

Résultat de la vente du 23/06/2022 - 1 GIE des
Commissaires-Priseurs Appréciateurs

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1,	Ecole française de la seconde moitié du xviii siècle "Scène galante dans un paysage" Gouache signée indistinctement en bas à gauche. 21,5 x 29,5 cm (à vue).	220
2,	Attribué à Alexis GRIMOUX (1678-1733) "Jeune femme en pèlerin" Toile (rentoilée). 81 x 65 cm. (Manques et restaurations)	1800
3,	Ecole hollandaise du XVIIe siècle, d'après Paul BRIL "Escarmouche sous Louis XIII". Cuivre parqueté. 25 x 31 cm. Le tableau se présente dans un cadre en bois doré du XVIIe siècle, présence d'une étiquette ancienne au dos de l'œuvre. (Petits manques)	1250
4,	Ecole italienne du XVIIIe siècle "La halte face au port" Toile. 29,5 x 44 cm.	1600
5,	École flamande du xviiie siècle "La halte des mendiants" Panneau, une planche, légèrement courbe. 42 x 60 cm. (Petits manques). Marque au fer «BV» au revers.	600
6,	Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (1693-1761) "Roger arrivant dans l'Ile d'Aleine" Toile, rentoilage ancien. 59 x 72,5 cm. (Quelques repeints épars). Une version de notre œuvre est conservée au Musée de Grenoble (Inv. : 3.315).	6500
7,	École hollandaise du xviiie siècle, dans le goût de Meindert HOBBEEMA "Paysage avec Vénus et Adonis" Panneau, deux planches. Porte une signature en bas au centre et un numéro d'inventaire «22» en bas à gauche. 68,5 x 58,3 cm.	730
8,	École FLAMANDE du xviiie siècle "La nativité" Cuivre. 24,7 x 18,2 cm. (Restaurations)	
9,	Robert MAPPLETHORPE (1946-1989) "Leather Crotch, 1980" Tirage gélatino-argentique postérieur édité par The Robert Mapplethorpe Foundation Édition numérotée 5/15 par l'Estate, référéncée MAP-524. Photographie au format 35 x 35 cm. Présentation sous passepartout. Encadrement au format 60,6 x 58,3 cm	3000
10,	Douglas GORDON (né en 1966) "I am also... Berlin, 2008" Tirage jet d'encre au format 12 x 15 cm. Bandes adhésives apposées par l'artiste sur le support de l'encadrement. Format encadré 17,5 x 22,5 cm. Au dos de l'épreuve, étiquette avec mention de la signature du photographe. Provenance : Galerie Yvon Lambert.	560
11,	Salvador DALI (1904-1989) "La conquête du Cosmos, 1974" 12 eaux fortes sur chromolithographies dans son emboîtement. Exemplaire numéroté 34/195. Feuille : 99,5 x 69,5 cm; à la cuvette : 75 x 55,5 cm. Emboîtement : 105,5 x 79 cm. Chaque épreuve est numérotée et signée. Bibliographie : Prestel 641-652 (Emboîtement : Usures et taches, traces d'humidité, poignée cassée, manques les crochets de fermeture). (Planches : bon état général, quelques pliures en bordure). (L'épreuve «Vision planétaire et scatologique» comporte un défaut dans la marge supérieure à gauche au-dessus du sujet, p. 645)	12800
12,	Louis TOFFOLI (1907-1999) "Le maréchal ferrant" Dessin à l'encre sur mise au carreau. 13,4 x 15,4 cm (à vue). Signé en bas à droite «Toffoli». (Taches et rousseurs)	
13,	Ferdinand DESNOS (1901-1958) "La maison dans les champs à Montrichard (Tourraine)" Huile sur isorel. Signé en bas à droite «F. DESNOS». Porte au dos la mention manuscrite «Ferdinand Desnos». 24 x 33 cm. Provenance : vente Artcurial, Paris, 22 mars 2012, lot 297 (pour partie). (Trous de punaise aux 4 angles)	1100
14,	Maximilien LUCE (1858-1941) "Les voiliers" Crayon. 7,5 x 10,5 cm (à vue). Signé en bas à droite «Luce».	230
15,	Franz PRIKING (1929-1979) "Cheval cabré" Craie bleue. 22,5 x 31 cm (à vue). Signé en bas à gauche «Priking». (Papier légèrement insolé)	350

Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 23/06/2022 - 1

16,	Valentine PRAX (1897-1981) "Composition aux oignons et au Parisien" Huile sur toile d'origine. 54 x 65,5 cm. Signé et daté en bas à droite «V. Prax 28». (Enfoncements et restaurations, marque du châssis, griffures)	2700
17,	Paul Elie GERNEZ (1923-2014) "Vase d'anémones et mimosas" Pastel. 84 x 53 cm (à vue). Signé en bas à droite «Gernez». (Importante déchirure sur le côté droit)	1400
18,	Attribué à Alexandra EXTER (1882-1949) "Bateaux de pêche, circa 1935-1937" Gouache sur papier. 64 x 49,5 cm. Certificat de Jean Chauvelin du 20 juillet 1996, à rapprocher des illustrations «Panorama du fleuve» Flammarion Paris 1937. (Manques aux angles, déchirures, restaurations)	9500
19,	Nul	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
20,	MAN RAY (1890-1976) "Peinture naturelle" Technique mixte sur isorel. 32 x 22,5 cm (à vue). Porte au dos la mention manuscrite « Il Man Ray 1963 ». Porte une ancienne étiquette déchirée Man Ray. Peinture naturelle 1963 oil on masonite 13¼ x 9½. Porte une ancienne étiquette déchirée Cornette de Saint-Cyr. Exécutée en 1963, cette oeuvre fait partie de la série des peintures automatiques réalisées sans l'usage du pinceau et ainsi désignées comme " Peintures naturelles ", séries produites entre 1958 et 1965. Un certificat du Comité Man Ray sera disponible à la charge de l'acquéreur.	5600
21,	Paul Elie GERNEZ (1888-1948) "Composition aux fruits pommes et poires" Huile sur toile d'origine. 24 x 41 cm. Signé en bas à droite «Gernez». Porte sur le châssis une ancienne étiquette manuscrite «6NI ... 1945 Nature morte 5 fruits».	900
22,	Vincent COURDOUAN (1810-1893) "La halte de la caravane près des ruines, Algérie" Huile sur panneau à vue ovale. 57 x 92 cm. Signé et daté en bas à gauche «V. Courdouan 1860». Porte au dos la marque au fer «Vachet breveté Paris». Porte au dos du panneau une mention manuscrite : «Provenance : Théophile Caillaud peint pour sa cabine de capitaine au long cours, Messageries Maritimes» (En l'état, manques de matières, salissures)	3500
23,	Albert WENBAUM (1890-1943) "Nature morte au panier de pêches" Huile sur toile d'origine. 46 x 55,5 cm. Signé et daté en bas à droite «A Weinbaum». (Enfoncement et déchirures)	1200
24,	Jean-Pierre HAAG (1842-1921) "La famille du tisserand" Huile sur toile d'origine. 52 x 74 cm. Signé en bas à droite «Haag». (Marques du châssis, griffures, manques)	800
25,	Narcisse DIAZ De LA PENA (1807-1876) "Bouquet de roses" Huile sur panneau, une planche non parquetée. 26,5 x 13,5 cm. Signé en bas à gauche «N.Diaz». Porte au dos la marque au pochoir «La rea...d MG HA...NA» et porte l'inscription manuscrite à l'encre «Mr JB Gautherin».	800
26,	Alfred BRUNEL de NEUVILLE (1852-1941) "Trois chats jouant avec deux poussins" Huile sur toile d'origine. 50 x 61,5 cm. Signé en bas à droite «Brunel de Neuville». (Accident)	
27,	Alfred BRUNEL de NEUVILLE (1852-1941) "Quatre chats jouant à la pelote de laine" Huile sur toile d'origine. 54 x 65 cm. Signé en bas à droite «A B de Neuville». (Accidents, griffures)	
28,	Alfred BRUNEL de NEUVILLE (1852-1941) "Deux chats jouant avec un escargot" Huile sur toile d'origine. 38 x 46 cm. Signé en bas vers le centre gauche «Brunel de Neuville». (Craquelures)	
29,	Alfred BRUNEL de NEUVILLE (1852-1941) "Trois chats jouant avec un escargot" Huile sur toile d'origine. 39 x 46,5 cm. Signé en bas à gauche «Brunel de Neuville»	
30,	Raymond THIEBESART (1874-1968) "Arbres en fleurs" Huile sur toile d'origine. 65 x 77,5 cm. Signé en bas à gauche «R Thiebessart» (Petit enfoncement et griffure en bas à gauche)	1500
31,	Léon HAFFNER (1881-1972) "Voilier deux mats en mer" Pochoir à la gouache sur papier. 39 x 78 cm (à vue) Signé en bas à droite «A Haffner», porte le numéro 57 ou 59. (Pliures)	300

Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 23/06/2022 - 1

32,	George KOSKAS (1922-2013) "Plage Cabourg" Acrylique sur toile d'origine. 54 x 65 cm. Signé en bas à droite «Koskas». Porte sur le châssis les mentions manuscrites «Plage Cabourg», monogrammé et daté au dos sur la toile «GK 89»	330
33,	Nicolas EEKMAN (1889-1973) "Les vanniers" Huile sur isorel. 22 x 35 cm. Signé et monogrammé en bas à droite «Eekman X/8». (Salissures, griffure sur le côté gauche) Nous remercions Madame Chaignon de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.	600
34,	Edouard VERSCHAFFELT (1874-1955) "Portrait de jeune fille" Huile sur toile d'origine. 35 x 28 cm. Signé en bas à droite «E Verschaffelt». (Marques du châssis, quelques craquelures)	1300
35,	Georgy Konstantinov SAVITSKY (1887-1949) "Le charretier le long du canal" Aquarelle et rehauts de gouache blanche. 19,5 x 27,5 cm. Signé en cyrillique en bas à gauche	400
36,	Yves BRAYER (1907-1990) "Le Tage à Tolède, 1927" Huile sur toile d'origine. 35 x 27 cm. Signé en bas à droite «Yves Brayer». Porte au dos la mention manuscrite «Le Tage à Tolède». Bibliographie : L. Harambourg, H.Brayer, O. et C. Brayer, Yves Brayer, catalogue raisonné de l'œuvre peint, Éditions de la Bibliothèque des Arts Lausanne, Tome 1, no 74, reproduit page 39.	1550
37,	Jean COCTEAU (1889-1963) "Portrait de Nijinsky en 1913" Crayon sur papier à lettre de Santo Sospir. 25,5 x 20 cm (à vue). Signé en bas à droite «Jean Cocteau *». Dedicacé «à mon cher Louis Emié». Porte au dos du carton de montage le cachet Collection Louis Soubies. Nous remercions Madame Annie Guedras de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre. Ce dessin a été exécuté par Jean Cocteau vers 1960/62. La date de 1913 fait partie intégrante du titre. Ce n'est pas la date d'exécution du dessin. Louis Emié, écrivain, poète, essayiste, musicien était ami avec Jean Cocteau qui illustra son poème «la dame aux chats»	2300

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
38,	Nul	
39,	Bernard LORJOU (1908-1986) "La colombe" Technique mixte sur papier. 52,5 x 73 cm (à vue). Signé et daté en bas à droite «Lorjou 9VI 69».	
40,	Bernard LORJOU (1908-1986) "Toréador" Huile sur papier marouflé sur toile. 106 x 91 cm. Signé en bas à droite «Lorjou»	2800
41,	Georges Frédéric RÖTIG (1873-1961) "Une famille de lions" Huile sur toile d'origine. 90 x 130 cm. Signé et daté en bas à gauche «G.F Rötig 26». (Rayures et griffures)	8900
42,	Jules PASCIN (1885-1930) "Cuba" Plume encre noire et rehauts d'aquarelle. 17 x 15 cm (à vue). Cachet de la signature en bas à droite «Pascin» et cachet «Atelier Pascin» en bas à droite. Porte au dos du carton de montage l'ancienne étiquette de la galerie Rambert	250
43,	Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923) "Chat Couché" Crayon. 10,5 x 16 cm. Cachet «atelier Steinlen» en bas à gauche et cachet «St» en bas à droite. (Petites rousseurs, insolation)	570
44,	Léopold SURVAGE (1879-1968) "Personnages" Aquarelle sur trait de crayon. 52 x 70 cm. Signé et daté en bas à droite «Survage 57». Cachet «Atelier Survage» en bas à droite. Provenance : Vente Tableaux Modernes, Maître C. Joron Derem, Hôtel Drouot, paris le 28/05/2010 lot 42 Survage.	3000
45,	Tony GONNET (1909-2004) "Nuit et Jour" Huile sur toile d'origine. 50 x 73 cm. Signé et daté en bas à droite «T Gonnet 57». Porte au dos la mention manuscrite «T Gonnet 57». (Craquelures)	400
46,	Maurice ESTEVE (1904-2001) "Paysage Vence" Gouache sur trait de fusain. 10,5 x 14 cm. Signé et annoté en bas à droite «Heureuse année Estève.Vence. 31-12-59». Nous remercions Madame Prudhomme Estève de nous avoir confirmé l'authenticité de cette carte de vœux. Provenance : Vente Hôtel Drouot, Maître Blanchet, 4/03/2011	

Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 23/06/2022 - 1

47,	Georges VALMIER (1885-1937) "Projet de costume pour la farce du Pont Neuf." Gouache sur trait de crayon. 20 x 12,5 cm. Signé en bas à droite «G Valmier». Annoté en bas à gauche «bourgeoise». Porte au dos les mentions manuscrites «Costumes pour la farce du Pont Neuf en 1923 de Flerschers-Clement, Ballets russes de Bolin.NY.Art Décoration de 1930». (Insolé, taches, saut de matière) Provenance : Vente Lombrail, Enghien-les-Bains, 22 novembre 1981, no 146. Vente Robin, Granville, 4 mai 1986, no 118. Collection particulière. Bibliographie : Denis Bazetoux, Georges Valmier catalogue raisonné, Paris 1993, no 933, reproduit page 247. (Pliures)	310
48,	Jean Gabriel DOMERGUE (1889-1962) "Tatiana" Huile sur isorel van Eyck. 33 x 24 cm. Signé en bas à droite «Jean Gabriel Domergue». Annotations manuscrites au dos : «Tatiana» ainsi que «Je certifie que ce tableau est une œuvre originale de mon mari Jean Gabriel Domergue. Odette Domergue».	3850
49,	MARIN MARIE pseudonyme de Marin Marie Paul Emanuel Durand Coppel de Saint Front (1901-1987) "Marine" Pochoir à la gouache. 27,5 x 36,5 cm (l'image) et 35,5 x 36,5 cm (à vue). Signé dans la composition en bas à gauche «Marin Marie». Dedicacé en bas à gauche : «En souvenir très cordial au capitaine Castelnau et en témoignage de vive gratitude du patron de l'Arielle». Signé en bas à droite au crayon «Marin Marie N.Y 1936». (Petite déchirure)	2350
49,1	Paul NATTER (Ecole française de la fin du XIXème siècle) « Portrait présumé du général d'Aubigny » Huile sur toile, 148 x 116 cm. Signé en bas à droite (Petits manques, toile distendue). Dans un important cadre en bois et stuc doré (manques).	420
50,	Max ERNST (1891-1976) "Cheri Bibi" Sculpture en bronze à patine brune nuancée. Cachet de fondeur «A Valsuani Cire perdue». H. 34,5 x D. 17,5 cm. Signé et justifié au dos «Max Ernst EA 1/15». (Taches, griffure au dos)	6100
51,	Pablo PICASSO (1881-1973) "Visage dans un ovale" Plat ovale E.O., en terre de faïence blanche, fond d'engobe gravé au couteau sous couverte, noir et blanc. 32,5 x 40 cm. Cachets «Madoura Plein feu et Empreinte originale de Picasso». Numéroté I 115 22/100. (Très légères égrisures sur le talon du plat et petits manques en bordure) Bibliographie : A. Ramié, Picasso catalogue de l'œuvre céramique édité, 1947-1971, Madoura, 1988, no 274, reproduit page 141.	8700
52,	Pablo PICASSO (1881-1973) "Colombe à la lucarne" Plat rectangulaire. 32 x 39 cm. Édition Picasso. Cachet «Madoura Plein feu». Numéroté 88/200. (Très légères égrisures et manque d'émail en haut sur la bordure) Bibliographie : A. Ramié, Picasso catalogue de l'œuvre céramique édité, 1947-1971, Madoura, 1988, no 78 reproduit page 51.	7700

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
53,	Pablo PICASSO (1881-1973) "Visage aux points" Pichet en céramique, R.A., en terre de faïence blanche, décor aux engobes gravé au couteau sous couverte partielle au pinceau patine grise, bleu vert et noir. Édition Picasso. Cachet «Madoura Plein feu». Numéroté 14/350 Madoura. Daté 9.1.69 au dos près de l'anse. H. 29,5 x D. (base) 15 cm. (Salissures, petits manques à l'anse). Bibliographie : A. Ramié, Picasso catalogue de l'œuvre céramique édité, 1947-1971, Madoura, 1988, no 610, reproduit page 293	12500
54,	Jean COCTEAU (1889-1963) "Les trois yeux" Plat cardinal en céramique émaillée. Signé devant en bas au centre «Jean Cocteau». Porte au dos les indications «édition originale de Jean Cocteau Atelier Madeline Jolly 47/50». D. 37,5 cm. (Quelques petites marques et salissures)	6300
55,	Guy de ROUGEMONT (1935-2021) "Lumière de Montsouris, 1983" Crayon et aquarelle sur papier titré et daté 1983 au dos. 41 x 31 cm. (Légères pliures à un angle, petits trous aux quatre angles et au centre)	880

Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 23/06/2022 - 1

56,	Abdelkader GUERMAZ (1919-1996) "Composition" Technique mixte et collage sur papier. Signée en bas à droite. 24 x 16,5 cm. Cette œuvre a été incluse au catalogue raisonné de l'artiste sous le numéro 1052. Reconnu comme un des peintres non-figuratifs majeur de la seconde moitié du xxe siècle, Abdelkader Guermaz, né en 1919 à Mascara (Algérie), mort à Paris en 1996, fut l'un des fondateurs de la peinture algérienne moderne de tendance abstraite, mais aussi l'un des maîtres de la Nouvelle École de Paris. Témoignage de sa notoriété, l'œuvre de Guermaz est présente dans des collections publiques, des musées des Beaux-Arts d'Alger et d'Oran, du Fonds National et du Fonds Municipal d'Art Contemporain de Paris, de l'Institut du Monde Arabe, et du Centre Pompidou, ainsi que dans un grand nombre de collections privées en Europe, au Canada, aux États-Unis, en Iran, au Japon et au Moyen-Orient.	320
57,	Abdelkader GUERMAZ (1919-1996) "Composition" Technique mixte et collage sur papier. Signée en bas à droite. 16 x 24 cm. Cette œuvre a été incluse au catalogue raisonné de l'artiste sous le numéro 1051.	700
58,	Abdelkader GUERMAZ (1919-1996) "Composition" Technique mixte et collage sur papier. Signée en bas à droite. 14,5 x 18,5 cm. Cette œuvre a été incluse au catalogue raisonné de l'artiste sous le numéro 1050.	420
59,	Balraj KHANNA (né en 1940) "Sans titre, 1968" Huile sur toile signée et datée en haut à gauche, contresignée, datée et située à Metz au dos. 26,3 x 40 cm. (Petits frottements et légers enfoncements) Provenance : Ancienne collection Yves Rodrigues, ambassadeur de France.	
60,	Gottfried HONEGGER (1917-2016) "Z.1435, tableau-relief, 2005" Bois peint et métal, tableauxculpture signé, daté et titré au dos. H. 60 x L. 58 x P. 4 cm. (Traces de frottements, petits chocs). Provenance : Collection particulière.	1250
61,	Chaibia TALAL (1929-2004) "Le Cadi, 1970" Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos. 54,5 x 46 cm. (Petits accidents, manques et craquelures) Provenance : Collection particulière	5000
62,	Raymond HAINS (1926-2005) "La Mutualité, 1967" Affiches lacérées, arrachage signé et daté en bas. 45 x 43 cm. Provenance : Collection particulière.	4400
63,	Raymond HAINS (1926-2005) "L'automne, 1973" Affiches lacérées, arrachage signé et daté en bas. 105 x 81 cm. Provenance : Collection particulière.	6000
64,	Peter KLASSEN (né en 1935) "Radioactif / Fond bleu, 1986" Acrylique et collage de papier, bois, ruban adhésif, sur toile signée, datée et titrée au dos. 115,5 x 89 cm. (Petites taches, petites traces de frottement). Provenance : Collection particulière	4000
65,	Takesada MATSUTANI (né en 1937) "Écriture, 1990" Graphite et relief vinylique sur papier marouflé sur toile, signée, datée et titrée au dos. 41 x 33 cm. (Quelques griffures, traces de frottement). Provenance : Collection particulière.	9700
66,	Takesada MATSUTANI (né en 1937) "Horizontal noir et bleu, 1993" Acrylique, relief vinylique et mine de plomb sur papier et toile montée sur panneau signé, daté et titré au dos. 31 x 43 cm. (De légères traces de frottement). Provenance : Collection particulière.	13400
67,	CÉSAR (1921-1988) "Sans titre" Feutre sur tissu signé en bas à droite, dédicacé en haut. 42 x 30 cm. (Petites taches et jaunissement du tissu). Provenance : Ancienne collection Béatrice Saubin. Cette œuvre est enregistrée dans les archives de Denyse Durand-Ruel sous le no 8125.	
68,	Bernard SABY (1925-1975) "Sans titre, 1962" Encre et lavis d'encre sur papier annoté et daté en bas à gauche, portant le tampon de l'atelier de l'artiste au dos. 49,5 x 65,5 cm. Provenance : Collection particulière.	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
69,	Bernard SABY (1925-1975) "Sans titre" Encre et lavis d'encre sur papier annoté en bas à gauche, portant le tampon de l'atelier de l'artiste au dos. 64,5 x 50 cm. Provenance : Collection particulière.	

Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 23/06/2022 - 1

70,	Bernard SABY (1925-1975) "Sans titre" Encre et lavis d'encre sur papier annoté en bas à gauche, portant le tampon de l'atelier de l'artiste au dos. 50 × 65 cm. Provenance : Collection particulière. On y joint un ouvrage à propos de l'artiste	320
71,	Marcel MOULY (1919-2008) "Les berbères, 1997" Huile sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée, datée, titrée, située et dédicacée au dos. 38 × 45,5 cm. Provenance : Collection particulière	2600
72,	Wang KEPING (né en 1949) "Buste" Bois naturel, sculpture monogrammée. H. 59 × L. 26 × P. 28 cm. Provenance : Collection particulière.	8000
73,	Wang KEPING (né en 1949) "Figure" Bois naturel, sculpture monogrammée.H. 75 × L. 30 × P. 19 cm. Provenance : Collection particulier	14500
74,	Igor MITORAJ (1944-2014) "Persée, 1988" Bronze à patine brune, sculpture signée et numérotée E249/1000 HC. H. 35,5 × L. 27 × P. 6 cm. (Socle en pierre manquant). Provenance : Collection particulière.	4000
75,	Émile GILIOLI (1911-1977) "Apparition architecturale" Bronze poli et base marbre, sculpture signée et numérotée 00/5. H. 65 × L. 25 × P. 12 cm. (Oxydations). Provenance : Collection particulière	6500
76,	Denys PUECH (1854-1942) "Jeune romain" Bronze à patine brune. Signé et daté «D. PUECH / 1925». Porte le cachet du fondeur «C.Valsuani/cire perdue». H. 35 cm dont piédouche en marbre rouge griotte H. 9 cm. Œuvre en rapport : Denis Puech, Jeune romain, 1925, bronze doré, H. 23,5 × L. 17 × P. 17 cm, Rodez, musée Denys-Puech, inv. DP 000-10. Littérature en rapport : Denys Puech, cat. exp. Rodez, Musée des Beaux-Arts, Rodez, Musée Puech, 1993, modèle répertorié sous le no 214, p. 164. Formé dans les ateliers d'Alexandre Falguière et d'Henri Chapu, Denys Puech aurait réalisé au cours de son pensionnat à la Villa Médicis entre 1885 et 1889 ce portrait d'enfant aux traits fins et doux. Cependant, l'essentiel de l'édition en bronze commence vraisemblablement vers 1901. Denys Puech s'inspire des antiques admirés à Rome en ébréchant volontairement le bord du buste. Le sculpteur utilise la même idée pour son buste de Jeune florentin réalisé en 1898 (Rodez, musée Denys-Puech, inv. JB DP 55/C100). À son retour d'Italie, il participe activement à de nombreux Salons des Artistes Français, pour lequel il est membre du jury. Aboutissement de sa longue et abondante carrière, il est nommé directeur de la Villa Médicis à Rome de 1921 à 1933.	2050
77,	Luca Madrassi (1848-1919) "Jeune orientale" Bronze à patines brune et dorée. Signé sur le côté droit. H. 45 cm. (Légère oxydation à la patine sur le visage). D'origine italienne, Luca Madrassi se forme à la sculpture à Rome puis à Paris auprès de Pierre-Jules Cavalier avant d'intégrer l'atelier d'AlbertErnest Carrier-Belleuse. Il devient ensuite le praticien de Gustave Doré entre 1876 et 1880. Dès 1879, Madrassi présente de nombreux sujets allégoriques au Salon des Artistes Français.	

Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 23/06/2022 - 1

78,	<p>École française du xixe siècle d'après Robert-Guillaume Dardel (1749-1821) "Henri de La Tour d'Auvergne, vicomte de Turenne et Le Grand Condé" Paire de bustes petite nature en bronze à patine brun clair. H. 40 et 39 cm. Sur des bases en marbre blanc, noir et bronze doré. (Très légères usures, éclats sur les socles). Œuvres en rapport : - Pierre Philippe Thomire d'après Robert Guillaume Dardel, Henri de La Tour d'Auvergne, vicomte de Turenne, 1782-1785, bronze, H. 52 x L. 18 x P. 23 cm, Chantilly, musée Condé, inv. 362-1 ; - Pierre Philippe Thomire d'après Robert Guillaume Dardel, Le Grand Condé, bronze, H. 48 x L. 18 x P. 18 cm, Chantilly, musée Condé, inv. OA 363-1. Littérature en rapport : - Philippe Bordes, «Un élève républicain, Robert-Guillaume Dardel», sousdir. Guilhem Scherf, Augustin Pajou et ses contemporains, actes du colloque organisé au musée du Louvre par le Service Culturel les 7 et 8 novembre 1997, Paris, La documentation Française, 1999, pp. 507-536; - Juliette Niclausse, «L'activité de Thomire comme ciseleur et fondeur au xviiiè siècle», extrait du Bulletin de la Société de l'histoire de l'Art français, Paris, imp. Daupeley-Gouvermou, 1939, pp. 8-10. Ces deux bronzes sont les versions en buste des statuettes fondues par Thomire d'après les modèles Henri de La Tour d'Auvergne, vicomte de Turenne et Le Grand Condé exécutés par Robert-Guillaume Dardel. Cet élève de Pajou réalise de nombreuses statuettes en terre cuite en hommage aux héros de la «Grande Histoire de France». Cette production s'inscrit dans le contexte de la Série des Grand Hommes commanditée par l'Académie. Dardel, en conflit avec l'Institution, n'obtient jamais ces grandes commandes laissant le plus souvent ses œuvres à l'état d'esquisse.</p>	1400
-----	--	------

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
79,	<p>Roger Godchaux (1878-1958) "Lionne aux aguets" Bronze à patine brune. Signé «Roger Godchaux». Porte l'insert circulaire et la marque du fondeur «Susse Fres Edts Paris». Porte la mention «cire perdue». H. 20,3 cm. (Légères usures) Littérature en rapport : Jean Dunand, Xavier Eeckhout, Sophie Fourny-Dargère, Roger Godchaux : L'œuvre complet, Dijon, édition Faton, 2021, modèle répertorié sous le no F26, p. 90. Roger Godchaux est l'élève de Jules Adler puis de Jean-Léon Gérôme. En 1925, le Jury de l'Exposition des Arts Décoratifs et Industriels Modernes lui décerne la médaille d'argent. Lorsqu'il meurt en 1958 à l'âge de 80 ans, ce maître de la sculpture animalière avait passé plus de cinquante années de sa vie à représenter l'animal dans toutes les attitudes observées au quotidien.</p>	12000
80,	<p>École française de la fin du xixe siècle d'après Antonio Canova (1757-1822) "Hercule et Lichas" Bronze à patine brun vert. Porte une signature «Canova Fct». H. 42,5 cm. Repose sur une base en marbre noir de Belgique : H. 6,5 cm. (Légères usures). Œuvre en rapport : Antonio Canova, Hercule et Lichas, 1795-1815, marbre, H. 335 cm, Rome, Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Littérature en rapport : Giuseppe Pavanello, Mario Praz, L'opera completa del Canova, Milan Rizzoli, 1981, modèle répertorié sous le no 131, pp. 106-107. Cette réduction en bronze reprend le célèbre marbre monumental Hercule et Lichas commandé en 1795 par Don Onorato Gaetani des princes d'Aragon au maître de Possagno, Antonio Canova. Suite aux événements politiques napolitains après l'arrivée des troupes françaises : l'œuvre en plâtre reste inachevée dans l'atelier du sculpteur à Rome. L'œuvre est finalement sculptée dans sa version en marbre quinze ans plus tard, en 1800, c'est le banquier Giovanni Torlonia qui l'acquiert à la place du commanditaire napolitain</p>	900
81,	<p>Charles Octave Lévy (1820-1899) "Salomé" Bronze à patine brun clair et doré. Signé «A. Levy» sur la terrasse. Titré «SALOMÉ PAR LEVY» dans un cartouche sur le devant. H. 83,5 cm. (Légères usures)</p>	
82,	<p>Aimé-Jules Dalou (1838-1902) "Rebateur de faux" Bronze à patine brun nuancé. Signé «DALOU» sur la terrasse. Épreuve d'édition de Susse Frères portant l'insert «Susse Frères Éditeurs Paris» (contrat d'édition en bronze du 20 juin 1902, no 6 du catalogue Susse no 43). Porte la mention «cire perdue» et la lettre «W» sur la terrasse. H. 13,5 cm. Littérature en rapport : Amélie Simier, Jules Dalou, le sculpteur de la République. Catalogue des sculptures de Jules Dalou conservées au Petit Palais, Paris, Éditions Paris Musées, 2013, modèle en terre cuite répertorié sous le no cat. 227, p. 390-391.</p>	1450

Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 23/06/2022 - 1

83,	<p>Attribué à Claude Michel dit Clodion (1738-1814) "Faune et Bacchante" Paire de petits bustes en terre cuite. Signés «Clodion» et datés «1787» au dos. H. 14 cm (faune). H. 13 cm (bacchante). (Petits éclats, faune : cornes et couronne de pampres de vigne bacchante : nez et couronne de roses). Œuvre en rapport : Paris, vente Christie's, 19-21 septembre 2011, lot 595 : buste en terre cuite représentant une jeune bacchante. Exposition au Palais Abbatial de Royaumont. Clodion s'est fait une spécialité de statuettes de petit format qu'il sculptait pour une clientèle d'amateurs. Ces sujets légers et aimables, souvent inspirés des légendes arcadiennes, étaient très appréciés des collectionneurs;</p> <p>Clodion en exécuta tout au long de sa carrière. Notre charmant petit buste de bacchante, drapée à l'antique et découvrant un sein, est un parfait exemple de cette production raffinée qui a orné les plus grands cabinets d'amateurs. Clodion en reçut des commandes dès son premier séjour italien (1762-1771) comme en atteste un buste identique signé et daté «CLODION IN ROMA 1768». Notre paire fonctionne en pendant. À l'air doux et ingénu de la jeune bacchante répond le regard amoureux et la bouche savoureuse du satyre. Les deux visages sont exemplaires du style de Clodion. Celui de la bacchante reprend le traitement du visage féminin tout en rondeur avec des yeux en amande, une petite bouche et un nez long et fin. Le faune présente quant à lui des traits plus creusés et anguleux, participant d'une représentation plus expressive des intentions du faune qui contraste avec l'ingénuité de la bacchante.</p>	
84,	<p>Bernhard HOETGER (1874-1949) "Le modèle" Bronze à patine brun vert. Signé «B Hoetger» sur la terrasse. Porte le cachet du fondeur «EUG. BLOT PARIS». H. 27 cm. Littérature en rapport : Didier Golücke, Bernhard Hoetger : Bildhauer, Maler, Baukünstler, Designer, Allemagne, Wopsweder, 1984. Le sculpteur allemand Bernhard Hoetger s'est formé à l'académie de Düsseldorf. À partir de 1900, il s'installe à Paris, participe à la fondation du Salon d'Automne en 1905 et expose également au Salon des Indépendants. À son retour en Allemagne, il est nommé maître de la colonie d'artistes de Darmstadt dont le projet est d'intégrer des groupes sculpturaux dans des ensembles architecturaux. Son œuvre s'inscrit dans le mouvement expressionniste allemand.</p>	2850

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
85,	<p>André ALLAR (1845-1926) "Jeanne et ses voix" Bronze à patine brune. Signé «A. Allar» et porte deux cachets circulaires «Fumière et Gavignot Srs /Thiébaut Fres Paris» sur la base et en dessous de l'œuvre. H. 18,5 cm sur une base en marbre rouge griotte et bronze doré H. 3 cm. Œuvre de référence : André Allar (1845-1926), Jeanne et ses voix, sculpture en pierre, 1894, à la basilique du Bois-Chenu près de Domrémy</p>	200
86,	<p>Atelier de NAM-THAI (École indochinoise du xxe siècle) "Jeune femme en buste" Bronze à patine brun vert. Signé «NAM-THAI» sous l'épaule droite. H. 40 cm, sur un socle en bois noirci H. 8 cm. (Quelques usures à la patine)</p>	5800
87,	<p>Atelier de NAM-THAI (École indochinoise du xxe siècle) "Jeune femme en buste" Bronze à patine brun clair. Non signé. H. 34 cm, sur un socle en bois noirci à décor de nuages stylisés H. 6 cm. (Quelques usures à la patine)</p>	2400
88,	<p>Lucienne Antoinette HEUVELMANS (1885-1944) "Maternité" Sculpture chryséléphantine en bronze patiné noir et vert; visage, main et enfant en ivoire sculpté. Terrasse rectangulaire. Base à gradin en bois exotique. Signé sur la terrasse «Heuvelmans». H. 33 cm dont haut du socle H. 3,5 cm. (Légères rayures)</p>	1200
89,	<p>Théodore DECK (1823-1891) Vase de forme balustre en faïence émaillée aubergine présentant deux anses latérales à décor de motifs floraux bleu turquoise débordant sur le corps du vase. Monture au col et base quadrangulaire à têtes d'éléphants en laiton. Signé sous la base «TH DECK». H. 32,5 cm. (Légères rayures)</p>	3700
90,	<p>Georges JOUVE (1910-1964) Pichet à anse et bec pincé en faïence émaillée vert pomme/anis et noir à l'intérieur. Signé sous la base «Jouve» et de l'alpha. H. 19,5 cm. (Petit éclat d'émail à la base)</p>	1250

Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 23/06/2022 - 1

91,	René LALIQUE (1860-1945) "Tête de Bélier" Modèle créé le 3 février 1928. Non repris après 1947. Sculpture en verre moulé pressé satiné, mat et brillant. Signée en creux «R. LALIQUE FRANCE». H. 9,5 x L. 11,5 x P. 8 cm. (Éclat interne et éclats) Bibliographie : Félix Marilhac, René Lalique, Catalogue raisonné de l'œuvre de verre, les éditions de l'amateur, modèle reproduit page 382, sous le no 1136.	360
92,	DAUM NANCY. Coupe circulaire à bord polylobé pincé à chaud en verre opalescent. Décor émaillé en grisaille d'un paysage lacustre composé de voiliers et d'un paysage au moulin sur un fond partiellement givré. Signé «Daum Nancy». H. 6 cm. D. 12 cm	560
93,	ÉTABLISSEMENT GALLÉ "Cœur de Marie" Vase à panse renflée et long col droit tubulaire en verre multicouche à décor gravé à l'acide de fleurs de cœur de Marie rouge nuancé sur un fond jaune opaque. Signé «Gallé». H. 33 cm	670
94,	ÉTABLISSEMENT GALLÉ. Vase conique à col resserré évasé en verre multicouche à décor gravé à l'acide de «Buddleia de David» mauve nuancé vert sur un fond opaque jaune. Signé «* Gallé». H. 39,5 cm.	1670
95,	ÉTABLISSEMENT GALLÉ. Vase de forme bouteille à col resserré évasé en verre doublé à décor gravé à l'acide de motifs floraux bruns sur un fond rouge. Signé «Gallé». H. 13 cm. (Légères rayures)	420
96,	Émile GALLÉ Coffre à corps quadrangulaire en hêtre sculpté et rainuré. Décor marqueté en placage de bois exotique sur ses trois faces de motifs végétaux. Plateau rectangulaire amovible a décor marqueté de bois exotique figurant un sous-bois arboré ainsi qu'un feu. Il repose sur quatre pieds moulurés reliés par une entretoise en H. Signé sur le plateau en bas à gauche «E. Gallé». H. 73,5 x L. 70,5 x P. 43 cm. (Manques de placages et taches, charnière dégoncée)	800
97,	DAUM Nancy "Fleurs de tabac" Vase de forme balustre en verre multicouche à décor de fleurs de tabac épanouies et en boutons bruns nuancé sur un fond partiellement martelé rouge orangé. Signé «Daum Nancy». H. 34,5 cm.	920
98,	MÉTROPOLITAN MUSEUM OF NEW YORK Réédition du flacon en verre créé par Lucien Gaillard pour le parfumeur Clamy. Panse pyramidale, base rectangulaire, décor moulé sur les deux faces, figurant une femme ailée. Bouchon rectangulaire orné de volutes. Période 1986. H. 6,5 cm.	80
99,	D'ORSAY «Toujours fidèle» Flacon en cristal incolore de Nancy, sa panse à découpe figurant un coussin, bouchon cylindre facetté coiffé d'un chien assis. Marque sous la base «cristal Nancy France». Titré sur une face «Toujours fidèle D'Orsay». Dans son coffret titré. Coffret H. 10 cm. Flacon H. 8,5 cm. (Petits éclats sur le bouchon)	340

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
100,	WORTH «Imprudence» Flacon en verre incolore de Lalique. Panse annelée. Non titré. Dans son coffret titré «Imprudence Worth Paris». Signé R Lalique sous la base. Coffret H. 11 cm. Flacon H. 9 cm.	280
101,	JEANNE LANVIN Flacon en verre modèle boule dorée. Orné du logo figurant Jeanne Lanvin et sa fille lors d'un bal, création Armand-Albert Rateau. Bouchon de forme framboise, doré. Flacon ayant servi pour divers parfums dont «Pétales Froissés» et «Arpège». Vide. H. 5,5 cm. (Base du bouchon lacunaire, petits éclats au col, usures)	200
102,	GELLE FRERES «Ce que Femme Veut» Flacon en verre incolore partiellement dépoli, panse piriforme, base carrée. Décor moulé en relief, patiné gris, figurant des fleurs et des feuillages. Bouchon disque bombé à décor floral patiné à l'identique. Création Maurice Daillet. Période 1924. H. 11 cm. (Infimes éclats sur le col et sur le bouchon)	300

Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 23/06/2022 - 1

103,	GELLE FRÈRES «Jasmin Suprême» Flacon en verre dépoli, à découpe pyramidale, base carrée. Épaulement arrondi. Décor moulé patiné gris vert figurant des fleurs stylisées dont des brins de muguet et des feuillages. Bouchon de forme ovoïde à décor floral stylisé. Création attribuée à Maurice Daillet. Période 1920. H. 11 cm. (Bouchon lacunaire, infimes éclats à la base)	180
104,	THE HOUSE FOR MEN «His» Flacon de Lotion Aftershave. Flacon figurant un buste masculin portant un costume, le bouchon formant la tête. Étiquette titrée. Flacon créé par Glenn F Claypool dans les années 1940. H. 16 cm. (Dorure état d'usage)	100
105,	CLAMY-LUCIEN GAILLARD Flacon en verre, panse pyramidale, base rectangulaire, décor moulé sur les deux faces, figurant une femme ailée. Bouchon rectangulaire orné de volutes. Signature apocryphe. Création de Lucien Gaillard en 1913. H. 6,5 cm. (Infimes éclats sur le bouchon)	500
106,	RAMSÈS «Ambre de Nubie» Flacon en verre, panse rectangulaire, base carrée formant socle. Épaulements du flacon à décor moulé patiné bleu figurant la déesse égyptienne Sekhmet. Bouchon pressé moulé figurant le disque solaire. Titré sous la base «Ramsès». Création de Julien Viard. Période 1919. H. 13,5 cm. (Infimes éclats sur le bouchon et à la base)	
107,	Le nécessaire de la comédienne Julia BARTET (1854-1941) Rare et bel étui-nécessaire en galuchat vert monté en or 750 millièmes ciselé et ajouré de style Louis XVI et argent, de forme rectangulaire à section ovale, comprenant un miroir monté en or (585 millièmes) gravé à ses armes, un crayon Faber monté en or (750 millièmes) et ponctué d'une améthyste, et un peigne en écaille blonde (manque le carnet de bal). La monture en or contient au niveau de la ceinture la devise en latin de l'actrice «Occulta redolens et quum lucens» (que lui a choisi Ary Renan). Il s'ouvre à charnière par un bouton poussoir serti d'une améthyste taillée. Au niveau du couvercle, une face est appliquée de son monogramme JB entrelacé serti de diamants taillés en roses dans une couronne de lauriers, l'autre à décor d'une étoile également sertie de roses diamantées dans une couronne de lauriers sur fond rayonnant. Intérieur en velours de soie violet. Travail français de la seconde moitié du xixe siècle, sans poinçon apparent. Exempté art. 524 bis C du CGI. H. 11,5 x L. 7,5 x P. 1,5 cm. Poids brut : 165,6 g. (Bon état général, petits manques au peigne, légères usures et taches au galuchat)	600
108,	Boîte ronde bonbonnière du xviiiè siècle En poudre d'écaille pressée montée en or 750 millièmes à décor d'une frise perlée en léger relief, le couvercle incrusté d'une miniature peinte à la gouache figurant un portrait d'homme assis nonchalamment sur une chaise regardant dans le vague, la main gauche dans son gilet, sur fond brun. Paris, 1782-1789. Poinçons de charge, décharge, lettre-date et d'orfèvre en partie effacés. H. 3 x D. 7 cm. Poids brut : 82,2 g. (Bon état général, un petit fêlé à l'écaille en bordure, légers manques, rayures au verre bombé)	480
109,	SÈVRES (dans le goût) PAIRE DE GRANDS VASES couverts en porcelaine à fond bleu céleste et bronze doré. Décor polychrome dans des réserves : jeunes filles sur fond de paysages et de bouquets de fleurs au naturel, cernées de rinceaux dorés. Monture en bronze ciselé et doré à anses en feuilles d'acanthé se terminant par des putti. Piètement quadripode à griffes, cartouches et guirlandes de laurier. Travail vers 1880. H. 48 x D. 19,5 cm. (Légères rayures sur l'un des vases)	2600

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
110,	PENDULE SQUELETTE en bronze ciselé et doré à décor de palmettes et feuillages et décor émaillé. Cadran annulaire émaillé blanc dévoilant le mouvement épaulé de deux amours tritons soufflant dans des trompes. Montant en plein cintre à fond émaillé d'étoiles dorées sur fond bleu et rehaussé dans des réserves d'émaux polychromes à décor d'Apollon et de nymphes. Base rectangulaire en marbre blanc à décor de frise de putti dans le goût de Clodion sur des pieds toupies en bronze. Balancier à décor d'un masque d'Apollon et une clef. Époque Directoire. H. 50 x L. 28,8 x P. 13,5 cm. (Petits accidents et restaurations, mouvement à réviser)	13000

Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 23/06/2022 - 1

111,	MIROIR DE COIFFEUSE En bois de placage à décor marqueté de villages animés dans des réserves. Il présente en son centre un miroir chevalet de forme chantournée, l'encadrement en bronze doré, flanqué de compartiments à rideaux de forme rectangulaire. La base soulignée d'une lingotière repose sur quatre pieds cambrés en volute. Travail étranger d'époque Louis XV. H. 43,5 x L. 60 x P. 22,5 cm. (Usures, manques au placage et à la marqueterie)	
112,	Iran, xvie siècle "Bassin safavide" En bronze moulé à patine dorée, la base circulaire légèrement resserrée et à large bord évasé, le décor ciselé. Le centre est orné d'un motif rayonnant de rosace effacée, appelée «shamseh» en persan, le bord est décoré d'une frise de fleurons trilobés ponctués de trèfles à quatre feuilles. Gravure postérieure d'un nom de propriétaire sur le marli. (Oxydations) H. 9.5 x D. 31 cm. (Usures)	350
113,	IRAN, LOURISTAN. Idole porte-épingle aux félins bondissants affrontés. Il repose sur une pseudo bouteille à haut col et panse ovoïde. Bronze à patine grise étamée. IRAN, Louristan, âge du Fer II (ix-viie siècle avant J.-C.). H. 22,2 cm. (Soudure à la base de la figurine, queue du félin accidentée et détachée)	760
114,	IRAN, LOURISTAN. Idole porte-épingle au maître des animaux. Il est janiforme et inversé, des pseudos protomes zoomorphes sortent des épaules. Il repose sur une pseudo bouteille à panse concave. Bronze à patine marron lisse. IRAN, Louristan, âge du Fer III (vii-ve siècle avant J.C.). H. 22,1 cm. (Sommet d'épingle et pseudo bouteille soudés à l'idole, col de la bouteille en partie manquant)	580
115,	ÉGYPTE, Moyen Empire XII-XIIIe dynastie. Rare fragment de statuette représentant une gerboise. Les pattes avant repliées sur le museau. Faïence siliceuse à vernis verdâtre et noir. H. 3,5 cm. (Éclats et manques visibles). Provenance : Ancienne vente Bergé. du 29/11/2014	2100
116,	CHINE, xixe et xxe siècle. Ensemble de neuf tabatières comprenant : trois tabatières en verre, dont l'une à l'imitation de l'agate silhouette à décor d'un buffle aux champs, la seconde en overlay bleu et rose surfond neigeux à décor de cavalier, la troisième à décor en overlay cinq couleurs représentant des singes sur un arbre (un léger éclat au col). Six tabatières en pierres dures, incluant cristal de roche, améthyste, lapis-lazuli, jade et agate. Hauteurs (avec bouchons) entre 7,5 et 5,1 cm. (Quelques légers manques et égrenures)	390
117,	CHINE, époque Han (206 avant J.-C., 220 après J.-C.) Statuette représentant un chien debout en terre cuite. Un certificat de la galerie Minhwa daté de 2004 accompagne ce lot. H. 17 x L. 20,5 cm. (Usures)	300
118,	CHINE, xixe siècle. Paravent à quatre feuilles en laque de Coromandel. Le décor gravé et polychrome figurant sur la face principale une scène de cour avec personnages en extérieur animant une terrasse et un pavillon, en arrière-plan une rivière ou vogue un bateaudragon conduit par deux personnages. Au revers, un étang peuplé de volatiles, canards et hérons. H. 183 x L. 40 cm (par panneau). (Importants manques et accidents, nombreuses craquelures, manques de laques importants au niveau des pieds ainsi que dans les angles et sur les arrêtes)	380
119,	CHINE, DYNASTIE MING. Tête de luohan en terre cuite le visage serein, les yeux mi-clos incrustés de verre, les lobes d'oreilles allongés, traces de polychromie beige pour le visage, brun dessinant les sourcils et bleu gris pour les cheveux. Sur son socle en bronze adapté. H. 32 cm. (Manques et écailles de polychromie, léger manque en partie basse à la nuque)	
120,	JAPON, xixe siècle. Inro à quatre compartiments en laque or, le décor sur fond Nashiji présentant un ensemble de montagnes en takamaki-e, parsemées d'arbustes et fleurs dont les pétales sont incrustés en nacre, raden. L'intérieur en laque nashiji. Possiblement le lot 392 de la vente de la collection Charles Gillot (1853-1903) dispersée à Paris en 1904 (d'après une inscription trouvée à l'intérieur). H. 6,5 x L. 5 cm. (Légers manques et usures sur les arrêtes)	700
121,	JAPON, xixe siècle Inro à quatre compartiments en laque or, le décor sur fond Nashiji présentant des kabutos de cérémonie en takamaki-e. L'intérieur en laque nashiji. H. 6,4 x L. 5,2 cm. (Légers manques et usures sur les arrêtes, manque au couvercle ainsi qu'au compartiment du bas sur la tranche)	1700

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
-----	---------	--------------

Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 23/06/2022 - 1

122,	JAPON, xixe siècle. Inro à quatre cases en laque or, le décor sur fond Nashiji présentant des bouquets en takamaki-e, les fleurs alternées d'incrustations d'ambre, laque cuivre et laque blanche. L'intérieur en laque nashiji. Possiblement le lot 387 de la vente de la collection Charles Gillot (1853-1903) dispersée à Paris en 1904 (d'après une inscription trouvée à l'intérieur) H. 6,2 x L. 5,5 cm. (Légers manques et usures sur les arrêtes)	420
123,	JAPON, xixe siècle. Inro à trois cases en laque or, le décor sur fond Nashiji présentant un fagot noué en takamaki-e, certaines branches comprenant des fleurs incrustées en nacre, raden. Une signature à deux caractères sur le compartiment du bas, Shunsho Kagemasa. Possiblement le lot 526 de la vente de la collection Charles Gillot (1853-1903) dispersée à Paris en 1904 (d'après une inscription trouvée à l'intérieur). H. 5,9 x L. 5,2 cm. (Légers manques et usures sur les arrêtes)	1700
124,	JAPON, xixe siècle. Inro à quatre cases en laque or, le décor sur fond Nashiji présentant des personnages dans des barques sur une rivière en takamaki-e, les embarcations rehaussées d'incrustations de nacre, raden. L'intérieur en laque nashiji. On y joint un netsuké en laque sculptée noire sur fond rouge à motifs de feuillages. H. 6,3 x L. 5,3 cm. (Légers manques et nombreuses usures dans le décor)	500
125,	JAPON, xixe siècle Important tanto monté de forme Unokubi Zukuri. La lame percée dans la fusée de deux Mekuji Ana, une signature de Hito Michi. Hakabi et kozuka tous deux portant la même signature. Le kozuka orné d'un piège au couvercle mobile laissant s'échapper une souris à son ouverture. Saya en laque noire et rouge à l'imitation du bois, comprenant des incrustations et montures en cuivre et shibuishi, notamment un tigre avec tête mobile. Tsuba en shibuishi. Kashiri prenant la forme d'un hibou. Longueur totale : 50 cm. Longueur de la lame : 23,5 cm. (Légers éclats et manques au saya, la lame comprenant rayures, taches et usures)	3400
126,	JAPON, xixe siècle Rare album comprenant trois séries d'estampes dont : Utagawa Kunisada II (1823-1880). Cinquante-quatre oban Tate-e. Série : Murasaki Shikibu Genji Karuta. Signature : Baishoto Kunisada ga. Éditeur : Tsutaya Kichizo. Cachet de censeur Aratame Utagawa Kunisada (1786-1865) et Miyagi Gengyo (1817-1880). Trente-quatre oban Tate-e. Série : Mitate Sanjurokku sen. Signatures : Kochoro Toyokuni hitsu, Ichiyosai Toyokuni ga, Utagawa Toyokuni hitsu. Éditeur : Sagamiya Tokichi Utagawa Kunisada (1786-1865) Dix oban Tate-e. Série : Ameyadori haru no michizure. Signature : Toyokuni. Cachet de censeur Aratame. H. 36,5 x L. 25 cm environ. (Quelques usures, pliures et taches légères. Page de titre et couverture arrière usée et partiellement endommagée)	2100
127,	THAÏLANDE, Ayutthaya. xv-xvii siècle. Importante sculpture en grès beige représentant la tête de Bouddha de forme ovale, comprenant un visage muni de lèvres charnues esquissant un léger sourire, les yeux baissés, la chevelure arrangée en petites boucles et recouvrant l'ushnisha, traces de laque noire et or dans la chevelure. Flamme cintamani manquante. H. 45 cm (hors socle) et H. 60 cm (avec socle). (Usures et légers manques, surface érodée)	
128,	JAPON, période Edo. xviii siècle Importante statue en bois sculpté représentant Amida Nyorai (le bouddha Amitabha) debout sur une fleur de lotus épanouie, il repose sur une base architecturale comprenant plusieurs étages et se dresse devant une mandorle sculptée et ajourée de rinceaux. Il est vêtu d'une robe monastique au plissé élégant comprenant un décor à l'or de feuilles sur fond noir. H. 138 cm (totale) et H. 71 cm (Bouddha seulement). (Nombreux manques et accidents, mandorle endommagée en partie supérieure, quelques coups et accrocs sur le visage et dans la chevelure)	4500
129,	VIETNAM, xixe siècle Statue en bois sculpté représentant une divinité debout, les mains jointes à l'avant du buste en prière. Anciennes traces de laque. H. 160 cm (avec socle) et H. 140 cm (sans socle). (Nombreux manques et usures, parties attaquées et fortement endommagées)	570
130,	NÉPAL, xxe siècle. Ensemble de deux statuette en bois sculpté. Figures votives représentant des personnages debout. Hauteurs respectives 114 et 75 cm (avec socles) 104 et 70 cm. (sans socles). (Nombreux manques et usures)	1400

Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 23/06/2022 - 1

130,1	Commode dite « du Royans à mannettes » en noyer mouluré et sculpté, à façade arbalète, ouvrant à trois rangs de tiroirs, poignées de tirage et traverse inférieure à cartouche coquille feuillagée, plateau en bois, entrées de serrure rondes dont deux factices, pieds antérieurs légèrement cambrés. Travail régional du XVIII ^{ème} siècle. Dimensions : 86 x 131 x 63 cm. (Restaurations, en l'état)	
-------	--	--

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
131,	Exceptionnel, fin et rare TABRIZ (Nord-Ouest de l'Iran) milieu xxe siècle Cérémonie officielle et scène de cour de Nâdir Shâh ou Nader Chah (1688-1747), général souverain et roi persan, tirée du Livre des Rois, écrit par le célèbre poète Abû-I-Qâsim Mansûr ibn Hasan al-Tûsî surnommé Ferdowsi. Caractéristiques techniques : Velours en laine soyeuse d'agneau de qualité dite kork, incrustations de soie, sur fondations : chaînes, trame et franges en soie. À noter l'originalité de la contre-bordure en soie et son tissage en kilim qui est resté complet. Rare tapis de qualité musée. Densité d'environ 9 000 nœuds au dm ² . Le niveau Nastaliq (le style de la calligraphie persane est remarquable). Les dessins quittent le monde des miniatures pour rejoindre l'époque classique. 250 x 280 cm environ. (Bon état général). Description : Au centre, Nâdir Shâh sur son trône. La scène ressemble aux miniatures persanes de l'époque des Afcharides. Napoléon a qualifié Nâdir Shâh de grand guerrier. Large bordure avec les représentations et poèmes qui sont écrits dans le Livre des Rois, relatant l'histoire et la mythologie de la Perse. Plusieurs histoires sont citées dans la bordure : - Bijan et Manijeh, une histoire d'amour semblable à celle de Roméo et Juliette. - La tragédie de Rostam et Sohrâb, faisant partie de l'épopée persane du xe siècle : le père qui tue son fils sans le reconnaître (le poème expliquant la scène de la bataille). - Bahrâm Gûr V («l'onagre»), roi sassanide d'Iran ayant régné de 420 à 438/439, qui a pu sauver son trône en se battant contre des lions (le lion étant l'emblème de l'Iran). - Genghis Khan, sur son cheval avec un chignon, représenté lors de l'invasion mongole de l'Empire khwarezmien qui a eu lieu entre 1219 et 1221 et qui marque le début de l'invasion mongole des pays musulmans. - On retrouve enfin certaines scènes de batailles, notamment la conquête du Khorassan par Seldjouk le chef militaire des Seldjoukides, puis de la Perse sous Toghrul (Togrul-Beg), petit-fils de Seldjouk, qui porta un coup mortel à la dynastie des Ghaznévides, et établit sa capitale à Ispahan. Ferdowsi, né vers 940 et mort vers 1020 à l'âge de 65 ans, est qualifié de «Recréateur de la langue persane». Il rencontra le sultan Mahmoud de Gahzni et composa à sa demande, le Shah Nameh, histoire des anciens rois de Perse. Sa réputation lui valut la protection du calife abbasside de Bagdad. Les plus importants poèmes de Ferdowsi se retrouvent à la fin de son livre : «j'ai souffert pendant ces trente années et j'ai refait vivre le persan»; ou encore quelques vers : «Au nom du maître de l'âme et de l'intelligence, au-delà duquel la pensée ne peut aller, du maître de la gloire, du maître du monde, du maître de la fortune, de celui qui envoie les prophètes, du maître de Saturne et de la rotation des sphères, qui a allumé la lune et l'étoile du matin, et le soleil; qui est plus haut que tout nom, que tout signe, que toute idée, qui a peint les étoiles au firmament». On peut également retrouver des phrases très actuelles, notamment dans Le Divan de Johann Wolfgang Goethe : «Ô monde ! que tu es cynique et méchant! Tu nourris et éduques et tues tout à la fois... Qu'est-ce donc la richesse ? Un soleil qui réchauffe et dont le mendiant jouit comme en jouissons!»	4200
132,	TAPIS CHIRVAN, Kouba Caucase vers 1914 en laine Velours en laine, fondations en laine. Champ bleu nuit à sabliers (symbole du temps qui passe) et fleurs étoilées orné de trois médaillons crénelés polychromes à crochets et crabes stylisés; original encadrement en forme de chenilles et dragons. Triple bordure à bulbes floraux multicolores. 153 x 84 cm. (Petites restaurations)	550
133,	TAPIS YALAMECH, Iran vers 1970 en laine Velours en laine, sur fondations en laine. Décor de cinq médaillons hexagonaux sur champ rubis à décor de branchages. 140 x 64 cm. (Bon état général)	90
134,	TAPIS BIDJOV CAUCASE vers 1880 en laine Velours en laine sur fondations en laine. Champ bleu marine à original décor polychrome géométrique de masques, crochets, bulbes floraux, feuillages dentelés, volatiles et peignes stylisés. Triple bordure dont la principale ivoire à fleurs et volatiles géométriques multicolores. Lisière bleu ciel d'origine. 160 x 125 cm. (Petites taches, légères oxydations)	

Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 23/06/2022 - 1

135,	TAPIS KIRMAN Iran vers 1960 en laine et soie Velours en laine d'agneau, guirlandes de fleurs en soie sur fondations en coton. Densité d'environ 7 500 à 8 000 nœuds au dm2. Champ rubis à guirlandes et rinceaux de fleurs et feuillages en soie vieux rose orné d'une rosace centrale bleue à couronne de fleurs polychromes. Quatre écoinçons rappelant le médaillon central. Large bordure principale beige à ramages de brins de fleurs et feuillages tabac. 215 x 135 cm. (Bon état général)	
136,	TAPIS TEKKE-BOUKHARA Turkmen Iran vers 1960-1970 en laine Velours en laine sur fondations en soie, franges en soie. Champ vieux rose à décor de Güls à forme de diamants stylisés rubis et ivoire entouré de tarentules. Large bordure principale à peignes, crabes et crochets. 322 x 229 cm. (Taches)	525
LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
137,	Important tapis ISPAHAN, Iran vers 1970 Velours en laine sur fondations en coton Champ rubis à ramages de volutes de fines tiges curvilignes de palmettes fleuries polychromes encadrant une large rosace centrale gris bleuté et vieil or à couronne fleurie de bulbes floraux en forme de gouttes d'eau. Quatre écoinçons à décor rappelant le médaillon central. Cinq bordures dont la principale bleu nuit à entrelacs de fins branchages crénelés incrustés de boutons et bulbes floraux stylisés ivoire et jaune d'or. Dimensions : 390 x 276 cm environ. (Usures, salissures)	

Nombre de lots : 139