

























| LOT |   | DESIGNATION  | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|---|--|--------|---------------|
| 1   |    | Laurent Cerise, deux plaquettes in-8 :<br>1 Etude clinique et thérapeutique des brûlures oculo-palpébrales de guerre par les agents solides, liquides et gazeux (23p, sans date)<br>2 Docteur J Alliod, Notice sur la vie et les travaux du docteur Cerise. Aoste, Mensio, 1870. 28p.  | 2      | 2,42          |
| 2   |    | Jacques Perret, LEs collectionneurs.<br>Hubert Baille éditeur, sd. 12 feuillets sous chemise, illustrations de Beuville.<br>Ouvrage décrivant les collectionneurs de boutons, casquettes, étiquettes de camembert, timbres, encriers, pipes, cendriers, etc. Sous chemise. L'ouvrage était une publicité pour Olympax et paraissait en livraisons.<br>On joint 3 volumes de la France au travail : les transports, l'agriculture et mer et marins. | 25     | 30,25         |
| 3   |  | [Méheut] Pierre Loti, Pêcheur d'Islande.<br>Calmann-Lévy, 1936.<br>Illustrations de Mathurin Méheut, exemplaire sur vélin à la forme, très bel exemplaire.   | 49     | 59,29         |
| 4   |  | [Marty] Pierre Loti, Prime jeunesse suivi de un jeune officier pauvre.<br>Calmann-Lévy, 1937.<br>Illustrations de A.E. Marty, exemplaire sur vélin à la forme, très bel exemplaire.  | 10     | 12,1          |
| 5   |  | Pierre Loti, 7 volumes aux éditions Calmann Lévy :<br>Matelot, Le mariage de Loti, Versispahan, Mon frère Yves, Le roman d'un Spahi, Les désenchantées et Aziyadé.<br>Illustrations de Fouqueray (2vol), Domergue, Deluermoz, Dufour, Leroux et Calbet.<br>exemplaires sur vélin à la forme, très beaux exemplaires.   | 30     | 36,3          |

| LOT |   | DESIGNATION  | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|---|--|--------|---------------|
| 6   |    | Victor Hugo, Correspondance 1815-1882.<br>Paris, Quantin, 1896-1898, 2 volumes in-8, un des 10 japon, grandes marges.<br>Brochés, marges un peu salies, défauts aux couvertures. En partie non coupés. | 40     | 48,4          |
| 7   |    | Erskine Caldwell, La route au tabac.<br>Editions du pré aux clercs, gravures de Denyde de Bravura, tirage à 900 exemplaires, en feuilles sous chemise et étui. Etui abîmé (prêt à lâcher).             | 10     | 12,1          |
| 8   |    | André Hallays, La Touraine.<br>Tours, Mame, 1930. In-4, cartonnage éditeur. Bon exemplaire.  | 10     | 12,1          |
| 9   |   | Lot d'environ 46 volumes dont Racine, Anatole France, Renan, La Jérusalem délivrée, Bazin Richepin, Bornier, Monstesquieu, Giono,  | 170    | 205,7         |
| 10  |  | Lot d'environ 49 livres dont Pierre Louys, Daudet, Mémoires sur l'impératrice Joséphine, Hugo, Anatole France, Koestler, Clavel, La Varende, Cuvier, Voltaire,   | 220    | 266,2         |
| 11  |  | Lot d'environ 49 livres dont livres XVIIIe, Charles Péguy, Byron, Leconte de Lisle, Mistral, Daudet, Fromentin, Mémorial de Sainte Hélène, etc.  | 190    | 229,9         |
| 12  |  | Cours de Littérature de La Harpe (18 vol, 1820-1821) et Georges Suarez, Briand (5 vol, tirage numéroté).   | 70     | 84,7          |
| 13  |  | 10 volumes dont 6 sur Napoléon (Mémoires, Testament et Correspondance) et 4 sur l'histoire de France.<br>On joint un petit volume avec gravures de Decaris   | 80     | 96,8          |
| 14  |  | 11 volumes dont le Coran, La légende des gueux, La chanson de Roland, l'Imitation de Jésus Christ.   | 510    | 617,1         |

| LOT |   | DESIGNATION   | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|---|---|--------|---------------|
| 15  |    | C.A. Laisant, La Barbarie moderne.<br>Paris, Edition de la Bataille Syndicaliste, 1912. In-12.<br>Envoi de l'auteur à M. Dujant. Broché.  | 15     | 18,15         |
| 16  |    | Lot de 15 catalogues des Vins Nicolas.  | 50     | 60,5          |
| 17  |    | Lot de documents divers « Au Bon Marché » dans une boîte en bois et une boîte en carton « Au Bon Marché » (boîtes abîmées). Bel ensemble.   | 210    | 254,1         |
| 18  |    | L'enfer de la bibliothèque nationale - Lot de 7 volumes d'oeuvres érotiques anonymes des XVIIe et XVIIIe ou de Mirabeau, Restif de la Bretonne.   | 120    | 145,2         |
| 19  |   | Rimbaud, les illuminations. 1966, illustrations de Zao Wou Ki.<br>On joint « Verte fortune » de Montlevic avec illustrations de René Pècherat (numéroté et signé par les deux).   | 50     | 60,5          |
| 20  |  | [Enfantina] 6 volumes dont Bécassine : L'automobile de Bécassine (1930), Bécassine alpiniste (1931), Bécassine nourrice (1929) et Bécassine fait du scoutisme (1931) ; et Mickey : les Aventures de Mickey (1931) et Mickey contre Ratino (1932).<br>Etat général relativement bon. | 60     | 72,6          |
| 21  |  | 3 volumes XVIIIe : Lettres critiques de Charpentier (1751, 2 tomes en 1), Manuel de Chymie (1763) et Essai sur le beau (1770).  | 100    | 121           |
| 22  |  | Prophéties perpétuelles très anciennes et très certaines de Thomas-Joseph Mout. Sd (probablement début XIXe), 62p, en parchemin ancien très sec, pages abîmées avec manque, en l'état.  | 25     | 30,25         |

| LOT |   | DESIGNATION   | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|---|---|--------|---------------|
| 23  |    | Serge Lifar, Histoire du Ballet Russe.<br>Paris, Nagel, 1960. In-8, n° sur papier alfama (tirage à 100 sur ce papier et à 182ex en tout).<br>En feuilles sous chemise et étui. Bel exemplaire.  | 35     | 42,35         |
| 24  |    | Beau lot autour de l'héraldique, au moins 50 documents, principalement ex-libris armoriés et environ 50 sceaux en plomb ou reproduction en plâtres. Bel ensemble.   | 160    | 193,6         |
| 25  |    | Lot de 18 volumes dont Mémoires de Talleyrand, Coran, Loa Tseu, Voyage de Bougainville, Daudet, Homère, etc.  | 90     | 108,9         |
| 26  |    | 5 volumes dont Elemens d'histoire naturelle de Millin (1802) avec planches, trois volumes dépareillés de Voltaire et un cartonnage Mame (Du guesclin).  | 35     | 42,35         |
| 27  |  | Paul Rouaix, Dictionnaire des arts décoratifs.<br>Paris, librairie illustrée, sd. In-4, nombreuses gravures, exemplaire avec un envoi de l'auteur à Jules Colback. Demi-maroquin, charnières intérieures ouvertes et renforcé au scotcj.                                      | 35     | 42,35         |
| 28  |  | Environ 30 volumes autour du mobilier, des ébénistes, des différents styles, manuel de l'antiquaire, etc.   | 40     | 48,4          |
| 29  |  | Lot de 24 Emile Zola en reliure uniforme et 7 volumes contenant chacun trois oeuvres d'Albert Savine.<br>Reliures des Zola en état moyen, un dos manquant.  | 20     | 24,2          |
| 30  |  | La Harpe, Cours de Littérature (14 volumes) et Philosophie du XVIIIe siècle (2 volumes).<br>Soit 16 volumes in-8, tomaisoin continue, prix du concours général de l'Académie de Paris, reliure signée de Bradel (étiquette au premier volumes). Dos un peu sec, un dos cassé. | 40     | 48,4          |








| LOT |   | DESIGNATION  | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|---|--|--------|---------------|
| 31  |    | Coppée, belle édition des oeuvres (11 volumes in-8) et recueils de romans fin XIXe début XXe (édition populaires, 8 volumes, plusieurs romans par volume).   | 35     | 42,35         |
| 32  |    | Victor Hugo, oeuvres complètes en 19 volumes, fin 19e, in-4, reliure éditeur demi-chagrin vert, plats percaline, dos passés.   | 170    | 205,7         |
| 33  |    | Environ 17 volumes XVIII à XXe dont la belle édition de Mireille de Mistral avec les gravures de Burnand, contes d'Andersen, volumes dépareillés de Rousseau, littératures, etc.   | 55     | 66,55         |
| 34  |    | Henry Bourgerel, L'embarquement pour Cythère.<br>Paris, Jacques Beltrand, 1929. In-4, tirage à 200 exemplaires. Exemplaire n°XII imprimé pour Emile Lainé qui est un des trois imprimeurs des compositions. En feuilles, sous chemise, lacets cassés ou prêts à casser.  | 30     | 36,3          |
| 35  |  | Lot de 9 volumes des éditions Robert Morel : célébration de la chouette, célébration du fromage, le caravansérail, du pain, célébration de la nouille, de l'âne, du silence, du hareng et du miel. Le dernier avec envoi de Lelong.<br>On joint quelques volumes divers. | 130    | 157,3         |
| 36  |  | [Touraine, Indre-et-Loire, Indre] lot de 14 grands volumes dont dictionnaire des communes de Touraine, histoire de Touraine, Richelieu, Chinon, Tours 1500, la cathédrale de Tours, Sculptures de l'Indre, etc   | 140    | 169,4         |
| 37  |  | Maupassant, 15 romans illustrés en reliure uniforme (éditions Ollendorff)  | 130    | 157,3         |
| 38  |  | [Touraine] Classeurs de factures en tout genre, électricité, plomberie, etc. Années 20 à 40. Tours, Loches, Blois, etc.  | 30     | 36,3          |




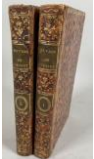




| LOT |   | DESIGNATION  | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|---|--|--------|---------------|
| 39  |    | [Touraine] environ 30 livres et plaquettes sur la Touraine, Tours, Loches, etc.  | 30     | 36,3          |
| 40  |    | Flaubert, 12 volumes, éditions du centenaire, reliure demi-basane uniforme.  | 85     | 102,85        |
| 41  |    | Environ 37 volumes principalement XVIIIe et XIXe dont géographie, histoire, littérature, droit, etc. Bon lot   | 100    | 121           |
| 42  |    | Orderic Vital, Histoire de Normandie.<br>Caen, MAnsel, 1826. 3 volumes sur 4. Coiffe supérieure du tome 1 arrachée.  | 30     | 36,3          |
| 43  |   | Emile Mâme, L'art religieux en France. 4 volumes in-4 en reliure uniforme, plein vélin peints.<br>Volumes sur le XIIe, le XIIIe, la fin du Moyen-Age et XVIe au XVIIIe.    | 95     | 114,95        |
| 44  |  | Editions Zodiaque, trois volumes : Val de Loire roman, Berry roman et Bourgogne romane. 2 volumes avec étui.   | 20     | 24,2          |
| 45  |  | Mauduit, nouveau commentaire sur les coutumes générales des pays et duché de Berry.<br>Reliure abîmée, sans la page de titre (privilege daté de 1623).                     | 20     | 24,2          |
| 46  |  | Pesnelle, coutume de Normandie.<br>Rouen, Lallemand, 1771. 2volumes in-4. Mouillure en marge extérieure, bords des marges un peu affaiblis.                                | 45     | 54,45         |
| 47  |  | [Berry] Tausserat, chroniques de la chatellenie de Lury. 1878. In-4, demi-chagrin, rousseurs.  | 60     | 72,6          |
| 48  |  | Durham - de la race bovine courte corne améliorée dite race de durham en angleterre, aux etats unis d'amérique et en france.<br>Paris, imprimerie nationale, 1849. broché. | 25     | 30,25         |









| LOT |   | DESIGNATION  | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|---|--|--------|---------------|
| 49  |    | Commingses, Dressage et menage.<br>Paris, Plon, 1897. EO, dessins de Crafty, demi-chagrin tardif.  | 45     | 54,45         |
| 50  |    | Lois Gollut, Mémoires historiques de la repub. Séquanoise et des princes de la Franche Comté et de Bourgogne.<br>Dole, Ant. Dominique, 1592. Petit in-folio.<br>Très bon ouvrage en état défraîchi. Page de titre avec manques, ouvrage en bonne partie mouillé, traces brune en marge basse (mouillure), vélin ancien dégradé.<br>Peu commun néanmoins.   | 120    | 145,2         |
| 51  |   | Gaspard Thaumassière, Nouveaux commentaires sur les coutumes générales des pays et duché de Berri.<br>Bourges, Cristo, 1701. In-folio. Exemplaire modeste, partiellement mouillé, dos fleurdéliné.   | 40     | 48,4          |
| 52  |  | Pedro Luis Sánchez Fernández, Das Buch Vom Reich Gottes, Acht Theil begreiffent.<br>Bey Anna Bergin Wittib, 1611. In-8.<br>Exemplaire remonté dans une reliure ancienne avec feuillets restaurés (avec petits manques de texte) et quelques feuillets absents repérés par des feuillets blancs les remplaçant.<br>Ouvrage de théologie d'un jésuite espagnol, traduit ici en allemand, avec trace d'un ex-libris manuscrit jésuite sur le titre. | 50     | 60,5          |
| 53  |  | Environ 28 volumes XVIIIe et XIX, histoire, religion dont Florian, Télémaque, Jean-Baptiste Rousseau, etc.   | 200    | 242           |
| 54  |  | Environ 25 volumes XXe dont Anatole France, Auguste Bailly, Max Jacob, Pétain, etc.  | 550    | 665,5         |







| LOT |   | DESIGNATION   | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|---|---|--------|---------------|
| 55  |    | Ordonnance de Louis XIV roy de France et de Navarre sur le fait des eaux et forêts.<br>Paris, Langlois, 1687. In-12. Bon exemplaire.  | 50     | 60,5          |
| 56  |    | Mauduit, introduction aux sections coniques, pour servir de suite aux élémens de géométrie de m. Rivard.<br>Paris, Desaint et Saillant, 1761. In-8, 2 planches.<br>Sympathique exemplaire de prix de 1819 de l'école royale de dessin, premier grand prix de coupe des pierres remporté par Jean Geofroy Slotz. | 50     | 60,5          |
| 57  |    | Office de la semaine sainte.<br>Paris, Vincent, 1729. Plein maroquin, dos joliment orné, tranches dorées, usures aux coins.   | 20     | 24,2          |
| 58  |   | Coup d'oeil général sur la France par M. Brion<br>Paris, Grangé, Guillyn, etc., 1765. In-4, quelques pages de textes et 54 planches.<br>Demi-veau en état moyen, mouillures principalement marginales   | 70     | 84,7          |
| 59  |  | Aventures merveilleuses de Huon de Bordeaux [mis en français moderne par Gaston Paris].<br>Paris, Didot, 1898. In-4.<br>Très belle édition illustrée par Manuel Orazi.<br>Demi-chagrin à coins, tête doré. Bel exemplaire.  | 80     | 96,8          |
| 60  |  | Lake, Guide du voyageur à Londres et dans ses environs.<br>Paris, Maison et Londres, Dulau, etc. 1845. In-12, 3 cartes (avec déchirures) et une planche.<br>Demi-basane, manques aux coiffes, mors fendus.  |        |               |
| 61  |  | 2 volumes Histoire de la Marine et Histoire de l'aéronautique.<br>Demi-percaline.   | 25     | 30,25         |









| LOT |   | DESIGNATION   | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|---|---|--------|---------------|
| 62  |    | Les Saints Evangiles.<br>Paris, Goupil, 1899. 2 volumes in-folio, illustrations d'après les maîtres, traduction de l'abbé Glaire.<br>Brochés, sous chemise à lacets.  | 5      | 6,05          |
| 63  |    | Boutet de Monvel, Vieilles chansons et rondes pour les petits enfants, accompagnement de Widor.<br>Reiure toile bien conservée mais le corps d'ouvrage est prêt à se détacher.<br>On joint un retraitage récent du paradis tricolore de l'oncle Hansi.  | 10     | 12,1          |
| 64  |    | [Missel] Livre d'heures illustré.<br>Besançon, Outhenin-Challande, sd. Plein maroquin avec plaque en métal argenté sur le premier plat. Boîte.  | 65     | 78,65         |
| 65  |  | Le livre de Léazard [premier, second et troisième].<br>Genève, H Robert, sd.<br>Mentions de 8e édition sur les 2 premiers, sans mention pour le 3e. Les deux premiers sont reliés en demi-marroquin à bande avec une peau de serpent, le 3e est broché. | 55     | 66,55         |
| 66  |  | Dostoïevski, Le joueur.<br>Paris, Hazan, 1947. In-8, illustrations de Grau Sala, tirage à 1875 exemplaires.   | 20     | 24,2          |
| 67  |  | Adolphe Thiers, Histoire de la révolution (2vol), du consulat (1vol) et de l'empire (4vol).<br>On joint Atlas d'histoire et de géographie de Bouillet.<br>Soit 8 vol en demi-chagrin.   | 70     | 84,7          |
| 68  |  | Montfaucon, Les monumens de la monarchie Française.<br>Paris, Gandouin Giffart, 1729.<br>5 volumes in-folio, très nombreuses planches.<br>Exemplaire modeste, dos mouillés avec un peu de moisissure, non collationné.                                  | 631    | 763,51        |

| LOT |   | DESIGNATION  | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|---|--|--------|---------------|
| 69  |    | Moreri, Grand dictionnaire historique.<br>5 volumes in-folio de différentes éditions (2 tomes 1, tomes 3, 5 et tome 2 du supplément).<br>Exemplaire mouillé avec moisissure.   | 51     | 61,71         |
| 70  |    | Chomel, Dictionnaire oeconomique. 2 volumes in-folio, 1718. On joint trois volumes dépareillés de Bayle.<br>Etat moyen, mouillé, moisissure.   | 51     | 61,71         |
| 71  |    | Montfaucon, L'antiquité expliquée.<br>6 volumes in-folio, 1722-24, seconde édition, tome 1 (1ere partie), tome 2 (2 parties), tome 3 (2e partie) et supplément (tomes 1 et 2).<br>Etat moyen, mouillé, moisissure, une page de titre manquante, des planches détachées.  | 370    | 447,7         |
| 72  |  | La Vie de notre Seigneur Jésus Christ, illustré par James Tissot.<br>Deux volumes in-folio, 365 composition, reliure plein peau de truie, décor à froid, doré et vert. Etonnant exemplaire.  | 270    | 326,7         |
| 73  |  | [Société des bibliophiles français] Le Papier, recherches et notes pour servir à l'histoire du papier.<br>Paris, Pégase, 1926. 2 volumes infolio. Tirage à 711 exemplaires, superbe ouvrage.<br>On joint un volume « Gallia Christiana in provincias ecclesiasticas distributa » (Paris, Palmé, 1874, tome 2-3). | 180    | 217,8         |
| 74  |  | Environ 26 images amicales ou pieuses dont 20 sur celluloid, fin XIXe, dans un petit album. Images en bel état.  | 20     | 24,2          |
| 75  |  | Mémoires de Saint Simon, 13 volumes (reliure quasi uniforme, même provenance d'époque mais deux éditions).<br>Oeuvres de Molière, 8 volumes.   | 20     | 24,2          |




| LOT |   | DESIGNATION   | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|---|---|--------|---------------|
| 76  |    | [Touraine] Bourassé, La Touraine. Tours, Mame, 1856. In-folio en plein chagrin aux armes de Tours, tranches dorées. Défauts usuels à la reliure, mors supérieur fendu en pied.                      | 150    | 181,5         |
| 77  |    | [Curiosa] Parny, Les déguisemens de Vénus. Paris, au dépens d'un groupe d'amateur, 1952. In-8, en feuilles, tirage à 230 exemplaires, gravures de Blanches Quercy de Fronsac. Sous chemise et étui. | 30     | 36,3          |
| 78  |    | Dignimont, Femmes Fleurs et Branches. Paris, Trinckvel, 1968. In-folio, en feuilles sous étui, tirage à 350 ex, un des 200 sur grand vélin d'arches.  | 60     | 72,6          |
| 79  |   | Oeuvres de Gresset, Paris, Volland, 1793. 2 vol in-8. Bel exemplaire.   | 50     | 60,5          |
| 80  |  | De la Veaux, les nuits champêtres. Lausanne, Heubach, 1784. In-12, 1 vol demi-basane, bon exemplaire.   | 20     | 24,2          |
| 81  |  | Précis de physique, ouvrage d'un homme de lettres qui a consulté les meilleurs auteurs. Lausanne, J.P. Heubach et comp., 1788. In-8. Pleine basane, dos un peu passé. Rare.                         | 10     | 12,1          |
| 82  |  | De moustier, Lettres à Emilie sur la mythologie. Buckingham, 1792, 2 vol in-8. Nombreuses gravures, pleine basane, joli ouvrage.  | 20     | 24,2          |
| 83  |  | Albert Samain, Le Chariot d'or. Paris, Rombaldi, illustration de Maurice Leroy, demi-basane à coins, bel exemplaire.  | 35     | 42,35         |
| 84  |  | Ovide, Les métamorphoses. Paris, Panckoucke, 1767. 2 vol in-8, EO de la traduction de Fontanelle, jolies gravures, pleine basane.. Mors fendus  | 65     | 78,65         |

| LOT |   | DESIGNATION   | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|---|---|--------|---------------|
| 85  |    | Les Géorgiques de Virgile. Paris, Bleuët, 1770. In-8, troisième édition de la traduction de Delille, gravures, plein veau, tranches dorées. Manques aux coiffes, mors fendus.   | 80     | 96,8          |
| 86  |    | Etienne Houvet, 11 volumes sur la cathédrale de Chartres, certains coécrits avec Delaporte. Demi-basane uniforme. Ensemble complet, certains volumes sont signés par Houvet : « Chartres le 19 juin 1928 E Houvet », probablement quand le collectionneur a acquis les volumes. Bel ensemble. | 320    | 387,2         |
| 87  |   | Important ensemble d'environ 105 livres fin XVIIIe à début XXe, petits formats dont : Blaise Pascal, Voltaire, Florian, Jean de La Fontaine, Rousseau, Crébillon, etc. Très bon lot.  | 460    | 556,6         |
| 88  |  | [médecine] Lot de 11 volumes de médecine (sauf 1 de chimie) XVIIIe et XIXe dont Boisseau, Astruc, Alibert, Bichat, etc.   | 70     | 84,7          |
| 89  |  | Ernest Hémingway, Oeuvres complètes. Sauret, 1963, 8 volumes in-4. Nombreuses lithographies originales de Minaux, Pelayo, Luc Simon, Carzou, garbell, Guiramand, Commere et fontanarosa. Tirage à 4500 ex.  | 40     | 48,4          |
| 90  |  | Guy de Maupassant, 12 volumes bien reliés, éditions illustrées Ollendorff   | 330    | 399,3         |
| 91  |  | Lot d'environ 15 volumes XVIIIe XIXe dont La Bruyère, Balzac, Journal d'Henri III, Champfleury, etc. Bon lot.   | 280    | 338,8         |
| 92  |  | Don Quichotte, 6 volumes, édition de 1732. Etat correct, un feuillet entièrement déchiré (en deux, sans manque).  | 160    | 193,6         |




| LOT |   | DESIGNATION   | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|---|---|--------|---------------|
| 93  |    | Nouveau dictionnaire historique.<br>Lyon, Bruyset, 1804. 13 volumes (12 + tables)   | 130    | 157,3         |
| 94  |    | Environ 34 volumes, XVIIIe à XXe dont Physique et Météorologie de Pouillet, Cicéron, Dickens, Musset, Toulet, etc.  | 90     | 108,9         |
| 95  |    | [Touraine] 10 volumes dont Balzac, Béranger, Promenades pittoresques, Baschet (honoré de Balzac), Gozlan (Balzac en pantoufle).   | 40     | 48,4          |
| 96  |    | Bric, 2 grandes gravures humoristiques d'une série « Les agréments de Paris » : l'autobus et l'autotaxi.<br>32.5*50cm, contrecollées sur des cartons plus grands et titrés en dessous. Il semble que ce soit les deux seules gravures de la série.<br>Encadrées, manque un verre, petits défauts à celle au verre manquant. | 15     | 18,16         |
| 97  |  | Graduale andegavense. Pars prima.<br>Angers, Charles Mame, 1826. In-folio<br>Beau graduel avec les grandes partitions, basane d'époque, état moyen, mouillure en tête.  | 21     | 25,41         |
| 98  |  | Delamarche, Vaugondy et Fortin, Atlas élémentaire composé de 31 cartes.<br>Paris, au collège de Maitre Gervais, an VIII (1800). In-8, VIII-112p et 31 cartes.<br>Ouvrage complet mais reliure très abîmées, cartes souvent déchirées au niveau du pli intérieur, mouillure en fond de cahier.                               | 20     | 24,2          |
| 99  |  | 4 matrices de gravures dont 1 de Lucien Boucher, 1 pour Robinson Crusoe, 1 pour Manon Lescaut et 1 décor (pour une reliure ?).  | 15     | 18,16         |

| LOT |   | DESIGNATION  | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|---|--|--------|---------------|
| 100 |    | Lot d'environ 47 volumes, principalement littérature et histoire, dont : Baudelaire, Mallarmé, Vigny, Loti (illustré par Roberts), Daudet (ill. par P Noel), la Touraine de Boylesve, Nerval, Maupassant (ill.par Cuchet), Funck Bretano, John Keats, Marc de Montifaud, Nouvelles amoureuses, volumes avec armes en pied, Maurras, etc. | 110    | 133,1         |
| 101 |    | [Vue d'Optique] Vue du canal et de l'hôtel de Fonderie de canon à la Haye (Pays Bas, Hollande).<br>33*49cm, déchirures en marge.   | 15     | 18,16         |
| 102 |    | [Vue d'Optique] Vue perspective d'une maison de plaisance du Roy d'Espagne.<br>33*49cm, déchirures en marge.   | 15     | 18,16         |
| 103 |   | [Vue d'Optique] Vue perspective de la ville de Cadix du côté du port [Cadix, Espagne].<br>33*49cm.   | 25     | 30,26         |
| 104 |  | [Vue d'Optique] Le profil du palais de Petersbourg [Saint Pétersbourg, Russie]<br>33*49cm, déchirures en marge, une déchirure atteignant le bas de la vue.   | 15     | 18,16         |
| 105 |  | [Vue d'Optique] Vue d'optique nouvelle, représentant l'Eglise et la place Saint André de la Valle à Rome [Italie].<br>33*49cm, déchirure en marge.   | 25     | 30,26         |
| 106 |  | [Vue d'Optique] Vue du nouveau palais de Monseigneur l'Evêque et Prince de Wurtzbourg dans le cercle de Franconie.<br>33*49cm, déchirures en marge.  | 20     | 24,2          |
| 107 |  | [Vue d'Optique] Vue perspective du monastère royal du Vla de grace du côté du jardin [Paris]<br>33*49cm, déchirures en marge.  | 25     | 30,26         |

| LOT |   | DESIGNATION   | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|---|---|--------|---------------|
| 108 |    | [Vue d'Optique] Vue perspective du pont et du port de la ville de Pékin, ville de la Chine.<br>33*49cm, déchirures en marge.  | 35     | 42,36         |
| 109 |    | [Autographe] Lionello Fiumi, Survivances.<br>Paris, Editions sagesse, 1930. Grand in-4, 76p.<br>EO française, illustrée de 12 compositions de Mario Tozzi.<br>Exemplaire enrichi d'une belle lettre de Fiumi remerciant une dame, amie comme lui du poète Pierre Guéguen (1889-1965). Il lui envoie un exemplaire de Survivances.<br>Broché, couvertures détachées, papier jauni et un peu cassant. | 18     | 21,78         |
| 110 |   | [Job] Georges Montorgueil, Les trois couleurs.<br>Bel ouvrage illustré par Job, cartonnage percaline bien conservé, dos un peu passé, cahiers décalés.<br>Bon exemplaire.   | 30     | 36,3          |
| 111 |  | Les contes de Perrault continués par Timothée Trimm (Léo Lespès) et illustrés par Henry de Montaut.<br>Paris, Librairie du petit journal, 1865. In-folio. Demi-basane.<br>Bel ouvrage.  | 20     | 24,2          |
| 112 |  | [Chromolithographies] Le Pater illustré.<br>Paris, Panckoucke, ca.1860. In-folio, 4p et 13 planches.<br>Complet des 13 planches pleine page et du double feuillet décrivant les planches et les 2 illustrations de la couverture. Ces illustrations sont de Gard, Lemerrier et Regamey et chromolithographiées par Regamey.<br>La couverture est abîmée avec déchirures.                            | 25     | 30,25         |
| 113 |  | Grande carte fin XVIIIe du Bourbonnais, sur papier vergé. Frontière au crayon rouge. Déchirures en marges.<br>43*58cm.  | 5      | 6,06          |





| LOT |   | DESIGNATION   | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|---|---|--------|---------------|
| 114 |    | Bon lot de dessins et gravures dont 9 dessins et aquarelles représentant une actrice de Music-hall (Bertangère), une encre de chine humoristique signée Teyvar, une autre Bour, 3 portraits de graveurs par Wal André, nomination de Léon Second comme officier d'Académie, une grande gravure XVIIe abîmée contrecollée, 5 feuillets de gravures d'Adrian van Ostade (tirage vraisemblablement XIXe), une vingtaine de dessins (encres, crayons, aquarelles) divers dont des nus, etc. | 30     | 36,3          |
| 115 |    | Emmanuel Ducros, Les fleurs.<br>Paris, Lemerre, sd [ca.1880]. In-folio en feuilles, titre et 24 feuillets, sous chemise cartonnée illustrée.<br>Curieux ouvrage, très rare, dont le tirage serait à 200 exemplaires dont un tirage de tête sur papier japon et un tirage estimé à 175 exemplaires sur vélin, annoncé avec 25 compositions.<br>Exemplaire INCOMPLET du feuillet portant la première composition avec la justification du tirage du dos.<br>Rare néanmoins.               | 35     | 42,35         |
| 116 |  | [Photo, Espagne, Italie, Nantes] Album photo familial avec photos d'un voyage en Espagne (environ 20 : Cordoue, Séville, etc), 24 photos dont photos prises sur un bateau (vers Nantes ?), des photos à Nantes, un concours hippique au château de Serrant (Maine-et-Loire, mal légendé Ceran !) et Bruxelles. 17 photos d'Italie dont Venise et Florence.<br>Vers 1890. Environ 60 photos en tout, formats divers dans album à l'italienne abîmé (24*31cm).                            | 10     | 12,1          |











| LOT |   | DESIGNATION  | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|---|--|--------|---------------|
| 117 |    | Armengaud, Les trésors de l'art.<br>Paris, Lahure, 1859. In-folio.<br>Nombreuses planches hors-texte sous serpente légendée.<br>Très beau tirage.<br>Cartonnage éditeur, demi-chagrin, plats percalines, reliure signée Martin Helot.<br>Frottements d'usage, coins abîmés.  | 20     | 24,2          |
| 118 |    | [Atlas Migeon] Vuillemin, La France et ses colonies. Atlas illustré de 105 cartes.<br>Paris, Migeon, 1883. In-folio.<br>Bel ouvrage avec toutes ses cartes en couleurs pour chaque département ainsi qu'un feuillet de texte sur chacun. La grande carte finale est déchirée. Demi-chagrin, plats percaline. Reliure abîmée mais solide.   | 25     | 30,25         |
| 119 |   | Félix Clément, Histoire de la Musique depuis les temps anciens jusqu'à nos jours.<br>Paris, Hachette, 1885. Grand in-8.<br>Cartonnage décoré éditeur, tranches dorées.<br>Joli exemplaire offert par l'éditeur lui-même et ses employés à Mademoiselle Jeanne Adam en remerciements pour son concours à une « matinée intime du 8 avril 1888 ». Un feuillet entièrement manuscrit et décoré est collé en garde. Nous n'avons rien trouvé sur cette matinée.<br>Frottements d'usages. | 75     | 90,75         |
| 120 |  | Gabriel Bonvalot, Du Caucase aux Indes à travers le Pamir.<br>Paris, Plon, sd [1889]. In-4, demi-chagrin, plats percalines, prix de la ville de Paris avec reliure aux armes de la ville.  | 30     | 36,3          |






| LOT |   | DESIGNATION  | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|---|--|--------|---------------|
| 121 |    | Torquato Tasso, La Jérusalem délivrée.<br>Paris, Mallet, 1844. In-8, cartonnage percaline d'époque décoré, tranches dorées.<br>Jolie édition illustrée par Baron et Nanteuil de la traduction de Philipon de la Madeleine avec une description de Jérusalem par Lamartine.<br>Usures aux mors et coins.  | 15     | 18,15         |
| 122 |    | Sylvio Pellico, Mes prisons suivies des devoirs de l'homme.<br>Paris, Delloye, 1844. In-8, reliure percaline, plats historiés, tranches dorées.<br>Quelques feuillets décalés, mors mal restaurés, usures aux coiffes, un coin abîmé.  | 10     | 12,1          |
| 123 |   | [Envoi autographe] général Weygand, Rappelé au service.<br>Paris, Flammarion, 1950. In-8, broché, avec une belle dédicace à un commandant Lefébure.  | 20     | 24,2          |
| 124 |  | [La magnifique édition en reliure orientale de Simier] Bernardin de Saint Pierre, Paul et Virginie.<br>Paris, Curmer, 1838. In-8.<br>Exemplaire du 1er tirage dans la luxueuses reliure de Simier (non signée). Le premier tirage se reconnaît notamment avec la vignette absente en p.418. Les gravures hors-texte sont en tirage sur chine avant la lettre, la carte colorisée est aussi sur chine.<br>Ouvrage superbe, exemplaire néanmoins mal conservé : dos passé, mors restaurés.<br>Simier fit plusieurs exemplaires de cette splendide reliure. | 90     | 108,9         |










| LOT |  | DESIGNATION   | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|--|---|--------|---------------|
| 125 |  | [Chromolithographies] Les évangiles de Notre Seigneur Jésus-Christ.<br>Paris, dubochet, 1837. In-8, demi-chagrin.<br>Belle édition avec le texte entouré de jolis ornements et deux chromolithographies servant de frontispice.<br>Petits frottements, papier jauni comme toujours.                                 | 20     | 24,2          |
| 126 |  | 7 volumes en demi-velin tête dorée : Frapié, Rosny, Laurère, Gréville, Régnier, Bordeaux et Bourget.  | 25     | 30,25         |
| 127 |  | Antoine Hamilton, Contes (2 volumes) & Oeuvres (1 volume). Paris, Renouard, 1813. 3 volumes in-12.<br>Edition imprimée par Mame.<br>Demi-veau, petit manque à une coiffe.   | 20     | 24,2          |
| 128 |  | Jean Tarrade, Le commerce colonial de la France à la fin de l'Ancien Régime - l'évolution du régime de l'Exclusif de 1763 à 1789.<br>PUF, 1972, 2 volumues.<br>Couverture du tome 2 tachées.<br>Bon ouvrage de référence.   | 20     | 24,2          |
| 129 |  | [Autographe, Marine] Jean-Jacques Magendie, Mémoire nécrologique sur monsieur le vice-amiral de Villeneuve.<br>Rare plaquette, sans nom d'éditeur, datée à la fin de Toulon le 21 octobre 1814 portant la signature autographe de Magendie (marin lui aussi) à la fin.<br>Couverture d'époque, dos réparé.<br>Rare. | 80     | 96,8          |
| 130 |  | Gabriel Loire, Le chemin de la croix.<br>Chartres, chez l'auteur, 1933. In-8.<br>Un des 75 sur papier japon nacré, belles illustrations, en feuilles sous chemise, étui.<br>Très bel ouvrage.   | 10     | 12,1          |












| LOT |  | DESIGNATION  | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|--|--|--------|---------------|
| 131 |  | [Autographe] André Blanchard, Les figures et les songes + entre jour et nuit.<br>Paris, La presse à bras, 1938 et Saumur, Girouard, 1940.<br>Tirage à 350 exemplaire pour le premier, beaux envois sur chaque volume et trois belles lettres au poète Fernand Dauphin.<br>Bel exemplaire.  | 30     | 36,3          |
| 132 |  | [Esotérisme] Gaston Méry, La Voyante de la rue de Paradis (n°1 à 3), La voyante et les apparitions de Tilly sur Seullles (n°4 à 6) et la voyante et les maisons hantées (n°8).<br>Paris, Dentu, sd. 7 fascicules (n°1 à 6 et n°8) sur les 9 parus, préface d'Edouard Drumont.<br>Mentions de mille                               | 25     | 30,25         |
| 133 |  | [Revue] Henri Rochefort et Aurélien Scholl.<br>Petit lot de 10 numéros de la Lanterne (Rochefort) : 3 à 5, 7 à 11, 15 et 19. Et 4 numéros du Lorgnon (Scholl) : 1 à 3 et 6.<br>Peu commun.   | 25     | 30,25         |
| 134 |  | [Le Mans, Sarthe] Thory-Demorcy et Goyet, 4 plaquettes de 1818 : L'hermite de la Sarthe ou mes bouthades (mai 1818), Le propagateur d'anecdotes curieuses et intéressantes (avril et mai 1818) et le propagateur (mai 1818).<br>On joint une 5e plaquette, l'ami des jeunes gens (an V 1797).<br>Brochages d'époque, peu commun. | 20     | 24,2          |
| 135 |  | Matrice de gravure surréaliste, non identifiée, avec mention au dos 'Coulet Faure', libraire parisien. Dans sa pochette abîmée avec un exemple du tirage.  | 35     | 42,35         |
| 136 |  | Manuel des jeunes gens ou sciences, arts et récréation qui leur conviennent etc.<br>Paris, Roret, 1831. Deux tomes en un volume demi-basane fin XIXe, rousseurs, couvertures conservées.   |        | 0,0000        |












| LOT |   | DESIGNATION   | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|---|---|--------|---------------|
| 137 |    | Evariste de Parny, La guerre des dieux.<br>Paris, Didot, an VII 1799. In-12, sur beau papier vergé, demi-basane maroquinée, mors fendus, rousseurs, non rogné.<br>Bon ouvrage de poésie.  | 40     | 48,4          |
| 138 |    | [Envoi autographe] Lot de 6 romans avec envoi à un critique, Thierry Guérin. Editions du Seuil.<br>Auteurs : Didier Van Cauwelaert, Michel Braudeau, Christian Combaz, André Balland, Georges-Noël Jeandrieu et Alin Gluckstein.  | 15     | 18,15         |
| 139 |    | [Envoi autographe] important lot d'environ 74 ouvrages dédiés, principalement de la littérature, XIXe et XXe dont : Paul Raynal (2 envois dont un grand papier), Théodore Noyel, JM Eylaud, Maurice Donnay, René Vachia, Maurice Mignon, René Louis Doyon, Auguste Trévis, JF Noel, Marcel Delhorne, Pierre Hubac, Marcel Barrière, Théo Varlet (traduction de Stevenson), Simone Rimbault, Ernest La Jeunesse, Auguste Lepage, A Angellier, Guy Lavaud (+lettres), Frédéric Saisset, Herriot, Mgr Grente, A Baillon, G de Reynold, Emile Faguet, Paul Louis Garnier, Aguétant, Jeanne Landre, Emile Ripert, C-A Puget, Adolphe Ribaux, Joseph d'Arbaud (2 vol), Vincent Muselli, etc.<br>Bon lot, essentiellement brochés, quelques lettres. | 80     | 96,8          |
| 140 |  | Lot d'environ 60 volumes dont littérature et histoire principalement : Charles Maurras (plusieurs volumes), Madame Cottin, Théodore de Banville (jolie EO), guerre en Russie, guerre navale, Mont Saint Michel, Saint Brandan, Roger Michael (illustré par Demeurisse), Tharaud, Shakespeare, etc.<br>Bon lot, volumes souvent bien reliés.   | 160    | 193,6         |












| LOT |   | DESIGNATION   | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|---|---|--------|---------------|
| 141 |    | [Envoi autographe, Hugues Le Roux] Lot de 7 volumes avec envois à Le Roux : Paul Ginisty, vicomte de Colleville, Jacques Feschotte, Paul Gaultier, Emile Blémont, P et V Margueritte et Paul André.<br>Volumes brochés en état moyen. | 30     | 36,3          |
| 142 |    | Henriette Bourdic-Viot, Eloge de Montaigne.<br>Paris, Pougens, an VIII (1800). In-16. Peu commun, mouillure claire marginale.   | 15     | 18,15         |
| 143 |    | Eloge de la Curiosité (Emile Henriot) et Eloge de la Paresse (Eugène Marsan).<br>Paris, Hachette, 1926-1927. 2 volumes in-12 sur hollande (tirage à 100 exemplaires).<br>Bon exemplaire, couverture rempliée.                         | 10     | 12,1          |
| 144 |   | Atlas du voyage d'Anacharsis.<br>Paris, de Bure, 1790. In-4. Complet des 31 cartes, demi-basane, bon exemplaire.  | 135    | 163,35        |
| 145 |  | [Berry, Cher, Indre] lot de 48 CPA dont Chateauroux, Ardentes, Mers, Saint Gaultier, Vierzon, Saint Amand Montrond, Ainay le vieil, Bourges, etc.   | 15     | 18,16         |
| 146 |  | [Seine et Marne] lot de 44 CPA de Meaux et Nanteuil les Meaux.  | 10     | 12,1          |
| 147 |  | [Hauts de Seine] lot de 11 CPA de Courbevoie. On remarquera les 2 cartes identiques de la gare dont l'une avec le dirigeable ajouté.  |        | 0,0000        |
| 148 |  | [Ile de France, Paris] lot de 42 CPA dont Sarcelles, Mitry, La Courneuve, Mantes La Jolie, Hermé, La Garenne, Juvisy, Levallois Perret  | 15     | 18,16         |
| 149 |  | [Guerre 14-18] lot de 50 CPA, toutes régions dont 3 CPA photos de défilés. Une à Paris, les deux autres non identifiées.  | 20     | 24,2          |
| 150 |  | Lot d'environ 150 CPA de toutes les régions dont 2 CPA panoramiques. Joli lot non trié, quelques cartes étrangères un peu plus modernes.  | 35     | 42,36         |











| LOT   |   | DESIGNATION   | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-------|---|---|--------|---------------|
| 151   |    | [Loire Atlantique] Lot de 25 CPA dont Nantes, Saint Nazaire, La Baule, Le Pouliguen, etc.   | 10     | 12,1          |
| 152   |    | [Touraine, Indre et Loire] lot de 60 CPA de tout le département.  | 20     | 24,2          |
| 153   |    | [Maine et Loire] lot de 109 CPA de tout le département dont une panoramique.  | 25     | 30,26         |
| 154   |    | [Maine et Loire] lot de 138 CPA de tout le département.   | 30     | 36,3          |
| 155   |    | [Vienne, Poitou] lot de 84 CPA de tout le département.  | 20     | 24,2          |
| 156   |  | [Bourgogne, Côte d'Or] lot de 19 CPA dont Gevrey Chambertin, Joigny, Dijon, Sombornon, Beaune, etc.   | 15     | 18,16         |
| 157   |  | Environ 115 CPA toutes régions dont Paris, Tours, Saumur, Alger, Limoges, Blamont, Angoulême, Orange, Fontainebleau, etc. Petit album familial.   | 45     | 54,46         |
| 158   |  | Environ 234 CPA Fantaisies dans un album : remerciements, fleurs, télégrammes, humour, etc.   | 60     | 72,6          |
| 159   |  | Environ 545 CPA de divers départements dont sujets intéressantes : Armand Fallières à Clermont Ferrand (10 CPA), Yonne (Auxerre, Brannay, etc), Bretagne, Visite d'Alphonse XIII à Paris, Exposition de Toulouse 1908, accident de chemin de fer de Chouzy, etc. Bon lot avec de nombreuses cartes animées et la moitié de cartes fantaisies. | 170    | 205,7         |
| 159.2 |  | Petit lot de 17 CPA d'Afrique : Maghreb, Afrique noire, Egypte.   | 10     | 12,1          |










| LOT |   | DESIGNATION   | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|---|---|--------|---------------|
| 160 |    | Album contenant environ 128 CPA, reproduction de tableaux divers, en couleurs ou en noir et blanc, certaines reproductions photographiques.   | 30     | 36,3          |
| 161 |    | Environ 509 CPA fantaisies dont amoureux, fleurs, voeux, enfants, etc.  | 100    | 121           |
| 162 |    | Environ 742 CPA de région parisienne (départements 91 à 95) classées par département et par villes pour certaines dont Arcueil, Boissy Saint Léger, Champigny, Charenton, Saint Maur, Nogent sur Marne, Vitry, etc. Beau lot. | 160    | 193,6         |
| 163 |   | Environ 157 CPA de Paris  | 40     | 48,4          |
| 164 |  | Lot d'environ 263 CPA de divers départements (non triés) dont Strasbourg, Sedan, Noirmoutier, Saumur, Pornic, etc. Lot très disparate mais avec de jolies vues animées.   | 80     | 96,8          |
| 165 |  | Lot d'environ 491 CPA de départements divers (non triés) dont Nemours, Neufchâteau, Fismes, Billancourt, Amiens, etc. Lot très disparate mais avec de jolies vues animées.  | 120    | 145,2         |
| 166 |  | Lot d'environ 251 CPA et CPSM fantaisies dont cartes illustrées par Dubout, Barberousse, éventails, Sainte Catherine, prénoms, etc.   | 60     | 72,6          |
| 167 |  | Lot d'environ 566 CPA de départements divers (non triés) dont , etc. Lot très disparate, beaucoup de monuments.   | 50     | 60,5          |
| 168 |  | Lot d'environ 726 CPA de divers départements dont ensemble de types divers (Charente, Poitou, Anjou, Vendée), beaucoup de monuments (tours, donjons, forts, monuments). Bel ensemble.   | 120    | 145,2         |










| LOT |   | DESIGNATION  | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|---|--|--------|---------------|
| 169 |    | Lot d'environ 803 de région parisienne (départements 77,78, 91 à 95), beaucoup de monuments.   | 50     | 60,5          |
| 170 |    | Album d'environ 443 CPA fantaisies de couples romantiques, premier avril, nombreuses CPA avec des enfants.   | 100    | 121           |
| 171 |    | Environ 400 CPA principalement de Paris, autant bâtiments que belles vues animées. Quelques CPA fantaisies. Lot intéressant.   | 50     | 60,5          |
| 172 |    | Environ 115 CPA de Paris dont jolies cartes animées, CPA du Bon Marché, vues intéressantes.  | 50     | 60,5          |
| 173 |    | Environ 176 CPA fantaisies dont nombreuses cartes avec collages en chromo.   | 50     | 60,5          |
| 174 |  | Environ 309 CPA fantaisies avec des femmes, tous sujets.   | 80     | 96,8          |
| 175 |  | environ 65 CPA d'actrice célèbres : Greta Garbo, Polaire, Colette (avec Toby Chien ou Willy), Sarah Bernhardt, Yvette Andreyor, Mata Hari, Mistinguett, etc. Beau lot. | 50     | 60,5          |
| 176 |  | Album d'environ 417 CPA fantaisies autour des fleurs et des fruits. Beau lot.  | 180    | 217,8         |
| 177 |  | Album d'environ 280 CPA fantaisies autour de Sainte Catherine (dont collages et cartes brodées) et cartes en celluloid (peinte ou avec collage).                       | 100    | 121           |
| 178 |  | Environ 377 CPA fantaisies gaufrées.   | 90     | 108,9         |
| 179 |  | environ 435 CPA fantaisies : couples, femmes, cartes avec personnages.   | 90     | 108,9         |







| LOT |   | DESIGNATION   | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|---|---|--------|---------------|
| 180 |    | Environ 325 CPA fantaisies avec les lettres de l'Alphabet. Séries incomplètes mais bel ensemble.  | 190    | 229,9         |
| 181 |    | 6 CPA des fabricants de tricycle L Tournois : la vitrine et 5 tricycles.  |        | 0,0000        |
| 182 |    | Environ 340 CPA fantaisies avec fleurs et/ou femme ou enfant. Certaines gaufrées.   | 80     | 96,8          |
| 183 |    | Environ 673 CPA de tous départements mais tri thématique : gares, hôtels, restaurants, processions, grèves, marchés, etc. Bel ensemble.           | 170    | 205,7         |
| 184 |    | « L'attelage à chien en France », ouvrage du cercle des cartophiles du Loire 1996. Intéressante documentation.                                    |        | 0,0000        |
| 185 |  | Environ 755 CPA de tous départements, tri thématique dont environ deux tiers sur les ponts et un tiers sur les églises (intérieurs)               | 50     | 60,5          |
| 186 |  | Environ 420 CPA de divers départements dont villes cotières, Manche, Landes, Normandie, etc. Belles animations, lot avec quelques très belles CPA | 80     | 96,8          |
| 187 |  | Environ 379 CPA tous départements dont Ile de Rê, inondations à Nemours, Guérande, etc. Nombreux lieux, beau lot.                                 | 80     | 96,8          |
| 188 |  | Environ 189 CPA de femmes de théâtre et de Music Hall par Reutlinger, Wallery, Stebbing   | 80     | 96,8          |
| 189 |  | Environ 322 CPA de tous départements. Quelques CPSM. Lot sympathique.   | 50     | 60,5          |
| 190 |  | Lot d'environ 98 CPA du château de Chantilly  | 10     | 12,1          |






| LOT |   | DESIGNATION   | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|---|---|--------|---------------|
| 191 |    | Lot d'environ 343 CPA de tous départements dont Maisons historiques, Caisses d'Epargne.   | 20     | 24,2          |
| 192 |    | Environ 319 CPA fantaisies, séries Alphabet dont une dizaine de séries complètes. Très beau lot.  | 180    | 217,8         |
| 193 |    | Environ 169 CPA à thème animalier   | 30     | 36,3          |
| 194 |    | Environ 485 CPA fantaisies autour du premier avril.   | 90     | 108,9         |
| 195 |    | Environ 436 CPA fantaisies en tous genre : amoureux, enfants, fleurs, etc.  | 80     | 96,8          |
| 196 |  | Environ 72 CPA fantaisies avec des enfants  | 20     | 24,2          |
| 197 |  | Environ 260 CPA fantaisies avec des femmes. Quelques femmes de music-hall mais essentiellement cartes anonymes.   | 50     | 60,5          |
| 198 |  | [Touraine, Indre et Loire] Important lot d'environ 894 CPA sur le département. Beaucoup de monuments.   | 80     | 96,8          |
| 199 |  | Environ 418 CPA fantaisies : enfants, fleurs, couples.  | 80     | 96,8          |
| 200 |  | Environ 402 CPA fantaisies : fleurs, enfants, personnages divers. Quelques cartes humoristiques.  | 60     | 72,6          |
| 201 |  | Environ 150 CPA diverses : Tours, Langeais, Cheverny, Poitou, Mirebeau, bucheronnage, costumes des Deux Sèvres, monuments parisiens, théâtres de divers lieux, quelques fantaisies. | 30     | 36,3          |










| LOT   |   | DESIGNATION  | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-------|---|--|--------|---------------|
| 202   |    | Important lot d'environ 209 CPA sur le folklore et la chanson dont environ une quarantaine pour la musique (partitions côté image) et le reste en folklore (dont une cinquantaine environ rien que pour l'Auvergne). | 20     | 24,2          |
| 203   |    | Important lot d'environ 281 CPA ne représentant que des femmes de théâtre et music hall, la plupart des cartes avec le nom des actrices. Très beau lot.  | 80     | 96,8          |
| 204   |    | Important lot d'environ 354 CPA fantaisies dont bonne année, cartes souvenirs, cartes humoristiques, etc.  | 60     | 72,6          |
| 205   |    | Important lot d'environ 877 CPA dont humoristiques notamment avec des couples, souvenirs, bonne année, militaires, chansons, etc. Très gros lot.   | 180    | 217,8         |
| 206   |  | Important lot d'environ 581 CPA principalement de Loire-Atlantique (44) et Gironde (33), Pyrénées Atlantiques, Dordogne, Landes. Bel ensemble.   | 80     | 96,8          |
| 207   |  | Important lot d'environ 558 CPA des départements 34, 35, 38, 39, 40, 42, 43, 44, 46, 47, 48, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60. Joli lot.   | 30     | 36,3          |
| 208   |  | Important lot d'environ 656 CPA des départements 71, 73, 74, 76, 77, 78, 79, 81, 82, 83, 84, 85, 87 et 89. Beau lot.   | 110    | 133,1         |
| 209   |  | Important lot d'environ 522 CPA dont la majorité sont des vues de phares. Une petite moitié sont des cartes diverses de monuments assez peu intéressantes.   | 20     | 24,2          |
| 210   |  | Important lot d'environ 218 CPA fantaisie sur le thème du 1er avril. Bel ensemble.   | 40     | 48,4          |
| 210.2 |  | Deux albums contenant environ 300 CPA dont une centaine de fantaisies et environ 200 de divers lieux dont Bourgueil, Paris, Saintes, Nantes, etc. Quelques jolies CPA.   | 60     | 72,6          |













| LOT |   | DESIGNATION   | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|---|---|--------|---------------|
| 211 |    | Lot d'assignats dont 2 planches de 12 assignats chacune et environ 50 assignats de différentes valeurs et dimensions. On joint 5 billets XXe.   | 55     | 66,56         |
| 212 |    | Lot de 16 affiches pour le salon de la carte postale de Saumur, années 80/90. Illustrateurs : Dalin, Vaslin, Maurice Pouzet, Jean Adrien Mercier, etc.<br><br>Affiches signées au crayon par P.M. Picard (n°50/50), G Vaslin (n°50/50), Breteau (n°50/50), Dalin (n°50/50) et JJ Deschamps (n°3/50). Une de Maurice Pouzet non signée mais numérotée 50/50. | 5      | 6,06          |
| 213 |    | Voltaire, environ 41 volumes (incomplet) des oeuvres complètes à l'imprimerie de la société littéraire typographique (1785).  | 190    | 229,9         |
| 214 |  | Environ 34 volumes XVIIIe à XXe dont Dumas, Dickens, lettres de quelques juifs, Bazin, Baudelaire, Louys, Flore d'Indre et Loire, etc.  | 110    | 133,1         |
| 215 |  | Environ 31 volumes XIXe XXE dont Salade Mythologique, histoire de la marine française, Michelet, Goldsmith, Dickens, Topffer, Florian, LA fontaine, etc.  | 90     | 108,9         |
| 216 |  | A de Saint Martin, Monographie de la rage. Paris, Huzard et Bechet, 1823. In-8, plein veau, bel exemplaire.   | 40     | 48,4          |
| 217 |  | Le Vassor, Histoire de Louis XIII. Amsterdam, 1757. 6 tomes en 7 volumes in-4. Défauts d'usage, bon exemplaire.   | 170    | 205,7         |
| 218 |  | Prosper Mérimée, Carmen. Paris, Calmann Levy, 1884.<br><br>Un des 225 exemplaires sur vélin, demi-maroquin de champs, joli exemplaire.  | 10     | 12,1          |
| 219 |  | Benjamin Constant, de Pradt et Ganilh, Mélanges politiques et historiques. Paris, Librairie américaine, 1829, 3 volumes.  |        |               |

| LOT |   | DESIGNATION  | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|---|--|--------|---------------|
| 220 |    | Lescure, Jeanne d'Arc (Paris, Ducrocq) et Marquis de Ségus, Monseigneur de Ségur (Paris, Bray et Retaur, 2 vol).<br><br>Soit 3 vol.  | 20     | 24,2          |
| 221 |    | [Autographe] Chapuis et Gélis, Le monde des automates. Paris, 1928, 2 vol in-4.<br><br>Envoi d'Edouard Gélis sur le titre du tome 1.   |        |               |
| 222 |    | Savérien, Dictionnaire universel de mathématique et de physique. Paris, Rollin, 1753, 2 vol in-4. Bon exemplaire.<br><br>Complet des 101 planches (51 + 50).                           | 75     | 90,75         |
| 223 |    | Buffon, 10 volumes dont oiseaux, quadrupèdes, etc. Jolies reliures, 5 volumes mouillés.  | 85     | 102,85        |
| 224 |   | Lettres de madame de Maintenon. Glasgow, 1756. 3 vol in-12, joli exemplaire.   | 70     | 84,7          |
| 225 |  | Trincano, Elemens de fortification de l'attaque et de la défense des places. Paris, Musier, 1768. In-8, 36 planches (33 planches et 3 bis notées « A ») et 1 tableau dépliant (p.101). | 110    | 133,1         |
| 226 |  | Frère Tharaud, La randonnée de Samba Diouf, illustré par Madrassi, tirage à 400 ex, jolies eaux-fortes, exemplaire débrosché.  | 30     | 36,3          |
| 227 |  | Coulon, Vignole des menuisiers. Paris, Dunod, 2 vol (texte et planches).   | 30     | 36,3          |
| 228 |  | La Caille, 2 ouvrages : Nouveau traité de navigation (1760) et Leçons élémentaires de mécanique (1743). 2 volumes in-8 avec planche. Dos du traité cassé.                              | 260    | 314,6         |











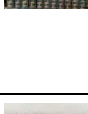

| LOT |   | DESIGNATION  | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|---|--|--------|---------------|
| 229 |    | Petit lot de 4 livres : Traité de la Sphère de Rivard (1757 avec planches, annotations au crayon), Virgile traduit par Martignac (tome 1, 1686), Les filles de la pluie de Savignon (ill par Fraye) et Dictionnaire encyclopédique des amusemens des sciences mathématiques et physiques (in-4, 1792, plat détaché).   | 80     | 96,8          |
| 230 |    | La Fontaine, Les amours de Psyché et Cupidon.<br>Paris, Pot cassé, 1939. Un des 60 japon du tirage de tête, très bel exemplaire.   | 20     | 24,2          |
| 231 |    | Environ 80 images pieuses XIXe avec dentelle, certaines dans un album, les autres volantes.<br>Bon état général.   | 125    | 151,25        |
| 232 |    | Baron de Sainte-Croix, Examen critique des anciens Historiens d'Alexandre-le-Grand.<br>Paris, Delance et Lesueur, 1804. Fort in-4, complet des 6 planches annoncées et de la grande carte in-fini, enrichi de 3 gravures de plans de batailles.<br>Provenance : famille de Préaulx (ex-libris et cachet du château de l'Oublesse).<br>Notes d'un lecteur, parfois en grec, parfois en français, commentaires sur l'édition.<br>Demi-basane, reliure en mauvais état, corps d'ouvrage en très bel état. Ouvrage estimé. | 80     | 96,8          |
| 233 |  | Lot d'environ 20 volumes XVIIIe à XXe dont religion, littérature, histoire (bulletin des lois), etc.   | 70     | 84,7          |
| 234 |  | [Autographe] Roger Caillois, Ponce Pilate.<br>Eo, tirage courant, envoi au linguiste et diplomate Robert Le Bidois (1897-1971).  | 20     | 24,2          |

| LOT |   | DESIGNATION  | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|---|--|--------|---------------|
| 235 |    | [Autographe] Deux livres : Louis, Le Sidaner, Maurice Maeterlinck. EX numéroté sur alfa du marais avec un envoi au pilote de chasse et directeur d'édition Jean Laffray ;<br>Charles Houvenaghel, Les arts flamands. EO numéroté, envoi à un confrère Lariquette.<br>Bon ouvrages  |        |               |
| 236 |    | Henri Lasserre, Notre Dame de Lourdes.<br>Paris, Palmé, 1885. In-4, cartonnage éditeur signé Souze, tranches dorées, petits défauts usuels. Bon exemplaire.  | 20     | 24,2          |
| 237 |    | [Lettre] Georges Bernanos, Sous le soleil de Satan.<br>EO sur alfa de son premier roman, avec une lettre de l'éditeur Plon de 1933 pour pré-vendre le roman suivant de Bernanos qui est dans le besoin. 100 exemplaires signés « d'un intérêt bibliophilique exceptionnel » seront réservés aux donateurs.   | 50     | 60,5          |
| 238 |  | [Ovide, Métamorphose] Pub Ovidii Nasonis operum tom.2<br>Leyde, Pierre Leffen, 1661.<br>Tome 2 seul avec les belles gravures d'après Simon Vouët. Reliure abîmée, premier plat en partie détaché.  | 75     | 90,75         |
| 239 |  | [Livres XVIe, Grégoire Le Grand] Divi Gregorii papae huius nominis primi cognomento etc.<br>Paris, sn, 1586. 2 volumes in-folio en reliure pleine truite estampée (traces de fermoirs). Malheureusement manque sur la reliure, dos refaits, trous de vers aérant l'ouvrage.<br>Provenance : Monasterii Gengenbachensis (Gengenbach, Allemagne) avec la date 1624, cachet d'une institution religieuse à Strasbourg (Saint Martin, en partie illisible).<br>Rare. | 190    | 229,9         |


| LOT |   | DESIGNATION   | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|---|---|--------|---------------|
| 240 |    | Lavater, L'art de connaître les hommes par la physionomie. Paris, Depelafol, 1835. 8 tomes en 4 volumes (sur 10, il manque les deux premiers).<br><br>Très belle édition avec de nombreuses et belles gravures certaines dépliantes. L'ouvrage complet des 10 volumes a normalement plus de 600 planches.<br><br>Jolie reliure. |        |               |
| 241 |    | Charles Asselineau, Bibliographie romantique. Paris, Rouquette, 1872. In-8, pleine percaline, exemplaire entièrement interfolié avec quelques notes ou extraits de catalogues.<br><br>On joint de Delalain, Etude sur le libraire parisien du XIII au XVe siècle, broché.   | 35     | 42,35         |
| 242 |   | Brunelleschi, La Fontaine, Contes et nouvelles. 2 vol in-4, belle édition illustrée et numérotée, demi-chagrin tête dorée. Reliure signée Farairre.   | 40     | 48,4          |
| 243 |  | Abbé Delille, Oeuvres complètes. 1804, 17 volumes, tranches dorées, pleine basane, petits défauts d'usage.<br><br>Bon exemplaire.   | 120    | 145,2         |
| 244 |  | Weygand, Histoire de l'armée française. Flammarion, 1938, in-4, demi-chagrin rouge à coins, bel exemplaire.   | 70     | 84,7          |
| 245 |  | Bénézit, Dictionnaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs. 10 vol percaline.   | 10     | 12,1          |
| 246 |  | [Jean de Bonnot] Mémoires de Talleyrand (5 volumes), Mémoires de Fouché, Lettres de Talleyrand à Napoléon. Soit 7 volumes.  | 50     | 60,5          |
| 247 |  | [Jean de Bonnot] La Divine Comédie de Dante, 3 volumes  | 40     | 48,4          |
| 248 |  | [Jean de Bonnot] Mémoires de Massena + Atlas soit 8 volumes.  | 70     | 84,7          |









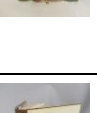


| LOT |   | DESIGNATION  | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|---|--|--------|---------------|
| 249 |    | [Jean de Bonnot] Mémoires de Saint Simon, 20 volumes. + Pièces diverses et Parallèle des trois rois. Soit 22 volumes.                                      | 260    | 314,6         |
| 250 |    | [Jean de Bonnot] Mémoires de d'Artagnan, 3 volumes   | 25     | 30,25         |
| 251 |    | [Jean de Bonnot] Oeuvres complètes de François Villon. Grand format (in-4).  | 25     | 30,25         |
| 252 |    | [Jean de Bonnot] Rodin, Les cathédrales de France. Grand format (in-4).  | 20     | 24,2          |
| 253 |    | [Jean de Bonnot] Mémoires de Saint Simon, 20 volumes.  | 70     | 84,7          |
| 254 |  | [Jean de Bonnot] Mémoires de d'Artagnan, 3 volumes   | 20     | 24,2          |
| 255 |  | [Jean de Bonnot] Mémoires de la comtesse Du Barry, 5 volumes.  | 50     | 60,5          |
| 256 |  | [Jean de Bonnot] Fables de La Fontaine, 4 volumes.   | 30     | 36,3          |
| 257 |  | [Jean de Bonnot] Chateaubriand, Mémoires d'outre tombe, 6 volumes.   | 40     | 48,4          |
| 258 |  | [Jean de Bonnot] Mémoires de Talleyrand (5 volumes), Mémoires de Fouché, Lettres de Talleyrand à Napoléon, Lettre de Napoléon à Joséphine. Soit 8 volumes. | 50     | 60,5          |
| 259 |  | [Jean de Bonnot] Michelet, Histoire de la révolution française, 7 volumes.   | 40     | 48,4          |
| 260 |  | [Jean de Bonnot] Les quatre livres de Confucius. Grand format (in-4)   | 40     | 48,4          |

| LOT |   | DESIGNATION  | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|---|--|--------|---------------|
| 261 |    | [Jean de Bonnot] Le livre d'heures d'Anne de Bretagne. Grand format (in-4)     | 45     | 54,45         |
| 262 |    | [Jean de Bonnot] Marco Polo, les merveilles du monde. Grand format (in-4)      | 25     | 30,25         |
| 263 |    | [Jean de Bonnot] Oeuvres de Molière, 6 volumes                                 | 50     | 60,5          |
| 264 |    | [Jean de Bonnot] Oeuvres complètes de François Villon. Grand format (in-4).    | 20     | 24,2          |
| 265 |   | [Jean de Bonnot] Rodin, Les cathédrales de France. Grand format (in-4).        | 25     | 30,25         |
| 266 |  | [Jean de Bonnot] Marco Polo, les merveilles du monde. Grand format (in-4)      | 20     | 24,2          |
| 267 |  | [Jean de Bonnot] Léonard de Vinci, Traité de la peinture. Grand format (in-4). | 25     | 30,25         |
| 268 |  | [Jean de Bonnot] Les contes d'Andersen. Grand format (in-4).                   | 30     | 36,3          |
| 269 |  | [Jean de Bonnot] Le Nouveau Testament. Grand format (in-4).                    | 30     | 36,3          |
| 270 |  | [Jean de Bonnot] Auguste Vitu, Paris il y a cent ans. Grand format (in-4).     | 30     | 36,3          |
| 271 |  | [Jean de Bonnot] La vie passionnée de Michel Ange. Grand format (in-4).        | 30     | 36,3          |
| 272 |  | [Jean de Bonnot] Le Nouveau Testament. Grand format (in-4).                    | 15     | 18,15         |

| LOT |   | DESIGNATION   | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|---|---|--------|---------------|
| 273 |    | [Jean de Bonnot] Michelet, Histoire de la révolution française, 7 volumes.              | 20     | 24,2          |
| 274 |    | [Jean de Bonnot] Les Mille et une nuits, 6 volumes.                                     | 80     | 96,8          |
| 275 |    | [Jean de Bonnot] Guy de Maupassant, 12 volumes.   | 150    | 181,5         |
| 276 |    | [Jean de Bonnot] Robinson Crusoé, 3 volumes   | 35     | 42,35         |
| 277 |   | [Jean de Bonnot] Virgile (4 volumes) et Hérodote (2 volumes) soit 6 volumes en tout     | 45     | 54,45         |
| 278 |  | [Jean de Bonnot] Mémoires de Massena + Atlas soit 8 volumes.                            | 45     | 54,45         |
| 279 |  | [Jean de Bonnot] Mémoires de la comtesse Du Barry, 5 volumes. Dos tome 1 un peu écrasé. | 20     | 24,2          |
| 280 |  | [Jean de Bonnot] Chateaubriand, Mémoires d'outre tombe, 6 volumes.                      | 20     | 24,2          |
| 281 |  | [Jean de Bonnot] Chateaubriand, Mémoires d'outre tombe, 6 volumes.                      | 20     | 24,2          |
| 282 |  | [Jean de Bonnot] Molière, 6 volumes   | 80     | 96,8          |
| 283 |  | [Jean de Bonnot] Mémoires de la duchesse d'Abrantès, 16 volumes                         | 200    | 242           |
| 284 |  | [Jean de Bonnot] Shakespeare, 8 volumes   | 90     | 108,9         |

| LOT |   | DESIGNATION  | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|---|--|--------|---------------|
| 285 |    | [Jean de Bonnot] Don Quichotte, 4 volumes  | 40     | 48,4          |
| 286 |    | [Jean de Bonnot] Michelet, Histoire de la révolution française, 7 volumes.   | 40     | 48,4          |
| 287 |    | [Jean de Bonnot] Casanova, histoire de ma fuite. Grand format (in-4)   | 36     | 43,56         |
| 288 |    | [Jean de Bonnot] Fables de La Fontaine, 4 volumes.   | 40     | 48,4          |
| 289 |    | [Jean de Bonnot] Mémoires de Talleyrand (5 volumes), Mémoires de Fouché, Lettres de Talleyrand à Napoléon, Lettre de Napoléon à Joséphine. Soit 8 volumes. | 50     | 60,5          |
| 290 |  | [Jean de Bonnot] Antiquité, 5 volumes : dictionnaire d'Archéologie, Homère (Illiade et Odyssée), Apulée (l'ane d'or) et Esope (Fables).                    | 80     | 96,8          |
| 291 |  | [Jean de Bonnot] Zola, 20 volumes.   | 130    | 157,3         |
| 292 |  | [Jean de Bonnot] Zola, 17 volumes sur 20.  | 55     | 66,55         |
| 293 |  | [Jean de Bonnot] La Divine Comédie de Dante, 3 volumes   | 40     | 48,4          |
| 294 |  | [Jean de Bonnot] Voltaire, Contes et romans, 3 volumes   | 20     | 24,2          |
| 295 |  | [Jean de Bonnot] 7 volumes de contes et romans : La Fontaine, Hoffmann, Perrault, Gogol, Villiers de l'Isle Adam, Gulliver                                 | 70     | 84,7          |
| 296 |  | [Jean de Bonnot] 6 volumes de Poésie dont Baudelaire (2vol), Mistral, Rimbaud et Ronsard (2vol)  | 50     | 60,5          |



| LOT |   | DESIGNATION   | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|---|---|--------|---------------|
| 297 |    | [Jean de Bonnot] 7 volumes dont Pensées de Pascal, Chanson de Roland, Anatole France, roman de Renart, Paul et Virginie, Les caractères de la Bruyère et Eloge de la Folie.                                 | 70     | 84,7          |
| 298 |    | [Jean de Bonnot] 7 volumes dont Les templiers sont parmi nous, Vies des dames galantes, chanson de Roland, roman de Renart, Histoire et légendes du Mont Saint Michel, Ménagier de Paris, Roman de la rose. | 45     | 54,45         |
| 299 |    | [Jean de Bonnot] 22 volumes divers dont Mémoires de Richelieu (2vol), Victor Hugo (4vol), Fouché, Nietzsche, Verlaine (6vol), Bourassé, Pagnol, histoire de la gravure, etc.                                | 30     | 36,3          |
| 300 |    | [Jean de Bonnot] 8 volumes dont Mémoires de la duchesse d'Abrantès (7 vol sur 16) et l'atlas des mémoires de Massena  | 15     | 18,15         |
| 301 |  | [Jean de Bonnot] Saint Simon, 14 volumes dont tomes 6 à 16 et 20, pièces diverses et parallèle des trois rois. Mémoires de MESSENA tomes 1 à 4, 6 et 7, soit 20 volumes.                                    | 15     | 18,15         |
| 302 |  | [Jean de Bonnot] Marco Polo, les merveilles du monde. Grand format (in-4)   | 30     | 36,3          |
| 303 |  | [Jean de Bonnot] La Fontaine, Fables (4vol, complet) et Contes (4vol complet en 3 volume plus un double) soit 8 volumes. Accroc à 2 coiffes.  | 30     | 36,3          |
| 304 |  | [Jean de Bonnot, Napoléon] Le mémorial de Sainte Hélène. 4 volumes grand format (in-4)  | 30     | 36,3          |
| 305 |  | [Jean de Bonnot] 6 volumes dont Lettres de Napoléon à Joséphine, Journal de Cléry, Naufrage de la méduse, histoire des croisades, Mémoires de fouché, Mémoire de saint Simon (tome 1)                       | 25     | 30,25         |
| 306 |  | [Jean de Bonnot, Napoléon] Le mémorial de Sainte Hélène. 4 volumes grand format (in-4)  | 50     | 60,5          |



| LOT |   | DESIGNATION  | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|---|--|--------|---------------|
| 307 |    | [Jean de Bonnot] 3 volumes dont Mémoire de Fouché et Contes de La Fontaine (deux premiers volumes)   | 10     | 12,1          |
| 308 |    | [Jean de Bonnot] La Fontaine, Fables. 4 volumes  | 20     | 24,2          |
| 309 |    | [Pléiade] Camus, 2 volumes : Essais et Théâtre, récits, nouvelles.   | 30     | 36,3          |
| 310 |    | [Pléiade] Jin Ping Mei, 2 volumes sous étui.   | 40     | 48,4          |
| 311 |    | [Pléiade] Karl Marx, Oeuvres, tome 1   | 20     | 24,2          |
| 312 |  | [Pléiade] 4 volumes dont Essais de Montherlant, oeuvres complètes de Dante et Zola les Rougon Macquart (tome 3 et 4)   | 60     | 72,6          |
| 313 |  | [Pléiade] 2 albums : Aragon et Prévert   | 30     | 36,3          |
| 314 |  | [Pléiade] 4 volumes : Oeuvres poétiques de Victor Hugo (tome 3), Oeuvres poétiques de Péguy, Oeuvres de Paul Valéry (tome 2), oeuvres poétiques de Verlaine. | 30     | 36,3          |
| 315 |  | [Pléiade] Album Sand   | 20     | 24,2          |
| 316 |  | [Pléiade] Tolstoï, 2 volumes : Anna Karénine et La guerre et la paix   | 40     | 48,4          |
| 317 |  | [Pléiade] Dostoïevski, 3 volumes dont Album, Les frères Karamazov et Les Démons.   | 40     | 48,4          |



| LOT |   | DESIGNATION   | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|---|---|--------|---------------|
| 318 |    | [Pléiade] 7 volumes dont oeuvres de Flaubert (2vol), Rimbaud, Journal de Gide, Montesquieu (tome 1), Shakespeare (tome 2) et Cahiers de Valéry (tome 1)                             | 70     | 84,7          |
| 319 |    | [Pléiade] Album Zola  | 50     | 60,5          |
| 320 |    | [Pléiade] Album - dictionnaire des auteurs de la Pléiade  | 40     | 48,4          |
| 321 |    | [Pléiade] 5 volumes dont Tolstoï (guerre et paix, abîmé), Romans de Gire, Théâtre de Camus (Rhodoïd abîmé), poètes et romanciers du Moyen Age (Rhodoïd abîmé) et Oeuvres de Laclos. | 30     | 36,3          |
| 322 |    | [Pléiade] 4 volumes de poésies : Baudelaire, Verlaine, Rimbaud, Mallarmé  | 75     | 90,75         |
| 323 |  | [Pléiade] Cervantès, 2 vol sous étui : La Galatée - Don Quichotte et Nouvelles exemplaires - Persilès   | 40     | 45,02         |
| 324 |  | [Pléiade] Anouilh, Théâtre, 2 volumes sous étuis.   | 45     | 50,65         |
| 325 |  | [Pléiade] Nerval, oeuvres complètes, 3 volumes (poussiéreux)  | 55     | 61,91         |
| 326 |  | [Pléiade] Giraudoux, 3 volumes : oeuvres romanesques (2 vol.) et Théâtre complet. Poussiéreux.  | 30     | 33,77         |
| 327 |  | [Pléiade] André Breton, 3 volumes : Album et oeuvres complètes (tomes 2 et 3)   | 65     | 73,17         |
| 328 |  | [Pléiade] Poésie XXe, 6 volumes dont Eluard (2vol), Cocteau, Supervielle, Lautréamont et Mallarmé. Poussiéreux.   | 75     | 84,42         |


| LOT |  | DESIGNATION  | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|--|--|--------|---------------|
| 329 |  | [Pléiade] Giono, 5 volumes : Récits et essais, Oeuvres romanesques (tom. 1, 2, 4 et 5).  | 75     | 84,42         |
| 330 |  | [Pléiade] Littérature XXe, 7 volumes dont : René Char, Marcel Aymé (2 vol), Raymond Queneau, Saint-John Perse, Francis Ponge (2 vol). Poussiéreux.                       | 100    | 112,55        |
| 331 |  | [Pléiade] Littérature XXe, 6 volumes dont : Prévert, Louis Aragon, Albert Camus, Rilke, Paul Valéry (2vol). Poussiéreux.   | 85     | 95,68         |
| 332 |  | [Pléiade] Littérature XXe, 6 volumes dont : Ramuz, Claudel (2vol, théâtre), René Char, Gracq, Gide. Poussiéreux.   | 85     | 95,68         |
| 333 |  | [Pléiade] Littérature, 7 volumes dont Nerval, Baudelaire, Dumas, Renard, Flaubert (2vol) et Maupassant (vol1). Poussiéreux.  | 50     | 56,28         |
| 334 |  | [Pléiade] Littérature ancienne, 7 volumes dont Tacite, Chrétien de Troyes, les présocratiques, Hérodote, Homère, Voragine et Tristant et Yseut. Poussiéreux.             | 85     | 95,68         |
| 335 |  | [Pléiade] Jorge Luis Borgès, oeuvres, 2 vol  | 50     | 56,28         |
| 336 |  | [Pléiade] Littérature ancienne, 6 volumes dont : Corneille (2 vol), Essais de Montaigne, Rabelais, Montesquieu (vol1) et Anthologie de la poésie française. Poussiéreux. | 30     | 33,77         |
| 337 |  | [Pléiade] Littérature étrangère, 6 volumes dont : Nabokov (vol1), Holderlin, Shakespeare (vol1). Pessoa, Dante, Conrad. Poussiéreux.                                     | 60     | 67,53         |
| 338 |  | [Pléiade] 15 volumes dont Montaigne, Le Coran, La Bible, De Gaulle, Apollinaire, Stendhal, Balzac, Voyageurs arabes, Sagas islandaises, Buffon, etc.                     | 150    | 168,83        |
| 339 |  | [Pléiade] Jean-Jacques Rousseau, Oeuvres complètes, 4 vol (1 à 4).   | 30     | 36,3          |




| LOT |  | DESIGNATION   | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|--|---|--------|---------------|
| 340 |  | [Pléiade] Karl Marx, Oeuvres, 2 volumes.  | 35     | 42,35         |
| 341 |  | [Pléiade] Hemingway, oeuvres romanesques, 2 volumes.  | 25     | 30,25         |
| 342 |  | [Pléiade] Encyclopédie de la Pléiade, 4 vol : Logique, Astronomie, Jeux et sports et Histoire de la philosophie (vol1).                       | 30     | 36,3          |
| 343 |  | [Pléiade] Lot de 8 volumes : Romans picaresques espagnols, Machiavel, La Fontaine, Saint Exupéry, Descartes, Rabelais, PL Courier, Edgar Poe. | 60     | 72,6          |
| 344 |  | [Pléiade] Lot de 7 volumes : Historiens grecs, Montaigne, Spinoza, Mallarmé, Tolstoï, Les stoïciens et Montesquieu (vol2)                     | 70     | 84,7          |
| 345 |  | [Pléiade] 10 volumes dont Péguy, Montaigne, Musset, Goethe, Verlaine, Claudel (2vol), Jonathan Swift, Montesquieu (2vol).                     | 70     | 84,7          |
| 346 |  | [Pléiade] 7 volumes de l'encyclopédie de la pléiade dont La Terre, Histoire universelle (3vol) et Histoire des littératures (3vol).           | 40     | 48,4          |
| 347 |  | [Pléiade] 6 volumes dont La Fontaine, Baudelaire, Voltaire, Racine (vol1), Rimbaud et Verlaine.   | 60     | 72,6          |
| 348 |  | [Pléiade] Album André Breton  | 10     | 12,1          |
| 349 |  | [Pléiade] Album du Graal  | 25     | 30,25         |
| 350 |  | [Pléiade] Album Flaubert  | 30     | 36,3          |


| LOT |   | DESIGNATION   | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|---|---|--------|---------------|
| 351 |  | <p>[Justinien] Jacques Cujas, Paratitla in libros quinquaginta digestorum, sev pandectarum imperatoris justiniani.</p> <p>Lyon, Guillaume Rouillé, 1576. In-16, [16]-304p.</p> <p>Nouvelle édition de cet ouvrage du juriconsulte Cujas (1522-1590), publié la première fois en 1576.</p> <p>Plein veau d'époque, médaillon et filets à froid, tranches dorées. Epidermures, bas du dos abîmé, mouillé en tête, quelques taches.</p>  | 110    | 133,1         |
| 352 |  | <p>[Reliure aux armes] François Arias, De imitation B. Mariae [suivi de] Tractatus de Rosario B. Virginis Mariae.</p> <p>Cologne [Köln], Jean Kinckius, 1613. Petit in-12, [16]-425-[6]-[2b]-234p.</p> <p>Réunion de deux textes qui semblent être souvent reliés ensemble.</p> <p>Reliure aux armes, vraisemblablement d'un membre de la famille de Coligny. On retrouve en effet les armes des Coligny et celles, un peu modifiées, des Montmorency. Il y eut deux mariage entre les deux familles : les parents du fameux amiral mort lors de la Saint Barthélémy et son arrière-petit-fils Gaspard de Coligny (1620-1649), marié à Elisabeth-Angélique de Montmorency (1627-1695) en 1645. La reliure étant probablement légèrement postérieure à l'édition, il nous semble que cette union est le bon candidat.</p> <p>Reliure plein veau, armes sur les plats. Il manque deux feuillets préliminaires au premier texte (fin de l'épître dédicatoire). Certains feuillets reliés dans le désordre. Traces de lacets, usures aux coins, manques de cuir au dos. Petit travail de vers en tête, caressant le texte.</p> <p>Nous remercions Florian Czt et Richard Lichten pour l'aide à l'identification</p> | 500    | 605           |



| LOT |  | DESIGNATION  | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|--|--|--------|---------------|
| 353 |   | <p>Plans et vues de batailles et forteresses fin XVIe/ début XVIIe] Important recueil de gravures, 40 en tout, en états divers, certaines avec manques. Les cartes sont datées au plus tard de 1622 (sauf une 1629) et concernent les batailles contre la Turquie (dont Lépante), contre les Huguenots (La Rochelle, Royan, Saint Jean d'Angély, Saint Martin de Ré), des places fortes diverses en Allemagne, aux Pays-Bas et en Belgique (dont Ostende), en Italie et à Tunis.</p> <p>Plein vélin ancien.</p> <p>Fiche détaillée et ensemble des photos sur simple demande auprès de l'expert (benoit@troisplumes.fr).</p> | 12000  | 14519,99      |
| 354 |  | <p>Otto Venius, Amorum Emblemata figuris oeneis incisa studio Othonis Vaeni Batavo-Lugdunensis.</p> <p>Vraisemblablement l'édition d'Anvers, 1619. In-8 oblong, [14]-240p.</p> <p>Très bel emblemata dont il existe plusieurs versions bilingues. La nôtre est en latin, italien et français.</p> <p>Reliure pleine basane vieillie, dos en partie manquant (morceaux détaché conservé), papier jauni. Il manque la page de titre et les dernières pages (240 au lieu de 247p).</p> <p>Superbe ouvrage malheureusement incomplet.</p>  | 680    | 822,8         |




| LOT |   | DESIGNATION   | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|---|---|--------|---------------|
| 355 |  | <p>La Sainte Bible contenât le Vieil &amp; Nouveau Testament.</p> <p>Lyon, Thibaud Ancelin, 1608-1609. Grand in-8, [16]-960-273-[76]p.</p> <p>Belle édition avec de nombreuses gravures sur bois dans le texte. Notes marginales d'époque, textes religieux d'époques dans les marges.</p> <p>Reliure pleine basane ancienne fortement restaurée (bien restaurée), dos remonté sur un nouveau dos, plats d'origine avec restaurations aux coins. Ouvrages anciennement mouillés.</p> <p>Jolie édition peu commune.</p>  | 330    | 399,3         |
| 356 |  | <p>Jacques du Fouilloux, La Venerie de Jacques du Fouilloux, seigneur dudit lieu gentil-homme du paus de Gastine, en Poitou. [suivi de] Pierre Harmont dit Mercure, Le miroir de Fauconnerie.</p> <p>Rouen Clément Malassis, 1665-1650. In-8, [4]-124-[4]f-38p.</p> <p>Rédition de ce fameux classiques avec de nombreuses gravures sur bois dans le texte (notamment les rapaces dans le second ouvrage) et la partie sur la chasse au loup.</p> <p>Reliure parchemin du temps. Exemplaire complet qui a été assemblé à partir de deux exemplaires incomplets. Certains feuillets collés en marge intérieure, des feuillets avec morceaux semblant provenir d'un autre pour compléter, 5 feuillets avec raccommodages au centre.</p> | 260    | 314,6         |


| LOT |   | DESIGNATION  | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|---|--|--------|---------------|
| 357 |  | <p>Louis de Froidour, Instruction pour les ventes des bois du Roy.</p> <p>Toulouse, Raymond Bosc, 1668. In-12, [40]-165-[1b]-[2]-295p et 3 planches.</p> <p>Edition originale de cet ouvrage important pour Froidour. En effet, arrivé à Toulouse, il critiqua la surexploitation de la forêt du roi au profit de la population locale. Son travail, donc notamment cet ouvrage, est à l'origine de l'ordonnance de 1669 concernant les forêts. Le volume est d'ailleurs titré à l'encre « Eaux et forêts ».</p> <p>Les signatures de cet ouvrages sont curieuses puisque les cahiers sont des cahiers de 4 feuillets sauf les cahiers A, B et C qui en ont normalement 8. Et il manque dans notre exemplaire les feuillets A2, A3, A6, A7, B2, B3, B6, B7, C2, C3, C6 et C7, et cela dès la reliure. Il s'agit vraisemblablement d'une erreur du brocheur ou du reliure à l'époque due à cette spécificité.</p> <p>Plein vélin d'époque, titre à l'encre, mouillure marginale, un feuillet avec manque en marge.</p> <p>Rare.</p> | 200    | 242           |




| LOT |   | DESIGNATION   | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|---|---|--------|---------------|
| 358 |    | [Canal du Midi] Louis de Froidour, Lettre à Monsieur Barrillon Damoncourt [...] contenant la relation & la description des travaux qui se font en Languedoc pour la communication des deux mers.<br><br>Toulouse, I Dominique Camusat, 1672. In-12, [6]-[101 pour 103]p et 11 planches.<br><br>Edition originale de cette relation du canal des deux mers, débutés en 1666 par Pierre-Paul Riquet, ami de Froidour, complète des 11 planches. Le feuillet 21/22 est répété, le premier étant une « table servant à l'explication des trois cartes du réservoir de Saint Ferriol ».<br><br>Pleine basane, dos à nerfs orné, manques aux bouts du dos, petite mouillure en tête, papier plus ou moins jauni suivant les cahiers.<br><br>Rare ouvrage. | 500    | 605           |
| 359 |  | Bernard Du Puy, Eclaircissement nouveau sur le prest et les interests.<br><br>Toulouse, Pierre Calac, 1680. Petit in-12, [8]-97p.<br><br>Edition originale rare.<br><br>Pleine basane, reliure abîmée mais solide, travail de vers en marge intérieure touchant le texte sur une dizaine de feuillets sans empêcher la lecture.   | 120    | 145,2         |
| 360 |  | Antoine Furetière, Poésies diverses.<br><br>Paris, Guillaume de Luynes, 1655. In-4, front.-[14]-222-[2]p.<br><br>Edition originale.<br><br>Reliure pleine basane d'époque, dos à nerfs, fleurons, reliure avec manques mais solide, exemplaire mouillé, quelques feuillets tachés.<br><br>Peu commun.   | 150    | 181,5         |

| LOT |   | DESIGNATION   | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|---|---|--------|---------------|
| 361 |  | Jean Le Laboureur, Les tombeaux des personnes illustres.<br><br>Paris, Jean Le Bouc, 1642. Petit in-folio, front.-[24]-330-[4]p & 8 planches (placées après les p.170, 200, 292).E<br><br>Edition originale de ce bel ouvrage avec de nombreuses gravures dans le texte et des planches hors texte pour les tableaux généalogiques.<br><br>L'exemplaire fut anciennement relié en plein veau aux armes d'Anne de Ventadour (1605-1662), évêque de Bourges, mais la reliure, certainement en mauvais état a été refaite au début du XXe siècle tout en conservant les plats (devenus contreplats) et l'ex-libris de la reliure d'origine. Cet ex-libris est celui de l'archevêché de Bourges.<br><br>Monté en tête de l'ouvrage une lettre de 1901 d'une personne ayant cherché dans les archives la trace de cet exemplaires mais n'ayant rien trouvé..<br><br>Ex-libris moderne d'Herman de Vries de Heekelingen (1880-1942), professeur à l'université de Nimègue (Pays-Bas).<br><br>Plein maroquin noir, tête de mort argent dans les caissons et aux coins des plats, contreplats avec les armes XVIIe, tranches noircies.<br><br>Exemplaire vraisemblablement (très bien) lavé.<br><br>Bel exemplaire. |        |               |



| LOT |   | DESIGNATION   | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|---|---|--------|---------------|
| 362 |  | Joseph Mege, Explication des psaumes de David, tirée des Saints Pères et des interprètes.<br>Paris, Louis Billaine, 1675. In-8, [26]-816-[6]p.<br>Edition originale de cet ouvrage. Antoine-Joseph Mege (1625-1691), originaire de Clermont-Ferrand, est surtout connu pour son commentaire de la règle de Saint Benoît.<br>Reliure plein maroquin à la Du Seuil, petits frottements.<br>Très bel exemplaire, peu commun.   | 160    | 193,6         |
| 363 |  | [Henri II] Polybe, Polybii historiographi historiarum libri quinque.<br>Lyon, Gryphe, 1548. In-16, 592p.<br>Jolie édition, exemplaire truffé de notes et de passages soulignés à l'époque.<br>Exemplaire réglé.<br>Exemplaire portant un triple croissant au centre des plats, emblème du roi Henri II. Cela n'implique pas une provenance royale (il y aurait alors probablement une couronne) mais est une forme d'hommage que les libraires lyonnais ont parfois pratiqué. Cela n'a en revanche rien à voir avec Diane de Poitiers à qui on attribue parfois de triple croissant.<br>Plein veau, filets à froid et dorés, triple croissant au centre des plats, tranches dorées. Reliure restaurée, dos entièrement refait, mors supérieur fendu en tête.<br>Bon exemplaire néanmoins. | 220    | 266,2         |




| LOT |   | DESIGNATION   | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|---|---|--------|---------------|
| 364 |    | Georges de Scudéry, Les femmes illustres ou les harangues héroïques.<br>Paris, Sommaville et Courbé, 1642. In-4, front.-[16]-[2b]-442-[3]p.<br>Edition originale peu commune mais malheureusement incomplète de deux feuillets (435/436 et 437/438) qui ne semblent pas avoir été reliés. Beaux portraits de chaque femme au début de chaque harangue.<br>Plein veau, dos à nerfs, fleurons. Manques aux coiffes, manques importants aux coupes, mouillures.<br>Peu commun. | 120    | 145,2         |
| 365 |    | Benjamin Vignier, Le chateau de Richelieu, ou l'histoire des dieux et des héros de l'Antiquité. Avec des réflexions morales.<br>Saumur, Isaac & Henry Desbordes, 1676. In-12, [8]-166-[2]p.<br>Edition originale. Vignier fut capitaine du château de Richelieu de 1662 à 1684. Il y décrit en vers tableaux, statues, objets, etc.<br>Reliure d'époque, dos complètement grillé (sec) avec manques aux coiffes, mors supérieur fendu, mouillure marginale.<br>Rare.        | 150    | 181,5         |
| 366 |  | [Maroquin] Breviaire de Bourges, Breviarium bituricense.<br>Bourges, Boyer, 1734. 4 volumes in-12.<br>Provenances : Gassot de Deffens (Etienne ? Né en 1708 mort en 1762) et Claude-Austrégésile de Bengy de Puyvallée (1778-1836), homme politique de Bourges.<br>Plein maroquin rouge, large dentelle, tranches dorées. Un haut de dos noirci.<br>Bel exemplaire.   | 180    | 217,8         |

| LOT |   | DESIGNATION  | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|---|--|--------|---------------|
| 367 |    | [Reliure aux armes] Nouvelles heures dédiées à Monseigneur le Dauphin.<br>Paris, Dehansy, 1777. In-16 (108*59mm), 334-[2]p.<br>Reliure aux armes de Jean Anacllet de Bassompierre (1744-1806) et Denise Rigoley d'Ogny (1753-1810), mariés en 1773. La reliure semble plus tardive, probablement vers 1800, et c'est certainement à ce moment que le médaillon central aux armes a été mis. On peut légitimement penser à une reliure de deuil faites après le décès du mari en 1806. Elle a ensuite été restaurée.<br>Pleine basane moderne sur laquelle ont été appliqués le dos et les plats d'origine, un contreplat de moire conservé. Nombreux manques sur les plats, état général moyen.<br>Nous remercions Paul Hervé pour l'identification des armes. | 90     | 108,9         |
| 368 |  | Le nouveau Testament de Nôtre Seigneur Jésus-Christ.<br>Trévoux, Etienne Ganeau, 1702. 4 volumes in-12, frontispice au premier.<br>Belle édition avec nombreux commentaires.<br>Reliure plein veau, dos à nerfs orné, pièces de titre et tomaison maroquin, tranches dorées. Petits défauts, coins légèrement usés.<br>Bel exemplaire.   | 80     | 96,8          |



| LOT |   | DESIGNATION   | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|---|---|--------|---------------|
| 369 |    | [Anonyme], Le Guide, ou Nouvelle Description d'Amsterdam.<br>Amsterdam, Covens et Mortier, 1753. In-12, [14]-359-[8]p et 29 planches dépliantes.<br>Belle édition avec toutes ses planches.<br>Bonne provenance : François-César Le Tellier de Courtanvaux (1718-1781), duc de Doudeauville avec son ex-libris armorié en garde et son cachet sur le titre.<br>Plein veau marbré, dos orné, pièce de titre maroquin, tranches rouges. Défauts usuels à la reliure, une coiffe arasée, papier bien conservé.<br>Bon exemplaire.  | 215    | 260,15        |
| 370 |   | Michel Félibien, Histoire de la ville de Paris.<br>Paris, Desprez et Desessartz, 1725. 5 volumes in-folio, les deux premiers consacrés à l'histoire et les trois derniers aux pièces justificatives.<br>Edition originale, complète de toutes les gravures, placées dans les deux premiers volumes.<br>Provenance : L.E. Midy de La Grainerais (ex-libris armorié gravé en garde).<br>Pleine basane d'époque, usures usuelles aux coiffes, coins et coupes. Petites mouillures marginales, mouillure atteignant le texte au tome 5. Déchirures à quelques gravures, trous (manques) à deux gravures.<br>Bon ouvrage, complet. | 600    | 726           |
| 371 |  | Helvetius, oeuvres complètes.<br>Liège, Bassompierre, 1774. 4 volumes in-8, portrait-[4]-VIII-634p, [4]-226-201p, XVI-495p et [4]-615p.<br>Première édition collective.<br>Provenance : C.J.B. Huet de Froberville.<br>Pleine veau marbré, dos à nerfs orné, pièces de titre maroquin, 2 coiffes abîmées, défauts usuels.<br>Bon exemplaire.  |        |               |


| LOT       |   | DESIGNATION  | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----------|---|--|--------|---------------|
| 371<br>.2 |  | <p>[ATLAS DU CELEBRE VOYAGE EN RUSSIE DU PROFESSEUR PALLAS]</p> <p>Voyages du Professeur Pallas, dans plusieurs provinces de l'Empire de Russie et de l'Asie septentrionale ; traduits de l'Allemand par le citoyen Gauthier de la Peyronie. Nouvelle Edition, revue et enrichie de notes par les CC. Lamarck, Langlès et Billecocq. Tome neuvième (planches). Contenant la grande carte générale de l'Empire de Russie 10 cartes géographiques ; 77 planches de botanique ; 12 autres représentant des fourneaux, moulins, monumens &amp; 11 d'idoles et costumes ; &amp; 11 d'animaux, d'Histoire naturelle, d'Hiéroglyphes, &amp;c. Paris, Maradan, An II [1793-94]. Faux-titre, titre et bien complet des 108 planches (numérotées de 1 à 108) et comprenant parfois plusieurs figures, certaines à double page ou dépliantes, dont la grande carte de Russie. Grand in-4 (env. 350 x 270 mm) broché, non rogné et planches cousues, cartonnage d'attente de l'époque. Cachet de la Société de Géographie de Tours sur le faux-titre. Volume usagé, dos absent renforcé par 3 papiers collants sur les plats. Papier jauni par endroit, quelques rares rousseurs ou petites taches dont deux sur la carte de Russie, un accident avec manque marginal à une planche et menus défauts. Dans l'état.</p> | 250    | 302,5         |


| LOT |   | DESIGNATION   | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|---|---|--------|---------------|
| 372 |    | <p>Martin-François Petit [arpenteur à Blois], Traité de l'univers matériel ou astronomie physique. Troisième partie contenant les causes du flux &amp; du reflux de la mer, etc. [suivi de] table du flux et du reflux de la mer Océane, avec les aspects des planètes avec la lune pour l'année 1730.</p> <p>Paris, Villette fils, 1730. Petit in-12, [12]-90-[30]p et 2 planches dont une mappemonde marine.</p> <p>Troisième partie d'un ouvrage publié entre 1729 et 1734. La première partie concernait une idée générale de l'univers. La continuation de la troisième partie est en fait la table pour 1731 qui est déjà annoncée à la fin de la table de 1730 présente dans notre volume. Curieusement, la seconde partie semble avoir été éditée en 1734, après les autres.</p> <p>Plein veau, dos à nerfs orné, pièce de titre. Petits défauts usuels.</p> <p>Bon exemplaire, peu commun.</p> | 80     | 96,8          |
| 373 |  | <p>Gilles Roubin, Oeuvres mêlées de feu Monsieur Roubin de l'Académie Royale d'Arles.</p> <p>Toulouse, Claude-Gilles Lecamus, 1716. In-12, [16]-214p et une planche dans les feuillets préliminaires.</p> <p>Edition originale.</p> <p>Pleine basane, manques en haut et en bas du dos.</p>   |        |               |


| LOT |   | DESIGNATION   | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|---|---|--------|---------------|
| 374 |    | Rousseau, Du Contract social - Principes du droit politique.<br>Amsterdam, Marc Michel Rey, 1762. In-8, [4]-VIII-323-[1]p.<br>Edition originale de type B, c'est-à-dire avec le 2e faux-titre et le 2e titre et les 4 dernières pages de 2e tirage (voir Dufour n°133).<br>Plein veau d'époque, dos lisse orné, pièce de titre maroquin, tranches marbrées. Coiffes arasées, mors fendus en tête, coins usés, 5 feuillets avec rousseurs. Exemplaires à belles marges (hauteur : 201mm).<br>Plaisant exemplaire néanmoins.  | 3600   | 4356          |
| 375 |    | Rousseau, Traités sur la musique - Dictionnaire de la Musique.<br>Genève, [Société Typographique], 1782. 3 volumes in-12, [4]-437-[1]p et 1 planche, [4]-572p et 400p et 13 planches.<br>Belles éditions avec les faux-titres et titres relais de 1782 mais ayant conservé les faux-titres et titres de 1781.<br>Mention de tomaisons 16 à 18 comme toujours mais ces volumes ont vraisemblablement été vendus à part des oeuvres complètes en grand nombre comme le prouvent les exemplaires sur le marché.<br>Reliure plein maroquin rouge, dos à nerfs orné, pièces de titre maroquin noir, triple filet encadrant les plats, tranches dorées. Petits défauts.<br>Très bel exemplaire. |        |               |
| 376 |  | Rousseau, Collection complète des oeuvres de JJ Rousseau.<br>Genève, 1782-1789. 17 volumes in-4, 30 planches sur les 37 attendues et 24 planches de musiques sur 24 (tomes VIII et IX).<br>Bonne édition estimée.<br>Pleine basane, dos à nerfs, pièce de titre maroquin, petits défauts usuels.  | 250    | 302,5         |




| LOT |   | DESIGNATION   | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|---|---|--------|---------------|
| 377 |    | Savary, Lettres sur l'Egypte.<br>Paris, Onfroy, 1785-1786. 3 volumes in-8.<br>Edition originale, complète des 4 cartes dépliantes.<br>Pleine basane, dos à la grotesque, pièce de titre et tomais, tranches rouges.<br>Bel exemplaire.  |        |               |
| 378 |    | Jacques Roergas de Serviez, les hommes illustres du Languedoc.<br>Béziers, Estienne Barbut, 1723. Petit in-8 (17*11cm), [12]-244p.<br>Edition originale du seul volume paru.<br>Demi-basane, plats papier, coiffe inférieur abîmée, accrocs en bas du dos, manques de texte au feuillet 71/72, 4 feuillets en double à la fin du volume.  |        |               |
| 379 |  | Claudine Guérin de Tencin, Les Malheurs de l'Amour.<br>Amsterdam, s.n., 1747. 2 tomes in-12 en 1 volume, [4]-247-[1bl]-[2]-319-[1bl]p.<br>Edition originale d'un des romans les plus lus du milieu du XVIIIe siècle. Troisième et dernier roman de madame de Tencin.<br>Pleine basane, dos lisse, fleurons, pièce de titre maroquin, tranches rouges. Petits frottements usuels, coins usés.<br>Bon exemplaire de cet ouvrage peu commun. | 250    | 302,5         |



| LOT |   | DESIGNATION  | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|---|--|--------|---------------|
| 380 |    | <p>Claude-Henri Watelet, Essai sur les jardins.<br/>Paris, Prault, Saillant &amp; Nyon, Pissot, 1774. In-8, [4]-160-[3]p.<br/>Edition originale de cet ouvrage considéré comme l'oeuvre majeure de Watelet mais aussi comme un ouvrage important sur les jardins et notamment le parc du Moulin Joly considéré comme un des premiers modèles de jardin romantique. Cette île fait maintenant partie du parc Pierre-Lagravère à Colombes (Hauts-de-Seine).<br/>Provenance : Saulot de Bospin, fermier général.<br/>Pleine basane racinée, dos orné, pièce de titre.<br/>Epidermures, petite mouillure marginale en tête des 5 premiers feuillets.</p> | 250    | 302,5         |
| 381 |  | <p>Collectif [Carrington, Hugues Rebell, Hector France], Étude sur la Flagellation a Travers le Monde.<br/>Paris, Carrington, 1899. In-8, XI-[1]-509p.<br/>Edition originale, un des 500 exemplaires sur hollande (tirage à 575) enrichi d'un envoi de Carrington à l'écrivain Henri Lachize.<br/>Demi-percaline à coins, couvertures conservées (sans le dos), pièce de titre abîmée.<br/>Bon ouvrage sur le sujet.</p>   | 50     | 60,5          |




| LOT    |   | DESIGNATION   | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|--------|---|---|--------|---------------|
| 381 .2 |  | <p>[TRES BEL ATLAS COLORIE IN PLANO DE 60 CARTES ANDRIVEAU-GOUJON]<br/>Atlas de choix ou Recueil des meilleures cartes de géographie ancienne et moderne, dressées par divers auteurs. Paris, Chez E. Andriveau-Goujon, rue du Bac, 21[certaines cartes datées de 1860 à 1863]. In-plano (env. 715 x 560 mm), demi-basane à coins bordeaux du temps, dos orné de traits dorés, titre en plein. Titre, [60] planches (annoncées sur la table), simples ou doubles, toutes montées sur onglets et coloriées à la main (sauf l'Australie). Reliure usagée : papier du premier plat légèrement endommagé, coupes et coins usagés ou émoussés, coiffe de tête usagée, dos insolé. Certains bords de marges très légèrement jaunies, quelques légères mouillures minimes à certains bords de marges et menus défauts mais exempt de rousseurs et en bel état intérieur frais.<br/>Atlas au grand format particulièrement rare dans cette édition et extrêmement précis et soigné, dont Planisphère céleste, Mappemonde en deux parties assemblables comme l'Empire Ottoman, etc, Océanie, Australie, Afrique, Empire Chinois, Chemins de fer et bateaux à vapeur, etc. Cf photo Table. Collationné complet.</p> | 710    | 859,1         |



| LOT       |   | DESIGNATION  | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----------|---|--|--------|---------------|
| 381<br>.3 |  | <p>[TETE DE COLLECTION DE LA REVUE LA LOIRE NAVIGABLE 1896-1906]</p> <p>La Loire navigable : organe officiel du Comité d'initiative pour l'exécution d'une voie navigable Nantes-Orléans et prolongements. Du n° 1 (juillet 1896) au n° 120 (juin 1906), soit 120 numéros reliés en un volume petit in-folio (env. 370 x 280 mm), demi-basane du temps, titre et année en plein. Quelques illustrations. La revue cessera de paraître en 1923.</p> <p>Reliure usagée et très endommagée, consolidée avec du papier collant. Déboîté. Pages 13-14 de la table déchirées sans manque. Dans l'état.</p> | 150    | 181,5         |

| LOT       |   | DESIGNATION   | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----------|---|---|--------|---------------|
| 381<br>.4 |  | <p>[COLLECTION COMPLETE DU JOURNAL LE TOUR DU MONDE EN RELIURE UNIFORME 1860-1913]</p> <p>Le Tour du Monde : Nouveau Journal des Voyages publié sous la direction de M. Edouard Charton et illustré par nos plus célèbres artistes. [A partir de 1895, Nouvelle Série] Le Tour du Monde : Journal des Voyages et des Voyageurs. [A partir de 1895, seconde partie intitulée A travers le monde]. Paris, Hachette et Cie, 1860-1913. 2 volumes par an (sauf années 1870-71 en 2 volumes), soit 106 volumes au total, in-4°, demi-basane bordeaux du temps, en reliure homogène, titre et année en plein, dos orné de traits dorés. Très nombreuses gravures, cartes et photographies in et hors texte. Tables semestrielles à chaque volume. Quelques taches ou éclaircissements à certains dos, rares rousseurs, accidents minimes. [On y joint] année 1876 (en double), reliée en un seul volume demi-chagrin rouge, dos orné de caissons dorés, tranches dorées. Cachet de la Société de Géographie de Tours. Quelques rousseurs. Soit 107 volumes en tout. Non collationnés. Très rare collection complète (sauf le rare début de l'année 1914) de cette revue exceptionnelle relatant de très nombreux récits de voyages autour du monde (735 articles par 516 auteurs) vécus et relatés par des ingénieurs, spécialistes, écrivains ou voyageurs et abondamment illustrés de gravures et cartes.</p> | 3600   | 4356          |

| LOT |   | DESIGNATION   | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|---|---|--------|---------------|
| 382 |    | [Touraine] Rouillé-Courbe, Réception de S.A.I. le prince président dans la ville de Tours, 15 octobre 1852.<br>Tours, Ladevèze, 1853. In-8, 168p.<br>Edition originale enrichie d'un envoi à M. Picard. Quelques gravures dont une litho en couleurs.<br>Cartonnage papier moderne.<br>Peu commun.  | 50     | 60,5          |
| 383 |    | [Touraine, Prisons] Colonie agricole et pénitentiaire de Mettray.<br>Imprimerie Lemerrier, [1844]. in-folio oblong, Titre et 20 planches lithographiée (soit 21 en tout) par Sauvé et Faivre, imprimées par Lemerrier.<br>Edition originale très rare de cet album pour promouvoir ce cente pour délinquants juvéniles qui verra notamment passer Jean Genet de 1926 à 1929.<br>En cahier cousu certainement tel que paru.<br>Rare. | 230    | 278,3         |
| 384 |  | [Gustave Doré] Honoré de Balzac, Les contes drolatiques.<br>Paris, Garnier, sd. In-8, XXXI-[1]-615p.<br>Superbe exemplaire sur papier chine, mention de huitième édition.<br>Reliure signée Vauthrin, demi-maroquin rouge à coins, dos lisse orné, tête dorée, couvertures conservées (sans le dos). Défauts minimes en tête des mors, très rares rousseurs.<br>Superbe exemplaire.   |        |               |




| LOT       |   | DESIGNATION   | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----------|---|---|--------|---------------|
| 385       |    | Henri Béraldi, La reliure du XIXe siècle.<br>Paris, Conquet, 1895-1897. 4 volumes grand in-8.<br>L'ouvrage de référence de Béraldi, tiré à 295 exemplaires, nombreuses illustrations.<br>Reliure bradel pleine percaline, blason avec un sanglier à l'angle des plats supérieurs et au centre du plat inférieur.<br>Bon ouvrage.  | 150    | 181,5         |
| 385<br>.2 |    | Berbiguier de Terre Neuve, Les Farfadets, ou Tous les démons ne sont pas de l'autre monde<br>Paris, l'auteur, P. Gueffier, 1821. 3 vol. in-8, [XCIV] p. (mal chiffrée LCIV), 362 p., et 3 pl. ; 463 p. et 3 pl. ; 447 p. et 3 pl..<br>Edition originale, complète de toutes les planches y compris la planche dépliant.<br>Demi-percaline, reliures frottées, rousseurs, mouillure marginale à la fin du premier volume.  | 630    | 762,3         |
| 386       |  | [Schiller] Benjamin Constant, Wallstein, tragédie en cinq actes et en vers précédée de quelques reflexions sur le théâtre allemand et suivie de notes historiques.<br>Paris, Genève, J.J. Paschoud, 1809. In-8, LII-214-[1]p.<br>Edition originale et unique, bien complète du feuillet d'errata, première traduction française de la pièce.<br>Reliure postérieure, demi-maroquin rouge à petits coins, plats papiers maroquiné, filet encadrant les plats, tranches dorées. Petits défauts.<br>Très bel exemplaire. |        |               |




| LOT |   | DESIGNATION  | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|---|--|--------|---------------|
| 387 |    | [Apiculture] Dubost, Méthode avantageuse de gouverner les abeilles, fondée sur de nouvelles observations et nouvelles expériences.<br>Paris, Bottier, an VIII [1800]. In-8, XII-139p et une planche.<br>Première édition, signée à l'encre par l'éditeur, avec la planche montrant l'intérieur d'une ruche.<br>Reliure demi-chagrin vers 1900, quelques feuillets mouillés en marge, quelques feuillets non coupés.<br>Bon exemplaire.   | 110    | 133,1         |
| 388 |    | Dumont d'Urville, Voyage pittoresque autour du monde.<br>Paris, Tenré, 1834. 2 volumes in-4, [4]-VIII-576p et [4]-584p.<br>Très belle édition, 6 cartes dépliantes, 2 frontispices (reliés ensemble au tome 2) et 276 planches hors texte.<br>Pleine basane racine, dos lisse, fleurons, pièces de titre et toison maroquin, tranches marbrées.<br>Très bel exemplaire.  | 420    | 508,2         |
| 389 |  | Florian, Fables choisies de Florian.<br>Tokio - Paris, Marpon et Flammarion, 1895. 2 tomes in-4 à l'italienne en 1 volume.<br>Ouvrage édité sous la direction du collectionneur Pierre Barboutau avec des illustrations d'après Kanô Tomonobu, Kajita Hanko et Kubota Tosui. Exemplaire non numéroté (après un tirage à 190 exemplaires), ouvrage plié et broché à la japonaise en deux volumes, ces deux volumes montés ensuite dans une couverture cartonnée pleine percaline avec décor sur les deux plats, ces volumes étant tenus par une ficelle passant dans des anneaux aux bouts du dos.<br>Un anneau détaché, bouts des dos un peu abîmés, motif du premier plat abîmé comme toujours.<br>Bel exemplaire néanmoins, peu commun avec ce cartonnage. | 400    | 484           |





| LOT       |   | DESIGNATION   | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----------|---|---|--------|---------------|
| 390       |    | [Dessins originaux de Grandville] Florian, Fables.<br>Paris, JJ Dubochet et Cie, 1842. In-8, XX-292p.<br>Premier tirage avec les illustrations.<br>Exemplaire enrichi de deux dessins originaux correspondant aux gravures des pages 156 et 209. Ils sont montés sur un carton ajouré au début de l'ouvrage. Ils portent tous les deux le timbre à froid de l'atelier (JIG).<br>Exemplaire dans le rare cartonnage de l'éditeur recouvert d'un papier et non rogné.<br>On joint quelques gravures, documents divers et notamment une pleine page de « publicité » de l'époque tirée d'un numéro du Charivari.<br>Usures aux coins et aux mors, manque de papier en bas du dos, feuillet 59/60 avec réparation au scotch (non jauni).<br>Superbe exemplaire enrichi. | 2800   | 3388          |
| 390<br>.2 |  | [prince Augustin Galitzin] Quelques lettres de Henri IV relatives à la Touraine.<br>Tours, Mame, 1860. In-8, [4]-76p.<br>Tirage à 180 exemplaires, un des 120 vergés.<br>Ex-libris « Don Joannes Baptiste Moeus ». Supra-libris avec la devise « arte et labore » et les initiales AM pour Alfred Mame (mais ce n'est pas une provenance).<br>Plein maroquin rouge, tranches dorées, roulette en bordure des contreplats.<br>Reliure non signée sortant probablement des ateliers Mame. Un mors en partie fendu et affaibli.  | 30     | 36,3          |







| LOT |   | DESIGNATION   | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|---|---|--------|---------------|
| 391 |    | Dr E Giraudet, L'Es origines de l'imprimerie à Tours [et] Une association d'imprimeurs et de libraire de Paris réfugiés à Tours au XVIe siècle.<br>Tours, Rouillé-Ladevèze, 1881-1877. 2 volumes In-8, VIII-131p et VIII-67p.<br>Edition originale tirée à 175 exemplaires, numérotés, avec un envoi de l'éditeur, sur le premier volume, à Justinien Bretonneau, c'est-à-dire Justinien Bretonneau-Clary, fils du fameux chirurgien de Tours et champion de tir.<br>Reliure pleine percaline, couvertures conservées.<br>Bons exemplaires. | 40     | 48,4          |
| 392 |    | Grandmaison, Procès-verbal du pillage par les huguenots des reliques et bijoux de saint-martin de Tours, en mai et juin 1562. publié pour la première fois.<br>Tours, Mame, 1863. In-8, XLI-96p.<br>Edition originale tirée à 180 exemplaires, un des 60 vergé (premier papier, non numéroté).<br>Demi-marquain rouge à coins, tranches dorées. Taches sur le cuir, épidermures. Beau papier avec quelques rousseurs sur les tranches.  | 20     | 24,2          |
| 393 |  | [Autographe de Mac Orlan] Henry Havard, La Hollande pittoresque - Voyage aux Villes mortes du Zuiderzée.<br>Paris, Plon, 1874. In-12, [4]-405p.<br>Edition originale, rare exemplaire sur papier hollandaise, non annoncé, enrichi de quelques notes au crayon de l'écrivain Pierre Mac Orlan (au début de l'ouvrage).<br>Ex-libris de Mac Orlan en garde, d'après un dessin de Gus Bofa.<br>Cartonnage éditeur, tête dorée. Papier uniformément jauni.<br>Rare exemplaire sur hollandaise et en cartonnage éditeur.                        | 250    | 302,5         |







| LOT |   | DESIGNATION  | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|---|--|--------|---------------|
| 394 |    | André Jullien, Manuel du sommelier ou instruction pratique sur la manière de soigner les vins.<br>Paris, chez l'auteur, Colas et Huzard, 1822. In-12, [4]-XV-[1bl]-340p, 1 tableau dépliant et 3 planches dépliantes.<br>Troisième édition de cet ouvrage qui sera ensuite repris par Roret publié la première fois en 1816. Ce serait en réalité la 2e édition, enrichie par rapport à la première d'une notice sur les vins de l'Antiquité. L'auteur était négociant en vin et oenologue.<br>Demi-parchemin. Quelques rousseurs, parchemin légèrement rétracté (le livre à tendance à s'ouvrir un peu).<br>Bon exemplaire. | 110    | 133,1         |
| 395 |   | [Ex de Guy Ropartz] Guy de Maupassant, Toine.<br>Paris, Marpon et Flammarion, [1885]. In-12, front.-315p.<br>Edition originale avec le frontispice et les illustrations de Mesples. Exemplaire de Joseph-Guy Ropartz avec sa signature en garde.<br>Plein papier marbré postérieur, sans pièce de titre.   |        |               |
| 396 |  | [Envoi] Frédéric Mistral, Nerto, nouvello provençalo / Nerte, nouvelle provençale.<br>Paris, Hachette, 1884. In-12, 383p.<br>Edition originale, bilingue (provençal et français en regard) enrichi d'un envoi de Mistral à madame Jules Grévy, Coralie (1811-1893), qui est alors l'épouse du président de la république en exercice.<br>Demi-veau, pièce de titre, première couverture conservée.<br>Bon exemplaire.  | 80     | 96,8          |




| LOT |   | DESIGNATION   | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|---|---|--------|---------------|
| 397 |    | [Autographe] Henry Monnier, Les Bourgeois de Paris, scènes comiques.<br>Paris, Charpentier, 1854. In-12, [4]-367p.<br>Edition originale enrichie d'une lettre autographe signée à Auguste Pittaud de Forges (selon une note). Curieusement, cette lettre est datée du 28 octobre 1877 alors que Monnier est mort le 3 janvier... Il n'y a toutefois aucun doute sur l'authenticité de ce document qui est donc mal daté. Il s'y plaint de ne pas avoir reçu le manuscrit de son correspondant.<br>Demi-basane, dos passé, fente en tête du mors supérieur, coutures distendues au milieu du volume. | 130    | 157,3         |
| 398 |   | [Musique, partitions] Georges Onslow, recueil de partitions gravées contenant des quatuors pour deux violons, alto et basse à savoir : opus 10 4e livre, opus 9 3e livre, opus 8 2e livre, opus 21 5e livre, opus 4 1er livre, opus 36 (2 livres), opus 8 2e livre. Soit 8 partitions éditées par Pleyel sauf les 2 livres de l'opus 8 qui sont éditées par Naderman (partition identique).<br>Demi-velours, usures au velours, papier très bien conservé.<br>Bel ouvrage   |        |               |
| 399 |  | Ovide, Les métamorphoses.<br>Paris, Desray, 1808. 4 volumes in-8.<br>Edition bilingue avec la traduction en vers de Desaintange. Belles illustrations d'Eisen.<br>Pleine basane moderne, reliure sur brochure avec les couvertures d'attente conservées, non rognés, tête dorée.<br>Bel exemplaire.   | 180    | 217,8         |



| LOT |   | DESIGNATION   | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|---|---|--------|---------------|
| 400 |    | [Cartonnage historié] Eugène Pacini, La Marine. Arsenaux, navires, équipages, navigation, atterrages, combats.<br>Paris, Curmer, 1844. In-8, [4]-250p.<br>Premier tirage, très bel exemplaire dans une percaline de l'éditeur très fraîche, 22 planches hors-textes sur acier et 8 planches de types de marins, ces dernières aquarellées et gommées.<br>On joint une plaquette vers 1890 d'une exposition reproduisant le frontispice de l'édition de Pacini.<br>Pleine percaline bleu nuit décoré, tranches dorées, petites usures aux mors, quelques rousseurs.<br>Peu commun dans cette reliure, surtout aussi fraîche. |        |               |
| 401 |  | [Peau de brebis] Benjamin Pifteau, Les maîtresses de Molière.<br>Paris, Léon Willem, 1879. In-12, 104p.<br>Edition originale, un des trois exemplaires sur peau de brebis (ressemblant fortement à la peau de vélin, très épaisse), avec double tirage des gravures.<br>Demi-marquain rouge, tête dorée.<br>Superbe exemplaire.   | 1550   | 1875,5        |
| 402 |  | [Baudelaire] Edgar Poe, Nouvelles histoires extraordinaires.<br>Paris, Michel Lévy, 1857. In-12, XXIV-287-[1]p.<br>Edition originale de la traduction de Baudelaire.<br>Demi-percaline, rousseurs.  | 160    | 193,6         |

| LOT |   | DESIGNATION   | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|---|---|--------|---------------|
| 403 |    | [Suisse et Italie] Samuel Prout et J.D. Harding, One hundred and four views of Switzerland and Italy.<br><br>London, Jennings and Chaplin, 1833. In-folio, album oblong, 2 volumes et 102 planches (sur 104), page de titre et table dans chaque volume.<br><br>Très bel ouvrage avec les planches gravées d'après les dessins de Prout et Harding. Les gravure sont tirée sur chine et contrecollées sur un beau papier type arches.<br><br>Demi-chagrin rouge à coins, tranches dorées. Le tome 2 a été mouillé en tête et a des rousseurs sur certains feuillets. Le premier volume n'a que quelques rousseurs très claires et éparses.<br><br>Bel ouvrage malheureusement incomplet | 200    | 242           |
| 404 |  | [Berry] Maurice Romieu, Histoire de Selles en Berry et de ses seigneurs.<br><br>Romorantin, Standchar, 1899. In-4, 523p.<br><br>Edition originale.<br><br>Pleine basane, filets sur les plats, fleurons sur le dos, tranches dorées, couvertures conservées.<br><br>Bon exemplaire.   | 80     | 96,8          |
| 405 |  | Jean-Baptiste Say, Traité d'économie politique.<br><br>Paris, Renouard, 1814. 2 volumes in-8, LXXVIII-438 p et [4]-483 pp<br><br>Seconde édition de cet important ouvrage.<br><br>Demi-basane d'époque, dos lisse, filets et fleurons. Tome 2 partiellement mouillé, coutures détendues au début du tome 2 avec un cahier mal cousu.<br><br>Ouvrage estimé.   | 150    | 181,5         |
| 406 |  | Paul Verlaine, Chair (dernières poésies).<br><br>Paris, Bibliothèque artistique & littéraire, 1896. In-12, 42p.<br><br>Edition originale, tirage à 1000 exemplaires sur vélin.<br><br>Broché, petits défauts, dos un peu cassé.   | 50     | 60,5          |



| LOT |   | DESIGNATION  | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|---|--|--------|---------------|
| 407 |    | Jules Verne, L'Etoile du Sud.<br><br>Cartonnage hachette, dos un peu passé.  | 10     | 12,1          |
| 408 |    | Jules Verne, Voyages et aventures du capitaine Hatteras.<br><br>Bibliothèque d'éducation et de récréation Hetzel.<br><br>Demi-chagrin, plats percaline, tranches dorées. Rousseurs, fente en tête du mors supérieur.   | 5      | 6,05          |
| 409 |    | Jules Verne, lot de 4 volumes :<br>Le pays des fourrures, Le docteur Ok, Le tour du monde en quatre-vingts jours et Les enfants du capitaine Grand.<br><br>Bibliothèque d'éducation et de récréation Hetzel.<br><br>Demi-basane, état d'usage.   | 15     | 18,15         |
| 410 |   | Jules Verne, lot de 3 cartonnages :<br><br>1 : Le secret de W Storitz.<br>Cartonnage à l'éléphant, dos au phare. Etat très moyen, premier plat presque détaché.<br><br>2 : Aventures du capitaine Hatteras au pôle nord.<br>Cartonnage aux deux éléphants, catalogue BF (1883). Dos passé, taché, usé.<br><br>3 : La maison à vapeur.<br>Hachette, 1923. Cartonnage à l'éléphant, dos au phare. Dos passé, taché, usé. | 10     | 12,1          |
| 411 |  | Jules Verne, Le Sphinx des glaces.<br><br>Cartonnage au globe, dos au phare, catalogue Y. Mors fendu sur 3cm, petites usures, dos légèrement passé.  | 15     | 18,15         |
| 412 |  | Jules Verne, De la Terre à la Lune.<br><br>Cartonnage violet aux deux bouquets de roses, signé Lenègre. Exemplaire fortement passé, déchirures et manques sur le dos, usures, à restaurer.   | 30     | 36,3          |





| LOT |   | DESIGNATION   | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|---|---|--------|---------------|
| 413 |    | Jules Verne, Deux volumes en cartonnage à l'éléphant, dos au phare, Hachette.<br>1 De la terre à la lune & Autour de la lune. Dos passé.<br>2 Vingt mille lieues sous les mers. Dos passé, usures, mors supérieur fendu sur le premier tiers. | 15     | 18,15         |
| 414 |    | Jules Verne, 4 volumes : Les enfants du capitaine Grant, Aventures du capitaine Hatteras, L'île mystérieuse et Les Indes noires/Le Chancelier. Demi-basane rouge uniforme.  | 35     | 42,35         |
| 415 |    | Jules Verne, Mathias Sandorf. Daté 1885, catalogue CR. Demi-chagrin, plats percaline, tranches dorées, quelques rousseurs.  | 10     | 12,1          |
| 416 |   | Jules Verne, P'tit bonhomme. Cartonnage au portrait collé, catalogue GU. Dos un peu passé, légères usures, bel exemplaire.  | 40     | 48,4          |
| 417 |  | Jules Verne, Mirifiques aventures de Maître Antifer. Cartonnage au portrait collé, catalogue HF. Petits défauts, très bel exemplaire.   | 60     | 72,6          |
| 418 |  | Jules Verne, Les enfants du capitaine Grant. Cartonnage rouge à la bannière violette, catalogue EX, plats biseautés, reliure de Lenègre. Très bel exemplaire, peu de défauts, deux coins un peu écrasés.                                      | 150    | 181,5         |









| LOT |   | DESIGNATION  | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|---|--|--------|---------------|
| 419 |    | [Autographe] Henri IV, Lettre signée (signature autographe, lettre d'un secrétaire) et contresignée par Nicolas d Neufville.<br>Rouen, 3 février 1597, 1p in-folio.<br>Lettre ordonnant à Regnaudin d'envoyer « les dix compagnons du régiment de mes gardes » à Saint Cloud « leur faisant passer sur les ponts de Meulan ». Ils devront bien se comporter sur leur trajet. Petite note ancienne au dos.<br>Taches, traces de petits onglets (le document était encadré). | 460    | 556,6         |
| 420 |    | [Sardaigne, Touraine] Passeport, au nom du roi de Sardaigne, pour un italien de Alagna Valsesia, Pietro Giuseppe Viotti, qui se rend à Amboise.<br>1p in folio, 28 février 1848.<br>Passeport avec description du porteur, signé par un secrétaire.  | 35     | 42,36         |
| 421 |  | [Bléré, Touraine] Deux lettres écrites de Bléré en 1815 concernant M. Gaberat à Tours.<br>On joint une enveloppe adressée à M. d'Argenson en Touraine, sans le courrier, avec un joli cachet de cire au dos.   |        | 0,0000        |
| 422 |  | [Touraine, Vendée?] Contrat d'acquisition « par Jules de Fenouillet seigneur de l'Arable des Chanoines de Saint Jullien de Tours de 12 à 13 arpents de terrain appelé les Guillemandières ». Parchemin, 57*40cm, 27 juin 1574.<br>Le lieu d'achat est possiblement en Vendée, seul endroit où nous trouvons un lieu portant le nom (Saint-Martin-Lars-en-Sainte-Hermine).  | 30     | 36,3          |




| LOT |   | DESIGNATION  | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|---|--|--------|---------------|
| 423 |  | [Franc-maçonnerie] Certificat de maître du Grand Orient daté du 10 juillet 1935 au profit du frère Alexis-Joseph-Philippe Roman, né le 29 janvier 1899.<br>On joint une photo d'une mosaïque de Pompéi avec une longue dédicace maçonnique au dos (signée Cariag ?) et 2 livres sur la franc-maçonnerie, notamment en Touraine.  | 30     | 36,3          |
| 424 |  | [Photo avec autographe de son fils] Abdelkader ibn Muhieddine (1808-1883), fameux émir algérien ennemi puis ami de la France.<br>Photographie 262*207mm contrecollée sur un carton noir (de deuil ?) 398*328mm, retraitage de la fameuse photographie prise en 1852, au moment de sa libération après sa captivité à Amboise.<br>Dédicace à l'encre en haut à gauche, en arabe mais avec une écriture orientale et non maghrébine, pouvant se traduire par « Donné en souvenir de mon père à Francis-René Baquer par Ali ben Saïd Abdelkader al Hassan al Bukhari », le nom du destinataire n'étant pas certain. Il s'agit probablement d'un ami français lors de sa captivité. Le fils qui signe n'est pas identifié non plus, l'émir en avait près de 20... Mais l'écriture peut nous laisser penser qu'il s'agit d'un des 9 fils présents à ses côtés en Syrie.<br>Cette photographie provient directement du Vendômois.<br>Petits accrocs sur les bords du carton. | 250    | 302,5         |


| LOT |   | DESIGNATION   | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|---|---|--------|---------------|
| 425 |  | Eugène Grasset, Salon des Cent.<br>[Paris, Malherbe, 1894], 407*603mm.<br>Affiche originale lithographiée et coloriée au pochoir.<br>Rare épreuve avant la lettre avec remarque, sur papier vélin, numérotée. Signature sur la pierre. "<br>Crée au sommet de sa popularité, cette affiche est la plus significative de Grasset : elle associe au type féminin néo-botticellien, hérité des Préraphaélites, le décor floral et la simplification formelle puisée chez les Japonais. "<br>Anne Murray-Robertson. " For his solo exhibition at the Salon des Cent, Grasset offers a capsule description of his work: His subject is usually a woman, seen as soulful, spiritual, and intense, and flowers are a recurring motif. A very insightful self-assessment. "<br>Laura Gold. Coloris très vifs..<br>Trace modérée de pli vertical en marge droite ; déchirure restaurée, sur 10 cm en bordure inférieure, remontant dans l'image entre la remarque et la signature (la déchirure anciennement réparée maladroitement a été restaurée dans les règles de l'art, tout petit repeint - 0,5 x 0,5 cm - au niveau de la bordure d'encadrement.<br>Vestiges de l'ancienne réparation au verso de l'épreuve) ; infime dépôt au niveau de la tige de la plante ; rares et petites taches sans gravité dans l'image ; rares plis courts sans souples sans gravité ; quelques taches et salissures claires en marge..<br>Sous passe-partout. Réf : Arwas, 15. Murray-Robertson, 170. Gold, 132. |        |               |


| LOT |   | DESIGNATION  | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|---|--|--------|---------------|
| 426 |    | <p>Eugène Grasset, Inquiétude et Anxiété.<br/>[Paris, Malherbe, 1894].<br/>910*365mm.</p> <p>Paire de lithographies couleurs imprimées sur papier fin contrecollé sur carton fort à l'époque.</p> <p>Les lithographies " Inquiétude " et " Anxiété " furent tirées en 1897 par G. de Malherbe (avec " Méditation ", " Extravagance ", " Danger ", " Froideur ", " Coquetterie ", " Tentation ", " Jalousie " et " Bonne Nouvelle ". Elles forment la série connue sous le titre " Dix Estampes Décoratives « ).</p> <p>Il existe deux versions d'Inquiétude et Anxiété : l'une d'environ 110 x 57 cm et l'autre d'environ 90 x 37 cm. Le fond est soit bleu (dans la majorité des épreuves) soit marron/brun (comme ici).</p> <p>Condition : rognées au trait d'encadrement, traces de plis, éraflures/rayures, quelques petites pertes, mouillure discrète en partie basse d'" Inquiétude ".</p> <p>Réf : Arwas, pp. 72-73, p. 137 (n°38-42) - - Murray-Robertson p. 125 - Grasset, l'Art et l'Ornement p. 119.</p> |        |               |
| 427 |  | <p>Eugène Grasset, La Vitrioleuse.<br/>[Paris, 1894]. 430*595mm.</p> <p>1er état en noir. Rare. Signalé par Arwas (n°34) comme faisant partie des quelques épreuves d'artiste et d'essai s'ajoutant au petit tirage de l'état final (100 exemplaires colorisés au pochoir).</p> <p>Des rousseurs, bords brunis.</p>  |        |               |




| LOT |   | DESIGNATION   | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|---|---|--------|---------------|
| 428 |    | <p>[Touraine, Indre-et-Loire, Loches] Souvenir des fêtes des 14, 15, 16 août 1880.</p> <p>Album à l'italienne 20*27cm, 21 feuillets.</p> <p>Album avec un titre imprimé, un feuillet avec une gouache et une signature L Dron, des feuillets de textes manuscrits alternant avec des photos contrecollées. Il y a en tout 9 photos de ces fêtes. Sur un feuillet porte un poème signé « Don Léonor » qui est un acrostique formé sur « souvenir de la cavalcade » (du 16 août 1880). Cette signature est probablement un anagramme de l'auteur qui est probablement un nommé Léon Dron.</p> <p>Pleine basane maroquinée, monogramme PW sur le premier plat, tranches dorées, petites taches sur le cuir, rousseurs.</p> <p>Témoignage unique.</p> | 370    | 447,7         |
| 429 |  | <p>[Dessins originaux] Huysmans, Croquis parisiens.<br/>Paris, Crès, 1928. In-8, 214p.</p> <p>Exemplaire sur rives TRUFFÉ de 6 dessins originaux et 9 gravures en états différents et signées par Jouas.</p> <p>Très bel exemplaire</p>   | 500    | 605           |
| 430 |  | <p>[Dessins originaux] In Memoriam Charles Jouas.<br/>Plaquette souvenir tirée à 150 exemplaires, 11 pages.</p> <p>Exemplaire truffé de 5 dessins de Charles Jouas relié à la fin de l'exemplaire.</p> <p>Plein chagrin blanc, filets, tête dorée.</p> <p>Bel exemplaire.</p>   | 220    | 266,2         |
| 431 |  | <p>[Dessin original] 4 ouvrages sur Huysmans et Jouas dont Paul Valéry, Huysmans (27/25 japon, tampon de Valéry à la justification, portrait de Huysmans par Jouas en 3 états), In Memoriam Charles Jouas (avec un dessin original de Jouas joint), JK Huysmans à la Trappe (abbé Mugnier) et JK Huysmans et l'abbé Mugnier (Descaves).</p> <p>Bel ensemble.</p>  | 70     | 84,7          |

| LOT |   | DESIGNATION   | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|---|---|--------|---------------|
| 432 |    | [Napoléon] Charles Jouas, Dessin original signé représentant le tombeau de Napoléon, aux Invalides.<br>263*189mm, dessin au crayon gras.  | 100    | 121           |
| 433 |    | [Paris, Dessins originaux] Charles Jouas, deux dessins originaux signés sur calque représentant des vues de Paris. Le premier est légendé « Une gargouille au dessus de la rue des Prêtres St Germain l'Auxerrois » et mesure 270*203mm. Le second n'est pas légendé et est abîmé avec des petits manques. Il mesure environ 305*214mm. | 80     | 96,8          |
| 434 |    | [Paris, Montmartre] Charles Jouas, Dessin original signé.<br>111*194mm, contrecollé sur Canson noir, dessin préparatoire avec note au crayon pour dessiner les nuages.  | 80     | 96,8          |
| 435 |  | [Reims] Charles Jouas, Dessin original signé.<br>247*169mm, aquarelle, « Reims vers 1895 ».   | 60     | 72,6          |
| 436 |  | [Cap d'Antifer] Charles Jouas, Dessin original signé et daté du 14 mars 1886.<br>155*100mm, contrecollé.  | 40     | 48,4          |
| 437 |  | [Créteil] Charles Jouas, Dessin original signé.<br>224*299mm, aquarelle représentant « le pont de Créteil et l'écluse » et daté novembre 1899.  | 360    | 435,6         |
| 438 |  | [Dessins originaux] Charles Jouas, deux dessins originaux dont un signé.<br>205*154mm et 200*118mm, le 2e signé et contrecollé.<br>On joint une gravure d'une vue ancienne de Paris, en 3e état, signée au crayon.  | 160    | 193,6         |
| 439 |  | [Dessins originaux] Charles Jouas, deux dessins originaux signés.<br>193*179mm et 176*132mm, le 1er contrecollé.<br>On joint une gravure non identifiée, probablement de Jouas.   | 30     | 36,3          |



| LOT |   | DESIGNATION   | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|---|---|--------|---------------|
| 440 |    | [Paris, Dessins originaux] Charles Jouas, deux dessins originaux signés.<br>286*138mm et 261*208mm.<br>Le premier dessin noté « rue de la Verrerie, 5 mai 1913 St Merry », donc à Paris près de l'église Saint Méry.  | 60     | 72,6          |
| 441 |    | [Charles Jouas] Huysmans, La Cathédrale.<br>Paris, Blaizot et Kieffer, 1909. In-4, [4]-360p.<br>Superbe édition illustrée de 64 eaux-fortes de Charles Jouas, un des 30 exemplaires sur vélin ou japon avec 3 états des eaux-fortes, second papier, le nôtre sur japon (n°45). Ce second papier ne diffère du premier papier que par la présence d'une composition pleine page.<br>Exemplaire ENRICHÍ d'une composition pleine page comme les exemplaires de tête, reliée après la page de titre.<br>Reliure signée Charles de Samblancx, plein maroquin rose pâle avec un important décor mosaïqué et décoré aux fers, doublé du même maroquin avec un décor assez similaire. Chemise et étui bordé.<br>Reliure légèrement noircie, dos de la chemise passé, étui en partie cassé.<br>Magnifique exemplaire. | 1650   | 1996,5        |
| 442 |  | [Dignimont] Huysmans, Marthe histoire d'une fille.<br>Paris, M. Seheur, 1926. In-4, 182p.<br>Belle édition illustrée par André Dignimont, tirée à 345 exemplaires. Le nôtre, n°XVIII, semble être un des 20 exemplaires hors commerce, sur vélin d'Arches, enrichi d'une suite sur japon.<br>Broché, couverture rempliée.<br>Très bel exemplaire.   |        |               |


| LOT |   | DESIGNATION   | ADJUGÉ | FRAIS<br>COMPRIS |
|-----|---|---|--------|------------------|
| 443 |  | <p>[P.-A.Bouroux] Huysmans,<br/>L'Oblat.</p> <p>Paris, chez l'artiste, 1930. In-4, 382p.</p> <p>Très belle édition, un des 40 exemplaires du tirage de tête sur papier japon et parmi ceux-ci un des 10 premiers exemplaires (n°9) contenant une page autographe du manuscrit original de Huysmans et une suite avec remarques (reliée à la fin).</p> <p>Notre exemplaire est aussi enrichi de deux dessins originaux de Bouroux reliés en tête et du prospectus de l'édition.</p> <p>Reliure signée J Van West, plein veau marbré avec un joli décor doré et à froid, tête dorée, étui bordé.</p> <p>Superbe exemplaire.</p> | 900    | 1089             |

| LOT       | DESIGNATION   | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----------|---|--------|---------------|
| 443<br>.2 |  <p>[Croisière Noire] Exceptionnel album contenant 311 photographies, épreuves sur papier baryté (tirage argentique).</p> <p>Cet ensemble de photographies est présenté dans deux volumes à l'italienne (345*460mm). Le premier volume contient 205 photos et le second 106 photos, réparties sur 71 pages.</p> <p>La majorité des photos sont au format environ 80*138mm, de nombreuses photos sont plus grandes, environ 118*165mm. Les photos sont globalement en très bon état, quelques-unes sont jaunies.</p> <p>L'album commence par une page de titre, les photos des 18 membres de l'expédition, puis les photos de l'expédition à proprement parler. Toutes les photos sont légendées vraisemblablement par Specht, avec néanmoins quelques erreurs (Specht indique rapidement Nyassaland alors que l'expédition est encore en Tanzanie par exemple). Notons que dans les membres de l'expédition, on trouve Baba, interprète, boy et cuisinier, personnage souvent absent.</p> <p>Un détail particulièrement cocasse : on ne voit pas Léon Poirier parmi les membres de l'expédition, et on ne le voit d'ailleurs que très peu dans l'album Specht était pourtant son assistant. Il ne nomme d'ailleurs que très rarement les personnages de l'expédition dans l'album, y compris quand il est présent sur les photos.</p> <p>Les photographies montrent toute la Croisière Noire depuis le départ jusqu'à l'arrivée et suivent en particulier le trajet du groupe Haardt dont faisait partie Specht (mis en évidence sur la carte ci-contre). Il s'agit donc du trajet qui, arrivé à Tabora (Tanzanie), continue vers le</p> |        |               |

| LOT | DESIGNATION   | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|---|--------|---------------|
| 444 |  <p>Gérard Bauer, Histoire d'un Palais de Paris. L'Elysée.<br/>Paris, André Sauret, 1953. In-folio (52 cm x 41,5 cm), 144 pp.<br/>Vingt illustrations de Dunoyer de Segonzac, André Jacquemin et Michel Ciry.<br/>L'ouvrage a été imprimé pour le texte sur les presses de l'Imprimerie Nationale. Les gravures ont été tirées par Jacques Frelaut sur les presses de Roger Lacourière.<br/>En feuilles sous couverture rempliée et étui toilé (La toile d'un des bords de l'étui est très légèrement usée).</p>   |        |               |
| 445 |  <p>Léon-Paul Fargue, Le piéton de Paris.<br/>Paris, Robert Léger, 1969.<br/>Suites sous portefeuille toilé fermé d'un ruban.<br/>Lithographies originales en couleurs de Michel de Gallard<br/>Suites des lithographies de Michel de Gallard : Tirage du titre et des lettrines gravés sur buis (3) (sur Japon nacré), Suite des lithographies originales en noir sur Vélín d'Arches (16 dont une double), Suite des lithographies sur Japon super nacré (couleur) (13).<br/>Le tirage des portefeuilles était annoncé à 60 exemplaires (pour un livre tiré à 275 exemplaires).</p> | 100    | 121           |
| 446 |  <p>S.E le Cardinal Feltin, Notre Dame de Paris.<br/>Paris, Editions d'art les Heures Claires, 1968. In-folio (40 cm x 30,5 cm), 101 pp.<br/>Préface de Monseigneur François Marty, archevêque de Paris; Postface de Piere Joly, conservateur du musée Notre-Dame. 12 Pointes sèches de Charles Samson. Un des 220 exemplaires sur grand vélín de Rives.<br/>En feuilles sous chemise et emboîtement toilé bleu de l'éditeur.</p>  |        |               |


| LOT |   | DESIGNATION  | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|---|--|--------|---------------|
| 447 |  | Louis d'Haucour. L'Hôtel de Ville de Paris à travers les siècles.<br>Paris, V.Giard & E.Brière, 1900. Un volume (31,5 cm x 22 cm), 802 pp.<br>Nombreuses illustrations in et hors texte. Ex-libris Serge Le Tellier. ½ chagrin à coins.<br>Dos à cinq nerfs, titre, filets et fleurons dorés. Tête dorée.                                |        |               |
| 448 |  | LEBEUF (Abbé). Histoire de la ville et de tout le diocèse de Paris. Paris, Librairie de Féchoz et Letouzey, 1883-1893. 6 volumes in-8 (25 cm x 16 cm), iii-XXII-664-666-599-651-453-548 pp. 5 volumes rédigés par l'Abbé Lebeuf et 1 volume de table analytique rédigée par Adrien Augier et Fernand Bournon. Les 6 volumes 1/2 reliure. | 220    | 266,2         |

| LOT |   | DESIGNATION   | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|---|---|--------|---------------|
| 449 |    | Pierre Mac Orlan, La couronne de Paris.<br>Paris, Union Bibliophile de France, 1947. Un volume format italien (36 cm x 47 cm), 85 pp.<br>Illustrations d'André Jacquemin. 13 Eaux-fortes à pleine page (La cathédrale de Beauvais et la place Jeanne Hachette, Fleurines, en forêt d'Halatte, La campagne briarde, près de Crécy-en-Brie, La Butte de Doue, région de Saint-Cyr-sur-Morin, La vieille ville de Provins, Les gorges d'Apremont, forêt de Fontainebleau, Taillis à Etrechy, près d'Etampes, La Beauce, près de Voves, Eure-et-Loir, Les toits d'Epéron, Prés à Bazainville, aux environs de Houdan, Vue de la côte de Rolleboise, Le cimetière de Lattainville, Oise, Carte de la Couronne de Paris. 15 dessins dont un hors texte gravés sur bois et imprimés en gris. 15 dessins gravés sur bois et imprimés en gris. Un des 150 exemplaires numérotés sur velin Lana pur chiffon à la forme des Papeteries Lécolle à Docelles, Vosges, au filigrane de l'Union Bibliophile de France. Signé par le typographe (Maximilien Vox).<br>En feuilles sous emboîtage et coffret de l'éditeur. |        |               |
| 450 |  | Jean-Rodolphe Perronet, Description des projets et de la construction des ponts de Neuilly, de Mantes, d'Orléans...<br>Paris, Imprimerie Royale et Imprimerie de François-Ambroise Didot, 1782-1783-1789. Un volume (57,5 cm x 42 cm).<br>Volume de Plans uniquement. 1 portrait de Jean-Rodolphe Perronet dessiné par Cochin et gravé par Saint-Aubin. 75 planches simples, doubles et dépliantes.<br>Demi-veau à coins usagé mais solide. Dos orné de filets et fleurons dorés. Pièces de titre en maroquin rouge.  |        |               |


| LOT |   | DESIGNATION   | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|---|---|--------|---------------|
| 451 |  | <p>Jacques Bins de Saint Victor, Tableau historique et pittoresque depuis les gaulois jusqu'à nos jours.</p> <p>Paris, H.Nicolle, Le Normant, Imprimerie des frères Mame, 1808-1809. 3 volumes (32 cm x 24 cm) 4-532-768-872 pp.</p> <p>34 plans hors texte : Volume I : 1er plan de la ville de Paris son étendue, les bourgs et cultures dont elle était environnée sous le règne de Louis VII, deuxième plan de la ville de Paris, son accroissement l'état où elle était sous Philippe Auguste, 3e plan de la ville de Paris, son accroissement et sa clôture sous Charles V, en 1367, terminée sous Charles VI, en 1383, 4e plan de la ville de Paris depuis Charles VI en 1492 jusqu'à la fin du règne de Henri III en 1589, 5e plan de la ville de Paris, sous Henri II et Louis XIII, depuis 1589, jusqu'en 1643, 6e plan de la ville de Paris, divisé en ses vingt quartiers, tel qu'il était sous Louis XIV, 7e plan de la ville de Paris, avec ses diverses enceintes depuis son origine, sa dernière enceinte et toutes ses barrières sous Louis XVI, Plan du quartier de la Cité, Plan du quartier de Saint-Jacques de la boucherie, Plan du quartier Sainte-Opportune, Plan du quartier du Louvre, Plan du quartier du Palais-Royal, 1ère partie, Plan du quartier du Palais-Royal, 2e partie. Volume II : Plan du quartier de Montmartre, 1ère partie, Plan du quartier de Montmartre, 2e partie, Plan du quartier Saint Eustache, Plan du quartier des Halles, Plan du quartier Saint Denis, Plan du quartier Saint Martin, Plan du quartier de la Grève, Plan du quartier Saint Paul ou de la Mortellerie, Plan du quartier Sainte Avoye, Plan du quartier du Temple ou du Marais, Plan du quartier Saint Antoine, première partie, côté occidental, Plan du quartier Saint Antoine, deuxième partie côté oriental, Plan du quartier Saint Antoine, troisième partie, côté méridional. Volume III : Plan du quartier de la place Maubert, 1ère partie côté septentrional, 2e partie côté</p> |        |               |

| LOT |   | DESIGNATION  | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|---|--|--------|---------------|
| 452 |    | <p>Jacques Bins de Saint Victor, Tableau historique et pittoresque de Paris depuis les Gaulois jusqu'à nos jours.</p> <p>Paris, Librairie de Charles Gosselin, 1822-1827. 8 volumes (21 cm x 13,5 cm), Première partie Volume I : 6 (Adresse au roi)-XXXII (Avertissement)- 2 (Table des matières)-468 pp, Première partie Volume II : 588 pp, Première partie Volume III : 664 pp, Première partie volume IV : 414 pp, Deuxième partie Volume I : 471-1023 pp, Deuxième partie Volume II : 590-1378 pp, Deuxième partie Volume III : II (annonce d'errata de l'éditeur sur la pagination) 757 pp, Deuxième partie Volume IV : 593 pp. Atlas in-4 (23,5 cm x 30,5 cm). L'atlas comprend 215 planches (dont une en double). 34 plans et (ville et quartiers), 141 planches à vue unique et 40 planches contenant plusieurs vignettes. Basane. Dos décorés. Deux dos refaits (volume 3 1ère partie et Atlas). Quelques menus défauts. Charnières de l'Atlas fragiles. Tranches mouchetées. De la bibliothèque de l'Ecole libre Saint-Joseph (Lille) avec cachets sur les pages de titre.</p> |        |               |
| 453 |  | <p>SAINT-VICTOR (J.BINS de). Tableau historique et pittoresque de Paris depuis les Gaulois jusqu'à nos jours. Paris, Gosselin, 1822-1827. Huit volumes in-8 (22 cm x 14 cm), VI-XXXII-470-588-664-414-(470-1023)-(589-1378)-II-757-593 pp. Une erreur de pagination est mentionnée dans le dernier volume. Reliure cartonnée rouge de l'éditeur. Pièces de titre, traces de mouillures, coins fragiles, un volume (volume I deuxième partie) avec marques prononcées de mouillures sans atteinte au texte.</p>   |        |               |



| LOT |   | DESIGNATION  | ADJUGÉ | FRAIS<br>COMPRIS |
|-----|---|--|--------|------------------|
| 454 |  | <p>[Autographe de Vlamincq]<br/>André Salmon, Rive gauche.<br/>Quartier Latin-Plaisance-<br/>Montparnasse-Les Quais-<br/>Saint-Germain-des-Prés.<br/>Avant-propos et Illustrations<br/>de Vlamincq.</p> <p>Paris, André Salmon, 1951. Un<br/>volume (42,5 cm x 34,5 cm),<br/>108 pp. Avant-propos en fac-<br/>similé du manuscrit de<br/>Vlamincq. Illustrations (noires<br/>et couleurs) de Vlamincq et<br/>différents artistes :<br/>Couverture, coin d'atelier ;<br/>Vlamincq (portrait par lui-<br/>même vers 1908) ; La Seine et<br/>la Tour Eiffel ; Abords de la<br/>gare Montparnasse ;<br/>Faubourg ; Berthe (Mme<br/>Vlamincq, par Modigliani) ;<br/>Plaisance ; Le grand comptoir ;<br/>Prolétariat ; La berge ; La rue<br/>populaire ; Le Luxembourg<br/>sous la neige ; Les boutiques ;<br/>A Grenelle ; Derain (vers<br/>1903) ; Le hameau de Rueil-la-<br/>Gadelière (où habite<br/>Vlamincq) ; Vlamincq par<br/>Modigliani. Un des 200<br/>exemplaires numérotés sur<br/>vélin d'Arches. En feuilles sous<br/>couverture gravée sur cuivre<br/>représentant un coin d'atelier,<br/>sous chemise cartonnée<br/>imitant le bois et emboîtement<br/>de l'éditeur en toile écrue<br/>(titre au dos et signature de<br/>l'illustrateur sur le plat). Très<br/>légers reports et décharges.<br/>Trace d'insolation sur l'étui.</p> |        |                  |




| LOT |   | DESIGNATION  | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|---|--|--------|---------------|
| 455 |  | <p>Paris à travers les âges aspects successifs des monuments et quartiers historiques de Paris depuis le XIIIe siècle jusqu'à nos jours fidèlement restitués d'après les documents authentiques par M.F.Hoffbauer, architecte. Texte par MM.A.Bonnardot, Jules Cousin, E.Drumont, Valentin Dufour, Edouard Fournier, Franklin, Ch.Jourdain, Paul Lacroix, Albert Lenoir, L.M.Tisserand. Deuxième édition. Paris, Librairie de Firmin Didot, 1885. Deux volumes (46 cm x 33 cm). Volume I : Introduction (Jules Cousin), VI pp. 1° Paris Gallo-Romain, Lutèce (Albert Lenoir), 56 pp, 4 planches ; 2° Histoire de l'Hôtel de Ville (Edouard Fournier, Paul Lacroix), 76 pp, 7 planches ; 3° Le Palais de Justice et le Pont-Neuf (Edouard Fournier), 72 pp, 5 planches; 4° La Cité, entre le Pont Notre-Dame et le Pont au change (Jules Cousin), 44 pp, 6 planches; 5° Notre-Dame, L'Hôtel-Dieu et les environs (Edouard Drumont), 64 pp, 6 planches; 6° Histoire du Louvre et de ses environs (Edouard Fournier), 76 pp, 7 planches ; 7° Histoire du grand Châtelet et de ses environs (Alfred Bonnardot), 56 pp, 7 planches Volume II : 1° Le cimetière des Innocents et le quartier des Halles (Abbé Valentin Dufour), 48 pp, 7 planches; 2° Le Temple, La place Royale et le Marais, 7 planches; 3° La Bastille, L'Hôtel Saint-Paul, L'Arsenal (P.-L.Jacob), 8 planches; 4° Le Petit Châtelet et l'Université (Ch.Jourdain), 61 pp, 7 planches; 5° L'Hôtel de Nesle, Le Pré aux Clercs, Saint-Germain des Prés (Alfred Franklin), 44 pp, 7 planches; 6° Le Palais des Tuileries (L.-M.Tisserand), 76 pp, 7 planches; 7° Le Palais-Royal et ses environs (Ed.Fournier), 56 pp, 7 planches Rédigée par les meilleurs spécialistes du temps, cette véritable somme historique des différents quartiers de Paris au cours des âges avec de nombreuses planches retraçant l'évolution des quartiers au cours des siècles est un ouvrage de référence. Certaines des</p> |        |               |

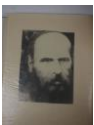



| LOT |   | DESIGNATION  | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|---|--|--------|---------------|
| 456 |  | <p>Paris dans sa splendeur. Monuments, vues, scènes historiques, descriptions et histoire. Première partie. Description de Paris (Volume I et II). Deuxième partie. Histoire de Paris : Environ de Paris (Volume III). Paris, Henri Charpentier, 1861. 3 volumes (50 cm x 35 cm), Volume I (XII-88-121)-Volume II (76-44-24-22-36-26)-Volume III (76-80-34) pp. Dessins et lithographies par MM.Philippe Benoist, Pour le plus grand nombre et avec l'aide de la photographie : Jules Arnout, Bachelier, A.Bayot, Félix Benoist, Chapuy, Eug.Cicéri, Hubert Clerget, Dauzats, Jules David, Pichot, Jules Haildrau, Guérard, J.Jacottet, Gustave Janet, Hippolyte Lalaisse, Aug.Mathieu, Sabatier, etc. Vignettes de Félix Benoist et Catenacci, exécutées sur bois par les premiers graveurs. Texte par MM.Audiganne, P.Bailly, Eugène Carissan, A.Darcel, Louis Enault, Victor Fournel, Edouard Founier, Amédée Gabourd, J de Gaulle, Eugène de La Gournerie, Bon F de Guilhermy, L.Lacour, Lassus, Albert Lenoir, F.Lock, Le Roux de Lincy, Maru Lafon, A.Mazure, P.Mérimée (de l'Académie française), A de Montaiglon, L'abbé A.-M.Touzé, Troche, E.Vinet, Viollet le Duc, O de Watterville, etc. 100 planches illustrées. 38 vignettes gravées sur bois. 1/2 chagrin rouge. Dos ornés. Plats illustrés des armes de la ville de Paris. Tranches dorées. Menus défauts.</p> | 900    | 1089          |



| LOT |   | DESIGNATION   | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|---|---|--------|---------------|
| 457 |  | TUETÉY (Alexandre).<br>L'Assistance publique à Paris pendant la Révolution.<br>Volume I. Les Hôpitaux et Hospices 1789-1791. Volume II. Les Ateliers de charité et de filature 1789-1791. Volume III. Les Hôpitaux et les Hospices 1791-An IV. Volume IV. Les Hospices et Ateliers de filature 1791-An IV. Quatre volumes in-4, CLXXXI-792-729-816-929. Paris, Imprimerie Nationale, 1895-1897. Volume I. Pleine reliure cartonnée. Volumes II. III. et IV. Pleine percaline décorée (Armes de Paris dorées sur le premier plat, dos orné, armes dorées de Paris en queue). |        |               |



| LOT |   | DESIGNATION  | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|---|--|--------|---------------|
| 458 |  | Nouvelle histoire de Paris : DUVAL (Paul-Marie). De Lutèce Oppidum à Paris Capitale de la France/BOUSSARD (Jacques). Fin du siège de 885-886 à la mort de Philippe Auguste/ CAZELLE (Raymond). Fin du règne de Philippe Auguste à la mort de Charles V/FAVIER (Jean). Paris au XVe siècle/BABELON (Jean-Pierre). Paris au XVIe/PILLORGET (René). Sous les Premiers Bourbons/DETHAN (Georges). Paris au temps de Louis XIV/CHAGNIOT (Jean). Paris au XVIIIe siècle/TULARD (Jean). La Révolution/TULARD (Jean). Le Consulat et l'Empire/SAVIGNY (Guillaume de). La Restauration/VIGIER (Philippe). Pendant la monarchie de Juillet/ GIRARD (Louis). Paris pendant la deuxième République et le Second Empire/RIALS (Stéphane). De Trochu à Thiers/CASSELLE (Pierre). Paris républicain/BASTIE (Jean). Paris de 1914 à 1940/BASTIE (Jean). Paris de 1945 à 2000/POISSON (Georges). Histoire de l'Architecture à Paris/BEAUJEU-GARNIER (Jacqueline). Paris, Hasard ou prédestination/LAVEDAN (Pierre). L'Urbanisme à Paris/HERON de VILLEFOSSE (René). Solennité, Fêtes et Réjouissances Parisiennes. 21 volumes (Collection complète). Reliure éditeur skivertex ou jaquettes illustrés avec étui. Etat neuf. |        |               |





| LOT |  | DESIGNATION  | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|--|--|--------|---------------|
| 459 |   | GAVARNI-GRANDVILLE.<br>Bertall-Cham-Dantan-Clerget-Balzac-Octave Feuillet-Alfred de Musset-George Sand-P.-J. Stahl-E.Sue-Soulié-Gustave Droz-Henry Rochefort-A.Villemot, etc. Le Diable à Paris. Paris et les Parisiens à la plume et au crayon. Paris, J.Hetzel, 1868. Deux volumes in-4 (27,5 cm x 18,5 cm). Un volume texte (4 parties en 1 volume, 228-196-196-196 pp). Un volume gravures. 1/2 basane. Dos à cinq nerfs, caissons décorés d'un fleuron doré. Volume I : un manque de papier à deux coins; Volume II : Deux petits manques de papier au second plat. Quelques frottements aux reliures. Seconde édition abondamment illustrée. |        |               |
| 460 |  | Guillaume Apollinaire, La Rome des Borgia.<br>Paris, Bibliothèque des curieux, 1913. In-8, [6]-301p.<br>Edition originale enrichie d'un envoi à l'écrivain Emmanuel Glaser (1874-1930) : « A monsieur Emmanuel Glaser, son admirateur depuis longtemps Guillaume Apollinaire ». Notons que l'ouvrage est attribué René Dalize, ami d'Apollinaire, mort comme lui à la guerre.<br>Notons aussi qu'il s'agit bien du premier tirage à la bonne date avec la mention des « dix illustrations hors-texte ». Il y eut un second tirage en 1914 n'en annonçant plus que 8.<br>Broché, état moyen, couverture absente, en partie débroché.                | 320    | 387,2         |



| LOT |   | DESIGNATION   | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|---|---|--------|---------------|
| 461 |    | Lucie Delarue-Mardrus, Lumières de Honfleur.<br>Editions Vialetay, 1964. In-folio, 147p.<br>Belle édition avec les illustrations d'André Hambourg, un des 70 sur hollandaise, signé par l'artiste. Le tirage total de l'édition est de 180 exemplaire. Notre exemplaire est bien complet de la planche supplémentaire en couleurs.<br>En feuilles sous couverture rempliée et boîte. Bon exemplaire.  | 160    | 193,6         |
| 462 |    | [Pierre Falké] Daniel Defoe, La vie et les aventures étranges et surprenantes de Robinson Crusoe de York, marin.<br>Paris, Jonquières, 1926. 3 vol. In-4. Plus de 200 bois gravés de Falké, préface de Mac Orlan, tirage à 151 exemplaires, un des 150 sur vergé de Tallende (après un japon avec les dessins originaux).<br>Brochés, étui pour chaque volume.<br>Bel exemplaire.                     | 380    | 459,8         |
| 463 |  | [Dunoyer de Ségonzac] Roland Dorgelès, Les Croix de Bois - La boule de gui - le cabaret de la belle femme.<br>Paris, La Banderole, 1921-22-24. 3 volumes in-4.<br>Trilogie complète de Dorgelès illustrée par Dunoyer de Ségonzac, un des 60 puis 80 (pour le 3e) exemplaires sur papier hollandaise.<br>Brochés, chemise et étui pour chaque volume, couverture rempliée roussie.<br>Bel exemplaire. | 200    | 242           |



| LOT |   | DESIGNATION   | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|---|---|--------|---------------|
| 464 |    | [Alexandre Alexeïeff] Fiodor Dostoïevski, Les frères Karamazov.<br>Paris, Editions de la Pléiade, 1929. 4 volumes in-4.<br>Tirage unique à 100 exemplaires sur papier hollande de cet ouvrage illustré de 100 lithographies d'Alexeïeff. Trois volumes de texte et un volume de suite (en feuilles sous papier cristal).<br>Brochés, chaque volume sous chemise cartonnée, étui pour le tout. Petits défauts usuels, deux chemises sans le petit tirt de tissu, lacet de la suite manquant.<br>Superbe ouvrage. | 2900   | 3509          |
| 465 |   | [Eaux-fortes originales] Théodore Duret, Histoire d'Edouard Manet et de son oeuvre.<br>Paris, Flourey, 1902. In-4, [14]-301-[5]p, 23 planches.<br>Superbe ouvrage tiré à 550 exemplaire et complet des 2 eaux-fortes originale de Manet, L'enfant au chien (face à la p.10) et Olympia (face à la p.36).<br>Broché, petits défauts aux couvertures, quelques rousseurs près de certaines gravures.<br>Chemise et étui moderne.<br>Bon exemplaire.   | 780    | 943,8         |
| 466 |  | Michel Houellebecq, La Carte et le Territoire.<br>Paris, Flammarion, 2010. In-8, 428p.<br>Edition originale du premier tirage de juillet 2010.<br>Petits défauts.   |        |               |
| 467 |  | [1er tirage] Michel Houellebecq, Extension du domaine de la lutte.<br>Paris, Maurice Nadeau, 1994. In-8, 181p.<br>Edition originale du tout premier tirage du premier roman de Houellebecq. Il s'agit bien du tirage daté d'août 1994.<br>Broché, petits défauts, très bel exemplaire.<br>Edition très rare.  |        |               |




| LOT |   | DESIGNATION   | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|---|---|--------|---------------|
| 468 |    | [Gus Bofa] Jean de La Fontaine, Les fables.<br>Paris, Turquem, 1928. 3 volumes in-4.<br>Très belle édition tirée à 100 exemplaires, le nôtre un des XII exemplaires hors commerce nominatif, le n°V pour J Castillan, signé à la justification par Gus Bofa et une autre personne (l'éditeur ?). L'édition est illustrée de 238 eaux-fortes et est tirée sur vélin du Marais. Le troisième volume ne contient que les suites à savoir : la suite du tome 1, avec remarques sur vélin du Marais plus fin, la suite des bois tirée à 50 exemplaires et signée (par l'éditeur ?) sur la première, la suite des 26 planches refusées, en sanguine, pour le tome 1 tirée aussi à 50 exemplaires et justifiée sur la première gravure par Gus Bofa. De même pour les gravures du tome 2 (les planches refusées étant au nombre de 24). Ces suites portent toutes le n°5.<br>Reliure signée J Van West, plein maroquin janséniste brun, dos à nerfs, large bordure mosaïquée sur les contreplats, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui bordé pour chaque volume.<br>Superbe ouvrage en superbe état. | 2300   | 2783          |
| 469 |  | Francis Jammes, Clara d'Ellébeuse.<br>Paris, Mercure de France, 1912. In-4, 89p.<br>Belle édition tirée à 350 exemplaires, un des 300 sur vélin, illustrations de Robert Bonfils.<br>Reliure signée Labussière, plein tissu fleuri, couvertures conservées, dos un peu passé.<br>Bel exemplaire, bien relié en rapport avec le livre.   |        |               |




| LOT |   | DESIGNATION   | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|---|---|--------|---------------|
| 470 |  | Maurice Joyant, La cuisine de Monsieur Momo célibataire.<br>Paris, Pellet, 1930. In-4, [8]-IV-291p.<br>Tirage unique à 250 exemplaires sur arches. 25 illustrations dont un frontispice par Toulouse-Lautrec d'après Vuillard et 24 compositions de Toulouse-Lautrec gravées par Padovani.<br>Reliure pleine basane avec décor au premier plat, dos à nerfs, fleurons, tête dorée. Décor relativement grossier, charnières intérieures ouvertes dont une grossièrement renforcée.<br>Ouvrage rare.  | 400    | 484           |
| 471 |  | [Paul Jouve] Rudyard Kipling, La chasse de Kaa.<br>Paris, Javal et Bourdeaux, 1930. In-4, [9]f-XV-105p.<br>Superbe édition illustrée à 125 exemplaires sur papier japon (et 60 exemplaires d'artistes), le nôtre n°38 enrichi d'un beau dessin original pleine page sur un des feuillets préliminaires. Dessin à l'encre de chine, crayon et aquarelle, petits rehauts de gauche blanche, saumon et doré. Il représente Kaa et Bagheera.<br>Reliure signée J. Van West, plein maroquin fauve, mosaïque sur les plats notamment Bagheera sur le premier plat, dos à 2 gros nerfs, doublures en peau de serpent dans un encadrement en maroquin fauve avec double listel de maroquin noir, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui bordé. Dos très légèrement passé avec deux petites taches, défauts à l'étui.<br>Exceptionnel exemplaire | 6000   | 7260          |


| LOT |   | DESIGNATION   | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|---|---|--------|---------------|
| 472 |    | P-A Lemoisne, Les Xylographies du XIVe et du XVe siècle au cabinet d'estampes de la bibliothèque nationale.<br>Paris-Bruxelles, Van Oest, 1927. 2 vol. In-folio, 178p et 148p, 130 illustrations.<br>Bel ouvrage tiré à 650 exemplaires.<br>Broché, Dos du tome 1 cassé.  |        |               |
| 473 |    | Guy de Maupassant, Les Contes de la Bécasse.<br>Paris, Plon, 1931. In-4, 96p.<br>Très belle édition illustrée de 73 bois de Pierre Falké, un des 10 japon du tirage de tête (n°9), complet de la suite des bois (avant un tirage à 200 exemplaires sur Arches). La suite comprend un tirage en noir des illustrations à mi-page et un tirage en couleurs des autres illustrations, le tout sur papier chine.<br>En feuille sous couverture rempliée et illustrée, les suite sous couverture cartonnée. Le tout sous couverture cartonnée et étui.<br>Très bel exemplaire. | 1000   | 1210          |
| 474 |  | [Autographe] Claude Mauriac, François Mauriac sa vie son oeuvre.<br>Paris, Birr, 1985. In-4, 127p.<br>Edition originale, bel ouvrage sur son père enrichi d'un sympathique envoi à Camille et Jean Dutourd, l'écrivain membre de l'Académie Française.<br>Cartonnage éditeur, bel exemplaire.   | 45     | 54,45         |
| 475 |  | [Eaux-fortes originales de Picabia] Edouard André, Picabia - le peintre & l'aqua-fortiste.<br>Paris, Eugène Rey, 1906. Petit in-4, 32p et 6 eaux-fortes originales de Picabia.<br>Tirage à 250 exemplaires, papier glacé, eaux-fortes sur vergé.<br>Broché, couvertures remplies, couverture tachés, gravures jaunies.  | 160    | 193,6         |


| LOT |   | DESIGNATION  | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|---|--|--------|---------------|
| 476 |    | <p>[Deluermoz] Jules Renard, Histoires naturelles. Paris, Les Cent Bibliophiles, 1929. In-4, non paginé. Tirage unique à 130 exemplaires, le nôtre n°59 pour Henri Hussenot-Desenonges. Le texte a été tirée par Louis Jou. Exemplaire enrichi de deux dessins originaux de Deluermoz reliés au début et de deux menus avec une illustration de Deluermoz. Reliure signée Cretté, plein maroquin gris anthracite avec décor de filets argents dessinant une toile d'araignée, tranches dorées sur témoins, doublures de peau de serpent dans un encadrement du même maroquin, chemise et étui bordé. Petits défauts à l'étui. Superbe exemplaire.</p>  | 1750   | 2117,5        |
| 477 |  | <p>Yuzō Saeki (佐伯祐三 Saeki Yuzo), Saeki Yuzo Posthumous works from the Yamamoto Hatsujiro Collection, Zauho-kankoukai. Osaka (?), 1937. In-folio (40*31cm), frontispice-[2]-8p-106f-[2]-52-[2]-2-7p. Très rare catalogue de l'exposition posthume, exemplaire n°144 (tirage total ?). Yuzo Saeki est un artiste de grand talent, fondateur d'une école japonaise avec des artistes ayant été en France. Il meurt à 30 ans seulement de la tuberculose laissant déjà une œuvre conséquente malgré seulement 4 ans d'activité. Beaucoup d'œuvres seront rapidement regroupées par Hatsujiro Yamamoto, donnant lieu à cette exposition en 1937. Ces œuvres seront offertes à la ville d'Osaka. 107 reproductions en noir et en couleurs, quelques photos. Reliure éditeur reproduisant la signature du peintre sur le premier plat et sur l'étui. Mors intérieurs fragilisés comme toujours sur ce type d'ouvrage grand et lourd, plats avec traces blanchâtres, étui sali. Très bel ouvrage, très rare.</p> |        |               |


| LOT |   | DESIGNATION  | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|---|--|--------|---------------|
| 478 |  | <p>Françoise Sagan, La Chamade. Paris, Julliard, 1965. In-12, 250p. Edition originale, exemplaire sur alfa mousse non justifié à la justification mais justifié au dos « Cet exemplaire a été imprimé spécialement pour Monsieur Lefebvre Libraire à Paris ». Il s'agit donc d'une sorte de tirage de presse à destination des libraires. Broché, couverture un peu tachée, rousseurs sur le bord des pages.</p>   |        |               |
| 479 |  | <p>[Algérie] Société géophysique de recherches minières, Mission du Sahara - 1930. Tirage privé à quelques exemplaires de ce rapport, 2 volumes in-4. Le premier volume contient le tapuscrit illustré de photographies originales et est divisé en trois parties : description des méthodes, description des appareils et mesures et interprétations. Parmi les photos, notons celle des appareils avec des calques explicatifs. Le second volume contient 99 documents divers dont des cartes en couleurs. André Pic est l'auteur des planches du tome 2 (signée AP). On ne trouve que la trace d'un exemplaire passé aux enchères en 2021. Demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs. Rare.</p> | 190    | 229,9         |

| LOT |   | DESIGNATION  | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|---|--|--------|---------------|
| 480 |    | [Brangwyn] Jean et Jérôme Tharaud, L'ombre de la Croix. Paris, Editions Lapina, 1931. 2 volumes in-4.<br><br>Tirage à 220 exemplaires, un des 10 du tirage de tête réimposé sur papier japon avec trois états des gravures sur papier japon et un cuivre barré. Les suites sont reliées dans un second volume.<br><br>Reliure signée J Van West, premier volume en plein maroquin brun mosaïqué avec deux larges croix grise et noire, premier plat doublé de maroquin avec le cuivre barré inséré et second plat avec large bordure et pièce de maroquin noir et argenté. Le second volume est en plein maroquin janséniste avec large bordure sur les contreplats identique. Etuis bordés. Petits défauts aux étuis.<br><br>Superbe exemplaire en reliure parlante pour le premier volume. |        |               |
| 481 |  | Verlaine, La Bonne chanson. Paris, Creuzevault, 1936. In-8, 46p.<br><br>Tirage à 415 exemplaires, un des 40 du tirage de tête sur Gaspard Maillot contenant deux suite supplémentaire des gravures d'Herminie David (une en noir, une en couleurs) et un croquis original (celui de l'illustration du poème 3).<br><br>Plein maroquin violine signé Van West, filets dorées sur les plats, petites fleurs mosaïquées sur les plats et contreplats, tête dorée, étui bordé. Dos passé.<br><br>Joli ouvrage.   | 190    | 229,9         |
| 482 |  | [Robida] Louis Vossion, Trois femmes pour un époux. Paris, Angelo Mariani, 1910. In-4, 41p.<br><br>Tirage à 100 exemplaires, illustrations de Robida.<br><br>Broché, chemise et étui postérieurs.  | 130    | 157,3         |



| LOT |   | DESIGNATION  | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|---|--|--------|---------------|
| 490 |    | ARNOULD (A), ALBOIZE DE PUJOL, MAQUET (Auguste). Histoire de la Bastille depuis sa fondation 1374 jusqu'à sa destruction 1789, ses prisonniers, ses gouverneurs ses archives; détails des tortures et supplices usités envers les prisonniers; révélations sur le régime intérieur de la Bastille; aventures dramatiques, lugubres, scandaleuses; évasions; archives de la police. (Tomes I à VI). Suivie par Le donjon de Vincennes depuis sa fondation jusqu'à nos jours (Tomes VII-VIII). Paris, Administration de librairie, 1844. 8 volumes in-8 (25,5 cm x 17 cm), 335-350-326-347-344-337-364-264 pp. Edition illustrée de nombreuses gravures sur acier. Volume I (6), Volume II (5 dont 1 plan de la Bastille), Volume III (3), Volume IV (3), Volume V (5), Volume VI (3), Volume VII (4), Volume VIII (4). ½ reliure. | 130    | 157,3         |
| 491 |  | BARRON (Louis). Paris pittoresque 1800-1900. Paris, Société Française d'Editions d'Art, sd (circa 1899). Un volume in-folio (37,5 cm x 28,5 cm), 413 pp. Ouvrage orné de 500 reproductions d'estampes et de 20 gravures hors texte tirées en couleur. Pleine percaline décorée de l'éditeur. Tranche dorée. Quelques légers frottements.   | 40     | 48,4          |
| 492 |  | CHAMPIER (Victor) SANDOZ (G.-Roger). Le Palais-Royal d'après des documents inédits (1629-1900). Paris, Société de propagation des livres d'art, 1900. Deux volumes in-folio (31 cm x 22,5 cm), XXI-548-220 pp. Tome premier : Du cardinal de Richelieu à la Révolution. Tome second : Depuis la Révolution jusqu'à nos jours. Ouvrage illustré de planches hors texte. Eaux-fortes, Héliotypies, Fac-simile d'aquarelles et de nombreuses gravures hors-texte. 32 planches en noir et en couleurs. Envoi. ½ reliure.   |        |               |




| LOT |   | DESIGNATION   | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|---|---|--------|---------------|
| 493 |  | DUMAS (F.G.) FOURCAUD (L.de). Revue de l'Exposition universelle de 1889. Paris, Motteroz, Baschet, sd. Un volume (31,5 cm x 24 cm), 424-380 pp Nombreuses illustrations in et hors-texte. Deux tomes en un volume. ½ reliure, dos insolé. |        |               |



| LOT |   | DESIGNATION  | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|---|--|--------|---------------|
| 494 |  | HOCHE (Lucien). Paris occidental. XIIe siècle-XIXe siècle. Ses rues, leur passé, leurs passants. Paris, Librairie Henri Leclerc, 1912. 3 volumes in-4 (26 cm x 22,5 cm), pagination continue, XXI-1212 pp. Volume I : La rue Saint Honoré. Le Louvre. Les Tuileries. Volume II : Appendices : Les inondations de Paris, les anciens plans de Paris, Les voies romaines à Paris-La Borne milliaire-Le pavé de Philippe-Auguste, L'Evêque de Paris, L'Eglise de Sainte-Opportune, Saint-Germain-l'Auxerrois, L'Eglise de Saint-Honoré et le collège des Bons-Enfants Saint-Honoré, Le Fief de Trébouenne, Les Halles de Champeaux, La Croix penchée et le cri " Monjoie " Saint-Denis, Les Collégiales de Saint-Thomas-du-Louvre et de Saint-Nicolas-du-Louvre, La Maison des Carneaux, La Réforme catholique au XVIe siècle, Les Origines de l'Eglises de Saint-Roch, La Samaritaine, La première statue de Henri IV sur le Pont Neuf, Entrée de Henri IV à Paris, La Loterie, Le Jardin de renard, Les Carrousels (1612-1662) et la réunion du Louvre aux Tuileries, Volume III : Suite des Appendices : La répression du Duel au XVIIe siècle, Pluvinel et les Académies, L'aspect de la Rue, les Domiciles de Marmontel, Le tabac, Sonnets et Coups de Baton (1677), Additions et corrections, Index alphabétique, Errata. 35 illustrations hors texte reproductions de dessins, estampes et gravures des 17e et 18e siècle. Ouvrage tiré à cent trente exemplaires, tous numérotés dont cinquante sont mis dans le commerce. Exemplaire n°87. Broché. |        |               |






| LOT |   | DESIGNATION  | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|---|--|--------|---------------|
| 495 |    | LURINE (Louis). (Sous la direction de). Les rues de Paris. Paris ancien et moderne. Origine et histoire. Monuments, costumes, mœurs, chroniques et traditions. Paris, Kugelmann, 1844, 2 volumes in-8 (25 cm x 17 cm), 599-415 pp. Gravures de ou d'après Gavarni, Daumier, Nanteuil... 1/2 reliure usée.  |        |               |
| 496 |    | MEINDRE (J.). Histoire de Paris et de son influence en Europe comprenant l'histoire civile, politique, religieuse et monumentale de cette ville. Paris, E.Dentu, 1855. 5 volumes in-8 (23 cm x 14,5 cm), 484-527-531-642-496 pp. Tome I : 6 gravures; Tome II : 6 gravures; Tome III : 6 gravures; Tome IV : 6 gravures; Tome V : 6 gravures. Reliure cartonnée.   | 100    | 121           |
| 497 |  | SIMOND (Charles). Paris de 1800 à 1900. D'après les estampes et les mémoires du temps. Paris, Plon Nourrit, 1900. 3 fort volumes in-4 (28 cm x 19 cm), IV-676-765-646 pp. Ouvrage illustré de 4000 gravures reproduites en fac-simile, d'après les documents des bibliothèques publiques, musées, collections particulières. Reliure toilée et décorée de l'éditeur, tranches dorées.  |        |               |
| 498 |  | TEXIER (Edmond). Tableaux de Paris. Paris, Paulin et Le Chevalier, 1852-1853. Un volume in-folio, deux tomes en un volume (37,5 cm x 27 cm), 388-396 pp. Ouvrage illustré de quinze cents gravures illustrés d'après les dessins de Blanchard (Phar.), Cham, Champin, Forest (Eug.), Français, Gavarni, Gérard-Séguin, J.J.Grandville, Lami (Eug.), Pauquet, Renard, Roussel, Valentin, Vernet (Hor.), etc., etc. 1/2 reliure. |        |               |
| 499 |  | VITU (Auguste). Paris. Paris, Maison Quantin, sd. (circa 1890). Un volume in-folio (37,5 cm x 28 cm), 513 pp. 450 dessins inédits d'après nature. Couverture de Gustave Fraipont conservée. 1/2 reliure usée.  |        |               |






| LOT |   | DESIGNATION  | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|---|--|--------|---------------|
| 500 |  | BARRON (Louis). Autour de Paris. Paris, Ancienne maison Quantin Librairies-Imprimeries réunies, sd (circa 1891). Un volume in-folio (37,5 cm x 28 cm), 497 pp. 500 dessins d'après nature par G.Fraipont. 1/2 reliure, dos insolé, tranche dorée. Dos à cinq nerfs. Reliure frottée. Belle page de couverture illustrée en couleurs conservée.   |        |               |
| 501 |  | HAUCOUR (Louis d'). L'Hôtel de Ville de Paris à travers les siècles. Paris, V.Giard & E.Brière, 1900. Un volume in-4 (31,5 cm x 22 cm), 802 pp. Nombreuses illustrations in et hors texte. Relié plein chagrin bleu. Dos à quatre nerfs orné de filets et de fleurons dorés. Dos insolé. Tête dorée. Pièces de titre. Premier plat frappé aux armes de la ville de Paris. Quelques légers frottements en queue. Couvertures conservées. Sous étui toilé bordé chagrin. Quelques frottements. |        |               |


| LOT |   | DESIGNATION  | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|---|--|--------|---------------|
| 502 |    | DULAURE (J.-A.). Histoire physique, civile et morale de Paris depuis les premiers temps historiques contenant, par ordre chronologique, la description des accroissements successifs de cette ville et de ses monuments anciens et modernes; la notice de toutes ses institutions, tant civiles que religieuses; et, à chaque période, le tableau des moeurs, des usages et des progrès de la civilisation; ornée de magnifiques gravures représentant les monuments de Paris et ses édifices principaux. Annotée et continuée jusqu'à nos jours par C.Leynadier. Paris, Rue de Richelieu, 1853 (Volume I à VII), Paris, P.-H.Krabbe, 1854 (Volume VIII), 8 volumes in-8 (26,5 cm x 17,5 cm), 414-357-415-349-376-310-404-416 pp. Volume I : 20 planches gravées, Volume II : 20 planches gravées, Volume III : 16 planches gravées, Volume IV : 8 planches gravées, Volume V : 10 planches gravées, Volume VI : 5 planches gravées, Volume VII : 9 planches gravées, Volume VIII : 4 planches gravées. Reliure uniforme. 1/2 veau décoré d'époque. Quelques accidents sans gravité notamment coiffe volume VIII, coins émoussés, quelques frottements. Rousseurs éparses. |        |               |
| 503 |  | GABOURD (Amédée). Histoire de Paris depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours. Paris, Gaume frères, 1863. 5 volumes in-8 (23 cm x 14,5 cm), IX-528-528-524-574-469 pp. Nombreuses illustrations dans le texte, un plan dépliant des anciens monuments de Paris. 1/2 reliure toilée, dos lisse orné de double filets dorés et d'un fleuron. Couvertures conservées  |        |               |











| LOT |  | DESIGNATION  | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|--|--|--------|---------------|
| 504 |   | GOURDON DE GENUILLAC (Henri). Paris à travers les siècles. Paris, Roy, sd (1878). 5 volumes in-4 (28,5 cm x 20 cm), 480-504-456-480-504 pp. Texte sur deux colonnes. Nombreuses illustrations in et hors-texte. 1/2 reliure. Quelques frottements. Dos à quatre nerfs (insolés), ornés de fleurons dorés. Titres et tomaisons dorés.   |        |               |
| 505 |   | HUARD (C.-L.). Livre d'or de l'Exposition. Paris, L.Boulanger, sd (1890). Deux volumes in-folio (32,5 cm x 25 cm), 404-404 pp. Nombreuses illustrations in et hors texte. 1/2 reliure. Dos à cinq nerfs, caissons ornés de fleurons dorés, titres dorés. Reliure usée mais solide.   |        |               |
| 506 |  | L'Exposition de Paris (1889) publiée avec la collaboration d'écrivains spéciaux. Edition enrichie de vues, de scènes de reproductions d'objets d'art, de machines, de dessins et gravures par les meilleurs artistes. Premier & Deuxième volumes réunis. Paris, Librairie illustrée, 1889. Un volume in-folio (38 cm x 28,5 cm), 324 pp. 1/2 reliure, titre doré, dos orné de filets dorés. Une charnière fendue, dos usé mais solide reliure. |        |               |











| LOT |   | DESIGNATION   | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|---|---|--------|---------------|
| 507 |    | TOUCHARD-LAFOSSE. Histoire de Paris ses révolutions ses gouvernements et ses événements. Paris, l'Administration de la librairie de Mrs Dion et Lambert, 1853. 6 tomes en 3 volumes petit in-4 (25 cm x 16,5 cm). Volume I (Tome premier 503 pp. Tome II 393 pp.), Volume II (Tome III. Tome IV, pagination continue 992 pp.), Volume III (Tome V. Tome VI, pagination continue 1158 pp.) 20 gravures hors texte par Rouargue frères, 2 portraits représentant François Ier et Marie-Antoinette, 2 planches dépliantes : Plan de Lutèce avant la domination des Romains (une déchirure sans manque à une pliure) (Volume I), Plan de la ville de Paris comprenant ses accroissements jusqu'à la fin du Règne de Henri III en 1528 (Volume II). 1/2 basane, dos lisse orné de filets dorés (A.Weill). Reliure en bon état. Quelques rousseurs éparses dans les différents exemplaires.<br>On joint :<br>TOUCHARD-LAFOSSE (G.). Histoire des environs de Paris. Paris, Poigant, éditeur, Blois, Félix Jahyer, éditeur, 1845. Un volume in-8 (25 cm x 16,5 cm), 1159 pp. Illustré de gravures. Piqûres. Nouvelle édition 1/2 reliure, dos à cinq nerfs, caissons décorés, titre doré. Reliure frottée. |        |               |
| 508 |  | Edouard Brerewood, recherches curieuses sur la diversité des langues et religions en toutes les principales parties du monde. Saumur et Paris, Varennes, 1663. Petit in-8, [22]-329p, plein vélin d'époque.<br>Page de titre avec manque, galerie de vers « bibliophiles » (en marge haute).<br>Peu commun  | 30     | 36,3          |












| LOT |   | DESIGNATION  | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|---|--|--------|---------------|
| 509 |    | Pidansat de Mairobert, L'espion anglais ou correspondance secrète entre Milord All'Eye et Milors All'ear.<br>Londres, Adamson, 1780-1783-1784. 10 tomes in-12, complet mais reliure différente. Deux volumes en plein veau et huit en demi-basane. Accidents.  | 10     | 12,1          |
| 510 |    | [Sport] La vie au grand air. Revue de vulgarisation sportive, nombreuses illustration.<br>Volume in folio contenant la tête de série (n°1 à 23 soit d'avril 1898 à février 1899) ainsi que les numéros 138 puis 153 à 163. En plus un supplément « ma vie au régiment, cycliste militaire » et 2 numéros pour les obsèques de Faure et l'élection de Loubet.<br>Demi-basane. | 10     | 12,1          |
| 511 |  | [Sciences] 3 volumes :<br>Londe, nouveaux éléments d'hygiène (Bruxelles, 1840, demi chagrin) ; Regnault, cours élémentaire de chimie (Paris, 1859, figures et planches) ; Chatelain et Petit, Industrie de l'alimentation, du vêtement et de la toilette (Paris, 1932).  | 5      | 6,05          |
| 512 |  | Touraine, environ 15 volumes dont Ceux de Touraine (illustrations de Picart Le Doux), La Touraine (Hallays), Le Val de Loire (Dion), Vieilles demeures tourangelles, Chinon (Robiano de Saffran), etc.<br>Bon lot.   | 20     | 24,2          |
| 513 |  | Deux photos des inondations de Paris en 1911, environ 12*18cm, contrecollées.<br>L'une représente une avenue de Paris et l'autre une passerelle aux Invalides. La seconde est éclaircie.   | 5      | 6,06          |








| LOT |   | DESIGNATION  | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|---|--|--------|---------------|
| 514 |    | Fénelon, Aventures de Télémaque.<br>Paris, Imprimerie de Monsieur, 1785. 2 volumes in-folio, sur vélin.<br><br>Superbe édition sans les gravures que l'on trouve habituellement dans cette édition. Notre exemplaire, relié vers 1900, contient un frontispice gravé par Delvaux et la suite des 24 gravures de Moreau éditée par Renouard. La suite prévue initialement pour cette édition s'accordait mal avec, les éditeurs puis les bibliophiles ont donc remplacé la plupart du temps les gravures originelles par d'autres.<br><br>Reiure signée Thierry, demi-maroquin bleu nuit à coins, tête dorée, non rogné. Défauts aux reliures, papier bien conservé.<br>Bel exemplaire. | 80     | 96,8          |
| 515 |  | Adolphe Thiers, Histoire de la révolution.<br>PARIS, Furne, 1854. 10 volume in-8, jolie demi basane, dos passé.  | 17     | 20,57         |
| 516 |  | [Mont Saint Michel] Recueil de 12 photos grand format de Neurdein (ND Phot), légende imprimées sous les photos contrecollées sur d'épais carton. Cartonnage demi-chagrin à coins.  | 5      | 6,05          |
| 517 |  | Ternisien d'Haudricourt, Fastes de la Nation française.<br>Paris, Decrouan, sd. 3 volumes in-folio.<br><br>Demi-chagrin maroquiné, plats papiers. Très bel ouvrage.  | 80     | 96,8          |
| 518 |  | Lénine, Oeuvres complètes.<br>Paris, éditions sociales, 1977. 47 volumes, reliure éditeur, complet.<br><br>Percaline éditeur, titres passés, plats de couvertures un peu abîmés (les volumes semblent avoir été liés par des cordes qui ont laissé des traces). Rare complet.  | 25     | 30,25         |










| LOT |   | DESIGNATION  | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|---|--|--------|---------------|
| 519 |    | Baudot, La sculpture française au moyen-âge et à la Renaissance.<br>Paris, Morel, 1884. In-folio en planches sous cartonnage éditeur. Contient 119 planches sur les 120 (manque uniquement le planche V de la 3e partie).<br><br>Mouillure marginale sur la partie de texte. Chemise état moyen.   | 10     | 12,1          |
| 520 |    | Oeuvres de M. de Crébillon de l'Académie Française. Paris, imprimerie royale, 1750. 2 volumes in-4, complet du frontispice d'après Boucher.<br><br>Plein veau marbrés, manques à 3 coiffes, petits défauts usuels. Bon exemplaire.   |        |               |
| 522 |   | 70 dessins de Cappiello.<br>Paris, Floury, 1905. In-folio, tirage à 1520 exemplaires, un des 1500 sur papier ordinaire. Couverture rempliée, coutures faibles.   | 20     | 24,2          |
| 523 |  | Boileau, Oeuvres de Nicolas Boileau Despréaux.<br>Paris, Billiot, 1713. 2 tomes in-4 en 1 volume, portrait. Bel ex-libris du docteur Maronneaud à La Rochelle par Grau Sala.<br><br>Plein veau, restaurations aux coiffes, bel exemplaire.<br><br>On y joint 2 volumes : Adeline, Hippolyte Bellangé et son oeuvre (Paris, Quantin, 1880, portrait et eaux-forte, portrait détaché) ; t'Serstevens, La légende de Don Juan (Ed. de la nouvelle France, 1944, ill. de G de Sainte Croix, 1/370 vélin, en feuilles, chemise étui).<br><br>Bons ouvrages. |        |               |
| 524 |  | Environ 13 volumes dont oeuvres de Molière (6 volumes), 4 ouvrages des éditions Rombaldi (dont Louys et Samain illustrés par Calbet), Tartuffe et les plaideurs (de Paul Morel, 100 ex, avec envoi), L'Espagne grandiose et fantastique (en feuillets), etc.   | 5      | 6,05          |
| 525 |  | Environ 20 documents XVIIe à XIXe, notariés, dont Vendômois.   |        |               |







| LOT |   | DESIGNATION  | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|---|--|--------|---------------|
| 526 |    | Environ 60 feuilles A3 de papier artisanal   | 80     | 96,8          |
| 527 |    | [Cartonnage] 4 ouvrages de Jules Chancel en cartonnage éditeur : Tiarko le chevrier de Napoléon, Le petit jockey du duc de Lauzun, Le petit roi du masque noir et Un comédien au Brésil.                       | 55     | 66,55         |
| 528 |    | Environ 34 volumes de littérature dont Maritain/Cocteau, Gide, Paulhan, Nerciat, etc. Brochés, bel état.   | 20     | 24,2          |
| 529 |    | 17 volumes du XVIIIe au XXe dont La Fontaine, éditions numérotés d'Alexandre Arnoux, MJ Gautier, Jean Prévost, Le Havre ancien et moderne (1825, un dos cassé), etc.   | 20     | 24,2          |
| 530 |  | [Touraine] Environ 21 volumes modernes.  | 20     | 24,2          |
| 531 |  | [Touraine] Environ 18 volumes modernes.  | 20     | 24,2          |
| 532 |  | [Touraine] Environ 17 volumes modernes.  | 20     | 24,2          |
| 533 |  | [Touraine] Environ 12 volumes modernes dont Sites et monuments   | 35     | 42,35         |
| 534 |  | [Touraine] Environ 9 volumes modernes dont Sites et monuments  | 20     | 24,2          |
| 535 |  | [Cartonnage] 5 volumes dont 4 de Jules Chancel : Du lycée aux tranchées, Un match franco américain, Le pince Mokoko et Le moucheron de Bonaparte. Le 5e volume est Les souvenirs d'un hippopotame de Trémisot. | 55     | 66,55         |

| LOT |   | DESIGNATION  | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|---|--|--------|---------------|
| 536 |    | Environ 20 volumes dont l'Art à Florence, Sand et Musset, Robert Doisneau, la chine ancienne, Konrad Lorenz, Murillo, JMW Turner, etc.   | 50     | 60,5          |
| 537 |    | [Touraine] Environ 18 volumes anciens modernes plus quelques brochures diverses.   | 50     | 60,5          |
| 538 |    | Environ 15 volumes XVIIIe à XXe principalement littérature. Un livre de Juhani Aho en russe de 1895.   | 45     | 54,45         |
| 539 |    | [Touraine] Environ 11 volumes modernes.  | 35     | 42,35         |
| 540 |   | [Aviation] Intéressante documentation avec de nombreux plans d'avions de divers pays, sur papier ou sur calque.  | 25     | 30,26         |
| 541 |  | [Touraine] Environ 21 volumes anciens et modernes.   | 40     | 48,4          |
| 542 |  | [Cartonnage] 7 beaux volumes : Beautés du christianisme, Premiers voyages en zigzag, Sainte de France, L'été sous les tilleuls, les étoiles du monde, les merveilles de la nature ET le vicaire de Wakefield. Manques à certaines coiffes, un dos détaché (les étoiles), manque de percaline (sur le Vicaire). | 40     | 48,4          |
| 543 |  | [Cartonnage] 5 volumes : Les français en Italie, L'été à Bade, Voyage à ma fenêtre, Aventures extraordinaires d'un savant russe ET Les fiancés.  | 50     | 60,5          |
| 544 |  | [Touraine] Environ 14 volumes modernes.  | 20     | 24,2          |
| 545 |  | Environ 20 volumes dont Dictionnaire de chirurgie de Sabatier, régionalisme de Touraine et Poitou, Pouillé de l'évêché de Luçon (1860), etc.   | 35     | 42,35         |

| LOT |   | DESIGNATION   | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|---|---|--------|---------------|
| 546 |    | [Touraine] Environ 18 volumes modernes.   | 20     | 24,2          |
| 547 |    | Environ 70 volumes, principalement de la littérature brochée, certains avec envoi.  | 80     | 96,8          |
| 548 |    | Lot de 12 volumes dont la revue Prospective (9 numéros) de Gaston Berger  | 10     | 12,1          |
| 549 |    | [Touraine] Environ 24 volumes modernes.   | 45     | 54,45         |
| 550 |    | Environ 40 volumes dont littérature NRF numérotée (Gide, André Beucler, Maud Frère, Alain, Variot, etc), Verlaine, Vite, Daumier, Saint Exupéry (etui avec trois titres reliés), etc. | 50     | 60,5          |
| 551 |  | [Touraine] Environ 21 volumes modernes.   | 35     | 42,35         |
| 552 |  | [Touraine] Environ 15 volumes principalement modernes. Plus un lot de plaquettes vers 1900.   | 60     | 72,6          |
| 553 |  | [Touraine] Environ 42 volumes principalement modernes.  | 30     | 36,3          |
| 554 |  | [Touraine] Environ 18 volumes principalement modernes.  | 30     | 36,3          |
| 555 |  | Catalogues de ventes aux enchères début XXe dont tableaux et faïences principalement : Haviland, château d'Ermenonville, madame N, Jacques Doucet, Bernard-Franck, etc.               | 20     | 24,2          |
| 556 |  | 14 volumes, littérature XXe dont Verlaine, Mauriac, Cahuet, Anatole France, Duhamel, etc. Principalement numérotés.   | 25     | 30,25         |

| LOT |   | DESIGNATION  | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|---|--|--------|---------------|
| 557 |    | 22 volumes dont 21 des éditions de Minuit : Vercors, Echenoz, Claude Simon, Robbe Grillet, etc.  | 10     | 12,1          |
| 558 |    | [touraine] 5 volumes : Hallays, Folklore de Touraine, maison seigneuriale du val de Loire, Touraine romantique.  | 15     | 18,15         |
| 559 |    | 9 livres d'Anatole France, Louys, Vallès, Le Goffic, etc. La plupart numérotés, certains illustrés.  | 40     | 48,4          |
| 560 |    | Livres d'art dont Torres Garcia, l'école de Crozant, estampes japonaises, la peinture chinoise, impressionnisme, Jacques Callot, la belle époque, etc. 13 volumes. | 40     | 48,4          |
| 561 |   | [Série Noire] lot de 24 volumes - série noir et fleuve noir. San Antonio, Frédéric Dard, Paul Kenny, Hadley Chase, Peter Cheyney, etc.                             | 10     | 12,1          |
| 562 |  | 15 cartonnages dont 13 des éditions Ducrocq en reliure similaire. Desbeaux, Darc, Méaulle, Bacon, etc.   | 60     | 72,6          |
| 563 |  | Pierre Probst, 19 volumes de Caroline, la plupart en bon état.   | 45     | 54,45         |
| 564 |  | [Touraine] 20 volumes des mémoires de l'Académie des sciences, arts et belles-lettres de Touraine (doublons)   | 15     | 18,15         |
| 565 |  | 26 volumes XXe dont Touraine, Littérature, Paul Valéry, Michaux, etc.  | 25     | 30,25         |
| 566 |  | 9 volumes dont 6 des fleurs du mal de Baudelaire, Pléiade Baudelaire et Rimbaud.   | 75     | 90,75         |
| 567 |  | Louis Berlioz, Dissertation sur les effets du fluide électrique. An VIII (1800), thèse du père du compositeur. Cartonnage papier moderne.                          | 35     | 42,35         |

| LOT |   | DESIGNATION  | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|---|--|--------|---------------|
| 568 |    | 14 volumes dont 3 volumes de recueil des « maitres humoristes » (Willette, Léandre, Métiver, Forain, etc), l'anatomie de l'homme (XVIIIe avec planches, manque des pages dont le titre), médecine XIXe, etc. | 50     | 60,5          |
| 569 |    | Lot d'environ 20 livres XVIIIe et XIXe dont Diderot, histoire, littérature, religion. Bon lot.   | 70     | 84,7          |
| 570 |    | [Humour] Ridendo, la revue gaie du médecin.<br>Tête de collection commençant par le n°0 d'octobre 1933 jusqu'au n°113 de juillet 1939, reliés en 6 volumes.<br>On joint 4 volumes.                           | 80     | 96,8          |
| 571 |    | Lot de 13 volumes XVIIIe à XXe dont Jérôme Paturot, Plutarque, miroir des urines, etc.   | 60     | 72,6          |
| 572 |  | Lot de 29 volumes XVIIIe à XXe, missel et ouvrages religieux principalement.   | 65     | 78,65         |
| 573 |  | 16 volumes dont Jean de Bonnot, Fouché Pascal, Mémoires de Saint Simon, L'illustration, le château d'Amboise, etc.   | 30     | 36,3          |
| 574 |  | Lot de 12 volumes in-8 principalement de la médecine XVIIIe dont Dionis, Sydenham, médecine domestique, etc.   | 150    | 181,5         |
| 575 |  | Lot de 27 volumes XVIIIe et XIXe, petits formats, dont médecine, droit, littérature, etc;  | 120    | 145,2         |
| 576 |  | Lot de 20 volumes principalement XVIIIe et dépareillés dont voyage de Labat (3 vol avec gravures), institutions de Ferrière (6vol), droit, médecine, religion, etc.  | 190    | 229,9         |

| LOT |   | DESIGNATION  | ADJUGÉ | FRAIS COMPRIS |
|-----|---|--|--------|---------------|
| 577 |    | Lot de 20 volumes XVIIIe et XIXe, principalement in-12 (2 volumes in-4) : médecine, droit, histoire (Loches), religion, etc.   | 90     | 108,9         |
| 578 |    | [Mazenod] 9 volumes : l'art en Inde, l'art de l'ancienne Egypte, l'islam et l'art musulman, l'art de Byzance, préhistoire de l'art occidental ET les hommes d'état célèbres (4 vol).   | 60     | 72,6          |
| 579 |    | Regles, statuts et offices des compagnies des penitents du très-auguste et très-Saint Sacrement de l'autel.<br>[Bréviaire à l'usage des pénitents blancs de Saint Laurent lez Grenoble].<br>Grenoble, André Faure, 1735.<br>In-8, plein parchemin, reliure en état moyen, papier un peu défraichi. | 30     | 36,3          |
| 580 |   | Richardson, Lettres angloises ou histoire de Miss Clarisse Harlove.<br>Londres, sn, 1784. 11 tomes in-16 [édition type Cazin].<br>Pleine basane, dos orné, défauts usuels aux coins et à quelques coiffes.   | 50     | 60,5          |
| 581 |  | Environ 16volumes XVIIIe et XIXe dont Fénelon (bel ex), Histoire des princes d'Orange, religion, littérature, etc. Bon lot.  | 160    | 193,6         |
| 582 |  | La Sainte Bible contenant le vieil et le nouveau Testament.<br>Lyon, Hilaire Baritel, 1687.<br>Petit in-folio, jolie édition avec quelques belles gravures, pleine basane moderne muette avec récupération du cuir de la reliure d'origine, feuillets restaurés parfois plus courts en marge.      | 80     | 96,8          |

Nombre de lots : 583