























LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
1		D'après J. STEIN. Paire de gravures polychromes figurant des scènes d'intérieur animées. Marquées "Du cabinet de M. le Duc de Choiseul de la grandeur de 18 pouces par 13". Présentées dans des cadres en bois et stuc doré à riche décor de rangs de perles, frise de motifs stylisés et feuillages. Dimensions de la vue : 22 x 17 cm. Encombrement total : 44 x 39 cm. (légers accidents et manques au stuc).	90	112,14
2		Gravure XIXe en noir à l'ovale, Le Feu. Porte l'inscription "A Paris chez Bès et Dubreuil imp. édit. 17 Quai des grands Augustin". Dimensions de la vue : 25,5 x 33 cm. (rousseurs et petits manques notamment en partie gauche).	10	12,46
3		D'après Carlo MARATTI (1625-1713). Les trois Maries auprès du Tombeau. Gravure en noir. 24,5 x 19,5 cm. (petits accidents, papier jauni).	10	11,43
4		D'après Thomas GAINSBOROUGH (1727-1788) et gravé par Joseph Clayton BENTLEY (1809-1851). The Brook by the way. Gravure polychrome éditée par TASSOTTI et numérotée 629. 28,5 x 38 cm.	10	12,46
5		D'après Jean-Baptiste I HUET (1745-1811) et gravé par DEMARTEAU. Jeune femme au chien. Gravure polychrome portant l'inscription "A Paris chez Demarteau graveur du Roi, rue de la Pelterie à la Cloche" et numérotée 471. Dimensions de la vue : 31 x 23 cm. (papier jauni, quelques rousseurs).	40	49,84







LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
6		Gravure en noir figurant des manoeuvres de combat naval. 30,5 x 19 cm. (papier jauni, rousseurs éparses).	20	24,92
7		D'après Ernest MEISSONIER (1815-1891). Le Carrosse. Gravure en noir format à l'italienne. Porte une étiquette H. MARTIN, doreur ornemaniste à Poitiers. 15 x 40 cm. (papier jauni).	10	12,46
8		Gravure polychrome portant l'inscription "Vous avez la clef... mais il a trouvé la serrure" ainsi que le nom du peintre et du graveur à déchiffrer. Scène d'adultère. Dimensions de la vue : 29,5 x 32 cm. (papier jauni, légères mouillures).	10	12,46
9		Aimé Edmond DALLEMAGNE (1882-1971). Paire de gravures en noir figurant pour l'une le Sacré Coeur et pour l'autre l'Arc de Triomphe. Numérotées et signées en bas à droit et à gauche. 52 x 32 et 52 x 29 cm.	15	18,7
10		D'après Paul Émile BOUTIGNY (1854-1929). Le lendemain de Champigny à Bry-sur-Marne. Importante gravure polychrome. Présentée dans un cadre en bois et stuc doré à décor de motifs feuillagés. Dimensions de la vue : 35 x 51 cm. Encombrement total : 64 x 71 cm. (restauration au cadre).	10	12,46

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
11		D'après Frédéric SCHOPIN (1804-1880) et gravé par JAZET. Famille arabe surprise par un lion. Dimensions de la vue : 52,5 x 64 cm. Encombrement total : 67 x 78 cm. (mouillures et légères rousseurs).	10	12,46
12		Scène mythologique. Importante gravure en noir portant une signature à déchiffrer en bas à droite. Présentée dans un cadre en bois et stuc doré à décor de frise de rang de perles et motifs stylisés. Dimensions de la vue : 41 x 56 cm. Encombrement total : 57,5 x 71 cm. (papier jauni, rousseurs).	150	186,9
13		J. POURCELLE. Gorge d'Apremont et Mare aux Évées en forêt de Fontainebleau. Paire de dessins contrecollés sur carton, l'un signé en bas à droite. Dimensions d'une vue : 24 x 33 cm. Encombrement total : 54 x 90 cm. (papier jauni, mouillures).	10	12,46
14		D'après Giovanni CANOCCHI (XVIIIe). Agriculture Oeconomie rustique. Moulin du Basacle et Four à chaux. Paire de gravures en noir. 34,5 x 22 cm.	5	6,24
15		D'après Pierre PIETKIN et gravé par Jean-Baptiste CHAPUY. Les Amusement champêtres. Gravure polychrome. Dimensions de la vue : 41 x 52,5 cm. Encombrement total : 53 x 600 cm. (mouillures éparses).	70	87,22

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
16		D'après François BOUCHER (1703-1770) et gravé par DEMARTEAU. Putti. Gravure en rouge numérotée en bas à droite et portant l'inscription "A Paris chez Demarteau rue de la Pelleterie à la Cloche". Dimensions de la vue : 40 x 30 cm. Encombrement total : 48 x 59 cm. (Mouillures).	40	49,84
17		D'après Luigi CROSIO (1835-1915), publié en 1988 par KUNZLI FRERES, Zurich. Fête du grand père. Importante gravure en noir présentée dans un cadre en bois et stuc doré à décor de frise de rang de perles et motifs stylisés. Dimensions de la vue : 35 x 52 cm. Encombrement total : 65 x 79 cm.	5	6,24
18		D'après Adam Frans VAN DER MEULEN (1632-1690). Vue de Courtray du côté du vieux château avec la marche de l'armée, années 1667. Grande gravure en noir. Dimensions de la vue : 47 x 75 cm. Encombrement total : 67 x 92 cm. (mouillures, papier jauni, petits manques).	10	12,46







LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
19		D'après Jean-Antoine WATTEAU (1684-1721) et gravé par Nicolas Henri TARDIEU (1674-1749). L'embarquement pur Cythère. Gravure en noir XIXe. Dimensions de la vue : 43 x 29 cm. Encombrement total : 72 x 56 cm. On y joint deux gravures pendant : D'après Pierre Antoine BAUDOIN (1723-1769) et gravées par Jean-Michel MOREAU (1741-1814). Le couché de la mariée. Eau-forte en noir XIXe. Dimensions de la vue : 46 x 35 cm. Encombrement total : 72 x 56 cm. (nombreuses piqures). D'après Nicolas LAVREINCE (1737-1807) et gravé par Nicolas DE LAUNAY (1739-1792). Le Billet doux. Gravure en noir XIXe. Dimensions de la vue : 46 x 35 cm. Encombrement total : 72 x 56 cm. (piqures et mouillures).	30	37,38
20		D'après Rosa BONHEUR (1822-1899) et gravé par TEISSIER. Les charbonniers. Gravure polychrome. Dimensions de la vue : 33 x 47 cm. Encombrement total : 51 x 65,5 cm. (légères piqures).	10	12,46

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
21		D'après François FLAMENG (1856-1923) et gravé par Auguste II BOULARD (1852-1927). Vive l'Empereur. Importante gravure en noir portant un cachet en bas à droite. Dimensions de la vue : 60 x 87 cm. Encombrement total : 96 x 124 cm. (perforation, légères mouillures et petits accidents).	60	74,76
22		Albert LEPREUX (1868-1959). Pignans. Huile sur carton signée en bas à droite et datée 1911. 17 x 23 cm.	100	124,6
23		Gabrielle KAYSER (1902-1993) L'église. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 55. 17 x 25 cm. (petits manques en partie haute, tache).	20	24,92
24		Albert LEPREUX (1868-1959). Monthyon. Huile sur carton signée en bas à gauche. 20 x 25 cm.	80	99,68
25		MONTAUDON (XXe.). Dans les marais. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 81. 22,5 x 27 cm. (faïençage).	5	6,24
26		Herbert LESPINASSE (1884-1972). Ville d'Afrique du Nord. Huile sur panneau signée en bas à gauche et datée 1930. 22 x 14,5 cm.	80	99,68
27		École française XXe. Sous-bois animé. Huile sur toile marouflée sur carton. 14 x 22 cm.	5	6,24








LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
28		École française fin XIXe, début XXe. Paysage lacustre. Huile sur toile signée en bas à droite ALEXANDRE. 32 x 40 cm. (nombreuses restaurations).	10	12,46
29		E. DUBUC (XIXe-XXe). Paysage à la mosquée. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1894. 30 x 46 cm.	40	49,84
30		Paul ROUX (ca 1845-1918). La Seine au Bois de Boulogne devant Suresnes et Le Bois de Boulogne près du Pré Catelan. Paire d'aquarelles signées en bas à gauche et à droite, contresignées et titrées au dos. Une également datée 17 novembre 1910. Présentées dans des cadres de la maison Adolphe LEGOUPY au n°5 Boulevard de la Madeleine à Paris. 10 x 13,5 cm.	110	137,06
31		Raoul DU GARDIER (1871-1952). L'entretien du bateau. Aquarelle signée en bas à droite. 30 x 22 cm. (papier légèrement gondolé en partie haute).	450	560,7
32		J.D (XXe). Le Chalet. Aquarelle monogrammée en bas à droite et titrée Châtel. 18 x 26 cm.	22	27,41
33		Deux vues d'optique : Vue du pont Rialto et de la prison de Venise et Vue du fameux théâtre de Marcellus. Paire de gravures polychromes titrées et portant l'inscription "Chez Daumont". Présentées dans des cadres en bois et stuc doré. Dimensions de la vue : 26 x 36 cm. Encombrement total : 45 x 55 cm. (petits accidents et manques).	50	60,5

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
34		École XXe. Vue de l'église Saint-Séverin à Paris. Aquarelle signée en bas à gauche, titrée et datée 1944. Dimensions de la vue : 31 x 23 cm.	20	24,92
35		École XXe. Vue de la basilique Saint-Marc à Venise. Huile sur toile. Présentée dans un cadre en stuc doré à décor de motifs feuillagés et volutes. 29 x 45 cm.	100	124,6
36		Jacques SAINT-SEINE (1897-1972). Ker Civrac. Aquarelle signée en bas à droite, titrée et datée 23 juillet 1925. 22 x 30 cm.		
37		Louis BISSINGER (1899-1978). Montmartre. Huile sur panneau signée en bas à gauche, située et datée Paris mai 1956. 46 x 37 cm.	40	49,84
38		CH. PORTRAIT. Vue de la tour. Huile sur toile signée en bas à droite. 43,5 x 61 cm. (enfoncement, accidents et petits manques).	30	37,38
39		Louis BISSINGER (1899-1978). Hôtel Café. Gouache sur papier signée en bas à droite. Présentée dans un cadre en bois naturel. 16,5 x 27 cm. (passe-partout jauni).	10	12,46
40		Pierre BERGEON (XXe.) Le pont de Moret. Huile sur panneau d'isorel signée en bas à gauche, titrée au dos. 46 x 55 cm.	20	24,92

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
41		Charles André FIDRIT (1881-1927) Les Barques. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1921. 54 x 73 cm. (toile détendue).		
42		École française XXe, XXIe. Huile sur toile signée en bas à droite MAILLART ? 40 x 50 cm. (léger faïençage en partie haute).	40	48,4
43		Tadashi KAMINAGAI (1899-1982). Chemin dans un sous-bois. Huile sur toile signée en bas à droite. 38,5 x 55,5 cm.	450	560,7
43.1		École XXe. Pêcheur dans un paysage lacustre. Huile sur toile signée en bas à gauche C. LACAISSÉ ? et datée 1933. 46 x 55 cm. (enfoncement en partie gauche et petits accidents)		
44		Yves BRAYER (1907-1990). Lithographie polychrome signée en bas à gauche au graphite. 52 x 67 cm.	30	37,38
45		École XXe. Monte-Carlo. Aquarelle et rehauts de gouache signée en bas à droite J. SITUOUKA ? Dimensions à vue : 58 x 42,5 cm.	10	12,46
46		Tadashi KAMINAGAI (1899-1982). Vue du village. Huile sur carton signée en bas à gauche et datée 1933. 26,5 x 34,5 cm.	170	211,82








LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
47		Charles TCHERNIAWSKY (1900-1976). La récolte du goémon. Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée au dos. 35 x 56 cm. (légers accidents à la toile principalement au revers).		
48		André MAILFERT (1884-1943). Confluent de la Cisse et de la Loire à Vouvray. Aquarelle signée en bas à droite et titrée au dos. 35 x 52 cm. (mouillure et restauration). Note : André Mailfert, avant d'être peintre, est surtout connu pour être l'un des faussaires les plus connus du XXe siècle grâce à l'ouverture dès 1904 d'une fabrique à Orléans produisant de faux meubles anciens.		
49		Gaston VAUDOU (1891-1957). Barque en bord de Loire. Huile sur toile signée en bas à droite. 49,5 x 63,5 cm. (petits accidents et tache).	60	74,76
50		Pol NOËL (XIXe-XXe). Femme et ses vaches. Huile sur toile signée en bas à droite. 54 x 64,5 cm. (faïençage, rentoilé, petits accidents)	160	199,36
51		École XIXe. Paysage lacustre aux montagnes. Huile sur toile signée en bas à droite DUPUY (?). Présentée dans un cadre en bois et stuc doré à décor de volutes, motifs feuillagés et cannelures. 39,5 x 55 cm. (restaurations, faïençage).	365	454,8
52		Carlo VARESE (XXe). Vache devant le village. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 35 x 45 cm.		

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
53		René Charles Louis DEBRAUX (1868-1938). Panorama sur la baie de Saint-Cast. Huile sur panneau signée et située en bas à gauche et titrée au revers. 46 x 33 cm.	130	161,98
54		Henry AUBRY (XXe). Vase de fleur. Huile sur toile signée en bas à droite. 40 x 27 cm.	5	6,24
55		Vic STILLER (1902-1974). Bouquet de fleurs. Huile sur panneau signée en bas à droite. 16 x 22 cm.		
56		Fernand COULON (1902-1974). Nature morte aux fraises. Huile sur toile signée en bas à droite. 30 x 39 cm.	60	72,6
57		Michel GASSIES (né en 1925). Bouquet de fleurs sur un entablement. Huile sur toile signée en bas à gauche. 41 x 27 cm.	40	49,84
58		G.E.M LAVIGNE (XXe). L'âme des roses. Huile sur panneau signée en bas à droite, contresignée et datée juillet 1986 à Rovio. 27 x 22 cm.	7	8,73
59		École XXe. Planche de végétaux. Crayon et rehauts de gouache, daté en bas à droite 5 février 1924. 33 x 23 cm. (papier jauni).	40	49,84
60		École XXe. Panier de fruits. Huile sur panneau. 33 x 41 cm.	10	12,1
61		France WAGNER (née en 1943). Corbeille de fruits. Lithographie signée en bas à droite et numérotée 172/200.	260	323,96






LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
62		Trois études de décor floral. Gouache. Carton de tapisserie de siège et panneaux décoratifs de la Manufacture HECQUET à Aubusson. 21 x 32 cm pour la plus grande.	60	74,76
63		École XXe. Gouache sur panneau signée en bas à droite MIRBEL ? 35 x 27 cm. (légères craquelures).	2	2,49
64		École XIXe. Paysage de montagne aux Edelweiss. Pastel sur papier monogrammé LP et datée 1884. 30 x 45 cm.	5	6,24
65		Alain BELLANGER (né en 1953). Pivoines. Pastel signé en bas à droite. 40 x 40 cm.	200	249,2
66		École début XXe. Nature morte au fromage et à la poire. Aquarelle sur papier signée en bas à droite, signature à déchiffrer. 21 x 27 cm.	15	18,7
67		École XXe. Fleurs et feuillages. Pastel sur fond noir monogrammé E en bas à droite. 39 X 31 cm.		
68		École XXe. Vase de fleurs. Huile sur panneau. Présenté dans son cadre en bois et stuc doré à riche décor de motifs stylisés et feuillages. 14 x 18 cm.	35	43,62






LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
69		Pierre FOREST (1881-1971). Jeté de roses. Huile sur toile signée en bas à gauche. Présentée dans un cadre en bois et stuc doré à riche décor de motifs feuillagés, volutes et coquilles portant une étiquette ROBINOT Frères à Paris (accidenté). Dimensions de la vue : 54 x 64 cm. Encombrement total : 74 x 85 cm (petits accidents, à nettoyer).	30	37,38
70		École XXe. Bouquet de fleurs. Aquarelle sur papier marouflé monogrammée ARS et datée du 7 mai 1975. Dimensions de la vue : 56 x 31 cm.	15	18,7
71		École XXe. Panier de fleurs. Huile sur toile signée en bas à droite DORNA et datée 1923. Dimensions de la vue 46 x 61 cm. (à nettoyer).	70	87,22
72		École XXe. Nature morte au pain et au vin. Huile sur toile signée en bas à gauche DORNA et datée 1928. Dimensions de la vue : 46 x 55 cm.	110	137,06
73		Alain QUILLOUT (XXe). Au rythme des heures. Huile sur toile signée en bas à droite et titrée en dos. Dimensions de la vue : 81 x 65 cm.	30	37,38
74		École XXe. Coquelicots. Aquarelle monogrammée FG. 50 x 25 cm.	5	6,24


LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
75		École XXe. Nature morte aux pensées. Huile sur toile signée en bas à gauche DUCHON-DORIS et datée (19)30. 38 x 55 cm.	65	81
76		Jean-Jacques BALITRAN (XXe). Bouquet de fleurs et roulotte. Huiles sur panneau double-face signées sur les deux faces et datée 76 sur l'une. 33 x 41 cm.	80	99,68
77		D'après Henri MANGUIN (1874-1949). Nature morte à la coupe de fruit. Estampe en noir. 12 x 18 cm.	20	24,92
78		Nandor VAGH-WEINMANN (1897-1978). Nature morte à la coupe de fruits et au vase. Huile sur panneau signée en bas à droite. 50 x 40 cm.	60	74,76
79		Marie DROT (XXe). Nature morte au pain. Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 61 cm. On y joint un autre tableau de Marie DROT : Nature morte à la cruche. Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 46 cm.	20	24,92
80		École XXe. Panier de fleurs. Huile sur toile signée en bas à droite ELLINGER. 27 x 35 cm.	60	74,76
81		Jean PERNEL (XXe). Nature morte au vase de fleurs. Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 45 cm.	10	12,46

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
82		JACQUEMOT XXe. Nature morte à la coupe de fruits. Huile sur panneau signée en bas à droite. 22 x 27 cm.	40	49,84
83		Nandor VAGH-WEINMANN (1897-1978). Bouquet de fleurs sauvages. Importante huile sur toile signée en bas à droite et dans le décor. 74 x 93 cm.	90	112,14
84		École française XXe. Couple de vachers. Huile sur toile. 60 x 50 cm.	30	37,38
85		Henri JOURDAIN (1864-1931). Route de Picardie. Gravure polychrome signée et titrée en bas à droite. Dimensions de la vue 47 x 58 cm. Encombrement total : 67 x 89 cm.	20	24,92
86		École fin XIXe, début XXe. Pêcheurs au port. Huile sur toile marouflée. Présentée dans un cadre en bois et stuc doré à décor de fleurettes. 48 x 56 cm. (petits accidents et léger faïençage).	100	124,6
87		École XIXe. Hommes assis sous les frondaisons. Dessin au crayon signé G. VIGNA en bas à droite et daté 1867. Dimensions de la vue : 23,5 x 35 cm. (papier insolé).	20	24,92
88		Brigitte BERNARD (XXe). Vue du pont de pierre de Bordeaux. Huile sur toile marouflée signée en bas à gauche et datée mai (19)99. 50 x 64 cm.	40	49,84






LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
89		Louis Marie DESIRÉ-LUCAS (1869-1949) Le déjeuner des enfants. Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1913. 55 x 44 cm. (manques et nombreuses craquelures).	270	336,42
90		Vinius BRANKO (XXe). Le Bain. Fixé sous verre signé en bas à droite et daté 1980. 44 x 54 cm.	20	24,92
91		École étrangère XXe. La culture du riz. Huile sur panneau. 68 x 89 cm.	10	12,46
92		École XXe. Bateaux de pêche à quai. Huile sur panneau d'isorel signée en bas à gauche. 54 x 73 cm.	50	62,3
93		École XXe. Vue du village. Huile sur toile signée en bas à droit JAGOT ? et datée (19)60. 82 x 60 cm. (toile à refixer en certains points).	20	24,92
94		École française XXe. Vue du port. Huile sur toile signée en bas à droite : M. PERRODIN ? 55 x 65 cm.	25	31,16
95		Maria TOLDY (née en 1939). La promenade champêtre et scène de chasse à courre. Petites huiles sur panneau formant pendant signées en bas à gauche et en bas à droite, l'une portant un cachet à déchiffrer au dos. Dimensions de la vue : 13 x 18 cm. Encombrement total : 25,5 x 30 cm.	70	87,22

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
96		Juliette FAUCHOT-BAILLION (XIX-XX) Vue de village. Huile sur toile signée en bas à droite. Porte sur le châssis une marque ancienne de galerie effacée et l'inscription Galerie WEYENETH à Pacy-Sur-Eure. 27,5 x 41 cm. (dorure du cadre mouchetée).	60	74,76
97		R.U.RINALDI (XXe). Barques de pêcheurs. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 21 x 25,5 cm. (petits manques de peinture en partie gauche).	120	149,52
98		M. PATI (XXe). La promenade en forêt et paysage champêtre. Paire d'huiles sur panneau signées en bas à droite. 12,5 x 17,5 cm. (manques de peinture pour l'une).	50	62,3
99		D'après Carle VERNET (1758-1836) et gravé par SCHLUMBERGER. Route de Saint-Cloud et Route de Poissy. Paire de gravures polychromes. Dimensions de la vue : 1,5 x 14,5 cm. Encombrement total : 21,5 x 25 cm.	30	37,38
100		École XXe. Scènes de chasse à courre. Paire de gravures en noir rehaussées. Porte une étiquette "Atelier d'art encadrements A. BARBARA" rue Colbert à Tours. Dimensions de la vue : 13,5 x 17,5 cm. Encombrement totale : 23 x 27 cm.	10	12,46

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
101		École XXe. Vue de Perigueux sur l'Isle et Vue du château de Pau. Paire de gravures polychromes présentées dans des cadres en bois et loupe de bois. Dimensions de la vue : 12 x 18,5 cm. Encombrement total : 25 x 32 cm.	170	211,82
102		Maria TOLDY (née en 1939). La promenade en barque. Huile sur panneau signée en bas à droite. Porte au revers le cachet "Kivitelre Engedelyezve MNG", autorisation d'exportation de la galerie nationale hongroise. Dimensions de la vue : 13 x 18 cm. Encombrement total : 25,5 x 30 cm.	110	137,06
103		École française début XXe. Bergères. Huile sur toile signée G. CLAVEL en bas à gauche. Dimensions de la vue : 22 x 16,5 cm. Encombrement total : 37,5 x 32 cm.	20	24,92
104		École fin XIXe, début XXe. Paysage champêtre. Huile sur panneau signée en bas à droite L. MAGNI ? Dimensions de la vue : 11,5 x 8,5 cm. Encombrement total : 27,5 x 24,5 cm.	15	18,7
105		École XIXe. Vue de Paris. Gravure en noir rehaussée. Dimensions de la vue : 20,5 x 38,5 cm. Encombrement total : 28 x 46 cm. (mouillures et légers accidents au papier).	20	22,86


LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
106		Henri DODELIER dit DOLDIER (1862-1945). Dragon de la garde républicaine et Cavalier réalisant un saut d'obstacle. Paire de sujets à l'aquarelle, au crayon, à l'encre et rehauts de gouache signés en bas à gauche pour l'un et en bas à droite pour l'autre. Dimensions de la vue : 17 x 13 cm. Encombrement total : 25,5 x 21 cm.	300	373,8
107		École XIXe. Portrait d'homme à l'épingle à cravate. Pastel signé en haut à droite "L'Eirar pxt" ? Porte une étiquette au revers désignant le portrait comme étant celui de Martin Léonard GAUME (1792-1832). 33,5 x 24,5 cm.	360	411,41
108		École française XXe. Portrait au crayon monogrammé JME en bas à droite. 19 x 14 cm. (papier jauni, taches).	10	12,46
109		École fin XIXe, début XXe. Portrait de femme à l'ovale. Fusain sur papier présenté dans un cadre en bois laqué noir et doré. Porte une étiquette ancienne au revers. Dimensions de la vue : 27,5 x 22 cm. Encombrement total : 49 x 41 cm. (petits manques au cadre, papier légèrement piqué).	10	12,46
110		Attribué à Jean COUTY (1907-1991). Couple près du buisson. Étude au crayon et rehauts de feutre signée en bas à droite. Dimensions de la vue : 30 x 22,5 cm	20	24,92
111		École XXe. Portrait d'homme. Fusain sur papier signé Marie PREVE ? en bas à droite. 55 x 42,5 cm.	5	6,24






LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
112		École XIXe. Vénus veillée par deux putti. Pastel et crayon. Porte une étiquette au revers Romain Barillier, dorure, encadrement. Dimensions de la vue : 20 x 30 cm. Encombrement total : 33,5 x 43 cm. (papier légèrement jauni).	140	159,99
113		Ben ALANO (1920-1991). L'homme au cigare. Technique mixte sur papier signée en bas à droite. 39,5 x 29,5 cm.		
114		École XXe. Portrait d'homme. Huile sur panneau. Porte une étiquette au revers : "Féliar Cassan Les pères pèlerins sont anglais". Dimensions de la vue : 22 x 16 cm. Encombrement total : 30 x 24 cm. (petit manque en partie centrale).	55	68,54
115		École XXe dans le goût asiatique. Nu allongé à l'ovale. Huile sur panneau signée en bas à gauche, signature à déchiffrer. Dimensions de la vue : 12 x 17,5 cm. (petits manques de peinture en bordure).	10	12,46
116		École XXe. Soldat dans le désert. Huile sur toile signée en bas à gauche A. SARAZIN ? 41x 21,5 cm. (faïençage, rentoilé, manques).	10	12,46

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
117		École française fin XIXe. Portrait de jeune femme à l'oiseau. Dessin à l'ovale au crayon et pastel. Présenté dans un cadre en bois et stuc doré à décor de frise de rang de perles et noeud rubané. Dimensions de la vue : 37,5 x 28 cm. (cadre accidenté, mouillures et petits accidents au papier).		
118		École XIXe. Portrait d'homme à la redingote. Aquarelle et encre. Présentée dans un cadre en bois et stuc doré à décor de frise de rang de perles. Dimensions de la vue : 17 x 13 cm. Encombrement total : 34,5 x 28 cm. (piques au papier, petits accidents au cadre).	25	31,16
119		École XXe. Portrait d'enfant. Huile sur panneau. Présentée dans un cadre en bois et stuc doré d'époque Napoléon III (recoupé et repeint). Dimensions de la vue : 13 x 12,5 cm. Encombrement total : 25 x 25 cm.	100	124,6
120		D'après Carlos PEREZ (1853-1929). La balançoire. Huile sur panneau marquée en bas à gauche "D'ap Perez". Dimensions de la vue : 10 x 14 cm.	20	24,2
121		École XXe. Jeune flutiste aux corneilles. Aquarelle et crayon. Dimensions de la vue : 24 x 16 cm. Encombrement total : 38,5 x 30 cm.	10	12,46







LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
122		École XVIIIe. Annonciation. Huile sur toile. Porte au revers des inscriptions et étiquettes anciennes. Dimensions de la vue : 19 x 13,5 cm. Encombrement total : 30 x 26 cm.	80	99,68
123		École fin XIXe, début XXe. Femme endormie. Aquarelle et crayon. Dimensions de la vue : 31,5 x 24,5 cm. On y joint : École fin XIXe, début XXe. Portrait de femme. Aquarelle et crayon. Dimensions de la vue : 26 x 22,5 cm.	20	24,92
124		École XIXe. Portrait de Madame de Raimand, épouse de Léonard Gaume. Fusain et rehauts de gouaches daté avril 1832 en bas à gauche. Dimensions de la vue : 20 x 17,5 cm. Encombrement total : 32,5 x 30 cm.		
125		École XVIIIe. Portrait de femme. Huile sur panneau à l'ovale. Dimensions de la vue : 38,5 x 28,5 cm. Encombrement total : 48 x 39 cm.	275	314,28
126		Armand Joseph SECHET (1889-1918). Chateau au bord de la rivière. Huile sur panneau signée en bas à gauche et datée (19)09. 17,5 x 28 cm.	10	11,43





LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
127		Armand Joseph SECHET (1889-1918). Scène de village. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1908. 35 x 24 cm. (restauration et petits accidents).	25	28,58
128		Armand Joseph SECHET (1889-1918) Le porteur d'eau. Huile sur panneau signée en bas à droite et datée 1909. 29 x 18 cm.	40	45,71
129		Armand Joseph SECHET (1889-1918) Chateau s'abreuvant dans la rivière. Huile sur panneau signée en bas à droite et datée (19)09. 29 x 17,5 cm.	30	34,28
130		École française XXe. Portrait de jeune femme. Huile sur toile signée en bas à droite Jean-Luc DURO ? datée 1960 et contresignée au revers. 35 x 27 cm. (petit manque en partie haute, à nettoyer).	15	18,16
131		École réaliste XXe. Portrait d'homme. Huile sur toile. 44 x 36 cm.	5	6,24
132		École fin XIXe. Portrait de femme. Huile sur toile signée en partie gauche, signature à déchiffrer. Porte une étiquette avec un numéro bas à gauche. 46 x 38 cm. (enfoncements, perforations et manques).	50	62,3
133		Jacques NOURY (1927-2021). Portrait orientaliste. Aquarelle. Dimensions de la vue : 21,5 x 16,5 cm. Encombrement total : 34 x 28,5 cm.	30	37,38

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
134		Louis LIEZARD (XXe). Portrait de Rose Joly, épouse Simon Arnaud. Pastel signé en bas à droite, titré au dos et daté 1994. Porte une étiquette Louis Liezard, portraitiste, exposition permanent au casino de la jetée à Nice. Présenté dans un cadre en bois sculpté à décor de volutes. Dimensions du cadre : 58 x 46 cm. (mouillures).		
135		École française XXe. Élégantes au bord de la rivière. Huile sur toile signée en bas à droite Brigitte MERCIER. 33 x 41 cm. (taches et petits manques).	5	6,24
136		École fin XIXe, début XXe. Scène mythologique. Pastel. Porte une étiquette au revers, P. HOMBERT Fils, encadreur à Paris. Dimensions de la vue : 25 x 17,5 cm. Encombrement total : 41 x 32 cm.	50	62,3
137		Philippe Auguste JEANRON (1810-1877). L'Auvergnat. Aquarelle monogrammée en bas à droite et portant un cachet de collection AF dans un cercle en bas à gauche. 24 x 18 cm.	20	24,92
138		École française XXe. "Pendant". Dessin humoristique signé en bas à droite M. COUSIL ? Dimensions de la vue : 20 x 26 cm.	10	12,46

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
139		École XIXe. La Baigneuse. Huile sur panneau monogrammée en bas à gauche et portant un cartel gravé Antoine CHINTREUIL. Dimensions de la vue : 16,5 x 14 cm. Encombrement total : 30 x 32,5 m. (petits manques en bordure).	570	710,22
140		École XIXe. Femme à l'éventail. Huile sur toile. Présentée dans un cadre en bois et stuc doré à riche décor sculpté et ajouré de branches fleuries et feuillagées et coquilles. Porte un cartel gravé du nom de Jean-Baptiste PATER. Dimensions de la vue : 25 x 18 cm. Encombrement total : 43 x 36 cm. (restauration, usure de la dorure).	190	236,74
141		École française fin XVIIIe Portrait de jeune femme. Pastel. Dimensions de la vue : 39 x 31 cm. Encombrement total : 47 x 39,5 cm. (mouillures, papier légèrement gondolé en partie basse).	150	186,9
142		École XXe Nu allongé. Huile sur toile marouflée. Présentée dans un cadre en bois et stuc doré à riche décor de branches fleuries et feuillagées et coquilles. Dimensions de la vue : 24,5 x 35 cm. Encombrement total : 40 x 51 cm.	135	168,22
143		École XIXe dans le goût du XVIIe. Scène animée au putti. Huile sur toile signée C de la MURILLO. 30 x 44 cm.	260	323,96






LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
144		École XIXe. Marin en bord de mer. Aquarelle et encre. Dimensions de la vue : 25 x 19 cm. Encombrement total : 44,5 x 36,5 cm. (mouillures, papier gondolé en partie basse, bulle à la vitre).	20	24,92
145		École XXe. Poupées et tambour. Huile sur panneau de contreplaqué. 31,5 x 37,5 cm. (petits manques en bordure).	35	43,62
146		École française fin XIX, début XXe. Tête de putto. Aquarelle, lavis et rehauts gouache blanche. 25,5 x 19,5 cm.	30	36,3
147		François FRAGNAY (1824-?). Le Garçon de ferme. Dessin au crayon signé en bas à droite et daté 1890. Dimensions de la vue : 20 x 15 cm. Encombrement total : 32,5 x 28 cm.		
148		École XXe. Saint-Pierre ? Dessin au fusain et crayon monogrammé en bas à droite GA et daté 1942. Présenté dans un cadre en bois stuqué et doré et en bois laqué blanc. Dimensions de la vue : 23 x 17,5 cm. Encombrement total : 47 x 39 cm. (traces en partie haute sur le dessin, petits accidents au cadre).	5	6,24
149		Ecole française début XIXe. Portrait de femme. Peinture fixée sous verre. 25,5 x 19 cm. (fêle dans l'angle supérieur gauche).		

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
150		École XXe. Portrait d'homme à la pipe. Important dessin au fusain signé en bas à droite H. WINTER ? Dimensions de la vue : 49,5 x 39 cm.	2	2,49
151		École fin XIXe, début XXe. Portrait d'homme à la barbe. Pastel et crayon monogrammé EO. en bas à droite. 48 x 37 cm. On y joint : Vue de bord de rivière. Aquarelle et dessin. 18 x 31 cm.	25	31,16
152		École XXe. Portrait d'homme à la cigarette. Huile sur toile signée en bas à gauche PAVOIS ? Dimensions de la vue : 60 x 43 cm. Encombrement total : 70 x 53 cm.	40	48,4
153		École XXe. Intérieur aux verres de vin. Aquarelle et rehauts de gouache signée en bas à gauche, signature à déchiffrer. Dimensions de la vue : 14,5 x 19,5 cm. Encombrement total : 28,5 x 33,5 cm.	30	37,38
154		École française XX. Caricature posthume figurant la vie d'Alfred VITTOZ. Dessin à l'encre signé ROCHARD en bas à droite. Dimensions de la vue : 26,5 x 23 cm. Encombrement total : 41,5 x 33 cm. (légères taches).	5	6,24
155		Madeleine SCELLIER (née en 1928). Jeune femme debout et femme assise. Estampe signée en bas à droite au crayon et numérotée 20/175. Dimensions de la vue : 76 x 54 cm.	10	12,46

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
156		Laure GIRARD (XIX-XXe). Femme à la robe noir. Pastel signé en bas à droite. 30 x 25 cm		
157		École française fin XIXe, début XXe. Bergère. Encre et gouache monogrammée en bas à droite GP et titrée. Dimensions de la vue : 30 x 23 cm.	65	81
158		École française milieu XXe. L'homme au cigare. Gouache ornée d'un poème signé K. MAGALI ? On y joint : École française fin XIXe. Femme sous le drap. Aquarelle et rehauts de gouache ornée d'un poème signé P.V., porte un monogramme FAC et la date 1895 au dos.	2000	2492
159		Robert SAVARY (1920-2000). Intérieur à la fenêtre. Huile sur toile signée en bas à droite. Dimensions de la vue : 46 x 34 cm.	430	535,78
160		Jules Arthur JOETS (1884- 1959). Les Baigneuses. Aquarelle signée en bas à droite. Porte une étiquette au revers B. GRASSET encadreur à Tunis. Dimensions de la vue : 18 x 31 cm. Encombrement total : 32 x 46 cm. (mouillures, petits manques en bordure).	250	311,5

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
161		D'après Jean DUPLESSIS-BERTAUX (1750-1818) et gravure par HELMAN en 1777. Le Charlatan Allemand. Gravure en noir dédiée à Monsieur GUERES. Dimensions de la vue : 24 x 18 cm. Encombrement total : 38 x 30,5 cm. (petits manques au cadre et verre fissuré). On y joint : Gravure XIXe en noir figurant une scène animée. Dimensions de la vue : 19,5 x 29 cm. Encombrement total : 31,5 x 41 cm.	30	37,38
162		Pierre FAVRE (1906-1983). Nature morte au panier de fruits et à la carafe. Technique mixte signée en bas à droite. Dimensions de la vue : 24 x 34 cm. Encombrement total : 43 x 51 cm.	80	96,8
163		Edmond Maurice PEROT (1907/08-2009). Nature morte au pot de fleurs. Gouache sur papier contrecollé, signée en bas à droite E.M. Pérot. Dimensions de la vue : 30,5 x 38 cm. Encombrement total : 55 x 62 cm/	10	12,46
164		Jules CAVAILLES (1901-1977). Vase de fleurs. Gouache et crayon sur papier. Dimensions de la vue : 65 x 46cm.	750	934,5
165		D'après Jean Frédéric SCHALL (1752-1825) et gravé par Charles Melchior DESCOURTIS (1753-1820). Les espiègles. Gravure polychrome. Dimensions de la vue : 54 x 41 cm. (tache).	70	87,22

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
166		D'après CHASSELAT et gravé par CHOUBARD. Le Réveil de Psyché et Le Sommeil de Psyché. Paire de gravures polychromes, XIXe. Dimensions de la vue : 35 x 40 cm. Encombrement total : 43 x 49 cm. (mouillures).	60	74,76
167		Charles PICART LE DOUX (1881-1959). Portrait d'homme. Huile sur panneau signée en haut à gauche et portant un envoi à Monsieur Métadier en haut à droite. Dimensions de la vue : 42 x 33 cm.		
168		École XIXe. Chien sur le pas de la porte. Huile sur toile signée en bas à droite O. LEDRÛE et datée 1888. Présentée dans un cadre en bois et stuc doré à riche décor sculpté de cannelures, motifs feuillagés et frise de rang de perles. Dimensions de la vue : 33 x 25 cm. Dimensions du cadre : 50 x 41,5 cm. On y joint une autre école XIXe au même thème. Présentée dans un cadre en bois et stuc doré à riche décor de fleurettes, palmes, frise de rang de perles. Dimensions de la vue : 24 x 19,5 cm. Dimensions du cadre : 44 x 39 cm. (lacération, petits accidents et manques aux cadres).	150	181,5


LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
169		École française XIXe. Les Lavandières. Huile sur toile signée en bas à gauche E. BOUTEILLÉ. Porte des marques anciennes au revers sur la toile et le châssis. Dimensions de la vue : 24 x 35 cm. Encombrement total : 33,5 x 45 cm. (restauration).	130	161,98
170		Jean PREVOST (né en 1934). La roulotte. Huile sur toile marouflée signée en bas à droite et datée (19)77. Dimensions de la vue : 38 x 46 cm. Encombrement total : 52 x 59 cm. (léger frottement en partie basse).		
171		Rinat ANIMAEV (1955). Portrait de monsieur Paul Metadier. Huile sur toile signée en bas à gauche. 61 x 50,5 cm.		
172		Francis WHEATLEY (1747-1801) D'après. Rustic employment et Happy Family. Paire de gravures polychromes par Thouvenin présentées dans des encadrements d'époque Louis XVI. Dimensions de la vue : 44 x 56 cm (chacune). Encombrement total : 76 x 63 cm. (légères mouillures et piqures, petits manques).	230	278,3
173		Jean-Baptiste Charpentier (1728-1806) d'après. L'amour séduisant la beauté. Gravure polychrome avec encadrement à palmettes. Époque Restauration. 50 x 36 cm. (mouillures, rousseurs).	80	99,68







LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
174		École italienne XIXe. Portrait de femme. Huile sur toile. 42.5 x 34 cm. (Restauration)		
175		École française fin XIXe. Portrait de femme. Huile sur toile. 55 x 41,5 cm. (rentoilage, usures).	150	171,42
176		École française d'après JACQUET. Portrait de Mélanie Gaume (1806-1856) Mine de plomb. 39 x 31 cm à vue.	100	114,28
177		Léonor FINI (1907 - 1996) Lithographie originale signée et numérotée 81/150. Dimensions de la vue : 38,5 x 31,5 cm.	80	99,68
178		Constantin ANDREOU (1917-2007). Accordéoniste. Huile sur toile signée en haut à droite, titrée au dos et datée 1981. Dimensions de la vue : 39 x 32 cm. On y joint deux ouvrages sur Constantin Andreou dont Andreou sculpture, édition Bastas avec envoi de l'artiste, 1999 et Andreou 40 ans de sculpture, Jauffray editeur, 1975 avec envoi et dessin de l'artiste.	400	498,4
179		École française XXe. Portrait de femme à la fleur au chapeau. Pastel. Dimensions de la vue : 38 x 28,5 cm.	130	161,98
180		Constantin ANDREOU (1917-2007). Pâques à Égine. Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos et datée 1996. 51 x 61 cm.	400	498,4








LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
181		École française XXe. Femme à la lecture. Huile sur panneau signée NICOLE en bas à gauche. Dimensions de la vue : 47 x 60 cm.	20	24,92
182		Roger STREETS (XXe). Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 61 cm. (piques au dos).	2	2,42
183		Henri LE CHARLES (XXe). Nature morte aux huîtres. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dimensions de la vue : 22 x 41 cm.	50	62,3
184		École française début XXe. Tziganes contrôlés par le gendarme. Huile sur toile signée GUILLAUME en bas à gauche. Porte une étiquette ancienne au revers datant l'oeuvre de 1904. Dimensions de la vue : 24 x 35 cm. (légers accidents et trous).	40	48,4
185		Jean Baptiste MALLET (1759- 1835) D'après et gravé par Jean PRUD'HON (1778-?). L'Amour les conduit. Gravure polychrome. Dimensions de la vue : 40,5 x 48,5 cm.	30	37,38
186		Georges ITEM (1927-1990). Ange. Aquarelle signée en bas à droite, contresignée au dos et datée 1987. Dimensions de la vue : 27,5 x 24 cm. Encombrement total : 49,5 x 45 cm.		
187		GONTIER XXe. Bouddha assis. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1986. 42 x 35 cm.	2	2,49









LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
188		Lot comprenant : -Ecole du XXe. La chaumière. Huile sur carton signée en bas droite. 26,5 x 41 cm. -F. LEDRESSEUR (XXe). Le refuge de montagne. Aquarelle signée en bas à gauche. 20 x 29 cm à vue.	10	12,46
189		Lot comprenant : -Jos HASSTER (XXe). Eté en Brionnais. 1995. Huile sur toile. 60,5 x 30 cm. -MASSARD. Bouquet de fleurs. Huile sur panneau. 62,5 x 23,5 cm.	5	6,24
190		BAUMANN (XIX-XXe). Le cimetière. Huile sur toile signée en bas à droite. 27 x 21,5 cm	50	60,5
191		Th. EVEIN (XIX-XXe) Bord de méditerranée . Huile sur panneau signée en bas à droite. 14 x 18 cm. Restauration On y joint une école du XIXe, bouquet de fleurs. Huile sur panneau. 14 x 10 cm. Fendue.	20	24,92
192		WALCK (XXe). Allée de bouleaux et le marais de Brunémont. Aquarelle ignée en bas gauche et daté 1974 (15,5 x 18,5 cm) et une huile sur panneau signée en bas à gauche et daté 74 (13,5 x 27,5 cm).	15	18,7
193		Julien DAMOYE (1892-1977). Saint Médard. Technique mixte sur papier. Dimensions de la vue : 38,5 x 28,5 cm. (papier légèrement gondolé).	5	6,06
194		Natta KONICHEVA (1935). Le déjeuner dans le parc. Huile sur toile datée 1983. 60 x 80,5 cm.	270	336,42

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
195		École russe du XXe siècle, M. KRISLENIKOV Au parc. Huile sur toile signée, titrée et datée au dos 1981. 46 x 55 cm.	40	49,84
196		École russe XXe. Ruelle animée. Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 64 x 79 cm.		
197		Natta KONICHEVA (1935) Scène de fête. Huile sur isorel, signée en bas à droite. 51,5 x 64 cm.	140	174,44
198		École russe XXe siècle Traineau dans le ciel. Huile sur toile, monogrammée et datée "AX 69". 88 x 64 cm.	80	99,68
199		École russe XXe. Composition abstraite. Technique mixte sur papier signée en bas à gauche et datée 88. 48,5 x 63,5 cm.	20	24,92
200		École russe XXe. L'homme et la poule. Huile sur toile signée en haut à droite. 88 x 64,5 cm.	460	573,16
201		École russe XXe. La scène. Huile sur toile signée au dos et datée 72 71 x 49,5 cm. (restaurations)	20	24,2
202		École russe XXe. Deux personnages. Huile sur toile. 60 x 75 cm. (accidents).	10	12,46
203		Vladimir AITUGANOV (1958). Les yeux noirs. Huile sur toile signée et datée 97 au dos. 75 x 120 cm.	30	37,38










LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
204		Francis WHEATLEY (1747-1801) d'après. Rustic employment et Happy Family. Paire de gravures polychromes par Thouvenin. 46 x 58 cm.	160	199,36
205		Robert NANTEUIL (1623-1678), d'après : Dionysius Marin. Gravure en noir par Dieu. Dimensions de la vue : 32 x 25 cm. Encombrement total : 58 x 51 cm. (rousseurs).	20	24,92
206		École XXe. Vierge et enfant. Huile sur panneau. Envoi en bas à droite. 55 x 46 cm.	60	72,6
207		Ecole du XIXe. Portrait d'homme assis. Huile sur carton. 19 x 14 cm. (fendu)	320	387,2
208		Jean-Baptiste VALADIÉ (né en 1933). Sylvette Missou. Lithographie signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. Dimensions de la vue : 18 x 24 cm.	60	74,76
209		École XXe. Le pianiste. Huile sur panneau signée en bas à gauche PORT J. et datée (19)76. 30 x 38 cm. (faïençage).	30	37,38

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
210		Eugène DELABARRE (1875-1935) D'après. La maison des joueurs de boules et La butte côté nord. Gravures en noir signées en bas à droit et datées 1880. Dimensions de la vue : 13,5 x 19 cm. On y joint : DIETRICK D'après et gravé par LEJEUNE. Le marchand de mort aux rats. Gravure en noir. Dimensions de la vue : 17 x 11,5 cm. (piques).	30	37,38
211		École française fin XIXe. Portrait de Monsieur Jambille, maître des forges. Pastel. Dimensions de la vue : 20,5 x 16,5 cm.	10	12,46
212		Auguste VIMAR (1851 - 1916). Le dîner du singe. Dessin préparatoire à l'encre signé en partie centrale et agrémenté d'un texte en bas à gauche. Dimensions de la vue : 23,5 x 29 cm.		
213		Lot de six écoles XXe, Portraits de famille comprenant : Un pastel, une aquarelle, trois dessins, dont un par Marion SAUMAREZ (1885-1978), et une technique mixte encre et gouache. Dimensions du pastel : 23 x 18 cm.	20	24,92
214		Ernest de MONTFORT (actif au XIXe siècle). Portrait d'enfants. Huile sur panneau signée et datée 1889, dédicacée à Monsieur Lozé. 35 x 23 cm.	90	112,14
215		Chantal XXe. Deux portraits de femme. Pastel signé en bas à droite. 44 x 36 cm.	10	12,46




LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
216		École française fin XIXe début XXe. Portraits de femme. Un dessin et un pastel. 23 x 16 cm à vue et 27 x 22.5 cm. (Mouillures).	15	18,7
217		École du XXe. Trois portraits de famille. Pastels signés en bas à droite et datés 52. 36,5 x 27.5 cm.	10	12,46
218		Maurice Jean LEFEBVRE (1873 -1954). Paysanne dans son jardin. Aquarelle signée en bas à gauche et datée 1918. 26 x 38 cm	20	24,92
219		Christian DIETRICY (1712-1774) d'après. Musiciens ambulants. Gravure en noir par Wille. 48,5 x 33,5 cm.	55	68,54
220		Ecole du XXe. Trois vues de Paris Lithographies signées. 30 x 24 cm, 32 x 25 cm. Usures et déchirures. On y joint une gravure portrait en pied d'homme.	10	12,46
221		Ecole russe du XXe. Portrait. Gouache sur papier signée en bas à droite et datée 68. 31 x 21 cm.	25	31,16
222		École russe XXe. Jardin en hiver. Huile sur carton signée en bas à droite. Dimensions de la vue : 8 x 21 cm On y joint LENKA (XXe). Composition aux instruments. Huile sur carton signée en haut à droite. 35 x 27 cm.	10	12,46

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
223		Louis Oscar ROTY (1846-1911) d'après. Médaille circulaire en bronze sur fond de velours rouge. Diam.: 27,5 cm.	220	274,12
224		Deux lithographies allemandes représentant deux chalets à Postam. 22,5 x 28,5 cm à vue.	30	36,3
225		Ecole du XXe. Paysage lacustre. Aquarelle signée en bas à gauche. 18 x 27,5 cm. On y joint un procédé composition abstraite. 23 x 23 cm.	20	24,92
226		École française XIXe. Le Christ au jardin des Oliviers. Huile sur toile. 198 x 131 cm. Porte une étiquette de Marchand SOUDRY GOBERT. (frottements et restaurations).	300	373,8
227		Roland CHANCO (1914-2017). Louison et sa mère. Huile sur toile signée en haut à droite, contresignée, titrée et datée 2.12.2002 au dos. 115 x 89 cm. (n°61 du tome 4 du catalogue raisonné).	1910	2379,86
228		Ecole du XIXe. La ferme. Huile sur toile. 16,5 x 21,5 cm.	30	37,38
229		Martine Martine XXe. Visage. Technique mixte monogrammée en bas à droite. 41,5 x 35 cm.	360	448,56
230		Daniel FLOTAT (né en 1946). Regard. Huile sur toile monogrammée en bas à gauche, titrée et signée au dos. 67 x 57 cm.	740	922,04

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
231		Jacques FAUCHÉ (1927-2013). Bord de rivière pointilliste. Huile sur toile clouée sur panneau signée en bas à droite. 65 x 50 cm.	90	112,14
232		Hassan MASSOUDY (1944). Le temps n'est pas que flux et reflux, la vie que douceur et amertume. Encre sur papier signée et datée 2002 en bas à droite et titrée. 33.5 x 24 cm à vue.	120	149,52
233		Daniel FLOTAT (né en 1946). Bon baiser. Huile sur toile monogrammé en bas. 94 x 64 cm.	470	585,62
234		Gilles LESCUYER (XXe). Vue du port. Huile sur toile signée en bas à droite. Dimensions de la vue : 36 x 57,5 cm.	12	14,95
235		École XXe. Portrait de femme. Huile sur toile signée en bas à droite Gilles et datée (19)81. Dimensions de la vue : 62 x 51 cm. Encombrement total : 92 x 81 cm.	100	121
236		École XXe. Boulangerie Pâtisserie. Paire de compositions au pastel et à la gouache signées en bas à droite MAG DÉCOR. 50 x 65 cm. (petits accidents et manques).	10	12,46
237		École XXe. Intérieur orientaliste. Huile sur panneau. 72 x 60 cm. (petits accidents en bordure).	20	24,92
238		MITROFANOFF France (Née en 1942). "Composition au violon". Huile sur toile marouflée. Signée en bas à droite et datée 1991. 100 x 71 cm.	210	254,1








LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
239		Daniel FLOTAT (né en 1946). Les trois amis. Huile sur toile monogrammée en bas à gauche, signée et datée au revers. 73 x 60 cm.	500	623
240		École du XXe. Les yeux du futur. Technique mixte sur toile. 50 x 101 cm	20	24,92
241		Ecole du XXe. Composition aux lignes noires. Technique mixte signée en bas à droite. 60 x 40 cm.	10	12,46
242		Régis DHO (né en 1947). Tête de chat. Lithographie signée en bas à droite et numérotée à gauche 10/75. 38 x 55 cm à vu.	20	24,92
243		École française du XXXe. Le couple. Gouache signée en bas à droite et datée 62. 90 x 60 cm. (déchirures).	25	31,16
244		Geneviève ALCAN (XXe). Femme. Huile sur toile signée en bas à droite. 73 x 60 cm.		
245		Jacques DE PINDRAY (1926-1985). Composition jaune. Sérigraphie. Non signée. 89 x 59 cm. (pliures).	25	31,16
246		Ernest PIGNON-ERNEST (1942). Rimbaud. Sérigraphie sur papier. Signée au tampon en bas à droite et datée 86. 45 x 36 cm.	110	137,06
247		Amedeo MODIGLIANI (1884-1920) d'après. La tête rouge. Reproduction. 55 x 43 cm. (légères pliures).	10	12,46










LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
248		Ecole du XXe. Homme assis. Lithographie signée en bas à droite, épreuve hors commerce. 61 x 43 cm à vue.	30	37,38
249		Aldo ALTOMARE (né en 1923). Composition aux éclairs. Huile sur plexiglas signée en bas à droite et contresignée au dos. Avec son certificat d'authenticité. Dimensions de la vue : 48 x 48 cm.	25	31,16
250		Georges MATHIEU (1921-2012). La victoire de DENAIN, 1963. Impression couleur éditée par les éditions BRAUN. 93 x 37 cm.	85	105,92
251		ALDO (XXe). Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 2002 à Rio. 50 x 40 cm.		
252		École XXe. Biarritz. Reproduction couleur signée en bas à droite HEINE. Dimensions de la vue : 70 x 49 cm.	10	12,46
253		André SALAUN (1921-2005). A table ! Feutre et crayon monogrammé AS 9272 en bas à droite et titré au dos. 61,5 x 47 cm. (papier légèrement gondolé).	10	12,46
254		Salvador DALI (1904-1989). La Place Saint-Marc. Reproduction couleur. 59 x 78 cm.	2	2,49
255		Maurice ARAMA (né en 1934). Terre de paix. Lithographie signée en bas à droit et marquée épreuve d'artiste. 54 x 42 cm.		
256		Sergei FIRER (né en 1954). Nu alangui. Lithographie signée en bas à gauche. 48 x 68 cm.	20	24,92









LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
257		Jean COCTEAU (1889-1963) D'après. Le centaure amoureux. Dessin au crayon. 58 x 49 cm.	25	31,16
258		École XXe. Portrait de femme. Gravure en noir signée en bas à droite, datée 2 septembre 1985, numérotée 3/30 et portant un envoi. Dimensions de la vue : 18 x 17 cm.	5	6,24
259		École XXe. Les musiciens. Huile sur toile marouflée signée en bas à droite MOLIA. 74 x 61 cm.	20	24,92
260		J. DAVION (XXe). Nu de femme allongée. Huile sur toile signée en bas à droite. 43 x 92 cm. (petit enfoncement restauré).	20	24,92
261		Bernard NAUDIN (1876 - 1946) "Jeunes enfants" Reproduction. 77 x 92 cm	5	6,24
262		École XXe. Pastel signé en bas à droite V. NIDEL. 23 x 33 cm.	10	12,46
263		Emilia FAURE (née en 1924). Nature morte à la cruche. Aquarelle signée en bas à gauche et datée 1956. 30 x 23 cm. (éclat à un coin du verre).	20	24,92
264		École XXe. Le cavalier. Encre et aquarelle signée en bas à droite VH KOWIKHI. 32,5 x 32,5 cm. (verre accidenté).	15	18,7
265		École française XXe. Couple de danseurs. Huile sur toile marouflée signée en bas à gauche Denise BALEUX et datée 1955. 42,5 x 22,5 cm.	20	24,92










LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
266		École française XXe. Regards. Gravure polychrome signée en bas à droite Sylvette BEUCHEIS, numéroté 5/25 et marquée épreuve d'artiste. 26,5 x 20,5 cm.	10	12,1
267		École XXe. Composition géométrique. 21,5 x 21,5 cm. (mouillures).		
268		École XXe. La porte. Technique mixte. Dimensions de la vue : 30,5 x 21,5 cm.	10	12,46
269		École française XXe. Le ruisseau. Huile sur toile signée en bas à gauche F. MOULET et datée 1933. 41 x 24,5 cm.	10	12,46
270		Marie Anne TUCK (1866/72-1947). Vue de la place de la Concorde à Paris. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 14,5 x 21 cm.	20	24,92
271		Erich WULFERT (XXe). Les Tricoteuses. Huile sur toile signée en bas à gauche. 47 x 33 cm.	60	74,76
272		École XXe. Attelage dans la neige. Huile sur toile. 25 x 33 cm.	15	18,7
273		École française XXe. La boucle du pin et l'église de Caulmont. Huile sur toile signée Angéli en bas à gauche. 24 x 33 cm.	100	121
274		École française XXe. Nature morte à la tasse de thé. Huile sur toile signée en bas à droite E. FAURE. 27 x 35 cm.	20	24,92

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
275		Ecole fin XIX début XXe. Paysage du sud. Huile sur toile signée en bas à gauche. 24 x 35 cm.	10	12,46
276		R. VIEUX (XXe). La quête en Bretagne. Huile sur panneau signée en bas à droite et datée. 25 x 32,5 cm.	30	37,38
277		Ecole début XXe. Vue prise de la route d'Aras, la rivière. Huile sur toile. 27 x 41 cm.	30	37,38
278		Paul GOETZ (XXe). Paysage à l'aube en Brenne. Huile sur toile signée en bas à gauche. 24 x 33 cm.		
279		École du XIXe. Paysage d'Italie. Huile sur toile monogrammée en bas à gauche. 49 x 59 cm. (rentoilée).	110	137,06
280		P. NANDELES (XIX-XXe). Vue de l'église. Huile sur toile signée en bas à droite. 33 x 42 cm. (Restaurations)	10	12,46
281		E. COURONNEAU (XIX-XXe). Paysage lacustre. Aquarelle signée en bas à gauche avec envoi et daté 1916. 23 x 33 cm.	20	24,92
282		Harry ELIOTT (1882-1959) d'après. La chasse à courre au renard. Gravure par Vallet. 34,5 x 16,5 cm. Rousseurs.	40	49,84
283		École française du XIXe. Portrait de femme au noeud bleu. Huile sur toile en ovale. 61 x 50 cm. Restaurations.	101	125,85

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
284		Paul RUE (XXe). Le cerf en bord d'étang. Huile sur carton signée en bas à droite. 27 x 35 cm.	420	508,2
285		Paul RUE (XXe). Etang de Brenne au clair de lune. Huile sur carton signée en bas à droite. 20 x 27 cm.	350	423,5
286		Ecole du XXe. Portrait de Henri de la Tour d'Auvergne, vicomte de Turenne. Huile sur toile. 62 x 50 cm. (trou).	80	99,68
287		Jean CHALLIÉ (1880-1943). La route de Fontgombault. Huile sur toile signée en bas à gauche. 38 x 46 cm.	480	598,08
288		Marcel FALCINELLI (1900-1980). Paysage de la Creuse. Huile sur toile signée en bas à gauche. 49,5 x 65 cm. (trou).	80	96,8
289		M. LABORDE (XXe). Femme nue allongé. Huile sur toile signée en bas à gauche. 27 x 41 cm.	30	37,38
290		Ecole du XXe. Le cavalier fauconnier. Huile sur toile signée en bas à droite. 40,5 x 30,5 cm.	60	74,76
291		École fin XIXe. Femme allongée sur un lit. Aquarelle signée en haut à droite. 19 x 30 cm à vue.	40	49,84
292		Ecole du XXe. La baigneuse. Huile sur panneau. 41 x 33 cm.	15	18,7









LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
293		Ecole du XIXe. Le fumeur de pipe. Huile sur carton. 22 x 16,5 cm. Craquelures.	40	49,84
294		H. DOCHY (XIXe). Paysage de Brenne. Huile sur toile marouflée sur carton signée en bas à droite avec envoi. 27 x 35 cm.	20	24,2
295		DUBORG (XIXe). Brebis et ses agneaux dans la bergerie. Huile sur toile signée en bas à droite. 22 x 27 cm.	20	24,92
296		Ecole du XIXe. Portrait d'homme. Huile sur panneau. 22 x 16,5 cm.	60	74,76
297		Ecole du XXe. Le Clown. Huile sur carton monogramme en bas à gauche. 27 x 34,5 cm.	30	37,38
298		Ed.HAUSER (XIXe). Alors Jésus Pleura. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1836. 47 x 41 cm	200	249,2
299		Ecole française début XXe. La procession. Huile sur carton signée en bas à droite. 37 x 45 cm.	20	24,2
300		Ecole française du XIXe. Portrait de jeune homme. Huile sur toile. 36,5 x 28 cm.	280	348,88
301		École XIXe. portrait d'un officier d'infanterie. Huile sur toile. 67,5 x 54 cm. (usures et enfoncement).	55	68,54

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
302		D. DURIEUX (XIXe siècle). Femme sur le chemin. Huile sur carton signée en bas à droite. 40,5 x 50 cm.	20	24,2
303		PH. DRUMEL (XXe). Le clocher. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1972. 60 x 50 cm. Restauration	5	6,24
304		Line CANO (XXe). Bateaux de pêche en Bretagne. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 94. 38 x 55 cm.	15	18,7
305		Ecole XXe. La maison dans les bois. Huile sur panneau. 45 x 53 cm.	10	12,46
306		École du XXe. Femme africaine et bouquet de fleurs. Deux huiles sur toile signée en bas à gauche et une monogrammée. 73 x 35 cm et 46 x 38 cm.	5	6,24
307		Jean-Michel DION (né en 1948). Mira temple. Huile sur toile. 40 x 40 cm.	5	6,24
308		Pierre Philippe PAGERIE (XXe). Rencontre. Huile sur panneau signée au dos. 47 x 38 cm.	10	12,46
309		Ecole du XXe. Cavalcade. Huile sur toile, titrée et signée au dos. 60 x 73 cm.	10	12,46
310		Asie XXe. Nature morte aux citrons. Huile sur toile. 26 x 33 cm à vue.	10	12,46
311		SARGO (XIX-XXe). Paysage lacustre. Huile sur toile signée en bas à gauche. 59 x 73 cm.	20	24,92








LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
312		M. ROUSSET (XXe). La maison des rosiers. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 38cm Usures, petits manques.		
313		Ecole du XXe. Maisons et arbres. Lithographie signée en bas à droite, numérotée 1/20. 28 x 38,5 cm.	2	2,49
314		Gravure XVIII d'après Gerard AUDRAN. Le martyr de Saint André. 60 x 40 cm. Rousseurs et déchirures.	20	24,92
315		SASPORTAS (1877-1968). Portrait de femme. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1949. 65 x 54 cm. (A nettoyer).	30	37,38
316		G. DEMEL (XXe). Vase de fleurs. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 55 cm.	10	12,46
317		Maurice Charles M. LELIEVRE (1848-1897). Pis dans peupleraie. Huile sur toile signée en bas à droite 60 x 74 cm. (restaurations, toile percée restaurée postérieurement).	300	373,8
318		Ecole du XXe. Bord de mer. Huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 73 cm.	80	99,68
319		Jean BESANCENOT-GIRARD (1902-1992). Bouquet de fleurs. Huile sur toile signée en bas à gauche. 50 x 73 cm.	50	62,3
320		Jacques PARAGHAMIAN (1946)? La baie. Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 61,5 cm.	40	49,84








LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
321		École française XXe. Vue du lac. Huile sur toile signée en bas à droite RR DORNE. 60 x 80,5 cm. (petits accidents et manques).	20	24,92
322		Eduardo PISANO (1912-1986). Portrait de femme. Huile sur toile signée en bas à droite et datée (19)46. 45 x 35,5 cm	150	186,9
323		M. OGER (XXe-XXIe). "Ambiance de Loire". Acrylique sur panneau signée en bas à droite et titrée au dos. Dimensions de la vue : 39 x 55,5 cm.	40	49,84
324		Georges PRUD'HOMME (1927-1992) dit PRUDOM. Paysage vallonné. Huile sur toile signée en bas à gauche. 65 x 50,5 cm. (restauration).	10	12,46
325		École XXe. Vase de fleurs. Huile sur toile. Porte une étiquette au dos attribuant le tableau à François BABOULET (1914-2010). 54 x 37 cm. (restaurations).	20	24,92
326		A. PIANTONE (XXe). La montagne le Servan. Huile sur toile signée en bas à droite. 61 x 46 cm. (petit accidents en partie haute).	10	12,1
327		Georges BUSTROS (1923-1994). Le banc face au port. Huile sur toile signée en bas à droite. 33 x 41 cm. (faïençage).	40	49,84








LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
328		École française XIXe. Le pont sur la rivière. Huile sur toile signée en partie droite, signature à déchiffrer. 47 x 55 cm. (rentoilée).	40	49,84
329		École française XXe. Bateau au port. Huile sur toile signée en bas à droite R. MOURIER et datée (19)71. 20 x 26 cm. (petit manque).	50	62,3
330		École française XXe. Marée haute N°7. Huile sur toile signée en bas à droite R. CHARLES. 27 x 45,5 cm.	20	24,92
331		Hubert DAYAN (né en 1940). Vue du village. Huile sur toile signée en bas à droite. 20 x 60 cm.	20	24,92
332		Dessin au fusain rehaut de craie blanche : Jeune femme au pissenlit. 35 x 28 cm.	20	24,92
333		École française XXe : Femme à l'enfant. Gravure à l'eau forte. 21 x 16 cm.	5	6,24
334		École française XXe. Maternité. Gravure à l'eau forte. 21 x 16 cm.	10	12,46
335		École française début XIXe. Paysage animé au clair de lune. Aquarelle et rehauts de gouache monogrammée AD en bas à droite. 11 x 18 cm.	50	62,3
336		François DELPECH (1778-1825). Portrait du Massena. Gravure rehaussée, titrée en marge. 42 x 30 cm.	5	6,24

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
337		École française fin XIXe. La vieille rue du village des Baux. Huile sur carton située au dos. 28 x 22,5 cm. (manques).	20	24,92
338		Yves LAC XXe. Paysage rétais. Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos et datée 95. 46 x 36 cm.	40	49,84
339		Hyacinthe RIGAUD d'après (1659-1743). Portrait du Cardinal DUBOIS. Gravée par DREVET en 1724. 48 x 35,5 cm. (rousseurs). (déchirures, photo non contractuelle).	30	37,38
340		MAZEL (XXe). Timide. Huile sur toile signée en bas à droite, titré et datée 75 au dos. 42 x 33 cm.	10	12,46
341		École française XXe. Les tours du château fort. Aquarelle. Traces de signature en bas à droite. 25 x 20 cm.	10	12,46
342		École française XXe. Le gros arbre. Huile sur carton entoilé. 16 x 22 cm.	15	18,7
343		Louis Henry LEMIRRE (1929-2000). Barques au sec et bord de mer. Deux gravures en noir, signées dans la planche en bas à droite, tirages numérotés. 23 x 31 cm et 18 x 29 cm.	10	12,46
344		École XIXe. Scène de guerre. Dimensions de la vue 40,5 x 27 cm. (nombreux accidents et manques).	2	2,49








LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
345		École française XXe. Périgueux, rue Eguillerie, soleil levant. Encre et aquarelle monogrammée en bas à droite. 45 x 36 cm.	10	12,46
346		Yevart KAPRIELIAN (1959). Vallée d'Allevard sous la neige. Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, titrée et cachetée au dos. 33 x 41 cm.	90	112,14
347		MATTEO (XXe). Harmonie. Acrylique signée au dos. 35 x 44 cm.	10	12,46
348		D'après Pierre Antoine BAUDOIN (1723-1769) et gravé par Jean-Michel MOREAU (1741-1814). Le coucher de la mariée. Eau-forte en noir XIXe. Dimensions de la vue : 46 x 35 cm. Encombrement total : 72 x 56 cm. (nombreuses piqures). D'après Nicolas LAVREINCE (1737-1807) et gravé par Nicolas de LAUNAY (1739- 1792). Le Billet doux. Gravure en noir XIXe. Dimensions de la vue : 46 x 35 cm. Encombrement total : 72 x 56 cm. (piques et mouillures).	30	37,38
349		A. BRIOLLE (XXe). Arbres en fleurs devant l'église. Huile sur toile signée en bas à gauche. 35 x 24 cm. (petits accidents).	50	62,3
350		Jean-François RAFFAELLI (1850-1924). Vue de l'île de la Cité. Gravure en noir rehaussée. 24,5 x 29,5 cm.	25	31,16









LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
351		Adolphe PÉTERELLE (1874- 1947). Portrait de femme en buste. Huile sur toile signée en bas à droite. 42 x 33,5 cm. (à nettoyer, châssis accidenté).	130	161,98
352		École XXe. Femme orientaliste. Aquarelle et gouache signée en bas à droite Marcelle RAGAULT. Dimensions de la vue : 37 x 25,5 cm. (papier légèrement gondolé).	15	18,16
353		Charles TCHERNIAWSKY (1900-1976). Margueritte. Huile sur toile signée, titrée et située Rue Saint-Jacques à Paris au revers. 61 x 46 cm. (enfouissement, à nettoyer).	100	124,6
354		MORETTI Raymond (1931- 2005) Charles de Gaulle et André Malraux. Lithographie signée en bas à droite et marquée HC (hors commerce). 42 x 30,5 cm.	30	37,38
355		École française XXe. Portrait d'homme assis. Aquarelle signée en bas à droit Serge FONTAINE. 40 x 33 cm.	5	6,06
356		Marie LAURENCIN (1883- 1956). Jeunes filles et chien. Lithographie en couleur numérotée 18/100 et signée dans la marge. 57,5 x 42 cm.	180	224,28
357		Wilhelmine ZÉGUERS (1893- 1999). Fillette et sa poupée. Huile sur toile signée en bas à droite. 80 x 65 cm.		









LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
358		Suzanne Blanche KAEHLING (1902-1985). Danseuses de flamenco. Huile sur toile signée en bas à gauche. 61 x 46 cm.	390	485,94
359		Jeanne BUFFET (XXe). Mendiants des Vosges. Dessin signé en bas à droite. Titre au dos et étiquette d'exposition 1939. 22,5 x 16,5 cm à vue.	10	12,1
360		d'après BARDEL et MIDY. Deux gravures Tattân ou orfèvre et Tatchen ou Charpentier. Graveur Marlet. 27 x 33 cm. (rousseurs).	30	37,38
361		École française XXe. L'homme aux ciseaux. Aquarelle et rehauts de gouache signée en bas à droit JURENUANT. 26,5 x 20,5 cm. (piques et manque de papier).	20	24,92
362		Jean André CHIEZE (1898-1975) d'après. Sainte Catherine patronne des couturières et Saint-Nicolas patron des marins, des enfants et des marchands de vin. Deux lithographies en couleur de la série du calendrier des saints chrétiens édité par Henri LEFEBVRE, libraire au 25 rue du Faubourg Saint-Honoré. Porte la signature de Jean Chièze au crayon en bas à droite. 40,5 x 30 cm. (papier légèrement jauni).	95	118,38
363		Collection de petites plaques de cuivre humoristiques, présentées dans un encadrement. 22,5 x 32,5 cm.	20	24,2
364		Iaroslav Sossountzov SERPAN (1922-1976). Maxime de vie des grands peintres contemporains. Technique mixte sur papier signée en bas à droite et datée 10/5/66. 30 x 20 cm.	50	62,3

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
365		École XXe. Tirer le diable par la queue. Huile sur panneau satyrique monogrammée CG en bas à droite et datée 1977. Porte au revers un texte pseudo-biblique. 24,5 x 19 cm.	115	143,3
366		École XXe. Composition cubiste. Crayon sur papier portant un monogramme LS et une date (19)55 en bas à droite et un cachet d'atelier en bas à gauche. Dimensions de la vue : 11 x 13,5 cm. (papier légèrement jauni).	210	261,66
367		Adolphe PÉTERELLE (1874-1947). Le chemin forestier. Huile sur toile signée en bas à gauche. 61 x 50 cm. (à nettoyer).	190	236,74
368		École XXe. Poissons. Pastel sur papier. Dimensions de la vue : 45 x 63 cm.	10	12,46
369		Jan DARNA (1901-1974). Composition. Huile sur toile signée en creux en haut à droite et datée 1932. 33 x 41 cm. (à nettoyer).	315	392,5
370		Bernard LORJOU (1908-1986) d'après. Votez Municipal. Affiche polychrome éditée par les Éditions Arts Graphiques Aquitaine. 61 x 40 cm. (pliures).	60	74,76
371		Charles TCHERNIAWSKY (1900-1976). Le concert italien. Huile sur toile signée en bas à gauche. 54 x 64 cm. (à nettoyer, toile à refixer).	40	49,84







LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
372		Léon LAUNAY (1890-1956). Bords de Seine. Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et contresignée sur le châssis. 27 x 35 cm.	90	112,14
373		École française du XIXe d'après Rembrandt. Autoportrait de Rembrandt. Huile sur toile. 73 x 60 cm. (accident, rentoilée).		
374		Pierre FOREST (1881-1971). Vase de dahlias. Huile sur toile signée en bas à gauche. 81 x 65 cm. (accidents, trous, a nettoyer).		
375		François QUELVÉE (1884-1967). Vase fleuri. Huile sur toile signée en bas à gauche. 81 x 61,5 cm.		
376		François QUELVÉE (1884-1967). Paysage aux arbres. Huile sur toile signée en bas à gauche. 59 x 77 cm. (A nettoyer).		
377		François QUELVÉE (1884-1967). Venise. Huile sur toile signée en bas à droite. 72 x 93 cm.		










LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
378		D'après Charles LE BRUN (1619-1690) et Jean Baptiste MASSÉ (1687-1767) et gravé par Charles Louis SIMONNEAU (vers 1645 - 1728). Résolution prise de faire la guerre aux Hollandais en 1671 et Le Roi, arme sur terre et sur mer, 1672. Paire de gravures XVIIIe en noir, présentées dans des encadrements en chêne. Numérotées 8 et 9 en bas à droite. Dimensions de la vue : 51 x 67 cm. Encombrement total : 91 x 110 cm. (mouillures, épidermures, déchirures).	80	99,68
379		Ecole française du XIXe. Le laboureur. Lithographie en noir, signée en bas à gauche. 66 x 51 cm à vue.	5	6,24
380		Ecole du XX-XXIe. Oiseaux exotiques branchés. Au verso les vendangeuses. Huile sur panneau. 62 x 100 cm.	10	12,1
381		Bernard BUFFET (1928-1999), d'après. Brest. Le chateau et le navire école. Reproduction en couleurs, édition BRAUN. 62 x 92 cm.	30	37,38
382		Reproduction sur plaque de verre représentant Danaë. 27,5 x 39 cm.	20	24,92
383		Carreau de céramique à décor en grisaille d'un paysage à la rivière. Marque en creux au revers au blason portant les lettres AB T et couronne de ville. 27 x 27 cm.	5	6,24
384		Jean GRADASSI (1907-1989) Plaque de porcelaine figurant la cathédrale d'Amiens " Mariage de Charles VI et d'Élisabeth de Bavière ". Signée en bas à droite et numérotée 1222/3000. 38 x 28 cm	50	62,3


LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
385		Ecole du XXe. Course de trotteur. Lithographie signée en bas à droite et numérotée 188/225. Envoi. 55 x 74,5 cm. (tâches, usures.)	70	87,22
386		Adolphe THIERS (XXe). Saint Palay. Aquarelle signée en bas à gauche avec envoi, situé et datée 1921 à droite. 33 x 50 cm.	20	24,92
387		École française XIXe. Paysage au clocher. Huile sur toile marouflée sur carton fort. Présentée dans un cadre à canaux. 38,5 x 48,5 cm. (petits accidents et manques).	10	12,46
388		BRISSON (XXe). Plage animée. Huile sur toile signée en bas à gauche. 37,5 x 45,5 cm	40	49,84
389		Djalma URBAN (1917-2010). Les barques au Brésil. Huile sur toile marouflée sur panneau signée en bas à droite et datée 78. 45 x 30 cm	25	30,26
390		Ecole XXe. La mosquée. Huile sur panneau. 45,5 x 45,5 cm (rayures)	30	37,38
391		Camille FAURÉ (874-1956) à Limoges. Barques en automne. Plaque de cuivre émaillée signée en bas à droite. 20 x 14,5 cm.	20	24,92
392		E. NAUDY (XIXe-XXe). Élegante assise et élégante à la cigarette. Deux lithographies en couleur. Signées en bas à droite. 61 x 50 cm. (petites mouillures).	100	124,6









LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
393		Denise BERTIERE (XXe). Quai de Corse. Lithographie en couleur numérotée 44/200. 27 x 37,5 cm.	5	6,06
394		École du XIXe. Moulin en Normandie Viré. Dessin monogrammé en bas à droite L.R. 13,5 x 22,5 cm.	10	12,46
395		M. CHARPENTIER (XXe). "Feuilles d'automne". Deux aquarelles signées en bas à droite et datées 85. 38 x 28 cm.		
396		Ecole du XXe. Village au pied de la colline. Gouache. 42 x 55 cm.	10	12,46
397		Serge FONTAINE (XXe). Scène de marché orientaliste. Huile sur toile signée en haut à gauche. 100 x 81 cm.	40	49,84
398		Ecole française début XXe. La lavandière. Huile sur panneau signée en bas à droite et datée 1910. 25 33 cm (fendu)	90	112,14
399		École française du XIXe. Attelage de boeuf. Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 32,5 cm. (Accidents)	20	24,2
400		Albert LEPREUX (1868-1959). Le pont et le palmier. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 46 x 37 cm.		
401		Djalma URBAN (1917-2010). Attelage au Brésil. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 78. 28 x 59 cm. (accidents et manques)	15	18,16










LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
402		Léon RANILY (XIXe). Rue du don. Aquarelle signée en bas à droite et datée 1889. 28,5 x 21,5 cm.	15	18,7
403		Maurice BELOUSSOVITCH (1886-1987). La chapelle de rue. Huile sur toile. 55,5 x 46 cm.	40	49,84
404		Emmanuel MARCEL-LAURENT (1892-1948). La côte des korrigans dans le Finistère. Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos. 46 x 55 cm.		
405		E. Ferdinand POLACK (XIX-XX). Rochebrune. Huile sur toile signée et titrée en bas à droite. 46 x 33 cm. (restauration)		
406		Ilze AVOTINA (1952) Le jardin. Huile sur toile signée en bas à droite. Étiquette au dos datée 52. 73 x 60 cm.	160	193,6
407		École française XIXe. Jeune bergère en sous bois au bord de fleuve. Huile sur toile. 50 x 72 cm. Présenté dans un cadre en bois et stuc doré à décor de palmettes. (accidents et restaurations).		
408		Jean PERNEL (XXe). Bords de la Veude. Huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 46 cm.	10	12,46
409		L. THABAULT (XXe). La mare. Huile sur carton signée en bas à gauche. 23,5 x 35 cm.	10	12,46

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
410		École du XXe. Péniche belge sur quai de la Seine. Gouache signée en bas à droite, titrée et datée 1960 à gauche. 28 x 45,5 cm. (Piqures)	15	18,7
411		Jacques BUECHER (1945) Barques en bord de Loire. Huile sur toile non signée. 65 x 91,5 cm. Provenance : Fond d'atelier de l'artiste.	10	12,46
412		Jacques BUECHER (1945) Les meules Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos. 65 x 81 cm. Provenance : Fond d'atelier de l'artiste.	20	24,92
413		Jacques BUECHER (1945). Fleurs. Huile sur isorel signée en bas à gauche. 64 x 49 cm. Provenance : Fond d'atelier de l'artiste.	20	24,92
414		Jacques BUECHER (1945). Les tournesols Huile sur isorel signée en bas à gauche. 92 x 60 cm. Petits manques. Provenance : Fond d'atelier de l'artiste.	30	37,38
415		Jacques BUECHER (1945). Place de village. Huile sur panneau signée en bas à droite. 71 x 48,5 cm. (Gondolement) Provenance : Fond d'atelier de l'artiste.	20	24,92







LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
416		Cybèle VARELA (1943). Tableau sur fond jaune. Huile sur toile signée au dos et datée 75. 55 x 46 cm. (enfouissement)	147	183,17
417		E. LEDEN (?). Troupeau de vaches. Gouache sur papier signée en bas à droite. 14 x 11 cm.	20	24,92
418		Ecole française du XIXe. Jeune fille au clair de lune. Huile sur panneau. 20 x 12,5 cm. Petits manques. Dans un cadre à doucine en bois et stuc doré.	70	87,22
419		Ecole française du XIXe. La lecture. Huile sur panneau. 18,5 x 12 cm. Petits manques. Dans un cadre à doucine en bois et stuc doré.	60	74,76
420		WALT DISNEY. Original handpainted celluloid drawing actually used in a Walt Disney production. Celluloïd et papier imprimé. 20 x 25 cm.	170	211,82
421		Ecole française du XXe. Vue de l'Atlas. Huile sur carton signée H de Nanfad (?). 22 x 27 cm.	200	249,2
422		Louis JOFFE (XIX-XXe). Chemin du village. Huile sur carton signée en bas à droite. 19,5 x 26,5 cm.	50	62,3
423		Jean-Jacques BALITRAN (né en 1930). Le petit étang de Sologne. Huile sur panneau signée en bas à droite et daté 69. 19 x 24 cm.	40	49,84
424		Ecole du XXe. Vue de sous bois. Huile sur toile signée en bas à droite. 27 x 22,5 cm.	20	24,92

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
425		H. DEBEURE (XXe). Chemin animée. Huile sur toile signée en bas à droite. 33 x 46 cm.	15	18,7
426		Grégoire LAVAUX (1860-1949). La Marne près de la Ferté sous Jouarré. Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 55 cm.		
427		Ecole du XXe. Etang. Aquarelle. 23 x 33 cm.	20	24,92
428		E. COUVRET (XXe). Paysage de neige. Aquarelle d'après Monet. Datée 1962. 33 x 49 cm.	35	43,62
429		École d'Afrique du Nord XXe. Vue de la casbah animée dans le désert. Huile sur toile marouflée sur isorel portant une signature en arabe, à déchiffrer, en bas à gauche. 50 x 61 cm.	180	224,28
430		J. PEROLLE (XXe). La salute à Venise. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 2007. 41 x 34 cm.	10	12,1
431		Jean-Jacques BALITRAN (né en 1930). Vue de Loire (pont de Saint Cyr). Huile sur isorel signée en bas à droite. 46 x 65 cm.	80	99,68
432		Ecole du XXe. Soir de fin d'été, vieille église de Henkig Huile sur panneau monogramme en bas à droite. 28 x 37 cm.	5	6,24
433		Ecole fin XIXe début XXe. Paysage lacustre. Huile sur panneau. 21,5 x 60 cm. (usures).	260	323,96











LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
434		Jean CARZOU (1907 - 2000) Le Jardin des Tuileries. Lithographie signée en bas à droite, épreuve d'Artiste. 52 x 72 cm. Pliure	90	112,14
435		Jean ABADIE (1921-2010). Amsterdam. Gouache sur papier signée en bas à droite, titrée en bas à gauche. 50 x 65 cm.	20	24,92
436		DETEURTRE (XXe). Paris, Saint Julien le Pauvre. Aquarelle signée en bas à droite et titrée à gauche. 26 x 36 cm.	30	37,38
437		Albert COPIEUX (1885-1956). Paysage au pins. Aquarelle signée en bas à droite et à gauche. 41 x 62 cm. (verre accidentée).	20	24,92
438		Jean-Jacques BALITRAN (né en 1930). Loire bleue en Anjou. Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée (19)75 au dos. 50 x 61 cm. (manques importants).	20	24,92
439		André D'IVRY. Ruines dans la forêt. Huile sur toile signée en bas à gauche. 60 x 120 cm. (enfouissement et petits accidents).	5	6,06
440		A. SIMON (XIXe-XXe). Sentier animé près de l'étang. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1910. 55 x 33 cm.	35	43,62
441		Paul RUE (XIX-XXe). Ensemble de quatre huiles sur toile marouflées sur carton signées figurant des scènes champêtres. Dimensions de la plus grande : 20,5 x 27 cm. (petits manques et usures).	480	580,8

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
442		DONGUI (fin XIXe, début XXe). Natures mortes aux fruits. Paire d'huiles sur toiles signées en bas à droite et à gauche. 46 x 55 cm. (Petits accidents).	150	186,9
443		Paul RUE (XIX-XXe). Chemin sous la neige. Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à droite. 22 x 27 cm.	650	809,9
444		Ecole du XXe. Paysage aux maisons. Huile sur isorel signée en bas à gauche. 40 x 32,5 cm.	60	74,76
445		DUMONT (XIX-XXe). Bateaux. Huile sur toile signée en bas à droite. 22 x 15,5 cm.	135	168,22
446		Eric MORLET (XXe). Rencontre au coin de rue. Pastel signée en bas à droite. 30 x 24 cm. (Mouillure et usures).		0,0000
447		L. CAURRAU (XIXe). Pêcheur. Aquarelle signée en bas à gauche. 11 x 15 cm.	5	6,24
448		Emile NOIROT (1853-1924). Le ruisseau. Aquarelle signée en bas à droite et daté 1895. 5,5 x 13 cm.	50	62,3
449		École du XXe. La biche. Huile sur panneau monogrammée en bas à droite AR. 14 x 23,5 cm.	5	6,24
450		Julien COUTURIER (XXe). Vue de village au Liban. Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée 1940. 21 x 22 cm.	300	373,8










LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
451		Aristide BENON (XIX-XXe). "Le pêcheur." Gouache signée en bas gauche. 10 x 15 cm	55	68,54
452		École française XIXe. Homme sur le sentier. Aquarelle signée en bas à gauche Jean D'EPONY et portant un envoi à l'encre. 13,5 x 21 cm. (rousseurs).	10	12,46
453		École française XXe. Paysage de Crozant. Huile sur panneau monogrammée EMD en bas à gauche. Le revers du panneau gravé au fer. 16 x 24 cm.	50	60,5
454		Claude BURENETT (XXe). Scène de marché à Paris. Huile sur toile signée en bas à droite. 40 x 50 cm. Accompagnée de son certificat d'authenticité.	20	24,92
455		Jean DUTOURNÉ (XXe). La Baigneuse. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée (19)58. 47 x 38,5 cm.	50	62,3
456		École début XXe. Femme à sa toilette. Lithographie signée en bas à droite et numérotée 211. Copyright 1921. 30,5 x 43,5 cm.	20	24,92
457		Antoine CALBET (1860-1944). La belle endormie. Eau-forte en couleur signée dans la planche. 27,5 x 33,5 cm.	40	49,84
458		Henri MILOCH (1898-1979). Vue de La Rochelle. Aquarelle signée en bas à droite au crayon. 39,5 x 41 cm. (vitre accidentée).	20	24,92







LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
459		Michel JOULÉ (né en 1940). Composition. Lithographie signée au crayon en bas à gauche et numérotée 52/70. 63 x 49 cm.	5	6,24
460		École XXe. Hommes en armes. Lithographie signée en bas à droite LEGRAND et datée (19)89. Tirage unique. 48 x 64 cm.	15	18,7
461		École début fin XIX début XXe. Panneau de bois rectangulaire à léger relief à décor Roger délivrant Angelique et le dragon, art Nouveau, rehaussé à l'huile. 35 x 64 cm.	550	685,3
462		Henri LAURENS (1885-1954). Suite de six caricatures sur papier signées en bas à droite. 14 x 11 cm chaque. (mouillures).	20	24,92
463		Série de 12 cartes postales présentées sous le même encadrement figurant des caricatures d'hommes politiques. Vers 1900. Dim chaque. 13 x 9 cm.	20	24,92
464		Italie XIXe. Panneau décoratif rectangulaire à décor en partie haute d'une frise sculptée de coquilles et rinceaux feuillagés et décor d'une charrette au musicien à l'huile. 31 x 48 cm. (usures et fente).	150	186,9









LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
465		Henry SAINT-CLAIR (1899-1990). La plage animée. Huile sur carton signée en bas à droite, inachevée ? 35 x 46 cm. Nous remercions la Galerie Saint-Clair à Knokke pour leur aide précieuse dans l'authentification et la description de cette oeuvre.	350	436,1
466		E. TAYLOR (XIX-XXe). Barques de pêche près des rochers. Huile sur toile signée en bas à droite. 20,5 x 30,5 cm.	60	74,76
467		A. BRÉGER. (XIX-XXXe). Politiciens de Province. Série de 8 cartes postales présentées sous le même encadrement figurant des caricatures de politiciens. 13 x 9 cm chaque.	15	18,7
468		Ecole du XXe. Deux femmes à la toilette. Huile sur toile. 38 x 45,5 cm. (manques).	10	12,46
469		M. LEVY (XIXe) Plan de machine à vapeur. Aquarelle signée en bas à droite. 58 x 73 cm. (mouillures, manques et déchirures)	25	31,16
470		H. TOQUET. Tableau figuratif de la nouvelle chambre septennale des députés pour la session de 1828. Gravé par de Raban. 46 x 59 cm. Mouillures.	20	24,92
471		P. BERTIUS (d'après), XXe. Carte de l'Afrique. 44 x 61 cm. (vitre cassée.)	35	43,62

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
472		École du XXe. La pause dans les champs. Pastel et sanguine signés en bas à droite. 42 x 64,5 cm.	90	112,14
473		Sr ROBERT de VAUGONDY. Carte géographique aquarellée du Berry, du Nivernois et du Bourbonnois. 51 x 60,5 cm.	30	37,38
474		Albert CORMERY (XXe). Paysage breton. Huile sur toile signée en bas à droite. 20 x 60 cm.	40	49,84
475		Henri DAVY (1913-1988). Le soir sur la mer. Aquarelle signée en bas à droite et datée août 83. 19 x 29,5 cm.	25	31,16
476		SMITH (XXe). Canal à Venise. Huile sur panneau. 29 x 40 cm.	120	149,52
477		Georges DARNET (1859 - 1936). Paysage de Brenne. Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 54 cm. (restauration).	300	373,8
479		MICH. Suite de quatre caricatures dont MICH à l'automobile. Impressions. 40 x 30 cm.	50	62,3
480		Photographie de la cathédrale de Chartres. Début XXe, monogramme A.B en bas à gauche. 24 x 17,5 cm.	5	6,06
481		Ecole du XXe. Officier du 1er empire. Encre. 23 x 17 cm	5	6,24
482		École française fin XIXe, début XXe. Jeune femme à son ouvrage. Dessin au fusain. 27,5 x 19 cm.	40	48,4

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
483		RENOIR d'après. Nu féminin de dos Reproduction. 30 x 22 cm.	100	124,6
484		Ecole du XXe. Promenade sur son mulet. Dessin. 31 x 22,5 cm.	10	12,46
485		Armand BERTON (1854 - 1917). Nu féminin. Estampe signée en bas à droite, 1er Etat. 21 x 26 cm.	60	74,76
486		Ecole du XIXe. Paysage lacustre. Aquarelle vue ovale en bas à droite et datée 1835. 22 x 25 cm.	10	12,46
487		Document datant de 1784 lettre d'ordre de bateau corvette à monsieur Roux frère. 19 x 27 cm. (usures).	30	37,38
488		David OYENS (1842-1902). Fumeur de pipe. Gravure. 20 x 15 cm.	2	2,42
489		Ecole du XIXe. Portait d'homme orientaliste. Dessin. Porte une signature apocryphe en bas à droite Ingres. 115 x 11,5 cm	260	323,96
490		P. GOETZ (XXe). Cluis. Dessin signé en bas à gauche et daté 1979. 22 x 28 cm à vue.	40	49,84
491		École du XXe. Hontfleur. Aquarelle signée en bas droite et datée 1954. 24,5 x 43 cm.	30	37,38
492		Bernard BUFFET (1928-1999) d'après. Les chardons. Lithographie. Numérotée en bas à gauche. 55 x 38 cm.	110	137,06

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
493		École du XXe. Femme devant la mer. Aquarelle monogrammée en bas à droite. 21x 26 cm. (trous). On y joint un burin XXe , la poule, épreuve d'artiste signée. 18,5 x 15 cm	95	118,38
494		École du XXe. L'oeil stylisé. Dessin signé en bas à droite et daté 69. 18 x 22,5 cm.	10	12,46
495		Yves FERNANDEZ (né en 1935). L'homme dans la nuit. Encre de chine et lavis signé et daté 2021 en bas à droite. 17 x 12 cm.	15	18,7
496		Ensemble de deux lithographies. Paysage sous la neige et le petit pont. Signées et numérotées. 39 x 29 cm et 29 x 39 cm.	7	8,73
497		André LAMBERT (1884-1967). Les cinq sens. Les graveurs modernes, 1925. 38 x 28 cm.	120	149,52
498		Henri DEDUN (XXème). Etang de Sologne. Reproduction avec timbre premier jour. 36 x 45 cm.	10	12,46
499		Muriel BERNARD (XXe). "Chaumière" et "Plage animée". Deux huiles sur toile signées en bas à droite. 24,5 x 33 cm.	50	62,3
500		Louise LEHOUX (XXème). Chemin animé et bord de mer. Paire d'huiles sur panneau signées en bas à droite. 57 x 29 cm.	2	2,49
501		Laguillermie. Les noces de Cana d'après Véronèse. Gravure. 104 x 130 cm. (déchirures, pliures).	2	2,49







LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
502		FRESCO (XXe). Reflets. Lithographie signée en bas à droite. 64 x 50 cm.	2	2,42
503		BATE & WORMS (XXe) Deux projets pour la décoration des bars des colonies. Aquarelles signées et titrées. 76 x 105 cm. (usures, déchirures pliures).	80	99,68
504		Adam-François VAN DER MEULEN (1632-1690) d'après. Vue du château de Vincennes du côté du parc, chalcographie du Louvre, musées impériaux. Timbre à sec du musée. 70 x 100 cm.	2	2,42
505		Claude MAILLARD (1926). Le grand jardin Reproduction signée. 70 x 50 cm. (usures et pliures). On y joint Raymond CARRANCE (XXe). Narcisse GEMELLAIRE. Reproduction. 70 x 50 cm. (usures, pliures).	10	12,46
506		École française fin XIXe. Projet d'affiches les cloches de Corneville. Gouache. 87,5 x 56 cm.	50	62,3
507		Georges-Daniel de Monfreid (1856-1929) d'après. Ensemble de reproductions portrait de Gauguin. On y joint des reproductions de bois gravée de Gauguin et reproduction d'après Dali. Différentes tailles. (usures).	960	1196,16









LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
508		Début XXe. Ensemble de projets de tapisserie à l'huile sur toile. Portent au revers des numéros. Dimensions du plus grand : 66 x 57 cm. (petits accidents et manques).	30	37,38
509		Robert Reichenstein. (1908-1987). Ensemble d'études à l'encre sur papier. Cachet de l'atelier. Différentes tailles	50	62,3
510		TIBET. Tangka. Peinture sur papier polychrome à décor de divinités. 92 x 64 cm. (usures, pliures).	40	49,84
511		Chine XXe. Deux kakemonos représentant des vues de montagne. Aquarelle et encre sur papier collé sur tissus. Signés et portant des cachets. 123 x 32 cm et 70 x 40 cm à vue. (déchirures).	40	49,84
512		Deux tentures sur tissu aquarellé. Nature morte aux fruits. 187 x 97 et 194 x 94 cm. (usures).	60	74,76
513		CHINE, XXe. Ensemble de quatre tentures façon kakemono à décor de scènes animées sur papier. 174 x 49 cm environ. (tache, déchirures et usures).	30	37,38
514		Deux reproductions d'après MONET et VAN GOGH. à l'huile sur toile. 54 x 67 et 64 x 84 cm.	5	6,06
515		BRENOT XXe. Pin-up et femmes lascives. Ensemble de reproductions.	55	68,54





LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
516		Lot comprenant : lithographies, reproduction d'après CHAGALL et STEILEN, gravures et divers.	45	56,08
517		Important lot d'affiches dont numismatie, théâtre, musique, expositions, concert, cinéma et divers.	20	24,92
518		Ensemble de gravures XIX et XXe, aquarelles, photographies et divers.	5	6,06
519		Ensemble de petites aquarelles.	136	169,46
520		Cartonnier comprenant : reproductions, gravures XIX/XXe, dessins et divers.	15	18,7
521		Lot de dessins, aquarelles signées CONVAIN et gravures rehaussées XXe.	10	12,46
522		André GALLAND (1886-1965), attribué à. Ensemble de cinq dessins d'homme de justice. Non signés. 20 x 18 cm environ.	20	24,92
523		Ensemble comprenant : RANSON (XXe) aquarelles dont bergère, femme orientaliste et divers. On y joint deux aquarelles, bouquets de fleurs art déco et une aquarelle signée KONLEIM. (usures, petits accidents).	100	124,6
524		Important lot de gravures et reproductions XIX et XXe.	10	12,46
525		Marcel AUGIS (XIX-XXe). Ensemble de lithographies dont monuments et divers. Différentes tailles. (usures et accidents).	10	12,46






LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
526		Cartonnier comprenant : Affiches, aquarelles, dessins, vues d'optique XVIIIe, gravures, lithographies, fusain, études académiques, cartes et divers.	90	112,14
527		Cartonnier comprenant : Reproductions, aquarelles, dessins, carnet d'esquisses, lithographies, études académiques, fusain et divers. XIX et XXe.	130	161,98
528		FERNEL (XXe). Ensemble de neuf lithographies : le cirque et tauromachie. 29 x 41 cm chacune.	70	87,22
529		Georges GOURSAT dit SEM (1863-1934). Menu du restaurant "Chez Maxim's" pour le dîner du mardi 6 mars 1956. Nombreux envois. 36 x 26 cm. (déchirures et taches).	70	87,22
530		G. MUNIER (XXe). Femme à la piscine. Huile sur toile signée en bas à droite. 96 x 196cm. (accidents).	20	24,92
531		Deux estampes XXe : Femme et Adam et Eve. 25 x 31 et 21 x 27 cm.	5	6,24
532		Max EVZELINE (XXe). Ensemble de cinq nus féminins signés, l'un situé Faubourg Saint-Honoré à Paris et daté 1976. Pastel ou graphite. 74 x 54 cm chacun.	15	18,7
533		Max EVZELINE (XXe). Deux nus féminins signés en bas à gauche et datés 1970. Fusain sur papier. 55 x 75 cm.	10	12,46
534		École française XXe. Ensemble de huit sujets religieux et historiques. Pastel et crayon sur carton. 80 x 59 cm. (accidents, manques et mouillures).	60	74,76

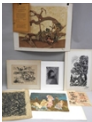





LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
535		Jacques NOURY (1927-2021). Ensemble de cinq aquarelles, paysages d'Irlande. On y joint une vue de Venise. Dimensions de la plus grande : 57 x 38,5 cm.	80	99,68
536		Jacques NOURY (1927-2021). Ensemble de trois aquarelles, vues d'Irlande signées et situées. Dimensions de la plus grande : 46,5 x 64 cm.	40	49,84
537		Jacques NOURY (1927-2021). Ensemble de dix aquarelles sur papier et carton figurant des paysages. Dimensions de la plus grande : 48 x 34 cm (à vue).		
538		Jacques NOURY (1927-2021). Ensemble de sept aquarelles, paysages ligériens. Dimensions de la plus grande : 50 x 71 cm.	80	99,68
539		Jacques NOURY (1927-2021). Ensemble de neuf aquarelles, villes de Bretagne dont : Paimpol, Ile de Batz, Erquy etc. Dimensions de la plus grande : 38 x 57 cm.	150	186,9
540		Jacques NOURY (1927-2021). Important ensemble d'aquarelles, villes de Bretagne. On y joint une gravure numérotée.	160	199,36
541		Jacques NOURY (1927-2021). Ensemble de dix-huit aquarelles, villes de Bretagne, vues de ports et vue du Mont Saint-Michel. Dimensions de la plus grande : 57 x 38 cm.	210	261,66
542		Cartonnier comprenant : Aquarelles, dessins, fusain dont CASASUS, ORVAL et divers. Dimensions de la plus grande : 30 x 39 cm.	50	57,14
543		Jacques LIOZU (1910-1974). « Les Provinces de France ». 12 cartes en couleurs. Paris, ODE, 1951. 55,5x41 cm. (cartonnage accidenté).	60	74,76






LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
544		MALLAIS DU CARROY (XXe). Dans un cartonnier : Important lot de nus féminins sur calque. 65 x 50 cm chacun.	40	49,84
545		Armand GUILLAUMIN (1841-1927) d'après. Portrait de jeune femme. Gravure polychrome. 49 x 64 cm. (papier jauni en bordure et petit manque).	260	323,96
546		MALLAIS DU CARROY (XXe). Deux nus de femme, un à l'encre l'autre au pastel. 65 x 50 cm.	10	12,1
547		Important lot comprenant : MALLAIS DU CARROY, deux photographies en noir, Vue de la ville de Cadix, reproductions, aquarelles, affiche, planches de végétaux à l'aquarelle par A. LAFITTE, gravures XIXe d'après le XVIIIe et divers. Dimensions de la plus grande : 60 x 50 cm.		
548		MENARDEAU (XXe). Ensemble de cinq gravures en noir signées et numérotées figurant des paysages et monuments occitans dont l'abbaye Saint-Michel de Cuxa. Dimensions de la plus grande : 26 x 20 cm (à vue). On y joint : Ursula Frances VANDERBROUCKE (XXe). Ensemble de trois gravures en noir signées et titrées. 12,5 x 17,5 cm chacune. On joint également une lithographie couleur, signature à déchiffrer.	20	24,2
549		MALLAIS DU CARROY (XXe). Deux nus de femme. Pastel rouge sur papier. 50 x 65 et 65 x 50 cm. On y joint un troisième nu au pastel. 51 x 41 cm.	20	24,92







LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
550		MALLAIS DU CARROY (XXe). Trois nus féminins. Pastel rouge sur papier. 65 x 50 cm. (déchirure).	15	18,7
551		MALLAIS DU CARROY (XXe). Nus féminins. Deux dessins au pastel blanc et à la craie, l'un non-signé. 65 x 50 et 50 x 65 cm. (petit accident en bordure pour l'un).		
552		MALLAIS DU CARROY (XXe). Nus féminins. Trois pastel. 50 x 65 cm chacun.	15	18,7
553		MALLAIS DU CARROY (XXe). El Oued. Gouache sur papier signée en partie droite et datée (19)54. 65 x 50 cm. (pliures et petits accidents).		
554		MALLAIS DU CARROY (XXe). Nus féminins. Pastel rouge sur papier. 50 x 65 et 65 x 50 cm.		
555		École fin XIXe. Portrait d'homme. Huile sur toile. 30 x 23,5 cm. (toile découpée).	10	12,46
556		MERCIER Frères, Faubourg Saint-Antoine à Paris. Projet d'aménagement intérieur de salon comprenant un plan au graphite sur calque et une maquette à la gouache. Dimensions de la gouache : 39 x 45 cm. Dimensions du calque : 44 x 55 cm. (piques sur la gouache).		
557		Henri MATISSE (1869-1954) d'après. Nu féminin réinterprété. Aquarelle et encre, signature apocryphe Henri Matisse. 45,5 x 55 cm. (petits accidents et manques en bordure).	45	56,08









LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
558		Lot comprenant : Georges Daniel DE MONFREID (1856-1929) d'après, gravure en noir. Paul GAUGUIN (1848-1903) d'après, portrait de Stéphane Mallarmé, gravure sur cuivre. Gravures par SAVANY et SALVAT, estampes asiatiques et dessin au crayon. Dimensions de la plus grande gravure : 32 x 47,5 cm. Provenance : Famille MALLAIS DU CARROY, artiste ayant travaillé avec DE MONFREID.	200	249,2
559		MALLAIS DU CARROY (XXe). Composition double face signée en bas à gauche. 32,5 x 25 cm.	45	56,08
560		Dans une chemise cartonnée : Pablo CASALS (1876-1973), lettre manuscrite signée en bas à droite et photo réalisée par MALLAIS DU CARROY portant un envoi par CASALS. NEO (XXe), Deux dessins humoristiques à l'encre et gouache. 25 x 32,5 cm. Olaf Valère SOROKINE dit SORO (1912-1981), Les temps modernes, dessin à l'encre signé en bas à gauche, daté 1939 et portant un envoi. 30 x 22 cm. GEP (XXe). Deux caricatures à l'encre figurant M. MALLAIS DU CARROY et une femme cycliste. 25 x 16 cm.	30	37,38
561		Lot de documents autour de MALLAIS DU CARROY dont : Commandes de carreaux de céramique, diplôme de prix du jury à la foire de Florence en 1954, à l'exposition nationale artisanale à Vichy en 1955 et à l'exposition de la céramique contemporaine à Monaco en 1953, certificat d'étude, photographies et divers.	5	6,24





LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
562		Charles LÉANDRE (1862-1934). Vieillard se réchauffant. Lithographie signée en bas à gauche. 37 x 26 cm. On y joint une importante nature morte aux poireaux, huile sur papier, 62,5 x 52,5 cm et un ensemble de reproductions de caricatures par ILLICH (XXe).	10	12,1
563		Important lot comprenant : Robert MOESLE (XXe), The garden, lithographie signée en bas à droite, 67 x 52 cm. THOMAS R.W. (1825-1871), deux lithographies polychromes portant toutes deux un envoi, 66 x 50 cm (piques). MJ DE BROQUO (XXe), technique mixte sur papier signée en bas à droite et datée 1984, 61 x 46 cm. Diverses lithographies, gravures reproductions, affiches etc.	30	37,38
564		Yves DIEY (1892-1984). Grand boulevard. Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au revers. 22 x 27 cm.	180	224,28
565		SCANDINAVIAN AIRLINES SYSTEM. Tirage photographique. 24 x 30,5 cm. On y joint : Documentation pédagogique LAPIE. Aéroport d'Ajaccio. 27,5 x 45 cm.	2	2,49
566		Bernard CHANSON (XXe). Ensemble de gravure en noir ou en couleur figurant des écorchés, des scènes ésotériques etc. Dimensions de la plus grande : 50 x 33 cm.	30	37,38





LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
567		Dans un cartonnier : Gravures, lithographies, aquarelles et divers dont : Roland OUDOT (1897-1981), Le harem, 50 x 64 cm. BALY (XXe), La souche aux châtaignes, 51 x 62 cm. etc.	80	99,68
568		Dans un cartonnier : Gouaches, huiles, gravures et divers dont : Arthur LITT (1905-1961), deux projets de papier peint à la gouache, 44 x 34 et 28 x 28 cm. Portent un cachet gaufré Arthur LITT dessins industriels. FAREY (XXe), Promenade de couple, 48 x 65 cm.	50	62,3
569		HOKUSAI (1760-1849) d'après. La Cascade de Kirifuri dans les montagnes de Kurokami à Shimotsuke Estampe polychrome portant un cachet en rouge. 38 x 26 cm. (petits accidents et manques).	13800	17194,8
570		Léonie SOMMER (née en 1961). Important ensemble de dessins et aquarelles par Sommer. Différentes tailles.	20	24,92
571		Dans un cartonnier : Important lot de reproductions d'affiches d'époque soviétique chinoise et russes. Dimensions des plus grandes : 76 x 52 cm. (déchirures, papiers légèrement jaunés).	60	74,76
572		Raoul DUFY (1877 - 1953) d'après. La cortisone. Lithographie polychrome signée au graphite en bas à droite et numérotée 1126/1500. Édité par les éditions ULLMANN sur grand Vélin d'Arches pour le compte des laboratoires ROUSSEL. 53 x 35 cm. (légères taches).	40	49,84






LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
573		Lot de trois grandes lithographies : MARK (XXe), Un monde parallèle, épreuve d'artiste signée et numérotée, 65 x 50 cm (mouillures). Roger BEZOMBES (1913-1994), Nature morte au coquetier, lithographie polychrome, 57 x 75 cm. AMY (XXe), Jeune femme au chapeau, lithographie signée en bas à droite, numéroté 127/500 et portant la marque American Express, 76 x 54 cm.	20	24,92
574		Jacques PECNARD (1922-2012). Portrait de Tolstoï. Trois importantes lithographies. 65 x 50 cm. On y joint une affiche de l'exposition PECNARD, Hommage à Tolstoï (déchirée).	5	6,24
575		Ensemble d'aquarelles, pastel, huile et reproduction XXe. On y joint un carnet de dessins au feutre. Dimensions du carnet : 49 x 36 cm.	120	149,52
576		Pierre Jacques BENOIT (XIXe) et gravé par Paul LAUTERS (1806-1875). Planches de l'album Surinam. Huit gravures en noir en pleine page, 50 x 35 cm. (mouillures et petits accidents).	30	37,38
577		NAPOLÉON et 1er Empire. Important lot de gravures en noir figurant Napoléon 1er, des personnages d'empire, son tombeau etc. Dimensions de la plus grande : 45 x 30 cm. (mouillures et petits accidents). On y joint un feuillet de portraits et biographies de personnages historiques de la Révolution et du premier empire. 22 x 14 cm. (mouillures, accidents).	30	37,38

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
578		Henri COUDREAU et Louis J.-P. TINAYRE (1861-c.1920). Un hivernage sous l'équateur. Six planches issues du reportage paru dans le Journal des voyages. 22,5 x 18,5 cm à vue. Jointe également une double planche de la même série. 26 x 39 cm. On y joint deux gravures polychromes fin XIXe : Pêche d'indien dans le Masaronil et une mulâtresse. 21 x 12,5 cm.	10	12,46
579		COLONIES et RÉGIONALISME. Lot de gravures et reproductions XIXe. Dimensions du plus grand : 27,5 x 19 cm. (petits accidents et manques).	10	12,1
580		École française XXe. Ensemble de sept aquarelles signées, datées et situées pour certaines. Dimensions de la plus grande : 25 x 38 cm. (mouillures et petits accidents).	60	74,76
581		École française XXe. Ensemble de sept aquarelles signées et datées pour certaines. Dimensions de la plus grande : 28 x 40,5 cm. (mouillures et petits accidents).	30	37,38
582		École française XXe. Ensemble de sept aquarelles signées et datées pour certaines. Dimensions de la plus grande : 28 x 40,5 cm. (mouillures, déchirure pour l'une et petits accidents).	50	62,3
583		École française XXe. Important ensemble d'aquarelles, gravures, dessins, fusains et divers, certains signés. Dimensions de la plus grande : 34 x 50 cm. (mouillures et petits accidents).	100	124,6

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
584		École française XXe. Ensemble de huit aquarelles signées et datées pour certaines. Dimensions de la plus grande : 53,5 x 36 cm. (mouillures et petits accidents).	70	87,22
585		Important lot d'aquarelles, gravures, reproductions, dessins et divers, XIXe. Différentes tailles. (accidents, petits manques).	30	37,38
586		Ensemble de gravures, pastels, dessins et divers. Différentes tailles. (mouillures, petits accidents).	30	37,38
587		Robert MOESLE (né en 1932). Cinq lithographies couleurs dont Château de Chenonceau, Château de Poillé etc. On y joint trois affiches dont SEMPÉ et MALLET-STEVENSON. 53 x 72 cm. (mouillures, accidents).	10	12,46
588		Alain MOITRIER (né en 1941) Lithographie en couleur "La Membrolle, Touring Club de France" (188/200). 46,5 x 63,5 cm. (papier gondolé, tache).	80	96,8
589		Important lot comprenant : Nombreuses photos dont militaires, cinéma, photos de famille et divers. Dessins, gravures d'après REMBRANDT et divers. (petit accidents et manques, usures).	40	49,84
590		École française XXe. Le vieux Montmartre. Aquarelle signée en bas à droite. 27 x 22 cm.	25	31,16
591		HUE Marcel (XXème). "En Brière". Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos. 46 x 65 cm.		

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
592		DORANGE Robert Le Mont Blanc "le village des bois" Gouache signée en bas à gauche. 50 x 61 cm Les Aiguilles et le Mont Blanc vue du Lavancher près de Chamonix Gouache signée en bas à gauche. 50 x 65 cm (pliures)	60	74,76
593		Josy RAYNAL (1937-2013). Au polo de Bagatelle Huile sur toile signée en bas à droite . 27 x46 cm	30	37,38
594		Cartonnier comprenant : Important lot de gravures, reproductions, aquarelles et divers. A découvrir.	100	124,6
595		École française XIXe. Le faisan doré du Japon. Huile sur toile monogrammée en bas à droite JB et datée 1860. 20 x 26 cm. (perforation).	20	24,92
596		GYOZAN. 1878 Perruche de la série Kusaki Kacho (images d'oiseaux et de fleurs). 34 x 23 cm.		
597		Chine, début XXe. Immortel à l'éventail. Peinture à l'encre et couleurs sur papier. 30,5 x 24 cm. déchirures	30	37,38
598		Deux pages (estampes). Intérieur animé. 20,5 x 25,5 cm.	30	36,3
599		Japon. Corbeau. Estampe en couleurs. 24 x 25 cm.	180	224,28
600		Japon, 1895 De la série d'album of Paintings by Past Masters. 21,5 x 17 cm.	20	24,2

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
601		Japon 1899 De la série Shotaika junishi gafu (Album de peintures des douze signes par divers artistes célèbres). 17,5 x 23 cm.	20	24,2
602		Japon Estampe d'une vue d'un port. 25,5 x 18,5 cm.	20	24,2
603		Femme portant son enfant. Lithographie. 15,5 x 11 cm.	20	24,92
604		Japon. Femme en robe. Estampe. 6,5 x 12 cm.		
605		Kitagawa Utamaro (1753-1806). Courtisane tenant un éventail. Estampe. 38,5 x 26,5 cm.	30	36,3

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
606		Deux femmes en costume de fête. Estampe. 34,5 x 24 cm.	20	24,2
607		Utagawa Yoshikazu (actif 1850-1870). Partie de triptyque vingt-quatre généraux de Taeda Shingen. 36 x 24 cm.	20	24,2
608		Utagawa Kunisada (1786-1865) Toyokuni III. Femme à la faucille. 36,5 x 25 cm.	20	24,2
609		Toohara Kunichika (1835-1900). Deux estampes, homme au sabre et samouraï au parapluie. 36 x 24 cm et 36,5 x 24 cm.	40	49,84
610		Japon, 1893. Deux courtisanes. Deux estampes. 42 x 31 cm. (déchirures).	40	49,84

Nombre de lots : 610