



VENTE AUX ENCHERES
MARDI 28 JUIN 2022 à 09 H 00

IVOIRE Nîmes

MESURES SANITAIRES

L'Hôtel des ventes de Nîmes applique les mesures gouvernementales en vigueur à la date de l'exposition, de la vente aux enchères et de la remise des lots. Si le règlement en vigueur l'impose, il sera procédé à un contrôle des passes sanitaires ou vaccinaux et le port du masque devra être respecté ainsi que toute mesure de distanciation sociale.

CONDITIONS D'EXPÉDITION

Pour toute expédition, nous vous invitons à solliciter l'un des deux prestataire avec lesquels nous travaillons :

- Mailboxes ETC / mbe2520sdv@mbefrance.fr / 04 84 51 05 17
- The Packengers / hello@thepackengers.com / 01 76 44 00 90

À réception de votre bordereau d'achat, veuillez les contacter pour devis de l'emballage et de l'envoi.

Pour tout renseignement, suivi de colis ou réclamation, merci de vous adresser directement à eux.

L'Hôtel des ventes vous propose ces prestataires pour l'expédition des achats mais se dégage de toute responsabilité concernant le suivi des expéditions et les aléas de transport (vol, perte, casse) dès l'adjudication prononcée.

Nous pouvons exceptionnellement nous charger des expéditions dans les cas suivants : expéditions de **lots non volumineux** pour une valeur d'achat jusqu'à 200€ (Colissimo ou recommandés, La Poste et jusqu'à 5000€ pour les envois de bijoux en valeur déclarée – selon l'évolution des conditions d'expéditions liées à la situation sanitaire).

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente se fait au comptant.

Une caution de 10% pourra être demandée pour suivre des enchères sur des objets estimés à partir de 10 000€.

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs.

FRAIS DE VENTE

- VENTES VOLONTAIRES : **22,2% TTC**
+3,60% TTC pour les lots acquis via le service interenchères.com ou auction.fr
- CRÉDIT MUNICIPAL (lots marqués d'un ou deux astérisques selon les ventes) : **16,6% TTC**
- VENTES JUDICIAIRES (lots marqués d'un astérisque) : **14,28% TTC**

RÈGLEMENT

LE PAIEMENT EST COMPTANT. Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARLU PIERRE CHAMPION ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier TEMIS.

LES CHÈQUES NE SONT PAS ACCEPTÉS



LES ACHATS NON REGLÉS NE SERONT PAS LIVRÉS.

EN CAS DE NON PAIEMENT D'UN BORDEREAU D'ACHAT, LES LOTS SERONT REMIS EN VENTE DANS UN DÉLAI DE DEUX MOIS APRÈS ENVOI D'UNE LETTRE RECOMMANDÉE AVEC ACCUSÉ DE RÉCEPTION.

- **PAIEMENT SUR PLACE**

- **en espèces :**

- Jusqu'à 1 000€ lorsque l'acheteur a son domicile fiscal en France ou agit en qualité de professionnel.

- Jusqu'à 15 000€ lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas en qualité de professionnel

- **par carte bancaire :**

- VISA et MASTERCARD (par le titulaire de la carte sur présentation de pièce d'identité ou KBIS pour les professionnels)

- **PAIEMENT À DISTANCE**

- **virement bancaire en euros :** concernant les règlements des acquéreurs étrangers, les frais bancaires sont à leur charge (OPTION « OUR ») ;

- **carte bancaire à distance :** autorisé pour les montants inférieurs à 800 € ;

- **paiement sécurisé sur le site ivoire-nimes.com** via le lien suivant : <https://www.ivoire-france.com/nimes/paiement>

- **paiement via 3D SECURE sur interencheres.com** : un lien de paiement sécurisé sera envoyé aux acquéreurs LIVE afin de pouvoir régler leurs achats volontaires d'un montant supérieur à 1200 euros.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère d'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages-intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

FACTURATION

Aucune facture ne sera modifiée au-delà d'un délai maximum de 7 jours après la date de vente (changement de nom, changement d'adresse).

EXPOSITION – RESPONSABILITE

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des effets mobiliers mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du commissaire-priseur compte tenu des connaissances artistiques à la date de la vente.

ORDRE D'ACHAT ET DEMANDE PAR TÉLÉPHONE

Transmission des ordres par fax ou par mail accompagnés d'un RIB + photocopie d'une pièce d'identité (sans ces documents les ordres ne seront pas pris en compte).

Les ordres d'achat devront être communiqués au plus tard la veille de la vente à 16H.

Tout enchérisseur demandant de participer à la vente par téléphone sera réputé acquéreur à la mise à prix.

La maison de vente ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution d'un ordre.

DIRECTION DES ENCHÈRES



La maison de vente se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation, elle se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

DONNÉES PERSONNELLES

La maison de vente sera autorisée à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Toute personne s'étant fait enregistrer dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

REPRODUCTION DES ŒUVRES

La SAS HÔTEL DES VENTES DE NÎMES ou la SELARLU PIERRE CHAMPION est propriétaire du droit de reproduction de ses catalogues. Toute reproduction de ceux-ci est interdite et constitue une contrefaçon. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

COMPÉTENCE LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Nîmes (France).

CONDITIONS D'UTILISATION DU LIVE INTERENCHERES

- **Enchères en direct via le service LIVE du site interencheres.com**

Si vous souhaitez enchérir en ligne pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur www.interencheres.com et effectuer une empreinte carte bancaire (ni votre numéro de carte bancaire, ni sa date d'expiration ne sont conservés). Vous acceptez de ce fait que www.interencheres.com communique à LA SAS HOTEL DES VENTES DE NIMES et LA SELARLU CHAMPION tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. LA SAS HOTEL DES VENTES DE NIMES et LA SELARLU CHAMPION se réservent le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne.

Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez l'utilisation de votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions frais acheteurs compris.

Ces frais sont majorés :

- pour les lots volontaires, majoration de 3% HT du prix d'adjudication (soit +3,60% TTC) ;
- pour les véhicules volontaires, majoration de 35€ HT par véhicule (soit 42€ TTC par véhicule) ;
- Pour les ventes judiciaires, pas de majoration des frais légaux.

La SAS HÔTEL DES VENTES DE NIMES et la SELARLU PIERRE CHAMPION ne garantissent pas l'efficacité de ce mode d'enchères et ne peuvent être tenues pour responsables d'un problème de connexion ou quelque autre raison que ce soit.

En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

- **Ordres d'achat secrets via interencheres.com**

La SAS HÔTEL DES VENTES DE NIMES et la SELARLU CHAMPION n'ont pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via [interencheres.com](http://www.interencheres.com). Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée. L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours.

A TITRE INDICATIF : le pas d'enchère est défini par les intervalles suivants : jusqu'à 300€ = 10€ / de 300€ à 1000€ = 50€ / de 1000€ à 5000€ = 100€ / à partir de 5000€ = 200€.

Il peut être modifié par le Commissaire-priseur en fonction du type de vente et du rythme des enchères.



Si vous êtes adjudicataire via un ordre d'achat secret, vous autorisez la SAS HOTEL DES VENTES DE NÎMES et la SELARLU CHAMPION, si elles le souhaitent, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur.

La SAS HOTEL DES VENTES DE NÎMES et la SELARLU CHAMPION ne peuvent garantir l'efficacité de ce mode d'enchères et ne peuvent être tenues pour responsables d'un problème de connexion au service ou quelque autre raison que ce soit.

En cas d'enchères simultanées ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

ENLEVEMENT-TRANSPORT

Les retraits et enlèvements de marchandises se font UNIQUEMENT sur rendez-vous (détails en cliquant [ici](#)).

La délivrance des objets adjugés s'effectue après un règlement intégral des sommes dues.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans un délai de 2 semaines afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage.

Les frais d'emballage et le coût du transport sont à la charge de l'acquéreur.

Tout mode d'expédition choisi est sous la responsabilité de l'acquéreur.

NOTICE D'INFORMATION : Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères

La SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARLU CHAMPION est abonnée au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou LA SELARLU CHAMPION ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

(1) Finalité et base légale du Fichier TEMIS

Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service.

L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARLU CHAMPION

La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARLU CHAMPION est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

(2) Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires)

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II " Des ventes aux enchères " du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »)), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interenchères.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

(3) Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARLU CHAMPION pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme www.interenchères.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

(4) Durée d'inscription

Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS.



L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

(5) Responsabilités

Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARLU CHAMPION ont tous deux la qualité de responsable de traitement.

CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS. La SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARLU CHAMPION en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

(6) Droits des personnes

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARLU CHAMPION : par écrit auprès de la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou LA SELARLU CHAMPION 21, rue de l'Agau – 30000 NIMES ou par e-mail à compta@hdv-nimes.fr.
- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail contact@temis.auction.

Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation.

L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur www.temis.auction.

(1) Coordonnées de l'Enchérisseur

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou LA SELARLU CHAMPION de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

AUCTION TERMS AND CONDITIONS

All purchases must be paid on the day of auction by bank transfer. Buyers are responsible for the items they buy once the hammer has fallen.

Buyer's premium :

In addition to the hammer price, the buyer will pay :

- voluntary sales : **22,2%** incl. VAT (+ 3,60% incl. VAT for items bought on interencheres.com)
- Crédit municipal : **16,6%** incl. VAT
- frais judiciaires : **14,28%** incl. VAT (**)

PAYMENT

• DISTANCE PAYMENT

- BANK TRANSFERS in Euro : compulsory for amounts higher than 800€. International buyers must make the transfer with the option « our », which means all bank fees are at their cost ;
- CREDIT CARD : a maximum amount of 800€ ;
- SECURE PAYMENT on our by clicking here : <https://www.ivoire-france.com/nimes/paiement>
- 3D SECURE for payment on interencheres.com : a secure link will be sent for payment higher than 1200 €.

UNPAID PURCHASES WILL NOT BE DELIVERED.

UNPAID ITEMS WILL BE PUT ON SALE AGAIN WITHIN 2 MONTHS FOLLOWING THE SENDING OF A REGISTERED LETTER.

• PAYMENT ON SITE



- **by cash** : Up to 1000 euros if the buyer has his tax residence in France or act as a professional client / Up to 15000 euros if the buyer justifies he has no tax residence in France and if he is not a professional client.
- **by credit card** : VISA AND MASTERCARD (by the card owner with his identity card and a commercial registry (K-bis form)).

INVOICES

Invoices can't be modified after a 5 days-delay after auction (change of name or address).

EXHIBITION – RESPONSIBILITY

An exhibition before auction enables potential buyers to have the condition of all items. All items are sold « as seen ». The bidder acknowledges that all auction items are available for inspection prior to the auction and it is the bidder's responsibility to have inspected the item before bidding. No claim against the auctioneer will be accepted in respect to the usual restorations and small defects.

The buyer becomes owner of the lots for sale as soon as the hammer has fallen.

BIDS AND TELEPHONE LINES / REGISTER FOR BIDDING

The auctioneer and experts reserve the right to bid for free on behalf of the clients but shall not be liable for errors or omissions in executing their instructions to bid.

Absentee bids

Please send your bid by mail or by fax mentioning all the following details :

- address, phone number, copy of identity card
- maximum bid (without commission)
- a bank check or bank details (bank account statement extract from a bank document)

Telephone bids

We reserve the right to limit phone bidding for the most popular lots in the auction. We will always try to accommodate phone bidders, but it may not always be possible due to lack of phones or staff.

Please send the same documents as mentioned above

All phone bidders will be considered as a buyer at the lower estimate. Bids will be accepted until the day before auction 4 pm.

INFORMATION FOR THE TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION AND THE CATALOGUE:

Live bids and secret absentee bids using the LIVE services of the interencheres.com website Live bid. If you wish to bid (LIVE ; live or by placing a secret absentee bid) during the auction, kindly register at www.interencheres.com and provide a credit card imprint (your bank details are not provided in clear text). In doing so, you allow www.interencheres.com to communicate to HÔTEL DES VENTES DE NÎMES and/or SELARLU CHAMPION all information relating to your registration as well as your credit card imprint. HÔTEL DES VENTES DE NÎMES and/or SELARLU CHAMPION reserve the right to request, if necessary, additional information prior to your final registration to bid online. Any online bid will be considered an irrevocable commitment to purchase. Secret absentee bid. HÔTEL DES VENTES DE NÎMES and/or SELARLU CHAMPION are not aware of the maximum amount of your secret bids placed via www.interencheres.com. Your bids are placed automatically and progressively up to the limit set by you. Execution of the order adapts to the bidding process according to current bids. The bid increment is defined by the following intervals: up to €19: €5; from €20 to €199: €10; from €200 to €499: €50; from €500 to €999: €100; from €1,000 to €4,999: €200; from €5,000 to €9,999: €500; from €10,000 to €19,999: €1,000; from €20,000 to €49,999: €2,000; from €50,000 to €99,999: €5,000; €100,000 and over: €10,000. Payment In the case of LIVE auctions, if you are a successful bidder online via a live auction or by means of a secret absentee bid, you authorise HÔTEL DES VENTES DE NÎMES and/or SELARLU CHAMPION, if they so wish, to use your credit card imprint to collect payment, partial or total, for your acquisitions, including the usual fees payable by the buyer for an amount of up to 1,200 euros. Above this amount, you will receive a 3D Secure payment link via e-mail. As part of the ONLINE service, you will receive a 3D Secure payment link by e-mail to settle or clear your invoice up to the limit of €10,000. The fees are increased: ● For private lots, furniture and works of art and professional equipment category, increase of 3%, excluding tax, of the auction price (i.e. +3.60%, including all taxes). ● For private vehicles, increase of 35 EUR, excluding tax, per vehicle (i.e. +42 EUR, including all taxes, per vehicle). ● For court-ordered auctions, no increase in the usual fees. ● For charitable auctions, no increase in the usual fees. 3/4 HÔTEL DES VENTES DE NÎMES and/or SELARLU CHAMPION cannot guarantee the efficiency of these bidding methods and may not be held liable for any problem with connection to the service for any reason whatsoever. In case of a simultaneous or final LIVE bid of an equal amount, it is possible that the online bid may not be taken into account if the bid in the room was placed earlier. In any event, it is the auctioneer who will be the sole judge of the winning bid and the successful bid on his statement of auction.

SHIPPING CONDITIONS

- Mailboxes ETC / mbe2520sdv@mbefrance.fr / 04 84 51 05 17
- The Packengers / hello@thepackengers.com / 01 76 44 00 90



It is the buyer's responsibility to choose the shipping/transport company.

NOTICE : Auction access restriction file

SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARLU CHAMPION is a subscriber to the TEMIS Service, which allows users to view and make additions to the Auction access restriction file ("TEMIS File"), maintained by Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), public limited company with executive board, with registered office at 37 Rue de Châteaudun, 75009 Paris, listed on the Paris Trade and Companies Register under number 437 868 425.

All auction sale invoices remaining unpaid after SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARLU CHAMPION or subject to delays in payment may be added to the TEMIS File.

(2) Legal basis and purpose of the TEMIS File

The TEMIS File records instances of non-payment of auction sales invoices (e.g. payment delays or defaults) across all modes of bidder participation (i.e. in-person or remote) and may be viewed by all France-based auctioneers who subscribe to the service.

Where a bidder fails to settle an auction sales invoice by the due date indicated on the invoice, SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARLU CHAMPION may initiate the listing procedure.

SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARLU CHAMPION operates and uses the TEMIS File in the legitimate interests of TEMIS Service subscribers to prevent instances of non-payment and to protect the auction process.

(3) Organisations authorised to view the TEMIS File (beneficiaries)

The TEMIS File may be viewed by any sales organisation that is subscribed to the TEMIS Service (professionals and companies qualified to organise public sales events in accordance with applicable law and regulations, including Book III, Part II of the Commercial Code, "Auctions" (hereinafter "Professional Subscribers")), who seek to protect against instances of non-payment and safeguard their auction processes. The list of subscribers to the TEMIS service is available to view at www.interencheres.com, in the drop-down menu "*Acheter aux enchères*" (Buy at auctions), under "*Les commissaires-priseurs*" (Auctioneers).

(4) What happens if a bidder is listed on the TEMIS File

Where a bidder is added to the TEMIS File, SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARLU CHAMPION may make access to auctions contingent on the use of payment methods or specific guarantees, or it may prevent the bidders from participating in auctions for which such guarantees cannot be provided.

Bidders listed on the TEMIS File may face restrictions to their bidding activity at auctions operated by auctioneers with a Professional Subscription to the TEMIS service. This shall also result in temporary suspension of access to the www.interencheres.com live service, operated by CPM, in accordance with the general terms of use for this platform.

(5) Duration of listing

The length of time for which a bidder is listed on the TEMIS File depends on the number of unpaid auction sales invoices payable to Professional Subscribers to the TEMIS File, the total amounts owed, and their payment status (i.e. paid/unpaid). The duration of listing on the TEMIS File shall be reduced where the Bidder settles all instances of non-payment. It shall be increased where multiple unpaid auction sales invoices are listed against the bidder on the TEMIS File.

An unpaid auction sales invoice shall be automatically deleted within 24 months where the bidder is included on one listing only, and within 36 months where the bidder is included on multiple listings.

(6) Responsibility

In the enforcement of data protection legislation, CPM and SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARLU CHAMPION both act in the capacity of data controller. CPM is responsible for operating and maintaining the TEMIS File, which involves collecting subscriber data, sharing and communicating the personal data collected, as well as ensuring the protection of information systems hosting the TEMIS File.

SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARLU CHAMPION as a subscriber, is responsible for its use of the TEMIS File, which in particular includes communicating personal data regarding auctions to CPM for the TEMIS File listing procedure, updating and checking the accuracy of data, and reusing information on the TEMIS File.

(7) Rights of bidders

Bidders can find out if they are listed on the File or contest their listing by submitting a request in writing accompanied by proof of identity in the form of a copy of a relevant identity document:

- For listings added by SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARLU CHAMPION by post to SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARLU CHAMPION or by email to compta@hdv-nimes.fr.
- For listings added by other Professional Subscribers: by post to CPM, 37 Rue de Châteaudun, 75009, or by email to contact@temis.auction.

All requests by Bidders to exercise their right of erasure, restriction or objection under applicable data protection legislation, as well as all other objections to a listing, must be sent to the Professional responsible for the listing, who shall forward an update request to CPM. In the event of difficulties, the bidder may contact CPM, who will handle the bidder's complaint, attaching all details and supporting documentation.

The Bidder may also submit a complaint regarding their listing on the TEMIS File to the French Data Protection Authority (CNIL) [3 Place de Fontenoy, TSA 80715, 75334 Paris, Cedex 07, www.cnil.fr].

For more information on the TEMIS File, bidders can view CPM's privacy policy, available at www.temis.auction.

(8) Bidder contact details : Important notifications relating to the auction process will be sent to the email and/or postal address that the bidder provides the auctioneer at the time of auction. The bidder must notify SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARLU CHAMPION of any changes to their contact details.



VENTE DU 28 JUIN 2022 à 9H00

Attention : Les lots 43 à 57 (précédés d'un astérisque) sont soumis à des frais de vente de 14.28% en sus du montant de l'adjudication

Lot	Désignation	
1	Grand vase balustre en faïence à décor torsadé noir, Allemagne, Deuxième moitié XXème s. H : 47 cm	30 / 60
2	Un vase en verre polychrome travaillé à chaud - H.: 61 cm - (accident et manque)	10 / 20
3	Aiguière en verre et métal à décor de coquilles et mufler de lion - H.: 32 cm (traces de colle visibles)	20 / 30
4	LALIQUE FRANCE - modèle Dahlia - Boîte à poudre et flacon de parfum en cristal moulé pressé - H.: de 6.5 à 12 cm (important fêlé sur le flacon - autocollant et signature sur la boîte)	10 / 20
5	Coupe à caviar en métal argenté et intérieur verre – Diam. 20,5 cm – (accidents)	5 / 10
6	Une timbale en métal argenté à décor d'enfants musiciens chiffrée GI et un vase sur piédouche en métal argenté (pied comblé) - H.: 19 cm (bosse)	15 / 20
7	Une soupière et son présentoir à décor de frise de perles en métal argenté - Diam. du plat : 33 cm	20 / 40
8	Un lot de métal argenté comprenant deux coqs, trois faisans, une jatte, deux salerons et deux ronds de serviette	30 / 50
9	Une timbale en argent à décor de poussins - poinçon Minerve Poids : 64 g, un trophée en argent 800/1000ème sur socle marbre marqué CHALLENGE VANDER ELST - poids total marbre inclus : 130 g et une pince à sucre en argent poinçon Minerve - poids : 14g (petites bosses)	40 / 80
10	Plat long en faïence à décor polychrome en relief de quatre col-verts – FG (Saint Clément?) - L.50 cm – (restauration)	10 / 20
11	Une coupe à fruits en terre cuite à décor de bignones polychromes - H.: 27 cm - L.: 33 cm	15 / 30
12	Louis NIEL - Varages - Marseille : Plat ovale en faïence polychrome à décor de perdrix H : 43 cm (egrenure)	10 / 15
13	Lot comprenant une verseuse en porcelaine d'ARRARES à décor floral bleu (Limoges) H : 28 cm et un beurrier en porcelaine blanc et bleu d'HUSCHENREITER 1814 diam 19 cm	20 / 40
14	Cinq plats en faïence à divers décors en camaïeu bleu et vert - Epoque XVIIIème/XIXème (accidents et restaurations)	20 / 40
15	Deux plats, six assiettes, une jatte et une corbeille en faïence - Epoque XIXème et XXème (accidents)	20 / 40



Lot	Désignation	
16	MASSON'S - Pichet en faïence à décor floral sur fond vert et liseré doré - H.: 15 cm . On y joint une boîte chantournée en porcelaine craquelée à décor floral, EXTREME-ORIENT - 7 x 16.5 x 13 cm	20 / 30
17	Sept assiettes en faïence polychrome - décor "au chinois" et révolutionnaire - Est - XIXe (éclats)	20 / 40
18	A.AIMÉ – Vase en grès émaillé – signé – H. 45 cm	20 / 40
19	Un lot de trois émaux : P BONNAUD : Homme galant à la lecture - 43 x 32 cm et deux plaques à décor de personnages féminins : Debora et Thamar - 29 x 23 cm	30 / 50
20	LU – XXème – Paysage de campagne – dessin à la gouache signée en bas à droite et daté 1929 – 23 x 31 cm	10 / 20
21	École française XXème – Marine – dessin à l'aquarelle – 25,5 x 20 cm à vue	10 / 20
22	Eddie PONS (1953) – Dax – Dessin à l'encre signé en bas à gauche et daté IX.03 – 17,5 x 24,5 cm à vue	30 / 50
23	École française XXème - Picador - Dessin au fusain signé en bas à gauche illisible (Jade L..?) et titré A Caballo Levantado - 55 x 42,5 cm	30 / 50
24	Eddie PONS (1953) – Vendanges – Dessin à l'encre signé en bas à droite et daté 19-IX-90 – 21,5 x 26 cm à vue	50 / 80
25	Eddie PONS (1953) – La Philo – Dessin à l'encre et aquarelle signé en bas à gauche et daté IV.96 – 33 x 25 cm à vue	50 / 80
26	Jean DUCASSE (1939-2011) – Ortega Cano – Dessin à l'encre signé en bas à gauche – 64,5 x 49,5 cm	80 / 100
27	Eddie PONS (1953) – Taureau aux grappes – Dessin à l'encre et aquarelle signé en bas à gauche et daté VIII.94 – 25,5 x 23 cm à vue	50 / 80
28	Croix de chevalier l'ordre de Pie IX (créé en 1847), en vermeil et émaux, portant les mentions "Virtuti et Merito PIUS IX 1847", sur ruban bleu et rouge H : 9.5 L : 5 cm (petits manques d'émail)	80 / 100
29	Motif décoratif en fer damasquiné d'or, à motif des grandes armes de la République française et de la Royauté espagnole, accostées des deux armoiries dont une de la région de la Biscaye. 10 x 11,5 cm. A.B.E. Travail de Tolède. Fin du XIXe siècle. Ce motif devait orner une reliure ou un présent diplomatique. Nous remercions M.Alban Pérès pour son identification des armoiries de la Biscaye. Expert : M. DEY et M. DE GOUVION SAINT CYR	120 / 150
30	Un crucifix en métal argenté sur croix en bois et nacre - H.: 34 cm	30 / 50
31	Max CLAUDET (1840 - 1893) : Moïse et les prophètes sur un piédestal, plat en faïence signé et daté 1884 H : 53 cm (légères egrenures)	150 / 200



Lot	Désignation	
32	Lot comprenant porte-clé en argent à décor de caducée poinçon charançon (Poids : 20.7 g), une épingle à chapeau en vermeil Poids : 0.9 g et un marque-page en argent 835 millièmes (Poids : 7.7 g) On y joint un lot d'épingles à chapeau et broches en métal et pierres d'imitation/émail dont une de marque Lanvin et un ornement de table en métal doré à motif feuillagé,	40 / 60
33	Arlésienne en cire placée en situation dans un intérieur sous globe H : 66 cm (légères usures, arrière du globe en carton)	50 / 100
34	Une pendule en bronze à décor de feuillages - style Rocaille - H.: 35 cm	40 / 60
35	Un groupe de femmes en plâtre patiné sur socle en bois - H. totale : 43 cm (manques)	30 / 50
36	Un pichet en grès à décor de scènes de taverne - couvercle en métal - Allemagne - H.: 33 cm	30 / 50
37	Ecole XIXème - Portrait d'homme - huile sur carton et Portrait d'homme au veston - peinture émaillée sur porcelaine - H.: 21 cm	30 / 50
38	Dans le goût du XVIIème - Vierge à l'Enfant - huile sur carton - 14 x 11 cm (manque)	200 / 300
39	Ernest FILLIARD (1868-1933) - Le Parc de Barby - aquarelle gouachée signée en bas à droite et située - 36 x 26 cm	250 / 300
40	A. MIANI - Côte rocheuse - huile sur carton signée en bas à droite et datée 1933 - 31 x 40 cm	50 / 100
41	Élie DECHELLE (1874-1937) - Rivière dans un sous-bois - huile sur carton signée en bas à gauche - 15 x 11.5 cm	50 / 100
42	.G. LAGAND (?) : Le jardinier, HST, SBG, 56x46 cm	20 / 30
43	*Cinq bouteilles Château Etang des colombes : 3x2010 2x2011	20 / 40
44	*Cinq bouteilles : 2x Château Montner - Côtes du Roussillon Villages 2012 3 x Les Pougues, Leyris Mazière - Coteau du Languedoc 2008	20 / 40
45	*Six bouteilles : 2x Château Lavoulte-Gasparets - Corbières Boutenac 2008 2x Château Ollieux Romanix - Corbières 2012 2x Château Laville Bertrou - Minervois 2012	50 / 80



Lot	Désignation	
46	*Quatre bouteilles : 3x Albaran, Moulin de Gassac, Vin de pays de l'Hérault, 2008 1x Domaine de Calet, Costières, 2010	10 / 20
47	*Six bouteilles : 1x Poire Williams Manguin Avignon 5x Vieux marc de Gigondas - Claude Amadiou (en coffret)	80 / 100
48	*Dix bouteilles Domaine Saint Thyrce de Maransan, Chusclan, Côtes du Rhône Villages : 4x 2007 2x 2010 4x 2012	40 / 60
49	*Neuf bouteilles Château Lavoulte-Gaspereys, Corbières : 3x 2010 3x 2012 3x 2013	50 / 80
50	*Onze bouteilles Domaine de l'Olivier, Côtes du Rhône Villages : 2x 2006 5x 2009 2x 2011 2x 2012	50 / 80
51	*Dix bouteilles Domaine de l'Olivier, Côtes du Rhône Villages : 1x 2011 5x 2012 4x 2013	40 / 60
52	*Cinq bouteilles : 3x 2013 Domaine de l'Olivier, Côtes du Rhône Villages 2x 2007 Garanse, Côtes du Rhône Villages	20 / 40
53	*Onze bouteilles : 3x 2001 Château de la Tuilerie, Costières 4x 2012 Château de la Tuilerie, Costières 4x 2011 Château L'Ermitage, Sainte-Cécile, Costières	20 / 40
54	*Six bouteilles : 2x 2011 Domaine de l'Olivier, Côtes du Rhone 3x 2009 Domaine de l'Olivier, Les baies de Grémoursy, Côtes du Rhone Villages 1x 2013 Montmartel, Côtes du Rhône Villages, Visan	20 / 40



Lot	Désignation	
55	*Douze bouteilles : 5x 2010 Château des Tourelles, La cour des Glycines, Costières 3x 2010 Château de la Haute Cassagne, Costières 4x 2009 Cuvée Grand Mas, Domaine de Calet, Costières	20 / 40
56	*Onze bouteilles : 5x 2011 Château Mourgues du Grès, Galets rouge, Costières 1x 2012 Château Mourgues du Grès, Galets rouge, Costières 5x 2003 Château des Tourelles, Grande Cuvée, Costières	20 / 40
57	*Un lot de six cartons totalisant environ 44 bouteilles de vins blancs, rosés et rouges	30 / 50
58	ARCHIRIVOLTO DESIGN : 4 Chaises Punk & Shark GREEN en polycarbonate gris et vert (légères rayures d'usage)	80 / 100
59	Une grande armoire en noyer mouluré ouvrant à deux portes - pieds cambrés - corniche dépareillée - style Louis XV - 258 x 180 x 62 cm (traces de xylophages et petits accidents)	100 / 200
60	Un lot comprenant un coffre en noyer transformé - style Louis III - reposant sur une console en hêtre à montants balustre (tâches et traces d'humidité) - 140 x 103 x 42 cm	80 / 100
61	Un fauteuil en placage de noyer garni de tapisserie au petit point à décor de vases fleuris - accotoirs à crosse - XIXème (légers manques et traces de xylophages)	50 / 100
62	Miroir en bronze doré- époque Napoléon III - 50,5 x 26 - (usures de dorure)	40 / 60
63	Une armoire en noyer mouluré ouvrant à deux portes et un tiroir reposant sur des pieds "boule aplatie" - en partie Louis XIII - 258 x 194 x 78 cm(restaurations et accidents, traces d'insectes xylophages, éléments postérieurs)	200 / 300
64	Une bergère en noyer teinté garnie de tissu floral - style Louis XV (légers manques)	40 / 60
65	Table gigogne, trois éléments, en noyer et piètement en fer forgé – 54 x 51 x 38 cm pour la plus grande	30 / 50
66	Une table ovale en bois fruitier reposant sur un fût balustre tripode - estampillée R. TROTEL - 74 x 120 x 118 cm (traces de xylophages) - avec deux allonges de 50 cm (dépareillées, traces d'humidité)	80 / 100
67	Quatre chaises en bois fruitier à dossier bandeau et tissu rose (tissu insolé) - style Directoire (traces d'insectes xylophages)	50 / 80
68	Une enfilade en bois fruitier ouvrant à trois tiroirs et trois portes - style Empire - 100 x 200 x 58.5 cm (traces de xylophages)	50 / 100
69	Une vitrine à hauteur d'appui en merisier et bois naturel ouvrant à une porte vitrée - éclairage intérieur - style Louis-Philippe - 136 x 68 x 36 cm	50 / 80



Lot	Désignation	
70	Une paire de fauteuils cabriolet en bois cérusé garnis de soierie champagne - style Louis XV (tâches)	50 / 100
71	Une armoire en noyer mouluré et sculpté de coquille ouvrant à deux portes - époque XIXe - 233 x 155 x 70 cm (légers manques et restaurations)	300 / 500
72	Une table ronde en merisier reposant sur des pieds gaine - style Louis XVI (avec une allonge) - H.: 73 et diam.: 130 cm	50 / 80
73	Table ovale en bois de placage et marqueterie à décor de croisillons ouvrant à un tiroir en ceinture - style Louis XVI - 73 x 82 x 62 cm - (accidents et manques, traces de xylophages)	50 / 80
74	Une commode en bois de placage marqueté à décor floral ouvrant à deux portes - plateau de marbre - style Louis XV - 86 x 120 x 54 cm (restaurations)	150 / 200
75	Une paire de chevets en bois de placage à décor floral ouvrant à trois tiroirs - style Louis XV - 71 x 31 x 26 cm	50 / 80
76	Une armoire en noyer mouluré ouvrant à deux portes - corniche en doucine - pieds "boule aplatie" - XIXème - 203 x 152 x 70 cm (restaurations et accidents, clé manquante)	100 / 150
77	Un miroir huguenot rectangulaire en bois naturel - 53 x 45 cm (altération au tain et traces de xylophages)	20 / 40
78	Deux panneaux en bois exotique et nacre à décor de pêcheurs et de cueilleurs, Extrême-Orient 60x24 cm	20 / 40
79	Une boîte couverte en porcelaine craquelée représentant un personnage extrême-oriental en audience - Chine - XXème s. - 10 x 20 x 11 cm	20 / 40
80	Deux sujets en os sculpté polychrome et une pelle en corne, travail extrême-oriental H : 10 à 27 cm	30 / 50
81	SASTUMA : Bouddha assis en lotus en porcelaine polychrome H : 22.5 cm	30 / 50
82	3 peintures sur tissu à motif d'élégante, de porteuse d'eau et de paysage, Extrême-Orient 23x14 cm et 20x24 cm (légères taches)	30 / 50
83	CHINE : Un lot comprenant un pot couvert et trois assiettes en porcelaine à décor blanc et bleu de fleurs ou de personnages - diam. de 16 à 24 cm (égrenures et fêle)	60 / 100
84	CHINE : Pot couvert en porcelaine polychrome à décor de guirlandes fleuries en réserves sur fond bleu, prise en chien de fô stylisé - XXème s. - H : 23.5 cm	80 / 100
85	CHINE : Potiche couverte en porcelaine polychrome à décor de personnages masculins - XIXème s. H : 30.5 cm	200 / 300



Lot	Désignation	
86	Yves LOHE (Né en 1947) - Danseur - Bronze signé - H.: 38 cm	80 / 100
87	DAUM: Vase gobelet en verre marbré à inclusions de matière noire - H : 8 cm (bulles) Expert: Thierry ROCHE	80 / 120
88	Jules VERNE : Le Tour du Monde en 80 jours et Le Docteur Ox - L'île mystérieuse - Michel Strogoff - Paris Librairie Hachette - 3 volumes percaline - on y joint : Les OEuvres choisies de Gavarni - Hetzel - 1848 - 1 volume broché (accidents, usures et rousseurs)	20 / 40
89	Jules VERNE : Un capitaine de quinze ans - Bibliothèque d'éducation et de récréation HETZEL - catalogue GU - un volume percaline dos au phare et premier plat au portrait (usures et rousseurs, une petite déchirure)	50 / 100
90	Bibliothèque de la Pléiade - 9 volumes reliés comprenant : CLAUDEL : Théâtre - tomes 1 et 2 SHAKESPEARE : Théâtre - tomes 1 et 2 MONTAIGNE : Les Essais MONTHERLANT : Théâtre CERVANTES : Don Quichotte ROUSSEAU : Confessions - Rêveries SAINT-EXUPERY : Les Oeuvres (quelques usures, sans jaquette, éditions diverses)	50 / 100
91	Eclaircissemens des antiquités de la ville de Nîmes - M. ... - Fuzier Tarascon et Belle Nîmes 1766 - 1 volume relié comprenant 3 planches dépliantes en fin de volume (décalages d'impression) - volume pleine reliure (quelques usures et annotations)	40 / 80
92	Léon MENARD : Histoire civile, ecclésiastique et littéraire de la ville de Nîmes - Clavel-Balivet Nîmes - 1874/1875 - 7 volumes demi-reliure - illustration in texte et frontispice certaines manquantes) (rousseurs et petites déchirures)	50 / 100
93	Sacha GUITRY : De 1429 à 1942 - De Jeanne d'Arc à Philippe Pétain - Sant'Andrea Lafuma - 1944 - 1 volume en feuilles - illustreurs variés - dans un emboitage bois - en l'état - non collationné	50 / 100
94	PASCAL : Pensées : Les trésors de l'esprit - 1946 - 2 volumes en feuilles (non rognées) sous emboitage - exemplaire numéroté 90 (quelques usures aux emboitages)	20 / 40
95	Sacha GUITRY : Un soir quand on est seul ... - Paris L'édition française illustrée - 1947 - 1 volume en feuilles numéroté 27 sur vélin de lana avec une suite en noir - illustration de Jacques TOUCHET- sous emboitage - en l'état (légères traces à l'emboitage)	20 / 40
96	Alfred DE MUSSET : Rolla - 1 volume en feuilles numéroté 190 avec illustrations à l'eau forte de Léon COURBOULEIX - sous emboitage - en l'état	30 / 50



Lot	Désignation	
97	Un lot de deux volumes comprenant : Lot de 2 volumes comprenant OVIDE : L'art d'aimer - Union latine d'éditions - 1946 - 1 volume en feuilles numéroté 168 - illustration de Maurice DEMINNE - sous emboitage (traces d'humidité) LAMARTINE : Graziella - L'image littéraire - Nice - 1947 - 1 volume en feuilles - illustrations de Pierre LEROY - sous emboitage (légères traces)	30 / 50
98	La Chanson de Roland - enluminée par Paul KLEIN- 1945 - 1 volume en feuille numéroté 144 - signé par l'artiste - sous couverture (quelques usures à la couverture)	40 / 80
99	STENDHAL : La Chartreuse de Parme - Bordas 1946 - 2 volumes pleine reliure - numérotée 657 - illustrations de CARLOTTI - sous emboitage - en l'état (très légères tâches et usures)	20 / 40
100	Ferdinand PERTUS - Histoires de Nîmes : VIème s. avant JC - 1790 - Editeur : Ville de Nîmes - 1 volume en feuilles sous emboitage numéroté 325 (traces d'humidité à l'emboitage)	10 / 20
101	Frédéric MISTRAL : La Reine Jeanne, Mireille et les Olivades - Édition DELANOY Cannes 1945, 1946 et 1947 - 3 volumes en feuilles sous emboitage - illustrations de JAULMES (légères usures aux emboitages)	50 / 100
102	Maurice CHAUVET : Terres de prestige - Les Editions des Arceaux Paris, Montpellier, Nîmes - 1949 - volume demi-reliure à coin numéroté 1316 - illustrations d'AILLAUD et LAFABRIER On y joint : Maurice CHAUVET : Fleuve d' Or ... Route enchantée ... - Les Editions des Arceaux Paris, Montpellier, Nîmes - 1947 - 1 volume demi-reliure à coins numéroté 428 - illustreurs divers	20 / 40
103	René BARBIER : Raïna Nouvelles provençales et camarguaises - Girard et Berrere Paris - 1946 - 1 volume en feuilles numéroté 20 - avec une suite en noir et blanc et aquarelle originale - le tout sous emboitage (accidents à l'emboitage)	30 / 60
104	Un lot de deux volumes comprenant : Robert DORE : L'Art en Provence - Les Beaux-Arts Paris - 1929 - 1 volume demi-reliure D'AGNEL et PERRIN : Les Arts appliqués en Provence - Robert Lafont Marseille - 1944 - 1 volume broché sous emboitage (petites tâches à l'emboitage)	15 / 30
105	Pierre LOUYS : Les aventures du Roi Pausole - Le Vasseur et Compagnie 1947 - 1 volume en feuilles numéroté 422 - illustrations de Paul-Emile BECAT- sous couverture (mouillures)	10 / 20
106	Un lot de 4 volumes comprenant : Imitation du Christ - illustré par Edy LEGRAND - Club du livre - 2 volumes pleine reliure éditeur sous emboitage STENDHAL : Le rouge et le noir - CRES 1922 - 1 volume broché Madame de WITT : Les Chroniques de J. FROISSARD - Librairie Hachette Paris 1881 - 1 volume pleine reliure (quelques usures)	15 / 30
107	Édouard CORBIERE : Le négrier - Éditions littéraires de France - S.D. - tome 1er et tome 2 - 2 volumes brochés - illustrateur Joe Hamman - exemplaire Y avec dessin original de l'artiste et une suite	50 / 100



Lot	Désignation	
108	Un lot de deux volumes comprenant : Georges SAND : La mare au diable et - Elle et Lui - Les Éditions des Arceaux - 1948 - exemplaires numérotés 114 et 157 - 2 volumes demi-reliure à coins - illustrations couleurs - sous emboitage (petites usures au dos)	30 / 60
109	Un lot comprenant : RONSARD : Poèmes - éditeur Landru Chamonix - 1943 - 1 volume broché - illustrations de CARLE - exemplaire n°8 - sous emboitage (rousseurs) François VILLON : Les deux testaments - Club du livre Marseille - 1944 - 1 volume demi-reliure - illustré par Brayer - numéroté 2459 - sous emboitage (usures à l'emboitage)	20 / 40
110	Marcel PAGNOL : Marius, Fanny et César - Edition du livre Monte-Carlo - 1949 - 3 volumes brochés illustrés par DUBOUT - sous emboitage (rousseurs)	40 / 80
111	Henry de MONTHERLANT : Notes de la guerre sèche - Éditions littéraires de France - Paris - 1943 - 1 volume en feuilles sous couverture numéroté 179 - illustrations de Roger BEZOMBES (traces d'humidité et rousseurs)	40 / 60
112	Joachim du BELLAY : Poésies - Bibliothèque des éditions Richelieu - 1956 - 5 volumes en feuilles (4 sous emboitage) (traces d'humidité)	15 / 20
113	SHAKESPEARE : Les tragédies - Union latine d'éditions - 1937 - 5 volumes - brochés sous emboitage - on y joint Charles DICKENS : Les papiers du Pickwick club - Club du livre Marseille - 3 volumes sous emboitage (importantes traces d'humidité)	15 / 20
114	RABELAIS : Les OEuvres - Union latine d'éditions Paris - 1947 - 3 volumes demi-reliure à coins numérotés 1313 - illustré par Yves Brayer - sous emboitage	30 / 50
115	Deux verres de communion en cristal taillé	5 / 10
116	Vase corolle à double compartiment en verre blanc et mauve, trace de signature ORREFORS (?) - H.: 56 cm (accident)	10 / 20
117	L.M. LAFUENTE - L'implorante - Sculpture en résine signée et numérotée 340/2500 sur socle en marbre - H. totale : 33 cm	30 / 50
118	Un tapis en laine nouée - 195 x 122 cm	50 / 100
119	Un tapis mécanique à médaillon central sur fond saumon - 340 x 250 cm	10 / 20
120	Un petit tapis de prière Kaizeri - Turquie - 105 x 68 cm (usures)	10 / 20
121	Un tapis marron Belloutch, Afghanistan - 150 x 90 cm (petites usures)	60 / 80
122	Un tapis Tunisien à fond vert - 264x170cm (tâches et usures)	30 / 50



Lot	Désignation	
123	Un tapis Ardébil à trois médaillons sur fond bleu, Kurdistan Iranien - 175 x 118 cm (usures)	50 / 100
124	Un tapis Kars à deux médaillons sur fond rose, Turquie - 235 x 130 cm (franges en partie rose)	100 / 200
125	D'après Pablo PICASSO : Don quichotte de la Mancha, estampe, 64x49 cm	10 / 20
126	Palazzo Cafarelli - lithographie - 36 x 24 cm à vue (mouillures)	10 / 20
127	Thomas ALLOM (1804-1872), d'après – deux gravures rehaussées : « The Maison Carrée » et « The Pont du Gard » - 16 x 22 cm à vue	20 / 40
128	Constant BOURGEOIS DU CASTELET (1767-1841), d'après - « Vue du grand amphithéâtre appelé les Arènes » - gravure de RÉVILLE – 39 x 65,5 cm - (rousseurs et pliure centrale)	50 / 80
129	P.A BAUDOUIN, d'après – Le Curieux – gravure de MALEUVRE encadrée – 44 x 32,5 cm – (rousseurs et accidents)	10 / 20
130	Eddie PONS (1953), d'après – deux reproductions encadrées, dont une « contre-affiche » de la Féria de 2012 dédiée et datée	10 / 20
131	Maurice de LAMBERT (1873 -1952) – Jardins de la Fontaine – gravure encadrée – 19,5 x 27 cm	20 / 40
132	COUSSENS Armand (1881-1935) – L'Homme au chien – vernis mou couleurs signée en bas à droite – 31,5 x 45,5 cm	20 / 40
133	Un lot de reproductions, affiches d'expositions et tableaux décoratifs modernes - formats et états divers (une vitre accidentée)	15 / 20
134	Carton à dessins et son contenu comprenant gravures, dessins et reproductions notamment par DEMBINSKI, BANDERA(?), JOU et divers (formats et états divers)	30 / 50
135	École française dans le goût du XVIIIème – Le Galant – dessin à la sanguine – 23,5 x 16,5 cm	20 / 40
136	Albert ELOY-VINCENT (1868-1945) – L'Enfant royal – dessin aux crayons – 19 x 14,5 cm à vue	20 / 40
137	Eddie PONS (1953) – Aplausos – Dessin à l'encre et aquarelle signé en bas à droite et daté 93 – 28 x 37 cm	80 / 100
138	Gilbert GALLAND (1870-1956) - Personnages à Marseille - aquarelle signée en bas à gauche et titrée en bas à droite - 11.5 x 16 cm à vue	120 / 150
139	Eddie PONS (1953) – Picador – Dessin à l'encre et aquarelle signé en bas à gauche – 34,5 x 27,5 cm	50 / 80
140	Jean DUCASSE (1939-2011) – José Maria Manzanara – Dessin à l'encre et aquarelle signé en haut au centre – contrecollé sur papier – 36 x 30 cm	100 / 150



Lot	Désignation	
141	Feuillet calligraphié et richement enluminé présentant le Notre Père - dédicace au dos signée BOUFFE - dans un encadrement en bois vitré - 31 x 22 cm à vue (papier gondolé et traces d'humidité)	40 / 80
142	J.RÈME – XXème – Paysage animé aux fortifications – aquarelle signée en bas à gauche sur papier d'Arches - 37 x 51 cm	30 / 50
143	École française début XXème – Portrait d'enfant au bonnet – dessin à la plume et encre noire contrecollé sur papier – signée en bas à droite Guillard ? – 21,5 x 13,5 cm	10 / 20
144	Un carton de linge comprenant gants, napperons, châle noir, mouchoirs et divers - en l'état	30 / 50
145	Un lot de linge ancien pour enfant dont bavoirs, robes et divers - en l'état	40 / 60
146	Un lot de linge ancien comprenant nappes et serviettes certaines monogrammées - formats divers - en l'état	30 / 50
147	Un lot de linge ancien comprenant essentiellement des dessus de lit - formats et états divers	40 / 80
148	Un carton de linge de corps ancien comprenant pantys, jupons, blouses et divers - formats et états divers	50 / 80
149	Un carton de coupons de tissus - formats et états divers	20 / 40
150	Un carton de linge ancien comprenant mouchoirs, napperons, accessoires, pelotes de laine - états divers	30 / 50
151	Un carton de linge ancien comprenant draps et taies d'oreiller brodées et monogrammées et divers - en l'état	20 / 40
152	Un carton de linge ancien comprenant notamment des nappes brodées ou monogrammées - formats divers - en l'état	50 / 100
153	Vestiaire en fer forgé et tablette demi-lune en marbre - années 30/40 - 180 x 64 x 23 cm	150 / 300
154	Table à jeux en acajou en bois de placage et filets de laiton – piètement tourné – 75 x 71 x 61 cm – (tache au plateau, petits accidents et manques)	60 / 80
155	Paire de fauteuils en hêtre mouluré - style Louis XVI - 90 x 50 x 54 cm - on y joint un tabouret également garni de velours rouge (accidents et restaurations)	150 / 300
156	Étagère d'angle en bois noirci et décor de rinceaux en chromolithographies collées - H.88 x L.35,5 cm - (accidents et manques)	20 / 40
157	Paire de chaises en hêtre – époque vers 1900 – manque à un dossier – 84 x 43 x 40 cm	10 / 20
158	Une armoire en bois de placage verni ouvrant à deux portes - dessus de marbre - style Louis XV - 167 x 116 x 47 cm (sautes de placage)	30 / 50



Lot	Désignation	
159	Une table à jeu en merisier - intérieur garni de feutre vert - style Louis XV - 70 x 81 x 40.5 cm (restauration et taches)	30 / 50
160	Une petite console en acajou à décor de coquilles - travail moderne - 74 x 81 x 24 cm	30 / 50
161	Une armoire en chêne mouluré et sculpté de roses des vents ouvrant à deux portes - corniche en doucine - XIXème - 220 x 155 x 62 cm (accidents et restaurations)	150 / 200
162	Un bas de bibliothèque en bois naturel ouvrant à quatre portes - plateau restauré - 85 x 216 x 38.5 cm (portes voilées)	50 / 80
163	Une paire de chaises en noyer garnies de tissu à motif - piètement os de mouton - style Louis XIII (usures au tissu)	10 / 20
164	Un buffet à hauteur d'appui en bois fruitier à décor de pilastres ouvrant à deux portes - style Louis XVI - 109 x 160 x 59 cm	50 / 80
165	Un buffet à hauteur d'appui en bois de placage marqueté - plateau en marbre - style Transition - 112 x 80 x 44 cm (sans clé, léger manque en haut de la porte)	80 / 100
166	Deux fauteuils en cuir beige contemporains - 82 x 88 x 92 cm (légères éraflures)	50 / 100
167	Une armoire en chêne teinté, mouluré et sculpté de panier fleuri ouvrant à deux portes - XIXème - 221 x 72 x 156 cm (accidents et restaurations, manque la clé)	100 / 150
168	Une vitrine en acajou et métal ouvrant à une porte vitrée et deux tiroirs - style 1940 - 150 x 100 x 46 cm (petites rayures)	50 / 80
169	Une armoire en noyer et chêne mouluré ouvrant à deux portes - décor quadrilobé - corniche en doucine - 260 x 182 x 70 cm (accidents et traces d'insectes xylophages, manque la clé)	100 / 150
170	Deux chevets dépareillés en bois fruitier - XIX / XXème - 65 x 48 x 33 cm et 77 x 41 x 30 cm (accidents)	20 / 30
171	Une table basse rectangulaire en merisier ouvrant à deux tiroirs latéraux - style Louis XVI - 52 x 108 x 54 cm (traces de xylophages et taches au plateau)	30 / 50
172	Une bibliothèque en bois fruitier ouvrant à trois portes vitrées en partie haute et trois portes en partie basse - style Louis- Philippe - 231 x 180 x 47 cm	80 / 100
173	Un lit en bois laqué beige garni de velours - style Louis XVI - H.: 118 - L.: 130 cm - sur roulettes (tâches)	10 / 20
174	Deux chaises en bois garnies de tissu vert - style Louis XIII (usures et tâches)	10 / 20



Lot	Désignation	
175	Une table rectangulaire en métal laqué noir et verre - 71 x 80 x 120 cm et deux fauteuils en fer forgé laqué noir (traces de corrosion)	30 / 50
176	Deux lampes : l'une en cristal moulé et l'autre en céramique rouge - H.: 54 à 68 cm (abat-jours tâchés)	20 / 40
177	Hélice à calcul LAFAY à Neuville dans son étui H : 20 cm	15 / 20
178	Paire de serre-livres en bronze cuivré à décor de lion stylisé , signé et situé OUDGA H : 10 cm L : 23 cm	50 / 80
179	Lot d'objets décoratifs comprenant pot couvert en porcelaine à décor de personnages, lampe à huile (?) éléphant en céramique, saleron en porcelaine, corps de tabatière en nacre et vide-poche en onyx et métal argenté , Asie H : 5 à 16 cm (petites egrenures)	30 / 50
180	Un ancien pichet en étain - H.: 33 cm et une paire de pique-cierges montés en lampe - H.: 41 cm	30 / 50
181	Casserole tripode en cuivre gravé à décor de cœur et d'étoile de David, manche en bois	40 / 60
182	Deux lampes à huile et un flambeau à crémaillère en laiton – on y joint un chauffe-plat en cuivre	10 / 20
183	Un important lustre en métal laqué noir éclairant par huit bras - travail moderne - H.: 89 cm	40 / 80
184	Un lot d'objets décoratifs dépareillés comprenant lampe à pétrole en faïence, une carafe, trois vases en verre, vaisselle en porcelaine - en l'état	20 / 30
185	Un lot de bibelots divers : crucifix, statuettes en terre cuite à motif d'oiseaux, pichet, pendule, pistolet factice, coquillage et divers	30 / 50
186	Un lot de vaisselle en cinq cartons comprenant ustensiles de cuisine, appareils ménager, couverts de table et couteaux en inox	20 / 40
187	Un lot d'étains comprenant pichets, aiguières, assiettes, bougeoirs, deux pots à bouillon et une théière en métal doré (en l'état)	20 / 30
188	Un lot de vaisselle et verrerie courantes et dépareillées (cinq cartons)	30 / 50
189	ORREFORS - Un bougeoir en verre - fût orné de points dorés sur fond vert - trace d'inscription "Anne" sur le pied - H.: 29 cm	5 / 10
190	Un bassin en faïence à décor de lambrequins en camaïeu bleu - anses à mufles de lion - Midi de la France - diam.: 32 cm (fêles)	30 / 50
191	Un lot de faïences comprenant : WEDGWOOD : Deux plats en faïence fine en camaïeu bleu à décor de pagodes - diam.: 32 cm CREIL-MONTEREAU - Plat en faïence fine modèle Japon - diam.: 31 cm JEDE - Plat publicitaire en faïence fine pour les Biscuits Vendroux - diam.: 29 cm	30 / 50



Lot	Désignation	
192	Un lot de porcelaine de Limoges comprenant six assiettes, deux tasses et deux sous-tasses (léger défaut de cuisson, une égrenure et un fêle)	20 / 40
193	Un service à thé en porcelaine de Paris monogrammé PGB (?) comprenant douze tasses et sous-tasses, une théière, un sucrier, un pot à lait (accidents, couvercle du sucrier manquant)	20 / 40
194	TANH PINH (XXème s): Le fumeur, HSt, SBG, 36x28 cm	20 / 40
195	Trois soupières en faïence polychrome - XIXème et XXème - on y joint un pichet, une bouquetière, une écuelle, un bénitier (accidents et manques)	30 / 50
196	Marion POUPARD (XXème) : Femme et cheval, HST, SBG, 92x73 cm	40 / 60
197	Roger ABATE (Né en 1952) : Chronique des nécessités fluctuantes, acrylique sur panneau signée au dos, 20x30 cm	50 / 80
198	Quatre cartons de livres jeunesse dont percalines XIXème, bibliothèque rose, bibliothèque verte, bandes dessinées, Walt Disney et divers - en l'état	30 / 50
199	Quatre cartons comprenant Larousse universel, encyclopédies, Quillet, Tout l'Univers, L'Illustration (numéros spéciaux) - état divers	20 / 40
199.1	Quatre cartons de livres et revues sur la cuisine, les voyages, les sciences, livres de records et nombreuses cartes Michelin - on y joint une imprimante HP DeskJet F4580	30 / 50
200	Quatre cartons de livres reliés, brochés, romans et littératures diverses - en l'état	20 / 40
201	Quatre cartons de livres reliés, brochés, romans, littérature et politique- en l'état	20 / 40
202	Deux cartons de livres sur les voyages, les animaux, l'Histoire et divers - en l'état - on y joint une reproduction sur le thème de la navigation	20 / 40
203	Deux cartons de livres et revues sur les Beaux-arts : Statuaire ancienne , Venise, Musée du Louvre, décoration et divers - en l'état	30 / 50
204	Quatre cartons de livres comprenant les oeuvres de Balzac, Victor Hugo, Corneille, Malraux et divers auteurs, livres de langues étrangères - en l'état (traces d'humidité)	30 / 50
205	Carton de livres XIXème / XXème sur la médecine : anatomie, pédiatrie, dictionnaire Vidal - en l'état	20 / 40



Lot	Désignation	
206	Gustave FLAUBERT - Les Oeuvres complètes - Paris - Librairie de France - 1923 - 12 volumes - demi-reliure à coins (petites usures aux têtes de coiffe) - illustrateurs divers	40 / 80
207	Huit volumes traitant de l'art roman, l'art gothique, la statuaire médiévale, l'art monastique - en l'état	30 / 50
208	Un carton de livres XIXème reliés dont les oeuvres de Prévost, Labiche et Molière - en l'état	15 / 30
209	Deux cartons de livres reliés XIXème / XXème : littérature, Histoire de France, mémorial de la légion d'honneur 1960 - en l'état	10 / 30
210	Un carton de missels et volumes religieux XVIII / XIX / XXème - en l'état	15 / 30
211	Paul LACROIX - Le Moyen-Age et la Renaissance (...) - Paris - 1948-1951 - Cinq volumes reliés, nombreuses illustrations noir et blanc et couleurs - en l'état (mouillures et rousseurs)	40 / 60
212	Un carton comprenant : Le grand dictionnaire de géographie universel par Bescherelle - Paris - Courcier - S.D. - deux volumes reliés - on y joint SAGNAC et ROBIQUET - La Révolution de 1789 - Editions nationales - 1934 - deux volumes reliés (rousseurs et usures)	20 / 40
213	THIERS - Histoire du Consulat et de l'Empire - Paris - Furne - 1874 - vingt volumes brochés (taches et à restaurer)	20 / 40
214	Alphonse DAUDET - Les Oeuvres - Paris - Librairie ROMBALDI - 1930 - vingt volumes brochés - certains illustrés (quelques usures et rousseurs)	30 / 50
215	Deux cartons de livres XIX/XXème : La Sainte Bible (21 volumes reliés), La Bible illustrée par Edy LEGRAND et littérature variée	20 / 40
216	Ernest LAVISSE : Histoire de France - Paris - Librairie Hachette - 1908 - 18 volumes demi-reliure (dos insolés) et RACINE : Théâtre complet - Edition Besson - 1948 - quatre volumes demi-reliures à coins - illustrations de GRANGE	50 / 100
217	Gabriel HANOTAUX - Histoire de la nation française - Paris Plon -S.D. - 15 volumes - demi-reliure à coins (petites usures et un dos abimé)	60 / 100
218	Un carton de livres reliés traitant de littérature (Casanova, Saint-Simon, ...) - LENOTRE : Les oeuvres - 9 volumes reliés - XXème (usures et accidents)	20 / 40
219	Un carton de livres de régionalisme sur le Gard, la Camargue, Aix-en-Provence, Nîmes, Marseille ... - en l'état	30 / 50
220	Un carton de livres d'art sur les tissus, les ivoires, la tapisserie, les boutis, les bijoux régionaux et divers - en l'état	30 / 50



Lot	Désignation	
221	Un lot de volumes reliés XVIII/XIXème comprenant : Le spectacle de la nature (...) - diverses éditions dont Paris Guillaume - 1780 - 7 volumes agrémentés de planches dépliantes non collationnées (incomplet) Etat général des Postes de France pour l'année 1791 - Paris Imprimerie de Philippe Denys Pierres - 1 volume relié avec une planche dépliant en fin de volume Carnet de voyage manuscrit et divers volumes (usures, accidents et manques)	30 / 60
222	Un lot de livres XVII/XVIII/XIXème eseuillés - la majorité en mauvais état	40 / 80
223	COURTELINE : Les Oeuvres - Editions du Trianon - 1930 - 8 volumes brochés - illustrations de Joseph HEMARD (usures et traces d'humidité dans certains volumes) COURTELINE : Les Oeuvres - Editions littéraire de France - S.D. - 10 volumes reliés, illustration de Lucien BOUCHER (quelques rousseurs et petites usures)	30 / 60
224	Un carton de livres de régionalisme : Meubles et costumes provençaux, Histoire de Nîmes, Camargue, Cévennes, Gard et divers - en l'état	30 / 50
225	Un carton de livres modernes sur les faïences et porcelaines notamment Sèvres, Moustiers, Marseille et divers - en l'état	30 / 50
226	Un carton de livres divers sur la céramique, les poinçons de l'histoire (Musée de la Poste), automobilia et divers - en l'état	15 / 30
227	Un carton de livres XVIII /XIX et XXème eseuillés dont : Abrégé de l'Histoire générale du Languedoc - Vincent Paris - 1749 - 4 tomes F. ROUVIERE : Histoire de la Révolution Française dans le département du Gard - 4 volumes et Mouvement électoral dans le Gard - 1 volume - Nîmes - 1887 Et divers (en l'état)	40 / 80
228	Un carton de livres sur le régionalisme, le Gard, la Camargue, Frédéric Mistral, Marcel Pagnol et divers - en l'état	20 / 40
229	Un lot de volumes, feuilles eseuillés et volumes incomplets comprenant : - En avion de Maurice BUSSET 1919 chez Delagrave - Fables de la Fontaine - Recueils divers - Les douze mois d'Emile VERHAEREN édité chez D'Alignan ET DIVERS La plupart en mauvais état	20 / 40
230	Un carton de livres de régionalisme sur Nîmes, la Provence, le Languedoc - formats et états divers	20 / 40
231	Un carton comprenant divers modernes illustrés dont les oeuvres d'Homère et Rabelais - et divers volumes- en l'état	15 / 20
232	Un coffret en bois comprenant un lot de pièces (françaises et étrangères, certaines très usées) et jetons de présence	10 / 20



Lot	Désignation	
233	Un album de timbres-poste Yvert et Tellier pour CEMOI comprenant deux pages de timbres étrangers dont Asie, la plupart oblitérés (en l'état)	5 / 10
234	Un lot de flammes françaises et étrangères, oblitérations mécaniques suisses et divers	5 / 10
235	Une armoire en placage de noyer ouvrant à deux portes - XIXème 236 x 150 x 55 cm (sauts de placage)	40 / 60
236	Un lit en noyer style Louis XIII - 155 x 215 env.	20 / 30
237	Une armoire en noyer mouluré et sculpté de branches fleuries ouvrant à trois portes - travail provençal style Louis XV - 180 x 150 x 48 cm (traces de xylophages, baguettes à recoller)	20 / 40
238	Un lot comprenant deux lits en noyer - Largeur 90 cm - avec sommiers et un chevet en chêne et aggloméré ouvrant à un tiroir - style Louis XV	20 / 40
239	Un canapé d'angle en bois et tissu beige - 75 x 210 x 124 cm (taches et accidents)	5 / 10
240	Deux chaises style louis XIII dont une accidentée (usures aux tissus)	10 / 20
241	Une table et trois chaises en métal laqué blanc (à restaurer) - on y joint deux chaises longues en PVC en mauvais état	30 / 50
242	Une table ronde, deux fauteuils, deux chaises et une table à desservir en métal laqué blanc (à restaurer)	100 / 200
243	Une desserte informatique roulante en bois mélaminé - 77 x 107 x 56 cm (mauvais état)	5 / 10