

SCP DE LATOUR-GIUSEPPI

COMMISSAIRES-PRISEURS JUDICIAIRES

194, chemin de Poutingon 34070 MONTPELLIER

Tel : 04 67 47 28 00 - www.interencheres.com

Siret : 500 766 951 00015 - TVA Intracom : FR 76500766951

Résultat de la vente N° 2181 du vendredi 24 juin 2022

Ordre	Désignation	Enchères
300	Ecole française du XVIIème siècle, Entourage de Mignard, Portrait d'une dame de qualité, Huile sur toile de forme ovale Dim à vue : 80x58 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	550
301	Ecole anglaise du début du XIXème siècle, Trois jeunes filles dansant et jouant du tambourin, Huile sur toile 73x61 cm (rentoilée ?) Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	440
302	Ecole française du XIXème siècle, D'après François Boucher, Scène galante, Huile sur toile 64x79 cm (restaurations) Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	700
303	Ecole française du XVIIIème siècle, Suiveur de Nicolas Lancret, Trois jeunes filles séduisant un jeune homme, Huile sur toile 63x49 cm (importantes restaurations) Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	180
304	Ecole française du XIXème dans le gout du XVIIIème siècle, Scène galante au pied d'une fontaine, Huile sur toile 112x93 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	110
305	Deux profils en cuivre repoussé, représentant l'électeur de Brandebourg Frédéric Guillaume et David Teniers - Fin du XIXème 400/600siècle Diam : 58 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	80
306	Petit cabinet à décor de plaques d'os gravées d'animaux ouvrant par huit casiers, anses latérales - Travail italien, en partie XVIIème siècle 30x20x35,5 cm (accidents et manques) Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	1 250
307	Paire de coupes à anses serpent sur piédouche en bronze et placage de marbre - Epoque restauration 34x23 cm (nombreux accidents et manques) Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	100
308	Lot de métal argenté comprenant une paire de salerons à verrine bleue de style Louis XVI, deux salerons tripodes et un moutardier, quatre salerons à bords crénelés et leurs petites cuillères travail anglais et une tasse et sa sous-tasse de la maison Gomba	80
309	Série de six verseuses en faïence fine à décor de fleurs émaillées (légers accidents) Provenance : Collection Jean- Claude Brialy	20
310	Paire de vases balustre en albâtre à décor de masques féminins, montés en lampe H du pied : 46 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	100
311	Petite commode de maîtrise de forme tombeau en bois de placage, dessus de marbre (cassé) de style Louis XV 27x29x16 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	50
312	Boite à thé à deux compartiments en bois de placage à décor de fleurs en laiton et os - Fin XIXème siècle 11x23x12 cm (accidents et manques) Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	20
313	Paire de vases en porcelaine polychrome figurant des enfants et cornes d'abondance - Travail allemand moderne H : 31 cm (accidents et usures) Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	45
314	MIREVAL - Buste de jeune fille en terre cuite posant sur un socle en bois H totale : 38 cm (légères égrenures) Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	90
315	Six couverts à entremets en métal argenté Christofle, à modèle filet godron et coquille Provenance : Collection Jean- Claude Brialy	10
316	Quatre couverts de service à entremets en métal doré et manche en résine rouge Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	5
317	Couvert de service à poisson à manche en argent fourré à décor de style Louis XV. On y joint un autre couvert de service à poisson à manche en argent fourré (accidents) - L'ensemble dans des coffrets Provenance : Collection Jean- Claude Brialy	20
318	Lot en métal argenté comprenant une boite à thé anglaise, un briquet de table et une petite boite à manche en ébène décorée d'un triton. Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	10
319	Cuillère en argent - Travail anglais du XVIIIème siècle. Poids : 60 gr Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	140
320	Paire de salières en cristal et anse en métal argenté. On y joint deux autres salières de modèles différents Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	40
321	Douze grands couteaux en métal argenté et manche ivoire, BOITIN, Boulevard Poissonnerie - Paris. On y joint six presse-agrumes de table en métal argenté, en forme d'oiseaux	20
322	Douze couverts en argent poïçon Minerve. Rocaille, monogramme JCB ? Poids : 1200gr environ	530
323	Brule-parfum en jadéite sculptée à décor de têtes de dragons sur un socle en bois - Chine, début XXème 26x24x17 cm (accidents) Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	90

Résultat de la vente N° 2181 du vendredi 24 juin 2022

Ordre	Désignation	Enchères
324	Horloge du début du XIXème siècle H totale : 55 cm (importantes usures). Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	10
325	Ecole française du XIXème siècle, (Madame Couët, née Baquoy), D'après Jean-Baptiste Greuze, Portrait d'un jeune garçon, Huile sur toile signée 'Mme Couët, née Baquoy' 44x36 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	450
326	S. PUENESCE ? Composition aux fleurs et plats de fruits, Huile sur panneau signé en bas à droite 72x59 cm (accidents) Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	70
327	Paire de fauteuils en bois blond - Style Art Déco, garnis d'un velours à l'imitation du cuir (accidents et manques) 86x78x66 cm. Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	300
328	Coupe sur piédouche en cristal taillé dans le goût de Baccarat H : 15 cm Diam : 27 cm. On y joint un petit photophore en cristal de la maison St Louis (accident) Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	50
329	Seau à glaçons en cristal taillé probablement Baccarat et monture en argent Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	250
330	Lot comprenant deux bassins sur piédouche de forme différente en porcelaine de Limoges à décor d'oiseaux branchés et de fleurs à cerclage en argent. Diam : 24,24 et 31 cm. On y joint un plat Théodore Haviland à décor Kakiemon cerclage en argent (accidenté)	60
331	Trois boîtes couvertes en métal argenté, l'une à décor de filet godronné (H : 12 cm Diam : 18 cm), une autre à décor de palmettes (H : 15 cm Diam : 12,5 cm) et la dernière en bois à fretel figurant un hibou travail anglais (H : 11,5 cm Diam : 17 cm) Prove	40
332	Porte-parapluies en céramique vernissée à décor de joncacées et coulures H : 55 cm (quelques égrenures et accidents). On y joint deux ombrelles et un petit parasol Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	40
333	Grand fauteuil à dossier plat - En partie XVIIème siècle en bois naturel 105x69x65 cm (nombreux accidents et restaurations) Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	50
334	R. DELORME - Groupe en terre cuite représentant un enfant jouant un chat H : 39 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	120
335	Deux figurines en porcelaine polychrome émaillée figurant deux élégants H : 19 cm (accidents et manques) Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	10
336	Noix de coco gravée, montée sur un piètement figurant trois fusils , cerclage - Travail anglais H : 14 cm (fentes) Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	20
338	Poignard en cuivre, laiton et métal argenté à décor gravé de frises géométriques, dans un coffret en bois gainé cuir et plaque assortie Lg : 56 cm Boîte : 19x62x7 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	55
339	Bol à punch couvert en verre opalin givré à décor de guirlandes de fleurs et frises dorées Travail du XIXème siècle H : 37 cm (usures) Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	80
340	Franz EYBL (1806-1880), Jeune élève à sa table de travail, Huile sur toile signée en bas à droite 21,5x15,5 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	210
341	Ecole du XIXème siècle, Portrait de femme au châle de dentelle noire, Huile sur carton daté mars 1863 en bas à gauche 40x30 cm (trace de signature) Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	60
342	Ecole du XIXe siècle, Paire de paysages, Peintures sous verre 40x60 cm (l'une avec de nombreuses cassures) Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	10
343	Service de nuit en verre à décor de frises de rinceaux dorées comprenant une boîte couverte, un gobelet, une carafe, un soliflore et un plateau - Circa 1880 Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	130
344	Ecole du XIXème siècle, Trois peintures sur carton représentant des scènes rurales 33x44 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	30
345	Robert SALMON (1775-1851), Portrait de jeune garçon au nœud bleu, Huile sur toile à vue ovale signée au centre à gauche et datée April 1840 Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	160
346	Petite table à écrire en acajou et placage d'acajou ouvrant à un tiroir en ceinture, plateau gainé de simili cuir, pieds fuselés - Début du XIXème siècle Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	50
347	Deux figurines en biscuit peint représentant deux élégants - Travail moderne H : 28 cm (accidents et restaurations). On y joint un vase en porcelaine (accidents et restaurations) Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	10
348	GELOS?, Espagnole à l'éventail, Huile sur toile signée en bas à droite et datée 79 53x64 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	130
349	TIRINNANZI, Jeune garçon emmitouffé dans sa cape, Huile sur carton signé et daté en bas à gauche 964 53x43 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	180
350	Ecole française du milieu du XIXème siècle, Vue d'une écurie, Huile sur papier 31x38 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	30
351	Ecole romantique, "Paysage de montagne à la chapelle" et "Calvaire à l'entrée d'un village", Lavis brun Dim à vue 18x29 cm et 20x30 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	20
352	Ecole romantique, Trois scènes de batailles dans un même montage dont la bataille de Damiette et de Crécy, Lavis brun sur trait de crayon Dim totale 42x24 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	75

Résultat de la vente N° 2181 du vendredi 24 juin 2022

Ordre	Désignation	Enchères
353	D'après Forain, Le comte A de Toulouse-Lautrec, Lithographie rehaussée 19,5x15 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	50
354	Petit guéridon de forme rognon allongé en bois teinté Travail du XIXème siècle Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	50
356	Petit chevet en placage d'acajou ouvrant à deux tiroirs, dessus de marbre gris - Travail d'époque Empire (accidents, manques au placage et taches) Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	30
359	Ecole française du XIXème siècle, Portrait d'enfant au col blanc de dentelle, Huile sur toile 52x42 cm (accidents et restaurations) Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	70
360	Ecole française du XIXème siècle D'après Jean-Baptiste Greuze, La mère bien aimée, Huile sur panneau de chêne, une planche 21x27 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	250
361	Charles ANFRIE (1833 - 1905), Figaro jouant de la guitare, Bronze à patine argentée signé 'anfrie' sur la base H : 50 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	370
362	Lot de dix montres de poche en métal (accidents et manques) Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	40
363	Paire de fauteuils en bois fruitier - Début du XIXe siècle (taches et accidents) Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	55
364	D'après Pierre- Auguste Renoir, Nu endormi, Gravure en noir annotée au verso 'épreuve de tirage sur pur chiffon vergé à la forme' Dim à vue 24x18 cm (33x25 cm) Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	100
365	Affiche pour Les Enfants du Paradis, Reproduction photographique en couleur, rehaussée 36x46 cm (Trous d'aiguilles et de punaises sur le pourtour) Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	100
366	François ARNAL (1924-2012), Bombardement 86 : La rose, Huile sur toile titrée, signée et datée 1966 et dédiée à Jean Claude Brialy au dos 60x73 cm (accidents et manques) Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	260
367	Ecole du XXème siècle, Portrait d'homme, Crayon sur papier 51x39 cm (pliures et rousseurs) Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	10
368	Paire d'appliques à deux bras de lumière en fer forgé - Travail moderne 64x64x37 cm. Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	120
370	Ecole française du XIXe siècle, Ensemble de six dessins dans un même montage représentant des personnages dans des conditions modestes, Plume et encre brune, datés entre 1841 et 1848. Dimension du montage : 54x65 cm. Provenance : Collection Jean-Claude B	80
371	Chenet en laiton doré H: 60 cm. On y joint une pince, pelle et un tisonnier. Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	40
372	Ecole Italienne du XVIIIème siècle, La Sainte Famille, huile sur toile - 48 x 36cm	840
372,1	Ecole hollandaise XVIIIème siècle - Paysage animé, huile sur panneau - 26 x 42cm	1 050
373	Ecole du XIXème siècle, suiveur de F. Marius GRANET - Deux moines dans un couvent en ruine, huile sur toile - 31 x 23cm	430
374	Louis Eugène LAMBERT (1925-1900) - Les chatons, huile sur toile signée en bas à droite - 26 x 34cm	300
375	Alfred Arthur BRUNEL de NEUVILLE (1852-1941) - Les chatons, huile sur toile signée en bas à gauche (restaurations anciennes) - 33 x 44cm	300
378	Georges Louis HYON (1855-?) - Le champs de bataille enneigé, huile sur toile signée en bas à droite - 22 x 30cm	700
379	Maurice LEMAITRE (1929) - Scène champêtre, huile sur toile signée en bas à gauche - 21 x 26cm	300
380	Pierre CALES (1870-1961) - Paysage, huile sur carton, trace de signature en bas à gauche - 23 x 40cm	600
381	C PRIMAT ? Paysage au troupeau de mouton au soleil couchant, huile sur carton signée en bas à droite - 21 x 32cm	130
382	Jean DREVON (1889-1978) - Paysage à la meule de foin, huile sur toile contre collée sur carton signée en bas à droite - 23 x 32cm	210
383	Victor Louis CUGUEN (1882-1969) - Intérieur de l'église à Hévisson, huile sur carton, signée en bas à droite - 20 x 16cm	100
384	Jean LATOUR - Canal de Loing, huile sur panneau signée en bas à gauche - 20 x 26cm	370
385	Lucien MAINSIEUX (1885-1958) - Liseuse orientale, huile sur toile signée en bas à droite et datée 1932 - 61 x 49cm	150
386	Henriette DELORAS (1901-1941) - Intérieur de bistrot, pastel sur papier signé en bas à droite, situé à Paris chez Braff ? et daté 1938 - 20 x 14,5cm	300
387	Henriette DELORAS (1901-1941) - Vieillards à la taverne et fumeuse attablée, deux pastels sur papier signés et monogrammés en bas à gauche - 10 x 17cm et 14 x 9,5cm	100
388	Henriette DELORAS (1901-1941) - Gentilhomme au monocle, marin et nature morte aux fruits, trois pastels sur papier signés monogrammés en bas à droite - 16 x 10,5cm / 10 x 16cm / 11 x 14cm	120

Résultat de la vente N° 2181 du vendredi 24 juin 2022

Ordre	Désignation	Enchères
389	Louise MOREL (1898-1974) - Les deux poupées, huile sur toile signée en haut à droite et datée 34 - 61 x 49cm	330
390	GALLÉ - Petit vase à long col en verre multicouches jaune-orangé dégagé à l'acide à décor de baies - 20cm	300
391	Daum Nancy - Beau vase ovoïde à décor de fleurs de fuchsias orangées et feuilles sur fond vert/jaune marmoréen, signée Daum Nancy croix de Lorraine H : 12cm Lg : 16cm (grand fêle sur la panse)	90
392	GALLÉ - Petit vase à décor dégagé à l'acide de chardon en camaïeu vert - 8cm	200
393	GALLÉ - Petit vase balustre à décor lacustre dégagé à l'acide, vert-marron - 15,5cm	380
394	GALLÉ - Petit vase à décor dégagé à l'acide de pomme de pin - 7cm (usures et défauts de cuisson)	200
395	Émile GALLÉ (1846-1904) - Lampe champignon en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de fuchsias - 36cm	6 000
396	Émile GALLÉ (1846-1904) - Vase en verre multicouche à décor dégagé à l'acide d'un paysage, marron-orangé - 26cm	2 200
398	GALLE - Important vase balustre en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de roses sauvages - 37,5cm	2 400
399	Ecole fin XIXème siècle, dans le goût de Bernard Palissy - Assiette décorative à décor en relief d'insectes et reptiles en céramique émaillée (accidents et manques) Cachet monogrammé sous la base - Diam 29 / H 7cm	250
400	Ecole fin XIXème siècle, dans le goût de Bernard Palissy - Assiette décorative à décor en relief de poissons en céramique émaillée. Cachet monogrammé sous la base (accidents) - Diam 30 / H 8cm	320
402	BOGOMIR DALMA (1899-?) - Buste en plâtre représentant Joseph DELTEIL (accidents et manques) - 38cm	600
403	Michel DECOUX (1837-1924) - Les chasseurs. Bronze, marbre et onyx. Signé - 60 x 13 x 32 cm	1 000
404	Jules Alexandre GRÜN (1868-1934) - Portrait d'une élégante aux fleurs. Pastel sur toile, signé en bas à droite - 54x46 cm	550
407	Paire de vases boule couverts en porcelaine émaillée à décor chinois dans le goût de la Famille Verte. Monture en bronze doré de style Rocaille - 39cm	700
411	Pendule en alliage doré et émaillé figurant un cavalier sur un chameau dans le goût orientaliste. XIXème siècle avec un globe (globe accidenté, restaurations) - 46cm	950
413	Prosper MARILHAT (1811-1847) - Le caravanier, huile sur panneau signée en bas à droite - 35 x 54cm	625
414	Jean Gaston MANTEL(1914-1995), La Guedra, danseuse orientale, huile sur panneau signée en bas à droite et datée 74 - 125 x 29,5cm	2 000
414,1	Jean LURCAT (1892-1966) - Homme de dos, huile sur toile - 125 x 82cm. Ancienne Collection Jeanne Tachard	15 500
416	Henri MATISSE (1869 - 1954) - Portrait de jeune femme, Moulrot Editeur (Estampe, épreuve d'artiste et de travail) - 38 x 28,5cm. Ancienne Collection Jeanne Tachard	730
420	Miroir à pareclozes. Travail Vénitien du XXème siècle - 128 x 81cm	380
424	Grand miroir à cadre stuqué doré à décor de branches de chêne et glands de style Louis XV (petits manques) - 215 x 125cm	2 100
425	Mithé ESPELT (1923-2020) - Thermomètre modèle "Lune", années 1990 - 1 x 16 x 8,5cm	250
427	Mithé ESPELT (1923-2020) - Boite modèle "Chouette", années 1990 - 6 x 15 x 10,5cm	460
429	Mithé ESPELT (1923-2020) - Thermomètre modèle "Oiseau", années 1990 - 1 x 36 x 12cm	290
432	Martin FIGERE - Boite modèle "Taureau" (égrenure), circa 2005 - 6,5 x 27 x 12cm	160
435	Marion de CRECY (1954) - Miroir bleu, années 2000 (fêles) - 36 x 34,5cm	250
438	Mithé ESPELT (1923-2020) - Miroir aux cygnes en céramique vernissée rose et dorée - 32 x 32cm (égrenures)	1 210
439	Mithé ESPELT (1923-2020) - Miroir modèle "Patio" en céramique vernissée verte et dorée - 32 x 32cm	500
440	Robert GUILLERME (1913-1990) et Jacques CHAMBRON (1914-2001) - Édition Votre Maison, salon comprenant un canapé, un large fauteuil - 90cm et un large fauteuil à haut dossier - 102cm en chêne teinté (usures, textiles tachés)	1 900
441	Robert GUILLERME (1913-1990) et Jacques CHAMBRON (1914-2001) - Édition Votre Maison, table basse ovale en chêne teinté et plateau orné de carreaux en céramique (usures, fêles aux carreaux) - 43 x 113 x 60cm	320
444	Robert GUILLERME (1913-1990) et Jacques CHAMBRON (1914-2001) - Édition Votre Maison, siège d'appoint en chêne teinté - 63 x 56 x 41cm	90
445	Robert GUILLERME (1913-1990) et Jacques CHAMBRON (1914-2001) - Édition Votre Maison, table basse carrée en bois teinté et plateau orné de carreaux en céramique (usures) - 42 x 65cm	250

Résultat de la vente N° 2181 du vendredi 24 juin 2022

Ordre	Désignation	Enchères
446	Robert GUILLERME (1913-1990) et Jacques CHAMBRON (1914-2001) - Édition Votre Maison, large siège en chêne teinté (usures) - 86 x 98 x 85cm	950
447	F. Comte à Beausset le Vieux - Grand plat en grés - 42cm	40
448	Jacques (1926-2008) et Dani (1933-2010) RUELLAND - Lampe en terre grise au manganèse, émaillée rouge avec son abat-jour d'époque. Signature manuscrite incisée au revers de la base. Hauteur de la lampe sans abat-jour : 21 cm	1 700
449	Gabriel COUDERC (1905-1994) - La Baroulette, Colombières, huile sur panneau signée en bas à droite, contre signée au dos et datée 1976 - 38 x 50cm	780
450	Gabriel COUDERC (1905-1994) - Carrières claires près d'Aups, huile sur panneau signée en bas à gauche, contre signée au dos et datée 1964 - 45 x 65cm	880
451	Gabriel COUDERC (1905-1994) - Courmonterral, huile sur toile signée en bas à gauche, contre signée au dos et datée 1996 - 60 x 92cm	1 050
453	Ion PACEA (1924-1999) - Bord de mer, acrylique et gouache sur papier signée en bas à gauche - 47 x 61cm	700
456	Ecole française du XVIIème siècle - La Flagellation du Christ, Plume et encre noire, lavis gris sur traits de crayon noir. 25 x 18,7 cm Insolé et taches Dans un cadre ancien en bois sculpté et doré. Expert : Cabinet de Bayser	300
457	Attribué à Jean Jacques BESTIEU (Montpellier 1754- 1842) - Une paire de musiciens chinois. Plume et encre noire - 22 x 15,3 cm Annoté en bas à droite et en bas à gauche Petites pliures dans les coins, petites taches. Ces dessins ont été réalisés d'après des gravures de Crozat de Thiers d'après Boucher. Expert : Cabinet de Bayser	100
459	Ecole du XVIIème siècle, suiveur de Guido RENI. Vierge à l'enfant, huile sur toile - 82,5 x 65,5cm	1 000
462	Ecole du XIXème dans le goût de Corot - Paysage animé, huile sur toile marouflée sur panneau - 24 x 25,5cm	200
463	Eugène Henri CAUCHOIS (1850-1911) - Bouquet de fleurs des champs sur un entablement, huile sur toile signée en bas à droite - 37 x 45cm	530
465	Jules MEDARD (1855-1925) - Bouquet de fleurs, huile sur panneau signé en bas à droite. 40,5 x 32,5 cm	920
466	Jules MEDARD (1855-1925) - Bouquet de fleurs, huile sur panneau signé en bas à droite. 40,5 x 32,5 cm	800
468	R. GIROUST (né en 1872) - Aigues Mortes, huile sur panneau signé en bas à droite. 33 x 46 cm	370
471	Banquette en bois sculpté à accotoirs à enroulements et pieds griffes. Epoque Louis Philippe - 64 x 200 x 80cm	310
472	Meuble formant lutrin ouvrant à deux tiroirs reposant sur des roulettes. Travail rustique (accidents) - 110 x 57 x 86cm	80
473	Suite de quatre fauteuils à dossiers plats moulurés et richement sculptés de fleurettes, Epoque Louis XV et pouvant faire suite : quatre chaises d'un modèle similaire (l'ensemble anciennement laqués décapés)	1 500
474	Commode en bois de placage ouvrant à trois tiroirs à légers ressauts. Style Louis XVI	140
475	Bureau à cylindre et à gradins en bois de placage, plateau gainé cuir. Epoque Louis Philippe	230
479	Commode en acajou et placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs, dessus marbre. Style Louis XVI (accidents et manques) - 88 x 115 x 61cm	100
480	Ecole Française XIXème siècle, suiveur de Gustave COURBET - Le Cours d'eau, huile sur toile - 38 x 46cm	370
481	Eugène HANSTRY ? - Bord du lac, huile sur toile signée en bas à droite - 33 x 46cm	100
482	CHABLIC ? - Porte de la ville, aquarelle signée en bas à gauche - 24 x 15cm	20
483	Ecole Française du XIXème siècle, attribuée à Julie RAY - Portrait de paysanne, crayon sur papier portant une trace de signature - 17 x 12cm	30
484	Julie RAY - Cinq hirondelles branchés, aquarelle signée et datée 1892 - 9,5 x 15,5cm	30
485	M. BADEL ? - La Bergère, huile sur toile signée en bas à gauche - 27 x 35cm	60
486	Ecole vers 1900, attribuées à Julie RAY - Paire de bouquets de fleurs, aquarelle et crayon ovale - 30 x 40cm	100
487	R. Le TENDRE ? - Pêcheurs en bord de mer, huile sur toile signée en bas à droite - 65 x 81cm	160
488	Ellen STARBUCK (1858-1936) - Nature morte, huile sur toile signée et datée 1890 en bas à gauche (accidents et restaurations) - 65 x 81cm	250
489	R. Le TENDRE ? - Paysage, huile sur toile signée en bas à gauche - 42 x 54cm	120

Résultat de la vente N° 2181 du vendredi 24 juin 2022

Ordre	Désignation	Enchères
490	Ecole du XIXème siècle - Le Moulin, aquarelle gouachée sur papier - 12 x 17,5cm	30
491	Partie de ménagère modèle uni plat en argent 950 ⁰⁰⁰ comprenant 12 fourchettes, 12 cuillers, une louche (petits chocs usuels dans le creux de la louche). Poinçons : de titre au vieillard Paris 1er titre, de grosse garantie Paris 1819-1838, M.O. François-Dominique NAUDIN (1800-1840), de bigornes sur tous les manches, spatules monogrammées RS. Poids total : 2 kg 200.	950
492	Douze cuillères à moka en argent poinçon Minerve. M.O. E.L (non identifié). Poids : 156 g	80
493	Rasmus ELVESAETER. Cuillère de service en argent 830 ⁰⁰⁰ (modèle N° 340). Travail norvégien milieu XXe. L'on y joint une cuillère à dessert norvégienne (Valdres Solvsmie) en argent 925 ⁰⁰⁰ . Poids : 33 g	55
494	Ensemble en argent comprenant : une timbale (chocs usuels et poinçon de M.O effacé) et son rond de serviette, poinçons Minerve 1er titre. M.O. Henri Soufflot (1884-1910) ; une timbale à fond plat poinçon Minerve 1er titre, M.O. D&Cie (chocs usuels) ; une timbale à fond plat poinçon Minerve 2ème titre. Poids total : 240 g	120
495	Pot à eau balustre en argent poinçon Minerve 1er titre, reposant sur trois pieds griffe à attache de larges palmettes. Anse en ébène. Epoque Restauration M.O. Charles-Louis Dupré (1827-) H. 14 à 17 cm - Poids brut : 265 g.	130
496	Cafetière époque Empire, reposant sur trois pieds pattes de lion et attaches en palmettes, bec verseur tête de cheval, frises feuilles d'eau et rinceaux perlés, prise en ébène, fretel pomme de pin. Poinçons : coq 1er titre 950 ⁰⁰⁰ Paris 1809-1819, de moyenne garantie Paris 1809-1819. M.O. Jean-Pierre Nicolas BIBRON (1797-1809). Quelques petits chocs usuels. Poids brut : 621 g. H : 30 cm.	310
497	Porte confiturier (accidents, chocs et manques) en argent, socle à décor de feuilles d'eau (possiblement enté), décor à l'antique reprenant certaines filles de Zeus et Mnémosyne (Clio, Erato et Melpomène), galerie ajourée et anses en feuilles d'acanthé. Travail possible austro-hongrois (poinçons sur la bordure du socle : 13 et P:B&C).	50
498	Surtout de table en argent de style L.XVI, poinçon d'importation au charançon) à décor de guirlandes florales ajourées, écussons et bordures perlées. Poids : 133,6 g. Dimensions : 18 x 11 x 7 cm.	50
499	Trois pièces de service à bonbons en vermeil poinçon Minerve, manches à croisillons, dos monogrammés EF, M.O. Jacques RISLER (1920-1927). Poids : 85 g. L'on y joint une cuillère à confiture en vermeil poinçon Minerve. M.O. Georges FOUQUET LAPAR (1897-1965), à décor de feuilles d'acanthés. (légers chocs dans le cuilleron). Poids : 38.4 g.	50
500	Ensemble début Xxe, en argent poinçons Minerve comprenant 10 gobelets à liqueur de style L.XVI M.O. POT & Cie, un gobelet isolé M.O. Hack et Hourdequin, un gobelet à fond plat et décor d'oves, un gobelet à fond plat guilloché en damier, frise feuillagée et parchemin (légers chocs usuels sur le tout). Poids de l'ensemble : 229.8 g	130
501	Deux petites verseuses égoïstes (pouvant former paire malgré de très légères différences), en argent poinçons Minerve, M.O. différents : 1°) BOULENGER (la prise en rotin tressé accidentée) et ODIOT, prise en rotin. Légers chocs usuels. Poids brut : 330.7 g. Hauteur : 12,5 cm	100
502	Ensemble dépareillé avec petits chocs usuels, en argent poinçon Minerve comprenant une tasse à moka frise de chardons M.O. Edmond MOLLE, un petit pot à lait années 30 monogrammé M.O. Hénin & Cie, un petit pot à lait et un petit sucrier couvert M.O. Henry NESME, une coupelle rond à décor de coquilles M.O.LAPPARA & GABRIEL, une mini tasse frise feuillagée M.O. RAVINET & DENFER. Poids : 498 g	200
503	Ensemble comprenant : 3 piluliers : un rond travail français fin XIXe/début Xxe guillochage et guirlande florale, un ovale, travail étranger à décor de chérubins, un ovale travail étranger (probablement égyptien) à décor ciselé et guirlandes florales. L'on y joint deux coupelles en argent 800 ⁰⁰⁰ de la maison viennoise Argentor Werke Rust & Hetzel (1887 à 1957). Poids : 114.5 g	50
504	Deux éléments de table en argent : 1°) un moutardier reposant sur un socle quadripode pattes de lion, volutes feuillagées et anses terminées par deux têtes casquées, fretel pigne de pin. Avec verre. Poinçons : 1°) de titre au Vieillard 950 ⁰⁰⁰ et de grosse garantie (Paris 1819-1838), poinçon de l'association des Orfèvres de 1793 (ce poinçon de la fin du XVIIIe accompagne parfois des pièces exécutées dans le premier tiers XIXe). Poinçon postérieur tête de sanglier, M.O. Fanot MEDARD (1822-1833). Poids net : 132.5 g ; 2°) porte-saloon à fond plat à décor d'un couple de musiciens, grandes palmettes et colonnes à l'antique. Poinçons : de titre au Vieillard 950 ⁰⁰⁰ et de moyenne garantie (Paris 1819-1838), poinçon de l'association des orfèvres de 1793, M.O. Denis GARREAU (successeur de Mignerot 1817-). Avec un verre. Poids : 73.7 g.	90
505	Ensemble dépareillé comprenant : une tasse et sa sous tasse en argent 800 ⁰⁰⁰ sur fond amati frise en rinceaux, un sucrier en argent poinçon Minerve 1er titre à décor de guirlandes en palmettes et feuilles d'acanthé, un sucrier couvert en verre à pans coupés, bordures en argent poinçon Minerve, M.O. Bonifacy-Bouillet-Bousquet à Lyon (1896-1930), un saloon de style L.XVI en argent poinçon Minerve à décor de ruban noué. (quelques chocs usuels sur l'ensemble). Poids des pièces pesables : 307.6 g. L'on y joint un sujet religieux en os sur socle argent.	130
506	Dans un écrin de la maison FABRE à Montpellier : 11 cuillères 1900 en argent et vermeil poinçon Minerve. M.O. Antoine LAPPARRA (1895-1902). Poids : 260.7 g. la deuxième est remplacée par une cuillère en argent et vermeil à figures alégoriques et coquille stylisée. Poinçon étranger. Poids : 18 g.	100
507	Un ensemble de 8 couverts en argent poinçon Minerve 1er titre. M.O. Jean GRANDVIGNE (1868-). Dos des spatules monogrammés. Certains couverts sont gravés d'une date : "4 mai 1882 ou 20 mai 1886". Poids : 1.345 kg. Rangés dans un écrin pour 12 couverts de la maison ODIOT.	550
508	Porte huilier en argent, poinçon Minerve 1er titre, M.O.LAGRIFFOUL et LAVAL (1872-1899) les deux porte-flacons à fond plat vissé et pans coupés.Avec deux flacons en verre. (attaque de l'argent due au vinaigre). Poids : 514 g. 23 x 14 cm.	80

Résultat de la vente N° 2181 du vendredi 24 juin 2022

Ordre	Désignation	Enchères
509	Sucrier couvert sphérique et son support tripode, de style Empire retour d'Egypte, en argent poinçon Minerve 1er titre. Le couvercle à décor rapporté de palmettes et fleurettes, fretel pigne (à refixer). M.O. Louis COIGNET (1893-1928). Poids total : 294 g. Diamètre : 11 cm. Hauteur : 15 cm. Du même orfèvre l'on joint une coupelle creuse en argent poinçon Minerve, à décor de quatre coquilles stylisées. Poids : 138 g	90
510	Quatre taste-vin : un miniature en métal argenté, un petit en en argent à décor de grappes de raisins et un second grand modèle à motif de godrons et demi-sphères, poinçon Minerve M.O. M.PARROT à Dijon (1816-), le dernier grand modèle à godrons stylisés et demi sphères en argent poinçon Minerve M.O. L SOLLIER (1879-1901). Poids : 158.8 g	120
511	Dessous de bouteille en argent poinçon Minerve. M.O. Emile PUIFORCAT (1897-1945). Poids : 120.5 g	60
512	Grand plat rond de service polylobé à contour filets en argent poinçon Minerve 1er titre. M.O. Maison ESCHWEGE (1946-). Poids : 796 g. Diamètre : 32 cm	350
513	Grand plat de service, creux, rond polylobé à contour filets, en argent poinçon Minerve, M.O. Henry NESME (Lyon 1925-1964). Diamètre 32 cm. Monogramme TP. Poids : 860 g. Diamètre 32 cm.	360
514	Légumier rond à bordure polylobée à filets, prises coquilles stylisées en argent poinçon Minerve 1er titre. M.O. Christofle. Poids 884 g. Diamètre 24.5 x 5 cm	380
515	Grand plat rond de service polylobé à triple filets en argent poinçon Minerve 1er titre. M.O. non identifié. Poids : 932 g. Diamètre : 32.5 cm	400
516	Paul Canaux (1911-1930) pour Gérard Sandoz et G.R. (Gustave-Roger) Sandoz & Cie Orfèvres à Paris. Service trois pièces en argent poinçon Minerve 1er titre comprenant une théière, un pot à lait et un sucrier couverts à intérieur en vermeil, époque Art Déco. De forme ovale à fond plat, prises à pans coupés en ébène de Macassar avec rappel du bois sur les fretels ovales à plaques d'argent. Deux couvercles avec charnières et un amovible à découpe stylisée reprise sur les fonds. Petits chocs usuels. Poids brut : 1214 g. Dimensions : Théière : 14 x 26 x 12.5 cm ; sucrier : 17 x 10 cm ; 9 x 17 cm. Nota : le poinçon de Paul Canaux, insculpé sur les trois pièces mais assez effacé permet toutefois de lire sur le fond de la théière les parties hautes du P du C et du diffèrent (une enclume).	400
518,1	Rare cave à liqueur en plaque d'albâtre, verres et carafes en cristallin jaune-vert. Epoque Napoléon III (accidents et manques) - 26,5 x 31 x 23cm	640
519	Grand miroir à parecloses en verre Vétinien - 125 x 72cm	470
521	D'après Marcel BREUER (1902-1981) : Suite de quatre chaises modèle Cesca B32, structure en acier chromé tubulaire, assises et dossiers cannées, encadrement en bois (accidents au cannage et piqûres au chrome)	170
522	Charles (1907 - 1978) et Ray (1912 - 1988) EAMES - Fauteuil de bureau modèle "PACC" à coque en fibre de verre garnie de lainage marron. Edition Herman Miller. - 88 x 64 x 68cm	190
524	Maria PENRAAT (1949) Promeneurs à Collioure, huile sur toile signée en bas à gauche - 55 x 46cm	850
525	Maria PENRAAT (1949) Rue descendante à Collioure, huile sur toile signée en bas à droite et datée 2005 - 65 x 54cm	1 000
526	Maria PENRAAT (1949) Petit parc à Monte Carlo, huile sur toile signée en bas à gauche et datée 2004 - 65 x 54cm	800
527	Maria PENRAAT (1949) Pont des Arts, Paris, huile sur toile signée en bas au centre - 61 x 50cm	700
529	Tristant HOSOTTE (XX-XXI) - Rêverie, huile sur toile signée en bas à gauche, contre signée au dos et datée 2015 - 46 x 38cm	350
530	Marc JAULMES (1928) - Composition abstraite, huile sur toile signée au dos et datée 92 - 50 x 50cm	370
531	Paul Joseph Leyendecker (1842-?) Paysage aux vaches, huile sur toile signée en bas à droite, datée 1873 - 19 x 32,5cm	300
532	Jean-Baptiste OLIVE (1848-1936) - Nature morte à la grenade, huile sur panneau signée en bas à gauche (panneau légèrement vermoulu) - 21 x 30cm	1 700
533	Ferdinand Loyen DU PUIGAUDEAU (1864-1930) - Manoir de Kervaudou, pastel et crayon signé en bas à droite - 27 x 38cm	1 360
534	Alexandre JACOB (1876-1972) - Soleil du soir, huile sur toile signée en bas à droite - 22,5 x 32,5cm	1 300
535	Charles Clément PERRON (1893-1958) - Lisière de la forêt de Gâvre, aquarelle et crayon signée en bas à droite - 17,5 x 24,5cm	170
536	Jean-Étienne KARNEC (1865-1934) - Bateaux à quai, huile sur panneau signée en bas à droite - 18 x 23cm	175
538	Edouard Antoine MARSAL (1845-1929) - Nature morte au lièvre huile sur toile, signée en haut à droite et datée 1873 - 74 x 59cm	600
541	Jean Antoine INJALBERT (1845-1933) - Vase en plâtre teinté noir à décor de Nymphé signé "A INJALBERT" sur la base - 30cm	280
544	CHINE, XIXème siècle. Paire de vases balustre en porcelaine blanche à décor polychrome peint de fleurs et d'insectes. XIXème siècle (usures à la dorures, cheveux) - 44,5cm	1 550

Résultat de la vente N° 2181 du vendredi 24 juin 2022

Ordre	Désignation	Enchères
545	CHINE, XIXème siècle. Paire de potiches à décor d'objets de lettrés dans des médaillons cernés de branchages. Décor accessoire d'emblèmes bouddhiques tels que roue de la loi, parasol, vase, lotus etc... La base et le col comportent des frises décoratives. Double cercle sous les bases. Porcelaine émaillée famille rose. Couverts rapportés en bois. Socles bois également. Hauteur totale: 50 cm, hauteur du vase : 36 cm. Deux petits accidents aux pieds dont défauts de cuisson. En l'état. Expert : Mme Véronique Prévot	1 500
548	Dominique CAPOCCI (1962)- Mickey fuck XL orange 2020 - 48cm	610
549	Attribué à José PIRÈS - Cape de toréador peinte fixée dans un encadrement - 86 x 182cm / encadrement : 110 x 205cm	880
552	José PIRÈS (1955-2020) - Quatre toros, assemblages, gouache signée en bas à gauche - 112 x 90cm	290
553	Adrien SEGUIN (1926-2005) - Portrait, huile sur toile signée en bas à gauche et datée 2002 - 54 x 45cm	650
554	Adrien SEGUIN (1926-2005) - Vue de clocher, aquarelle et crayon signée en bas à gauche et datée 1981 - 32 x 40cm	200
555	Adrien SEGUIN (1926-2005) - Nu féminin, gouache et crayon sur papier signée en bas à droite - 64 x 49cm	300
556	Adrien SEGUIN (1926-2005) - Paysage, huile sur toile signée en bas à gauche et datée 87 - 50 x 60cm	760
559	Lampe champignon en verre moucheté marmoréen orange et bleu, travail moderne - 55cm	170
561	Emmanuel FREMIET (1824-1910) "Ravageot et Ravageode - Chiens bassets avec chaîne aux cous" Bronze à patine brun foncé nuancé et mordoré Porte la signature du sculpteur sur la terrasse. H : 14 cm	750
562	Salvador DALI (1904-1989) - Le mur des lamentations, plaque en bronze d'édition sans la base - 34 x 24cm	600
563	Paire de pique cierge en bronze doré - 42cm	100
564	Paire de haut pique cierge de Maître d'Autel - XVIIème siècle. Italie du Nord. H : 98 cm	530
565	Bougeoir en bronze argenté à l'angleot ailé. Travail Allemand. Circa 1880 - 26cm	60
566	Grande coupe sur pied feuillagé en métal argenté du XIXème siècle - 23 x 52 x 38cm	190
567	FINART (187) - Scène champêtre, huile sur toile (craquelures) dans un cadre en stuc doré - 23 x 31cm	120
568	Charrue avec socle. Travail de maîtrise	50
569	Sage barbu sur un âne en bronze cloisonné polychrome. Travail Indochinois dernier tiers du XIXème siècle - 48cm	870
570	Paire de vases en bronze cloisonnés polychrome à décor d'éléphants (léger choc à la base, manque un anneau, à l'anse et le fond de l'un) Travail Indochinois dernier tiers du XIXème siècle - 46cm	300
571	Partie de ménagère en métal argenté de style comprenant : 1 louche, 12 grands couverts, 12 petites cuillères de style Louis XV, 12 petites cuillères modèle à la Russe en métal argenté, paire de salons de style Louis XV en alliage, pelle et ramasse-miettes en métal et prise en ébène de macassar 1940 et un seau à champagne en métal argenté	70