

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1,	J. OBERTHUR: Animaux de vénerie et chasse aux chiens courants. Paris, Ed. Durel, 1947. Numéroté 183. En deux volumes	40
2,	H. TREMBLOT de la CROIX et Bernard TOLLU : Deux siècles de vénerie. Paris, Ed. OLSER. 1991. En trois volumes (I, II, III). Les pages 113 à 115 du vol. I détachées.	320
3,	F. EDMOND-BLANC et Autres : Au péril des grands fauves. 1967. Ed. Le BELIER-PRISMA. Usures.	10
4,	CONCOURS INTERNATIONAL d'ARMES de CHASSE à Paris, organisé par le journal d'acclimatation, Paris. 1902. Exemplaire numéroté 405.	30
5,	BOMBONNEL: le tueur de panthères, ouvrage illustré de 21 gravures. Paris, ed. HACHETTE. 1891. Vol. In-4. Nombreuses piqures	10
6,	Henri BECHADE : La chasse en Algérie. Paris, Libraires-Editeurs, 1860. Demie-reliure in-8, dos à nerfs.	60
7,	Roger FOUQUER: Carcasses d'Eléphants. Paris, Ed. Nouvelles Editions latines, 1966. Usures.	5
	On y joint : Emile LEJEUNE : Le livre de la chasse. Ed. Solar. 1982	
8,	C. de la VERTEVILLE : Le cheval d'extérieur. Paris, ed. Emile Hazan. 1946. Demie-reliure, dos à nervures, in-4. Petite rousseur.	35
9,	LOT de 10 OUVRAGES sur le thème EQUESTRE comprenant notamment : - Claude LUX: Le cheval en pâture et Etre cavalier (2) - Pierre ENOF : le nouveau manuel du cavalier - Cahier pratique du cheval, manuel de préparation aux brevets fédéraux - JC AUMONT: Comment dresser votre cheval - Véronique de SAINT VAULTRY : le cheval d'extérieur - Général DECARPENTRY : l'équitation académique - Michel BARON : Soins aux chevaux. Usures, en l'état	10
10,	LOT de 8 OUVRAGES ayant pour thème la vénerie et la chasse comprenant : - Marquis de FOUDRAS : ChanteLoup et les veillées de St-Hubert. - Pierre CHAMBRY : Le Vautrait du Baron. - Vicomte Henry de Geoffre de CHABRIGNAC : Par les bois et les joncs, souvenirs de Vénerie en Sologne. En deux volumes - Xavier de PORET, musée de la Vénerie Senlis. - La Chasse et les chiens dans l'art au XIXème siècle - Guy de la VALDENE: le Beau Revoir. Usures.	150
11,	UZÈS (Marie Clémentine de Rochechouart de Mortemart, duchesse d') : Histoire de chasse. Paris, Édition d'Art de la Phosphatine Falières, s.d. [1907]. Usures et tâches	90
12,	Paul CAILLARD : Les chiens d'arrêt. Paris, Ed. J. Rotschild, 1890. Usures, taches	
13,	Joël BOUËSSEE. Vénerie aujourd'hui. Annuaire de vénerie tome 2. Ed. du PASSAGE 1982.	20
14,	LOT de deux ouvrages comprenant. : - Marquis de FOUDRAS. ChanteLoup. Ed. LE PIGACHE - Julien BOST-LAMONDIE. Ecoute en tête. Ed. LE PIGACHE	60
15,	LOT de 3 ouvrages comprenant : - Jean Noël CARDOUX et Gerard DUPUY. La vénerie en forêt d'Orléans. Ed. MONTBEL. 2006 - Marquis du VIVIER. Trente-cinq saisons de chasse au Rallye Malleret (1957-1992). Ed. Arts et Editeurs. 1993. - Marquis de l'AIGLE. Réflexion d'un vieux veneur sur la chasse du cerf. Paris, Bibliothèque des introuvables. 2008	130

Résultat de la vente du 29/08/2022 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
16,	Marquis de FOUDRAS. Les gentilhommes chasseurs. Illust. de Karl Reille. Paris, Ed. litteraires et artistiques, 1943. 1 vol. in-4° en feuille avec étui et emboitage, un des 600 ex. sur velin pur chiffon.	220
17,	Yves BENOIST- GIRONIERE : Guide du cavalier en forêt et croquis hippique. Ed. Sarraf. usures	45
18,	Pierre CHAMBRY : Le Vautrait du Baron. Ed. Gerfaut Club. 1992	90
19,	J. OBERTHUR : Animaux de chasse aux chiens courants. Paris. Ed. DUREL, 1947. Tome 1 et 2. Insolés, usures.	25
20,	A. DETOURBET : Remarques sur la trompe de chasse. Autun, 1929. Usures, piqures	30
	On y joint : J-L. FRATEUR : L'age du cheval d'après les dents. Bruxelles, Ed. E. MARETTE. En l'état	
21,	YVES le FLOC'H SOYE - MICHEL DURCHON : Chasse. Ed. HACHETTE. 2017	70
22,	Jean de WITT: Gibiers. Paris, Ed. de la TOISON D'OR. Numéroté 1625. En l'état	25
	On joint : SNETHLAG : Le sanglier. Paris, Ed. de la TOISON D'OR. 1954. Usures, accidents;	
23,	J. OBERTHUR : Gibiers de notre pays (Chiens d'arrêt, gibiers à plume, la forêt et ses hôtes, gibiers d'eau douce et gibiers marins). Quatre volumes. Lib. des Champs Elysées.	140
24,	Charles J. HALLO : De la cape à la botte, historique des tenues françaises de vénerie. Moulins, ED. Crepin-Leblond et Cie. 1951. Numéroté 313. Dans son cartonnage, accidents.	
25,	LE VERRIER de la CONTERIE : L'école de la chasse aux chiens courants. Paris. Ed. Emile NOURRY. 1932	100
26,	BARON KARL REILLE : Le Rallye-Baudry. Numéroté 418. Paris. Ed. la bibliothèque des Introuvables. 2003	
27,	BARON KARL REILLE : Memoires. Numéroté 164. Paris. Ed. la bibliothèque des Introuvables. 2002	200
28,	POIRE A POUDRE en corne et cuivre ciselé à décor d'éléments végétaux stylisés. Travail d'Afrique du Nord. Long : 34 cm. Usures	
29,	GIEN : Assiette à décor de chasse fuyante en camaïeu vert. Diam : 26 cm.	35
30,	DAGUE en bois noirci, métal et argent, la fusée à décor de médaillons. Epoque Louis XVI. Avec son fourreau. Long : 80 cm. Usures	800
32,	RARE DAGUE de l'Ecole Impériale forestière. Garde en laiton moulé portant l'inscription "Forêts", le pommeau décoré d'abeilles, fusée en bois noirci et quillons figurant têtes d'aigles, la lame à contre tranchant marqué "Ecole Impériale Forestière". Avec fourreau. Epoque Napoléon III. Long: 73 cm	
33,	EPINGLE de CRAVATE en or 18K (750°/°) retenant des crochets de cerf. Poinçon au Hibou. Poids brut : 5,54 g	
34,	RALLYE SOLOGNE (1846-1914), au Comte de Lorge puis au Duc de Lorge. Paire de boutons OO (fabrication ancienne Agry).	160
35,	RALLYE LOURY - RALLYE DES AYDES (1888 - 1914). Maîtres d'équipage : Comte de La Ribosière (1899 - 1909) M. Georges Calmann-Lévy (1888 - 1914) Duc Decazes (1888 - 1895). Un bouton O.	100
36,	RALLYE SOLOGNE (1846-1914), au Comte de Lorge puis au Duc de Lorge. Paire de boutons OO (fabrication ancienne Agry).	120
37,	LOT de boutons de chasse (8) et divers. En l'état.	10
38,	BROCHE ou épingle de chasse marquée de la devise "Au bois comme ailleurs".	45
39,	EQUIPAGE DE LA BILLEBAUDE (Sologne). A M. Pitou. Trois boutons de gilet ooo.	65
40,	Lot de trente Boutons O de venerie ou livrée chiffrés EM. Joint un petit module chiffré M. Fabrication Carrette et Philipponnat à Paris.	40
41,	EQUIPAGE DE LA BILLEBAUDE (Sologne). A M. Pitou. Paire de boutons de gilet oo.	45
42,	Six boutons O à décor de gibier. TW&W Paris	10
43,	EQUIPAGE DE LA BILLEBAUDE (Sologne). A M. Pitou. Paire de boutons de gilet oo.	40
44,	EQUIPAGE DE LA BILLEBAUDE (Sologne). A M. Pitou. Paire de boutons Oo.	70
45,	VENERIE DU BERRY. Bouton de piqueux 0 (vieille fabrication).	90
46,	EQUIPAGE KEMARGANT. 1 bouton O (fabrication récente).	15
47,	RALLYE BONNELLES. Duchesse d'Uzes. 1 bouton O (vieille fabrication).	50
48,	Antoine-Louis BARYE (1796-1875) : Cheval demi-sang, tête baissée. Bronze patiné, signé. Edition ancienne. Haut : 11,5 cm - Long : 18 cm	
49,	Jacques FAVRE DE THIERRENS (1895-1973) : Étude de quatre TECKELS. Lithographie signée dans la planche. 46 x 68 cm. Piqures à la marge	200

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
50,	TUSCA (actif vers 1920). Jockey au Steeple-Chase franchissant une haie. Bronze à patine brune, signée sur la terrasse, porte une marque de fondeur K dans un cercle. Sculpture d'édition ancienne vers 1910-1920. Haut : 25 cm - Long : 27cm	600
51,	Antoine-Louis BARYE (1795-1875) : Chien lévrier assis sur tapis. Epreuve en bronze à patine brune, signé sur la terrasse. Haut : 17 cm.	180
52,	Pierre-Émile THORAIN (1904-1983) : Labrador. Sujet en bronze à patine brune. Signé et annoté Bronze sur la terrasse. Daté 1958. 13 x 16 x 21cm.	
53,	Antoine-Louis BARYE (1795-1875): Faisan en bronze à patine brune. Signé sur la terrasse. Haut : 12 cm	190
54,	MURR : Barge Rousse. Lithographie en couleur sur papier. Signé dans le motif et daté 1956. 22 x 14 (à vue).	20
55,	Boris RIABOUCHINSKY dit Boris RIAB (1898-1975) d'après : Labrador et colvert. Eau-forte en couleurs. 62.5 x 45 cm. En feuille.	50
56,	D'après DECAMPS : Le Chasseur. Lithographie sur papier. 22 x 17 cm (à vue). Rousseurs, tâche à la marge	10
58,	Antoine-Louis BARYE (1795-1875) : Panthère de Tunis. Epreuve en bronze à patine brune signée sur la terrasse. Marqué Barbedienne Fondeur. Haut : 10 cm, long : 19 cm.	600
59,	Pierre-Émile THORAIN (1904-1983) : Canard. Epreuve en bronze à patine brune. Signé sur une des ailes. 18 x 14 cm.	
60,	Boris RIABOUCHINSKY dit Boris RIAB (1898-1975) d'après : Chien et pigeon. Eau-forte en couleurs. 62.5 x 44.5 cm. En feuille.	40
61,	PAIRE de TAPISSERIES à décor de cerf et chien, bordures à décor floral et de coquilles. 195 x 119. Usures, tâches, l'une sans doublure. On y joint : COTON IMPRIME a décor de canard. 111 x 260 cm env.	80
62,	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle : Volatiles et épi de blé. Groupe en régule. Haut : 12 cm.	70
63,	Emmanuel FREMIET (1824-1910): « Chien s'étirant ». Bronze à patine brune nuancée. Fonte de MORE. 10 x 19 x 5,5 cm	230
64,	ECOLE FRANCAISE du XXème siècle : Faisan. Sujet en métal argenté. Haut : 29 cm	15
65,	Boris RIABOUCHINSKY dit Boris RIAB (1898-1975) d'après : Braque et perdrix. Eau-forte en couleurs. 45 x 62.5 cm. En feuille.	55
66,	D'après Arthur Boris O'Klein (1893-1985) : Fâcheuse rencontre. Estampe en couleurs. Dim. motif: 24,5 x 33 cm. Piqures, taches.	60
67,	Irénée ROCHARD (1906-1984): Cheval antérieur gauche levé, titré "ARAMIS". Bronze à patine noire. Haut: 10 cm L: 12,5 cm.	140
68,	Edouard DELABRIERE (1829-1910) : Taureau jouant avec un chien. Epreuve en bronze à patine brun nuancé signée sur la terrasse. L.18,5 x H.11,5 x P.7,5 cm	500
69,	CHEVAL à l'arrêt, sujet en bronze à patine verte. Haut : 20 cm.	50
70,	Boris RIABOUCHINSKY dit Boris RIAB (1898-1975) d'après : Griffon et colvert. Eau-forte en couleurs. 45 x 62.5 cm. En feuille.	65
71,	Henri DE LINARES (1904-1987) : Retour de chasse. Aquarelle sur soie. Signé en bas à gauche Henri de Linares et annoté Hermes Paris à droite. 66 x 66 cm. Encadré sous verre. Il s'agit probablement d'un projet préparatoire pour un carré de soie conçu par Henri de Linarès pour la maison Hermès Paris.	520
72,	Ecole FRANCAISE du XXème siècle : Sanglier. Métal argenté et doré. Haut : 19 cm, long : 28 cm, prof. 8 cm.	90
73,	D'après Isidore Jules BONHEUR (1827-1901): Âne. Sujet en bronze à patine brune. Fonte au sable. Signé sur la terrasse. 30 x 39 x 12 cm	1600
74,	Gaston D'ILLIERS (1876-1932/52) : Cheval. Bronze à patine noire, signé sur la terrasse. Haut : 18,5 cm.	660
75,	Boris RIABOUCHINSKY dit Boris RIAB (1898-1975) d'après : Labrador et col vert. Eau-forte en couleurs. 45 x 62.5 cm. En feuille.	60

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
76,	Boris RIABOUCHINSKY dit Boris RIAB (1898-1975) d'après : Bécasse, Faisan et Canard. Trois aquatintes en couleur sur papier 29,5 x 23,5 cm (à vue)	45
77,	D'après Pierre-Jules MENE (1810-1879) : sculpture en bronze à patine médaille représentant un chien jouant avec une balle. Signée sur la terrasse. H.12 x L.13,5 x P.8 cm	250
78,	D'après Carle VERNET : Chiens. Suite de neuf lithographies en noir sur papier. 27 x 36,5 cm. Taches.	30
79,	MASSPACHER Trompe de vènerie en cuivre. Petits chocs	100
80,	Boris RIABOUCHINSKY dit Boris RIAB (1898-1975) d'après : Cocker noir et perdrix rouge. Eau-forte en couleurs. 45 x 62.5 cm. En feuille.	50
81,	REDINGOTE de VENERIE à parement noir comprenant sept boutons (gros module). Rallye Marmande (?). Petites usures	260
82,	Pierre-Jules MÈNE (1810-1879) : Cerf. Petit sujet en bronze à patine brune signée sur la terrasse. 8 x 7,5 cm	320
83,	COUESNON Trompe de vènerie en cuivre. Petits chocs	100
84,	D'après PREVOST : Perdrix, mâle et femelle, de la Californie. Eau forte. 43 x 58 cm. Piqures, tâches	20
85,	Boris RIABOUCHINSKY dit Boris RIAB (1898-1975) d'après : Labrador et sarcelle d'hiver. Eau-forte en couleurs. 45 x 63 cm. En feuille.	55
86,	Paire de CANDELABRES en métal et bois de cervidés à quatre lumières. Haut : 48 cm. Corrosions.	170
87,	Pierre-Jules MENE (1810-1879) : couple de grouses. Bronze à patine brune. Signé. Fonte Susse frères. Haut : 10 cm	420
88,	D'après Arthur Boris O'Klein (1893-1985) : Le Retour du chasseur. Estampe en couleurs. Dim. motif: 24,5 x 33 cm. Piqures, tâches.	100
89,	Charles Fernand DE CONDAMY (1855-1913): chiens basset artésiens. Huile sur panneau. 27 x 22 cm.	2500
90,	Boris RIABOUCHINSKY dit Boris RIAB (1898-1975) d'après : setter irlandais et bécasse. Eau-forte en couleurs. 45 x 62.5 cm. En feuille.	50
91,	D'après Arthur Boris O'Klein (1893-1985) : L'obstacle. Estampe en couleurs. Dim. motif: 24,5 x 33 cm. Piqures, tâches.	80
92,	D'après Arthur Boris O'Klein (1893-1985) : Estampe humoristique sur le thème de la vènerie. Dim. motif: 24,5 x 33 cm. Piqures, tâches.	60
93,	D'après Ch. ROUSSEAU : Le rapport. Pointe sèche. 29 x 19 cm (à vue)	15
94,	TABLEAU de CHASSE. Création L. Bertin. Dim : 27 x 38 cm (à vue). Sous cadre	10
95,	Georges Frédéric RÖTIG (1873-1961) d'après : Cerf et biches en forêt. Estampe en couleurs. 57 x 76 cm. En feuille.	40
95,1	Georges Frederic ROTIG : Compagnie de sangliers courant dans la neige. Gouache sur papier. Signé et daté (19)05 en bas à droite. 28 x 21.5 cm à vue. Cadre en stuc doré.	1900
96,	Dans le gout de BARYE : Lièvre aux oreilles couchées. Sujet en métal argenté sur socle en bois. Haut : 5 cm.	20
97,	D'après James A. WALKER : Le rendez-vous. Lithographie en couleur. 36 x 53	30
98,	D'après Arthur Boris O'Klein (1893-1985) : L'Hallali. Estampe en couleurs. Dim. motif: 24,5 x 33 cm. Piqures, tâches.	80
99,	D'après Arthur Boris O'Klein (1893-1985) : Apporte le fusil, je le tien. Estampe en couleur, signé en bas à droite et titré. Dim. motif : 21 x 30 cm	50
100,	Ecole MODERNE début du XXe siècle, d'après : Tigre. Aquatinte en couleurs. 57 x 76 cm. En feuille.	100
101,	JOSEPH-RAYMOND-PAUL GAYRARD (1807-1855) d'après : Singe jockey monté sur un lévrier. Bronze à patine claire, non signé. XIXème siècle. Long : 15cm. Haut : 10cm	400
102,	TROMPE de CHASSE à la Maricourt, à 8 tours 1/2, le pavillon signé GAUTROT à Paris. XIXème siècle. Petits chocs	920
103,	Emmanuel FREMIET (1824-1910): barge et grenouille. Bronze à patine brune nuancée , signé. Haut :5 cm	430
104,	Jean Yves du BOISPEAN (1955) : le sanglier chasseur. Estampe en couleur signée et justifiée 19/500. 32x27cm	115
105,	Carle VERNET (1758-1836) d'après : Départ du Chasseur & Retour du Chasseur. Paire d'aquatintes en couleurs. 57 x 76 cm. En feuille.	30

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
106,	D'après Arthur Boris O'Klein (1893-1985): "Le fruit défendu" . Estampe en couleur. 24 x 31 cm	30
106,1	D'après Arthur Boris O'Klein (1893-1985): "Le rêve du chasseur". Estampe en couleur. 22 x 30 cm. Décolorations	120
107,	Georges Comte DE FERRIERES (1837-1893/1907) d'après : Pointer à l'arrêt. Epreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte XIXème, signée. N° 2735. H : 15 cm - L : 38 cm - P : 12,5 cm. Restaurations (à la queue et au cou), trace de vis au niveau du collier de l'animal	360
108,	Pierre-Jules MENE (1810 -1879) : Cerf et Biche. Groupe en bronze à patine brune. Epreuve ancienne signée sur la terrasse. 13 x 19 x 10 cm. Accident à un bois du cerf	230
109,	D'après Cecil ALDIN : The Eton coach. Estampe en couleur sur papier. 26 x 70 cm. Petits accidents.	
110,	Christophe FRATIN (1801-1864) : Héron et grenouille. Bronze. Signé. Haut : 19 cm	
111,	D'après Albert ADAM : Canard sauvage et pluvier et vanneau. Estampe en couleurs sur papier. Imp. Lemercier. 52 x 36 cm. Taches	110
112,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle : Levrette, la tête tournée en bronze à patine brune. Non signé. Haut : 14 cm. Usure à la patine.	110
113,	Philippe Robert (xx - maine et loire) : Etudes de gibier. Paire d'estampes en couleurs signées au graphite en bas à droite. 20 x 14 cm à vue. Un verre manquant.	50
114,	W. FOSTER, d'après : Canards et perdrix. Paire d'estampes en couleurs. 14.5 x 21 cm à vue. Cadres en loupe. On joint une troisième estampe d'après Streett 0	5
115,	Carle VERNET (1758-1836) d'après : Chasseur à l'affût & Chasseur au tir. Paire d'aquatintes en couleurs. 56 x 76 cm. En feuille.	40
116,	TROMPE en cuivre. Porte une étiquette CB. Petits chocs	70
116,1	TROMPE de chasse en cuivre, non signée. Usures	100
117,	TROMPE en CORNE de bovidé polychromée et ornée d'un élément en bois supplémentaire. Long : 52 cm.	
118,	TETE de jeune brocard en velours. Haut : 40 cm. En l'état	5
118,1	Très GRAND MASSACRE de cerf dix cors royal. Haut : 95 cm env.	100
119,	TREPIED de BATTUE en métal et cuir. Usures.	50
120,	TAPISSERIE Couple galant et veneurs. Travail moderne. Dim : 128 x 180 cm	50
121,	NERF de BOEUF monté en cravache. Long : 76 cm. En l'état	60
121,1	CRAVACHE de dame en bois de cerf monogrammé DL et jonc, bague en or. Long : 65 cm. Flotte manquante	
121,2	FOUET SIFFLET en corne et bois. Long: 140 cm env.	125
121,3	DEUX CRAVACHES de dame, l'une au chiffre de la Duchesse de Luynes : L surmonté d'une couronne ducale, à bague en argent anglais, rallye Marchenoir; l'autre marquée "Antoine Palais-Royal". Long : 57 et 62 cm.	350
122,	PAIRE DE FORMES ' CANARDS ' en bois sculpté et peint. Long : 29 et 38 cm. L'un accidenté au cou	65
123,	Suite de sept ECUSONS pour fixation de massacres de grands gibiers	30
124,	VIDE POCHE en alliage cuivreux figurant un canard. Long : 26 cm	20
125,	LOT comprenant une paire d'étriers et un mors. En l'état	15
126,	BOMBE de VENERIE. Usures.	
127,	Paire de FAISANS en métal argenté. Haut : 25 cm.	30
128,	FLASQUE à ALCOOL en métal argenté et os à décor gravé de chasseurs et monogrammé H.H. Haut : 10,5 cm.	30
129,	GEORGES TISSET (XXe) : Harde de sangliers. Aquarelle sur papier. Signé au crayon graphite en bas à droite. 25 x 32 cm	20
130,	D'après DENMEULIN : Jamais bredouille. Eau forte en noir sur papier. 16 x 19,5 cm.	5
131,	DESHOULIERES - LIMOGES : Suite de six petites assiettes en porcelaine, série "La Chasse". Diam : 15 cm	110
132,	BROCHE ornée d'une plaque en métal à décor de cerf et chiens. XIXème siècle. 4,5 x 7 cm. Accident	
133,	TISSUS en COTON IMPRIME à décor de scènes de vènerie. Dim : 142 x 217 cm env.	35

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
134,	SEPT pattes de cervidés dont deux montées en porte manteau. Haut. max : 32 cm. En l'état	
135,	Deux BOIS de CERVIDES. Long max: 25,5 cm.	
136,	JIM (XXème siècle) : Nature morte au coq faisan commun. Huile sur toile contrecollée sur panneau. Signé en bas à droite. 46 x 61 cm	
137,	D'après Carle et Horace VERNET : Troisième suite de chevaux, n°5. Impression offset sur papier. 22 x 28 cm (à vue) On y joint: Dans le gout de VERNET : Jeune Dame à la promenade n°6. Impression offset sur papier. 22 x 28 cm.	10
138,	D'après Mads STAGE (1922-2004): Coq faisan commun. Impression offset sur papier, signé dans le motif. Dim : 29 x 21 cm (à vue)	5
139,	D'après Arthur Boris O'Klein (1893-1985): Fermeture de la chasse et "Si tu ne te laisse pas faire on aboie !". Deux estampes en couleur sur papier. Rousseurs à la marge. 23 x 31 cm et 27 x 39 cm	100
140,	Sujet en ALLIAGE CUIVREUX figurant un protomé de cerf. Haut : 10 cm.	20
141,	D'après Arthur Boris O'Klein (1893-1985): Distraction et La Belle vue. Paire d'estampes en couleur sur papier. Titrées et numérotée 650. Dim motif : 30 x 36 cm	90
142,	D'après Arthur Boris O'Klein (1893-1985): Sauve qui peut et La Curiosité. Paire d'estampes en couleur. 36 x 52 cm.	180
143,	Ecole FRANCAISE du XXème siècle : Faisan. Impression sur toile. 73 x 47 cm.	1
144,	D'après Etienne VANDENDRIESSCHE : Etude de sanglier. Impression offset sur papier. 17 x 29 cm (à vue) Sous cadre. On joint : Didier DE MARTIMPREY (1947) : Etude de sanglier. Impression offset sur papier. Signé et numéroté 135/200	60
145,	Boris RIABOUCHINE dit RIAB (1898 - 1975) : setter irlandais, canard et bécassine des marais. Lithographie en couleur. Signé dans le motif. 29 x 21 cm.	20
146,	D'après Joël KIRK : Canard. Paire d'impression offset sur papier. 19 x 25 cm.	1
146,1	Hubert DE WATRIGANT (1954) : Etude de chevreuils. Dessin à la mine de plomb. 24 x 18 cm (à vue).	120
147,	D'après Harry ELIOTT (1882-1959) : Chasse à courre. Lithographie en couleurs sur papier. 17 x 40 cm. Le coin inférieur droit accidenté.	40
148,	Walter LANGLEY (1852-1922) Scène de chasse à courre. Aquarelle sur papier. Signé en bas à droite. 17x35cm	70
149,	Harry ELIOTT (1882-1959) : Chasse à courre. Estampe en couleur sur papier. Signé en bas à droite. 60x30cm. Petites usures et trou dans la marge	110
150,	D'après Maurice TAQUOY. Cavalier. Estampe en couleur sur papier, signé en bas à gauche Dim. (à vue) : 28 x 38 cm. Verre accidenté	60
151,	Etienne LE RALLIC (1891-1968) : Élégantes à cheval. Paire d'estampes en couleur, signé dans le motif. Dim : 31 x 40,5 cm à vue. Sous cadre	120
152,	CARTE CHASSERESSE du duché d'Orléans. 62x76cm. Petits accidents	190
153,	VENERIE Passion du XXIème siècle : Tenue des équipages présents à Chambord - Juin 2001. 49 x 64 cm.	130
154,	Ecole FRANCAISE vers 1900 : Cheval nerveux. Aquarelle sur papier. 26.5 x 34 cm. Tâches.	15
155,	C. LION (XIXe siècle) : Veneurs à cheval devant un château. Huile sur toile. 38 x 46 cm. Enfoncements et trous.	20
156,	Etienne LE RALLIC (1891-1968) : Élégantes à cheval. Paire d'estampes en couleur, signé dans le motif. Dim : 31 x 34 cm à vue. Sous cadre	170
157,	Harry ELIOTT (1882-1959) : Chasse à courre dans l'auberge. Pochoir. Signé en bas à gauche. 30x64cm	100
158,	D'après Édouard TRAVIES : La perdrix grise et le canard Garrot. Deux estampes en couleur sur papier. 65 x 48 cm et 62 x 46 cm. Tâches.	90
159,	J. PETIHAU? (XIX-XXe) : Sanglier : " hallali sur pied". Aquarelle. Signé en bas à droite et daté 1908. 29 x 39cm	160
160,	Louis Auguste Paul MAGNE de LA CROIX (1875-1942) : Scène de chasse à courre. Estampe en couleurs. Epreuve N°71cm. 20x39cm	115
161,	Harry ELIOTT (1882-1959) : Chasse à courre au sanglier. Pochoir. Signé en bas à droite. 28x62cm	190

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
162,	Ecole ANGLAISE du début du XXème siècle : "Breaking Cover" estampe en couleur. 45 x 58 cm. Cadre sans vitre	20
163,	Charles Fernand DE CONDAMY (c.1855-1913): Hippomobile. Signé en bas à droite et daté 1883. Reproduction. 42x32cm. Encadré sous verre, dim cadre : 73x62cm	90
164,	D'après JADIN : Hallali d'un sanglier à son tiers an par des chiens anglais et Hallali d'un cerf de dix cors aux derniers abois. Paire de lithographies. 78 x 58 cm (à vue)	
165,	TOURAIN, RALLYE PIQU'AVANT: Ensemble de 14 boutons de vénerie (7 gros et 7 petits)	320
166,	COUTEAU PLIANT dit Navaja le manche en patte de chevreuil. Belle lame gravée de rinceaux et d'un toréador. Travail d'ALBACETTE. Long. lame : 35 cm (lame dépliée)	280
167,	DEUX PLAQUES de garde-chasses en métal de forme octogonale. Non gravée. 10 x 8 cm. Usures	35
168,	MIROIR AUX ALOUETTES en bois et métal. Système à remontoir mécanique. Boitier noir. 20 x 20.5 cm. Usures et manques	55
169,	PETITE DAGUE de chasse en bois et laiton à décor de tête de chiens. Long : 29 cm	100
170,	HERMES : Carré de soie modèle "La petite vénerie".	200
171,	Couteau de vénerie fuselé, le manche en bois de cervidé et orné de motif de feuilles de laurier, cerfs et gland, la lame gravée de décors cynégétiques. Long : 52 cm	330
172,	Emmanuel FRACHON - XXe siècle : Vol de canards au dessus d'un étang. Aquarelle signée en bas à droite et datée 22.12.80. 49 x 35 cm à vue	170
173,	Boris RIABOUCHINSKY dit Boris RIAB (1898-1975) : Etudes de canards. Aquarelle signée en bas à gauche. 32 x 23 cm. Bel encadrement en loupe.	
174,	Boris RIABOUCHINSKY dit Boris RIAB (1898-1975) : Etudes de canards. Aquarelle signée en bas à droite. 32 x 23.5 cm. Bel encadrement en loupe.	
175,	Pierre Émile THORAIN (1904-1983) : Le passage de canards. Dessin à l'encre signé en bas à gauche. 24.5 x 15.5 cm à vue	60
176,	Boris RIABOUCHINSKY dit Boris RIAB (1898-1975) : Etude de canards & étude de faisans. Reunion de deux aquarelles sur papier signées en bas à droite. 29.5 x 21.5 cm & 30.5 x 21.5 cm	
177,	A. OZENNE - XIXe siècle : Scène de chasse & retour des champs. Paire de dessins au crayon noir avec réhauts de craie blanche. Signés et datés 1906 & 1907. 28 x 44 cm à vue. Quelques traces de piqûres	40
178,	Ecole du XXe siècle : Canard. Lithographie en vert contresignée Seib (?) au graphite dans la marge et justifiée 73/100. 32.5 x 25 cm	5
179,	Pierre Émile THORAIN (1904-1983) : Chiens de chasse. Aquarelle signée en bas à gauche. 28.5 x 40.5 cm à vue (vitre accidentée)	130
180,	Edouard LEAR, d'après : Faisans communs et Coqs de Bruyère. Paire de lithographies en couleurs. 34 x 51 cm à vue. Piqûres sur l'une.	40
181,	Fernand MAISSEN (né en 1873) : La chasse aux faisans. Huile sur panneau signée en bas à droite. 61 x 50 cm. Usures	100
182,	Laurent BERTIN (né en 1954) : Quatre façades de caisses à vin. Pin estampé. 33 x 66 cm	100
183,	FOUET de chasse en cuir tressé. Long : 170 cm. Usures	50
184,	École FRANCAISE du XXème siècle : Portrait de cheval. Gouache (?) sur papier. Monogrammé en bas à droite. 46 x 29 cm (à vue).	30
185,	Ecole FRANCAISE du XXème siècle: Départ de course. Lithographie indistinctement signée en bas à droite. 45 x 61 cm.10	
186,	D'après H. ALKEN : The Burst. Estampe en couleur sur papier. 15 x 20 cm (à vue).	30
	On y joint : D'après F. C. TURNER : Vale of Aylesbury steeple chase et Ascot heath races. Paire d'estampes en couleur. 17 x 23 cm (à vue).	
187,	Ecole ANGLAISE du XIXème siècle : Rabbit shooting et Hare Hunting. Deux aquatintes. 30 x 43 cm	20
188,	HERMES : Cendrier en porcelaine émaillée à décor de canards. Signé. Dans sa boîte.	260
189,	POIRE A POUDRE en cuir et métal. Long : 21 cm	40
190,	RALLYE PERIGORD : Paire de boutons OO (fabrication ancienne).	230

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
191,	D'après Jas. POLLARD : Preparing to start et The last meeting attended by H. M. William IV. Paire d'estampes en couleur sur papier.	
192,	Fernand MAISSEN (né en 1873) : Le bât-l'eau. Huile sur toile signée en bas à gauche. 50 x 100 cm. Usures	
193,	PANNEAU DECORATIF de forme rectangulaire en bois naturel sculpté et ajouré à décor de gazelles. 55 x 135 cm au total	60
194,	Hippotrague rouan (Hippotragus equinus) (CH) : tête en cape ancienne. Haut: 72 cm env. Espèce d'antilope typique du continent africain.	
195,	RALLYE PERIGORD : Paire de boutons Oo (fabrication ancienne).	250
196,	Deux PIBOLES en laiton et métal. Long max : 30 cm. On y joint : un couteau suisse orné de bois de cervidé. Long : 10 cm.	30
197,	RALLYE PERIGORD : Paire de boutons OO (fabrication ancienne).	320
198,	D'après Harry ELIOTT (1882-1959): "Le déjeuner des pêcheurs" et "Le déjeuner des chasseurs". Deux estampes en couleurs sur papier. 28 x 40 cm (à vue).	160
200,	MEDAILLE de TABLE à décor de pigeon ramier, monogrammé SB et daté 1985. Numéroté 32/100. Diam : 8 cm	5
201,	Heinrich KIESEWALTER (1854-1950) : pur sang à l'arrêt. Sculpture en bronze. Epreuve ancienne, signé Kieswalter fecit, avec mention Berlin, daté 1880 sous la signature. Patine brune, contre socle en marbre vert moucheté noir. Fin XIXème siècle. Long. base 25,5cm. Haut : 25cm	
202,	D'après G. FOURBE : Médaille de table "La chasse". Diam : 7 cm	5
203,	Sept SOUS VERRES en laiton inscrit "Cartoucherie de France". Diam : 8 cm. Usures	100
204,	SUPPORT de SELLE d'équitation en bois naturel. Travail moderne. 90 x 60 x 40 cm	160
204,1	PORTE - HARNAIS en fonte à décor en léger relief de quadriges. XIXème siècle. 17 x 39 x 20 cm. Accident. Corrosions	280
204,2	PORTE - HARNAIS en fonte à décor en léger relief de quadriges. XIXème siècle. 17 x 39 x 20 cm. Corrosions	380
204,3	PORTE - HARNAIS en fonte à décor en léger relief de quadriges. XIXème siècle. 17 x 39 x 20 cm. Corrosions	770
205,	RALLYE PERIGORD : Paire de boutons OO (fabrication ancienne).	280
206,	SUPPORT de SELLE d'équitation en bois naturel. Travail moderne. 90 x 60 x 40 cm	200
208,	DUPREY - Paris : Selle d'équitation. Long : 45 cm. Usures	190
209,	WARIN FILS : Selle d'équitation. 40 cm. Usures	90
210,	FRICK (?) : Selle d'équitation. Long : 46 cm. Usures.	50
211,	SELLE d'EQUITATION en cuir. Long : 46 cm.	50
212,	Jules MOIGNIEZ (1835-1894) : Deux chiens de chasse se disputant un lièvre. Epreuve en bronze à patine brune, signé sur la terrasse. H: 13 - L: 24 - P: 9 cm.	320
213,	STUBBEN : Selle d'équitation. Porte une plaque de fabricant. Long: 45 cm. Usures.	90
214,	SUPPORT de SELLE en bois naturel. Travail moderne. 90 x 60 x 40 cm	280
215,	SELLE d'EQUITATION en cuir. Long : 44 cm. Usures, accidents.	
216,	SELLE d'EQUITATION en cuir, porte une étiquette "fabrique de selles et harnais". Long : 48 cm.	
217,	SELLE d'équitation en cuir. Long : 45 cm. Usures, accidents	40
218,	SELLE d'équitation en cuir, porte une étiquette "MORROW". Long : 46 cm. Usures	40
219,	SELLE d'équitation en cuir. Long : 46 cm. Usures. On y joint : une sangle.	80
220,	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle : Scène de vènerie. Estampe réhaussée. 31 x 45 cm	20
221,	CANNE DE BATTUE en bois, cuir et métal. Haut : 84 cm. Usures On joint : une canne à pommeau de cervidé. Haut : 69 cm. usures	80
222,	PAIRE de BOTTES en cuir. T. 40 env. Usures.	30
223,	LOT comprenant : trois besaces, un fouet, une laisse (?) et un tabouret de pêche. En l'état	70
224,	Gaston d'ILLIERS (1876-1932) : Cheval. Epreuve en bronze à patine brune, signé sur la terrasse. Haut : 10,5 cm.	600

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
225,	Gaston d'ILLIERS (1876-1932) : Cheval sellé. Epreuve en bronze argenté, signé sur la terrasse. Haut : 9 cm. Usure à l'argenterie	
226,	Gaston d'ILLIERS (1876-1932): Coco ruant. Epreuve en bronze à patine brune reposant sur un socle circulaire en marbre gris. Haut : 14 cm. Petites usures à la patine	900
227,	Gaston d'ILLIERS (1876-1932): Veneur à la pipe. Epreuve en bronze à patine brune. Haut : 32 cm, larg. 21cm, prof. 20 cm	
228,	Pierre-Jules MENE (1810-1879): Cerf à la feuille. Epreuve en bronze à patine brune. Haut : 24 cm.	
229,	Pierre-Jules MENE (1810-1879): Djin, Cheval à la barrière. Epreuve en bronze à patine médaille. Haut: 30 cm, long : 38 cm, prof. 14 cm.	
230,	Antoine-Louis BARYE (1769-1875): Cerf attaqué par un loup. Rare groupe en bronze à patine verte. Signé sur la terrasse et marqué F. Barbedienne. 23 x 45 x 13 cm	4800
231,	BRONZE DE VIENNE : Cerf. Haut : 15 cm	
232,	Pierre-Jules MENE (1810-1879): Cerf. Epreuve en bronze patiné. Signé sur la terrasse. Haut : 15 cm. Usure à la patine	
233,	LOT de 9 EPERONS. En l'état	10
234,	Léon BRARD (1830-1902) : Nature morte au lièvre et à la perdrix rouge. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Daté 94. 99 x 85,5 cm. Accidents, restaurations.	160
235,	Importante dague de chasse à poignée en bois de cerf, croisière et pommeau en laiton et cuivre, lame yatagan provenant d'un sabre-baïonnette Chassepot signée Tulle mai 1874, fourreau fer gainé de cuir, avec ceinturon et porte-dague en cuir noir. L: 75 cm, lame: 57,5 cm. BE	80
236,	GEORGES - Toulon : Trompe de vènerie en cuivre. Chocs	30
237,	LOT DE SIX ETRIERS. Petites usures.	10
238,	LOT DE 9 MORS. Usures.	30
239,	COR en cuivre, sans marque. En l'état Joint : un klaxon de voiture en cuivre, accidents.	
240,	COLLIER de CHIEN contre les loups en fer marqué Fontainebleau - Darius (gravure apocryphe). Venerie Imperiale (?). Milieu du XIXème siècle. Usures, corrosions Le chenil de la venerie impériale était à Fontainebleau	250
241,	COLLIER de CHIEN contre les loups en fer. XVIIIème siècle. Usures, corrosions	
242,	PIED d'HONNEUR monté sur chêne, équipage TREUILLE 1906. Haut : 48 cm	150
243,	PIED d'HONNEUR, équipage de CHAUDENAY, Lancosme, 22 février 1965.	
244,	PIED d'HONNEUR équipage de BELABRE, Mr de Gallway, 1897.	140
245,	PIED d'HONNEUR, équipage de VERGIE et CHAUDENAY, 3 février 1951	70
246,	PIED d'HONNEUR, HAUT POITOU, 20 Novembre 1971.	40
247,	HAUT POITOU: PIED d'HONNEUR, 31 Octobre 1970.	
248,	PIED d'HONNEUR monté sur chêne, équipage de DUPUYTREM, 30 Mars 1900.	110
249,	PIED d'HONNEUR, équipage de VERGIE, la loge de Raboué, 10 février 1965.	
250,	Epingle de cravate en métal doré, Tête d'anglo-français et fouet Fin du 19e siècle/début 20e	30
251,	Cinq embouchures de trompe de chasse dont deux signées François PERINET	93
252,	EPINGLETTE en métal doré à décor de lièvre, marquée « Au besoin intervient » et « LAMY. »	30
253,	MARQUIS, 4 boutons de tenue à couronne, vers 1830. (OOOO)	60
254,	JOCKEY CLUB, Boutons de tenue et de gilet. (Oo)	30
255,	Comte de CHAMBORD en exil à FRONSDORFF(Autriche): Bouton de livrée. (O)	130
256,	Equipage des GRANDES OREILLES : Boutons de tenue et de gilet. (Oo).	110
257,	Palais de l'ELYSEE (livrée): Bouton de tenue, vers 1900. (O).	
258,	Rallye BOURBONNAIS : Bouton de tenue. (O).	110
259,	Vènerie de LOUIS XVI: Hommes. Référence : Collection Léon Labbé. Bouton de tenue (O).	90
260,	Vènerie de LOUIS XVI et LOUIS XVIII: Hommes. Bouton de gilet (o). Réf. Coll. Léon Labbé	50
261,	DOMAINE PRIVE DU ROI : Bouton de tenue, vers 1830. (O)	
262,	Monsieur de la RIBOUILLERIE: Bouton de tenue, vers 1900. (O)	30
263,	Equipage LEDUC : Bouton de tenue (O).	10

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
264,	Vènerie de LOUIS XVI ou LOUIS XVIII: Bouton de tenue, hommes (O).	
265,	Vènerie de LOUIS XVI ou LOUIS XVIII: Bouton de gilet, homme. (o)	
266,	D'ALIGRE / PREAULX (Livrée) : Bouton de tenue. (O).	70
267,	ARTOIS-HAINAUT : Marquis d'Aoust vers 1820, Bouton de tenue. (O)	100
268,	ANJOU: Equipage de Bois Dauphin, Messieurs de Rougé. Bouton de gilet, fin XIXème siècle. (o)	60
269,	ANJOU: Rallye Verzée vers 1880, Mr de La Garoullaye et Marquis d'Armaillé. Bouton de tenue de piqueur. (O)	30
270,	ANJOU: Maurice Desnoes. Fin XIXe siècle. Bouton de gilet de Maitre(o).	50
271,	ANJOU: Maurice Desnoes, fin XIXème siècle. Bouton de tenue (O).	90
272,	ERREUR PHOTO POITOU/TOURAIN: Monsieur Treuille et Darblay, 1863. Bouton de gilet (o) Rallye Chistre	
273,	ANJOU: Bouton de gilet, Desnoes (O).	70
274,	ANJOU: Monsieur Gaston DESPRES, 1902-1914. Bouton de gilet (o)	80
275,	ANJOU: Rallye Verzée vers 1875-1900. Roger de la Garoullaye, Marquis d'Armaillé. Bouton de tenue (O)	30
276,	BERRY : Vicomte de Gallway « BELABRE », bouton de gilet (o).	130
277,	BERRY: Paul de Mangou, vers 1910. Bouton de tenue. Château de Plait à Levet Cher. (O)	50
278,	BERRY: Paul de Mangou vers 1910, Château de Plait à Levet Cher. Bouton de gilet, culot oxydé. (o)	30
279,	BERRY: Duc d'Arenberg, bouton de tenue et gilet de livrée, vers 1815. Château de Menetou Salon (Oo)	90
280,	BERRY: Comte de Lesseps, 1897. Bouton de gilet (o).	130
281,	BLESOIS : Edgard Bégé à Vernou, Forêt de Boulogne et parc de Chambord.1928. Bouton de tenue (O)	250
282,	BLESOIS : Equipage de Cheverny, Marquis de Vibraye. Bouton de Tenue. (O)	100
283,	BOURGOGNE Equipage Ligeret. Bouton de tenue (O)	20
284,	BOURGOGNE : Marquis d'Herbault, bouton de tenue du XIXème siècle.	
285,	BRETAGNE: Equipage de la Bouëxière, Mr Ménager vers 1880. Bouton de tenue et gilet (Oo)	115
286,	BRETAGNE: Officiers de cavalerie de DINAN vers 1880. Bouton de tenue et de gilet (Oo)	
287,	BRISSAC: Bouton de livrée, milieu du XIXème siècle (O)	50
288,	CHAMPAGNE: Vicomte de Curel. Bouton de tenue. (O)	
289,	CHARENTE: Monsieur de La Borderie. Bouton de gilet (o)	65
290,	ILE DE FRANCE : Duchesse d'Uzès, équipage de Bonnelles-Rambouillet. Bouton de tenue (O)	80
291,	ILE DE FRANCE : Equipage de Bonnelles-Rambouillet, Duchesse d'Uzès. Bouton de gilet vers 1890 (o)	50
292,	ILE DE FRANCE: Equipage de Chantilly, Henri d'Orléans, Duc d'AUMALE vers 1886, 1er bouton.	
293,	ILE DE FRANCE : Gustave ODIOT, circa 1850-72. Bouton de tenue (O)	
294,	ILE DE FRANCE : Alexandre Servant, 1852. Bouton de tenue (O)	120
295,	ILE DE FRANCE : Marquis de l'Aigle, Milieu du XIXème siècle. Bouton de gilet (o)	
296,	ILE DE FRANCE / NIVERNAIS : Marquis de Roualle 1919. Bouton de gilet (o)	50
297,	LIMOUSIN: Rallye Chohut, Officiers 138ème régiment d'infanterie 1894-1900. Bouton de tenue et gilet (Oo)	
298,	NIVERNAIS : Vicomte d'Anchald vers 1860/1880. Important bouton de tenue (O). Diam : 35mm	180
299,	NORMANDIE: Rallye Puisaye, Marquis de Boisgelin vers 1860-1880. Bouton de tenue. (O)	190
300,	NORMANDIE: Monsieur Marin vers 1960. Bouton de tenue (O).	50
301,	NORMANDIE: Vicomte de Failly vers 1890. Bouton de tenue (O)	90
302,	NORMANDIE: Vicomte de Failly vers 1890. Bouton de gilet (o).	30
303,	NORMANDIE: Comte de SARCUS, 1818. Bouton de tenue (O)	110
304,	NORMANDIE: Comte de SARCUS 1818. Bouton de gilet (o)	60
305,	NORMANDIE: Monsieur Malfilatre et Monsieur Laveissière 1889. Bouton de gilet (o)	120
306,	NORMANDIE: Comte de Paris, Equipage d'Eu 1878. Bouton de gilet (o)	
307,	Monsieur Dulac équipage PIQU'HARDI - NORMANDIE. vers 1960. Bouton de tenue (O)	20

Résultat de la vente du 29/08/2022 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
308,	NORMANDIE: Vautrait Prat et Cauvin, bouton de tenue en argent vers 1860/80, frappé à la monnaie de Paris, signé Blanchot. (O)	100
309,	NORMANDIE: Vautrait Prat et Cauvin, bouton de gilet vers 1860/80, argent poinçonné, frappé à la monnaie de Paris, signé Blanchot. (o)	40
310,	ORLEANAIS : Rallye Combreux depuis 1856, La Rochefoucaud Duc d'Estissac. Bouton de tenue (O)	
311,	ORLEANAIS : Monsieur Georges Catzigras à Marchenoir et Freteval vers 1900, Bouton de tenue (O)	160
312,	ORLEANAIS : Monsieur Georges Catzigras Marchenoir et Freteval vers 1900. Bouton de gilet (o)	70
313,	DUC D'ORLEANS : Bouton de tenue, Equipage D'eu, Normandie, 1842. (O)	
314,	ORLEANAIS : Comte de Bethune-Sully, Marquis de la Porte aux Loups. Bouton de tenue (O)	130
315,	ORLEANAIS : Comte de Bethune-Sully, Marquis de la Porte aux Loups. Bouton de gilet (o)	
316,	ORLEANAIS : Monsieur Desalliens , Bouton de gilet. (o)	
317,	PICARDIE: Monsieur ODIOT à Beauvais. (O)	
318,	PICARDIE : Vicomtes de Chezelles. Bouton de gilet Piqueur (o)	70
319,	POITOU et ILE DE FRANCE : Raymond Guerlain « Lance la capriolle » 1936. Bouton de gilet. (o)	110
320,	POITOU: Vicomte Emile de la BESGE, bouton de tenue. XIXème siècle (O)	210
321,	POITOU : Monsieur de Rochequairie vers 1880. Bouton de gilet (o)	150
322,	POITOU: Monsieur Edmond Moller, vers 1890. Bouton de gilet (o)	
323,	POITOU: Monsieur Adeline. Vers 1880. Bouton de tenue (O)	30
324,	POITOU: Monsieur Moller. Bouton de tenue (O)	
325,	POITOU: Vicomte de Savatte. Vers 1830. Bouton de tenue (O)	80
326,	POITOU: Marquis d'Oyron, Marquis de Pleumartin, Marquis d'Harambure vers 1860/1880. Bouton de tenue (O). Usures	170
327,	POITOU/TOURAINNE: Monsieur Treuille et Darblay, 1863. Bouton de tenue (O)	100
328,	SAINTONGE : Comte de Thiène vers 1898. Bouton de gilet (o)	130
329,	TOURAINNE: Vautrait Darblay 1924-1928. Château de la Motte a Sonzay. Bouton d'amazone.	120
330,	TOURAINNE: François Darblay, château de la Motte a Sonzay 1924-1928. Bouton de tenue (O).	150
331,	TOURAINNE: Vautrait Darblay 1924-28, Château de la Motte à Sonzay. Bouton de gilet (o)	80
332,	TOURAINNE: Vautrait Darblay 1924-28, Château de la Motte à Sonzay. Bouton de gilet (o)	100
333,	TOURAINNE: François Darblay. Château de la Motte a Sonzay 1924-1928. Bouton de gilet, estampé, marqué valet de chien (o)	80
334,	TOURAINNE: Karl REILLE. Bouton de tenue, rallye Gaiement. (O)	160
335,	TOURAINNE : Equipage Champchevrier, Monsieur Bizard vers 1960. Bouton de gilet (o)	
336,	TOURAINNE: Baron de Champchevrier, Ambillou, fabrication vers 1960. Bouton de tenue (O)	60
337,	VENDEE : Monsieur de Bejary. Bouton de tenue (O) Ref: Collection-Daguilhon-Pujol à Gien	60
338,	VENDEE : Monsieur de Bejary. bouton de gilet (o). Référence : Daguilhon-Pujol, coll. du musée de Gien	45
339,	VENDEE : Baron de la Ribouillerie vers 1880. Bouton de gilet (o)	
340,	EAUX ET FORETS : Bouton de tenue aux armes de France , 1815, usures (O)	
341,	FORETS : Bouton de tenue en argent vers 1830. (O)	55
342,	Bouton de livrée gros module, devise " pro fide rege et lege", vers 1810. (O)	20
343,	Deux BOUTONS à décor de couronnes de Baron (O).	20
344,	BOUTON à décor de biche (O)	
345,	HUIT boutons de livrée. En l'état	40
346,	BOUTON de tenue à décor de cerf. (O)	
347,	PIED d'HONNEUR, joint une plaque équipage de HAUT POITOU, Bois des Cours 19 février 1967.	
348,	PIED d'HONNEUR, équipage de VERGIE, forêt de Luzeraize, 5 février 1962.	
349,	PIED d'HONNEUR, équipage BAS - BERRY, forêt de la Luzeraise. 31 Janvier 1907. Accidents. Joint : une plaque Equipage de Lancosme, 10 février 1909.	100
350,	PIED d'HONNEUR, équipage du HAUT POITOU Le Rond, 30 novembre 1965.	
351,	PIED d'HONNEUR, équipage de HAUT POITOU La Moulière, 8 Novembre 1969.	
352,	PIED d'HONNEUR, équipage de TOUFFOU, 9 Janvier 1965.	45

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
353,	Hermann HAASE ILSENBURG (1879-1960) : Sujet en bronze à patine brune figurant une biche. Signé sur la terrasse. 22 x 17.5 x 7.5 cm	115
354,	Emile ROUFF, d'après : Loulou. Sujet en plâtre patiné. 22 x 37 x 15 cm. Quelques usures à la patine	5
355,	LAMPE VEILLEUSE en onyx blanc et bronze patiné à décor de cervidés. Dim : 27 x 52 x 12,5 cm	50
356,	Étui à fusil jambon en tissu et cuir. Petites usures	20
356,1	ETUI à fusil jambon en peau et cuir. 74 cm. Petites usures.	20
357,	TAPISSERIE Chasse de Saint Hubert en laine polychrome. Monogrammé LM. Numéroté 1/8. 226x112cm	190
358,	PIED d'HONNEUR de renard monté sur écusson en chêne, marqué "Albrighton woodland, G.H, Hagley Wood, Sept. 1910" > Sans offre	
359,	Claude TABET (XXe siècle): Ma première chasse. Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au revers. 38 x 46 cm.	
360,	Rallye FONTAINEBLEAU : 1 bouton de gilet de piqueux or sur argent fabrication Agry	20
361,	Rallye FONTAINEBLEAU : 1 bouton de gilet de maître argent sur or, fabrication Agry	30
362,	Rallye de LA FORET DE CHAUX Monsieur Martineau (maître d'équipage) - Charentes. 1 bouton de piqueux, fabrication Agry	10
363,	TOURAIN: Baron de Champchevrier, 1874-1884 : Bouton de Tenue et de Gilet	110
364,	John Freeman, fils d'Amy Brown: première épouse du duc de Berry, bouton de tenue	20
365,	NORMANDIE Marquis d'Oilliamson vers 1890, bouton de tenue.	200
366,	POITOU Mr Treuille, vers 1880-1900, bouton de tenue	90
367,	BOURGOGNE Mr de Souzy, vers 1900, bouton de tenue	90
368,	ILE DE France Mr Marcel Rivain, 1937-1955, Fontainebleau, "les sentiers d'avon".	30
369,	NORMANDIE: Duc de Noailles 1903/1914, bouton de tenue. Equipage de Maintenon.	250
370,	ANJOU/SOLOGNE Mr Henri d'Andigné, 1926, bouton de tenue	150
371,	NORMANDIE, Mr Olry-Roderer vers 1880, bouton de tenue	
372,	NORMANDIE, Mr Hopsore, bouton de tenue et gilet	30
373,	BERRY: Monsieur de Fougères vers 1900, bouton de tenue.	65
374,	BERRY Mr de Fougères vers 1900, bouton de gilet	40
375,	ANJOU Mr de Bodard, 1er bouton vers 1922, bouton de tenue	20
376,	ANJOU Mr de Bodard, 1er bouton vers 1920, bouton de gilet	
377,	VENDEE Comte Charles de Chabot vers 1880, bouton de tenue.	
378,	VENDEE Comte Charles de Chabot vers 1880, bouton de gilet	
379,	BRETAGNE Vicomte de la Guibourgère, Piqueur vers 1900	30
380,	LOIR ET CHER Garde de la forêt de Fréteval à Mr la Rochefoucauld	
381,	BERRY Mr Simons vers 1890, bouton très porté (usures), « Boischaut crie haut » (illisible)	
382,	NORMANDIE Comte de Tertu, bouton de tenue	50
383,	NORMANDIE Comte de Tertu, bouton de gilet	20
384,	BERRY/SOLOGNE Jean Dehesdin 1930-1933, bouton de gilet	80
385,	Mr de Solages, vers 1815-1820, bouton de gilet	35
386,	ANJOU: Maurice Desnoes, fin 19e, bouton de tenue (O)	
387,	ANJOU, Maurice Desnoes, fin 19e, bouton de gilet, Maître	30
388,	ANJOU, Maurice Desnoes, fin 19e , bouton de gilet, Piqueur	
389,	ANJOU M. de BODARD, bouton de tenue	
390,	R. OLERONNAIS : Bouton de tenue et gilet. (Oo)	
391,	ILE DE FRANCE Rallye des Trois Forêts, bouton de tenue	
392,	Six boutons de Livrée	25
393,	Bouton, Cinquantenaire du Musée de GIEN	20
394,	Epingle, R. Auris Poitou	20
395,	Epingle, Rallye CHANTEAU	20
396,	D'après V. ADAM : Chasse aux perdrix et chasse aux bécasses. Paire de lithographies en couleur sur papier. 35 x 40 cm. taches	80

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
397,	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle: Chien de chasse surveillant le gibier. Huile sur toile. 93 x 150 cm (trou, usures)	450
398,	D'après Charles AUBRY : Ecorché équin. Suite de douze lithographies en noir sur papier. 26 x 37 cm. Piqures, petites tâches	
399,	MUZLER (?) : Lévrier russe. Sculpture en terre cuite en bas relief, titrée en haut à gauche et signée en bas à droite. 20 x 13 cm (à vue). Restaurations	30
400,	Paire de BOUCLES DE CEINTURE figurant fer à cheval en nacre et métal doré. Haut : 3,2 cm. Usures	10
401,	Deux VERRES gravés à décor d'une antilope pour l'un et d'un félin pour l'autre. Haut : 10 cm, diam : 7,5 cm	10
402,	ETUI en marqueterie de paille à décor d'un cheval au galop volant. Haut : 10 cm. Usures, sauts de matière.	5
403,	GIEN (dans le goût de) : Pot cylindrique en faïence polychrome à décor de deux chiens au relais reposant sur un piétement tripode. Signé dans le décor C. Julien. H: 24,5 - D: 14 cm. Légers éclats sur le col.	40
404,	CHASSEUR au lapin. Personnage en faïence polychrome. XXème. H: 23 cm.	20
405,	TROPHEE DE BOIS DE DAIM montés sur un écusson. H : 26 cm. l : 47 cm.	5
406,	Michelangelo MEUCCI (1840-1909) : Trophée de chasse aux oiseaux. Huile en trompe-l'oeil. Cadre de style Louis XVI. Signée en bas à gauche, datée 1876 et exécutée à Firenze (Florence). 29,5 x 23,5 cm.	200
407,	PAIRE DE TROPHEES DE CHASSE AUX OISEAUX en trompe-l'oeil. Gaufrage en relief sur carton, rehaussé. 35,5 x 26,5 cm. Usures.	70
408,	Marie BOISSON (1949) : Sus Scrofa. Sujet en étain à patine bronze. Signé, titré, cachet du fondeur Anpire. H: 7 cm - l : 13 cm.	130
409,	Jean MAILLARD (1901-1993) : Sanglier au repos. Sujet en étain à patine brune. Signé et numéroté 22. H: 4 - l : 9,5 cm.	110
410,	BENOIT : Chien couché. Bronze originale à patine brune. Signé, cachet du fondeur Blanchet et numéroté 1/8. H: 4 cm - l : 14 cm.	130
411,	BROCARD. Sculpture en bronze argenté. Poinçon A83. H: 9 cm - l : 7,5 cm.	120
412,	TABLEAU DE MEDAILLES à décor cynégétique comprenant 13 médailles dont une grande médaille centrale d'un chien tenant son trophée signée Victor PETER (1840-1914). 36,5 x 28 cm. Pièce centrale mal fixée, traces de colles, cadre fragile.	30
413,	DEUX PAIRES DE CUISSARDES en cuir espagnol : une paire H: 80 cm - l : 40 cm (la jambe). Usures taches. La seconde paire tressée: H: 89 cm - l : 35,5 (la jambe). Usures.	230
414,	COUVERTURE EQUINE en toile rouge liserée bleu. Fermeture en cuir. H: 86 cm - l : 177 cm et 130 cm au garrot. Légères Usures.	50
415,	POIRE A POUDDRE en corne, monture en laiton. H: 25 cm. - l : 10 cm. Accidents sur la monture.	20
416,	CEINTURE de veneur comprenant : Un fouet de piqueux SWAINE & ADENEY LONDON en cuir tressé, prise en andouiller, bague en métal anglais. L: 46 cm. Épingle ornée d'une tête de sanglier entourée de la mention "Point de partage". L: 6 cm. Dague de veneur, garde en métal argenté orné de pieds animaliers et végétaux, lame en acier, fourreau en cuir et métal argenté décoré d'une feuille de chêne. L: 61 cm. Légères usures.	820
417,	DEUX COUPES en céramique à glaçure polychrome et craquelée, reposant sur deux lapins dans un décor végétal. L'une signée et annotée 01 au revers. H: 17,5 - l : 28,5 cm - P: 18 cm. - H: 17 cm - l : 30 - P: 19 cm. Légères usures de glaçure, légères variantes.	60
418,	REILLE (Karl). Livre des honneurs. Préface par Paul Vialar. Avant-propos par Hubert de Chaudenay. S.I., Les Amis de la Nature et de la Chasse dans l'art, n.d. [1980]. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 60 reproductions d'aquarelles sur vignettes collées. Exemplaire hors commerce.	680

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
419,	D'après Harry ELIOTT (1882-1959) : La chasse à courre au renard. Cadre en loupe, Marie Louise rouge. 32x15cm.	80
420,	Claude MONGOY (XIX-XXe), d'après DESPORTES : Chiens de chasse. Deux huiles sur toile en pendant. 63x87cm. Signé en bas à gauche. Restaurations, rentoilage.	4000
421,	Georges GARDET (1863-1939) : Chien à l'arrêt. Sujet en bronze sur base en pierre. 29 x 52 x 16 cm.	
422,	Isidore BONHEUR (1827 - 1901) : Cerf bramant. Epreuve en bronze à patine brune noire. Signé I. Bonheur sur la terrasse. Cachet du fondeur d'Estray. Fonte ancienne. 23 x 25 cm. Usures à la patine sur le dos et à la patte arrière.	
423,	Jules MOIGNIEZ (1835-1894): Le pointer à l'arrêt. Epreuve en bronze à patine brun clair nuancé. Fonte d'édition ancienne signée. 21 x 45 cm.	
424,	Florida. Perdrix en bronze à patine brune, base circulaire en bois. H: 20 cm.	120
425,	François POMPON (1855-1933) d'après : Canard debout. Reproduction. Résine patinée à la main. Moule réalisé à partir d'une empreinte de l'oeuvre originale exposée au musée d'Orsay (Paris). Cachet "Moulage du musée du Louvre". H: 19,5 cm. Rayures	130
426,	TABLE DE DECOUPE DU GIBIER pliante en bois, le plateau ovale à décor de sanglier en métal argenté. H: 77 cm - l: 86 cm - P: 35 cm. Petits accidents.	150
427,	ENCRIER en argent et métal argenté à décor d'un cerf. Deux réservoirs en verre. Travail anglais de la seconde moitié du XIXème siècle.. 14 x 18 x 13 cm. Le cerf est en métal argenté, le plateau en argent. Usures.	240
428,	Christophe FRATIN (1801-1864) : Cerf à la reposée. Epreuve en bronze à patine brune. Signé sur la terrasse. 31 x 36 cm.	
429,	Housse de fusil en cuir crème et marron, intérieur en velours vert. Long : 94cm. Usures, quelques tâches	40
430,	HERMES Paris : Canne siège de battue télescopique en aluminium. Cuir estampé Hermès Paris. Inscription sur la structure : Mills (s'land) Ltd Birmingham, super country	410
431,	Lot de 6 éléments / nécessaire de chasse comprenant poire à poudre, poire à plomb, baguettes, sertisseur	40
432,	MASSACRE d'élan du Cap sur écusson. H.: 80 cm	20
433,	IMPALA (aepyceros melampus) (CH): Tête en cape (usures notamment aux oreilles)	80
434,	TROPHEE de phacochère sur écusson de bois. 36 x 26 cm. Usures	70
435,	DEUX FAISANS naturalisés. L.: 87 et 97cm	20
436,	DAMALISQUE à front blanc en cape. H. 90 cm	70
437,	Revue l'Eperon , bi-mensuel sur l'équitation , relié, de Mars-Avril 1946 à Décembre-Janvier 1951	50
438,	MEDAILLE octogonale en bronze société centrale des chasseurs contre le braconnage, décernée à Berge, garde particulier, 24 juillet 1902. Signée A. DESAIDE. En écrin	40
439,	Fusil à chiens extérieurs BRUN LATRIGE (St Etienne), canons juxtaposés anciennement damassés, ouverture sous pontet, XIXème siècle. Usures et restauration. Catégorie D, vente libre	110
440,	FUSIL à percussion centrale, canon octogonal puis rond, sans marquage, XIXème siècle. Mauvais état. Catégorie D, vente libre	40
441,	Fusil à canons à pans puis rond, marquage 44, baguette en fer, baguette en fer. XIXème siècle. Long 128 cm. Catégorie D, vente libre	90
442,	FUSIL Manufacture St Etienne, calibre 14,8mm, monocanon, ouverture sous pontet. XIXème siècle. Long 125 cm environ. Jeu, mauvais état. Catégorie D, vente libre	50
443,	FUSIL monocanon à chiens, sans calibre, crosse sculptée. XIXème siècle. Usures en l'état. Catégorie D, vente libre	50
444,	FUSIL juxtaposé à canons damas, chiens extérieurs, Jerome FLACHAT à St Etienne, ouverture par clef système Beringer, (rouillé), XIXème siècle. Catégorie D, vente libre	70
445,	FUSIL à chiens extérieurs SAINT ETIENNE canons juxtaposés damas, cal 16 (présumé), ouverture par clef système Beringer. Bretelle intégrée. Long 119 cm. N°8. Piqures. Catégorie D, vente libre	150
446,	FUSIL à chiens extérieurs, canons juxtaposés, marqué Cazeau Riffé, baguette en bois, crosse sculptée, usures, mauvais état (manque aux chiens). Catégorie D, vente libre	50
447,	PETITE CARABINE à percussion annulaire type Warnant, canon octogonal, calibre indéterminé, long 93cm (sans marquage). Fin du XIXème siècle. Catégorie D, vente libre	90

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
448,	PETITE CARABINE à percussion annulaire type Warnant canon octogonal, calibre 9mm. Long : 98cm, sans marquage. Catégorie D, vente libre	70
449,	CARABINE pliante dite de braconnier, Long : 105cm. XIXème siècle. Jeu, usures. Catégorie D, vente libre	80
450,	FUSIL à chiens extérieurs canons juxtaposés, crosse sculptée d'un sanglier. Long : 120cm environ. XIXème siècle. En l'état. Catégorie D, vente libre	70
451,	Fusil transformé artisanalement en mousqueton de la Manufacture Impériale Mutzig modèle 1842. Long 98 cm (sans baguette). Catégorie D, vente libre	170
452,	CARABINE à gaz liquéfié type Giffard cal. 8mm. Boitier gravé, canon rond marqué Manufacture Française d'armes et de cycles de Saint Etienne, crosse noyer partiellement quadrillé. N°8162. Catégorie D, vente libre	450
453,	FUSIL à chiens extérieurs, canons juxtaposés Damas, crosse en noyer, baguette bois, XIXème siècle. Long 116 cm. Sans N°. Catégorie D, vente libre	210
454,	FUSIL à chiens extérieurs St Etienne, canons juxtaposés damas, calibre 12, Fin XIXème siècle. Long 118 cm. N°116. Catégorie D, vente libre	240
455,	FUSIL à chiens sans marquage, XIXème siècle. Long 134 cm. Mauvais état, à restaurer. Catégorie D, vente libre	20
456,	FUSIL à chiens extérieurs E. BERNARD, ouverture sous pontet, cal 16. fabrication liégeoise, N°5159. Catégorie D, vente libre	110
457,	FUSIL à chiens extérieurs , sans marque, canons juxtaposés avec baguette bois. Long : 116cm. XIXème siècle. En l'état. Catégorie D, vente libre	60
458,	André DUMETZ. A la poursuite du gibier. Aventures dédiées aux disciples de Saint Hubert. Ed. St Charles de Grammont, Belgique. 1 volume. Usures, rousseurs	5
459,	O Bouton de vénerie orné d'un M, pour l'équipage Menie. On y joint trois autres boutons indéterminés	90
460,	CHRISTIAN DESROCHES (XXe) : Nature morte au fusil. Huile sur toile. Signé en haut à gauche et daté 1969. 32 x 21 cm.	5
461,	Boris RIABOUCHINSKY dit Boris RIAB (1898-1975) d'après : BOITE DE CHOCOLATS en velours vert recouvert d'une estampe couleurs figurant un chien tenant un bécasse. Signé en bas à gauche. 51,5 x 40,5.	25
462,	DOUZE estampes couleurs figurant des canards, des faisans, bécasses ou trophées de chasse. 30,5 x 46,5 cm. Déchire sur l'une.	70
463,	Henri DE LINARES (1904-1987) : Carte de vœux datée 1977 avec Gravure Perdreaux Gris (1976). 15 x 21 cm. Tache.	20
500,	DAGUE d'officier allemand	3500

Nombre de lots : 472