



**RETROUVEZ-NOUS
SUR NOTRE STAND**



Maison de ventes aux enchères VALOIR POUSSE-CORNET

CONTACT : blois@poussecornet.com 02 54 78 45 58

VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES

DIMANCHE 19 JUIN 2022 à 13h

ART ANIMALIER – BRONZES – TABLEAUX - TAXIDERMIE



N°	Description	Estimations
316,	J. OBERTHUR : Le monde merveilleux des bêtes : Animaux de vénerie et chasse aux chiens courants. 2 Tomes. Durel Editeur, Paris, 1947. 29 x 23 cm. Le monde merveilleux des bêtes : Le chien, ses origines, des évolutions, Tome I. Cinq planches de croquis par Antoinette SALABERRY. Durel Editeur, Paris, 1949. 29 x 23 cm. Le monde merveilleux des bêtes : Duhéron aux perdrix, de la grive aux rapaces, 2 Tomes. Edition Durel, Paris, 1954. Usures.	50 / 80
317,	COLLECTIF : Le grand livre de la chasse et de la nature. René Kister & Godefroy Schmid Editeurs, Genève-Monaco, 1952. 28,5 x 21, 5 cm.	15 / 30
318,	Les grands maîtres de la chasse et de la vénerie. 3 Tomes. MAGNE DE MAROLLES : La chasse au fusil. LE COUTEULX DE CANTELEU : Manuel de vénerie française. Marquis de FOUDRAS : Les veillées de St. Hubert. Edition Pygmalion, Paris, 1982. 21,5 x 13 cm. Usures.	10 / 20
319,	LOT DE 3 VOLUMES : Marquis de FOUDRAS : Pauvre défunt, Monsieur le curé de Chapaize. Dessins de Karl REILLE. Edition Morainville. 1946, Paris. 24 x16,5 cm. Fernand d'HUART : Quelques feuilles mortes, souvenirs de chasse. Illustrations originales de M. Hallo, R. Reboussin, B. Riab. Edition La Toison d'Or, Paris, 1953. 26 x 20 cm. Gérard d'HAVRINCOURT : Chasse à tir d'Aujourd'hui : Beauce, Gâtinais, Puisaye, Sologne, Val de Loire. Imprimerie Tessier, Orléans, 1930. 27,5 x 19 cm.	10 / 20
320,	LOT DE 2 VOLUMES : Maurice et Marie-Anne PARENT : Le chevreuil. Editions Ouest France, Rennes, 1990. 29 x 22 cm. Gabriel BISE : Le livre de la chasse de Gaston de Foix. Edition Seghers, Paris-Genève, 1978. 28, 5 x 22 cm	10 / 20
321,	LOT DE 2 VOLUMES : de MARTIMPREY (René, comte) : La vénerie contemporaine anecdotique. Deuxième édition. Edition O.C.L.B., Paris, 1937. 22,5 x 16, 5 cm. J. OBERTHUR : Gibiers de passage, chasse et protection. Durel Editeur, Paris, 1951. 24 x 18, 5 cm. Usures.	10 / 20
322,	LOT DE 3 OUVRAGES : Jan RYS : Sur les traces des animaux. Edition GRUND, Paris, 1971. 28, 5 x 21, 5 cm. Charles Valentin des ORMEAUX : La vénerie en Anjou de Dagobert à nos jours. Aquarelles et dessins de Yves BENOSIT-GIROSNIERE. Editions de l'Ouest, Angers 1952. 28,5 x 23 cm. F. du BOISROUVRAY : La chasses en questions. Editions Gerfaut Club, Paris, 1985. 27,5 x 30 cm. Usures	15 / 30
323,	Elzéar BLAZE : Le chasseur au chien d'arrêt contenant les habitudes, les ruses du gibier, l'art de le chercher et de le tirer, le choix des armes, l'éducation des chiens, leurs maladies, etc. Quatrième édition. Au dépôt de la collection culinaire de Carême, Paris, 1854. 23 x 15 cm. Usures, rousseurs.	15 / 30
324,	J.OBERTHUR : Lot de trois ouvrages Gibiers de notre pays comprenant : Gibiers d'eau douce, le marais, les étangs et les rivières. 26 x 19,5 cm. La forêt et ses hôtes, 2 Tomes. Bibliothèque de Introuvables. Paris, 2000. 26 x 19,5 cm. Usures.	50 / 80
325,	Emile LEJEUNE : Le livre de la chasse. Editions du Club France Loisirs, Paris, 1982. 26,5 x 20 cm. Pierre Louis DUCHARTRE : Dictionnaire analogique de la chasse historique et contemporain. Préface du duc de Brissac. Edition P.L. Duchartre et Société nouvelle des Editions du Chêne, Paris, 1973. 29,5 x 22 cm. Usures.	15 / 30
326,	Docteur M. DEVORT : La bécasse, anatomie, mœurs, migrations, essai de différenciation des sexes en Bretagne. Les Editions de l'Orée, Bordeaux, 1977. 21,5 x 15,5 cm. Usures.	15 / 30
327,	LOTS DE 2 OUVRAGES comprenant : Muriel MERCADIER : Des cerfs à moi. Non daté. 24 x 16 cm. Marcel ROUCAUTE : Guide de la chasse et de ses a-cotés. Editions Temps Actuels, Paris, 1983. 28,5 x 19,5 cm. Usures.	15 / 30
328,	COLLECTIF : Manufacture françaises d'armes et cycles. Paris. non daté. 26,5 x 19 cm. Accidents et manques.	10 / 20

N°	Description	Estimations
329,	Rien POORTVLIET : LOT DE 2 OUVRAGES comprenant : Le bestiaire sauvage. Edition Gerfaut Club, Paris, 1978. 31 x 21 cm. Dessins de chasse Edition Gerfaut Club, Paris, 1977. 31 x 21 cm. Usures.	10 / 20
330,	LOT DE 3 OUVRAGES comprenant : Paul MASGANA : Nouvelle loi sur la police de la chasse promulguée le 3 mai 1844 suivie d'un commentaire sur la discussion à laquelle cette loi a donné lieu. Moquet Librairie Editeur, Paris, 1844. 15 x 9,5 cm. Usures, accidents. de CHERVILLE (G., marquis) : Les quadrupèdes de la chasse, description, moeurs, acclimatation, chasse. 30 eaux fortes et 74 illustrations par Karl BOMER. Quatrième édition. J. Rothschild Editeur, Paris, non daté. 20,5 x 14, 5 cm. Tony BURNAND : La chasse. Collection connaissance & technique. Edition Denoel, Paris, 1981. 24,5 x 21 cm. Usures	15 / 30
331,	Paul VIALAR : La chasse, ce qu'est la chasse ; ce que l'on chasse. 2 Tomes. Edition Flammarion, Paris, 1973. 24 x 19 cm. Usures	30 / 60
336,	Jean-Claude LESTRINGANT (XXe) : Vol de perdrix. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 24 x 33 cm.	60 / 100
337,	Jean-Claude LESTRINGANT (XXe) : Vol de pigeon. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 24 x 35cm.	60 / 100
338,	Patrice BAC (né en 1946) : les chevaliers (oiseaux). Aquarelle. Signé en bas à droite. 27 x 37cm.	120 / 180
339,	Denis CHAVIGNY (XXème siècle) : Sarcelle d'été. Etang d'Orléans, daté 14 mars 92. Aquarelle. 5 x 10 cm On y joint : Denis CHAVIGNY (XXème siècle) : Bécassine des Marais. Monogrammé. Daté Sept-Oct. 90. 20 x 13,5 cm	30 / 50
340,	Boris RIABOUCHINSKY dit Boris RIAB. (1898-1975) d'après : Perdrix et bécasses. Paire d'estampes encadrées sous verre, 31 x 24cm.	40 / 80
341,	Boris RIABOUCHINSKY dit Boris RIAB (1898-1975) d'après : Etude de pointer. Estampe en noir sous verre, 30 x 22cm.	20 / 40
342,	Jean HERBLET alias Boris O'KLEIN (1893-1985) : Setter rapportant un colvert. Lithographie en couleurs, signée en bas à droite, 17 x 24,5 cm.	40 / 80
343,	R. DESQUE DU LOI ? Tir au faisan. Estampe en couleur, n°19/120. Signé en bas à droite. 30 x 20 cm.	20 / 40
344,	François SOULAS, attribué à : La Grande Brière. Epreuve d'artiste. Estampe en noir. Non signé. 15 x 20 cm.	20 / 30
345,	Maurice PARENT (1922-2002). Couple de bécasse. Dessin. Signé en bas à gauche. 20 x 22 cm.	40 / 80
346,	Karl WAGNER (1864- ?) : Chiens et poussin. Pochoir. Signé en bas à gauche. 26 x 70 cm.	40 / 80
347,	Léon DANCHIN (1887-1938) : Setter surveillant son gibier. Lithographie signée. 23,5 x 49 cm.	60 / 100
348,	Maurice MOISAND (1863-1934) : Cocker et faisan. Reproduction en couleurs. 24 x 59 cm.	20 / 40
349,	Léon DANCHIN (1887-1938) : Setter surveillant son gibier. Lithographie signée. N°317/500. 33 x 26 cm.	60 / 100
350,	Michel MIEUSEMENT (XIX-XXème) : Sangliers. Lithographie. N° 51/200. Signé en bas à droite. 24 x 32cm.	40 / 80
351,	Francis BÉRILLE (né en 1945) : Gibier d'eau. Planche en couleurs. Extrait de la Chasse Larousse. 47 x 64 cm.	30 / 60
352,	Boris RIABOUCHINSKY dit Boris RIAB (1898-1975) : Chien tenant sa proie. Lithographie couleurs. Signé en bas à gauche. 50 x 35 cm. Usures.	60 / 80
353,	Georges Frédéric RÖTIG (1873-1961) : Harde de sangliers dans la neige. Estampe en couleurs, signée au crayon en bas à gauche. 33 x 25 cm à vue (47,5 x 34 cm). Cadre loupe.	30 / 60
354,	Boris RIABOUCHINSKY dit Boris RIAB (1898-1975) d'après : Paire d'estampes en couleurs, signées au crayon en bas à gauche. 33 x 24,5 cm à vue (47,5 x 34 cm au total). Cadre Loupe.	40 / 60

N°	Description	Estimations
355,	QUATRE AQUARELLES provenant d'un château en Dordogne. Encadrement moderne en loupe et marie louise dorée, 46,5 x 36 cm extérieur.	80 / 100
356,	Édouard Paul MÉRITÉ (1867-1941) : Les faisans. Aquarelle. 15 x 23,5 cm (à vue). Usures.	150 / 200
357,	Cecil ALDIN (1870-1935) : Deux pochoirs en couleurs représentant des cavaliers. 24 x 27 cm (à vue). Usures, accident sur l'une des vitres.	100 / 150
358,	Jules MOIGNIEZ d'après. Epagneul et perdrix, sujet en règle. Signé. 43 x 57 x 24 cm. (Queue détachée)	60 / 80
359,	R. Darquin.... de L...? Etude de plumes. Aquarelle. 14,5 x 18,5 cm. Usures.	15 / 30
360,	Sophie BOITEL (XXe) : Bécasses. Lithographie N°19/75. 39 x 13,5 cm (à vue). Usures.	15 / 30
361,	DEUX PETITES GRAVURES de venerie dans un même encadrement. 7,5 x 9,5 cm à vue. Usures.	20 / 40
362,	Etudes de canards. Dessin. Signé Warrun ? 22 x 28 cm. Usures, accidents au cadre. On y joint une reproduction en couleurs "Canards en vol". 34 x 24 cm (à vue). Usures.	15 / 30
363,	Oréotrague sauteur (Oreotragus oreotragus) (CH) : spécimen naturalisé en entier sur socle avec décor artificiel.	200 / 300
364,	M.O MARCHAN : Canne et cannetons. Lithographie en couleurs. 32 x 23,5 cm (à vue). Usures.	20 / 40
365,	Pierre ROUSSIA (1951) : Lithographie illustrant des bécasses. Signé et numéroté 23/50. 21 x 27,5 cm (à vue). Usures.	30 / 40
366,	Dany CONTINSOUZAS (1949) : Canards. Bécasses. Deux lithographies. Signé et numéroté 27/99 et 75/99. 29,5 x 22 cm et 31,5 x 24 cm (à vue). Usures.	30 / 50
367,	Léon DANCHIN (1887-1938) : Setter. Lithographie. N° 270/500. 41,5 x 30,5 cm. Usures.	50 / 80
368,	Léon DANCHIN (1887-1938) : Setter tenant une perdrix. Lithographie signée et numérotée 121/500. 39,5 x 46 cm (à vue). Usures.	50 / 80
369,	Léon DANCHIN (1887-1938) : Lapins. Lithographie. Signé en bas à droite. 33,5 x 46,5 cm. Usures.	50 / 80
370,	Léon DANCHIN (1887-1938) : Envol de canards. Lithographie. Signé et numéroté 150/500. 36 x 55,5 cm à vue.	50 / 80
371,	RUBENS d'après : Scène de chasse mythologique. Gravure. 36,5 x 55,5 cm. Usures.	20 / 40
372,	Joel KIRK (1948) : Canard. Lithographe. 18 x 23 cm (à vue).	15 / 30
373,	Pierre Émile THORAIN (1904-1983) : étude de canards. Dessin. 11 x 18,5 cm. Usures.	50 / 80
374,	CERF en règle patiné. H. 23,5 cm. On y joint une tête de chien en bronze argenté. H. 5,5 cm. Usures.	30 / 60
375,	Pierre Émile THORAIN (1904-1983): Bécasse. 27,5 x 23 cm. Signé en bas à gauche et numéroté 19.360. Usures.	50 / 80
376,	Dans le goût de Karl REILLE (1886-1974/75) Suite de quatre eaux-fortes. 24 x 17,5 cm ; 18,5 x 23,5 cm (3) (à vue). Usures, Accidents aux cadres.	80 / 150
378,	Léon DANCHIN : Setter tenant une perdrix. Lithographie. 40 x 46 cm (à vue). Usures.	80 / 120
379,	Léon DANCHIN : Griffon et une bécasse. Lithographie. 42 x 62 cm (à vue). Usures.	50 / 80
380,	Léon DANCHIN : Cocker poursuivant un lièvre. Lithographie. 26 x 44,5 cm (à vue). Usures.	80 / 120
381,	Léon DANCHIN : Setter couché. Lithographie. 24,5 x 50 cm (à vue). Usures.	50 / 80
382,	Léon DANCHIN : Setter. Lithographie. 38 x 27 cm (à vue). Usures	30 / 60
383,	Léon DANCHIN : Cocker. Lithographie. 33 x 25,5 cm (à vue). Usures.	50 / 80
384,	Léon DANCHIN : Braque. Lithographie. 35 x 50,5 cm (à vue). Usures.	80 / 120
385,	Boris RIAB : Etude de colvert. Lithographie. 38 x 30 cm (à vue).	80 / 120
386,	Léon DANCHIN : Envol de colvert. Lithographie. 41 x 62 cm (à vue). Usures.	30 / 60
387,	Léon DANCHIN : Bécasse. Lithographie. 30 x 45,5 cm (à vue). Usures.	50 / 80
388,	Léon DANCHIN : Vol de colverts. Lithographie. 45 x 63, 5 cm (à vue). Signé et numéroté 225/500. Usures.	50 / 80
389,	PAIRE D'ESTAMPES en couleurs : Les cailles et le canard. 56 x 38, 5 cm (à vue). Usures.	20 / 40
390,	Anne Josy PIRSON (1911-1979) : Nature morte au canard et au grés. Huile sur toile. Signée en bas droite. 38,5 x 48,5 cm. Usures.	30 / 60

N°	Description	Estimations
391,	Couteau pliant par Jacques Mongin crée pour le bicentenaire de la Révolution française. Série numérotée, celui-ci portant le numéro 349. Manche en corne noire rivetée, rivet central présentant une médaille " liberté égalité fraternité 1789-1989 ". Les mitres décorées d'un coq et d'un bonnet Phrygien. Lame gravée " Fait main J.M Inox France 349 ". Poids : 125 g. L. : 25 cm ouvert. Ecrin d'origine aux couleurs du drapeau français.	500 / 600
393,	Miroir aux alouettes en buis. H. 34 cm. Manque quelques miroirs.	30 / 60
394,	Réunion de DEUX APPELANTS en bois peint représentant un canard type pilet. 17,5 x 42,5 cm ; 15 x 37 cm. Petites usures.	50 / 80
395,	Ecole ALLEMANDE du XIXème : Kapudan Pascha et Allahor. Deux gravures en noir et blanc sur papier. Dim : 36,5 x 50 cm. Piqures, tache, accidents, l'une sans verre	10 / 20
396,	Thomas CARTIER d'après : Combat de cerfs. Groupe en régule patiné vert. Signé. Marqué France à l'arrière. Long : 64cm. Usures et accidents (manque un cor)	80 / 120
397,	GROUPE TROPHEE en bronze argenté sur un piètement tripode représentant un cerf au pied d'un arbre, marqué Officier en dr dd : Schuttery TILBURG. Prys aangeboden door het corps. Schichtwedstryd Oosterhout 1876. Haut : 33cm. Usures à la patine	100 / 150
398,	François GRENIER (1793-1867) d'après : Chasse aux perdrix. Lithographie en couleurs. 47 x 60 cm à vue. Cadre en bois noirci. Usures	50 / 80
399,	François GRENIER (1793-1867) d'après : Chasse au lièvre. Lithographie en couleurs. 39 x 48 cm à vue. Cadre doré. Usures et rousseurs	50 / 80
400,	François GRENIER (1793-1867) d'après : Chasse au renard à l'affut. Lithographie en couleurs. 38 x 49 cm à vue. Cadre doré. Usures et quelques rousseurs.	50 / 80
401,	François GRENIER (1793-1867) d'après : La remise aux faisans. Lithographie en couleurs. 44 x 58 cm à vue. Cadre en pitchpin. Usures	50 / 80
402,	François GRENIER (1793-1867) d'après : La halte. Lithographie en couleurs. 32 x 35 cm à vue. Cadre en pitchpin. Usures	50 / 80
403,	François GRENIER (1793-1867) d'après : Chasse aux oies sauvages. Lithographie en couleurs. 32 x 40 cm à vue. Cadre pitchpin. Usures	50 / 80
404,	François GRENIER (1793-1867) d'après : Chasse pendant les vendanges. Lithographie en couleurs. 51 x 64 cm à vue. Cadre en bois noirci. Usures et manque le verre	50 / 80
405,	François GRENIER (1793-1867) d'après : Chasse aux chiens courants. Lithographie en couleurs. 51 x 64 cm à vue. Cadre en bois noirci. Usures et rousseurs	50 / 80
406,	François GRENIER (1793-1867) d'après : Chasse au marais. Lithographie en couleurs. 47 x 60 cm à vue. Cadre baguette bois. Usures	50 / 80
407,	François GRENIER (1793-1867) d'après : La remise aux perdreaux. Lithographie en couleurs. 30.5 x 41.5 cm à vue. Cadre en bois noirci. Usures	50 / 80
408,	François GRENIER (1793-1867) d'après : Chasse en pleine. Lithographie en couleurs. 30.5 x 41.5 cm à vue. Cadre en bois noirci. Usures	50 / 80
409,	Edouard TRAVIES (1809-1876) d'après : La sarcelle d'hiver - Série La Vénerie, souvenirs de chasse. 60 x 41.5 cm à vue. Cadre pitchpin. Usures	50 / 80
410,	Edouard TRAVIES (1809-1876) d'après : Le vanneau huppé & le chevalier aux pieds rouges - Série La Vénerie, souvenirs de chasse. 61 x 46 cm à vue. Cadre pitchpin. Usures	50 / 80
411,	Edouard TRAVIES (1809-1876) d'après : La grive litorne, la mésange charbonnière & la bécassine - Série La Vénerie, souvenirs de chasse. 61.5 x 45.5 cm à vue. Cadre pitchpin. Usure	50 / 80
412,	Edouard TRAVIES (1809-1876) d'après : La grive draine, le bruant zizi & le pluvier à collier - Série La Vénerie, souvenirs de chasse. 58 x 39 cm à vue. Cadre pitchpin. Usures	50 / 80
413,	Edouard TRAVIES (1809-1876) d'après : La perdrix rouge - Série La Vénerie, souvenirs de chasse. 58 x 40 cm à vue. Cadre pitchpin. Usures et rousseurs	50 / 80
414,	Edouard TRAVIES (1809-1876) d'après : La perdrix grise - Série La Vénerie, souvenirs de chasse. 58 x 40 cm à vue. Cadre pitchpin. Usures	50 / 80
415,	Edouard TRAVIES (1809-1876) d'après : La draine, le merle, la grosse charbonnière & le rouge gorge - Série Souvenirs du Chasseur. 54 x 38 cm à vue. Cadre pitchpin. Usures	50 / 80
416,	Edouard TRAVIES (1809-1876) d'après : La pie grièche grise. 59 x 41 cm à vue. Cadre pitchpin. Usures	50 / 80

N°	Description	Estimations
417,	Léon DANCHIN (1887-1938) d'après : Canards sur l'étang. Lithographie en couleurs justifiée 116/500 et contresignée au graphite dans la marge. 37 x 28 cm à vue.	50 / 80
418,	Léon DANCHIN (1887-1938) d'après : Setter et lièvre. Lithographie en couleurs justifiée 364/500 et contresignée au graphite dans la marge. 56 x 45 cm à vue.	80 / 100
419,	Léon DANCHIN (1887-1938) d'après : Setters et faisan. Lithographie en couleurs justifiée 231/500 et contresignée au graphite dans la marge. 56 x 76 cm à vue. Cadre pitchpin.	80 / 100
420,	Léon DANCHIN (1887-1938) d'après : Setter et bécasse. Lithographie en couleurs justifiée 141/500 et contresignée au graphite dans la marge. 51 x 37 cm à vue.	80 / 100
421,	Léon DANCHIN (1887-1938) d'après : Setters. Lithographie en couleurs justifiée 6/300 et contresignée au graphite dans la marge. 50 x 65 cm à vue. Taches	50 / 80
422,	Michel MIEUSEMENT - XXe siècle : Envol de canards. Estampe en couleurs justifiée 68/200 et contresigné au graphite dans la marge. 38 x 53 cm à vue. Cadre en loupe.	50 / 80
423,	François GRENIER (1793-1867) d'après : La chasse au loup. Lithographie en couleurs. 44 x 57 cm à vue. Cadre doré de style. Usures	80 / 100
424,	François GRENIER (1793-1867) d'après : Chasse au sanglier. Lithographie en couleurs. 43 x 57 cm à vue. Cadre doré de style. Usures et rousseurs	80 / 100
425,	ECOLE du XIXe siècle : Chien se soulageant contre un panier de poissons. Sujet en bronze à patine brune sur socle de marbre. 9 x 13 x 8 cm. Petits éclats au marbre	80 / 100
426,	Jules MOIGNIEZ (1835-1894) d'après : Deux chiens de chasse se disputant un lièvre. Groupe en bronze à patine brune, signé sur la terrasse. 12 x 26 x 8.5 cm	150 / 200
427,	Maurice FRECOURT (1890-1961) : Deux lièvres mangeant une salade. Groupe en bronze à patine brune. 13 x 14 x 4.5 cm	50 / 80
428,	Boris RIABOUCHINE dit RIAB (1898-1975) d'après : Etudes de setters et études de canards. Paire d'estampes en couleurs. Haut. : 33 cm - Larg. : 25 cm	50 / 80
429,	Dany CONTINSOUZAS (né en 1949) : Sanglier près d'un arbre. Groupe en bronze à patine brune, signé sur la terrasse et justifiée 4/8. Sur socle de bois. 37 x 38 x 17 cm	300 / 400
430,	Léon DANCHIN (1887-1938) d'après : Etude de Setter. Lithographie en couleurs justifiée 111/500 et contresignée au graphite dans la marge. 29 x 22.5 cm à vue.	30 / 50
431,	François GRENIER (1793-1867) d'après : Chasse à tir (chasse aux culs-blancs). Lithographie en couleurs. 20.5 x 31.5 cm à vue. Cadre pitchpin. Usures et rousseurs.	30 / 50
432,	François GRENIER (1793-1867) d'après : Chasse à tir (chasse dans les haies). Lithographie en couleurs. 20.5 x 31.5 cm à vue. Cadre pitchpin. Usures et rousseurs.	30 / 50
433,	Léon DANCHIN (1887-1938) d'après : Trois chiens de chasse. Lithographie en couleurs justifiée 147/500 et contresignée au graphite dans la marge. 39 x 54 cm à vue. Cadre baguette noire.	50 / 80
434,	Gabriel CHEFSON dit LAMOTTE (1920-2005) : Scènes de chasse. Estampe en couleurs justifiée 39/250 et contresignée au graphite dans la marge. 45 x 31 cm à vue	50 / 80
435,	Léon DANCHIN (1887-1938) d'après : Chien de chasse. Lithographie en couleurs justifiée 241/500 et contresignée au graphite dans la marge. 47 x 36.5 cm à vue. Usures.	50 / 80
436,	Léon DANCHIN (1887-1938) d'après : Cocker. Lithographie en couleurs contresignée au graphite dans la marge. 46.5 x 45.5 cm à vue. Cadre bois.	50 / 80
437,	D'après Dean WALSTENHOLME (1798-1882): Fox Hunting. Paire d'aquatintes, titrées en bas. 27.5 x 71 cm à vue. Piqûres et taches.	50 / 80
438,	Paul MARCUEYZ (1877-1952), d'après : Bécasses se disputant un ver de terre. Estampe en noir signée et datée 1921 en bas à gauche. 19 x 46.5 cm. Petits manques au cadre.	50 / 80
439,	Paul MARCUEYZ (1877-1952), d'après : Perdrix se disputant un insecte. Estampe en noir signée et datée 1921 en bas à droite. 19 x 46.5 cm. Petits manques au cadre.	50 / 80
440,	Pierre Émile THORAIN (1904-1983): Etude de perdrix. Dessin à l'encre et aquarelle sur papier signé et daté 10.58 en bas à gauche. 23,5 x 36 cm (à vue). Piqûres	80 / 120
441,	Pierre Émile THORAIN (1904-1983) : Envolée de canards. Aquarelle sur papier, signée en bas à gauche. 32 x 24 cm à vue	80 / 120
442,	Louis-Alfred ANDRIEUX (1879-1945) : Etude d'oiseaux. Dessin au crayon sur papier et réhauts d'aquarelle. 35 x 44 cm.	30 / 60
443,	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle : suite de trois estampes en noir figurant des perdrix et pigeon. 12 x 8 cm à vue. Piqûres et taches	20 / 40

N°	Description	Estimations
444,	Carle VERNET d'après : A Hunter and a Pony. Estampe en couleurs. 15 x 18 cm. Piqûres et taches	10 / 20
445,	Léon DANCHIN (1887-1938) d'après : Chien de chasse et faisan. Lithographie en couleurs contresignée au graphite dans la marge. 74.5 x 55 cm à vue	80 / 100
446,	Ecole FRANCAISE du XIXe siècle : Scènes de chasse à courre. Paire de chromolithographies, étiquettes anciennes Legoupy à Paris. 44 x 77 cm. Petits accidents et restaurations	40 / 60
448,	Louis Eugène PIRODON (1824-1908) d'après : Portrait de chien de chasse. Lithographie en noir à vue ovale. 47 x 38 cm à vue. Cadre en chêne. Rousseurs.	80 / 100
449,	Louis Eugène PIRODON (1824-1908) d'après : Portrait de chien de chasse. Lithographie en noir à vue ovale. 46 x 38 cm à vue. Cadre en chêne. Rousseurs.	80 / 100
450,	Pierre-Émile THORAIN (1904-1983) d'après : Labrador. Sujet en bronze à patine brune. Signé et annoté Bronze sur la terrasse. Daté 1958. 13 x 16 x 21cm.	600 / 800
451,	Irénée ROCHARD (1908-1984) d'après : Cheval au galop. Sujet en bronze à patine brune. Signé sur la terrasse. 9 x 15 cm.	100 / 150
452,	Pierre-Émile THORAIN (1904-1983) d'après. Canard. Sujet en bronze à patine brune. Signé sur une des ailes. 18 x 14 cm.	500 / 800
453,	Jules MOIGNIEZ (1835-1894) d'après : braque. Sujet en bronze sur socle de marbre. Signé sur la terrasse. 18 x 33 cm	300 / 400
454,	ECOLE du XXe siècle : sujet en bronze figurant un cheval au galop. 20 x 30 x 10 cm. Eléments floraux à refixer	80 / 120
455,	Boris RIABOUCHINSKY dit Boris RIAB (1898-1975) : Etudes de canards. Aquarelle signée en bas à droite. 32 x 23.5 cm. Bel encadrement en loupe.	400 / 600
456,	Boris RIABOUCHINSKY dit Boris RIAB (1898-1975) : Etudes de canards. Aquarelle signée en bas à gauche. 32 x 23 cm. Bel encadrement en loupe.	400 / 600
457,	Ecole FRANCAISE du XXe siècle : Trophée de canard. Aquarelle sur papier. 60 x 38 cm à vue.	80 / 100
458,	Michel MIEUSEMENT - XXe siècle : Bécassine des Marais. Estampe en couleurs justifiée 167/200 et contresigné au graphite dans la marge. 64 x 49 cm à vue. Cadre en loupe.	80 / 120
459,	J.C. HARRISON (1898-1985) d'après : Envol de faisans. Estampe en couleurs par la maison Holland & Holland. 45 x 32 cm à vue	50 / 80
460,	Archibal THORBURN (1860-1935) d'après : Famille de perdrix. Estampe en couleurs par la maison Holland & Holland, justifiée 2/500. 32 x 55 cm à vue.	50 / 80
461,	FLACON A ALCOOL en céramique polychrome à décor d'un faisan. Fabrication italienne circa 1970. 30 x 39 cm	20 / 40
462,	PILLIVUYT - Mehun : Terrine en faïence à couvercle à décor d'un canard. 12 x 15.5 x 11 cm	50 / 80
463,	PILLIVUYT - Mehun : Terrine en trompe-l'oeil à décor d'une tête de lièvre, l'intérieur émaillé blanc. 14.5 x 22.5 x 11.5 cm	80 / 120
464,	PORCELAINE DE PARIS : Terrine en trompe-l'oeil à décor d'une tête de perdrix, l'intérieur émaillé blanc. 14 x 23 x 12 cm	80 / 120
465,	PAIRE DE GANTS de chasse en cuir et cachemire de la marque Holland & Holland. Taille 8.5. Usures d'usage. On y joint une casquette en laine Derby taille 57	10 / 20
466,	DEUX CARTOUCHIERES de ceinture en cuir. 9.5 x 26.5 cm. Usures d'usage	10 / 20
467,	Réunion de DEUX CARTOUCHIERES de ceinture en cuir dont l'une Club Interchasse. 11.5 x 17 cm & 10 x 18 cm. Usures d'usage	10 / 20
468,	COUTEAU DE CHASSE à manche en bois de cervidé LINDER Bowie Knife. L.: 21.5 cm. Avec son étui en cuir.	20 / 40
469,	DEUX APPEAUX pour chevreuil en bois de cervidé. Avec étuis. 8.5 et 9 cm	10 / 20
470,	Paire de JUMELLES ZEISS 10 x 25 B. Avec étui rigide.	20 / 40
471,	BERETTA: Pince à billets en argent 925/1000 à décor de feuillages. L.: 8 cm. 25 gr	10 / 20
472,	FLASQUE à alcool en étain avec son gobelet, dans un étui cuir. Pour cavalier. L. totale : 26 cm. Usures	30 / 50
473,	DEUX TROMPES d'appel, l'une en corne et l'autre en laiton. Usures d'usage	10 / 20
474,	TERRINE en faïence de forme ovale à décor de trophées de gibier. Travail anglais de la maison Portmeirion. 17 x 24 x 18 cm	50 / 80

N°	Description	Estimations
475,	PORTE-MANTEAU patte de cerf sur écusson de bois. 29 x 21 cm	10 / 20
476,	PAIRE de pieds de lampe patte de cerf montées sur socle de bois. H. totale : 47 cm	40 / 60
477,	Paire de CHROMOLITOGGRAPHIES gaufrées représentant des trophées de bécasses et perdreaux. Travail anglais vers 1900. 40 x 32 cm au total. Cadres chêne. Usures et petite déchirure en bas à gauche à l'une	120 / 150
478,	J.C. HARRISON (1898-1985) d'après : Faisans dans la neige. Estampe en couleurs par la maison Holland & Holland. 32.5 x 45 cm à vue.	50 / 80
479,	ENCRIER en bronze à décor d'une tête de chien de chasse tenant un canard dans sa gueule. 10 x 30 cm. Réservoir à encre cassé	20 / 40
480,	Fernand MAISSEN (né en 1873) : La chasse aux faisans. Huile sur panneau signée en bas à droite. 61 x 50 cm. Usures	150 / 180
481,	Fernand MAISSEN (né en 1873) : Le bât-l'eau. Huile sur toile signée en bas à gauche. 50 x 100 cm. Usures	150 / 200
482,	Danièle BELIN - XXe : Bécasse. Huile sur toile signée en bas à droite. 40 x 40 cm	50 / 80
483,	Jacques FAVRE DE THIERRENS (1895-1973) : Étude de quatre TECKELS. Lithographie signée dans la planche. 46 x 68 cm.	30 / 60
484,	Harry ELIOTT (1882-1959) d'après : scène de taverne. Estampe ancienne en couleurs. 42.5 x 52.5 cm à vue	50 / 80
485,	Ecole FRANCAISE du début du XXe siècle : Deux chiens de chasse. Aquarelle signée Epinay en bas à droite. 23 x 32 cm à vue	80 / 100
486,	Thomas BARWICK - XXe siècle, d'après : veneur et sa meute. Estampe ancienne en couleurs. 26 x 69 cm	50 / 80
487,	Maurice TOUSSAINT (1882-1974) d'après : scène de calèche. Estampe ancienne en couleurs. 26.5 x 69 cm. Quelques usures (vitre cassée).	30 / 50
488,	M. GENDEY - XIXe - XXe siècle : Cerf dans un paysage enneigé. Huile sur toile signée et datée 1910 en bas à gauche. 96 x 34 cm. Usures	50 / 80
489,	Boris RIABOUCHINSKY dit Boris RIAB. (1898-1975) d'après : Chien de chasse au faisan. Eau-forte en couleurs contresignée au graphite dans la marge en bas à gauche. 38 x 28.5 cm à vue	50 / 80
490,	Maurice BRAILLY - XXème siècle : Deux portraits de chien. Dessins aquarellés signés et datés 70 & 72 en bas à gauche. 40 x 31 cm	50 / 80
491,	Maurice BRAILLY - XXème siècle : Deux portraits de chien. Dessins aquarellés signés et datés 71 en bas à droite. 31.5 x 40.5 cm et 34.5 x 25.5 cm	50 / 80
492,	Ecole ANIMALIERE du XXe siècle : Teckel. Estampe en noir. 25 x 20 cm à vue	10 / 20
493,	Michel MIEUSEMENT - XXe siècle : Bécasses. Estampe en couleurs justifiée 173/200 et contresignée au graphite dans la marge. 49 x 64 cm à vue. Cadre en loupe.	80 / 120
494,	Michel MIEUSEMENT - XXe siècle : Sanglier dans la neige. Estampe en couleurs justifiée 135/200 et contresignée au graphite dans la marge. 64 x 49 cm à vue. Cadre en loupe.	80 / 120
495,	Louis RICHE (1877-1949) : Chiens de berger. Paire de serre-livres en bronze. Signés. Socle en bois à pans coupés. Haut : 19cm. Usures au socle	200 / 300
496,	GOBELET DE CHASSE en métal argenté à décor d'une tête de sanglier. H. 14.5 cm. Usures	30 / 50
497,	Georges Lucien VACOSSIN (1870-1942) : Chien Setter à l'arrêt. Sujet en bronze à patine médaille signé sur la terrasse. 21 x 29 x 8.5 cm	200 / 300
498,	SUJET en bronze à patine brune figurant un sanglier chasseur à la trompe. H. 19.5 cm. Usures	30 / 40
499,	BUSTE de chien en bronze, signée RM. 13 x 19 cm	20 / 30
500,	Dirk LANGENDIJK (1748-1805) attribué à : Le départ de la chasse au faucon. Lavis d'encre sur papier monogrammé DL et daté 1771. 33 x 43.5 cm à vue	800 / 1000
501,	Edouard MERITE (1867-1941) : Etude de lapins. Dessin au graphite sur calque. Signé en bas à droite et numéroté de la vente de l'atelier 42/3. 24.5 x 20 cm. On joint le catalogue de la vente.	60 / 80
502,	Emile LOISEAU (1861-1927) : Cheval antérieur gauche levé. Sujet en régule à patine brune.. Haut : 31cm. Long : 33cm. Usures à la patine	80 / 120
503,	GIROUETTE en zinc à décor d'un chasseur avec son fusil et son chien, poursuivant un lièvre. Travail du XIXe siècle. 40.5 x 33 cm. Usures et défauts	50 / 80

N°	Description	Estimations
504,	Léon BUREAU (1866-1906) : Faisan. Sujet en bronze à patine dorée. Signé sur le rocher. H.: 17 cm	100 / 150
505,	Daniel RAFFEJEAUD. LA chasse à la bécasse au chien d'arrêt. Paris, Crépin-Leblond & Cie, 1955. 1 vol. broché. BE	10 / 20
506,	Georges BENOIST. Bécasses et bécassiers. Paris, Ficker, s.d. 1 vol. broché. Usures	10 / 20
507,	Maurice NICOLAS. La bécasse à la croule. Paris, Oddoz, 1954. 1 vol. broché. BE	10 / 20
508,	Maurice de LA FUYE. La chasse des bécassines. Paris, Nvilles éd. de la Toison d'Or. 1950. 1 vol. broché. BE	10 / 20
509,	LA FUYE/d'APPLAINCOURT/KERMADEC/BROISSIA. La bécasse à grande quête. Blois, Grande Imprimerie. 1925. 1 vol. broché. BE	10 / 20
510,	Pierre REUDET. Les setters anglais, irlandais, gordon. Paris, Crépin Leblond & Cie. 1958. 1 vol. broché. BE	10 / 20
511,	Robert NOIROT-NERIN. Le setter anglais. Paris, Crépin-Leblmond et Cie, 1953. 1 vol. broché. Usures	10 / 20
512,	R. VILLATTE des PRUGNES. Les chasses à la bécasse. Paris, Crépin Leblond & Cie, 1951. 1 vol. broché. BE	20 / 40
513,	Emile de LA BESGE. Souvenirs et récits de chasses. Paris, Olivier Perrin, 1971. 1 vol. broché BE	10 / 20
514,	Joseph LEVITRE. La loutre piégeage & chasse. Paris, Nourry, 1929. 1 vol. broché. Rousseurs	10 / 20
515,	Georges BENOIST. Lièvres et levrauts. Paris, Les éd. de la Nouvelle France, 1946. 1 vol. broché. Usures	10 / 20
516,	R. VILLATTE des PRUGNES. Les chasses au bois. Paris, Crépin Leblond & Cie, 1949. 1 vol. broché. Usures	10 / 20
517,	Edouard DEMOLE. 1000 bécasses. Paris, Les éd. de l'Eleveur, 1934. 1 vol. broché. Usures	10 / 20
518,	Georges BENOIST. Bécasses et bécassiers. Paris, Ficker, s.d. 1 vol. broché. Usures	10 / 20
519,	Cte de MONTIGNY. Comment il faut dresser un cheval de selle d'attelage. Paris, Rothschild éd., 1886. 1 vol. cartonnage éditeur illustré. Usures	20 / 40
520,	René de MARTIMPREY. La vénerie contemporaine anecdotique. Paris, O.C.L.B, 1937. 1 vol. broché EO un des 500 ex. sur papier matt printing. BE	20 / 40
521,	Donatien LEVESQUE. En déplacement chasses à courre en France et en Angleterre. Paris, Plon, s.d. (vers 1887). un vol. cartonnage éditeur illustré. BE	80 / 120
522,	Henry DOYEN. Vieille vénerie en Loudunais. Paris, Crépin Leblond, 1947. 1 vol. broché BE	20 / 40
523,	Cte d'OSMOND. Les hommes des bois. Illust. de Karl Reille. Paris, Hazan Ed., 1957. 1 vol. broché, un des 950 ex. sur Lala. BE	50 / 80
523,1	LOT DE LIVRES thème chasse : Purdey, Holland & Holland, Boss & Cie, Guide Art Animalier (vol. 1 et 2), The Gun. 6 vol. En l'état	20 / 40
524,	Marquis de FOUDRAS. Les gentilhommes chasseurs. Illust. de Karl Reille. Paris, Ed. littéraires et artistiques, 1943. 1 vol. in-4° en feuille avec étui et emboitage, un des 600 ex. sur velin pur chiffon.	120 / 150
524,1	Fernand D'HUART. Quelques feuilles mortes. Souvenirs de chasse. Illustrations originales de M. Hallo, R. Reboussin, B. Riab. La Toison d'or. Paris. Exemplaire n°220.	30 / 50
525,	POMMEAU DE CANNE figurant une tête de lièvre. 5.5 x 13.5 cm	20 / 40
526,	BOUCHON de bouteille en bois de cervidé et argent 900 à décor d'un coq de Bruyère. H.: 70.5 cm	10 / 20
527,	Charles VALTON, dans le goût de : Paire de serre-livres en alliage doré figurant des cervidés en bronze, sur socles en marbre. 14.5 x 13 x 7.5 cm. Usures	50 / 80
528,	SUJET en régule figurant un lévrier. 13.5 x 17.5 x 9.5 cm	40 / 60
529,	Paire de PLAQUES en bois sculpté de forme rectangulaire à décor de chien et de sangliers. 12.5 x 23 x 2.5 cm	15 / 30
530,	ENCRIER circulaire en alliage de cuivre à décor tournant d'une scène de chasse. Epoque XIXe siècle. 4 x 5 cm.	15 / 30
531,	TROPHEE de chevreuil sur écu en bois. Marqué Masevaux et daté 1901. 25 x 18 cm	15 / 30
532,	PRESSE-PAPIER en marbre à décor d'un chien et d'un lièvre en bronze. Epoque XIXe siècle. 6.5 x 10.5 x 7 cm	30 / 50

N°	Description	Estimations
533,	SUJET en bronze figurant un chien de chasse. Patine brune. Monogramme AL sur la terrasse. 12 x 19 x 8.5 cm	100 / 150
534,	Dany CONTINSOUZAS (1949) : Lièvre. Sujet en bronze patiné. Signé sur la terrasse, justifié 8/8 et cachet de fondeur. 10 x 17 x 6 cm	100 / 150
535,	Paire de SERRE-LIVRES en régule à patine brune figurant des lièvres, sur socles de marbre. 11.5 x 16 x 7 cm	30 / 50
536,	Michel MIEUSEMENT - XXe siècle : Sanglier. Sujet en bronze à patine brune, signé sur la terrasse et justifié 1/8. 13.5 x 26 x 15.5 cm	200 / 300
537,	Harry ELIOTT d'après : Le joueur de golf. Estampe en couleurs. 28.5 x 40.5 cm à vue	10 / 20
538,	Léon DANCHIN (1887-1938) : Envol de canard. Eau-forte en couleurs contresignée au graphite dans la marge. 31 x 40.5 cm. Insolée et petite déchirure	30 / 50
539,	Léon DANCHIN (1887-1938) : Chien de chasse à la bécasse. Eau-forte en couleurs contresignée au graphite dans la marge. 48.5 x 38 cm. Usures et défauts	30 / 50
540,	Léon DANCHIN (1887-1938) : Chien de chasse au lièvre. Eau-forte en couleurs contresignée au graphite dans la marge. 56 x 45 cm à vue. Usures et défauts	50 / 80
541,	Boris RIABOUCHINSKY dit Boris RIAB (1898-1975) : Chien de chasse au canard. Estampe en couleurs contresignée au graphite dans la marge. 26 x 34 cm à vue	30 / 50
542,	Jean-Claude LESTRINGANT (XIXe - XXe) : Sangliers dans la neige. Huile sur toile signée en bas à droite. 24 x 33 cm	250 / 350
543,	Ecole FRANCAISE du XXème siècle : Trois sangliers dans un sous-bois. Estampe en noir. 44.5 x 33.5 cm	30 / 50
544,	Boris RIABOUCHINSKY dit Boris RIAB (1898-1975) d'après : Chien de chasse et canard. Eau-forte en couleurs contresignée au graphite. 46.5 x 63 cm. En feuille. Taches et traces de pliure	20 / 40
545,	Jean-Claude LESTRINGANT (XIXe - XXe) : Vol de canards au dessus d'un étang. Huile sur toile signée en bas à droite. 33 x 46 cm	300 / 400
546,	Jean-Claude LESTRINGANT (XIXe - XXe) : Sangliers dans la neige. Huile sur toile signée en bas à droite. 33 x 46 cm	300 / 400
547,	Horst Billstein dit HOBI (1939-1998) : Envol de canards. Lithographie en couleurs contresignée au graphite dans la marge et justifiée 79/150. 38.5 x 48.5 cm	30 / 50
548,	Ecole du XXe siècle : Canard. Lithographie en vert contresignée Seib (?) au graphite dans la marge et justifiée 73/100. 32.5 x 25 cm	20 / 40
549,	Edouard LEAR, d'après : Faisans communs et Coqs de Bruyère. Paire de lithographies en couleurs. 34 x 51 cm à vue. Piqures sur l'une.	100 / 150
550,	Jean-Claude LESTRINGANT (XIXe - XXe) : L'envol de canards au dessus d'un étang. Estampe en couleurs contresignée au graphite et justifiée 50/200. 30.5 x 37 cm à vue	20 / 40
551,	Jean-Claude LESTRINGANT (XIXe - XXe) : Bécasse au dessus d'un étang. Huile sur toile signée en bas à droite. 24 x 33 cm	150 / 200
552,	SHAYER d'après Shayer : Drawing cover - scène de chasse à courre. Estampe anglaise en couleur. 39 x 51.5 cm à vue	30 / 60
553,	A. OZENNE - XIXe siècle : Scène de chasse & retour des champs. Paire de dessins au crayon noir avec rehauts de craie blanche. Signés et datés 1906 & 1907. 28 x 44 cm à vue. Quelques traces de piqures	80 / 100
554,	Francis BERILLE (né en 1945) : Vol de canards. Lithographie contresignée au graphite dans la marge, justifiée 48/85 et datée 1979. 42 x 31.5 cm à vue	30 / 50
555,	Francis BERILLE (né en 1945) : Bécasses. Lithographie contresignée au graphite dans la marge, justifiée 49/85 et datée 1979. 42 x 31.5 cm à vue	30 / 50
556,	Pierre Émile THORAIN (1904-1983) : Vol de canards. Dessin au feutre signé et daté 1979 en bas à droite. 22 x 30.5 cm à vue	100 / 150
557,	François GRENIER (1793-1867) d'après : chasse aux faisans. Lithographie en couleurs. 9.5 x 63 cm à vue. Usures et taches	40 / 60
558,	Pierre Émile THORAIN (1904-1983) : Le passage de canards. Dessin à l'encre signé en bas à gauche. 24.5 x 15.5 cm à vue	100 / 150
559,	Pierre Émile THORAIN (1904-1983) : Veneur à cheval avec ses chiens. Aquarelle sur papier. 22.5 x 22.5 cm à vue	150 / 200

N°	Description	Estimations
560,	GRAND KOUDOU en cape. Haut : 170 cm environ	150 / 200
561,	ORYX en cape. Haut : 140 cm environ	200 / 250
562,	Pierre Émile THORAIN (1904-1983) : Chiens de chasse. Aquarelle signée en bas à gauche. 28.5 x 40.5 cm à vue	200 / 300
563,	Claude TABET - XXe siècle. Ma première chasse. Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au revers. 38 x 46 cm.	50 / 80
564,	Léon DANCHIN (1887-1938) : Deux chevaux. Eau-forte en couleurs contresignée au graphite dans la marge. 49 x 64 cm.	50 / 80
565,	Léon DANCHIN (1887-1938) : Setter au lièvre. Eau-forte en couleurs contresignée au graphite dans la marge. 75 x 55 cm.	80 / 120
566,	Francis BERILLE (né en 1945) : Poisson. Lithographie en couleurs contresignée au graphite, justifiée 23/125 et dédicacée dans la marge. 46 x 63 cm à vue. Tache	30 / 50
567,	Patrice BAC (né en 1946) : Etude de perdrix. Paire d'huiles sur toile signées en bas à droite. 60 x 60 cm	800 / 1000
568,	Léon DANCHIN (1887-1938) : Deux cockers. Eau-forte en couleurs contresignée au graphite dans la marge. 39.5 x 48 cm. Taches	20 / 40
569,	Karl BODMER (1809-1893) d'après : Sangliers dans la neige. Pointe-sèche en noir signée dans la planche. 21.5 30.5 cm à vue. Rousseurs	20 / 40
570,	Ecole ALLEMANDE du XIXe siècle : Episodes de la vie d'un chasseur. Suite de quatre aquatintes en couleurs légendées. 26 x 35.5 cm à vue. Usures, petits accidents et taches	50 / 80
571,	PANNEAU DECORATIF de forme rectangulaire en bois naturel sculpté et ajouré à décor de gazelles. 55 x 135 cm au total	120 / 150
572,	François DESPORTES (1661-1743) : La chasse aux perdrix. Lithographie en noir. 40.5 x 54.5 cm à vue. Accident	20 / 40
573,	François DESPORTES (1661-1743) : La chasse au faisan. Lithographie en noir. 40.5 x 54.5 cm à vue. Rousseurs	40 / 60
574,	Em. SAMSON d'après : La chasse au canard. Lithographie en noir. 40 x 54 cm à vue. Taches	20 / 40
575,	Léon DANCHIN (1887-1938) : Les canards. Eau-forte en couleurs contresignée au graphite dans la marge. 24 x 34 cm à vue.	40 / 60
576,	Emmanuel EFFREMOFF - XXe siècle : Deux fox-terriers. Eau-forte en couleurs. 23 x 29.5 cm à vue	30 / 50
577,	Jean RIVET (Emmanuel Effremoff dit) : Portrait d'un cocker. Eau-forte en couleurs contresignée au graphite dans la marge. 42 x 33 cm à vue. Rousseurs	30 / 50
578,	ETUDE de chevreuils. Estampe en couleurs signée en bas à gauche (signature illisible) et justifiée 138. 39 x 29 cm à vue	20 / 40
579,	PLAQUE de garde-chasse en métal de forme ovale marquée "Château de la Retorde" à M. Bruguière dans l'Aude. 9.5 x 6.5 cm. Usures	50 / 80
580,	PLAQUE de garde-chasses en métal de forme octogonale marquée "Forêt d'Arguel - M. Leconte H.". 10 x 8 cm. Usures et petits enfoncements	50 / 80
581,	Réunion de onze BOUTONS de chasse à décor d'animaux - 8 gros modules et 3 petits. Usures	30 / 60
582,	DEUX PLAQUES de garde-chasses en métal de forme octogonale. Non gravée. 10 x 8 cm. Usures	30 / 60
583,	DEUX PLAQUES de garde-chasses en métal de forme octogonale. Non gravée. 10 x 8 cm. Usures	30 / 60
584,	MIROIR AUX ALLOUETTES en bois et métal. Système à remontoir mécanique. Boitier vert marqué AAB. 18 x 22 cm. Usures et manques	50 / 80
585,	MIROIR AUX ALLOUETTES en bois et métal. Système à remontoir mécanique. Boitier noir. 20 x 19 cm. Usures et manques	50 / 80
586,	MIROIR AUX ALLOUETTES en bois et métal. Système à remontoir mécanique. Boitier noir. 20 x 20.5 cm. Usures et manques	50 / 80
587,	MIROIR AUX ALLOUETTES à ficelle en bois et pastilles en verre coloré. Manufactures d'armes et de cycles de Saint Etienne). H.: 52 cm. Usures	30 / 50
588,	MIROIR AUX ALLOUETTES à ficelle en bois et pastilles de miroir. H.: 49 cm. Usures et manques.	20 / 40

N°	Description	Estimations
589,	NECESSAIRE de nettoyage pour fusil. Dans une pochette en cuir havane. 14 x 37 cm. Usures	15 / 30
590,	CEINTURE de chasse en cuir et laiton formant poire à poudre ou à plomb. L.: 67 cm. Usures et défauts	30 / 60
591,	POIRE A POUDRE en cuivre et laiton à décor de scène de chasse avec chasseur au fusil et chien. Epoque XIXe siècle. 19.5 x 8 cm. Usures et chocs	30 / 50
592,	COUTEAU PLIANT dit Navaja le manche en patte de chevreuil. Belle lame gravée de rinceaux et d'un toréador. Travail d'ALBACETTE. Long. lame : 35 cm (lame dépliée)	350 / 450
593,	ENCRIER en régule patiné à décor d'un chien. 14.5 x 21 x 15 cm. Usures et manque un couvercle	15 / 30
594,	Alfred DUBUCAND (1828-1894) : Chien de chasse rapportant un faisan. Sujet en bronze à patine dorée, signée sur la terrasse. 13 x 18 cm	100 / 150
595,	Pierre-Jules MÈNE (1810-1879) : Cerf. Petit sujet en bronze à patine brune signée sur la terrasse. 8 x 7.5 cm	50 / 80
596,	CHIEN DE CHASSE d'un équipage de vénerie, marqué d'un triangle. Sujet en bronze à patine brune sur socle en marbre. 25 x 26 x 13 cm.	50 / 60
597,	Pierre Jules MENE (1810-1879) d'après : Piqueur et son chien. Groupe en bronze à patine brune. Signé. Socle en marbre noir. Haut.: 49 cm. (A nettoyer).	200 / 300
598,	MASIER - XXe siècle.: Chiens, lièvre et bécassine. Groupe en bronze à patine noire. Signé. Socle en marbre vert. 33 cm x 30 x 21,5 cm.	120 / 150
599,	THE DERBY DAY. Estampe en couleurs réhaussée. 30 x 76 cm. Griffures et vitre cassée	20 / 40
600,	J. ROUSSEL - XIXe/XXe siècle : Retour de chasse : faisan et poule faisane. Huile sur toile signée en bas à gauche. 90 x 56 cm. Beau cadre doré de style.	100 / 150
601,	ISTRE - vers 1900 : Deux chiens de chasse. Huile sur carton signée en bas à gauche. 22 x 27 cm	10 / 20
602,	Florence JACQUESSON (née en 1962) : Sanglier. Sujet en bronze à patine brune, signé, daté 95 et justifiée 3/8. 6.5 x 13.5 cm	100 / 150
603,	LEVRIER JOUANT. Sujet en régule à patine dorée. 12.5 x 16 cm. Usures et chocs à la base	20 / 40
604,	ARCON - XXe siècle : Faisan doré. Sujet en bronze à patine brune signé sur la terrasse. 16 x 27 cm	80 / 100
605,	Thomas François CARTIER (1879-1943) : Setter gordon. Sujet en terre cuite à patine brune. Cachet d'éditeur au revers Céramique d'Art. 26 x 42 x 13 cm. Quelques usures	80 / 100
606,	Pierre Jules MENE (1810-1879) d'après : Setter à l'arrêt. Sujet en bronze à patine brune. Signé. Socle en marbre. 21 x 32 x 13 cm.	100 / 150
607,	François GRENIER d'après : RETOUR DE LA CHASSE & ENTREE EN CHASSE. Deux lithographies en noir par lemercier. 50 x 70 cm à vue. cm. Cadres en loupe d'orme 102 x 82 cm. Usures et rousseurs	150 / 200
608,	Jules Bertrand GELIBERT (1834-1916) : Deux chiens de chasse (épagneuls) tenant un canard dans la gueule. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 38 x 46 cm. Cadre bois et stuc doré. 55 x 63 cm. (petits accidents)	600 / 1000
609,	Léon DANCHIN (1887-1938) : Chien de chasse. Eau-forte en couleurs contresignée au graphite dans la marge et justifiée 34/500. 33.5 x 51 cm à vue. Rousseurs	50 / 80
610,	Arthur Boris KLEIN (1893-1985) dit O'KLEIN : Le chien qui ne rapporte pas... Eau-forte en couleurs contresignée, justifiée 291/380 et titrée au graphite dans la marge. 22 x 30 cm. Quelques rousseurs	40 / 60
611,	Arthur Boris KLEIN (1893-1985) dit O'KLEIN : Chien qui rapporte... Eau-forte en couleurs contresignée, justifiée 289/380 et titrée au graphite dans la marge. 22 x 30 cm. Quelques rousseurs	40 / 60
612,	Arthur Boris KLEIN (1893-1985) dit O'KLEIN : Le pêcheur endormi. Eau-forte en couleurs contresignée, justifiée 9/380 au graphite dans la marge. 25 x 34 cm. Quelques rousseurs	50 / 80
613,	Boris RIABOUCHINSKY dit Boris RIAB (1898-1975) : Etude de canards & étude de faisans. Reunion de deux aquarelles sur papier signées en bas à droite. 29.5 x 21.5 cm & 30.5 x 21.5 cm	500 / 600
614,	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle : Deux bassets à la chasse. Huile sur toile. 65 x 54 cm	60 / 100

N°	Description	Estimations
615,	Emmanuel FRÉMIET (1824-1910) : Lévrier. Sujet en bronze à patine brune sur socle de marbre. Signé sur la terrasse et cachet de fondeur J.B. Déposé. 25 x 26 x 11 cm	250 / 350
616,	CERF en régule sur socle en albatre et onyx. Haut : 30 cm. Long : 46 cm.	30 / 40
617,	Georges GARDET (1863-1939) : Chien à l'arrêt. Sujet en bronze sur base en pierre. 29 x 52 x 16 cm	300 / 400
618,	JOCKEY A CHEVAL. Groupe en bronze à patine brune. 39 x 42 x 13 cm	200 / 300
619,	CAVALIER A CHEVAL. Groupe en bronze à patine brune. 37 x 38 x 15 cm	200 / 300
620,	Emmanuel FRACHON - XXe siècle : Vol de canards au dessus d'un étang. Aquarelle signée en bas à droite et datée 22.12.80. 49 x 35 cm à vue	200 / 250
621,	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle : chien à l'affut. Huile sur toile contrecollée sur panneau. 16.5 x 21.5 cm. Usures	50 / 80
622,	Ecole FRANCAISE du XIXe siècle : Natures mortes au gibier. Parie d'huile sur toile signées en bas à droite BARGOT. 33 x 41 cm	80 / 120
623,	PAIRE DE CHROMOLITHOGRAPHIES représentant une chasse au sanglier et une chasse au renard. Circa 1900. 38 x 51 cm	40 / 60
624,	Laurent BERTIN (né en 1954) : Eye bird shooting. Deux estampes originales sur papier Vélin de Lana 350 gr. 1996. 53 x 65 cm	150 / 200
625,	Laurent BERTIN (né en 1954) : Eye bird shooting. Deux estampes originales sur papier Vélin de Lana 350 gr. 1996. 53 x 65 cm	150 / 200
626,	Laurent BERTIN (né en 1954) : Quatre façades de caisses à vin. Pin estampé. 33 x 66 cm	100 / 150
627,	Jack THINEY. Mort ou Vif. Chronique d'une taxidermie contemporaine. Photographies Jacques VEKEMANS. 1 vol. Editions de La Martinière. 2014	10 / 20
628,	TROPHEE d'élan du Cap. H. totale 54 cm	30 / 50
629,	TROPHEE d'élan du Cap sur écusson. H.: 80 cm	40 / 60
630,	MASSACRE de cerf 6 cors. H.: 116 cm	50 / 80
631,	TROPHEE de phacochère sur écusson de bois. 36 x 26 cm	50 / 80
632,	DEUX FAISANS naturalisés. L.: 87 et 97cm	20 / 40
633,	DEUX trophées de chevreuil. H.: 56 et 44 cm	40 / 60
634,	SANGLIER d'Europe (CH) Sus scrofa : rare marcassin naturalisé. 24 x 32 cm	20 / 40
635,	DAMALISQUE à front blanc en cape. H. 90 cm	100 / 150
636,	ANTILOPE. Peau plate. 165 x 108 cm	30 / 50
637,	IMPALA en cape. H.: 68 cm	80 / 120
638,	COBE DEFASSA en cape. H.: 73 cm	80 / 120
639,	Hure de SANGLIER naturalisé. H.: 62 cm environ	30 / 50
640,	RATELIER en noyer mouluré pour cinq fusils, partie basse ouvrant par une porte. Hauteur 190 cm profondeur 41 cm largeur 60 cm	80 / 120
641,	ZEBRE. Peau plate. 320 x 172 cm environ	100 / 150
642,	CHACAL à Chabraque (canis mesomelas) (CH). Peau plate. L.: 124 cm	30 / 50
643,	SAC DE BATTUE en toile. 52 x 60 cm. Usures	20 / 40
644,	LOT comprenant deux cannes battues et parapluie de chasse. En l'état	30 / 50
645,	GUIB harnaché (Tragelaphus scriptus) (CH) : tête en cape.	80 / 140
646,	Réunion de trois APPELANTS en bois peint sur socle. H. totale : 22, 32 et 23 cm. Modernes	40 / 60
647,	MIROIR AUX ALLOUETTES en bois et métal. Système à remontoir mécanique. Boitier vert. 22 x 21 cm. Usures et manques	50 / 80
648,	MIROIR AUX ALLOUETTES en bois et métal. Système à remontoir mécanique. Boitier noir Etiquette Manufacture Française Armes et Cycles de St-Etienne. 20.5 x 22 cm. Usures et manques	50 / 80
649,	MIROIR AUX ALLOUETTES à ficelle en bois et pastilles en verre coloré. H.: 54 cm. Usures	50 / 80
650,	MIROIR AUX ALLOUETTES à ficelle en bois et pastilles en verre coloré. Marqué Truche. H.: 44 cm. Usures	50 / 80
651,	5 BLOCS DE NOYER pouvant servir pour y confectionner une ou plusieurs crosses de fusils et . L.: 50 cm environ	80 / 120
652,	Deux PAIRES DE JUMELLES : Baryum et Paralux Elite 10 x 42. Avec pochettes. En l'état	10 / 20

N°	Description	Estimations
653,	Deux PAIRES DE JUMELLES : Deraisme Starop 8 x 32 et Bushnell 8 x 30. Avec sacoches. En l'état.	10 / 20
654,	CARNIER en cuir. 42 x 42 cm. En l'état.	10 / 20
655,	Deux APPELANTS en bois peint. H.: 10 et 18 cm. Usures et manques	15 / 30
656,	Stanislas LAMI (1858-1944) : Dogue assis regardant un escargot sur son bol. Epreuve en bronze à patine brune. Fonte d'édition ancienne signée sur la base. 41 x 41.5 x 24.5 cm	800 / 1000
657,	CERF et BICHE. Groupe en régule patiné, base en marbre portor. 47x56cm. Manque au marbre	50 / 80
658,	IMPALA (aepyceros melampus) (CH): Tête en cape (usures notamment aux oreilles)	120 / 180
659,	Phacochère d'Afrique (Phacochoerus aethiopicus) (CH) : tête en cape (usures)	80 / 120
660,	CARTEL d'applique en bois sculpté à décor de bouquetin et son petit, chien et feuilles de chêne. Cadran à décor de cartouches émaillés blanc avec chiffres romains. Travail de la Forêt Noire, fin du XIXe siècle. 85 x 50 cm. Usures et petits accidents. Mouvement en l'état.	80 / 120



CONDITIONS GÉNÉRALES

COMMISSION ACHETEUR

Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais et taxes suivantes :
Vente volontaire 25% T.T.C - Vente judiciaire 14,28%.

MODALITÉS DE PAIEMENT

Le paiement se fait au comptant pour l'intégralité du prix, frais et taxes comprises. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- espèces jusqu'à 1000 euros frais et taxes compris (15 000 euros lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et qu'il n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle).
- chèques français établis à l'ordre de SVV POUSSE CORNET. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.
- virement bancaire : RIB ou IBAN sur demande à l'Étude
- Carte bancaire

IDENTITÉ DE L'ACHETEUR

Tout adjudicataire doit donner son nom et son adresse en présentant une pièce d'identité pour la bonne tenue du procès-verbal.

DÉLIVRANCE DES LOTS ACHETÉS

Les lots ne seront délivrés à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et taxes. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée à l'encaissement définitif. Les lots adjugés demeureront aux risques, frais et périls des adjudicataires, dès l'adjudication prononcée, alors même que leur délivrance n'aurait pas lieu.

RETRAIT DES ACHATS

Les achats sont à retirer sur place le soir de la vente ou **dans les dix jours suivants** (horaires d'ouverture : du lundi au vendredi de 9h00 à 12h00 et de 14h00 à 18h00). Au-delà, **des frais de magasinage seront facturés, 10€ par jour**. Dans tous les cas, les objets sont sous votre entière responsabilité et nous déclinons toute responsabilité en cas de perte ou de dégradation lors du transport ou du stockage dans nos locaux.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la vente et portées au procès-verbal de la vente, engagent la responsabilité du Commissaire-priseur ainsi que celle des éventuels experts ayant décrit le lot. Le délai de prescription des actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires est de cinq ans à compter de l'adjudication. Les objets sont vendus en l'état.

L'exposition préalable de la vente ayant permis aux acquéreurs l'examen des objets présentés, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif, ainsi que les indications sur l'existence d'une restauration ou d'un défaut. L'absence d'indication de restauration ou de défaut ne garantit pas que le bien en soit exempt. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les reproductions au catalogue sont aussi fidèles que possible à la réalité mais n'ont pas valeur contractuelle, la proportion des objets pouvant ne pas être respectée et une différence de tons ou de coloris étant possible.

ASSURANCE

Dès l'adjudication, l'objet est sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur est chargé de faire assurer ses acquisitions lui-même. Le Commissaire-priseur décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet acquis pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

DÉFAUT DE PAIEMENT

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le vendeur peut dans un délai de trois mois suivant la vente, opter pour la remise en vente sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant, soit pour la résolution de plein droit de la vente. En cas de remise en vente, l'adjudicataire défaillant devra acquitter la différence entre le prix pour lequel il s'était porté acquéreur et le prix définitivement obtenu lors de la remise en vente. Dans tous les cas, l'adjudicataire défaillant pourra être redevable de dommages et intérêts.

Par ailleurs, le commissaire priseur se réserve le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

ORDRE D'ACHAT ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

Les ordres d'achat et enchères téléphoniques sont un service rendu par le commissaire priseur. Ils ne seront pris en considération que confirmés par écrit, accompagnés d'une photocopie de la pièce d'identité de l'enchérisseur ainsi que d'un moyen de paiement, reçus au moins 24 heures avant le début de la vente. L'étude décline toute responsabilité en cas d'omission d'exécution d'un ordre d'achat, au cas où la communication n'aurait pu être établie ou d'erreur relative à la réception des enchères par téléphone.

EXPORTATION

L'exportation de certains biens hors de France, que cela soit vers un pays membre de la communauté européenne ou non, est subordonnée à la délivrance d'un certificat par le Ministère de la Culture (décret n° 2004-709 modifiant le décret 93-124) qu'il est de la responsabilité de l'adjudicataire de demander. Le fait qu'une autorisation d'exporter soit tardive ou refusée ne pourra pas justifier l'annulation de la vente, ni aucun retard de paiement du montant dû.

DROIT DE PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

