABC Artistique et Littéraire, Michel Maubourg, Mathurin Méheut, n°49, janvier 1929, pp. 3 à 7, reproduite p. 4.*
- *Bernard Jules VERLINGUE, Mathurin et Maryvonne Méheut Céramique, catalogue d'exposition - Musée de la Faïence de Quimper, 2003. Reproduite p. 29.*
- *Philippe THEALLET et Bernard Jules VERLINGUE, Encyclopédie des Céramiques de Quimper, éditions de la Reinette, Tours, 2007, t. V, reproduite p. 157.*
- *Coll. Quimper, trois siècles de faïences, ouvrage du tricentenaire, éditions Ouest-France, 1990. Reproduite p. 160.*

Nous remercions Mademoiselle Maëlle Perrot, étudiante en Histoire de l'Art à l'Université de Bretagne Occidentale, pôle Quimper, pour ses recherches sur cette faïence.

4000 / 6000 €

Provenance : Collection particulière, Saint-Brieuc.



Abbé Jean BOULBAIN
(Saint-Brieuc, 1911 - ?, 1973)
HENRIOT, QUIMPER

Saint-Yves des scouts.

Faïence émaillée polychrome figurant saint Yves vêtu d'une chasuble gothique violette brodée d'enroulements et portant étole et manipule. Elle est agrémentée d'une hermine sur le devant et d'une fleur de lys à l'arrière.

Il présente un livre de Justice, peut-être les Décrétales, dont la couverture est ornée en léger relief d'armoiries taillées : de l'insigne des Scouts de France et des armes de la famille Hélyory de Kermartin.

Le Saint se tient droit entre deux tentes marquée en creux "Charité" pour l'une et "Justice" pour l'autre. Base de forme rectangulaire titrée en creux "SAINT YVES". Signée en creux "Jean Boulbain prêtre +". Marquée au dessous "Ex N°4A, j.B. / j.B." et datée 1948.

• Haut. : 52 cm. • Long. : 22,5 cm.
• Prof. : 19,5 cm.

(Petits défauts d'émaillage, infime éclat).

Trois variantes, toutes rares, du saint Yves de l'abbé Boulbain nous sont connues. Un exemplaire du notre numéroté 1bis est passé en vente publique le 26 juillet 2020 (Adjug'Art). Il est à rapprocher d'un dessin de l'abbé Boulbain in Abbé Louis Mahé, Monsieur Saint-Yves, Prud homme, Saint-Brieuc, 1949, p. 193 ainsi que d'un autre (pour les tentes) illustrant la couverture de l'ouvrage de Jean Dathanat, Français... ? Peut-être ! Histoire d'un maquis breton, 1946.

Notre exemplaire à la particularité de présenter des attributs du scoutisme. Dans l'état actuel de nos connaissances, aucune institution n'en possède un exemplaire et nous n'en trouvons qu'un seul passé en vente publique. Numéroté 1bis, nous pouvons en

conclure qu'il en existe, si ce n'est huit, du moins quatre. Il est daté 1948, l'année suivant le sixième centenaire de la canonisation de Saint-Yves.

Le Pardon de cette année là, à Tréguier, marqua les mémoires par sa somptuosité. En tête de la procession les écoles, les paroisses avoisinantes puis les divers groupements de jeunesse

catholique et les Scouts, habituellement coutumiers du service d'ordre.

Jean Boulbain, ordonné prêtre en 1936, est ancien élève des Beaux-Arts, illustrateur et professeur de dessin au collège Notre-Dame de Guingamp. C'est la guerre qui révèle sa personnalité hors du commun.

En 1943, plusieurs abbés de l'institution entrent en résistance, dont l'abbé Boulbain, chargé d'intégrer au réseau les jeunes gens des centres de jeunesse et autres patronages. Impliqué dans le réseau Shelburn, ses glorieux faits d'armes sont nombreux et méritent mieux que le présent descriptif pour les relater.

Après la Guerre, l'abbé sera secrétaire de la Commission Diocésaine d'Art Sacré et premier secrétaire général des Amis de Mathurin Méheut.

C'est lui qui organise en 1960 à Lamballe la première grande rétrospective de l'œuvre du peintre. C'est lui aussi qui fait acheter la maison du Bourreau en 1963 pour y établir un musée consacré à Mathurin Méheut.

L'éducation de la jeunesse est un véritable charisme de l'abbé Boulbain. Les liens qu'il tisse avec elle durant l'Occupation n'ont pu que le pousser à continuer cette œuvre après guerre. On connaît bien le rôle primordial joué par le clergé breton pour pousser les nouvelles générations à s'émanciper, à grandir, notamment à travers le mouvement Jeunesse Agricole Catholique.

Ainsi, c'est sans grand mal que l'on peut imaginer notre prêtre offrir à ses jeunes son chef d'œuvre et les placer aussi sous le patronage d'un des plus grands Saints bretons, le priant, à la suite l'Évêque de Saint-Brieuc en 1947, de voir dissiper par la Justice et la Charité les nuages qui chargent l'horizon.

1500 / 2000 €





69 (Détail)

70 (Détail)

79

René QUERE
(Ploaré, 1932 - Douarnenez, 2021)
KERALUC, QUIMPER

"Trois pêcheurs"

PLAT à décor émaillé jaune, blanc et noir sur fond ocre. Signé et numéroté 401.

• Ø : 31,5 cm.

80 / 120 €



80

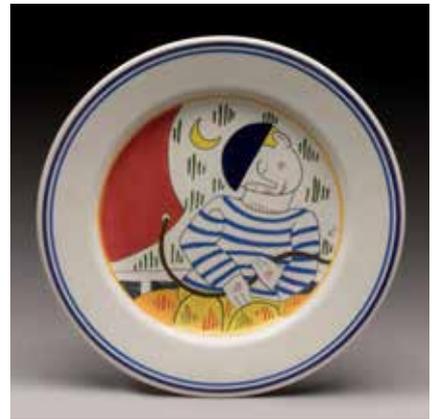
Patrice CUDENNEC
(Saint-Brieuc, 1952)
HENRIOT, QUIMPER

"Pêcheur au maquereau"

Petite ASSIETTE en faïence émaillée polychrome monogrammée. Titree et signée au dos.

• Ø : 17 cm.

30 / 50 €



81

Patrice CUDENNEC
(Saint-Brieuc, 1952)
FAÏENCERIE D'ART BRETON,
QUIMPER

"Marin à l'écoute"

ASSIETTE en faïence émaillée polychrome monogrammée. Signée et justifiée 48/50 au dos.

• Ø : 24,5 cm.

40 / 60 €



82

PATRICE CUDENNEC
(Saint-Brieuc, 1952)
HENRIOT, QUIMPER

"Pêcheurs devant la Vague japonaise"

PLAT en faïence émaillée polychrome signé. Titree, daté 24 août 2012 et marqué "pièce unique" au dos.

• Ø : 28 cm.

80 / 120 €



85

MANUSCRIT EN LANGUE BRETONNE

contenant deux tragédies spirituelles entièrement en alexandrins : une Vie du patriarche Joseph (3 362 vers), suivie de L'histoire de Moïse tirée de la sainte bible (4 274 vers). Les didascalies sont en français. In quarto (29 x 18 cm), papier épais filigrané, formé de six cahiers de vingt-deux feuillets cousus ensemble postérieurement.

Signé par son copiste Pierre Guillou (né à Pédernek le 18 août 1743) qui le date du 1er avril 1767 : "Ces Livré appartient a moy Pierre Guillou de La paroisse de pedernek demeurant au vilgê de Rhuel au lieu du Baullauch fait a pdernek ce your Premier du mois davril En 1767 Et pierre guillou agé de 23 En pasé de puis le dishuit du mois dout En 1766".

Immédiatement après cet ex-libris suit un code : "C'est Livre vot 189123956789 am". Il s'agit peut-être de sa conversion en Avec Maria et par là des indulgences qu'il apporte à son rédacteur.

Il s'achève sur plusieurs textes de piété en breton : Oraison de sainte Barbe, Manière de bien réciter le rosaire.

Les onze premiers feuillets du premier cahier ont disparu, de même que les trois derniers feuillets du dernier cahier. Il subsiste donc 118 feuillets des 132 feuillets originaux qui présentent usures, manques et accidents.

Plusieurs bibliothèques publiques (BNF, BM Quimper, BM Rennes) possèdent des exemplaires de ces rares manuscrits de tragédies du XVIII^e siècle écrites en breton sur des thèmes proches ou identiques : Vie de Jacob, Vie de Moïse etc.

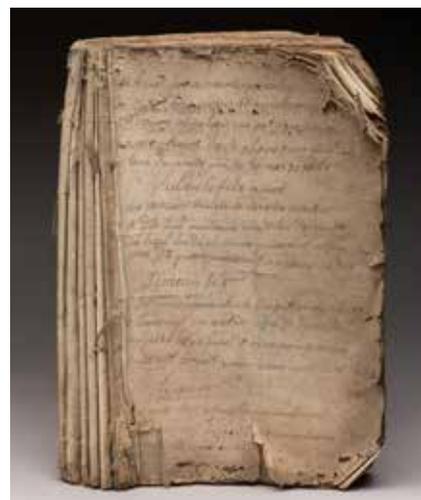
Ces pièces ont très probablement été jouées, devant un public du XVIII^e siècle au début du XIX^e siècle, dans le quadrilatère Morlaix - Lannion - Paimpol - Guingamp qui est le lieu de prédilection de ce théâtre. Elles ont ensuite, jusqu'au milieu du XX^e siècle, été simplement lues et relues par des générations de Trégorrois. La plus célèbre d'entre elles est la Buez ar pevar map Emon "Vie des quatre fils Aymon", qui contient 12 000 vers.

Une telle découverte, faite aujourd'hui, est un événement pour la littérature bretonne.

Ce descriptif a été rédigé en collaboration avec le Professeur Yves Le Berre, Professeur émérite de Celtique, Docteur d'état, Habilité à diriger des recherches à l'Université de Bretagne Occidentale. Nous lui adressons nos plus chaleureux remerciements.

1000 / 1500 €

Provenance : découvert dans un ensemble de "vieux papiers", région de Paimpol.





100

BROCHÉ DITE DE SENTIMENT en or jaune. De forme ronde, elle est ornée de demi-perles et centrée d'un grenat taille ronde cerclé d'un disque d'onix. Elle retient en pendeloque un médaillon de forme ovale serti d'un grenat taille ovale dans un entourage de demi-perles. Il ouvre sur une lunule de verre. Époque XIX^e siècle.

• Haut. : 5 cm. • Poids brut : 10,26 g.
200 / 250 €

101

BROCHE de forme ovale en or jaune centrée d'un camée corail sculpté d'un buste de dame à l'Antique. La monture ornée d'une frise feuillagée. Épingle en acier. XIX^e siècle.

• Haut. : 3,3 cm. • Poids brut : 5,20 g.
80 / 120 €

Provenance : Écrin d'une ancienne famille bretonne; par descendance, propriété de Saint-Malo.

102

PENDENTIF dit **CROIX DE ROUEN** en or 375‰ à décor ajouré de motifs feuillagés. Elle est sertie de strass dont cinq plus importants. La partie inférieure en pendeloque. Époque fin XIX^e, début XX^e siècle.

• Haut. : 9,6 cm. • Poids brut : 26,71 g.
120 / 180 €

Provenance : Écrin d'une ancienne famille bretonne; par descendance, propriété de Saint-Malo.

103

BRACELET dit **DE SENTIMENT** en cheveux bruns tressés orné d'une miniature sur nacre de forme ovale figurant un jeune enfant dans une monture en vermeil. La miniature signée. Époque XIX^e siècle.

• Long. 17,5 cm. • Poids brut : 26,75 g.
• Haut. du médaillon : 4,8 cm.

100 / 150 €

Provenance : Écrin d'une ancienne famille bretonne; par descendance, propriété de Saint-Malo.

104

BROCHE en or et argent adoptant la forme d'une fleur épanouie à six pétales. Elle est ornée de diamants taillés en rose et centrée d'un **DIAMANT** taille ancienne d'environ 0,30 carat. Monture amovible. Époque fin XIX^e, début XX^e siècle.

• Ø : 3,3 cm. • Poids brut : 10,07 g.
120 / 180 €

Provenance : Écrin d'une ancienne famille bretonne; par descendance, propriété de Saint-Malo.

105

Paire de **BOUCLES D'OREILLES** dites dormeuses en or jaune. Le plateau en argent pavé de **DIAMANTS** taille ancienne, celui du centre plus important. Dans leur écrin signé de la maison Dautrême. Fin du XIX^e siècle.

• Ø : 1,9 cm. • Poids brut : 5,65 g.

(Une pierre à ressertir)

500 / 800 €

Provenance : Écrin d'une ancienne famille bretonne; par descendance, propriété de Saint-Malo.

106

BOUCLES D'OREILLES en or et argent au monogramme de Louis d'Orléans, duc de Nemours (1814-1896) pavé de roses de **DIAMANTS**. Époque XIX^e siècle.

• Poids brut : 10,65 g.

150 / 200 €

Provenance : Ancienne collection du Sénateur Alphonse Cordier (1820-1897); par descendance, Saint-Brieuc.

107

BRACELET rigide et ouvrant en or et argent orné d'une ligne de **DIAMANTS** de taille ancienne en chute pour un total d'environ 4-4,5 carats. Époque XIX^e siècle.

• Ø intérieur: 6 cm.

• Poids brut : 21,64 g.

2000 / 3000 €

108

BROCHE en or jaune adoptant la forme d'une boucle agrémentée d'un galon passant dans deux anneaux. Elle est centrée d'une **AMÉTHYSTE** taille émeraude. Épingle en acier. Milieu du XIX^e siècle.

• Long. : 6 cm. • Poids brut : 12,39 g.

(Jeu dans le sertissage, restauration à l'attache)

200 / 250 €

Provenance : Écrin d'une ancienne famille bretonne; par descendance, propriété de Saint-Malo.

109

PARURE en or de deux tons et **AMÉTHYSTES** facettées taille ovale et goutte. Elle se compose d'une broche et d'une paire de boucles d'oreilles. L'or finement travaillé à motifs végétaux, draperies et enroulements. Époque Napoléon III.

• Haut. broche et boucles d'oreilles : 6 et 5,5 cm.

• Poids brut : 30,06 g.

(Éclats aux pierres, deux à refixer)

150 / 200 €

Provenance : Écrin d'une ancienne famille bretonne; par descendance, propriété de Saint-Malo.

110

BROCHE en or jaune centrée d'une **OPALE** ovale flanquée de deux **DIAMANTS** taille ancienne d'environ 0,75 carat griffés d'argent. La monture ornée de feuillages stylisés.

• Long. : 7 cm. • Poids brut : 12,71 g.

(Manque à l'opale, petits manques à la monture)

200 / 250 €

Provenance : Écrin d'une ancienne famille bretonne; par descendance, propriété de Saint-Malo.

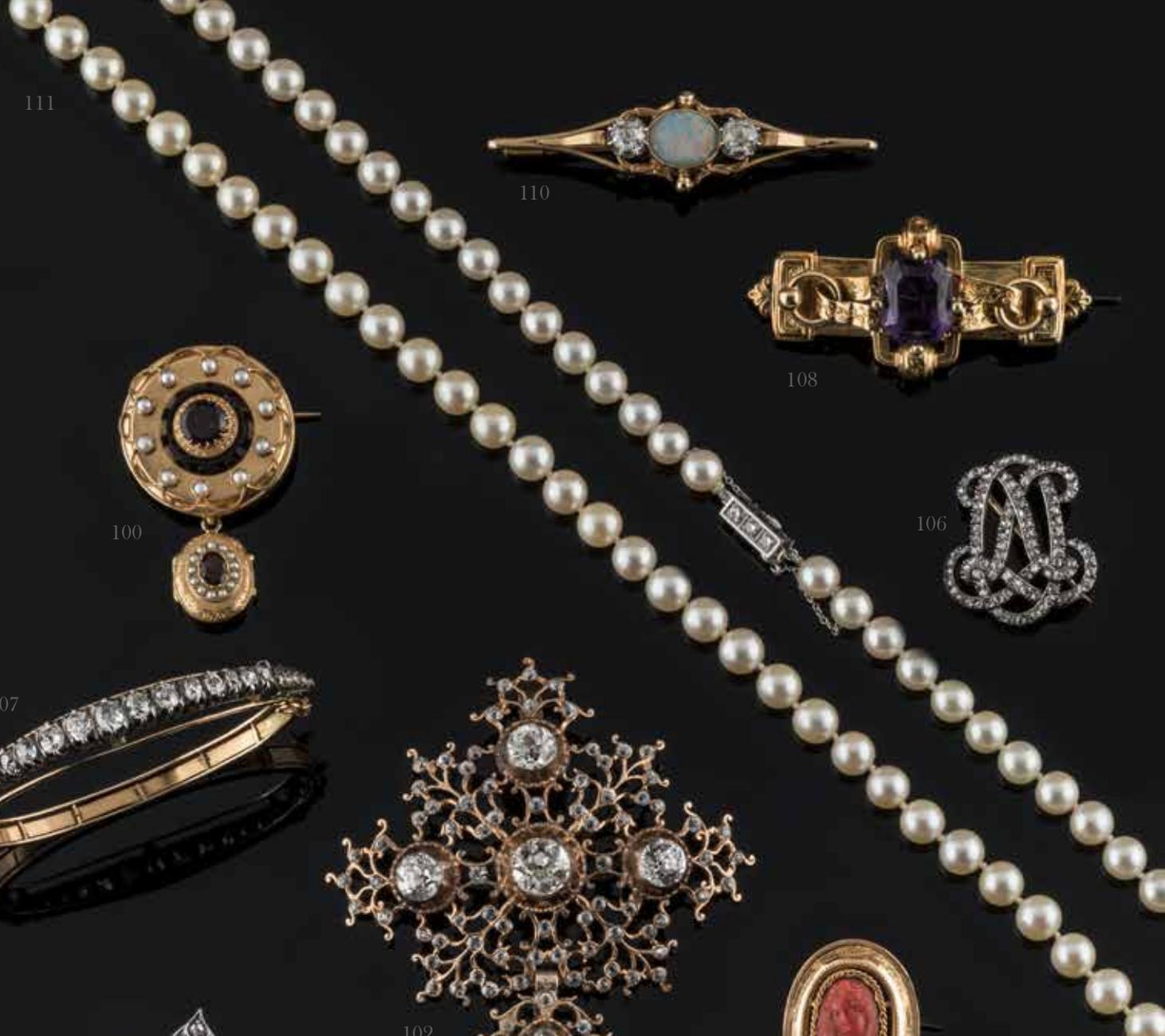
111

COLLIER choker de 76 **PERLES** de culture blanches. Fermoir en or gris orné de trois petits **DIAMANTS**.

• Long. : 76 cm. • Ø perles : ±0,7 cm.

150 / 200 €

111



110



108



100



106



107



102



101



104



105



109



103





112

PARURE en or jaune à riche décor filigrané et pastillé de motifs floraux stylisés. Elle se compose d'un bracelet manchette, d'un collier articulé et d'une paire de boucles d'oreilles. Travail étranger.

- Haut. bracelet : 9,6 cm.
- Long. collier : 9,6 cm.
- Poids : 110,21 g.

3000 / 4000 €

113

SCEAU serti d'une matrice en pierre dure verte veinée gravée en intaille d'un buste de profil d'une jeune femme de la Cour coiffée selon la mode de la fin du règne de Louis XV. Monture en laiton doré gravé de motifs végétaux et ornée de demi-perles. XVIII-XIX^e siècle.

- Haut. : 2,2 cm. • Haut. matrice : 1,9 cm.

80 / 120 €

114

MONTRE DE GOUSSET à sonnerie en or de quatre tons : jaune, vert, rose et gris. Le dos du boîtier, bordé d'une frise de grecques, reçoit un fin décor d'attributs jardiniers : arrosoir, œufs dans un panier, plante en pot, panier de fleurs, fruits... Sur la lunette, c'est une frise de postes qui encadre le cadran émaillé blanc muni d'un guichet à clef et indiquant les heures en chiffres romains et les cinq minutes en chiffres arabes. Elle est dotée d'un mouvement à coq reperçé d'agrafes feuillagées signé "Le Prevost / Au Havre" et numéroté 1228. Avec une clef du XVIII^e siècle en or de deux tons »»

»» et acier. Poinçon de Maître : M.D ?, une étoile (?). Paris, époque Louis XV, 1762-1768.

- Ø : 4,5 cm
 - Poids brut de l'ensemble : 78,16 g.
- (*Accidents et manques au cadran, lunette présentant trois pattes de fixation rapportées, non fonctionnelle*).

400 / 600 €

Provenance : Écrin d'une ancienne famille bretonne; par descendance, propriété de Saint-Malo.

115

BRACELET maille américaine creuse en or jaune. Maillons à décor d'enroulements et facettes. Il est agrémenté de trois anneaux de bélière destinés à accueillir des breloques.

- Long. : 20,5 cm. • Larg. : 2 cm.
- Poids : 47,25 g.

(Chocs)

1500 / 2000 €

116

BROCHE en or jaune adoptant la forme d'un passereau. Il est orné d'une plaque de lapis-lazuli, sa tête coiffée d'un pavage de 20 brillants et son œil serti d'un petit rubis.

- Long. : 4 cm. • Poids brut : 6,61 g.

120 / 180 €

117

ALLIANCE AMERICAINE en or gris ornée de douze **DIAMANTS** et douze **SAPHIRS** en alternance.

- TDD : 54. • Poids brut : 3,04 g.

(Usures)

120 / 180 €

118

BRACELET jonc ouvrant en or jaune. Bombé, il reçoit un décor de cannelures.

- Largeur : 1 cm.
- Intérieur : • Haut. : 6,2 cm.
- Larg. : 5,6 cm. • Poids : 21 g.

(Creux)

600 / 800 €

119

BROCHE FLEUR en or jaune amati et bruni ornée de trois petits **DIAMANTS** et quatre petites **ÉMERAUDES** taille ronde.

- Haut. : 7,5 cm. • Poids brut : 26,19 g.

800 / 1000 €

120

BRACELET articulé en or jaune alternant des maillons mats et brunis disposés en épi.

- Long. : ± 18 cm. • Poids brut : 69,43 g.

2000 / 3000 €

121

BAGUE POMPADOUR en or jaune centrée d'une pierre bleue dans un entourage de dix **DIAMANTS**.

- TDD : 53. • Poids brut : 5,50 g.

400 / 600 €

122

BRACELET tank à maillons creux articulés en or jaune. Travail français Art Déco, deuxième quart du XX^e siècle.

- Long. : 16,9 cm. • Larg. : 1,2 cm.
- Poids brut : 29,16 g.

800 / 1000 €

Provenance : Écrin d'une ancienne famille bretonne; par descendance, propriété de Saint-Malo.

123

LONGINES

MONTRE-BRACELET DE DAME en or jaune. Cadran de forme ronde à fond champagne. La lunette enrichie de petits brillants. Mouvement quartz, boîtier numéroté. Bracelet articulé en or jaune.

- Poids brut : 31,60 g.

500 / 800 €

Provenance : Écrin d'une ancienne famille bretonne; par descendance, propriété de Saint-Malo.



124

LONGINES

MONTRE - BRACELET DE DAME en or gris. Boîtier de forme ronde cerclé de douze petits **DIAMANTS** en alternance avec douze petites **ÉMERAUDES**. Cadran argenté à index bâtonnets appliqués. Fond clipsé. Mouvement à quartz. Bracelet maille polonaise amatie en or gris.

• Poids brut : 39,28 g.

800 / 1200 €

125

omega, Modèle

CONSTELLATION "My Choice"

MONTRE - BRACELET DE DAME. Boîtier de forme ronde en acier cerclé de petits **DIAMANTS**. Cadran à fond nacré, index en acier "pointes de diamant". Mouvement à quartz. Fond au logo de l'Observatoire numéroté. Bracelet acier à boucle déployante.

• Ø : 2,3cm.

300 / 500 €

126

omega, Modèle

CONSTELLATION

MONTRE - BRACELET D'HOMME classique. Boîtier de forme ronde en acier. Cadran argenté (piqûres) à index bâtonnets appliqués. Aiguilles dauphines. Fond vissé au logo de l'Observatoire. Mouvement mécanique à remontage automatique fonctionnel (à réviser). Années 1960.

• Ø : 3,5 cm.

(Usures d'usage, bracelet rapporté)

500 / 800 €

127

BAGUE en or gris et platine ornée d'un **DIAMANT SOLITAIRE** de forme ronde et de taille brillant d'environ 0,50/0,60 carat.

• TDD : 53. • Poids brut : 3,08 g.

(Usures d'usage, bracelet rapporté)

500 / 800 €

128

BRACELET choker de 92 perles de culture blanches réparties sur quatre rangs. Fermoir en platine et or gris orné d'une ligne de cinq **DIAMANTS** ronds bordés d'une frise de câbles. Milieu du XX^e siècle.

• Long. : 18,5 cm.

• Poids brut : 45,61 g.

300 / 500 €

129

BAGUE nœud en or jaune ornée d'un motif géométrique en platine serti de **DIAMANTS** ronds, deux d'entre eux plus importants d'environ 0,60 carat chacun. Travail Art Déco du deuxième tiers du XX^e siècle.

• TDD : 53/54. • Poids brut : 11,11 g.

1500 / 2000 €

130

BRACELET articulé en or jaune à maille type gourmette composée de dix maillons d'éternité appliqués d'or gris et agrémentés d'éclats de **DIAMANTS** alternant avec un maillon simple.

• Long. : 18,5 cm. • Larg. : 0,9 cm.

• Poids brut : 28,69 g.

(Manque trois pierres).

800 / 1000 €

Provenance : Écrin d'une ancienne famille bretonne; par descendance, propriété de Saint-Malo.

131

BAGUE en or gris. Le plateau de forme carrée est orné de neuf **DIAMANTS** taille ancienne, celui du centre d'environ 0,60 carat. Les côtés ajourés d'enroulements. Travail Art Déco.

• TDD : 51. • Larg. plateau : 1,5 cm.

• Poids brut : 5,91 g.

(Jeu dans le sertissage).

800 / 1200 €

132

BAGUE en or jaune ornée d'une **CITRINE** rectangulaire à pans coupés sertie clos entre deux petits **DIAMANTS**. Travail Art Déco du deuxième tiers du XX^e siècle.

• TDD : 55. • Poids brut : 10,27 g.

500 / 800 €

133

BAGUE TANK en or jaune et platine ornée de **DIAMANTS** ronds, l'un d'entre eux plus important d'environ 0,90 carat, et de deux lignes de **RUBIS** et pierres rouges calibrées à l'épaule. Époque Art Déco.

• TDD : 54. • Poids brut : 17,48 g.

500 / 800 €

134

BAGUE en or gris ornée en serti demi-clos d'une **TOPAZE** bleu ciel facetée taille coussin.

• TDD : 55.

Pierre : • Long. 1,1 cm. • Larg. : 0,9 cm.

Poids brut : 5,45 g

150 / 200 €

135

BROCHE FEU D'ARTIFICE tutti frutti en or gris ornée de neuf **SAPHIRS**, huit **ÉMERAUDES** et treize **RUBIS** taille ronde.

• Haut. : 4,5 cm. • Poids brut : 33,77 g.

1000 / 1500 €





127



131



135



128



130



133



132



129



124



125



126



134

140

SAINT-BRIEUC

COUVERT en argent, modèle uniplat. La spatule monogrammée "JS" dans un cercle et la tige frappée "CR" postérieurement. Poinçons (vraisemblablement de contrôle) apposés à Saint-Brieuc vers 1754-1762. Contremarque de la juridiction de Rennes pour 1753-1754 sur la fourchette et poinçon de maître sur la cuillère. Maître-orfèvre : Pierre Vaudricourt (v. 1692- après 1752), reçu maître à Rennes en 1717. Époque Louis XV, 1754.

• Poids : 149 g.

Signalé comme "orfèvre ambulant" car n'étant pas demeuré dans sa ville de réception, Pierre Vaudricourt s'installe à Saint-Malo en 1721. Cela lui vaudra toute l'inimitié de la communauté des orfèvres de cette ville. La "groigne" malouine se traduit par de nombreux contrôles, et une procédure judiciaire... Fixé à Saint-Brieuc au plus tard en 1740, il y exerce "vis à vis l'église cathédrale". On lui doit notamment un encensoir et une navette réalisés pour l'église Saint-Magloire de Châtaudren et une coquille de baptême aujourd'hui conservée à Tonquédec.

80 / 120 €

Provenance : Manoir des alentours de Jugon-les-Lacs.

141

GUINGAMP

FOURCHETTE en argent, modèle uniplat. La spatule présente une trace de gravure patronymique. La tige gravée "S.A.". Maître-orfèvre : François-Rolland Félix (1758 - après 1789), reçu maître en 1784. Exerce rue Notre-Dame à Guingamp. Elle porte le poinçon de la communauté de Morlaix au millésime 84 et celui de la marque et du contrôle pour 1781-1783. Repoinçonnée au début du XIX^e siècle. Époque Louis XVI.

• Poids : 60 g.

(Fourches usées)

50 / 80 €

Provenance : Manoir des alentours de Jugon-les-Lacs.



142

RENNES

COUVERT en argent, modèle uniplat. La spatule gravée "Jun Goudray". Maître-orfèvre : Léonard Grégoire (1704 - 1787), reçu à Rennes en 1732. Installé rue de Toulouse. Ils portent les poinçons de la contremarque, marque et contrôle pour 1750-1753. Repoinçonnés au Second Coq. Époque Louis XV.

• Poids : 138 g.

(Fourches usées)

80 / 100 €

Provenance : Manoir des alentours de Jugon-les-Lacs.

143

LORIENT

FOURCHETTE en argent, modèle uniplat. La spatule monogrammée "JS" dans un cercle et la tige frappée "CR" postérieurement. Maître-orfèvre : Christophe Cordé (v. 1704-1754), reçu à Nantes en 1729. Installé rue de Toulouse. Elle porte les poinçons de la communauté pour 1750-1754 ainsi que ceux de la marque et- du contrôle pour 1746-1769. Époque Louis XV, 1750-1754.

• Poids : 62 g.

(Fourches usées)

Une cuillère à sucre de notre orfèvre est conservée au musée du Louvre.

50 / 80 €

Provenance : Manoir des alentours de Jugon-les-Lacs.

144

CUILLÈRE À MOUTARDE

aux armes de la famille de Cambacérès. Inscrites dans un écu de forme ovale feuillagé, elles sont timbrées d'une couronne de marquis. Modèle uniplat. Poinçons aux fermiers généraux illisibles. Époque XVIII^e siècle.

• Long. : 8,3 cm. • Poids : 19,65 g.
30 / 50 €

Provenance : Manoir des alentours de Jugon-les-Lacs.

145

CUILLÈRE À SAUPOUDRER

en argent, modèle uniplat. Le louchon à bord ourlé reçoit un décor repercé centré d'un fleuron dans un entourage de motifs feuillagés rayonnants. La spatule est gravée ".C (biffé). Lt. L.". Maître-orfèvre abonné dont les trois poinçons ont été biffés. Époque XVIII^e siècle.

• Long. : 21,5 cm. • Poids : 111 g.

80 / 120 €

Provenance : Manoir des alentours de Jugon-les-Lacs.

146

VERSAILLES

SUITE DE TROIS SALERONS

argent à décor ajouré de ferronneries et bordé de cannelures. Chaque côté porte en son centre un médaillon de forme ronde chiffré postérieurement "E" d'un côté, et "R" de l'autre. Ils reposent sur quatre pieds sabots cambrés. Maître-orfèvre : Jacques-Charles Chambert, reçu en 1760. Poinçon de charge et de maison commune, 1784. Époque Louis XVI, 1784.

• Haut. : 4,5 cm. • Long. : 8 cm.

• Larg. : 6 cm. • Poids : 94 g.

(Godets de verre bleu rapportés).

200 / 300 €





147

PAIRE de COUTEAUX DE VOYAGE droits. Le premier à lame en or portant les poinçons de charge et décharge de la juridiction d'Orléans pour 1781-1789. La lame du second, en argent, a été rapportée à Paris entre 1819 et 1838. Manches en poudre de corne (?) teintée vert à liserés, viroles et mitres à filets or. Ils sont présentés dans un étui en bois gainé de galuchat vert présentant de nombreux manques et accidents. Poinçon de Maître au bâton royal. Époque Louis XVI.

- Long. : 19 et 19,5 cm.
- Poids brut : 24,26 g et 26,03 g.

(Une mitre restaurée, pointe accidentée).

150 / 250 €

148

VERSEUSE piriforme en argent uni. Elle reçoit un fin décor de frises de feuilles d'eau, de câbles et rangs de perles. Le couvercle à charnière et appui-pouce est sommé d'un fretel en toupie. Le bec verseur cannelé est présente un culot en graine. Manche latéral en bois tourné et noirci. Elle repose sur trois pieds à attache en écu flanqué d'agrafes. Le corps est monogrammé "CM". Maître-Orfèvre : Nicolas-Chrysostome Cavet, reçu en 1784. Exerce au 306, rue Saint-Denis. Poinçon 1er Coq, Paris, 1798-1809.

- Haut. : 25,5 cm. • Poids brut : 804 g.

250 / 350 €

Provenance : Ancienne famille bretonne; par descendance, propriété de Saint-Malo.

149

SERVICE DE TABLE À CONDIMENTS en argent, quatre pièces, à décor de masques d'Héra gainés et flanqués de serpents. Piètemment tripode à griffes enrichies de fleurs de lotus réunies par une entretoise. Il se compose d'un saleron double, d'un moutardier et d'une paire de salerons. Le saleron double présente une prise en double col de cygne sur une terrasse agrémentée d'ailes de chauve-souris. Le moutardier est muni d'une anse à enroulement centrée d'un fleuron. Le fretel du couvercle monogrammé "AJ" dans un écu suisse, adopte la forme d'une graine torse reposant sur une terrasse fleuronée. La paire de salerons (ainsi que les autres pièces) est ornée de rais-de-cœur. Orfèvre : Jean-Charles Cahier (1772-1857), actif au 34, quai des Orfèvres à Paris. »



Nos pièces portent son poinçon employé entre 1801 et 1816. Poinçon second coq et poinçon de l'association des orfèvres. Époque Empire. Godets de cristal taillés d'une étoile.

Saleron double :

- Haut. : 9,5 cm. • Long. : 18 cm;

Moutardier : Haut. : 9 cm.

Salerons : • Haut.: 5 cm. • Ø : 8 cm.

Poids de l'argent : 443 g.

(Petit accidents et restaurations, soudures).

Un moutardier identique est conservé au musée des Beaux-arts Boijmans Van Beuningen, Rotterdam (n° inv. MBZ 153 a-c - KN&V). Jean-Charles Cahier est sans conteste l'un des plus grands orfèvres du premier quart du XIX^e siècle. Spécialisé dans les vases sacrés, il est régulièrement qualifié "d'orfèvre églisier" à partir de 1811. Orfèvre du Roi en 1816, il prend la succession de Martin-Guillaume Biennais en 1821. On lui doit, entre autres, le bénitier et le goupillon en vermeil de la chapelle de La Malmaison, un calice conservé au château de Versailles, nombre de vases sacrés réalisés à l'occasion du Sacre de Charles X (palais du Tau à Reims), un vase aux saintes huiles dans les collection du Louvre...

300 / 500 €

Provenance : Manoir des alentours de Jugon-les-Lacs.

150

CUILLÈRE À POT en argent, modèle uniplat. La spatule monogrammée "JS" dans un cercle et la tige frappée "CR". Poinçon Second Coq, Paris, 1809-1819.

- Long. : 32,2 cm. • Poids : 173 g.

150 / 200 €

Provenance : Manoir des alentours de Jugon-les-Lacs.



151

SERVICE À THÉ-CAFÉ, cinq pièces, en argent à décor de frises de feuilles d'eau, rais-de-cœur et rangs de perles. Il se compose d'une théière, d'une petite cafetière, d'un sucrier, d'un pot-à-lait et d'un plateau de forme ovale. Les becs verseurs à palmettes et feuilles lancéolées se terminent par une tête de bélier. Anses en bois noirci à fleuron et attache en masque féminin. Les anses du sucrier à volute. Divers fretels, celui de la théière probablement rapporté. Le plateau à anses latérales est bordé d'une galerie ajourée de palmettes. Il repose sur quatre pieds griffe à attache feuillagée. Chaque pièce porte le monogramme "RB" timbré d'une couronne comtale pour Rosgrand-Bourke. Orfèvre : Naudin, exerce 24, place Dauphine. Poinçon Vieillard, Paris, 1819-1838.

- Haut. cafetière : 20,5 cm.
- Long. plateau : 41 cm.
- Poids brut total : 2 896 g.

(Légères variantes dans le modèle, petits chocs).

Jean Joly de Rosgrand (1770-1833), qui sera maire de Redéné, épouse Anne Bourke (1778-1820) le 21 août 1809 à Quimperlé.

800 / 1200 €

Provenance : famille Joly de Rosgrand. Par descendance, propriété de Saint-Malo.



152

DRAGEOIR en argent et cristal à décor de frises de feuilles d'eau et rangs de perles. Le couvercle monogrammé "PL" à prise en couronne feuillagée reposant sur une terrasse à feuilles lancéolées. Il est flanqué d'anses feuillagées à enroulement fleuroné naissant d'une grande palmette. Piédouche reposant sur une base de forme carrée à quatre pieds griffe. Poinçon Vieillard, Paris, 1819-1838.

- Haut. : 28 cm. Larg. : 23 cm.
- Poids brut : 1 196 g.

250 / 350 €

Provenance : Ancienne famille bretonne; par descendance, propriété de Saint-Malo.

153

SERVICE DE TABLE À CONDIMENTS en argent, six pièces, à décor circulaire ajouré de Bacchantes dansant en tenant un tambourin et une grappe de raisin et enrichis de frises ajourées de palmettes et fleurons. Il se compose d'un huillier-vinaigrier, d'un moutardier et de quatre salerons. L'huillier-vinaigrier est muni d'une prise en croissant renversé reposant sur une colonne feuillagée. Base de forme rectangulaire munie de quatre pieds griffes à attache en mufler de lion. Godets et carafons en cristal taillé. Orfèvre : D. Garreau, actif au 62, rue du Temple à partir de 1817. Spécialisé dans le service de table, et plus particulièrement les huilliers. »»

»» Poinçon Vieillard, Paris, 1819-1838. Poinçon de l'association des orfèvres sur les salerons.

Huillier-vinaigrier :

- Haut. : 29,5 cm. • Long. : 20 cm;
- Moutardier : • Haut. : 10,5 cm.
- Salerons : • Haut. : 6,5 cm. • Ø : 7,3 cm.
- Poids de l'argent : 729 g.

(Les frises ajourées de l'huillier différentes).

400 / 600 €

Provenance : Manoir des alentours de Jugon-les-Lacs.

154

CHOCOLATIÈRE de forme tronconique en argent uni. Elle reçoit un fin décor de frises de feuilles d'eau et rangs de perles. Le couvercle à charnière est sommé d'un fretel en graine sur une terrasse fleuronée, lui aussi à charnière. Le bec verseur est quant à lui terminé par un culot orné de feuilles lancéolées. Manche latéral en bois tourné. Elle repose sur un piédouche. Le corps est monogrammé "E, ?, O". Poinçon Minerve, style Directoire, seconde moitié du XIX^e siècle.

- Haut. : 24,5 cm. • Poids brut : 757 g.

200 / 300 €







légumes et autres végétaux, un portrait bien connu de l'Empereur en Vertumne.

Si notre représentation du souverain est éminemment plus classique, elle n'en interroge pas moins puisqu'à notre connaissance elle était jusqu'alors inconnue. On peut cependant la rapprocher d'une gravure de Paul de La Houve datée 1612 avec laquelle elle présente de grandes similitudes (un exemplaire est conservé au Château de Versailles et un autre au Musée des Beaux-Arts de Rennes - Inv. 794.1.4099). (K.B.)

2000 / 3000 €

Provenance : manoir des alentours de Moncontour.

Expert : M. Stéphane Pinta, cabinet Turquin.

155

École de PRAGUE du XVII^e siècle, entourage de Hans VAN AACHEN (Cologne, 1552 - Prague, 1615)

Portrait de Rodolphe II, roi de Bohême et de Hongrie, roi des Romains, empereur du Saint Empire Romain Germanique

Toile.

Annotation au dos : " Charles quint Roi d'Espagne , / Empereur d'Allemagne , Roi des Romains, / né le 24 fevrier 1500, mort le 20 Octobre 1558".

• Haut. : 62,5 cm. Larg. : 49 cm

La collection de Rodolphe II de Habsbourg (Vienne, 1552 - Prague, 1612), est l'une des plus importantes, tous domaines confondus, de toute la Renaissance. Dans son inventaire après décès sont recensés "trois mille tableaux, des Michel-Ange, Léonard de Vinci, Raphaël, Giorgione, Dürer, Holbein, Cranach, Brueghel,

Titien, Tintoret, Véronèse, Rubens..." (In Jacqueline Dauxois, L'Empereur des Alchimistes. Rodolphe II de Habsbourg, Jean-Claude Lattès, Paris, 1996, p. 18). Et son cabinet de curiosité, célèbre dans toute l'Europe, n'a rien à envier à son cabinet de peintures. Grand mécène, il accueille des artistes étrangers à Prague, donnant naissance au "Maniérisme rodolphin pragois". Citons entre autres Giuseppe Arcimboldo qui réalisera, à l'aide de la représentation de fruits,





156

PENDULE À POSER en bois noirci de type "BRACKET CLOCK" par Jean Baptiste BAILLON, vers 1730.

Pendule à poser en bois noirci, à sonnerie des heures au passage et répétition par tirage de la sonnerie des heures et des quarts d'heure. Cadran en laiton gravé et argenté, posé sur une plaque rectangulaire en laiton doré. Quatre vents aux figures d'angelots aux angles, la base du cadran gravée « Jean Baptiste Baillon A Paris N° 206 » aiguilles modèle « persil » en acier bleui. Au-dessus du cadran un bouton inscrit sur une plaque de laiton argentée et gravée « Silence - Sonne ». Ajourages vitrés et ornés de fins cadres de laiton doré aux chapelles latérales de la boîte. Poignée en laiton ciselé et doré, ajourages de fleurettes au chapeau en laiton doré, petites palmettes en laiton doré aux angles. Mouvement à platines rectangulaires, signé

& suiv ; illustrée Fig I, Planche XXV, page 274. Dom Allexandre. « Traité général des horloges » Chez Guerin, Paris. 1734. Etouffoir de sonnerie des heures par entravement du marteau. Transformation de l'échappement au XIXe siècle, axe du mobile de chant conservé, roue de chant remplacée ainsi que le mobile d'échappement. Actuellement échappement à ½ rouleaux et suspension à lame, pont de suspension rapportés. Balancier de type Thieble. Vers 1730.

Provenance : Collection particulière, Saint-Brieuc

- Haut. : 43 cm. • Larg. : 27 cm.
- Prof. : 14 cm.

Une console d'appui en « cul de lampe » de la même époque et de bois noirci, avec espagnolettes en laiton doré aux angles et graine de grenade feuillagée à la pointe est jointe avec la pendule mais probablement sans rapport avec elle.

Jean-Baptiste Baillon

Cet horloger a été reçu à la maîtrise en 1727. On le nomme ordinairement Jean-Baptiste Baillon III, pour le distinguer de ses ascendants du même prénom également horlogers, à Rouen pour son grand-père et Paris, à la « belle image » place Dauphine pour son père. J.D. Augarde. « Les ouvriers du temps » P 272. Ed Antiquorum 1996. Il numérotait chronologiquement ses mouvements de pendules et de montres. On peut par le rapprochement des dates figurant au contre-émail des cadrans (souvent de Martinière) et des dates figurant aux ressorts de remontage, comprendre la



chronologie de sa production et valider la progression des numéros dans le temps. On trouve des pièces datées vers 1735 avec des numéros compris entre 500 et 600 (remerciement à Jean-Dominique Augarde). Il ne fait pas de doute que notre pendule se situe vers 1730 environ et constitue une des plus anciennes pièces connues de la production de l'illustre Jean-Baptiste Baillon. À ce titre elle représente une pièce d'une importance très particulière dans une collection d'horlogerie sérieuse.

1500 / 2000 €

Constat d'état consultable sur :

www.karl-benz.com

Expert : M. Marc Voisot.





157

École **ITALIENNE** du XVII^e siècle. Choc de cavalerie.

Huile sur toile.

• Haut. : 37 cm. • Larg. : 48 cm.

Au dos, le châssis porte l'inscription manuscrite "Philippe Napolitain" et un ancien cachet de collection en cire rouge frappé d'armoiries italiennes.

800 / 1200 €



158

SAINT-CLOUD, ou **PARIS**, pâte tendre.

DEUX POTS À POMMADE couverts formant paire à décor en bleu de lambrequins et frise de dents de loup. Époque XVIII^e siècle.

• Haut. : 6 cm. • Ø : 4,3 cm.

Expert : M. Cyrille Froissart.

200 / 300 €

159

MÉDAILLON de forme ovale en plâtre doré et patiné sur fond beige figurant en bas-relief le profil du roi Louis XV lauré. Présenté dans un cadre en bois sculpté, stuqué et doré orné d'une frise de rais-de-coeurs et d'un rang de perles. Travail d'après Jean Duvivier (1687-1761) du XIX^e siècle.

Haut. totale : 69,5 cm. Larg. : 60,5 cm.

(Fêles, petits accidents)

250 / 350 €

160

TABLE À ECRIRE de forme rectangulaire en placage de bois de rose, bois de violette et sycomore (jadis teinté vert) toutes faces. Ouvrant par un tiroir en ceinture, elle reçoit une marqueterie de frises de chevrons, cubes et filets. Le plateau coulissant dévoile un sous-main gainé de maroquin vert à frise dorée aux petits fers découvrant un intérieur autrefois compartimenté. Garniture de bronzes ciselés et dorés tels que fleurons, entrée de serrure, triglyphes et sabots. Elle repose sur quatre pieds gainé. Fin travail de style Louis XVI.

• Haut. : 72,5 cm. • Larg. : 44,5 cm.
• Prof. : 44,5 cm.

(Petits accidents et manques, plateau gondolé)

200 / 300 €

162

COMMODOE de forme rectangulaire en placage de bois de rose et marqueterie dite a topo de filets et damiers. Elle ouvre en façade par trois tiroirs. Montants antérieurs à pans coupés marquetés de cannelures simulées. Garniture de bronzes tels que chutes, anneaux de tirage, entrées de serrures (rapportées) et sabots. Elle repose sur quatre pieds gainé. Dessus marbre gris Sainte-Anne rapporté. Époque Louis XVI.

• Haut. : 88 cm. • Larg. : 92 cm.
• Profondeur : 48 cm.

(Accidents, manques et restaurations d'usage).

300 / 500 €

161

Important **VASE DE JARDIN** en pierre reconstituée teintée à la façon de la terre cuite. La vasque à arrête saillante, bordée d'une frise d'oves et dards, est ornée de quatre figures de Cérès reliées les unes aux autres par des guirlandes de fleurs. Elle repose sur un piédoche godronné, cannelé et agrémenté d'une frise de rais-de-cœur. Base de forme carrée.

Le vase repose sur un piédestal de section carrée orné de couronnes de lauriers rubanées. Style XVIII^e, deuxième moitié du XX^e siècle.

Vase : • Haut. 80 cm. • Ø : 82 cm.
• Hauteur totale : 133 cm.

(Défaut au piédoche)

500 / 800 €



163

École **FRANÇAISE** du XVIII^e siècle. Petits pastoureaux dans un paysage de ruines à l'Antique.

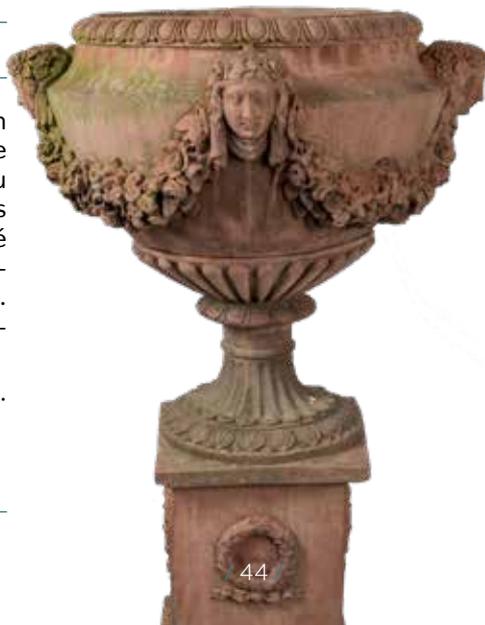
Huile sur toile, en camaïeux bistre.

Ancien élément intégré dans une boiserie, sa partie supérieure est découpée en chapeau de gendarme.

• Haut. : 115 cm. • Larg. : 73 cm.

(Restaurations, marouflée sur une toile postérieure).

400 / 600 €



Grande **COMMODE** de forme rectangulaire en acajou et placage de loupe d'acajou. La façade à ressaut ouvre par trois rangs de tiroirs. Les divers registres soulignés de baguettes de laiton. Montants antérieurs arrondis sculptés de larges et profondes cannelures en rappels sur les postérieurs. Garniture de bronzes tels que grattoirs, entrées de serrure, mains tombantes et sabots. Elle repose sur quatre pieds fuselés. Serrures à trèfle. Dessus de marbre blanc veiné gris rapporté. Fin de l'époque Louis XVI.

- Haut.: 84 cm. • Larg. : 126 cm.
- Prof. : 60 cm.

(Accidents, manques et restaurations d'usage).

400 / 600 €



MÉDAILLON de forme circulaire en **MICROMOSAIQUE** à décor d'un char attelé de deux canards colverts et conduit par un perroquet ara macao. Monture en laiton doré. Travail italien du XIX^e siècle.

- Ø hors monture : 6 cm.

400 / 600 €

Provenance : Ancienne famille bretonne; par descendance, propriété de Saint-Malo.



ARMOIRE dite "de Bougainville" à façade arbalète en chêne maillé mouluré et finement sculpté. Elle ouvre en façade à deux vantaux. Le faux-dormant est sculpté d'un palmier s'épanouissant au centre de la corniche. Il sépare les deux registres qui reçoivent un grand médaillon de forme ovale retenu par un nœud rubané, flanqué de guirlandes de lauriers et soulignés de palmes. Montants arrondis enrichis de bouquets floraux rubanés en chute. Fronton en chapeau de gendarme à frise d'oves et dards. Pentures, ferrures et renforts en fer forgé. Elle repose sur quatre pieds en boule aplatie. Époque Louis XVI.

- Haut. : 221 cm. • Larg. : 174,5 cm.
- Prof. : 66 cm.

Le XVIII^e siècle se passionne pour l'exotisme. Souvenons-nous que Louis XV demande à Jean-Baptiste Oudry de réaliser "le portrait" du premier ananas né au Potager de Versailles. Alors, lorsque Bougainville embarque à Brest le 5 décembre 1766 à

bord de la Boudeuse pour un tour du Monde, c'est un grand évènement. C'est la Bretagne qui a l'honneur de l'accueillir au retour puisqu'il pose le pied à Saint-Malo le 16 mars 1769. Trois ans plus tard, il publie le récit de son expédition "Voyage autour du monde", qui connaît un fabuleux engouement. La mode n'était pas différente alors. Un grand évènement se décline sous toutes les formes, et les arts décoratifs n'y échappent pas. Ainsi, le palmier qui se dresse au centre de notre armoire prend peut-être racine dans le récit de l'officier de la Royale. D'où vient ce surnom donné par la tradition familiale ? Mystère... Concluons simplement en indiquant qu'un rare palmier endémique des forêts pluviales des îles Salomon et... Bougainville porte le nom de l'explorateur féru de botanique : *licuala lauterbachii* var. *bougainvillensis*.

1000 / 1500 €

Provenance : Manoir des alentours de Moncontour.





167

D'après l'école ANTIQUE Grand buste de femme drapée. Plâtre teinté à la façon de la terre cuite.

• Haut. : 67 cm. • Larg. : 55,5 cm.

(Petits éclats)

250 / 350 €

168

BUREAU à haut gradin en acajou et placage d'acajou ouvrant par deux tiroirs en ceinture et un abatant.

Flanqué de pilastres sommés d'un buste de femme amérindienne en bronze, il découvre un intérieur compartimenté à sept tiroirs. Il repose sur quatre pieds gaine. Les antérieurs terminés par des griffes, les postérieurs par une fleur de lotus en bois sculpté, laqué noir pour les premiers, bronzé pour les seconds. Dessus de marbre gris veiné rose et entrées de serrure rapportés. Travail de style Consulat - Retour d'Égypte composé d'éléments anciens. Estampille apocryphe d'Henri Jacob (1753-1824).

• Haut. : 140 cm. • Larg. : 117 cm.
• Prof. : 56 cm.

(Petits accidents, soulèvements, restaurations).

Les bustes féminins qui agrémentent ce bureau sont particulièrement intéressants en ce que ce modèle est rare. En effet, nombreuses sont les Égyptiennes et les Étrusques, mais il ne se rencontre quasiment jamais d'Amérindiennes, aisément »



» reconnaissables à ce qu'elles sont coiffées de plumes.

Or Atala, le roman qui rend célèbre Chateaubriand, est publié en 1801... L'année même où l'Armée d'Orient rentre d'Égypte. Ainsi, quelle intéressante curiosité de voir ici cohabiter Amérindiennes et fleurs de lotus !

1500 / 2000 €

Provenance : Collection d'un Capitaine au long cours, Saint-Brieuc.



169

PAIRE DE CANDÉLABRES à quatre lumières en bronze ciselé, patiné et doré. Du fût balustre cannelé et orné de larges feuilles d'acanthé naissent trois bras à enroulements et un cinquième adoptant la forme d'un carquois. Piètement tripode à griffes et palmettes reposant sur une plinthe à deux degrés. Époque Restauration.

• Haut. : 54 cm. • Ø : 23 cm.

(Usure du temps, sans bobèches).

250 / 350 €



170

ORATOIRE domestique ouvrant de forme architecturée en bois richement sculpté en clairevoie et orbevoie à motifs empruntés au gothique flamboyant. Sept pinacles à l'amortissement. L'édicule est muni de deux vantaux découvrant une plaque de porcelaine de forme ovale légèrement bombée et émaillée polychrome. Elle figure la Vierge Marie, assise, tenant l'Enfant Jésus debout sur ses genoux. Fond de velours aubergine. Seconde moitié du XIX^e siècle

• Haut. : 72,5 cm. • Larg. : 27,5 cm
Plaque seule : • Haut. : 15 cm.
• Larg. : 11 cm. (À vue).

(Petits manques).

300 / 500 €





171

Armand MOIZAN

(Nantes, 1870 - ? 1917)

Enfants de chœur dans la sacristie.
Huile sur toile signée en bas à gauche.

• Haut. : 64,5 cm. • Larg. : 54 cm

(Restaurations).

Important cadre en bois stuqué et doré du XIX^e siècle. On doit à Armand Moizan des oeuvres réalisées en Côtes d'Armor, notamment à Saint-Brieuc et dans le Trégor. D'une grande précision historique, elles sont également bien souvent teintées d'un humour charmant. Les Musée des Beaux-Arts de Nantes conserve trois de ses toiles tandis qu'une autre est visible au Musée d'Art et d'Histoire de Saint-Brieuc.

500 / 800 €

173

CARRIER-BELLEUSE

Albert-Ernest Carrier de Belleuse,
dit (Anizy-le-Château, 1824 -
Sèvres, 1887)

Putti bachiques. Terre cuite signée.
Base de forme ovale à patine dorée.

• Haut. : 53 cm. • Larg. : 64 cm.
• Prof. : 37,5 cm.

(Restaurations, rares éclats à la base)

500 / 800 €



172

COUPE LIBATOIRE dite également
CORNE D'ABONDANCE formée
d'une corne de buffle à monture en
bronze.

Col évasé souligné d'une frise
ajourée de motifs rocailles
retenant des guirlandes de perles
mobiles. Couvercle sommé d'un
Bacchus enfant juché sur un
tonneau, tenant une coupe, et
brandissant une grappe de raisin.

Un large bracelet écussonné
l'enserme au tiers pour la relier à
un fût balustre richement orné
de feuilles d'acanthé et agrafes
feuillagées. Piètement à quatre
pieds coquille reposant sur une
base circulaire en marbre noir. La
pointe de la corne enrichie d'un
fleuron en toupie. Travail étranger
du milieu du XIX^e siècle.

• Haut. : 52 cm. • Long. : 32 cm.

(Couvercle accidenté, usures et
petits accidents).

Ah que nos pères étaient heureux..!

200 / 300 €





174

Importante **PENDULE DIANE CHASSERRESSE**

en bronze patiné, bronze doré et marbre blanc. Elle représente la déesse de la chasse, assise, son lévrier à ses côtés. Son arc à la main et son carquois sur le dos, elle écoute le récit d'un putto lui montrant la dépouille d'une biche. Entre eux s'élève le buste d'un faune enveloppé de lierre. Ce groupe repose sur une base de forme oblongue en bronze ciselé et doré à ressaut. Elle est richement ornée de cannelures feuillagées, frises d'entrelacs et branches de lierre ajourées sur fond de plaques de marbre. Au centre est appliqué un trophée constitué de deux faisans, arc et carquois, cor et feuilles de chêne. Elles repose sur quatre pieds toupie. Marquée "H. PICARD" au dos.

Époque Second Empire.

- Haut. : 51 cm. • Larg. : 60 cm.
- Prof. : 25 cm.

(Plaques de marbre accidentées)

Henri Picard, fondeur-doreur, débute sa carrière sous le règne de Louis-Philippe mais c'est Napoléon III qui lui donnera ses lettres de noblesse. Entre 1840 et 1864, il exerce à Paris, au 10, rue de la Perle.

En 1860, il intervient sur le chantier de la réunion des palais du Louvre et des Tuileries, l'Empereur lui confiant notamment le soin de la dorure de ses petits appartements. Une pendule similaire adjugée 3 000€ par Mes Rouillac le 10 juin 2013 (n°296, vente Cheverny).

2000 / 3000 €

Provenance : Collection d'un amateur d'horlogerie, Plérin.

175

TABLE DE MILIEU à volets à décor marqueté toutes faces de rinceaux feuillagés et trophées de musique dans des encadrements d'amarante. Elle ouvre par un tiroir en ceinture. Riche garniture de bronzes ciselés et dorés tels que lingotière, chutes à mufle de lion, entrée de serrure, bagues, asperges et acanthes. Elle repose sur quatre pieds fuselés et cannelés réunis par une entretoise terminés par des pieds toupies.

Style Louis XVI-Impératrice, deuxième moitié du XIX^e siècle.

- Haut.: 73 cm. • Larg. : 114 cm.
- Prof. : 55 cm.

(Accidents, insolation).

200 / 300 €

176

Arthur LEDUC (Torgny-sur-Vire, 1848 - Antibes, 1918)

Les chevaux du "Baiser".

Groupe équestre en bronze patiné. Signé "A. LEDUC. SC." et "CASSE & DELPY. Edit.".

Hauteur : 54 cm. Longueur : 60 cm. Largeur : 27 cm.

Nos chevaux sont rigoureusement les mêmes que ceux du groupe en bronze titré "Le Baiser", et daté 1880, conservé au Musée d'Art et d'Histoire de Saint-Lô.

Arthur Leduc est passionné de chevaux. Excellent cavalier, il consacre son temps libre à l'équitation et à la chasse à courre. Durant ses études, à Caen, sa raison est tiraillée entre la faculté de Droit et l'Ecole des Beaux-Arts qu'il fréquente toutes deux. A 25 ans, son cœur tranche : il intègre les ateliers de Dumont, Barye et Carolus-Duran à Paris où il poursuit sa formation. C'est donc bien naturellement que la première œuvre qu'il expose à Caen soit un "Cheval mordu par un serpent".

Sculpteur animalier de terrain, il représente ses sujets sans affectation : >>>

» "Ses sculptures sont vivantes et vraies, traduisant un souci du détail et de l'exactitude des formes". Le succès lui ouvre les bras. Il est très présent dans les collections publiques. Citons la "Harde de cerfs écoutant le rapproché" au Jardin du Luxembourg à Paris ou encore le "Connétable de Richemont" à Vannes. Et combien encore ? En Normandie, évidemment : Caen, Saint-Lô, Bayeux, Cherbourg, Formigny... Et bien sûr à Torigny, sa ville natale, où l'ancien château des Matignon accueille un musée qui lui est dédié. Il livra d'ailleurs une fontaine à Monaco, aujourd'hui disparue.

Bibliographie :

- Jean-Charles HACHET, *Dictionnaire illustré des sculpteurs animaliers et fondeurs de l'Antiquité à nos jours*, Argusvalentine, Bilbao, 2005, pp. 431 et 432.
- Pierre KJELLBERG, *Les Bronzes du XIXe siècle*, éditions de l'Amateur, Paris, 1987, pp. 421 et 422.

4000 / 6000 €

Provenance : Collection particulière, Plouha.



177

Théophile Alexandre STEINLEN
(Lausanne, 1859 - Paris, 1923)

"Souris au panier"

Encre et mine de plomb signée au centre à droite.

• Haut. : 12 cm. • Larg. : 15 cm.

300 / 500 €

Experts : M. Thomas Morin-Williams et Mme Élisabeth Maréchaux.



178

Important **SURTOUT DE TABLE** en régule patiné or et cristal taillé à pans. Sur une base à huit pieds foncée d'un miroir et ornée de masques féminins et mufles de lion se tiennent quatre allégories de la santé et de l'abondance. Le fût à godrons tors supporte une large coupe polylobée et un grand vase cornet à l'amortissement. Seconde moitié du XIX^e siècle.

• Haut. : 91 cm. • Long. : 48,5 cm.
• Larg. : 43 cm.

(Restaurations, miroir fêlé, petits manques).

300 / 500 €

179

SAINT-LOUIS

SERVICE DE VERRES en cristal taillé, **53 PIÈCES**, modèle "Camargue" (créé en 1955). Il se compose de 13 verres à eau, 11 verres à vin rouge, 13 verres à vin blanc, 14 coupes à vin de Champagne, d'une carafe et d'un broc à eau.

• Haut. verres à eau : 20 cm.

400 / 600 €

Jean-Baptiste CARPEAUX
(Valenciennes, 1827 - Courbevoie, 1875)

"Son Altesse le Prince impérial"

Buste en plâtre patiné avec envoi gravé en creux de la main de l'artiste sur le piédouche : "Souvenir affectueux offert à Monsieur Bracq 1866" et signé. Titré en creux avec traces de l'inscription "Tuileries Pâques 1865" sur le piédouche.

• Haut. : 64 cm.

(Restaurations).

En 1864, l'empereur Napoléon III et l'impératrice Eugénie commandent une statue de leur petit garçon de huit ans. Ils s'adressent à un artiste qui connaît bien le Prince impérial; son professeur de dessin et de modelage : Jean-Baptiste Carpeaux. Se mettant à l'ouvrage, il croque l'enfant sous toutes les coutures mais va également, en projet du portrait en pied final ("Le Prince impérial et le chien Néro"), réaliser un buste aux épaules nues, achevé en mai 1865. C'est une épreuve de cette sculpture qui s'offre aujourd'hui à notre regard. Le "Petit Prince" dégage naturellement une impression de grande dignité teintée d'espièglerie.

Une vive grâce pourrait-on dire. On retrouve ici tout le talent de Carpeaux, maître dans l'art d'animer ses sujets sans artifices. Il réalise ici le portrait d'une âme. Et c'était une belle âme que celle de Louis-Napoléon.

Carpeaux et Bracq

Si Carpeaux, fraîchement lauréat du Prix de Rome, parvient à terminer en 1861 son célèbre Ugolin, c'est grâce à l'amitié du Maire de sa ville natale, Valenciennes : Louis-Joseph Bracq (1800-1881). Régulièrement à cours d'argent, c'est la municipalité qui va le sortir de ses mauvaises passes.



Mécénat, certes, mais aussi affection réciproque.

Écoutons Carpeaux qui écrit à Bracq le 18 mai 1861 : "Cette fois encore loin de vous lasser vous m'ouvrez les bras après m'avoir tendu la main. C'est à vous, cher protecteur, que je me réserve d'en exprimer toute mon émotion, c'est dans vos bras que je veux vous traduire ma pensée, car vous êtes mon second père que je bénis et auquel je dois le bonheur de pouvoir donner au monde mon idée qui eut été perdue sans votre secours".

Notre plâtre est donc un cadeau filial. L'exemplaire personnel, intime, du maire de Valenciennes. Preuve en est, il n'en fera pas don à sa ville puisque l'épreuve conservée au Musée des Beaux-Arts provient des collections du marquis de Piennes.

Philippe Maréchaux, expert de la vente du 29 avril 1981, précise dans le catalogue : "Probablement une des premières épreuves; M. Bracq étant le principal personnage de Valenciennes, de qui Carpeaux dépendait et qui fut son bienfaiteur".

Œuvres comparables :

- Musée des Beaux-Arts de Valenciennes. Buste en plâtre avec envoi de Carpeaux au marquis de Piennes daté 20 juin 1866. Acquisition de 1910 (n° inv. S.90.119).
- Palais des Beaux-Arts Lille. Buste en plâtre envoyé par Carpeaux lui-même afin qu'il figure à l'exposition des Beaux-Arts du 15 juillet au 31 août 1866. (n° inv. Sc. 117).
- Musée d'Orsay, buste en plâtre (n° inv. RF 3915).

3000 / 5000 €

Provenance :

- Offert par Jean-Baptiste Carpeaux à Louis-Joseph Bracq, Maire de Valenciennes (1857-1870) en 1866.
- Vente aux enchères du 29 avril 1981 à Paris, n°54 (Mes Ader-Picard-Tajan). Reproduit p. 54 du catalogue.
- Collection particulière, Quintin.



181

CASSETTE-NÉCESSAIRE

contenant une **PAIRE DE PISTOLETS DE DUEL** à percussion par **LEPAGE** Frères. Canons octogonaux bleuis et marqués à l'or sur le pan supérieur : "Acier fondu". Platines, chiens, pontets à repose-doigt et calottes à toupie en fer finement gravés de rinceaux et coquilles. Crosses cannelées et fûts en ébène sculptés de feuillages. Signés sur la platine "Lepage Frères à Paris".

Mécanismes fonctionnels. La cassette en placage d'ébène marqueté de filets de laiton est centré d'un cartouche monogrammé "FF". Il contient, sur un montage à la française garni de velours : louche à plomb à manche en ébène torsadé, moule à balles, baguette de bourrage, maillet (accidenté), louche à poudre, baguette de nettoyage, tire-bourre, deux cheminées de rechange et quelques balles. Avec sa clef.

Époque Second Empire.

Pistolets : • Long. 40,5 cm.

Coffret : • Haut. 8cm. • Long. 47cm.

• Larg. 25 cm.

(Accessoires manquants, un bois fendu, rare fleur de rouille, usures et accidents à la cassette, accessoires manquants).

3000 / 5000 €

Provenance : Collections d'un hôtel particulier de Quintin.



182

BUREAU à gradin **BONHEUR DUJOUR**

de forme rectangulaire ouvrant par trois tiroirs. Il reçoit un riche et fin décor floral marqueté sur fond de loupe dans des encadrements de bois de tabac et filets. Il est enrichi de bronzes tels que colonnettes, baguettes à frises géométriques ou feuillagées, poignées de tirage, entrée de serrure, bagues et asperges. Le gradin à fronton est agrémenté d'une tablette. Il repose sur quatre pieds fuselés et cannelés réunis par une entretoise en bois noirci. Style Louis XVI-Impératrice, seconde moitié du XIX^e siècle.

• Haut. : 122 cm. • Larg. : 76 cm.

• Prof. : 50,5 cm.

300 / 500 €

183

Emile **CARLIER**

(Cambrai, 1849 - Paris, 1927)

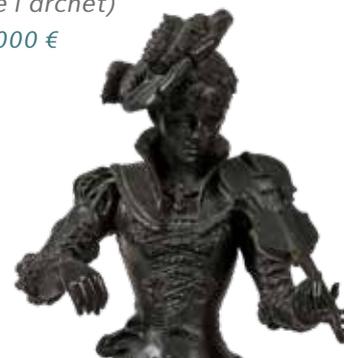
Jeune élégante au violon.

Bronze patiné signé.

• Haut. : 104 cm. • Larg. : 42 cm.

(Manque l'archet)

2000 / 3000 €



184

PAIRE DE **LAMPES À PÉTROLE**

électrifiées de forme balustre en porcelaine émaillée céladon. Monture en bronze finement ciselé et doré à décor de rais-de-cœur, feuilles d'acanthé, draperies, postes et fleurons. Anses latérales à enroulements fleurronnés. Signées "Gagneau - 115 R. Lafayette". Style Louis XVI-Impératrice, seconde moitié du XIX^e siècle.

• Haut. : 71 cm avec les globes.

500 / 800 €



185

"La Paix garante des Arts et de l'abondance"

Exceptionnelle **GARNITURE DE CHEMINÉE** en bronze patiné, bronze doré et marbre griotte rouge. Elle se compose d'une **PENDULE** et d'une paire de **VASES**.

La pendule présente un groupe en bronze patiné figurant une jeune femme drapée à l'Antique tenant un rameau d'olivier, allégorie de la Paix, et enveloppant de ses bras deux putti. L'un, muni d'une tablette et d'un stylet représente les arts ; l'autre, assis sur une corne d'abondance, lui présente une gerbe de blé. Il s'agit de la prospérité. Cette sculpture repose sur une base de forme oblongue en marbre cannelé et bronze doré recevant un opulent décor de godrons, fleurs, acanthes, coquilles et enroulements. Elle repose sur six pieds. Frappée "GC" à l'arrière de la caisse. Elle accueille en son centre un cadran de forme circulaire émaillé blanc indiquant les heures en chiffres romains (rapporté).

Les vases, en bronze patiné, sont d'un modèle de Clodion (1738-1814). De forme balustre à piédouche, ils présentent deux anses en mascarons de satyres. Ils sont ornés d'une frise circulaire traitée en bas-relief représentant une ronde bachique de putti et enfants faunes. Ils reposent sur une importante base en bronze doré et marbre cannelé ornée en suite de la pendule et agrémentée d'un cartouche de forme ovale. Frappés "GC". Ils formaient probablement candélabres. Travail attribué à la Maison Charpentier et Cie, Gravelin successeur. Dernier quart du XIX^e siècle.

Pendule : • Haut. : 69 cm.
Larg. : 70 cm. • Prof. : 29 cm.

(Manques, petits accidents, usure).

Vases : • Haut. : 48,5 cm.
Larg. : 25 cm. • Prof. : 22,5 cm.

(Manque à un marbre sur l'un, restauration à l'autre, usure).

Le bronze doré est frappé des lettres "GC" vraisemblablement pour Gravelin-Charpentier. M. Gravelin succède au plus tard en 1889 à M. Charpentier à la tête de

la fabrique Lemerle-Charpentier. La maison obtient une médaille d'or à l'Exposition Universelle de 1878. Une pendule par Lemerle-Charpentier & Cie présentant une base similaire, mais sans marbre, vendue 39 000 \$ par Sotheby's New York le 20 avril 2007 sous le n° 214.

4000 / 6000 €





186

Ernest-Gaston AMAS
(Landrecies, 1869-1959)

"Fillette et son chien"

Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1909.

• Haut. : 73 cm. • Larg. : 60 cm.

500 / 800 €

Provenance : château du pays de Penthievre, conservé dans la famille depuis l'origine.

187

Importante **VITRINE** en bois mouluré, sculpté et relaqué framboise et or. Ouvrant en façade par deux portes vitrées, elle est sommée d'un fronton brisé centré d'un piédestal. Elle est sculptée de rameaux d'olivier, enroulements feuillagés, agrafes, triglyphes et pointes de diamant. Quatre tiroirs en partie inférieure. Le piètement est agrémenté de deux consoles à enroulement. Elle constituait peut-être autrefois un haut de buffet. Milieu du XIX^e siècle.

• Haut. : 244 cm. • Larg. : 166 cm.
• Prof. : 65 cm.

(Petits accidents).

400 / 600 €

Provenance :

- *Manoir du pays de Penthievre.*
- *Demeure briochine.*



188

Mathurin MOREAU
(Dijon, 1822 - Paris, 1912)

"La Source"

Bronze patiné signé.

• Haut. : 67 cm.

Notre bronze justifie à merveille le qualificatif de "chantre de la grâce féminine" que Pierre Kjellberg donne à Mathurin Moreau (In, Les bronzes du XIX^e siècle, éditions de l'Amateur, Paris, 1987, p. 511).

500 / 800 €



*L'âme
de l'atelier*



*Moreau
de Tours*

À l'appellation usuelle de « fonds d'atelier », il paraît ici plus juste d'évoquer l'âme de l'atelier Moreau de

Tours. En effet, cet ensemble constitué de trente-deux œuvres peintes, d'un carnet de dessins, de deux meubles et de trois objets ne constitue pas une accumulation disparate et hasardeuse. Et ce pour la raison qu'elle provient de la collection de Jacqueline, l'une des filles de Georges et Thérèse Moreau de Tours, née à Bois-le-Roi en 1886.

Elle a quinze ans lorsqu'elle perd son papa. La succession de sa maman, née de Champ-Renaud, s'ouvre à son décès, vingt ans plus tard. Bien que ne connaissant pas le contexte de son déroulé, il apparaît, à la lueur des pièces qui sont aujourd'hui livrées à notre regard, que la jeune femme a cherché à reconstituer un ensemble cohérent retraçant la carrière artistique du grand et célèbre peintre qu'était son père, mais aussi, et surtout, à réunir des pièces ravivant ses souvenirs et dialoguant avec son cœur. Elles sont restées à l'abri des regards pendant cent ans, entre les mains de ses descendants directs. La voilà l'âme de l'atelier Moreau de Tours.

Ainsi nous débiterons avec des œuvres empruntées de la patte de l'Art officiel. Celle que Georges a étudié à l'École Nationale et Spéciale des Beaux-Arts où il étudie à partir de 1870. Celle d'Alexandre Cabanel dont il fut l'élève. Celle des premiers Salons de la jeune Troisième République en mal de patriotisme et de légitimité. Puis nous sentirons l'influence de l'école de Barbizon sous laquelle point ce souffle d'impressionnisme si présent chez Moreau de Tours. Les sujets, la palette, la touche changent. Georges délaisse Paris pour sa maison de Bois-le-Roi où il peint, en pleine nature avec son épouse et modèle Thérèse, elle aussi élève de Cabanel mais unique élève de Georges Moreau de Tours. Il peint

avec elle, il la peint, elle le peint. Ses thèmes reflètent la douceur d'une heureuse vie de famille dans cette belle campagne d'Ile-de-France. Jacqueline, ses sœurs Georgette et Sophie-Germaine, décédée à trois ans, son frère René et sa maman apparaissent de façon quasi systématique sur les compositions animées.

Alors on se prend à imaginer Georges sortant son carnet de croquis et croquant sa femme en train de croquer, de donner des leçons de musique à ses enfants, d'effectuer des tâches ménagères. Elle est dans le jardin, à son chevalet, il se glisse derrière elle et la peint en train de peindre. Les voilà les souvenirs, fixés dans l'huile pour l'éternité. C'est cette joie simple que Moreau de Tours présente au Salon de 1896 avec « Le coup de vent », accroché au milieu de scènes historicistes ou mythologiques.

Ce sont ces merveilleux moments de son enfance que Jacqueline a eu à cœur de réunir. Autant de témoignages intimistes de la tendresse d'un foyer et de l'amour d'un ménage. Amour couronné par portrait posthume de Georges réalisé par Jacqueline. Elle restitue ses traits avec grand réalisme mais lui prête ses propres larmes.

Ces trente-huit lots témoignent ainsi de la carrière d'un peintre renommé de la fin du XIXe siècle, mais également de la vie intime d'un père et d'un époux. Ils nous rappellent avec joie et émotion que faire un bon tableau nécessite du talent et du cœur. Georges Moreau de Tours a peint de bons tableaux. K.B.

Nous remercions Mademoiselle Maëlle Perrot, étudiante en Histoire de l'Art à l'Université de Bretagne Occidentale, pôle Quimper, pour ses recherches sur Georges Moreau de Tours.





200

Georges MOREAU DE TOURS
(Ivry-sur-Seine, 1848 - Bois-le-Roi, 1901)

Étude pour "La Tour d'Auvergne, premier grenadier de France, mort au champ d'honneur", 1880.

Huile sur panneau. Cachet "Succession Moreau de Tours" au dos et n° 351.

• Haut. : 37,5 cm. • Larg. : 50 cm.

(Fente - panneau recollé - et petits manques).

Le tableau, présenté au Salon de 1880, est aujourd'hui conservé au Musée des Beaux-Arts de Quimper (inv. n° 2013-0-75)

400 / 600 €



202

Georges MOREAU DE TOURS
(Ivry-sur-Seine, 1848 - Bois-le-Roi, 1901)

"La ville de Courbevoie" - Étude pour la salle des mariages de la mairie de Courbevoie, 1883.

Huile sur carton titrée au dos.

• Haut. : 26 cm. • Larg. : 77,5 cm.

C'est Alexandre Séon (1855-1917) qui remportera le concours.

250 / 350 €



201

Georges MOREAU DE TOURS
(Ivry-sur-Seine, 1848 - Bois-le-Roi, 1901)

Avant la bataille : étude pour une scène de bataille sous la Révolution.

Huile sur toile marouflée sur panneau.

• Haut. : 15,5 cm. • Larg. : 23 cm.

120 / 180 €

203

Georges MOREAU DE TOURS
(Ivry-sur-Seine, 1848 - Bois-le-Roi, 1901)

"Patrie" - Étude pour la salle des mariages de la mairie de Courbevoie, 1883.

Huile sur carton titrée au dos.

• Haut. : 25,5 cm. • Larg. : 85,5 cm.

C'est Alexandre Séon (1855-1917) qui remportera le concours.

250 / 350 €



204

Georges MOREAU DE TOURS
(Ivry-sur-Seine, 1848 - Bois-le-Roi, 1901)

Étude pour la salle des mariages
de la mairie de Courbevoie, 1883.

Huile sur toile clouée sur panneau.
Cachet "Succession Moreau de
Tours" au dos et n° 463.

• Haut. : 17,5 cm. • Larg. : 25 cm.

(*Accidents et manques*).

C'est Alexandre Séon (1855-1917)
qui remportera le concours.

80 / 120 €

205

Georges MOREAU DE TOURS
(Ivry-sur-Seine, 1848 - Bois-le-Roi, 1901)

Étude allégorique.

Huile sur toile marouflée sur
panneau.

Au dos, étiquette d'envoi postal de
la maison Hardy-Alan, fournisseur
de couleurs et toiles, à "Monsieur
Moreau de Tours" datée du 10 mai
1897.

• Haut. : 12,5 cm. • Larg. : 23,5 cm.

100 / 150 €



206

Georges MOREAU DE TOURS
(Ivry-sur-Seine, 1848 - Bois-le-Roi, 1901)

Étude de nus féminins en bord de
mer, 1900 (?).

Huile sur toile signée et datée en
bas à gauche.

• Haut. : 24 cm. • Larg. : 35 cm.

(*Accidents*).

100 / 150 €



207

Georges MOREAU DE TOURS
(Ivry-sur-Seine, 1848 - Bois-le-Roi, 1901)

Étude pour "Une stigmatisée au
Moyen-Age", 1885.

Huile sur toile marouflée sur
carton. Signature fragmentaire en
bas à droite.

• Haut. : 21 cm. • Larg. : 25 cm.

(*Accidents et manques*).

Le tableau est exposé au Salon
de 1885 est acheté par le Musée
des Beaux-Arts de Nantes l'année
suivante. Il y est toujours visible
(Inv. n° 1111).

100 / 150 €



208

Georges MOREAU DE TOURS
(Ivry-sur-Seine, 1848 - Bois-le-Roi, 1901)

Étude pour "La mort du
polytechnicien Vaneau", 1891.

Huile sur toile.

• Haut. : 23,5 cm. • Larg. : 17 cm.
(À vue).

Remarquons qu'ici, le poly-
technicien qui soutient son
camarade Vaneau porte son
bicornes en bataille. Le tableau est
conservé à l'École Polytechnique
de Paris (Inv. FNAC1746).

120 / 180 €

Georges MOREAU DE TOURS
(Ivry-sur-Seine, 1848 - Bois-le-Roi, 1901)

Trois études :

- "La Tour d'Auvergne, premier grenadier de France, mort au champ d'honneur", 1890.
- "Le Drapeau", 1888.
- "Vive la France ! ou la mort du sergent Gombault", 1892.

Trois huiles sur toile réunies sous un même encadrement

- Haut. : 14, 16 et 22 cm.
- Larg. : 15 cm. (À vue).

Ces tableaux sont conservés : au Musée des Beaux-Arts de Quimper pour "La Tour d'Auvergne" et à l'hôtel de ville de Dinan pour "Vive la France". "Le Drapeau. Assaut de Malakoff le 8 septembre 1855" est quant à lui acheté par l'État au Salon de 1888 et désormais conservé au Musée des Beaux-Arts de Laval.

300 / 500 €



209

Georges MOREAU DE TOURS
(Ivry-sur-Seine, 1848 - Bois-le-Roi, 1901)

Étude pour "Vive la France ! ou la mort du sergent Gombault", 1892.

Huile sur toile fragmentaire.

- Haut. : 36,5 cm. • Larg. : 57,5 cm. (À vue).

(Manques et accidents)

180 / 220 €



210

Georges MOREAU DE TOURS
(Ivry-sur-Seine, 1848 - Bois-le-Roi, 1901)

Etude pour "Vive la France ! ou la mort du sergent Gombault", 1892.

Huile sur toile fragmentaire.

- Haut. : 12,5 cm. • Larg. : 18,5 cm.

80 / 120 €

N^{OS} 209 & 210

*Le tableau orne la salle
d'honneur de l'hôtel de ville de
Dinan.*

Charles Gombault, Dinanais de 22 ans, est fusillé par les Prussiens le 9 janvier 1871 après plusieurs tentatives d'évasion d'un camp de prisonniers. Il voulait "retourner au feu". Voici ce qu'il écrit à ses parents, une heure avant son exécution, dans une lettre aujourd'hui conservée à la bibliothèque Dinan : "Condamné par le jugement des hommes je vais paraître devant la justice de Dieu. (...) Consolerez-vous, chers parents, je meurs content, j'offre ma vie pour ma patrie qui a subi tant de malheurs. Votre fils dévoué mort pour sa patrie."



212

Georges MOREAU DE TOURS
(Ivry-sur-Seine, 1848 - Bois-le-Roi, 1901)

"Cheval Kabardin"

Huile sur toile signée en bas à gauche. Cachet "Succession Moreau de Tours" au dos et n° 450.

• Haut. : 38 cm. • Larg. : 46 cm.

(Accidents, manques et restaurations)

150 / 200 €



213

Georges MOREAU DE TOURS
(Ivry-sur-Seine, 1848 - Bois-le-Roi, 1901)

Autoportrait, 1890.

Huile sur toile signée, dédicacée « À ma Thérèse » et datée 90 en haut à droite.

• Haut. : 27 cm. • Larg. : 21,5 cm.

(Infime saut)

300 / 500 €



214

Georges MOREAU DE TOURS
(Ivry-sur-Seine, 1848 - Bois-le-Roi, 1901)

"Côte rocheuse"

Huile sur toile monogrammée en bas à droite. Cachet "Succession Moreau de Tours" au dos et n° 275.

• Haut. : 28 cm. • Larg. : 46,5 cm.

150 / 200 €





215

Georges MOREAU DE TOURS
(Ivry-sur-Seine, 1848 - Bois-le-Roi, 1901)

Enfants jouant sur la plage de
Mers-les-Bains (Somme).

Huile sur panneau. Cachet de
succession au dos et n°92.

• Haut. : 121 cm. • Larg. : 27 cm.

300 / 500 €



216

Georges MOREAU DE TOURS
(Ivry-sur-Seine, 1848 - Bois-le-Roi, 1901)

Port de pêche, Le Crotoy ?

Huile sur panneau. Cachet
"Succession Moreau de Tours" au
dos et n°200.

• Haut. : 14,5 cm. • Larg. : 24 cm.

100 / 150 €



217

Georges MOREAU DE TOURS
(Ivry-sur-Seine, 1848 - Bois-le-Roi, 1901)

"Côte rocheuse aux agaves"

Huile sur toile. Cachet "Succession
Moreau de Tours" au dos.

• Haut. : 32,5 cm. • Larg. : 41 cm.

(Restaurations)

150 / 200 €

218

Georges MOREAU DE TOURS
(Ivry-sur-Seine, 1848 - Bois-le-Roi, 1901)

"L'adieu au marin", 1895.

Huile sur toile signée et datée en
bas à gauche. Cachet "Succession
Moreau de Tours" au dos.

• Haut. : 54 cm. • Larg. : 73 cm.

(Restaurations)

800 / 1000 €





219

Georges MOREAU DE TOURS
(Ivry-sur-Seine, 1848 - Bois-le-Roi, 1901)

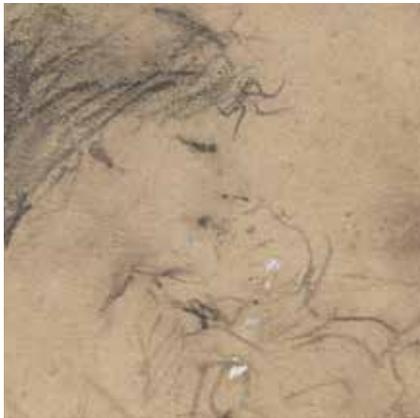
"Thérèse enlaçant Sophie
-Germaine", 1890.

Esquisse à la mine de plomb
signée et datée 23 juin..

• Haut. : 11 cm. • Larg. : 8,5 cm.
(À vue).

Esquisse pour le tableau titré
"Tender Affectation" et daté 1890
passé en vente le 2 novembre 1999
chez Christie's New-York (n°118)
et vendu 35 000 \$.

30 / 50 €



220

Georges MOREAU DE TOURS
(Ivry-sur-Seine, 1848 - Bois-le-Roi, 1901)

Paysage de campagne - "Un
morceau de ?"

Huile sur toile signée en bas
à droite. Cachet "Succession
Moreau de Tours" au dos et
n°242.

• Haut. : 38 cm. • Larg. : 55,5 cm.

200 / 300 €



221

Georges MOREAU DE TOURS
(Ivry-sur-Seine, 1848 - Bois-le-Roi, 1901)

Thérèse, Jacqueline, Georgette et
René cheminant. Vers 1895.

Huile sur panneau. Cachet
"Succession Moreau de Tours" au
dos et n°274.

• Haut. : 23,5 cm. • Larg. : 35 cm.

(Fente)

300 / 500 €



222

Georges MOREAU DE TOURS
(Ivry-sur-Seine, 1848 - Bois-le-Roi, 1901)

Jeune femme avec deux enfants,
vers 1896.

Huile sur panneau. Cachet
"Succession Moreau de Tours" au
dos et n°52.

• Haut. : 14,5 cm. • Larg. : 24 cm.

Les petits enfants sont
probablement Georgette et René.

180 / 220 €





223

Georges MOREAU DE TOURS

(Ivry-sur-Seine, 1848 -
Bois-le-Roi, 1901)

"Le coup de vent", 1896.

Huile sur toile signée et datée en
bas à droite. Cachet "Succession
Moreau de Tours" au dos et n° 215.

- Hauteur : 134,5 cm.
- Largeur : 195 cm.

(Restaurations)

Georges Moreau de Tours expose
pour la dernière fois au Salon des
Beaux-Arts, en mai 1896, avec
cette œuvre et "Dilettanti".

Il y représente ses petites filles,
Jacqueline et Georgette, lavant du
linge dans un baquet, tandis que
son épouse Thérèse, surprise par
un coup de vent, l'étend.



C'est une esquisse qui est
reproduite dans le catalogue
officiel sous le numéro 1447
(Catalogue illustré du Salon de
1896, Ludovic Bachet, Paris,
1896, p. 90).

Chose étonnante, un quatrième
personnage apparaît sur la
composition, entre les fillettes. Il
s'agit d'une dame, penchée sur
la bassine, un battoir à la main.
Elle figurait également sur notre
tableau, nous en distinguons
encore les contours.

C'est Georges (ou Thérèse), qui
l'a fait disparaître pour une raison
qui nous est inconnue.

Ce tableau sonne comme le
testament de l'œuvre publique
de Moreau de Tours. Après avoir
travaillé à glorifier la France dans
le sang et la poudre, il nous offre
ici une scène intime enveloppée
de douceur. La douceur d'un soir
de fin d'été, de la lumière, des
carnations de ses petites filles.

Une scène on ne peut plus
anodine érigée en monument par
son format. La gloire de Georges
Moreau de Tours, c'est sa famille.

8000 / 10000 €



MORISU DE TOURS (G.). H. G. Coup de vent. — Gust of Wind.



226

Georges MOREAU DE TOURS
(Ivry-sur-Seine, 1848 - Bois-le-Roi, 1901)

Portrait de Thérèse, en buste.

Huile sur carton signée en haut à gauche.

• Haut. : 4 cm. • Larg. : 19 cm.

(*Accidents et manques*).

100 / 150 €



227

Georges MOREAU DE TOURS
(Ivry-sur-Seine, 1848 - Bois-le-Roi, 1901)

Thérèse, de dos, à son chevalet.

Panneau monogrammé en bas à gauche. Cachet "Succession Moreau de Tours" au dos et n° 445.

• Haut. : 14,5 cm. • Larg. : 23 cm.

200 / 300 €

224

Georges MOREAU DE TOURS
(Ivry-sur-Seine, 1848 - Bois-le-Roi, 1901)

Étude pour "Dilettanti", 1896.

Huile sur toile signée en haut à droite. Cachet "Succession Moreau de Tours" au dos et n° 418.

• Haut. : 20 cm. • Larg. : 31 cm.

"Dilettanti" est la dernière oeuvre, avec "Le coup de vent", que Moreau de Tours exposera au Salon.

150 / 200 €



225

Georges MOREAU DE TOURS
(Ivry-sur-Seine, 1848 - Bois-le-Roi, 1901)

Thérèse assise en sous-bois avec sa boîte de couleurs et sa palette.

Huile sur panneau signée en bas à gauche.

• Haut. : 14,5 cm. • Larg. : 23,5 cm.

150 / 200 €



228

Georges MOREAU DE TOURS
(Ivry-sur-Seine, 1848 - Bois-le-Roi, 1901)

Thérèse à son carnet de croquis, en sous-bois.

Huile sur panneau.

• Haut. : 27 cm. • Larg. : 22 cm.

200 / 300 €





229

Georges MOREAU DE TOURS (Ivry-sur-Seine, 1848 - Bois-le-Roi, 1901) ou Thérèse MOREAU DE TOURS (1861- Paris, 1921)

Jeune ménage cheminant dans une allée boisée.

Huile sur toile signée en bas à droite. Cachet "Succession Moreau de Tours" au dos et n° 345.

• Haut. : 61,5 cm. • Larg. : 46 cm.

(Accident et restauration).

200 / 300 €



230

Thérèse MOREAU DE TOURS (1861- Paris, 1921)

L'Angélus - Jacqueline et Georgette à Bois-le-Roi, 1905.

Huile sur panneau signée et datée en bas à gauche.

• Haut.: 22 cm. • Larg. : 25,5 cm.

200 / 300 €



231

Georges MOREAU DE TOURS (1848-1901) et artistes non identifiés.

CARNET À DESSIN, album à l'italien contenant plus de cinquante croquis, la majorité à la mine de plomb, dont des dessins académiques, des esquisses pour des tableaux connus comme "Didon portée aux Enfers" (en nombre), "Le Sacrifice à la Patrie" ou encore "Faust et Marguerite".

Notons aussi la présence d'une composition élaborée figurant une scène moyenâgeuse, entourée d'un grand nombre de croquis. Sur l'un d'eux elle comporte un cadre portant l'inscription "1902/2 / Hors concours". Serait-ce une œuvre jamais réalisée ?

Signalons également des petits croquis intimistes figurant Thérèse, Jacqueline jouant du violon ou Georgette et sa maman au piano. Quelques dessins d'enfant y apparaissent également.

Enfin un portrait annoté "Ressemblance 3.9.6.9. / Le peintre Moreau de Tours / dans son atelier / R. Herlof (?) / 20. janv. 80".

• Haut. : 20 cm. • Larg. : 30 cm. (En l'état).

300 / 500 €



232

BOÎTE À COULEURS de forme rectangulaire en noyer à garnitures de laiton. Elle ouvre sur un intérieur compartimenté à casiers fer blanc. Elle contient deux palettes, deux godets à huile, une flasque de solvant et divers tubes de peinture. Porte la plaque de F. Dupré, 141 faubourg St Honoré.

Fin du XIX^e siècle.

• Haut. : 8 cm. • Larg. : 38,5 cm. • Profondeur : 30 cm.

50 / 80 €





233

MÉDAILLE EN OR jaune 900‰ de deuxième classe du Salon de 1879 décernée à Georges Moreau de Tours pour "Blanche de Castille, une extatique au XIII^e siècle". De forme ronde, elle figure, à l'avant, les Bergers d'Arcadie. A/ "Et ament meminisse periti" / Alphonse Dubois d'après N. Poussin". R/ "Ministère de l'instruction publique et des Beaux-Arts / Peinture / Salon de 1879 / Moreau de Tours Georges / Médaille de 2^{me} / Classe".

• Ø : 6 cm. • Poids : 180,72 g.

(Chocs)

6000 / 8000 €

234

ALBUM ARTISTIQUE ET BIOGRAPHIQUE du Salon de 1882. Grand in folio à l'italienne, carton fort. Couverture en toile enduite ornée à l'or. Toutes tranches dorées. Il contient les portraits photographiques des exposants faisant face à l'œuvre exposée. Georges Moreau de Tours pour "La Famille".

(Usures)

30 / 50 €



235

BUREAU PLAT de forme rectangulaire ouvrant par un tiroir en ceinture en chêne richement sculpté de motifs gothiques, arcatures, trèfles et fleurons. Il repose sur quatre pieds réunis à une colonne par un arc. Style Troubadour, deuxième moitié du XIX^e siècle.

• Haut. : 73 cm. • Long. : 110 cm.
• Larg. : 71,5 cm.

(Accidents et manques).

Ce bureau apparaît dans un œuvre de Thérèse Moreau de Tours "Le retour" conservée à la mairie de Bois-le-Roi.

200 / 300 €



236

CATHÈDRE en bois mouluré, sculpté et teinté. Haut dossier à décor d'une perspective architecturale flanquée de deux colonnes engagées. Accotoirs droits sur consoles en balustrade. Assise en coffre de forme rectangulaire ornée de cannelures. Travail du XIX^e siècle de style Renaissance composé d'éléments anciens.

• Haut. : 166 cm. • Larg. : 84,5 cm.
• Prof. : 46,5 cm

(Accidents et manques).

Cette cathèdre apparaît sur un croquis de notre carnet à dessin qui constitue une étude préparatoire pour Faust et Marguerite (coll. privée).

150 / 200 €





237

Thérèse MOREAU DE TOURS
(1861- Paris, 1921)

Portrait de Georges, son carnet
de croquis à la main, 1902.

Huile sur toile signée et datée en
bas à droite.

Cachet "Succession Moreau de
Tours" au dos et n° 427.

- Hauteur : 55,5 cm.
- Largeur : 46,5 cm.

(Petits manques et restauration).

Cette toile est datée 1902, l'année
qui suit la mort de Georges. Ce
portrait posthume est d'une
puissance bouleversante. Le
regard du peintre est saisissant.

Ses yeux sont humides. Thérèse y
a placé ses larmes.

500 / 800 €





240

Alexander LYUBIMOV
(Paltsevo, 1879 - St-Pétersbourg, 1955)

Jeune femme au hamac.

Huile sur toile signée en bas à droite.

• Haut. : 77,5 cm. • Larg. : 103,5 cm.

1500 / 2000 €

241

SERVICE à thé-café TÊTE-A-TÊTE en argent uni et vermeil. Les anses à l'imitation d'une tige de bambou à attaches feuillagées. Il se compose d'une théière, d'une cafetière, d'un sucrier, d'un pot-à-lait, de deux tasses et leurs sous-tasses et de deux cuillères à café. Ces dernières présentent un manche à la russe figurant une canne de bambou et sa racine. Les fretels en graine. Orfèvre : Vaneste & Delettrez, fabricant-bijoutier à Paris, au 27, rue du Vert-Bois entre 1883 et 1888. Poinçon Minerve.

• Haut. cafetière : 13,5 cm.

• Poids total : 890 g.

Ces pièces, de forme classique et épurée, présentent cette délicate fantaisie que sont les éléments à l'imitation du bambou, ciselés avec une extrême finesse et un grand réalisme. Ce service est un intéressant témoignage du goût des années 1880 influencé par un vent venu du Japon. Il donnera naissance à la tempête Art Nouveau.

300 / 500 €

242

Rare suite de DIX FOUR-CHETTES à manche de forme kozuka en cuivre ou laiton patiné. Cinq décors en léger relief différents, certains rehaussés d'or. Fourchons en acier. Travail japonais réalisé pour l'exportation, fin du XIX^e siècle.

• Long. : 20,5 cm.

(Ceux en laiton soudés à l'étain).

Ces fourchettes sont typiques des objets de luxe japonais ou japonisants vendus par l'Escalier de Cristal dans le dernier tiers du XIX^e siècle.

À rapprocher de couteaux reproduits in David ALLAN, Le couvert et la coutellerie de table française du XIX^e siècle, Faton, Dijon, 2007, pp. 72 et 73.

80 / 120 €



243

Henri RIVIERE

Paris, 1864 - Sucy-en-Brie, 1951)

"Le Pont des Saint-Pères et le Louvre", 1900.

Planche 6 de la série "Paysages parisiens". Lithographie portant signature imprimée et cachet en bas à droite. L'un des 1 000 exemplaires sur vélin léger.

• Haut. : 63cm. • Larg. : 89 cm.

(À vue).

"La Seine promènera le lecteur tout le long des quais, en notant au passage les effets du ciel et de l'eau. Rivière a voulu nous montrer qu'il n'était pas même besoin d'aller en Bretagne (...) pour trouver des paysages intéressants. Le paysage parisien existe, il suffit de le voir." Louis Morin, "Quelques artistes de ce temps : Henri Rivière", L'Artiste, août 1894, p. 113.

Cité par Olivier Levasseur et Yann Le Bohec in Henri Rivière, Vues de Paris, Locus Solus, Châteaulin, p. 5. Un exemplaire de notre planche reproduit dans ce même ouvrage p. 15.

300 / 500 €





244

CONSOLE-DESSERTTE de forme rectangulaire en bois sculpté, gravé et teinté. Les montants sont ajourés d'un riche décor de motifs géométriques sinisants sur lesquels s'agrippent des dragons. Ces derniers soutiennent le plateau foncé d'un marbre griotte rouge reposant sur la ceinture ouvrant à deux tiroirs. Base en plinthe à quatre pieds en fleur épanouie. Travail dans l'esprit de Gabriel Viardot (1830-1906), fin du XIX^e siècle.

- Haut. : 90,5 cm.
- Larg. : 100 cm. • Prof. : 42 cm.

(Petits accidents)

250 / 350 €



245

GALLE

VASE de forme balustre en verre multicouches à décor dégagé à l'acide de branches de cerisier en fleurs roses sur fond framboise, jaune et rosé.

- Haut. : 25 cm.

(Infimes éclats au talon).

500 / 800 €

246

Amalric WALTER
(1870-1959)

PLAQUE ORCHIDÉE de forme triangulaire en pâte de verre dans les tons jaunes sur fond bleu-vert. Non signée. Il s'agit peut-être d'un travail réalisé pour la maison Daum dans les années 1904-1914.

- Haut. et larg. : 5,2 cm.

(Infimes éclats au talon).

80 / 120 €

Provenance :

- Famille nancéenne
- Par descendance, ancienne collection du Docteur C., Saint-Brieuc.



247

Amalric WALTER
(1870-1959)

PLAQUE EDELWEISS de forme rectangulaire en pâte de verre. Non signée. Elle présente des résidus de terre réfractaire. Il s'agit peut-être d'un travail (si ce n'est d'un essai) réalisé pour la maison Daum dans les années 1904-1914.

- Haut. : 7,5 cm. • Larg. : 4 cm.

60 / 80 €

Provenance :

- Famille nancéenne
- Par descendance, ancienne collection du Docteur C., Saint-Brieuc.



248

Amalric WALTER (1870-1959) et
Henri BERGER (1870-1937)

PRESSE-PAPIER LUCANE

CERF-VOLANT de forme ovale en pâte de verre dans les tons ocres. Le coléoptère, au naturel, est poli et juché sur un support mat. Signé "A Walter Nancy" et "Berger SC". Vers 1920-1930.

- Haut. : 4 cm • Long. : 8,2 cm.
- Larg. : 5,7 cm.

À rapprocher d'un modèle reproduit in François LE TACON et Jean HURSTEL, Amalric Walter Maître de la pâte de verre, Serpenoise, Metz, 2013, p. 73.

200 / 300 €

Provenance :

- Famille nancéenne
- Par descendance, ancienne collection du Docteur C., Saint-Brieuc.



249

Amalric WALTER (1870-1959) et
Henri BERGER (1870-1937)

ENCRIER double au **LUCANE**
CERF-VOLANT en pâte de
verre dans les tons orangés. De
forme rectangulaire, il présente
une avancée arrondie accueillant
le repose-plume. Le coléoptère,
au naturel, est poli. Signé "A
Walter Nancy" et "Berger SC.".
Vers 1920-1930.

- Haut. : 6,5 cm • Long. : 17 cm.
- Prof. : 10,8 cm.

*(Petit éclat sur le godet gauche et
infime éclat sur celui de droite).*

500 / 800 €

Provenance :

- Famille nancéenne
- Par descendance, ancienne collection
du Docteur C., Saint-Brieuc.



250

Gabriel ARGY-ROUSSEAU
Joseph Gabriel Rousseau dit
(Meslay-le-Vidame, 1885 - Paris, 1953)

TULIPE de forme ovoïde en
pâte de verre "Rosaces" à décor
en léger relief, sur fond vert, violet
et orange, de trois larges roses
rouges, frises pastillées noires
et alternance de registres ornés
d'écailles et laissés en réserve.
Signé dans le décor et marqué
"France" en bordure.

Vers 1923.

- Haut. : 15,5 cm. • Ø : 7,3 cm.

Modèle reproduit in Janine BLOCH-
DERMANT, G. Argy-Rousseau,
Les pâtes de verre, Catalogue
Raisonné, Editions de l'Amateur,
Paris, 1990, pp. 100 et 193.

800 / 1000 €



251

LEGRAS

PAIRE DE VASES balustre
en verre jaune à décor dégagé à
l'acide et émaillé de d'anémones
bleues sur fond givré. Signés.

Art Déco.

- Haut. : 29 cm.

300 / 500 €



Partie de MÉNAGÈRE en argent Art Déco, 100 pièces, à décor architectural par LAPARRA.

Elle se compose de douze couverts, douze fourchettes, dix-huit grands couteaux, douze couverts à entremets, douze couteaux à entremets, neuf cuillères à café et une pelle à tarte.

Manches et spatules monogrammés "TF". Lames des couteaux en acier et manches en argent fourré.

Orfèvre : Henri Lapparra (1891-1988). Exerce au 157, rue du Temple à Paris.

Époque Art Déco, fin des années 1920.

- Poids de l'argent : 5 663 g.
- Poids brut total : 7 418 g.

(Chocs, rayures, une lame de couteau à refixer).

Thérèse Bonney (1894-1978) a réalisé deux clichés de nos couverts conservés à la Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine (n° inv. BNN00994 et BNN00996).

Laissons Eric Bagge, architecte et designer contemporain de notre orfèvre, nous parler de son travail : "J'aime le bel équilibre des conceptions de Lapparra et ses pièces les moins ornées sont celles que je préfère. (...) Il y a dans ces pièces un souci de la proportion porté au plus haut point".

Le rapport officiel de l'Exposition de 1925 note : "La tendance générale de l'orfèvrerie moderne a pour traits essentiels le choix de forme simples, l'absence de toute ornementation, la recherche de

solutions nouvelles. Il ne s'agit pas seulement d'une mode passagère, mais bien d'une esthétique".

Rares sont les orfèvres audacieux à épouser ce nouveau goût. Citons Jean Puiforcat, bien sûr, et aussi Jean Després.

La sobre élégance de ce style est célébrée en 1930 lors de la grande exposition consacrée au décor moderne de la table qui se tient au Musée Galliera.

Les créations d'Henri Lapparra y seront saluées.

Disons, à la suite de la princesse Lucien Murat : "Allez chez Lapparra" ! (In Art Goût Beauté, vers 1930).

3000 / 5000 €

Provenance : Collections d'un hôtel particulier de Quintin.





253

Georges VALMIER

(Angoulême, 1885 - Paris, 1937)

Composition géométrique.
Gouache appliquée au pochoir.
Inscription manuscrite au dos :
"Valmier - Cadeau Serge et Anne
Royaux-Dehant".

• Haut. : 22 cm. • Larg. : 17 cm.
(À vue).

250 / 300 €

Provenance :

- Collection Serge Royaux (1924-2016)
- Présent d'amitié conservé dans les collections d'un hôtel particulier de Quintin.



254

Georges VALMIER

(Angoulême, 1885 - Paris, 1937)

Composition géométrique.
Gouache appliquée au pochoir.

• Haut. : 13 cm. • Larg. : 4,5 cm.

150 / 200 €

Provenance :

- Collection Serge Royaux (1924-2016)
- Présent d'amitié conservé dans les collections d'un hôtel particulier de Quintin.

Jean DESPRES

(Souvigny, 1889 - Avallon, 1980)

255

TIMBALE tulipe en métal argenté uni. Elle repose sur un talon constitué d'un rang de billes. Signée.

• Haut. : 6,3 cm. • Ø : 6 cm.

80 / 120 €

256

SALERON DOUBLE en métal argenté. Les salerons de forme hémisphérique en métal argenté repoussé sont munis d'un haut talon appliqué de trois rangs de billes. Ils reposent sur un plateau adhérent martelé de forme rectangulaire. Ce dernier est centré d'une prise formée de deux anneaux. Signé.

• Haut. : 6 cm. • Long. : 14 cm.

• Prof. : 7,5cm.

Avec une paire de pelles à sel.

300 / 500 €

257

PAIRE DE SALERONS en métal argenté uni. Ils reposent sur un haut talon appliqué de trois rangs de billes. Signés.

• Haut. : 2,3 cm. • Ø : 4 cm.

Avec une pelle à sel.

200 / 300 €

258

CENDRIER de forme ronde en métal argenté uni. Bassin légèrement bombé martelé. Le col légèrement évasé est bordé d'un rang de billes. Signé.

• Haut. : 3,8 cm. • Larg. : 10,5 cm.

(Manque la pièce de pouce).

60 / 80 €

259

TASTEVIN en métal argenté martelé. Bassin bombé, anse en serpent enroulé. Signé.

• Haut. : 2,5 cm. • Long. : 11,5 cm.

Hommage de celui que l'on surnomme "l'orfèvre du vin" à sa région : la Bourgogne.

80 / 120 €

260

TASTEVIN en métal argenté martelé repoussé de cupules martelées et cannelures lancéolées. Bassin orné d'une médaille du Comitia Burgundiae. Anse en serpent enroulé. Le bord martelé. Signé.

• Haut. : 2,8 cm. • Long. : 11 cm.

Hommage de celui que l'on surnomme "l'orfèvre du vin" à sa région : la Bourgogne.

80 / 120 €

261

SUITE de HUIT CUILLÈRES À COCKTAIL en métal argenté. Manche droit terminé par une sphère soulignée d'un filetage.

• Long. : 16,9 cm.

Joint : **CUILLÈRE À COCKTAIL** en métal argenté. Manche droit terminé par une sphère.

• Long. : 14,3 cm.

Un couvert avec un manche similaire reproduit in Melissa Gabardi, Jean Després, bijoutier et orfèvre entre Art Déco et modernité, Les Arts Décoratifs - Norma, Paris, 2009, p. 154.

80 / 120 €

262

VASE SOLIFLORE en métal argenté. Fût tubulaire cannelé terminé par une sphère. Le bord orné d'un rang de billes. Il repose sur une base circulaire martelée. Signé.

• Haut. : 18,4 cm. • Ø : 10,3 cm.

(Petit accident).

250 / 350 €

»»



Les rangs de billes apparaissent dans l'œuvre de Després dans les années 1950.

» 263

PAIRE DE FLAMBEAUX

en métal argenté. Les binets adoptent la forme d'une coupe hémisphérique martelée reposant sur un noeud en boule aplatie. Fût colonne cannelé terminé par trois rangs de perles et un anneau. Large base de forme circulaire martelée.

• Haut. : 23,3 cm. • Ø : 16,2 cm.

2000 / 2500 €

264

PLAT de forme ovale en métal argenté. Bassin martelé et aile bordée d'un double rang de billes. Signé.

• Long. : 43 cm. • Larg. : 29 cm.

300 / 500 €

Provenance :

- Acquis auprès de Jean Després
- Par descendance, collection particulière du Trégor.



265

DAUM France

Partie de **SERVICE DE VERRES**

en cristal, modèle Kim, 46 pièces. Il se compose de huit verres à eau, quinze verres à vin, onze verres à Porto et douze flûtes à vin de champagne.

Vers 1950.

Verres à eau : • Haut. : 11,5 cm.

(Trois verres égrenés).

300 / 500 €





266

Pablo PICASSO
(Malaga, 1881 - Mougins 1973)

"Le Concert", 1956.

Impression collotype et pochoir justifiée 13/200 en bas à gauche. Signature imprimée dans la planche en bas à gauche. En haut à droite, le filigrane "Ceci est une reproduction / Picasso".

• Haut. : 41 cm. • Larg. : 50,5 cm.

"Le Concert" est le fruit d'un assemblage de plusieurs dessins et d'une aquarelle réalisés entre 1946 et 1956. Les techniques d'impression utilisées ici permettent l'obtention de lignes nettes et brillantes. Tant et si bien que Picasso a pris soin d'ajouter ce filigrane pour dissiper tout doute.

500 / 800 €



267

Charlotte PERRIAND (1903-1999) et LE CORBUSIER Charles-Edouard JEANNERET dit (1887-1965).

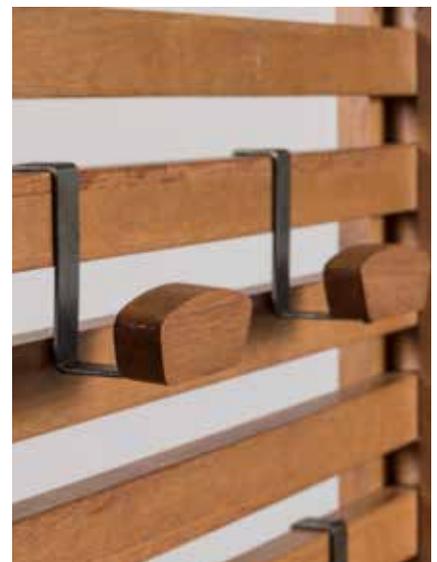
PORTE-MANTEAUX mural de forme rectangulaire en chêne clair. Le montants de section triangulaire encadrent 22 lattes horizontales. Il est muni de six patères modulables en chêne et métal.

Vers 1950.

• Haut. : 168,5 cm. • Larg. : 88 cm.
• Prof. : 10,5 cm.

(Petit manque à l'extrémité d'un montant).

2500 / 3500 €





Icône parmi les icônes, il n'est nul besoin de présenter celle qui a transporté tant de Français sur les rubans d'asphalte de l'hexagone et qui est désormais entrée au Panthéon de nos souvenirs.

Le cahier des charges de l'époque invoque « une voiture pouvant transporter deux cultivateurs en sabots et 50 kg de pommes de terre ou un tonnelet, à la vitesse maximale de 60 km /h , pour une consommation de 3l /100, un faible coût d'entretien et un prix de vente du tiers de la traction. En outre, ce véhicule doit pouvoir passer dans les plus mauvais chemins, il doit être suffisamment léger pour être manié sans problèmes par une conductrice débutante. Son confort doit être irréprochable car les paniers d'œufs transportés à l'arrière doivent arriver intacts ».

Ainsi, la célèbre « 4 roues sous un parapluie » possède un moteur conçu pour avoir une efficacité maximale avec le minimum de maintenance : Léger, facile d'accès, peu gourmand mais surtout d'une résistance à toute épreuve et, si sa puissance est relativement faible, elle peut être sollicitée de façon constante sans risque de casse.

268

CITROËN 2CV, dite "dodoche", à robe blanc meije, première main. Capot à cinq nervures de type AZ KA. Portant le numéro de série VF7AKAKA00KA326301, d'une puissance de 3 CV fiscaux, elle est mise en circulation le 25/11/1988.

Sa carrosserie de type CI se range dans le genre VP et elle affiche sur son compteur mécanique à cinq positions 76 414 km (non garantis).

Elle nécessitera de l'essence pour la faire rouler. Capote noire.

Bel état d'usage, elle présente quelques points de rouille et dispose de sa carte grise et de son contrôle technique.

6000 / 8000 €

Provenance : achetée neuve, en concession, à Saint-Brieuc et gardée par son propriétaire jusqu'à ce jour dans un garage particulier de Plérin.

269

CITROËN 2CV, dite "dodoche", à robe bleu pétrel. Capot à cinq nervures de type AZ KA. Portant le numéro de série 29KA6037, d'une puissance de 3 CV fiscaux, elle est mise en circulation le 26/06/1975.

Sa carrosserie de type CI se range dans le genre VP. Elle affiche sur son compteur mécanique à cinq positions 14 973 km (non garantis) auxquels il se doit raisonnablement de rajouter 100 000 km. Soit un kilométrage estimé mais non garanti de 114 973 km.

Elle nécessitera de l'essence pour la faire rouler. Capote noire.

En état d'usage, son plancher a été en partie restauré et présente des points de rouille. Elle dispose de sa carte grise et de son contrôle technique.

5000 / 8000 €

Provenance : propriété angevine.



270

Jacques BLIN (1920-1995)

Grand **PIED DE LAMPE** de forme ovoïde à col étranglé en céramique émaillée à décor circulaire incisé et patiné vert de barques animées de rameurs. Fond beige nuagé brun.

• Haut. : 34 cm.

800 / 1200 €



271

Jacques BLIN (1920-1995)

Grand **PIED DE LAMPE** à panse basse et haut col tronconique en céramique émaillée. Décor incisé et patiné vert de signes du Zodiaque : centaure, verseau, taureau, bélier et scorpion. Fond blanc nuagé gris-vert.

• Haut. : 47 cm.

1000 / 1500 €

Provenance : Acheté neuf, en boutique, à Saint-Brieuc, dans les années 1960 et conservé jusqu'à ce jour à Plérin.



272

Jacques BLIN (1920-1995)

VASE piriforme à col étranglé en céramique émaillée dans les tons bleus. Il reçoit un décor incisé d'un rameau.

• Haut. : 12 cm.

80 / 120 €





273

Irina VITMAN
(Moscou, 1916 - ? 2012)

"Le bain" (Russe).

Huile sur toile signée en bas à droite. Signée, titrée, et datée 1980 au dos.

• Haut. : 90,5 cm. • Larg. : 110 cm.
1500 / 2000 €



275

Alessandro MONTALBANO
(1962)

"Cheval cabré"

Bronze patiné. Susse Frères fondeurs. Épreuve justifiée 2/8 tirée en avril 1992. Socle en marbre vert de mer.

• Haut. : 33 cm. • Larg. : 29 cm.
• Haut. totale : 38 cm.

Nous remercions Monsieur Hubert Lacroix, directeur de la Fonderie Susse, la plus ancienne fonderie d'Art française, pour nous avoir aimablement communiqué les informations concernant ce bronze.

500 / 800 €



276

HERMES Paris, modèle "Toucans"

Suite de **HUIT GRANDES ASSIETTES** en porcelaine à décor polychrome.

• Ø : 27,5 cm.

500 / 800 €



277

Natacha MONDON (1968) pour DAUM.

"L'Ange", 1993.

Pâte de cristal. Epreuve d'essai monogrammée et datée 1993.

• Haut. : 38,5 cm.

(Restauration).

Exemplaire final tiré à 375 exemplaires.

600 / 800 €



278

Edmond MOIRIGNOT
(Paris, 1913 - Cachan, 2002)

Les amoureux au ballon.

Bronze patiné signé
et justifié 4/6.

• Haut. : 25,5 cm
• Long. : 50,5 cm.

800 / 1000 €



279

PAVLOS

Pavlos DIONYSSOPOULOS dit
(1930-2019)

Chemise, 1983.

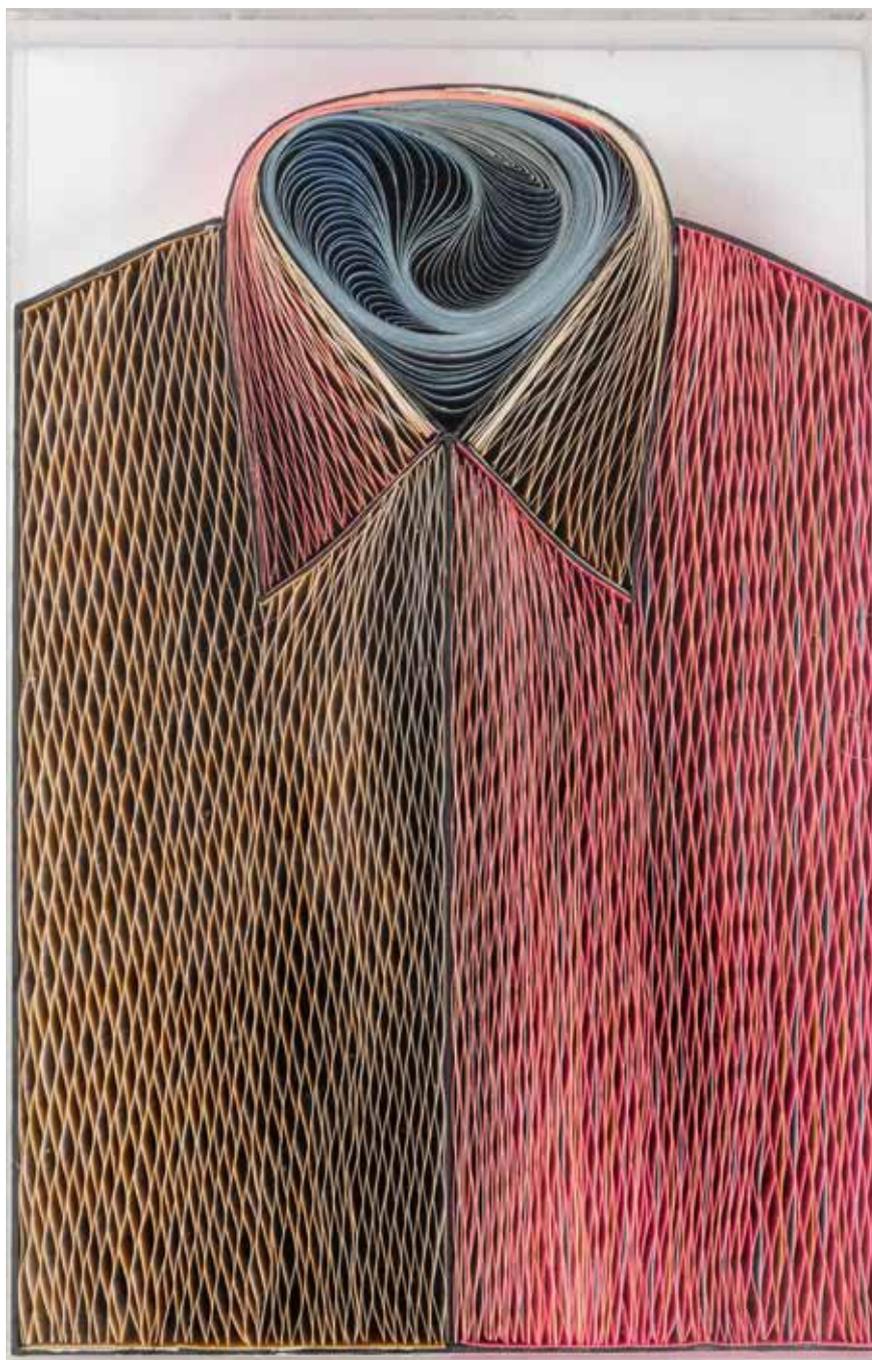
Papier découpé et plié signé deux
fois et daté 83 au dos.

Emboîtement en plexiglas.

• Haut. : 47 cm. • Larg. : 29,5 cm.
(Rayures au plexiglas).

*Provenance : collection particulière,
Plérin.*

3000 / 5000 €



Cette vente n'aurait pas été tout-à-fait la même sans

M. et Mme François de Bagneux

Mme Anne-Blanche Benz

MM. François-Ghislain, Charles-Eloi, Armand, Henri et Hubert Benz

Mlle Blandine Hirschauer

Pr. Yves Le Berre

M. et Mme Christian Lejon

Mlle Maëlle Perrot

M. Romane Petroff

Me Aymeric Rouillac

Merci !

PHOTOGRAPHIES
Studio Nicolas Roger

SITE INTERNET *FastBoil*

CONCEPTION DU
CATALOGUE *Les Vilains
Petits Canards*

IMPRESSION
Roudenn Grafik Groupe

ORDRE D'ACHAT

Je vous prie d'enchérir pour mon compte à la vente Florilège du 25 juin 2022 sur les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions habituelles de vente.

M

Adresse : _____

Code postal : _____ Ville : _____

Tél. : _____ Port. : _____

Courriel : _____

NUMERO	DESIGNATION	LIMITE A L'ENCHERE OU DEMANDE DE TELEPHONE

Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais de 24% TTC

Je vous donne procuration, le cas échéant, d'augmenter mes mises de :

5% 10% 20%

Date : _____ Signature : _____

Merci de joindre à ce formulaire vos coordonnées bancaires et la copie d'une pièce d'identité.

Retrouvez toutes nos ventes et actualités sur
www.karl-benz.com

12bis, rue Hélène Boucher - 22190 Plérin-sur-Mer
02 96 75 03 36 • benz@karl-benz.com

SARL au capital de 1 000 € - RCS Saint-Brieuc - Agrément n° 163-2021
N° SIRET : 89190118300014 - N° TVA Intracommunautaire : FR77891901183

— CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE —

La SARL Karl Benz agit comme opérateur de ventes volontaires (OVV) de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 312-4 et suivants du Code de commerce et l'Arrêté ministériel du 21 février 2012 définissant les obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires. L'OVV est mandataire du vendeur et ses rapports avec les enchérisseurs sont précisés par ces conditions de ventes qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente. La participation aux enchères en salle, par téléphone ou par internet implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions. Les ventes aux enchères en ligne sont effectuées sur le site Internet « <https://www.drouotonline.com/> », qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot Live doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme, qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente. La vente se fera expressément au comptant. Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée

I - AVANT LA VENTE

Estimation des objets

Les estimations sont faites avant la vente et sont fournies à titre indicatif. Toute offre dans la fourchette de l'estimation basse et de l'estimation haute a des chances raisonnables de succès. Nous vous conseillons toutefois de nous consulter avant la vente car les estimations peuvent faire l'objet de modifications.

État des lots et expositions

Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des lots. Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque lot avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque lot correspond à sa description. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif. Dans le cadre de l'exposition d'avant-vente, tout acheteur potentiel aura la possibilité d'inspecter préalablement à la vente

chaque objet proposé à la vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de ses caractéristiques, de sa taille ainsi que de ses éventuelles réparations ou restaurations.

Les expositions successives permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés. Toute manipulation d'objet non supervisée par le personnel de l'OVV Karl Benz se fait à votre propre risque.

Les enchères

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée. Les enchères peuvent être portées en personne, dans la salle, par téléphone ou en live en passant par les plateformes Drouot live, Interenchères ou Auction. Si vous enchérissez dans la vente, vous le faites à titre personnel et nous pouvons vous tenir pour le seul responsable de cette enchère, à moins de nous avoir préalablement avertis que vous enchérissiez au nom et pour le compte d'une tierce personne en nous fournissant un mandat régulier que nous aurons enregistré.

Ordres d'achat

Si vous ne pouvez pas assister à la vente aux enchères, nous serons heureux d'exécuter des ordres d'achat donnés par écrit à votre nom. Ce service est gratuit et confidentiel. Les lots sont achetés au meilleur prix, en respectant les autres enchères et le prix de réserve. Dans le cas d'ordres identiques, le premier arrivé aura la préférence, indiquez toujours une "limite à ne pas dépasser". Les offres illimitées et "d'achat à tout prix" ne seront pas acceptées. Les ordres d'achat doivent être donnés en euro. Vous pouvez également donner des ordres d'achat par téléphone. Ils doivent être confirmés avant la vente par courriel (voir ci-dessus). Merci de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat par écrit ou vos confirmations écrites d'ordres d'achat données par téléphone au moins 24 heures avant la vente.

Enchérir par téléphone

Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez enchérir directement par téléphone. Étant donné que le nombre de lignes téléphoniques est limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 24 heures au moins avant la vente pour obtenir ce service dans la mesure des disponibilités techniques. Nous vous recommandons également d'indiquer un ordre d'achat de sécurité que nous pourrions exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre par téléphone. L'OVV se réserve le droit de refuser des demandes d'enchères téléphoniques sur des lots dont l'estimation basse est inférieure à 300€.

II - LA VENTE

L'adjudication

La personne habilitée à diriger la vente commencera et poursuivra les enchères au niveau qu'elle juge approprié et peut enchérir de manière successive ou enchérir en réponse à d'autres enchères, et ce au nom et pour le compte du vendeur, à concurrence du prix de réserve. L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur et aura pour obligation de remettre ses nom, adresse et document d'identité. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau. En cas d'enchères équivalentes entre un enchérisseur « à distance » (ordre d'achat ferme ; enchères téléphonique ou live) et un enchérisseur présent dans la salle, priorité sera donnée à ce dernier ; Le commissaire-priseur dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Il se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. Il se réserve le droit d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

Droit de préemption pour les biens culturels

L'Etat peut exercer sur toute vente publique d'œuvre d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du ministre chargé de la Culture aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet mis en vente. L'Etat dispose d'un délai de 15 (quinze) jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, l'Etat se subroge à l'adjudicataire.

III - APRÈS LA VENTE

Résultats de la vente

Pour accéder aux renseignements sur les résultats de vente et sur vos ordres d'achat, veuillez-vous connecter sur le site : www.karl-benz.com ou nous contacter au 02 96 75 03 36.

Paiement

Le paiement doit être comptant, effectué immédiatement après la vente.

L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais acheteur de 20% HT soit 24%TTC.

Le paiement peut être effectué : Par chèque, en euro ; avec présentation obligatoire de deux pièces d'identité en cours de validité. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés. (Seul l'encaissement du chèque non-certifié vaut règlement et transfert de propriété)

En espèces, en euros dans les limites suivantes :

- 1000 euros pour les ressortissants français.
- 15 000 euros pour les ressortissants étrangers (sur justificatifs de leur identité, de la provenance des fonds et de leur déclaration des sommes auprès de l'administration des douanes, décret n°2010 - 662 du 16 juin 2010 et sur présentation d'un justificatif de domicile, avis d'imposition, etc. ; en plus du passeport).

Par carte de crédit : Visa ou Mastercard à l'étude, 12bis rue Hélène Boucher- 22190 Plérin ou sur le site internet www.karl-benz.com, via la rubrique paiement.

Par virement en euro sur le compte en indiquant le numéro de bordereau :

Caisse des dépôts et consignations
21 Quai Jean Moulin-76037 Rouen cedex.

IBAN FR1340031002200000468590L65
BIC CDCGFRPPXXX

L'intermédiaire de vente, est assujettie aux obligations de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme en application de l'article L-561-2 du Code Monétaire et Financier.

TVA

La TVA incluse dans la marge pourra être remboursée aux acheteurs non-résidents de l'Union Européenne après envoi à l'OVV du document douanier d'exportation, exemplaire n°3, visé par les douanes, et ce dans le délai de deux mois après la vente. Aucun bordereau HT ne sera établi sans justificatif officiel d'exportation, le seul numéro de TVA intra-communautaire ne suffisant pas.

Défaut de paiement

À défaut de paiement par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de l'adjudication et après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. A défaut de paiement des sommes dues par l'adjudicataire dans le délai de trois mois ou en cas de nullité de la vente

prononcée par une décision de Justice, les frais afférents à la vente annulée restent dus par l'adjudicataire. Dans ce cas, l'OVV est en droit d'encaisser le chèque remis à titre de garantie ou de prélever sur le compte bancaire de l'adjudicataire, la somme correspondant à la garantie exigée en application des conditions de vente. Cette somme est acquise au prorata au vendeur du lot et à l'OVV à titre d'indemnisation partielle de leurs préjudices et pertes causés par la défaillance et les fautes de l'adjudicataire, sans préjudice de dommages et intérêts complémentaires.

Dans tous les cas l'OVV se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts au taux directeur semestriel au 1er janvier et au 1er juillet (REFI) de la Banque Centrale Européenne majoré de 10 points ;
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, les frais de recouvrement forfaitaires légaux et complémentaires, etc ;
- les frais d'adjudication restant dus sur la vente annulée et la perte soufferte par l'OVV correspondant aux frais vendeur ;
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et
 - soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères,
 - soit, l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.

L'OVV se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. L'OVV se réserve le droit d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

Folle enchère

À défaut de paiement par l'adjudicataire, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant : si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommage. Intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

Enlèvement

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur paiement. Tous les lots pourront être retirés après chaque vacation, sur présentation de l'autorisation de délivrance du service comptable de l'OVV.

Nous recommandons vivement aux

acheteurs de prendre livraison de leurs lots après la vente.

Transport et l'expédition

L'ensemble des achats doit impérativement être retiré sous quinzaine. Dans le cas contraire des frais de garde-meuble seront facturés (à partir du quinzième jour 10€/jour et par objet, peu importe sa taille). Charge à l'adjudicataire d'organiser l'expédition de ses lots. L'OVV s'engage à accueillir le transporteur de son choix au sein de l'hôtel des ventes aux heures d'ouverture habituelles ; L'OVV ne pourra être tenu responsable d'éventuelles dégradations lors du transport. L'OVV ne pourra être tenu responsable du comportement et du serein du transporteur dont elle aura donné les coordonnées à l'adjudicataire à titre indicatif.

Exportation des lots

L'exportation des lots peut être soumise à l'obtention d'autorisations, sous la responsabilité de l'acheteur. L'obtention, le refus ou les délais d'obtention d'autorisations ne peuvent conditionner le délai de paiement ni motiver l'annulation de la vente.

Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à l'article L 321- 17 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion de prises et ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. Tous les litiges relatifs aux présentes conditions et aux ventes seront réglés exclusivement par la Loi française et soumis au Tribunal compétent de Saint-Brieuc, quel que soit le lieu de résidence de l'acheteur ou du vendeur. Afin de mettre un terme à un litige survenu après la vente entre le vendeur et d'acquéreur, L'OVV Karl Benz se réserve le droit discrétionnaire d'acquiescer de l'acquéreur le(s) bien(s) et de le revendre pour son compte, y compris aux enchères publiques, selon les conditions prévues par l'article L 321- 5 II du Code de Commerce. Pour tout litige avec un opérateur à l'occasion d'une vente volontaire une réclamation peut être formulée auprès du commissaire du Gouvernement près le Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques soit par courrier (19 avenue de l'Opéra 75001 Paris).

www.karl-benz.com

12bis, Rue Hélène Boucher - 22190 Plérin
02 96 75 03 36 - benz@karl-benz.com

SARL au capital de 1 000 €
RCS Saint-Brieuc - Agrément n° 163-2021
N° SIRET : 89190118300014 - N° TVA
Intracommunautaire : FR77891901183



www.karl-benz.com