

**Maître Albert HOLTZ – Commissaire-priseur Judiciaire & Habilité**  
**28 rue du Pamphiot – 74200 THONON-LES-BAINS**  
**Tél : 04-50-26-27-36 - [www.interencheres.com/74002](http://www.interencheres.com/74002)**

**VENTE DU SAMEDI 11 JUIN 2022 A 13 HEURES 30**

	<b>DESIGNATION</b>	
1	Verrerie de BIOT. Mortier / Coupe vide poche et boule presse papier en verre bullé ver	25/50
2	Japon. Imari. Lot comprenant un grand pot couvert (défaut frétel) et grande assiette polylobée, l'ensemble à décor polychrome et or de motif floraux dans des réserves. Epoque Meiji. D: 29 H: 37 / D: 30 cm + 2 assiettes en porcelaine du Japon XIXème siècle	50/80
3	Chine ou Japon. Paire de grands plats en porcelaine bleu-blanc à décor de sous bois avec 2 daims, oiseau et pivoine. Bordure de l'aile d'une frise de fleurs. Au revers de l'aile un décor de brins de bambou. XIXème siècle. D: 34 cm	100/150
4	Chine ou Japon. Plat en porcelaine bleu-blanc à décor de 2 dragons face à face. Bordure de l'aile ornée dans des cartouches de fleurs et de paysage. Au revers de l'aile un décor de brins de bambou. Fond du plat marqué d'un idéogramme. XIXème siècle. D: 38 cm	80/120
5	CHINE. Nankin. Vase cornet en faïence craquelée à décor polychrome de pivoines, branchages et de héron. H: 45,5 cm. Epoque fin XIXème siècle	50/80
6	Longwy, 3 tasses et sous tasses et un petit panier en faïence et émaux polychrome à décor floral. + Une petit vase balustre en porcelaine de Limoge fabrique G. SIMONNET. H: 20 cm	30/50
7	Longwy, plat rond en faïence et émaux polychrome aux armes de la ville de THIONVILLE (Moselle), D: 37 cm	30/50
8	Longwy, plat rond en faïence et émaux polychrome aux armes de la ville de HAYANGE (Moselle), D: 37 cm	30/50
9	Grande urne en faïence polychrome à décor néoclassique polychrome sur fond turquoise. Epoque fin XIXème siècle. H: 51 cm. petit éclat base voir photographie.	30/50
10	Gien. Dessous de plat polylobé en faïence à décor Renaissance sur fond bleu. D: 35,5 cm	20/40
11	Paire de vases en faïence de Delft à décor en camaïeu bleu de navires. Marque sur le fond. H: 29 cm. Epoque XIXème siècle + un grand plat en faïence de Delft à décor en camaïeu bleu de paysage maritime. Marque sur le fond AR élér de l'A grec (1658-1818)	40/80
12	Paire de vases bouteille en faïence de DELFT à double bulbe et décor en camaïeu bleu d'un semi de brindilles et de tulipes. Porte sur le fond la marque de la fabrique de la griffe de porcelaine (atelier actif de 1662 à 1850) - Epoque XVIII ème siècle. L'un avec ancienne restauration collerette. H: 30 cm	50/100
13	Cheval "Tang" en terre cuite dans le goût de la Chine. H: 42 L: 53 cm	30/50
14	Sujet en terre cuite peinte en polychromie. Figurant un soldat "poilu" 14/18 en pied. Plusieurs défauts - A restaurer. H: 57 cm	30/50
15	Lampe veilleuse figurant une poupée à corps en porcelaine. Robe tissu et dentelle. Restauration niveau chevilles. Début XXème siècle. H: 39 cm. + une lampe de bureau en métal moulé début XXème fil et interrupteur plus récent.	20/40
16	CHINE. Compagnie des Indes. Assiette en porcelaine de la famille rose à décor émaillé de roses. Pourtour de l'aile orné d'un semi floral. Epoque XVIIIème siècle. D: 23 cm	50/80
17	Saint Clément. Deux assiettes en faïence polychrome à décor de personnages (joueur de vielle et bergère). Epoque fin XIXème / début XXème s. + une figurine en terre cuite vernissée figurant une ménagère au tablier. Défauts émail. H: 21 cm	20/40
18	2 vases cornet en faïence de Rouen. L'un à décor polychrome "vieux Rouen" (petite restauration ancienne au col) l'autre à décor polychrome de fleurs et de brindilles (petits éclats à la base). Epoque XIXème siècle. H: 35 & 25,5 cm	30/50
19	2 pichets en grès Allemand à couverture brune nuancée à décor pour l'un de portraits médiévaux dans des médaillons (éclat à la base), l'autre de Charlemagne dans une riche ornementation de lambrequins et scènes animées. Epoque fin XIX ème siècle. H: 40 & 43 cm + une soupière ronde en grès Epoque début XXème siècle.	40/80
20	Sellette en grès Allemand à couverture brune nuancée à décor de personnages en pied et de soldats médiévaux en armes sur une base aquatique avec tritons. Plusieurs éclats anciens. Marque en creux KB. Epoque fin XIXème siècle. H: 86 cm	50/80
21	Paire d'appliques à deux bras de lumières en bronze doré à décor de nœud de rubans et masques, ornées de plaques polylobées en faïence polychrome à décor de scènes de port dans le goût du XVIIIe signé E Ducrocq. Porte une marque au revers "Lille 1767".	100/200
22	Douille d'obus de canon en laiton. (1914/1918) - H: 105 D: 18 cm	50/100
23	Lot comprenant: Service à thé et café 4 pièces à corps ovoïde en métal argenté. circa 1930 + grand plateau ovale à deux prises de mains en métal argenté. circa. 1930. 60 X 34 cm.	30/50
24	Paire de bougeoirs en métal argenté à fût bulbé et godronné reposant sur une large base terminée par des petits pieds rocaille. Epoque Napoléon III. H: 30 cm.	20/40
25	Important brûle-parfum et son support en laiton, la prise de main en forme de chien de Fô. CHINE H: 32.5 cm (défauts fond et base troués - voir photographies). On y joint une paire de vases balustres à anses latérales en bronze + un petit brûle-parfum en bronze cloisonné	50/100
26	Lot comprenant: 2 timbales en argent + Passe thé argent + rond de serviette argent + fourchette, cuiller, petit cuiller en argent. 381 g poinçon minerve.	50/100
27	Pendule murale en bronze de style néo-gothique accompagné de deux bougeoirs à 3 feux en bronze de style renaissance; Epoque fin du XIXème siècle. H pendule 65 cm / bougeoirs 30 cm	80/160
28	Balance de précision d'apothicaire en laiton dans une cage de bois et de verre + une grande balance d'apothicaire en laiton.	40/80
29	Lot d'accessoires pour pratiquer la dorure / argenture à la feuille comprenant 6 flacons avec feuilles d'or et argent, livre et notice explicative sur la dorure, bâtons d'agate + 7 petits ouvrages sur la dorure et le vernissage.	40/80
30	DR G. CHARLEUX (fin XIXème s). Portrait en buste d'un satyre. Bronze à patine médaille. 25 X 24 cm.	50/100
31	DR G. CHARLEUX (fin XIXème s). Portrait en buste de Don Quichotte. Bronze à patine brune. cm.13 X 12 cm. sur socle bois.	30/50
32	Lot comprenant: vide-poche "Néréide" en bronze signé Auguste LEDRU (1860-1902), Sujet régule d'après Louis Auguste	50/80

	Moreau (1855-1919) Hyppolite François Moreau (1857-1930). "Manon", 2 vases en régule art nouveau (défaut col à un col), cendrier bronze, coupe papier bronze signé ET. MERCIER.	
33	Pistolet lance-fusée Allemand mod. HEBEL, modèle 1894.	50/80
34	Lot de 5 anciennes fines miniatures dont d'après Pollaiuolo " portrait de Simonetta Vespucci signé E Melocchi ( Firenze) 10 X 7 cm, D'après Vigée Lebrun autoportrait signé Dolfi à Firenze 8 X 6,5 cm ...	100/200
35	Lot de 5 miniatures fin XIXème siècle dont un portrait d'après Isabey.	80/160
36	Lot comprenant: 2 grands œufs en cristal richement décoré à la meule H: 14/15 cm et deux verres sur pied EN VERRE DE VENISE gravé. Pied en verre filé et en couleur. (Un avec défaut) H: 27 - Epoque fin XIXème siècle + Verre de curiste en cristal taillé marqué " Don d'amitié" dans son étui en cuir. époque XIXème siècle. H: 10 cm.	50/100
37	Lot comprenant: 2 boules sulfure presse papier, sujet tête d'animal stylisé en cristal de Saint Louis, Cendrier vide poche en cristal de Vannes.	30/50
38	Lot comprenant: 2 décanteurs en cristal taillé à la meule, une coupe à rehauts d'or en cristal de Milan, un soliflore et un vase émaillé 1900 (petit défaut col)	30/50
39	Lot de 4 okimono et un bouddha en résine dans le goût du Japon /Chine. Anciens.	30/50
40	Lot de bibelots de vitrine comprenant: Bois sculpté et doré "chamois" Norge Bazzi, sujets en turquoise coquillage, grande médaille bronze " scène de bataille", cachet en pierre dure Chine, boîte à tabac à priser, bourse, médaille argent Annemasse Concours agricole 1897 ... On y joint une racine montée sur socle collection figurant une tête d'animal fantastique 43 X 42 cm avec socle ( voir photographies suivantes)	25/50
41	Dans le goût de l'Antique/ antique ? Pichet en terre cuite à décor de figures noires de scènes de combats H 30cm (fêlé) + Statuette de visage féminin en terre cuite. H: 27 avec socle.	20/40
42	Lot comprenant: 3 petites consoles bois doré rocaille (Norge Bazzi), Ecureuil sculpté (Norge Bazzi), boîte en marqueterie, Cadre à photo bronze rocaille 1900, 2 cadres à photo, 2 sujets sculpté homme en boule en macassar	40/80
43	Lot comprenant: Naples Capodimonte sujet femme à ombrelle en biscuit, 2 sujet "femme et danseuse en porcelaine, 2 sujets en résines signé G. Berbette	40/80
44	Angelot en bois doré sur socle marbre (attribué à Norge Bazzi) - défauts dorure. H: 36 cm	30/60
46	Yves LOHÉ, né en 1947 : la danse. Sujet en bronze, signé, h. 44 cm	50/100
47	R LIONNET (début XXème siècle). Portrait en buste de touareg. Signé. (Prix vente galerie 1200 €) H: 33 cm	50/100
48	Coffret à bijoux figurant une petite commode de maîtrise en laque rouge, ornementation de bronze, dessus de marbre brèche. 19 X 30 X 15 cm - Atelier Norge BAZZI.	20/40
49	Norge BAZZI (1926-2021) - Christ en bois sculpté. 59 X 45 cm	50/100
50	Norge BAZZI (1926-2021). Lot comprenant une plaque décorative en bois sculpté figurant une vierge à l'enfant 33 X 22, un sujet en bois sculpté figurant une vierge à l'enfant h: 27, un sujet en bois sculpté figurant un visage de la vierge h: 22 cm.	50/100
51	Norge BAZZI (1926-2021). Deux plaques décoratives en bois sculpté représentant vénus et un amour. 32 X 23 cm.	50/100
52	Norge BAZZI (1926-2021). Paire de petits miroirs à fronton nœuds de rubans en bois et stuc doré. H: 41 L: 29 cm on y joint un miroir rectangulaire en bois doré (47 X 33 cm) et deux miroirs face à main à encadrement en bois dont l'un très richement sculpté de feuilles d'acanthé (voir photographies suivantes)	100/150
53	Norge BAZZI (1926-2021) - Paires d'appliques à fonds de miroir à encadrement mouvementé à fronton coquille à deux bras de lumière en bois et stuc doré. H: 44 L: 31 cm	100/150
54	Bénitier en bronze cloisonné orné en son centre d'une plaque de porcelaine peinte figurant le mariage de la vierge monogrammé EH. Sur plaque de présentation en chêne et fond de laiton. Epoque fin XIXème siècle. H: 45 L: 25 cm	30/60
55	Attribué à Norge BAZZI (1926-2021) - Lionne en bois (chêne ?) sculpté et stuc argenté. H: 23 L: 44 cm	30/60
56	P CORDIER. fin XIX, début XXème s. Jeune femme à la mandoline. Terre cuite patiné. Signé. Marque EB Paris. H: 51 cm	30/50
57	Coffret Maison Foulaz Annemasse et Megève. 12 cuillères à moka et pince à sucre argent ; modèle à filet. Poinçon minerve. P: 238 g. + une timbale sur piédouche en argent à décor floral à la roulette. 108 g.	40/80
58	Coffret en frisage de bois de placage (macassar ?) orné sur toutes les faces (sauf fond) d'une marqueterie de cubes et sur le couvercle également de filets de bois clair et foncé. A l'intérieur il existe un double fond secret. 12,5 X 42 X 28 cm	80/160
59	Norge BAZZI (1926-2021). Sujet " la chorale", bois au naturel sculpté. Estampille. H: 30 L: 46 cm	30/60
60	Attribué à Norge BAZZI (1926-2021). Dame de cour de la Renaissance. Bois au naturel sculpté. H: 57 cm	30/60
61	Lot comprenant : sujet en plâtre " baigneuse" h: 60 cm (fêlure superficielle), 2 plaques dans le goût de Mucha, 2 statuettes en terre cuite (g Gusella et Paladioi)	50/100
62	2 lampes de bureau en laiton à 3 feux dont une de type bouillotte abat jour tôle. H: 56 / 53 cm + une applique en bronze à sujet de cariatide à deux feux. H: 39 cm	50/100
63	G BARBETTE (XXème). Jeune pêcheur à la conque. Terre cuite patinée. (Coquillage à refixer). Sur socle bois. H : 41 cm avec socle.	30/50
64	Marcel PAUPION (1886-1966, sculpteur dijonnais), buste d'Hector Berlioz, terre cuite patiné. Signé. H: 46 cm.	30/50
64 B	2 albums de cartes postales (environ 500 pièces) sur Evian, Thonon les bains, Léman, Vallée d'Abondance, le Chablais.	250/300
65	Lot comprenant: Cadre avec plaque de pierre à savon sculpté " jeune fille et enfant". 16,5 X 11,5 cm + Jean Bétourné Limoges. Email sur cuivre "paysage animé" 9 X 6 cm + Miniature " femme de qualité à la rose". 9 X 7,5 cm. + Norge Bazzi (1926-2021). Plaque décorative en marqueterie " élégante à l'ombrelle. 39 X 19 cm. estampillée.	50/100
65 B	HERMES - Paris. Attaché case cuir noir, intérieur cuir Bordeaux. Fermetures et garniture laiton. 2 clefs. Étiquette bagage. Marqué entrée de serrure, intérieur, étiquette. Bon état mais Griffures sur cuir. Voir photographies. 28 X 39 X 7 cm	100/200
66	Norge BAZZI (1926-2021). Calvaire sur ancien panneau en chêne sculpté. 63 X 41 cm. estampillent atelier. On y joint un panneau en noyer sculpté en haut relief à décor d'un aigle les ailes déployées. 47 X 33 cm	50/100
67	Lot divers comprenant soupière en faïence de Delft, Vase porcelaine dans le goût d'Iznik, ancien baromètre Allemand, Petite longue-vue, pot en bronze du Dahomey, Clocheton et divers suivant photographies.	50/100
68	Louis OLIVE. XXème siècle. Femme nue agenouillée. Bronze à patine médaille sur socle bois. H avec socle 20 cm.	50/100
69	Lot de verres en cristal: 12 à orangeade, 6 à whisky, 6 bols à punch / sangria et 6 à vodka	50/100

70	TISSOT. Montre chronomètre bracelet homme acier. Quartz + 6 montres bracelet "fantaisie"	30/50
70 B	Lot de 2 lustres dont l'un à pampilles de style Montgolfière et l'autre de type lanterne Hauteur maxi avec chaîne: 65 cm	50/100
71	Paire de lampes à pétrole montées sur la base de deux sujets "bois enchanteur" en régule (re)doré d'après l'œuvre de Ruffony. H: 68 cm	100/150
71 B	Lot de 7 cadres à photos en métal argenté fond velours	30/50
72	Panneau en bois sculpté en haut relief et doré figurant saint Paul avec ses attributs (épée du martyr et livre). Epoque XVIIIème siècle dans un encadrement de vantail du XIXème siècle. 71 X 37 cm	100/200
73	Garniture de cheminée en fonte de fer et tôle émaillée comprenant une pendule et deux candélabres. Style néo louis XVI. H horloge: 61 cm. + deux appliques à deux feux de style rocaille.	100/200
73 B	Sujet en terre cuite patinée à décor d'un buste de femme drapée bras ouverts, signature socle illisible. Circa 1980. 27 x 33 cm	20/40
74	2 sculptures formant pendant en chêne représentant un moine franciscain en pied revêtu de sa robe de bure et une religieuse un enfant à ses pieds. Ancienne trace de Polychromie. Art populaire début fin XVIII, début XIX ° siècle. Moine H. 38 cm Religieuse: 36 cm	100/200
75	Chariot avec lot d'objets de brocante comprenant étains, lampes, bougeoirs, lustre à pendeloques 10 lumières, coffret marqueté, petite tapisserie, presse de relieur, appliques à fond de glace - Pour info prix galerie d'une lampe 990 euros	100/200
77	2 grands pichets en étain à décor de cerclages. 18/19ème. H 33 cm (état d'usage)	100/200
78	2 écuelles à bouillon en étain. 18/19ème (dont l'1 portant de FABREGUETTE à Bordeaux 1776 à 1791)	100/200
79	3 écuelles à bouillon + bol à oreilles en étain. 18/19ème. Dont l'un attribué à René Parrain, Maître à Paris en 1753, le couvercle richement décoré de lambrequins et un à décor à la roulette d'animaux et de feuillage	100/200
80	Grand plat et 2 plats à contour en étain - 18/19ème - Un signé BLOCK ZIN - Diam 54, 36,5 et 35 cm.	80/160
81	2 pichets en étain à couvercle et poussier à glands. 18/19ème. H 28,5 et 30 cm	100/200
82	3 pichets en étain à poussoir. Une étiquette vente expert BOUCAUD - H 29,5, 26 et 23,5 cm	120/240
83	Lot de 6 étains 18/19ème comprenant 2 pichets à couvercle à poussoir glands, 2 pichets balustres, moutardier et petit pichet à couvercle (Chartres 19ème) - Etiquettes BOUCAUD	150/300
84	Service thé et café 4 pièces en étain JUST ANDERSEN. On y joint un plat ovale à contour poinçon KB	80/160
85	Lot divers comprenant grand plat ovale en métal argenté, carafe cristal à monture argent, bout de table à deux feux, taste-vins, sujet biche, manche d'ombrelle, pot couvert en verre émaillé allemand de Bohème et soliflore en verre doublé travaillé à l'acide (voir photographies)	50/100
86	Élément de parement. Ancien calcaire sculpté à décor d'un personnage levant les mains. Traces de polychromie. H 53 cm	50/100
87	Abat-jour en plastique polymère orange et chrome (diam. 40 cm) et lampe de chevet veilleuse à abat-jour plastique riveté couleur orange. Circa 1970	
88	CANDELABRA Flos Italie - Design Philippe STARCK - 2 lampes de chevet Miss Sissi en résine plastique moulée verte dans leurs emboîtages d'origine - H 29 cm	
89	Lot comprenant lampe de bureau LUCI ABELE Design GF FRATTINI, 3 appliques murales dont 1 articulée et suspension. Circa 70/80.	
90	Lot comprenant lampe de bureau articulée en métal et lustre à trois feux, abat-jour boule en verre opalin - H 60 et 70 cm	
91	FOSCARINI MANTA GRANDE - Plafonnier en verre opalin ondulé	
92	Lampe de parquet "space age" à double bulbe en verre doublé blanc sur fumé à motifs de réserves travaillées à l'acide. Travail italien circa 1965 / 1970. Prise italienne. En état de fonctionnement. H 40 cm (sur désignation)	
93	Lampadaire circa 1960 à 3 réflecteurs ornés de rubans synthétiques polychromes. Piètement à tige métallique laqué noir. H: 170 cm. (sur désignation)	
94	Grand médaillon mural en terre cuite émaillée blanche figurant une tête de cheval en ronde-bosse. Marque en creux Dim : 40 x 50 x 36 (sur désignation)	
97	Lot d'environ 110 disques vinyle 33 tours principalement variété française et internationale	100/200
98	Lot d'environ 380 disques vinyle 45 tours principalement variété française et internationale	200/400
99	Lot de 76 bandes dessinées Blueberry, Barbe Rouge, Cartland, Tanguy et Laverdure, Tintin, les 4 As, XIII.	100/200
100	40 bandes dessinées Lucky Luke	50/100
101	21 bandes dessinées Astérix et Obélix	20/40
102	66 bandes dessinées Les Toniques Bleues	75/150
103	50 bandes dessinées dont Michel Vaillant, Comanche, Blueberry, Buck Danny, Tanguy et Laverdure...	50/100
104	Lot de revues "Le Journal de Mickey" circa 80 (voir détail numérations sur photographies)	50/100
105	Lot d'environ 90 bandes dessinées enfants Rintintin, le Journal de Goldorak, Rahan, Tarzan, Strange (suivant liste photographiée)	50/100
106	DALI l'œuvre peint. Edition Taschen. 2 vol. En coffret.	30/60
107	HERVE BAZIN. Vipère au poing. Pour Hippocrate et ses amis. Illustré de 23 lithographies originales d'André Minaux. Grand vélin de Rives. Exemplaire N° 11 sur un tirage de 120 pour le docteur René Demailly. Edition Fequet et Baudier. Presse Mourlot frères. 1965. Reliure mosaïquée signée Christian Grégoire. Chemise à revers et emboîtement.	200/400
108	FOUDRAS, le Marquis de Bologne, Lithographies Originales de Christian Lernoûd. Edit. Les Bibliophiles de France. 1982. Exemplaire N° 4 sur 160. Reliure mosaïquée signée Christian Grégoire. Emboîtement.	200/400
109	VIALAR (Paul). La grande Meute. Eaux-fortes de Pierre Yves Trémois. Edition Archat, 1945, grand in-4 en feuilles, emboîtement. Illustré de 33 eaux-fortes originales dont 24 hors textes. Tirage limité à 385 exemplaires. Exemplaire n° 163 sur vélin de cuve de Lana. Reliure mosaïquée signée Christian GREGOIRE. Chemise à revers et emboîtement.	200/400
110	Jacqueline SOMMER. L'Hôtel de Guénégaud des Brosses, Maison de la chasse et de la nature, Burins originaux de Albert Decaris et 1 lithographie originale de Trémois, Cercle des bibliophiles de la maison de la chasse et de la nature. Exemplaire N° 44 imprimé pour Christian GREGOIRE. Avec suite de 11 gravures au burin. Reliure d'art signée par Christian GREGOIRE. Emboîtement.	200/400
111	Commandant Christian Grégoire dans l'armée Tchadienne 1970-1972. Reliure mosaïquée signée Christian GREGOIRE. Chemise à revers et emboîtement	200/400

112	Hommage à Georges BRAQUE. MAEGHT Editeur 1964. Edition originale limitée à 350 exemplaires sur vélin de Rives comportant en frontispice une gravure à l'eau-forte d'après les 3 oiseaux sur fond violet. N° 146. Illustrations par BRAQUE, GIACOMETTI, Pablo PICASSO, Joan MIRO, Marc CHAGALL.... Chemise et emboîtement attribués à Christian GREGOIRE	200/400
113	François DE CUREL. La chasse ma grande passion. Exemplaire n° 144 pour Bernard WEISENBURGER. Tirage à 150 exemplaires destiné au Cercle des Bibliophiles de la Maison de la Chasse et de la Nature. Eau-forte originale de Yvan LEVESQUE. Paris 20 septembre 1979. Reliure mosaïquée signée Christian GREGOIRE. Chemise à revers et emboîtement	200/400
114	Maurice GENEVOIX - La Loire, Agnès et les garçons. Editeur Robert LEGER. Illustré par Pierre LETELLIER de 15 compositions. Tirage sur Japon nacré. Tirage limité à 190 exemplaires et 20 exemplaires lettrés de A à T, exemplaire D. Daté 5 mars 1964. Reliure mosaïquée signée P. LETELLIER et Christian GREGOIRE avec dessin original à la mine de plomb de Pierre LETELLIER et schéma du relieur. Chemise à revers et emboîtement	200/400
115	Jules RENARD. Histoire naturelle. Illustré par Pierre LETELLIER. Exemplaire 21 sur un tirage de 150 exemplaires destinés au Cercle des Bibliophiles de la Maison de la Chasse et de la Nature. Un des 35 exemplaires tirés pour les Amis des Sociétaires et des Collaborateurs. Reliure mosaïquée sur les 2 plats signée LETELLIER et GREGOIRE. Chemise à revers et emboîtement	200/400
116	DE GAULLE par MALRAUX. Illustrations de MORETTI. Club du Livre 1980. Exemplaire n° 2963. Reliure mosaïquée signée Christian GREGOIRE. Emboîtement	200/400
117	Louis PERGAUD. Chronique des champs et des bois. Aquarelles de Jean-Pierre REMON. Exemplaire 44 imprimé spécialement pour Monsieur Christian GREGOIRE. 1991. Presses de Pierre Jean MATHAN. Cercle des Bibliophiles de la Maison de la Chasse et de la Nature. Reliure mosaïquée signée Charles GREGOIRE. Chemise à revers et emboîtement	200/400
118	André CHAMSON. L'école de Malivert. Illustré par Yves BRAYER. Exemplaire n° 8 imprimé pour Rémi BIDON. Reliure signée Christian GREGOIRE. Chemise à revers et emboîtement	200/400
119	Francis CARCO. Goyescas. Illustré par Yves BRAYER. Edition les Centraux Bibliophiles 1953. Exemplaire n° 127. Reliure signée Christian GREGOIRE. Chemise à revers et emboîtement	200/400
120	12 poèmes d'Anna de Noailles. Illustrations de Roger LIMOUSE. Chez Callman Lévy 1946. Exemplaire n° 201. Chemise et emboîtement attribués à Christian GREGOIRE	150/300
121	Lettres à mon peintre Raoul DUFY par Marcel OURY. Librairie académique PERRIN. Imprimerie Nationale Paris. Exemplaire n° 422. Illustrations par Raoul DUFY, Jacques VILLON, Georges BRAQUE, Marc CHAGALL, DUNOYER DE SEGONZAC, GROMAIRE, LAPICQUE... Suivi d'une suite des lithographies en couleur et des dessins. Chemise et emboîtement attribués à Christian GREGOIRE	100/200
122	Paul VALERY. Agathe. 1956. N° 40. Reliure mosaïquée signée Christian GREGOIRE. Chemise à revers et emboîtement	200/400
123	André MALRAUX. Les chênes qu'on abat. 17 pointes-sèches originales par André JACQUEMIN. Exemplaire n° 81 de François LEHIDEUX sur un tirage de 185 exemplaires, tous sur vélin de rives. Reliure attribuée à Christian GREGOIRE.	150/300
124	Paul VALERY. Eupalinos ou l'Architecte. 1926. A Paris chez Javal et Bourdeaux Editeurs. Exemplaire n° 209 sur un tirage de 500. Reliure signée Christian GREGOIRE	100/200
125	D'Ariane à Zoé. Alphabet galant et sentimental agrémenté de vers, de proses et de lithographies par 26 écrivains et autant d'artistes. Librairie de France 1930. Exemplaire n° 89 sur tirage de 150. Reliure mosaïquée signée Christian GREGOIRE. Emboîtement	150/300
126	J. OBERTHUR. Le monde merveilleux des bêtes. DUREL Editeur. 12 volumes. Presse de l'Imprimerie Administrative Centrale. 1946. Relieur Christian GREGOIRE. Emboîtements	250/500
127	Lot comprenant : . Jean GIONO. Fragments d'un paradis. Chez DECHALOTTE Paris 1968. Illustrations de Pierre FONTEINAS. L Exemplaire n° 95 . Sacha GUITRY. Debureau. Eaux-fortes de Michel SIRY. Compagnie Française des Arts Graphiques. Paris 1964. Reliures signées Christian GREGOIRE. Emboîtements	50/100
128	Lot comprenant : . Emmanuel ROBLES. Le grain de sable. Lithographies originales de Roger DESOMBE. Edition de l'Empire. Exemplaire n° 141 signé par l'écrivain et l'illustrateur. Reliure signée Christian GREGOIRE. Emboîtement . Roland DORGELES. Le cabaret de la belle femme. Lithographies originales de Edmond LAJOUX GUILHOT Editeur 1947. Reliure signée Christian GREGOIRE. Emboîtement . Jules LAFORGUE. Quelques poèmes. Illustré de burins originaux par Jean COUY. Exemplaire 102 imprimé pour Monsieur Jean-Charles GUIBERT. Bibliophiles et graveurs d'aujourd'hui. 1958. Reliure signée Christian GREGOIRE. Emboîtement	100/200
129	Lot comprenant 6 ouvrages sur la vénerie : . Fougeyrelasse. Un animal de grande vénerie le loup. . 10 histoires de vénerie. Illustrations Baron Carl Reille. Par P. BARREYRE.... Exemplaire n° 1075 . La vénerie en Touraine par Henry DOYEN . Animaux de vénerie et chasse aux chiens courants. Par OBERTHUR. . Un siècle de vénerie dans le Nord de la France par le Comte du Passage . Françoise VIDERON. La vénerie royale au XVIIIème Reliures à dos	100/200
130	13 ouvrages sur la chasse : . J. DOUCET. 6 belles histoires de chasse . Guy BONNET. Images insolites du cerf . Guy BONNET. Images du chevreuil . Guy BONNET et François KLEIN. Le cerf . Nouveau traité des chasses à courre et à tir par le BARON DELAGE DE CHAILLOU . E. CHAPUS. Les chasses de Charles X . Comte d'OSMOND. Les hommes des bois . DE FOUDRASSE. Les gentilshommes chasseurs . De la chasse royale . P. VIALAR . J. DEWITT. En chassant des Landes aux Pyrénées et chasse de bruyère	100/200

	4 ouvrages reliés attribués à Christian GREGOIRE	
130 B	ROLAND DORGELES. Les Croix de Bois. Paris. A la cité des livres. 1928. Exemplaire numéro 141 sur un tirage de 500. Reliure illustrée et signée Christian GREGOIRE. Avec chemise et emboîtement.	200/400
131	Encyclopédie des animaux de grande chasse en Afrique par Pierre FIORENZA. Librairie Larousse. 1972. Reliure mosaïquée signée Christian GREGOIRE. Emboîtement	100/200
132	Code des terriers ou principes sur les matières féodales. A Paris chez PRAULT Père. 1769. Etiquette de bibliothèque de Monsieur ROSSARD, juge suppléant au Tribunal d'instance de Chartres	50/100
133	Contes et nouvelles de LA FONTAINE. 2 volumes édités par Librairie de France. Paris 1930. Illustrés de 64 hors textes par Charles MARTIN. 1/2 reliures à coins.	50/100
134	C. GREGON. Sang perdu au Vietnam. Œuvre manuscrite dactylographiée. Sous réserve exemplaire unique illustré de tirages argentiques. Reliure attribuée à Christian GREGOIRE	50/100
135	2 emboîtages avec reliures, dont 1 mosaïquée, signées Christian GREGOIRE sur l'œuvre de Christian GREGOIRE, relieur d'art et des chasseurs et sur un safari de chasse en Afrique illustrée de clichés argentiques + Chemise de reliure contenant divers documents sur l'œuvre de Christian GREGOIRE avec emboîtement	100/200
136	Lot de 3 ouvrages comprenant : A. T'SERSTEVENS, Le livre de Marco Polo, Edition J. SUSE, 1944, Reliure signée Christian Grégoire, exemplaire 702, avec emboîtement + ERASME, L'éloge de la folie, avec pointe sèches originale de Maurice Leroy, exemplaire 470, sur vélin d'arches, reliure à dos signée Christian Grégoire, avec emboîtement + Gustave FLAUBERT, La légende de Saint Julien l'hospitalier avec des illustrations d'Henri Delnermoz, éditeur Victor Dancette, demi reliures à coins	50/100
137	Fond de bibliothèque de qualité comprenant ouvrages reliés XIX et XXème, nombreux livres d'art, voir photographies	100/200
138	Le grand livre des oiseaux par J.J AUDUBON. Emboîtement	30/60
139	LA VARENNE François Pierre De, Le cuisinier François, Ecuyer de Monsieur le Marquis UXELLES, Paris, 1664, Reliure en parchemin d'époque	50/100
140	Lot comprenant une petite malle en osier avec 12 petits classeurs avec collection de timbres + divers timbres + deux classeurs vides.	75/150
141	Bureau en teck et placage de teck à un caisson latéral ouvrant à 3 tiroirs (petit manque placage rangement du bas). Structure métallique laquée noir. Travail Italien circa 1965 / 1970. Dim: 78 X 120 X 60 (sur désignation)	
142	Vestiaire portemanteau à 4 patères et structure métallique. Avec ses 2 tabourets; Travail italien circa 1960. (Sur désignation)	
143	STRAFOR. Suite de 4 fauteuils " conférence" en skaï noir sur un piétement métallique tubulaire terminé des patins articulés (sur désignation)	
144	Peter Løvig Nielsen Danemark - Table basse en teck. circa 1968. Défaut sur un angle. Dim: 90 X 45 cm (sur désignation)	
145	Don Chadwick édition Herman Miller - paires de chauffeuses fauteuils des années 1970. Assises en mousse compacte recouverte d'un tissu bleu reposant sur un socle plastique rigide rainuré. La couleur est un peu passée sur un fauteuil, photo. H:70 x L:70 x P:80 (sur désignation)	
146	Willy Rizzo. Table de salon " damier". Métal brossé, laque, formica. Circa 1965 / 1970. 30 X 139 X 83 cm. défauts voir photographies.	
147	MUMMENTHALER & MEIER. Bureau pliable " Magic Box". Lampe à l'intérieur. Suisse circa 1960. 115 X 82 X 54 cm. (sur désignation)	
148	WILLY RIZZO - Table basse "Flaminia" à deux plateaux rectangulaires en verre fumé. Structure en acier inoxydable et laiton poli. Petit éclat partie supérieure, voir photographies. Dim : 50 x 80 x 50 cm. (sur désignation)	
149	Maison JANSEN, Tablette à gradin en verre reposant sur un piétement tubulaire en x orné de laiton doré. Quelques taches. H : 82 cm L : 90 cm P : 50 cm (sur désignation)	
150	Table basse rectangulaire circa 1960 à plateau en placage de bois exotique à piétement tubulaire métal laqué noir. Bague bronze. 48 x 45 x 99,5 cm. (sur désignation)	
151	Niels Erik GLASDAM JENSEN pour VANTIGE MOBEL INDUSTRY (éditeur). Danemark. circa 1960 - Danemark. Chariot de Bar desserte en wengé, la tablette se lève au moyen d'une clé, mécanisme hydraulique fonctionnel, hauteur fermée : 74 cm - ouverte : 109 cm - long : 86 cm - larg : 40 cm (sur désignation)	
152	ENFILADE SCANDINAVE VAMO SONDERBORG - ARNE VODDER - circa 1960 Enfilade éditée par Vamo Sonderborg et conçue par Arne Vodder. Structure en bois de teck. Porte de gauche coulissante, quatre tiroirs. Etagères intérieures. Quelques traces d'usure sur le plateau. 80 X 240 X 50 cm (sur désignation)	
153	Encadrement de Glace à fronton coquille en bois naturel à décor richement sculpté de feuilles d'acanthé et de fleurs, rangs d'oves et entrelacs. Style Louis XIV Atelier Norge BAZZI. Dim ext. H: 139,5 cm L: 82 cm - dim int. H: 59 L: 50,5 cm	100/200
154	Encadrement de Glace à fronton coquille en bois naturel à décor richement sculpté de feuilles d'acanthé et de fleurs, rangs d'oves et entrelacs. Style Louis XIV Atelier Norge BAZZI. Dim ext. H: 139,5 cm L: 82 cm - dim int. H: 59 L: 50,5 cm	100/200
155	Glace dessus de cheminée à fronton coquille en bois naturel mouluré et à décor sculpté de feuilles d'acanthé. Atelier Norge BAZZI. Dim ext. H: 157 cm L: 80 cm	50/100
156	Glace dessus de cheminée à fronton coquille en bois naturel mouluré et à décor sculpté de feuilles d'acanthé. Atelier Norge BAZZI. Dim ext. H: 158,5 cm L: 80 cm. estampillée.	50/100
157	Glace à encadrement en noyer à ressaut supérieur et décor sculpté de rubans et de petites fleurs. H: 58,5 L: 46 cm. estampille d'atelier Norge BAZZI.	50/100
158	Exceptionnelle glace de style Baroque en bois naturel très richement sculpté à fronton orné d'un aigle et de deux griffons, cassolette enflammée, encadrement de frises à la grecque, rangs d'oves, palmettes, piastres... En partie basse un écusson entouré d'angelots et d'enroulements de feuilles d'acanthé. Atelier Norge BAZZI. H: 160 L: 100 m	150/300
159	Glace ovale en bois naturel à fronton orné de feuilles d'acanthé et fleurettes. Atelier Norge Bazzi - Dim: 116 cm L: 71 cm.	50/100
160	Bel encadrement de glace à fronton en bois naturel sculpté de motifs floraux, feuilles d'acanthé, coquilles. Style Louis XV. H: 135 L: 88 cm.	100/150
161	Glace en bois naturel à fronton orné de feuilles d'acanthé et fleurettes. Atelier Norge Bazzi - Dim: 67 cm L: 50 cm.	80/160

162	Glace d'entre-deux en bois naturel teinté à fronton orné de feuilles d'acanthe. Atelier Norge Bazzi. Prix public 475 € - Dim: 131 cm L: 40 cm. estampillée.	50/100
163	Glace à fronton en bois naturel sculpté de motifs d'enroulements de feuilles d'acanthe, coquille, fleurettes ... à double encadrement. Style Louis XIV. Fond doublé bois. H: 120 L: 79 cm. Atelier Norge BAZZI.	100/150
164	Encadrement de glace ou tableau à en bois naturel mouluré et sculpté de motifs floraux et coquilles. Bois à nettoyer. dim ext. H: 91 L: 82 cm. dim int. H: 61 L: 52,5 cm Atelier Norge BAZZI. Estampillé.	80/160
165	Glace rectangulaire à contour à fronton et double encadrement en bois laqué gris Trianon à décor sculpté de feuilles d'acanthe - 60 x 72 cm - Atelier Norge BAZZI	100/200
166	Bel encadrement de glace à fronton en bois naturel sculpté et mouluré à double encadrement et écoinçons à décor de coquilles, entrelacs et feuilles d'acanthe. Style Louis XIV - 132 x 71,5 cm - Atelier Norge BAZZI	100/200
167	Glace rectangulaire en bois naturel à décor sculpté de feuilles d'acanthe, fleurettes et rangs d'oves, cartouches (quelques défauts, ponçage à effectuer) - 131 x 100 cm - Atelier Norge BAZZI	80/160
168	Belle glace à fronton coquille à double encadrement en bois doré à décor de guirlandes de fleurs et mascarons en partie basse - 114 x 65 cm - Atelier Norge BAZZI	100/200
169	Glace rectangulaire à contour et fronton coquille à décor d'enroulements de feuilles d'acanthe (prix galerie 2 700 €) - 75 x 89 cm - Atelier Norge BAZZI	60/120
170	Glace à fronton coquille en bois naturel à décor richement sculpté de feuilles d'acanthe et de fleurs, rangs d'oves et entrelacs. Style Louis XIV Atelier Norge BAZZI. Dim ext. H : 139,5 cm L : 82 cm - dim int. H: 59 L : 50,5 cm	100/200
171	Glace à fronton en bois naturel sculpté et mouluré à double encadrement et écoinçons à décor de coquilles, entrelacs et feuilles d'acanthe. Style Louis XIV (prix galerie 4 300 €) - 132 x 71,5 cm - Atelier Norge BAZZI	100/200
172	Glace à fronton en bois laqué sculpté et mouluré à double encadrement et écoinçons à décor de coquilles, entrelacs et feuilles d'acanthe. Style Louis XIV (prix galerie 4 300 €) - 132 x 71,5 cm - Atelier Norge BAZZI	100/200
173	Belle glace à fronton coquille à encadrement bois naturel sculpté de fleurettes, enroulements et feuilles d'acanthe (prix galerie 5 200 €) - 134 x 88 cm - Atelier Norge BAZZI	100/200
174	Glace rectangulaire à fronton et double encadrement rocaille (prix galerie e1 900 €) -v 58 x 71 cm - Atelier Norge BAZZI	100/200
175	Glace à fronton coquille en bois et stuc doré richement décorée de feuilles d'acanthe, fleurettes et enroulements - Style Louis XV - 108 x 60 cm	150/300
176	Glace à fronton coquille et fleurettes en bois et stuc doré à double encadrement et écoinçons à décor de feuilles d'acanthe. Epoque XVIIIème siècle. qq défauts stuc 120 X 87 cm	200/400
177	Exceptionnelle glace à encadrement en noyer très richement sculpté de coquilles latérales et en écoinçons, guirlandes de fleurs, feuilles d'acanthe, rangs d'oves et faisceaux enrubannés. Marqué en frontispice J. Dupin. dim ext. 95 X 85 cm. dim int. 58 X 47,7 cm.	250/500
178	Trumeau en bois laqué de couleur Bordeaux (sur la base d'ancien bois) à frontispice orné d'un tissu imprimé à décor d'une branche, de fleur et d'un oiseau. 170 X 103. Atelier Norge BAZZI. Prix public: 1600 €	100/200
179	Trumeau en bois laqué dans le goût du vernis Martin (sur la base d'ancien bois) à décor peint d'un paysage animé sur fond de temple antique. atelier Norge BAZZI. 170 X 103 cm	100/200
180	Trumeau en bois laqué gris Trianon (sur la base d'ancien bois) orné d'une tapisserie à décor d'un paysage maritime animé de personnages. Atelier Norge BAZZI. 178 X 133 cm	100/200
181	Trumeau en bois laqué dans le goût du vernis Martin (XVIII ème siècle) orné d'une tapisserie à décor d'une scène galante (XIXème s). Atelier Norge BAZZI. 170 X 103 cm. prix public 6500 €	100/200
182	Glace à fronton en bois naturel mouluré et sculpté de motifs d'enroulements de feuilles d'acanthe et fleurs de lys. H: 115 L: 73 cm. Atelier Norge BAZZI. Prix public 1585 €.	80/160
183	Glace à fronton en bois naturel patiné polychrome sculpté de motifs floraux et rang de perles. Style Louis XVI. H: 103 L: 60,5 cm. estampillée.	80/160
184	Glace à fronton en bois naturel laqué et mouluré et sculpté de motifs d'enroulements de feuilles d'acanthe. H: 118 L: 67 cm. Atelier Norge BAZZI.	80/160
185	Exceptionnelle console en bois naturel de style rocaille à décor de coquilles, feuilles d'acanthe, enroulements, fleurettes. D'après un modèle de Louis II de Bavière (prix galerie 10 000 € sans marbre) - 92 x 127 x 47 cm (plateau largeur 128 cm) - Atelier Norge BAZZI	400/800
186	Console d'applique en bois naturel teinté à décor sculpté de coquilles et de feuilles d'acanthe. Elle repose sur 2 petits pieds à jambage terminés par des sabots. Marbre mouluré bec de Corbin - H 97 - 95,5 x 38,5 cm- Atelier Norge BAZZI	150/300
187	Console en bois doré à décor sculpté de coquilles, feuilles d'acanthe. Piètement réuni par entretoise rocaille (sans plateau marbre ou bois) (prix galerie 3 500 €) - H 79,5 - 98 x 44 cm - Atelier Norge BAZZI	100/200
188	Glace à fronton coquille et enroulement de feuilles d'acanthe à encadrement mouluré ( finition à effectuer ponçage) - 129 x 81 cm - Atelier Norge BAZZI	100/200
189	Console d'applique en bois naturel à décor sculpté de coquilles et de feuilles d'acanthe. Elle repose sur 2 petits pieds à jambage terminés par des sabots (sans plateau, marbre ou bois) - H 81,5 - 91,5 x 36 cm - Atelier Norge BAZZI	150/300
190	Console en bois naturel à décor d'une coquille rocaille. Piètement fuselé carré réuni par entretoise. Style Transition. (Meuble à coller, sans plateau bois ou marbre) - 84 x 118 x 51 cm - Atelier Norge BAZZI	100/200
191	Paire de consoles murales en bois naturel, piètement double jambage terminé par des pieds griffes, ornements d'enroulements de feuilles d'acanthe et semis floraux. Style Louis XV (sans marbre) - 82 x 110 x 45,5 cm - Atelier Norge BAZZI	150/300
192	Table de milieu en frisage de bois de placage et bois naturel de style Louis XVI richement sculptée de guirlandes, rangs d'oves. Piètement en H réuni par entretoise à cassolettes. Elle repose sur des pieds griffes. Sur la base de bois anciens (stockée dans un garage avec traces d'humidité, à restaurer) (prix galerie 7 600 €) - 76 x 121 x 76 cm - Atelier Norge BAZZI	100/200
193	Table de milieu en bois naturel, bandeau sculpté de coquilles et feuilles d'acanthe. Piètement en X réuni par entretoise. Sur la base de bois anciens, à restaurer. Sans plateau (bois ou marbre). (Pièce unique, prix galerie 6 000 €) - 77 x 116 x 73,5 cm	100/200
194	Mobilier d'apparat en bois au naturel richement sculpté à décor de fleurettes, rangs d'oves, coquilles, enroulements de feuilles d'acanthe, baies. Style Louis XIV. Sur la base de bois anciens (sans galettes) - Atelier Norge BAZZI (pour information	250/500

	fauteuil d'apparat prix public 4 980 €) (ce mobilier est à dépoussiérer, nettoyer)	
196	Bonheur du jour en acajou et placage d'acajou ouvrant à un cylindre, Il repose sur des pieds fuselés, garnitures, poignées de tirage, sabots en fonte doré. Style Directoire. XXème s. dim : 140 x 96 x 49 (sur désignation)	
197	Bureau de pente en bois fruitier ouvrant à un abattant à décor d'une étoile en marqueterie dévoilant une tablette, 4 tiroirs, et une niche secrète. Trois tiroirs en ceinture. Il repose sur des pieds cambrés. Epoque fin XIXème siècle. Hauteur : 105 cm. Longueur : 92 cm Profondeur : 50 cm. (sur désignation)	
198	Bureau de pente en frisage de bois de placage et marqueterie florale. Garniture de bronze doré. Style Louis XV (défauts marqueterie, voir photographies)	100/200
199	Paire de fauteuils cannés à dossier à la reine, accotoirs et bandeau sculptés de coquille, feuilles d'acanthé et fleurettes - Style Louis XV - Atelier Norge BAZZI	80/160
200	Fausse paire de chaises cannées (une assise en mauvais état) à bandeau et fronton ornés d'une coquille, fleurettes et feuilles d'acanthé. Piètement réuni en X. Style Louis XIV (sur la base de vieux bois) - Atelier Norge BAZZI	60/120
200 B	Console en acajou très richement sculpté sur tous ses éléments ornée d'un bandeau à décor d'une coquille centrale et entourage de feuilles d'acanthé ainsi que de fleurettes. Le piètement quadripode est réuni par une entretoise et surmonté d'une coquille rocaille. Dessus de marbre blanc. Epoque XIXème siècle. 86 X 100 X 49,5 cm	600/1 200
201	Paire de chaises cannées, bandeau et dossier ornés d'une coquille, feuilles d'acanthé	60/120
202	Chiffonnier en frisage de bois de rose, garnitures et poignées de tirage en bronze doré, dessus de marbre rouge mouluré bec de Corbin. Ouvrant à 6 tiroirs en façade. Style Louis XV - 110 x 44 x 32 cm	100/200
203	Paire de chaises volantes à dossier lyre de style néo Louis XVI, garniture d'une soierie à décor floral rose sur fond beige - H 87 cm, assise 43 cm - Atelier Norge BAZZI	60/120
204	Table à gibier bois naturel, bandeau sur les 4 faces à décor richement sculpté de coquilles et de feuilles d'acanthé. Elle repose sur 4 jambages terminés par un enroulement. Sur la base d'anciens bois (mobilier stocké dans un garage avec traces de moisissures, à poncer et restaurer) - H : 72 - Plateau 34 x 64 cm - Atelier Norge BAZZI	100/200
205	Petit guéridon rond d'appoint. Le piètement sculpté figurant pharisien assis agenouillé, plateau à tenons à fixer (plusieurs défauts et manques) - H 75 cm - Diam. 60 cm - Atelier Norge BAZZI	100/200
206	Petite coiffeuse / psyché volante en noyer reposant sur un piètement tripode. Ep. Fin 19ème - 151 x 49 cm	100/200
207	Pupitre en ronce d'acajou blond reposant sur un piètement boules, tablette d'entre-deux (plateau fendu, petit manque baguette arrière) – 102 x 74 x 45 cm	80/160
208	Vitrine bibliothèque d'entre-deux en bois fruitier ouvrant à 2 portes panneautées de style Restauration - 185 x 100 x 35 cm	100/200
209	Trumeau en bois laqué vert orné en partie supérieure d'un médaillon à décor au chinois. Style Louis XVI. Début 19ème (médaillon postérieur rapporté, glace ancienne au mercure) - 160 x 112,5 cm - Atelier Norge BAZZI	100/200
210	Table de salle à manger en noyer de style Henri II - Accompagnée de 6 chaises - 3 Rallonges	
211	Commode en ronce d'acajou à façade mouvementée ouvrant à trois tiroirs. Les pieds antérieurs en griffes se prolongent en saillies transversales aux angles. Poignée de tirage et entrées de serrures en bronze. Travail hollandais début XXème siècle dans le goût du XVIIIe siècle. Dim: 76 X 100 X 49 cm. Petits éclats placage	100/200
212	Paire de bergères à oreilles à accotoirs coup de fouets à manchettes en noyer mouluré et sculpté à décors de fleurs, d'enroulements et de feuilles d'acanthé - Garniture d'un tissu à décors floral polychrome sur fond jaune - Style Louis XV - Atelier Norge BAZZI	100/200
213	Paire de bergères en bois fruitier à accotoir coup de fouet à manchettes à décors de fleurettes, feuilles d'acanthé - Style Louis XV - Garniture en mauvais état principalement pour l'un, voir photographie - Atelier Norge BAZZI	80/160
214	Console en marbre brèche violette moulurée et à ressauts reposant sur 2 pieds à décors d'enroulement de feuilles d'acanthé terminés par des pieds griffes - Atelier Norge BAZZI, estampillé - Prix public : 6250 euros - Hauteur 93 cm - Largeur : 119 cm - Profondeur : 43 cm	150/300
215	Console en bois laqué et patiné reposant sur un piètement à décors d'enroulement de feuilles d'acanthé et de 3 piastres - Surmontée d'une glace d'entre-deux en bois laqué gris Trianon patiné à fronton et feuilles d'acanthé sculptées - Hauteur 82+144 cm - Largeur 57 cm - Profondeur 34.5 cm - Atelier Norge BAZZI, estampillé - Prix public : 1 640 euros + miroir	75/150
216	2 Supports de console en bois naturel teinté à décors d'enroulement de feuilles d'acanthé - Atelier Norge BAZZI - Prix public : 950 euros - Hauteur 37 cm - Quelques rayures, à repatiner	
217	Jardinière en hêtre sculpté à décors de filet de rangs d'oves, piètement lyre, tablette cannée - une face avec cannage absent - un plateau de verre trempé et un fond de glace style Louis XVI - Hauteur 78 cm - Largeur 76 cm - Profondeur 35 cm	50/100
218	Table à gibier en bois naturel richement sculpté d'une coquille au centre du bandeau marqué d'un motif de croisillons, elle repose sur quatre pieds cambrés ornés de feuilles d'acanthé terminés par des sabots. Dessus de marbre brèche mouluré. Atelier Norge BAZZI. H: 85 L: 130 P: 57 cm	200/400
219	Semainier en frisage de bois de placage et marqueterie florale. Dessus de marbre mouluré. Estampille sur le fond AMA. Petits défauts de placage. H: 125 cm L: 70 cm P: 37 cm.	100/200
220	Paire de bergères en bois fruitier mouluré et sculpté de fleurs et de feuilles d'acanthé. Garniture d'une soierie rose à décor floral. Style Louis XV. Sur la base d'ancien bois. Atelier Norge Bazzi. H: 84 L: 74 cm	100/200
221	Commode secrétaire en acajou et placage d'acajou ouvrant à deux tiroirs et un abattant. Style Empire. Retour d'Egypte. Fin du XIXème siècle. Manques et défauts. H: 97 L: 97 P: 46,5 cm	80/160
222	Commode tombeau en frisage de bois de placage et marqueterie florale. Elle ouvre à deux tiroirs en façade sans traverse. Dessus de marbre mouluré. Estampille sur le fond AMA. H: 81 cm L: 96 cm P: 46 cm.	100/200
223	Mobilier de salon en cajú à décor sculpté de coquille, enroulements, feuilles d'acanthé, fleurettes comprenant un canapé à bosses, 2 fauteuils, six chaises. Le tout recouvert d'une soierie capitonnée. Epoque Restauration. Etat d'usage, un bout de pied arrière canapé à restaurer. Dimension canapé. L: 175 cm	150/300
224	Vitrine à poser en noyer à fronton chapeau de gendarme ouvrant en façade à 3 portes vitrées, elle repose sur des petits pieds cambrés. Manque vitres latérales. Atelier Norge BAZZI sur la base d'éléments anciens. H: 71 L: 131 P38 cm.	100/200
225	Bergère à oreilles à assise basse et haut dossier enveloppant en hêtre mouluré et sculpté à décor de fleurettes reposant sur 5	50/100

	petits pieds cambrés, garniture de velours frappé. Atelier Norge Bazzi. H: 107 L: 61 cm	
230	Bureau de pente en frisage de bois de placage et marqueterie losangique ouvrant à un abattant et trois tiroirs. L'abattant découvre un espace cloisonné avec un secret. Garniture en bronze doré rocaille. Plusieurs défauts de placage. Fabrication attribuée à la maison ALLAIN ou Norge BAZZI	100/200
231	Chaise de coiffeuse en hêtre au naturel sculpté et mouluré de style louis XVI. Assise et dossier cannés. Attribué Atelier Norge BAZZI	20/40
232	Table trictrac en merisier de style Directoire. H: 73 X 88 X 60 cm. Attribuée à l'atelier Allain ou Norge BAZZI.	75/150
233	Bonheur du jour en frisage de bois de placage "aile de papillon" ouvrant à deux vantaux découvrant des petits tiroirs et des niches et pat un abattant. Garniture rocaille en bronze doré. Style Louis XV. Attribué à l'atelier Allain ou Norge Bazzi. (Défauts sur l'arrière du gradin et au placage). 100 X 63 X 34	80/160
234	Coiffeuse en frisage de bois de placage et marqueterie losangique. Garniture rocaille en bronze doré. Style Louis XV. Attribué à l'atelier Allain ou Norge Bazzi. (Défauts de placage). 71 X 70 X 44 cm	80/160
235	Fauteuil de coiffeuse en hêtre mouluré et teinté à dossier cintré - Garniture d'une soierie jaune damassée (à refaire) - Style Louis XV	40/80
236	Bureau plat en noyer à dessus de marocain - il ouvre à un tiroir central et 4 tiroirs latéraux et repose sur des pieds cambrés (défauts) - Garniture en bronze doré rocaille - Style Louis XV - Fin XIXème - Dimensions 7 x 139 x 82 cm - Atelier Norge BAZZI	100/200
237	Petit bureau en acajou et placage d'acajou à abattants, filets de laiton, ouvrant à 2 tiroirs en ceinture, il repose un piètement double réuni par entretoise - Epoque restauration - Plusieurs défauts - Dimensions 148 x 67 cm	75/150
238	Lot comprenant 2 tablettes volantes de salon en hêtre avec plateau garni d'un cuir marocain style Louis XV et un chevet en bois fruitier reposant sur des pieds gaines carrés fuselés (hauteur 69cm)	80/160
239	2 Petites tables d'appoint de style Louis XV. Atelier Norge BAZZI.	30/60
240	2 chariots comprenant un important lot d'éléments en bois sculpté rentrant dans la fabrication de consoles: pieds, traverses, bandeaux, socles ... (chariot non compris). Atelier Norge Bazzi.	100/200
241	Chariot contenant un lot d'éléments en bois sculpté rentrant dans la fabrication des encadrements et des frontons ainsi qu'un lot de 9 petites consoles murales en bois sculpté (prix public de 150 à 1140 € / pièce) et 6 pieds en bois doré de style Louis XVI. (Chariot non compris). Atelier Norge BAZZI.	100/200
242	Ecole française du XVIIIème siècle. Saint Jean Baptiste dans un paysage boisé et de falaises. Huile sur panneau de bois. Dia avec cadre 46 cm. porte une ancienne étiquette de vente aux enchères.	150/300
243	ECOLE FRANCAISE XVIIIème siècle. "La présentation au temple" huile sur toile. Rentoilé. 49 X 39	100/200
244	D'après RAPHAEL (Raffaello Santi) (1483-1520). Portrait de la Vierge en buste. Miniature. Fin XIX ème. Belle encadrement en bois et stuc doré. XXème s. 8,5 X 6,5 cm	75/150
245	Adolphe PHALIPON (XIX), Nature morte vase de Delft et porcelaine d'Imari, roses ..., Huile sur toile signée en bas à droite, rentoilé et reverni - Dim: 59 x 49cm, Riche encadrement à écoinçons rocaille en bois et stuc doré.	150/300
246	École Française Romantique du XIX siècle. 2 Huiles sur toile en pendant formant dessus de porte. Couple dans des paysages bucoliques. Très riche cadre en bois et stuc doré à fronton ornés d'un mascarón en partie basse avec un entourage de feuilles d'acanthé et de guirlandes de fleurs. Dimensions totales: 87 X 105 cm.	400/800
247	Ecole Française du XIXème dans le goût du XVIIIème. Portrait présumé de la Marquise de l'Aigle ou Francpont (étiquettes arrière tableau). Huile sur toile. Encadrement à écoinçons en bois et stuc doré. Le présent tableau a été nettoyé, restauré et revernis. 109 X 92 cm	150/300
248	Ecole Française fin XIXe, début XXe. Nature morte aux raisins et fleurs de liseron dans un médaillon. Huile sur toile. 77 X 62 cm	50/100
249	Jacques De féline (1928 -1999). 2 compositions abstraites. Gouache fond bleu 48 X 37,5 cm et encre et aquarelle 12 X 17 cm. signées. bg.	50/100
250	ZAO Wou-Ki (1921-2013) - Composition abstraite ton bleu. Gravure (1953-1963). Eau-forte, aquatinte couleur. N°. 64 / 90. 76 x 56 cm. Signé en bas à droite. Notes: Agerup 153. Reproduit page 64 du catalogue	1000 / 2000
251	Pierre TAL-COAT (1905-1985). Traces. Eau-forte, aquatinte/papier. Ed. 300. Dimensions avec marges 47 x 65 cm. Signé numéroté 181/300. Reproduit page 13 du catalogue	50/100
252	Charles LAPICQUE (1898-1988) - "voilier" - Aquatinte sur papier n° 125/200 - 37 x 55 cm	50/100
253	Charles LAPICQUE (1898-1988) - "Saut d'obstacles" - Aquatinte sur papier - 30/60 - 55 x 37 cm	50/100
254	Yves BRAYER (1907-1990) - "La Sainte Victoire" Epreuve d'artiste signée en bas à droite - 69 x 48,5 cm	40/80
255	Marcel GROMAIRE (1892-1971) - "4 personnages devant une barricade". Lithographie signée et datée 1951 dans la planche - Tirage numéroté 15/50 - Dimensions avec marges 36 x 52 cm	40/80
256	Salvador DALI (d'après) Impression Lithographique signée dans la planche. Dimensions avec marges : 79,5 x 55,5	50/100
257	Anonyme - Ecole française circa 70 - Nature morte vase de fleurs - Gouache - 55 x 76 cm	30/60
258	Affiche d'exposition PICASSO Galerie 65 à CANNES - Gravures rares 1966 - 75 x 53 cm	40/80
259	Pablo PICASSO (1881-1973), d'après La colombe de la Paix Lithographie en couleur sur papier Signée et datée (dans la planche) en bas à droite 27/12/61 - 50 x 64 cm - Encadrée sous verre	30/60
260	2 affiches d'exposition - "Salon de mai 1971 illustrée par Man Ray" et "Eugène IONESCO galerie WEBERT 1984/1985" dédicacée par l'artiste - 69 x 49 - 61 x 41 cm	40/80
261	3 affiches d'exposition encadrées sous verre Musée de l'Athénée Genève Enrico BAJ 1971 - Musée d'art de Fribourg Niki de Saint Phalle 1994 - Galerie Benador Alechinsky 72 - Dim. Maxi. 75 x 49 cm	40/80
262	André DUSSAIX (école genevoise, né en 1944) - Composition abstraite - Gouache sur papier - Datée 31/04/84 - 50 x 64 cm	50/100
263	Jean MESSAGIER (1920-1999) - La carte de visite de la lune - Lithographie signée en bas à droite et numérotée 95/300 - 49 x 66 cm	40/80
264	3 sous-verre avec lithographies en couleur sur le thème de la chasse à courre - "Chasse à courre", "Le cerf et l'eau, the Stac in the Water", "le rendez-vous, the appointment" (rousseurs) - Ep. seconde partie du 19ème - 2 de 48 x 62 cm et 1 de 45.5 x 66 cm	100/200
265	Romano GAZZERA (1906-1985) - Saint Georges terrassant le dragon - Lithographie 26/70 signée en bas à droite- 68,5 x 49 cm	60/120

	avec marges	
266	O. DE PENNE MORLON lithographe sur le thème de la chasse à courre - "Le rendez-vous" et "L'Hallali" - 2 lithographies en couleur datées 1863 (rousseurs pour 1) - 46 x 66 cm	80/160
267	Nelly RUMEL (XXème s.) - 2 huiles sur panneaux en pendant. "Élégantes sur la plage" et élégantes sur les berges". Signées. 12 X 17 cm et 8,5 X 11 cm.	80/160
268	R Lemonnier d'après BRICARD François Xavier (1881-1935). Jeune fille à la poupée. Huile sur panneau isorel. 29 X 21 cm.	40/80
268 B	Ecole contemporaine 1996. Signature illisible - Arches - aquarelle. Technique mixte collage signée illisible et datée 96 - 60 x 45 cm	30/60
269	GELY - École française de la fin du XIXe. Deux huiles sur toile en pendant, berger et son troupeau dans un champ et berger au crépuscule (défaut toile) 24 X 33 Signées. Encadrement en bois stuqué doré	50/100
270	Enrico VEGETTI (1863-1951) - 2 eaux fortes. église et village de montagne (défaut cuvette) 9 X 13,5 cm et sous bois. 6 X 7 cm	40/80
271	G. LERAY. Début XX ème siècle - 2 aquarelles. Vue de ruelles animées à Marrakech 1932 et intérieur de cloître. 31 X 44 et 31 X 43,5	50/100
272	Rips Eggans ?. XXème s. Portrait en buste d'une femme au châle orangé. Pastel daté 42. H: 44 L: 32	30/60
273	2 Vues d'optique XVIIIème siècle. Un lac et village de la Cochinchine. Et vue du jardin de plaisance de l'Axarienne A Paris chez Daumont, rue Saint Martin. 28 X 38 et A paris chez Basset le jeune rue Saint Jacques. 26 X 41	30/60
274	2 paires de lithographies en couleur sur le thème de la chasse à courre (quelques rousseurs) - Ep. 19ème siècle - 40 x 61 cm, 40 x 60 cm, 37 x 50 cm env.	100/200
275	Lot comprenant : 2 sous-verre avec estampes sur le thème de la marine dont "vue de Dieppe, le port" (lithographie d'Epinal" 22 x 29 cm et "avant de vaisseau" par MOREL - 17 x 24 cm + ANONYME 20ème siècle - "Port à marée basse" - Gouache sur papier - 47 x 63 cm	40/80
276	Contenu chariot 2 plateaux d'objets de brocante, cadres, trophées de chasse, anciennes dentelles (voir photographies)	100/200
277	Lot de 5 œuvres graphiques dont huile sur toile indonésienne, natures mortes et paysages	50/100
278	Petit table d'appoint en merisier de style Louis XV. Poignées latérales en bronze doré. Attribuée à l'atelier Norge BAZZI. 68 X 55 X 31 cm	40/80
279	2 tabourets en hêtre sculpté et mouluré à décor de fleurettes de style Louis XV. Attribués à l'atelier Norge BAZZI.	40/80
280	Paravent trois feuilles en bois laqué gris Trianon ornée d'un fronton coquille, centre panneau orné d'un médaillon ovale canné. Style Louis XVI - H: 164 L: 3 X 52 cm. Attribué Atelier Norge BAZZI.	50/100
281	Petit bureau de pente en noyer ouvrant à 2 tiroirs et un abattant découvrant des niches. Il repose sur des pieds fuselés cambrés. 87 X 68 X 41 cm	50/100
282	Devant de cheminée en bois fruitier sculpté et mouluré à décor d'un fronton coquille et enroulements de feuilles d'acanthé. Sur la base de bois anciens. Atelier Norge Bazzi. Prix public: 1350 €. H: 90 L: 66 cm	25/50
283	Paire de tables de chevet en frisage de bois de placage et marqueterie florale ouvrant un tiroir et une tablette latérale. 68 X 41 X 30 cm	80/160
284	Glace à fronton en laiton à motifs patiné bronze et double encadrement, miroir biseauté. circa 1980. H: 113 L: 84 cm	50/100
285	Console en métal laitoné, verre et plexiglas. Pieds fuselés réunis par entretoise. circa. 1980. H: 78 L: 124 cm.	100/200
286	Petite table ronde d'appoint en hêtre au naturel sculpté reposant sur 4 pieds à décors d'enroulement de feuilles d'acanthé, piétement réunis et orné d'un tourillon, dessus de marbre brèche - Atelier Norge BAZZI	100/200
287	Armoire en merisier ouvrant à 2 portes panneau-tée et un tiroir en partie basse - Epoque XIX ème - Hauteur 204 cm - Largeur 142 cm - Profondeur 54 cm	60/120
288	Lutrin en hêtre teinté au naturel - Hauteur de la tablette réglable - Atelier Norge BAZZI - Prix public : 980 euros	30/60
289	Glace à fronton d'enroulement en placage de ronce de noyer dans le style restauration - Petit défaut de placage en partie basse - Dimensions 126 x 79 cm - Atelier Norge BAZZI	40/80
290	Chiffonnier en bois fruitier ouvrant à 4 tiroirs sur la base de bois ancien - il repose sur des pieds cambrés - Style Louis XV - Dimensions 84 x 59 x 42.5 cm - Atelier Norge BAZZI	40/80
291	Petite table volante de salon ouvrant en ceinture par un tiroir latéral, le plateau est composé d'un panneau amovible et réversible orné d'un cuir frappé au petit fer et d'un damier, sur la base de bois anciens, style Louis XV, - Dimensions 66 x 41 x 30 cm - Attribué à la Maison ALLAIN ou à l'atelier Norge BAZZI	40/80
292	Paire d'appliques à fronton rocaille en bois au naturel à laquer ou vernir avec fond de glace à 1 bras de lumière - Dimensions 43 x 35.5 cm - Atelier Norge BAZZI - Prix public 1320 euros	40/80
293	Paire de chevets de forme rognon en bois fruitier ouvrant à un petit tiroir et une tablette - Style Louis XV - Dimensions 70 x 46 x 29 cm - Attribué à la Maison ALLAIN ou Atelier BAZZI	40/80
294	Console d'applique en bois laqué gris Trianon. On y joint une glace à fronton à encadrement en bois naturel - 143 x 40 cm - Atelier Norge BAZZI	40/80
295	Lot comprenant 2 encadrements de glaces à fronton fleur de lys et miroir à fronton à encadrement mouluré -Dim. Maxi 115 x 73 cm - Atelier Norge BAZZI	50/100
296	Lot comprenant 2 pieds de console, console (sans plateau), glace d'entre-deux (dessus de console) et encadrement de miroir - Atelier Norge BAZZI	80/160
297	Paire de fauteuils Voltaire en bois fruitier, accotoirs à larges manchettes. Ep. Louis Philippe. Garniture de velours en bon état	50/100
298	Fauteuil en palissandre à décor de filets de bois clair, de cassolettes, d'oiseaux. Ep. Charles X. Garniture tissu en mauvais état	50/100
299	Bonheur du jour à décor de marqueterie florale ouvrant à un abattant découvrant un intérieur à compartiments et tiroirs, 1 compartiment secret, Garniture de bronze doré. Style Louis XV. Fin 19ème (état d'usage, défauts et manques) - 94,5 x 67,5 x 45 cm	50/100
300	Ancien escabeau bois et table de bridge pliante	40/80
301	Paire de fauteuils en acajou à dossier violonné. Ep. Napoléon III (un montant de dossier accidenté à restaurer et recoller). Garniture d'un ancien velours frappé	50/100
302	Plateau de service en noyer à décor laqué d'un paysage dans le goût de la Chine avec pagodes et personnages. Il repose sur des petits pieds cambrés - 70 x 40 cm	20/40

303	Table de salon chinoise en teck massif - 38,5 x 127,5 x 56 cm	50/100
304	Glace en bois et stuc doré à écoinçons rocaille, glace miroir biseautée. 20 <sup>ème</sup> – 80 x 112 cm env.	30/50
305	Glace rectangulaire biseautée à encadrement en bois et stuc doré à décor de feuillages et de baies. Ep. 20ème. 86 x 118 cm	30/50
306	Glace rectangulaire en teck à décor de fleurs, d'oiseaux et de guirlandes. Ancien travail indonésien - 54,5 x 100 cm	50/100
307	Suite de 4 chaises cannées + 2 en bois fruitier blond	40/80
308	Paire de fauteuils type cabriolet en bois mouluré et sculpté de fleurettes. Garniture d'un cuir fauve (un garniture en mauvais état). Ep. 18ème	40/80
309	Fauteuil Voltaire en acajou blond à accotoirs à manchettes. Ep. Louis Philippe	30/60
310	Glace petit fronton à enroulement en bois doré encadrement évasé. Style Louis XVI (prix galerie 500 €) - 88 x 55 cm - Atelier Norge BAZZI	50/100
311	Console d'applique à dessus de marbre noir - 82 x 66,5 x 34 cm et miroir à fronton en bois naturel - 94 x 56 cm - Atelier Norge BAZZI	80/160
312	Lot comprenant 6 encadrements de glaces à fronton en bois naturel et 1 laqué - H maxi : 130 cm - Atelier Norge BAZZI	50/100
313	Lot comprenant 5 encadrements de glace à fronton coquille (dont 1 à recoller) + miroir à fronton + 2 frontons - H maxi 100 cm - Atelier Norge BAZZI	40/80
314	Glace petit fronton à enroulement en bois laqué gris Trianon, encadrement évasé. Style Louis XVI. On y joint 3 encadrements de glaces au modèle - 88 x 55 cm - Atelier Norge BAZZI	40/80
315	Glace à fronton coquille et fleurettes, encadrement à contour. On y joint un encadrement de glace au modèle laqué blanc - 120 x 73 cm - Atelier Norge BAZZI	40/80
316	Glace à fronton coquille et épaulement de feuilles d'acanthé et fleurettes (coins inférieurs traces d'eau, à poncer) - 130 x 80 cm - Atelier Norge BAZZI	40/80
317	Glace à fronton en bois naturel à décor sculpté de coquilles, feuilles d'acanthé et enroulements fleurettes - Environ 119 x 78 cm - Atelier Norge BAZZI	50/100
318	Suite de 6 encadrements de Glace d'entre deux (couloir ou dessus de console) à fronton coquille en bois naturel mouluré et à décor sculpté de feuilles d'acanthé. Atelier Norge BAZZI. Dim ext. H: 111 cm L: 40 cm	50/100
319	Suite de 6 encadrements de Glace d'entre deux (couloir ou dessus de console) à fronton coquille en bois naturel mouluré et à décor sculpté de feuilles d'acanthé. Atelier Norge BAZZI. Dim ext. H: 111 cm L: 40 cm	50/100
320	Suite de 2 Glaces d'entre deux (couloir ou dessus de console) à fronton coquille en bois naturel teinté mouluré et à décor sculpté de feuilles d'acanthé. Atelier Norge BAZZI. Dim ext. H: 111 cm L: 41 cm	60/120
321	Suite de 3 devants de cheminée. Atelier Norge Bazzi. Mauvais état. L'un vendu 1100 €	30/60
322	Encadrement de glace à fronton en bois naturel sculpté de motifs floraux et rang de perles. Style Louis XVI. H: 115 L: 69,5 cm.	30/60
323	Encadrement de glace à fronton en bois naturel mouluré et sculpté de motifs d'enroulements de feuilles d'acanthé et coquille. H: 105 L: 70 cm. Atelier Norge BAZZI. Estampillé.	50/100
324	3 Ecrans dont 2 réglables et 1 devant de cheminée - Atelier Norge BAZZI - Prix public unitaire de 1000 à 1300 euros	75/100
325	Sellette porte-pot en hêtre à dessus de marbre - Style néo Louis XVI - Hauteur 111 cm - Atelier Norge BAZZI - Prix public : 450 euros	40/80
326	Paire de petites consoles d'encoignure en bois fruitier reposant sur un piétement cambré à décors de feuilles d'acanthé terminés par un petit sabot - Défaut à l'intérieur d'un tiroir - Dimensions 70 x 46 x 36 cm - Atelier Norge BAZZI - Prix public : 1150 euros unitaire	40/80
327	2 encadrements de miroirs en bois au naturel à fronton coquille à décor d'enroulements de feuilles d'acanthé - Atelier Norge BAZZI - 144 x 55 cm	40/80
328	Glace à encadrement en bois au naturel à fronton coquille à décor d'enroulements de feuilles d'acanthé - Atelier Norge BAZZI - 144 x 55 cm	50/100
329	Lot comprenant suite de 6 encadrements de miroirs à fronton en bois naturel à décor sculpté de coquilles et feuilles d'acanthé - H maxi. 76 cm - Atelier Norge BAZZI	50/100
330	Lot comprenant 7 encadrements de miroirs à contour (1 abimé) - 56 x 50 cm - Atelier Norge BAZZI	50/100
331	Lot comprenant 14 encadrements de miroirs en bois naturel - H maxi 65 cm - Atelier Norge BAZZI	50/100
332	Lot comprenant 6 encadrements de miroirs en bois naturel et miroir à encadrement bois doré - Dim. Maxi. 80 cm - Atelier Norge BAZZI	50/100
333	Lot comprenant 3 encadrements de glaces à fronton et contour à décor de coquilles et feuilles d'acanthé. 92 x 70 cm - Atelier Norge BAZZI	50/100
334	Lot comprenant 4 encadrements de miroirs à contour et fronton en bois naturel + miroir et applique lumineuse à fond de miroir au modèle - 63 x 42 cm - Atelier Norge BAZZI	40/80
335	2 glaces d'entre-deux à fronton en bois naturel à décor sculpté de coquilles et de feuilles d'acanthé (prix laqué 1 250 €/pce) - 110 x 36 cm - Atelier Norge BAZZI	50/100
336	Lot comprenant 11 encadrements de glaces et miroirs en bois mouluré naturel (ponçage finition à faire) Dim. Maxi 90 cm - Atelier Norge BAZZI	40/80
337	Glace rectangulaire à fronton à coins arrondis à décor de feuilles d'acanthé et d'enroulements (prix galerie 3 000 €) - 121 x 65 cm - Atelier Norge BAZZI	100/200

Liste susceptible de modifications  
Frais de vente : 20 % en sus de l'enchère

