

## Résultat de la vente du 31/08/2022 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1,	P. AUVRAY (XXe) : Bretonnes devant l'église. Huile sur isorel. Signé en bas à droite. Cadre en bois sculpté teinté blanc. 30,5 x 24,5 cm.	50
2,	École FRANCAISE du XXème siècle : Bord de côte. Huile sur toile. 27,5 x 41,5 cm. Manques.	55
3,	École FRANCAISE du XXème siècle : Paysage. Huile sur toile dans son cadre en bois sculpté doré. 46 x 32,5 cm.	10
4,	Emile GAUFFRIAUD (1877-1957): Paysage aux nénuphars. Huile sur panneau dans un cadre en bois sculpté doré. Signé en bas à gauche. 38,5 x 46 cm.	100
5,	G. BORDAS (XXe) : Tour Magne à Nimes. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 32,5 x 40,5 cm. Toile percée.	20
6,	PIGNIOU (XXe) : Paysage. Huile sur toile dans un cadre en bois sculpté doré. Signé en bas à droite. 23 x 35 cm.	70
7,	André VOIRY (XXe) : Bord de mer. Huile sur panneau dans un cadre en bois sculpté doré. Signé en bas à droite. 33 x 40,5 cm.	40
8,	École FRANCAISE du XXème siècle : Vue de la Tour Eiffel en bord de Seine. Huile sur toile. 33 x 21 cm. Signature effacée en bas à droite, manques de matière.	60
9,	Anna CALAFATI (XXe) : Pins maritimes. Huile sur toile encadrée. Signé et daté 1981, certificat d'authenticité au revers. 20 x 40 cm.	50
10,	Maurice GAURY (1924) : Voiliers. Aquarelle sur papier. Signé en bas à droite. 30 x 46, 5 cm.	5
11,	École FRANCAISE fin du XIXème siècle : Promenade dans le jardin. Huile sur carton. 34,5 x 27 cm.	20
12,	Ecole FRANCAISE fin du XIXème siècle : Scène de jeux familiale. Huile sur toile dans un cadre en bois sculpté teinté argenté. 33 x 24cm.	20
13,	Ecole FRANCAISE fin du XIXème siècle : Château de Tressé Pouancé. Paire de gouaches aquarellées sur papier représentant l'édifice et son nouveau propriétaire le Marquis de Preaulx, qui a acheté et reconstruit le bien vers 1846 (mention manuscrite au revers). Monogrammé VG en bas à droite. 17 x 25,5 cm. Étiquette de l'encadreur au revers.	110
14,	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle : Portrait de M. Dignes de Chacumes. Pastel dans un cadre à palmettes en bois sculpté, mouluré et doré, époque Restauration. 24 x 20 cm (à vue), 48,5 x 45 cm. Manques sur le cadre.	230
15,	Ecole FRANCAISE fin du XIXème - début XXe siècle : Portrait d'enfant en médaillon. Huile sur panneau. 35 x 24,5 cm. Légers sauts de matière.	310
16,	Jean DEHELLY (XXe) : Jeune fille aux livres. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 46,5 x 33,5 cm.	250
17,	A. BISBROUCK (XXe) : Marché de province. Huile sur toile. Signé en bas à droite, titré et daté 1991 au revers. 30,5x 40,5 cm.	40
18,	Ecole FRANCAISE de la fin du XIXème siècle : Nature morte au canard. Huile sur toile. Porte une signature indéchiffrée - F. PETRE (?). 38 x 54 cm. Enfoncements et usures.	80
19,	L. LEMASSON (XXe) : Paysage. Huile sur panneau dans un cadre en stuc doré à décor feuillagé accidenté. Signé en bas à gauche. 16 x 24 cm. On y joint un huile sur toile figurant des montagnes. 22 x 33,5 cm.	50
20,	Yvonne TRONQUET (1888-1982) : Nu. Huile sur isorel. Signé en bas à gauche et daté 1958. 36 x 24,5 cm. Légers accidents.	70
21,	École FRANCAISE du XXème siècle : Marché à Issoudun. Huile sur carton. Monogrammé F.M. 24 x 31 cm. On y joint une huile sur carton figurant Côme et le Lac de Côme. 27,5 x 35. Signé en bas à droite. Accidents.	40
22,	Ecole FRANCAISE du XXème siècle : Paysage montagneux. Huile sur panneau. 24,5 x 39 cm.	116
23,	Gaston ANGLADE (1854-1919), attribué à : Vallée de Crozant. Huile sur toile dans un cadre en stuc doré mouluré XIXème. Signé et titré sur le châssis. 24,5 x 33 cm. Toile percée.	40
24,	J. GRAIRTS (XXe) : Voilier quittant le port. Aquarelle sur papier. Signé, daté 1911 et porte la mention "A l'ami Willy" en bas à droite. 23 x 34 cm. On y joint une huile sur panneau au même sujet, signée en bas à gauche BLYVO (?). 13 x 18 cm. Sauts de peinture.	30
25,	Ecole FRANCAISE du XXème siècle : Nu érotique. Huile sur cuivre. Porte une signature indéchiffrée en bas à droite - Tesvart (?). 22,5 x 17 cm. On y joint une huile sur toile, même sujet. 21 x 24 cm.	40

## Résultat de la vente du 31/08/2022 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
26,	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle : Chasse à courre. Huile sur toile. Annoté "Attribué à Devreux 18e siècle" au revers du cadre. 24,5 x 33 cm. Légers sauts de peinture.	80
27,	Ecole FRANCAISE du XXème siècle : Femme en promenade. Huile sur panneau dans un cadre en stuc doré. 16 x 23 cm.	70
28,	Ecole FRANCAISE de la fin du XIXème - début XXème siècle : Officier allemand. Huile sur carton. 25 x 19 cm. On y joint une aquarelle sur papier, signée en bas à droite Aug. Baumann (?). Nombreuses taches d'humidité.	90
29,	CHINE : Scène érotique et archer. Deux peintures sur soie. 27,5 x 19,5 cm et 24 x 17 cm. Taches et une déchirure.	50
29,1	INDE (XXe) : Joueurs à cheval. Peinture sur feuillet et calligraphies. 21,5 x 16 cm. Taches, sauts de peinture et rousseurs.	20
30,	Ecole FRANCAISE de la fin du XIXème - début du XXème siècle : Retour au pâturage. Huile sur panneau. Porte une signature indéchiffrée - Pollua Raralu (?). 14,5 x 20,5 cm.	30
31,	Ecole FRANCAISE du XXème siècle : Mer déchainée. Huile sur toile. Signature indistincte en bas à droite. Cachet Galerie Weppe, Lambersart au revers du cadre. 32,5 x 40 cm.	62
32,	Ecole FRANCAISE DU XXème siècle : Paysage méditerranéen. Aquarelle sur papier. Porte une signature indéchiffrée - C de Venansoz (?). 17 x 26,5 cm.	10
33,	Ecole FRANCAISE DU XXème siècle : Paysage. Huile sur toile. Porte une signature indéchiffrée en bas à droite - De La Rorque (?). 27,5 x 40,5 cm. Toile percée.	20
34,	Edmond PLATON (1903-1981) : Josépha. Huile sur carton. Signé en bas à droite. 41 x 33 cm.	100
35,	Ecole FRANCAISE du début du XXème siècle : Femme peintre. Huile sur toile. Porte une signature indéchiffrée - Monion (?). 45 x 37,5 cm. Sauts de peinture.	30
36,	Ecole FRANCAISE du XXème siècle : Nu féminin. Aquarelle sur papier dans un cadre Art déco. Porte une signature indéchiffrée - José Crairoy (?). 13,5 x 19 cm.	360
37,	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle : Ruines d'une ville d'Italie. Dessin au crayon à l'imitation d'une gravure. Signé Saint Hilaire et daté 1808. 34 x 38 cm. Perforations.	70
38,	Ecole FRANCAISE de la fin du XIXème - début XXème siècle : Jeune fille au violon. Aquarelle rehaussée à la gouache. Porte une signature Hélène Leras en bas à gauche. 31,5 x 19 cm.	20
39,	Ecole FRANCAISE du XXème siècle : Paysage. Huile sur panneau. 60 x 65 cm.	5
40,	Ecole ALLEMANDE du XXème siècle : Nu. Huile sur toile, monogrammée ML et datée 1931. 87 x 52,5 cm. Toile restaurée. Usures	3800
41,	Ecole FRANCAISE du XXème siècle : Nu. Huile sur toile. 78,5 x 39 cm. Toile restaurée.	100
42,	Ecole FRANCAISE du XXème siècle : Rive gauche. Huile sur toile. Signature indistincte en bas à gauche. 46,5 x 38,5 cm.	70
43,	Ecole FRANCAISE du XXème siècle : Paysage. Huile sur toile dans un cadre en stuc doré XIXème siècle. 34 x 41,5 cm (à vue). Toile restaurée et cadre accidenté.	60
44,	Ecole FRANCAISE du début du XXème siècle : Les lavandières. Huile sur toile. Signé P. Demay en bas à droite. 61,5 x 46 cm. Toile restaurée.	220
45,	E. VANDEWALLE (XXe) : Vue du canal. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 55 x 47 cm.	30
46,	Ecole FRANCAISE du XXème siècle : Bouquet de fleurs sur un balcon. Huile sur toile. Porte une signature non déchiffrée en bas à droite - Tef Marine (?). 74 x 93,5 cm. Toile percée, sauts de peinture, restauration.	95
47,	BOR (XXe) : Vue du bois. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 65 x 49,5 cm.	
48,	Ecole FRANCAISE du XXème siècle : Bouquet de fleurs. Huile sur toile. 65 x 49,5 cm. Toile percée, accidents sur le cadre.	300
49,	M. MATON WICART (XXe) : Panier de fleurs. Huile sur toile. Signé en bas à droite et daté en bas à gauche, 1928. 50,5 x 65 cm. Toile restaurée.	70
50,	Ecole FRANCAISE du XXème siècle : Bouquet de fleurs. Huile sur toile dans un cadre en stuc doré XIXème siècle. 73,5 x 60,5 cm.	80
51,	Victor CHANTREAU (XXe) : Bouquet de fleurs. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 82 x 64cm. Toile restaurée.	50
52,	Ecole FRANCAISE du XXIème siècle : Nu féminin. Peinture sur carton. 108 x 76 cm. Carton griffé, taches d'humidité.	540
53,	Ecole FRANCAISE du XXème siècle : Côtes rocheuses. Huile sur toile. 54,5 x 73,5 cm.	60

## Résultat de la vente du 31/08/2022 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
54,	J. ROY (XXe) : Nature morte aux perdrix. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 49 x 65 cm. Toile percée	210
55,	Ecole FRANCAISE du XXème siècle : Paysage montagneux. Huile sur toile dans un cadre en stuc mouluré. Porte une signature indéchiffrée en bas à droite - Monner (?). 61,5 x 71,5 cm. Toile percée et restaurée.	20
56,	Ecole FRANCAISE de la fin du XIXème siècle : Paysage. Huile sur toile dans un cadre en stuc doré mouluré. Porte une signature indéchiffrée au centre en bas - G. Lion (?). 66 x 47,5 cm (à vue), 90 x 72 cm.	90
57,	Ecole du XXème siècle : L'arbre. Aquarelle sur papier dans un cadre en chêne et frise en stuc doré. Porte une signature indéchiffrée en bas à gauche - Marralier (?). 45 x 61 cm.	20
58,	PROJET D'ARCHITECTE : Intérieur. Technique mixte. Porte la mention " Modèles déposés "Meubles Tricoire"", signé Jordain en bas à gauche. 46,5 x 72 cm.	1
59,	ROUGET (XXe) : Nu féminin. Huile sur toile. 30,5 x 63 cm.	159
60,	J. KAPLAN (XXème) : Deux portraits de militaires. Huiles sur toile. Signés en bas à gauche et datés 1917. Taches d'humidité. On y joint deux autres portraits sur le même thème. Monogrammés VF en bas à droite. 38 x 46 cm. Accidents.	150
61,	JP NEGLOT (XXe) : Paysage. Aquarelle sur papier. Signé en bas à droite. 26 x 35,5 cm.	5
62,	G. MIDROUILLET (XX) : Automne en Sologne. Huile sur toile. Titré, signé et daté 1991 au revers. 47 x 55 cm.	
63,	Ecole FRANCAISE du XXème siècle : Paysage. Aquarelle sur papier. Porte une signature indéchiffrée en bas à droite - R. de Fumane (?). 37 x 56 cm.	
64,	N. DESMADRYL (1801-1881), d'après LEPAULLE : Les deux roses. Gravure du XIXème siècle. Porte la mention " London published, 01 august 1843 by Gambart et Junin " et " Paris chez A. Hauser ". 57 x 46 cm. Taches.	11
66,	Ecole MODERNISTE du XXème siècle : Composition géométrique. Feutre bleu sur papier. 50 x 21. Sous cadre. Piqure, taches, insolés.	40
67,	Ecole FRANCAISE du XXème siècle : Drapé. Eau-forte sur papier rehaussée en couleurs. Porte une signature indéchiffrée en bas à droite - Miliene (?). Numéroté 2/10 et contresigné. 19 x 19 cm.	50
68,	D'après Paul DELAROCHE (1797-1856) : Portrait de femme. Estampe rehaussée à la gouache. Signé et titré. 30 x 24 cm. Taches, rousseurs.	50
69,	WILLY (XXe): Paysage de beauce. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 47 x 61 cm. Légers sauts de peinture.	20
70,	Ecole FRANCAISE du XXème siècle, dans le goût de Jean Gabriel DOMERGUE (1889-1962) : Nu féminin. Huile sur toile. 41 x 27 cm. Signature indistincte et porte la mention "A mon ami Marcel..." au revers. Sauts de peinture. On y joint une photographie dédiée, Adolescente, 1921.	310
71,	Ecole FRANCAISE du XXème siècle : Vue sur le chevet de Notre-Dame de Paris. Aquarelle sur papier. Porte une signature indéchiffrée en bas à droite - G. Guillaume (?). 28 x 37,5 cm. Rousseurs.	40
72,	Spyropoulo YORGO (né en 1930) : Paysage hivernal. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 73 x 92cm.	30
73,	Spyropoulo YORGO (né en 1930) : Paysage hivernal. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 73 x 92cm.	20
74,	Ecole FRANCAISE du XXème siècle : Bord de mer. Aquarelle sur papier. Porte une signature indéchiffrée en bas à gauche - J. Merci (?), daté 1974. 13 x 21 cm.	10
75,	Ecole FRANCAISE de la fin du XIXème siècle : Homme à la pipe. Huile sur cuivre dans un cadre doré. 15 x 12 cm. Rayures et usures.	30
76,	PAYSAGES. Paire de reproductions, encadrements dorés. 21 x 18 cm.	10
77,	D'après Monique DE LA VALLEE POUSSIN (XXe) : Maison créole, île Maurice et Petite maison à Portlouis. Paire de reproductions, signées en bas à droite. 28 x 19 cm.	
78,	TROIS GRAVURES : - Le baiser de la dérobée d'après Jean-Honoré FRAGONARD (1732-1806), 24,5 x 30,5 cm. - Vue d'une église, 16 x 22 cm. Taches - Tempête, 14 x 20 cm.	5

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
79,	Ecole FRANCAISE du XXème siècle: Promenade père et fils sous une arche probablement italienne. Aquarelle sur papier. Monogrammé M.J en bas à droite. 23x 17 cm.	280
80,	Ecole FRANCAISE du XXème siècle : Paysage urbain. Aquarelle sur papier. 13,5 x 9 cm. Signé en bas à droite. On y joint une Vierge à l'Enfant, pastel sur papier, 24,5 x 32 cm.	10
81,	Ecole FRANCAISE du XXème siècle : Bouquet de muguet. Huile sur panneau. Porte une signature indéchiffrée en bas à droite - M.P Nicard (?). 24 x 18 cm.	15
82,	Louis François JEANNEST (1751-1856) : Portrait de profil du Maréchal Ney (1769-1815). Médaillon en relief partiellement en stuc doré. Signé et daté 1816 Bel encadrement en stuc doré à motifs de palmettes. 20 x 20 cm. Accidents.	800
83,	Alfred QUERTANT (XIX-XXe) : Cannes - Retour de pêche. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. 16 x 24 cm.	40
84,	Composition. XXème siècle. Aquarelle sur papier rehaussée. Porte une signature indéchiffrée en bas à droite - Utto HP (?). 23 x 17,5 cm.	10
85,	Germaine BOURET (1907-1953), d'après : "Les hommes, c'est toujours fourré dans la politique". Reproduction. 16,5 x 22 cm. Petite déchirure.	15
86,	G. LATOUCHE (XXème) : Lavardin (?). Huile sur toile. Signé en bas à droite. 48,5 x 65,5 cm. Eclat au cadre.	
87,	Jean LAPLACE (XXe) : Pour un conte de fée (Château de Saint Loup des bois, Nièvre). Aquarelle sur papier. Signé en bas à droite, titré au revers et annoté. 44 x 31,5 cm.	30
88,	W. RENARD LYTHGOE (XXe) : Voiliers au coucher de soleil. Peinture sur panneau. Signé et daté 1974 en bas à gauche. 73 x 39 cm.	20
89,	W. RENARD LYTHGOE (XXe) : Femme. Peinture sur panneau. Signé et daté 1975 en bas à droite. 72 x 49 cm.	
90,	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle : Femme à la broche. Huile sur toile. 65 x 54 cm. Usures.	55
91,	A. ABIKO (XXe) : Vue du port. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 60 x 72 cm. Éclat au cadre.	100
92,	Jean LE GREC (1935-1990) : Piton Mexico. Estampe en couleurs. Signé en bas à droite, daté 1968, numéroté 442/550. Certificat d'authenticité incohérent au revers. 39 x 54 cm.	20
93,	Ecole FRANCAISE du XXème siècle : Vue du chevet. Estampe en couleurs. Signature indistincte, numéroté 206/250. 55 x 39,5 cm.	5
94,	Robert-William JIVANOVITCH dit JIVA (1907-1974) : Pays Basque, Bords de la Nivelle. Huile sur toile. Signé en bas à gauche et au revers, titré au dos. 59 x 72 cm.	1120
95,	P.F BERTHOUD (XXe) : Paysage. Huile sur carton. Signé en bas à droite. 53 x 63 cm. Manques au cadre.	60
96,	Ecole FRANCAISE de la fin du XIXème siècle : Portrait de femme. Pastel sur papier. 60 x 48 cm. Déchirure.	10
97,	Ecole FRANCAISE fin du XIXème - début du XXème siècle : Portrait de jeune homme. Pastel. 56 x 46,5 cm. Papier déchiré.	40
98,	Madeleine RENAUD (1900-1994) : Nature morte au bouquet de roses. Aquarelle sur papier. Signé en bas à droite. 36,5 x 53 cm.	55
99,	Salvador DALI (1904-1989) : Normandie. Affiche pour les chemins de fer français de 1969 (manque la mention "chemins de fer français"). Signature et date en bas à droite. Reproduction sur panneau. 92 x 63,5 cm. Usures.	30
100,	Jean Marcel PASCAILLOU (1915-1988) : L'alliance. Huile sur toile. Signé en bas à droite et daté 1985. Tampon de vente de l'atelier sous la signature et au revers. Titré au revers. 117 x 89 cm. Légères usures.	
101,	Bernard FOUCHER (XXe) : Composition abstraite. Huile sur toile signée en bas à droite. 117 x 83 cm.	200
102,	FUZUTHIAN (XXe) : Nature morte. Huile sur toile. Signé en bas à droite et daté 77. 73 x 99,5 cm.	20
103,	Gloria ERIKSEN (XX-XXIe) : Pot couvert sculpté de putti entourés de vases Médicis en pierre feuillagés. Reproduction en couleurs. Signé en bas à droite. 51 x 71 cm.	60

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
104,	Louis TOFFOLI (1907-1999) : Bucheron. Lithographie couleurs. Épreuve d'artiste annotée en bas à gauche, signée et annotée en bas à droite. 72 x 53 cm.	35
105,	Lennart NYSTRÖM (né en 1944) : Composition géométrique. Estampe couleurs. Signé et annoté Hors Commerce en bas à droite. 84,5 x 59,5 cm.	50
106,	Lennart NYSTRÖM (né en 1944) : Composition géométrique. Estampe couleurs. Signé en bas à droite. 60 x 53,5 cm.	35
107,	Jean-Claude QUILICI (né en 1941) : La récolte de foin. Lithographie couleurs. Signé et dédié en bas à droite. Épreuve d'artiste en bas à gauche. 31 x 41,5 cm.	30
108,	Patrick WARAVKA (né en 1942). Coquelicots . Lithographie couleurs. Signé en bas à droite. Numéroté 55/175. 57 x 47 cm.	5
109,	DEIRDRE HELLER (XXe) : Composition abstraite. Technique mixte. Signé en bas à droite. 60 x 91,5 cm.	20
110,	Jean-Claude QUILICI (né en 1941) : Vue sur le lac. Lithographie couleurs. Signé et dédié en bas à droite. Épreuve d'artiste numérotée XV / XV en bas à gauche. 32,5 x 41 cm.	20
111,	Jean-Claude QUILICI (né en 1941) : Paysage grec. Lithographie couleurs. Signé et dédié en bas à droite, daté (19)96. Épreuve unique signalée en bas à gauche. 33 x 40,5cm.	60
112,	Jean DROIT (1884-1961) : Lot de trois lithographies couleurs, "Malheur à l'homme seul", " Rira bien qui rira le dernier" et "N'éveillons pas le chat qui dort". Signées en bas à droite. 30 x 36 cm. Rousseurs.	10
113,	M. CALIXTE (XXe) : Paysage de neige. Huile sur toile. 19 x 27 cm.	5
114,	Ecole ANGLAISE du XXème siècle : Nature morte au poivrons et asperges et choux de Bruxelles. Reproduction. 23 x 32 cm.	
115,	J. BERTOIS (XXe) : La porte de l'oubli. Huile sur toile, signé en bas à droite et daté (19)93. 16 x 22 cm.	5
116,	Ecole FRANCAISE du début du XXème siècle : Pêcheur à la barque . Aquarelle sur papier, signée indistinctement en bas à gauche. 28 x 36 cm. Petites taches.	
117,	Madeleine MONIER (XXe), d'après : Bouquet de fleurs. Reproduction. 33 x 26 (à vue) On y joint : Ecole du XXème siècle : Homme à dos d'âne. Reproduction. 47 x 41 cm.	5
118,	HERBELOT (XXe) : Vue de la cathédrale Notre Dame de Paris. Aquarelle sur papier, signé en bas à droite. 23 x 28 cm.	30
119,	D. HELAUT (XXe) : Verrières-le-Buisson. Impression sur verre. 31,5 x 23 cm.	
120,	Ecole FRANCAISE du XXème siècle : Femme en maillot de dos. Huile sur panneau. Annoté Van der Eecken au revers du cadre. 15 x 12 cm (à vue).	160
121,	BERLOY (?) : Violoniste. Aquarelle sur papier. Signé en bas à droite. 29,5 x 23 cm.	
122,	J. SASNO (XXe) : Bord de cote. Huile sur toile. Signé en bas à droite et daté 194(?). Annonations au revers, daté 1948. 27 x 35 cm. Mention manuscrite au dos.	
123,	R. KIPLING, d'après: Si. Reproduction imprimée sur papier à inclusions florales. 32,5 x 24,5 cm. On y joint : Ecole FRANCAISE du XXème siècle: Paysage. Aquarelle sur papier. 26 x 35 cm.	5
124,	Pierre BALLON (XXe), d'après : Moulin à eau. Eau forte en couleurs sur papier. 58 x 78 (à vue). Insolé.	
125,	Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle : Vue et perspective du jardin de Versailles. Vue d'optique en couleurs sur papier. 27 x 36 cm.	45
126,	Ecole FRANCAISE du XXème siècle : Nature morte aux roses. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 79,5 x 40 cm.	45
127,	TROIS REPRODUCTIONS SUR PAPIER : - Maurice UTRILLO (1883-1955), d'après : Château de Pierrefonds. 53 x 43,5 cm. - Pablo PICASSO (1881-1973), d'après : Nature morte à la guitare. 42 x 52 cm. - Bernard BUFFET (1928-1999), d'après : Marianne. 46,5 x 39 cm.	30
128,	Paul BLIN (XXe) : Navire. Huile sur toile. 61 x 50 cm. Toile percée.	15
129,	ANDERSEN (XXe) : Vue d'église. Tableau en marqueterie de bois. Signé et daté 1926 en bas à droite. 47 x 30,5 cm.	
130,	PANNEAU incisé et peint à décor d'oiseau sur un branchage. Signé en bas à droite. 42 x 26,5 cm. Taches.	5

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
131,	ACOLAS (XXe) : Paysage aux fleurs. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 61 x 50 cm.	40
132,	Ecole FRANCAISE du XXème siècle : Deux aquarelles sur papier. L'une représentant une vue sur mer, la seconde un paysage en ruine et signée Yavy en bas à gauche. Cadres en pendant. 11 x 15,5 cm et 15 x 18,5 cm.	20
133,	Alphonse LAFITTE (1863-?) : Voiliers. Eau-forte, aquarelle couleurs. Signé dans la marge en bas à droite et numéroté 304. 21,5 x 32 cm. Rousseurs.	40
134,	DEUX ENCADRES : - HARDION (XXe): Nature morte aux carottes. Pastel. Signé et daté (19)93 au revers. 16,5 x 23 cm. - Ecole FRANCAISE du XXème siècle : Ruelle. Estampe couleurs. Signé en bas à droite. 23 x 17,5 cm.	
135,	GERARD CLAYTON (XXe) : St Malo, Bretagne, France. Sérigraphie. Signé en bas à droite et daté 1985 en bas à gauche. 25 x 37,5 cm. Légère rousseur.	5
136,	DEUX HUILES sur toile abstraites. L'une signée MOREAU PETER JOSY (XXe) au revers, 90 x 30 cm. La seconde 80 x 40 cm.	
137,	J. BERTOIS (XXe) : Reflet automnal. Huile sur toile. Signé en bas à droite, signé et titré au revers. 37 x 53 cm. Légers sauts de peinture.	10
138,	Ecole FRANCAISE du XXème siècle : Village au bord de l'eau. Aquarelle. Signé en bas à droite. 26 x 36,5 cm. Traces d'humidité.	
139,	Ecole FRANCAISE du début du XXème siècle: Nature mortes aux livres. Huile sur carton. 43,5 x 36 cm. Taches.	10
140,	DEUX ENCADRES : - Ecole FRANCAISE du XXème siècle : Maison feuillagée. Huile sur isorel. 36 x 55 cm. - Frère et soeur en balade près du moulin. Reproduction couleurs. 29,5 x 39 cm (à vue), cadre en stuc doré. 49,5 x 59 cm.	
141,	Ecole FRANCAISE du XXème siècle : Paire d'aquarelles sur papier représentant un cours d'eau. 20,5 x 31,5 cm.	
142,	DEUX AFFICHES : -Campagnola, "Les femmes au chapeau" Deauville. Imprimée sur papier. 64,5 x 50 cm. - 5 Fleurs, Forvil Paris France. Imprimée sur carton. 55 x 44 cm. Coins abimés.	15
143,	M. CHAILLON (XXe) : Paysage automnal. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 45 x 31,5 cm.	
144,	MIROIR PUBLICITAIRE The Calsberg. 48 x 58 cm.	5
145,	MIROIR en bois et stuc rehaussé de peinture. XXème. 51,5 x 42 cm. Éclats aux extrémités.	10
146,	Lot comprenant : - W.SUMMERS. Hermit. XIXème. Gravure couleurs. Signée en bas à droite. 42 x 51 cm. Accidents. - Portrait photographique. 37,5 x 28 cm.	7
147,	Ecole FRANCAISE du XXème siècle : Oiseaux. Lithographie couleurs. 94,5 x 66,5 cm.	40
148,	Vincent FABERGE (XXIe) : Shattered. Huile sur toile et collage. Signé et daté (20)09 en bas à droite, titrée au revers. 100 x 73 cm.	50
149,	Ecole FRANCAISE de la fin du XIXème siècle : Portrait de jeune femme. Huile sur toile à vue ovale dans un cadre en stuc mouluré et doré. 65 x 54 cm (à vue) - 83 x 72 cm (cadre). Sauts de peinture.	310
150,	Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle : Portrait de Jacques Rey. Huile sur toile dans un cadre en stuc mouluré et doré. 80 x 63 cm (à vue). Sauts de peinture et toile percée.	205
151,	Bernard MORINAY (né en 1949) : Marins en mer. Lithographie couleurs. Signé en bas à droite et contresigné dans la marge. 31 x 39 cm.	20
152,	TABLEAU tressé à décor de personnages égyptiens et hiéroglyphes. 73 x 73 cm.	5
153,	Ecole FRANCAISE DU XXème siècle : Nature morte aux fleurs. Aquarelle rehaussée à la gouache. Porte une signature indéchiffrée en bas à droite - Brueillu (?). 32 x 51 cm. Rousseurs.	10
154,	DEUX ENCADRES : - Bouquet de fleurs. Aquarelle couleurs. Signé en bas à droite. 35 x 26 cm. - Riposo dopo la vendemmia. Reproduction couleurs. Signé en bas à droite. 24,5 x 33 cm.	10

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
155,	Lot comprenant : - Jeune fille au bébé. Tableau brodé. Signé SEG en haut à gauche. 53,5 x 21 cm. - Papyrus. 17 x 49 cm. - Trois chatons. Peinture sur velours. 40,5 x 60 cm.	
156,	DEUX REPRODUCTIONS sur papier : - Repos après la récolte. 22,5 x 28 cm. - Femme dans la ruelle. 40 x 32,5 cm.	5
157,	J. BERTOIS (XX-XXIe) : Note champêtre. Huile sur toile. Signé en bas à droite et au revers, titré. 23,5 x 32 cm. Petites taches.	10
158,	DEUX ENCADRES : - Pierre LETELLIER (1928-2000) : Joueurs de polo. Lithographie couleurs. 45,5 x 34 cm. - SEGNIE (XXe) : Vue sur la rue. Aquarelle sur papier. 33 x 25 cm.	10
159,	Thierry RASINE (né en 1969) : Portrait. Technique mixte. Signé en bas à gauche et au revers, dédicacé et daté 2013 au revers. 50 x 50 cm.	80
160,	Suzanne MEUNIER (XXe) : Jeunes filles. Quatre lithographies en couleurs. 37,5 x 27 cm. Rousseurs.	10
161,	I. ANTERRIEUX (XXe) : Nature morte et paysage. Paire d'aquarelles couleurs. Signé en bas à droite, l'une datée (19)98. 19 x 29,5 cm.	5
162,	J. BERTOIS (XX-XXIe) : La rencontre. Huile sur toile. Signé en bas gauche, signé, titré et daté 2001 au revers. 27 x 35,5 cm. On y joint L'étang. Huile sur toile. Signé en bas droite et datée (19)93, signé et titré au revers. 23,5 x 32 cm.	5
163,	Lot comprenant dix encadrés dont trois aquarelles.	15
164,	Lot de quatre aquarelles sur papier signées (Anterrieux, Marcillac) et une lithographie couleurs figurant des paysages. Env. 22 x 32 cm.	
165,	Lot comprenant sept encadrés comprenant : Une huile sur toile figurant un paysage. Deux études de fleurs séchées. Maguy PASTOR, deux aquarelles. Une gravure, vue du port de Bordeaux. Et un pastel floral.	5
166,	Lot comprenant : - Deux estampes japonaises XXème. - Une toile peinte fixée sur panneau figurant deux femmes hindoues en discussion. 79 x 48 cm. - Un tableau brodé Cognac.	
167,	DEUX estampes asiatiques figurant des cavaliers. 47,5 x 68 cm. Un verre cassé.	15
168,	Simone KLEMENT-BELLIN (XXe) : Chalets basques. Huile sur toile. Signé en bas à droite et daté (19)54, dédicacé, titré et signé au revers. 46,5 x 55 cm.	220
169,	Simone KLEMENT-BELLIN (XXe) : Honfleur. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. Étiquette au revers du salon d'hiver, signé et titré. 46 x 55 cm.	450
170,	Simone KLEMENT-BELLIN (XXe) : Nature morte. Huile sur toile. Signé en bas à droite et daté 1957. 48 x 59 cm.	180
171,	Simone KLEMENT-BELLIN (XXe) : Vieilles maisons basques à Ainhoa. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Étiquette du salon des indépendants de 1969 au revers. 31 x 38,5 cm.	480
172,	DEUX AFFICHES : - Salvador DALI (1904-1989), Apparition du visage de l'Aphrodite de Cnide dans un paysage. 80 x 60 cm. - Canetti. 80 x 60 cm. Taches.	
173,	LOT d'une cinquantaine d'affiches sur des thématiques diverses: film, musique cartes géographiques, certificats de scolarité, expositions, animaux (...).	35
174,	CARTONNIER regroupant environ cinquante pièces: Aquarelles, gravures, peintures sur canson. Sujets diverses.	30
175,	CARTONNIER d'une soixantaine de planches à sujets figuratifs / gravures, pastels, aquarelles...	20
176,	CARTONNIER comprenant une cinquantaine de planches : Gravures, dessins au crayon graphite, lithographies...	20

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
177,	CARTONNIER comprenant une vingtaine de planches : Gravures, dessins au crayon graphite, lithographies...	30
178,	CARTONNIER comprenant une vingtaine de planches : Pastels sur carton, gravures, dessins au crayon graphite, lithographies...	
179,	CARTONNIER comprenant une cinquantaine de planches : Gravures, dessins au crayon graphite, aquarelles, lithographies...	50
180,	CARTONNIER contenant une vingtaine de planches, essentiellement des gravures.	20
181,	CARTONNIER comportant une quarantaine de planches, majoritairement des gravures sur les édifices du Maine-et-Loire.	30
182,	CARTONNIER comprenant une trentaine de planches, majoritairement des cartes et diverses gravures.	20
183,	CARTONNIER comprenant une dizaine de planches : plusieurs eaux-fortes, gravure de la morale de l'école, une lithographie en couleurs...	20
184,	Charles HALAIZIAN (XXe) : Intellectuelle centenaire. Peinture sur porcelaine, Limoges. Signé en bas à droite. 29,5 x 20,5 cm.	20
184,1	Charles HALAIZIAN (XXe) : trois peintures sur porcelaine, Limoges. Signé. 32 x 24 cm.	
185,	Charles HALAIZIAN (XXe) : V.A Mozart. Peinture sur porcelaine, Limoges. Signé en bas à droite. 29,5 x 20,5 cm.	40
185,1	TROIS PEINTURES SUR PORCELAINE, Limoges. Deux signées Charles HALAIZIAN (XXe), 31,5 x 24 cm. La troisième signée SARLANDIE, Limoges. 28 x 17 cm.	30
186,	Charles HALAIZIAN (XXe) : Vieux pêcheur. Peinture sur porcelaine, Limoges. Signé en bas à droite. 20,5 x 29 cm.	20
186,1	Charles HALAIZIAN (XXe) : Deux portraits de vieillards. Peinture sur porcelaine (Limoges). Signé. 32,5 x 24,5 cm.	10
187,	Amandine DORE (1912-2011) : Jeunes femmes au bord de la mer. Paire de dessins à l'encre, aquarelle sur papier. Signé en bas à droite, une datée 1967. 33,5 x 25 cm.	50
188,	Louis TOUCHAGUES (1893-1974): Femme à la chaise, Saint Tropez. Dessin au crayon graphite rehaussé à l'aquarelle. Signé en bas à droite. 36 x 26 cm.	100
189,	Louis TOUCHAGUES (1893-1974): Plage de Pampelonne, Saint Tropez, 1961. Dessin rehaussé à l'aquarelle, signé, titré et daté 1961. 30,5 x 22,5 cm. Reproduit dans Touchagues. Vagues à Saint-Tropez, 1962.	90
190,	Louis TOUCHAGUES (1893-1974): Portrait de femme. Dessin rehaussé à l'aquarelle. Signé en bas à droite. 29 x 21 cm.	70
191,	André FAU (XXème) : Le père Sagot et Fanny. Huile sur toile. Signé en bas à gauche et daté (19)64 en bas à droite. Titré, daté 1964 et signé au revers. 38 x 46 cm.	30
192,	ESTAMPE japonaise figurant des barques devant le Mont Fuji. 16 x 22,5 cm.	30
193,	INDE (XXe) : Scène de chasse aux tigres et aux cochons. Peinture sur soie. 78,5 x 62 cm.	
194,	CERAMIQUE incrustée montée sur panneau. Composition florale. Signé en bas à droite L.M et daté (19)84 et signé Mechkova L.J, 1984 à Kiev au revers. 50 x 41,5 cm.	60
195,	Albert GENTA (1901-1989) : Ballerine. Pastel sur papier. Signé en bas à droite et daté 1966. 65 x 50 cm.	20
196,	P. GRIGAUD (XIX-XXe) : Intérieur de la cathédrale de Chartres. Huile sur toile. Signé, titré et daté 1925. 59,5 x 48,5 cm. Toile percée.	420
197,	A. VICQ (XXe) : Paysage. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 16,5 X 29 cm.	10
198,	Carle VERNET (1758-1836), d'après : Amazone égarée. Gravure en couleurs. 31,5 x 35 cm.	20
199,	Claude PETITET (XXe) : Paysage. Huile sur bois. Signé en bas à droite. 33 x 41,5 cm.	
200,	DEUX dessins de femmes aux allures érotiques. Crayon graphite. Signé en bas à droite. 24 x 30 cm - 38,5 x 30 cm.	20
201,	J. BERTOIS (XX-XXIe) : Levain quotidien. Huile sur carton. Signé en bas à droite. Titré, daté (19)98 et signé au revers. 44,5 x 37 cm.	5
202,	M. BERNARD (XXe) : Paysages /marines. Deux huiles sur toile signées en bas à droite. 44,5 x 54 cm. Accidents.	72
203,	Ecole ITALIENNE de la fin du XIXème siècle : Sainte pénitente. Huile sur toile dans un cadre en stuc doré. 25 x 18 cm. Petits accidents au cadre.	290



LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
204,	Lot comprenant : - panneau gravé figurant des marins et bretonnes. Signé Nisou en bas. 18 x 76 cm. - Discussion familiale. Reproduction sur carton encadrée. 38,5 x 50,5 cm.	
205,	BERGER dans la montagne. Technique mixte sur panneau. Signé en bas à droite et daté (19)96. 75 x 128 cm.	
206,	PANCARTE "Au bon goût" Adhésif sur carton. 37 x 156 cm.	10
207,	Luciano DI CONCETTO (1962) : Composition abstraite. Technique mixte sur toile. Signé en bas à droite et daté. Signé et daté au revers. 158 x 149,5 cm.	210
208,	NEUF PLAQUES D'IMPRESSION pour gravure sur la thématique de Paris : Montmartre, Pont au change, Notre-Dame (abimée). Env. 31 x 44,5 cm.	80
209,	DEUX PLAQUES D'IMPRESSION pour gravure : - Louis Léopold BOILLY (1761-1845): L'aveu difficile. 47 x 36 cm. - L.E : Saint tropez. 35 x 53,5 cm.	60
210,	Env. QUARANTE PLAQUES D'IMPRESSION pour gravure : Putti, paniers fleuris, scènes du XVIIIème siècle, navires, scènes de chasse XIXème, vues de Paris, paysages, fête des années folles dans le goût de Toulouse Lautrec...	120
211,	VOILIER échoué. Gravure sur papier. Signé en bas à droite. 26 x 19 cm.	
212,	François BOUCHER (1703-1770), d'après : Gravure sur papier. 28 x 19 cm. On y joint une reproduction d'une gravure Veduta del Romano, 35 x 46,5 cm.	20
213,	Maurice UTRILLO (1883-1955) d'après : Maison Mimi. Reproduction en couleurs éditée par Guy Spitzer. Signé en bas à droite. 27 x 32,5 cm.	40
214,	W. KERZIEF (XXe) : Vue des bateaux. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 60 x 73 cm. Léger saut de peinture.	30
215,	Ecole FRANCAISE du XXème siècle : Homme au dauphin. Huile sur toile. 101 x 85 cm.	
216,	Ecole FRANCAISE du XXème siècle : Marine aux voiliers. Huile sur toile. Porte une signature indéchiffrée en bas à droite - HOLLIPIS (?). 65 x 81 cm. Une tache.	50
217,	DEUX FEMMES. Huile sur toile. Porte une signature indéchiffrée - J. Camacho (?) en bas à droite et daté (19)86. 74,5 x 49 cm.	410
218,	Delphin ENJOLRAS (1857-1945) : Portrait d'une élégante à l'éventail. Reproduction en couleur. Signé en bas à droite. 49 x 36,5 cm.	67
219,	Jay ROCSKAY (1947) : Composition abstraite. Huile sur toile, signée au dos sur le châssis. 50 x 50 cm.	
220,	Jay ROCSKAY (1947) : Composition abstraite. Huile sur toile, signée au dos sur le châssis. 60 x 60 cm.	
221,	Jay ROCSKAY (1947) : Composition abstraite. Huile sur toile, signée au dos sur le châssis. 60 x 60 cm.	
223,	Josep CERDANS (XXe): Montmartre, au restaurant "la bonne franquette". Huile sur toile. 55,5 x 46,5 cm.	30
224,	Henri Maurice CAHOURS (1889-1974) : Bretonne dans une rue. Gouache. 30 x 42 cm.	650
225,	Germaine LATALLERIE-BEURIER (XXe) : La Dore à Ambert. Huile sur toile. 51,5 x 64 cm. Titré et dédicacé au revers.	30
226,	Ecole FRANCAISE du XXème siècle : Balade en barque. Huile sur toile. 57,5 x 72 cm. Taches.	20
227,	Ecole FRANCAISE du XXème siècle : Bouquet de roses. Huile sur toile signée en bas à droite. 48 x 63 cm.	40
228,	G. GERALDY : Nature morte aux huitres. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 45 x 54 cm. Toile percée. On y joint C. PULLER (XXe) : Nature mortes au fruits. Huile sur toile signée en haut à droite. 46 x 55 cm. Sauts de peinture.	20
229,	Louis DUHOUX (1921) : Bateau au port. Huile sur panneau. Signé en bas à droite et daté 1953. 44,5 x 53 cm.	290
230,	M. MATON WICART (XXe) : Tableau de chasse. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 50 x 65 cm.	30
231,	Ecole FRANCAISE du XXème siècle : Bouquet de coquelicots. Huile sur isorel. 60 x 45 cm.	12

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
232,	A. PAINGAULT (XXe) : Abbaye de St Lagnus, Lavardin. Huile sur toile. Signé en bas à gauche, Titré et daté 1904 au revers. 61 x 46 cm.	20
233,	André DAVID (XIX-XXe) : Portrait d'une bohémienne. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 65 x 54 cm.	205
234,	Ecole FRANCAISE du XXème siècle : Portrait de jeune femme. Huile sur isorel. Signé en bas à gauche. 60 x 52 cm.	40
235,	DEUX CADRES médaillons en bois et stuc doré, moulurés à décor de frises de perles contenant des lithographies découpées. XIXe. Env. 41 x 35 (à vue) et 52 x 46 cm . Accidents.	30
236,	CINQ ENCADRES : - Un tableau émaillé de F.J Carmona (Limoges). - Une plaque HELCA représentant le concert de Jean-Baptiste François PATER (1695-1736). - Deux scènes en bas-relief imitant l'ivoire signées Noé. - Une reproduction sur soie du Portrait de Marie-Antoine peint par Elisabeth VIGÉE-LEBRUN (1755-1842).	10
237,	TROIS ENCADRES : - Une reproduction sur papier de l'oeuvre de René MAGRITTE (1898-1967). - Une seconde d'Andy WARHOL (1928-1987). - Une partition imprimée de la chanson de musique "Tellement innocente".	15
238,	Quentin METSYS (1466-1530) : Le prêteur et sa femme. Reproduction sur toile rehaussée d'après l'original (1514) conservé au musée du Louvre. 28,5 x 27 cm.	30
239,	CINQ ESTAMPES des intérieurs du château de Versailles (Salle du Méridien, Salon d'Hercule, Salle du conseil, OEil de boeuf et Salle des gardes du corps de la Reine). Diagraphes et pantographes Gavard. Env 30 x 32 cm (à vue). Légères rousseurs.	20
240,	Pierre-Auguste RENOIR (1841-1919) d'après : Le Déjeuner des canotiers (détail). Reproduction sur toile. 55 x 38 cm.	
241,	Reproduction d'une gravure figurant Monseigneur le Marquis à cheval. 41 x 55 cm (à vue).	10
242,	DEUX MIROIRS en bois doré. L'un longitudinal en bois et stuc doré mouluré à décor fleuri, 150,5 x 29 cm et le second 55,5 x 40,5 cm.	50
243,	L. MARTIN (XXe) : Vue sur la tour. Huile sur panneau. 21,5 x 15 cm.	10
244,	LORNF : Paire de bouquets de fleurs. Encadrements à vue ovale en bois et stuc doré mouluré à décor de roses et rinceaux feuillagés. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 23,5 x 17,5 cm (à vue), 37,5 x 30,5 cm (cadre).	130
245,	Ecole FRANCAISE de la fin du XIXème siècle : Paire de bouquets de fleurs. Encadrements médaillons en bois et stuc doré sculpté à décor d'entrelacs et de coquilles. Huile sur panneau. Porte une signature non déchiffré - Mille (?). 49,5 x 38,5 cm (à vue), 70 x 60 cm (cadre). Craquelures.	228
246,	Ecole FRANCAISE du XXème siècle : Portrait d'enfant. Huile sur toile. 90 x 59 cm (à vue).	40
247,	Victor SPAHN (né en 1949) : Jumping. Reproduction. 71,5 x 56,5 cm (à vue).	5
248,	MIROIR médaillon en laiton. 70 x 60 cm, 55 x 45 cm (à vue).	50
249,	MIROIR en bois et stuc doré mouluré à décor de fleurs dans le style Louis XVI. 72 x 60 cm, 58 x 46 cm (à vue). Piqures.	80
250,	MIROIR ovale en bois et stuc doré. 50 x 39 cm, 40 x 30 cm (à vue). Accidents	20
251,	Alexandre RIPAULT (1839-1911) : Nature morte aux fleurs. Huile sur toile dans un encadrement en bois et stuc doré à décor de palmettes (XIXe). Signé en bas à droite et daté (18)82. 53,5 x 44 cm (à vue), 67 x 58 cm. Petits accidents.	410
252,	École FRANCAISE du XXème siècle : Maison fleurie. Aquarelle sur papier encadré dans un cadre en stuc doré mouluré. Porte une signature non déchiffrée Abedon (?) en bas à droite et daté (19)92. 32 x 35 (à vue), 53 x 55 cm.	10
253,	Mohamed BOUAFIA (1939) : Sujets orientalistes. Deux gouaches sur carton. Signés en bas à gauche et datés 2007 et 2006. 31 x 20 cm et 20 x 30 cm.	30
254,	École FRANCAISE de la fin du XVIIIème siècle: Gravure de mode. 34 x 24,5 cm (à vue), 38 x 28,5 cm (cadre). On y joint deux matrices de gravure figurant des scènes quotidiennes du XVIIème siècle. 16 x 13,5 cm et 8 x 13,5 cm.	10
255,	Gérard GOUVRAINT (né en 1946) : Le monde de l'extérieur. Huile sur toile. Signé en bas à droite, titré et contresigné au revers. 27,5 x 22 cm.	170

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
256,	Christophe LACHIZE (XX-XXIe): Des'équilibres n°18. Technique mixte (peinture industrielle, pigment, encre) sur bois. Signé en bas à droite, titré et contresigné au revers. 22,5 x 16 cm. On y joint un catalogue sur le travail de l'artiste, dédicacé.	160
257,	Ecole du XXème siècle : Maison sous la neige. Huile sur panneau. Porte une signature indéchiffrée en bas à gauche - N. Fükler (?). 21 x 26 cm (à vue).	35
258,	TROIS ENCADRES : - Albrecht DÜRER (1471-1528), d'après : Le Lièvre. Reproduction sur papier. 33,5 x 30,5 cm. - M. BORDET (XXe), l'éruption du Vésuve. Technique mixte. Signé en bas à droite. 19 x 16 cm (à vue). - Voilier au coucher du soleil. Huile sur toile. Porte une signature non déchiffrée. 26 x 33,5 cm (à vue). Toile percée et sauts de peinture.	10
259,	CHINE (XXe) : Jeune femme au brule-parfum. Soie tissée. 56 x 33,5 cm (à vue).	5
261,	TROIS Gravures anglaises sur le thème de la chasse (XIXe). D'après W.J Shayer (peintre) et J. HARRIS (Graveur) : - The game in view. 54 x 40,5 cm (à vue). - Going out. 53,5 x 39,5 cm (à vue). - The Death. 48,5 x 69 cm.	
262,	PANNEAU DECORATIF. Maroquin gaufré à motifs géométriques orientalisants. 60,5 x 60,5 cm. Provenance : Togo	35
263,	INDE (XXe) : Chasse aux tigres. Gouache sur soie dans un encadrement en plexiglas. 40 x 49 cm (à vue).	
265,	Ecole MODERNE: Paysage. Tableau créé par un jeu de découpes de papier Canson. Porte une signature indéchiffrée en bas à droite au crayon. 79,5 x 49 cm (à vue).	20
266,	Etienne GAUDET (1891-1963) : Le cloître de Saint-Saturnin Blois. Gravure sur papier. Signé en bas à gauche. 10 x 13 cm (à vue). On y joint une seconde gravure de l'artiste : La rue du Puits Châtel, Blois. Gravure sur papier. Signé en bas à gauche. 20,5 x 13,5 cm.	25
267,	Eugène SADOUX (1841-1906) : Les mansardes. Eau-forte. Signé en bas à gauche et titré en haut à gauche. 7 x 16 cm (à vue). On y joint une gravure anglaise (XIXe) des bords de Loire de Tours. D'après un dessin de S. Prout, gravé par E. Finden. 11,5 x 14 cm (à vue).	20
268,	George Percival GASKELL (1868-1934) : Lavandière. Eau-forte. Signé au centre en bas. Porte une mention manuscrite au revers mentionnant l'artiste.	
269,	TROIS PIECES ENCADREES : - Enfant qui sonne les quarts de cloches de la tour de l'église de Rye. Eau-forte. Figure accompagnée d'une mention manuscrite "Ye Quarter Boys yt look out to sea from". Probablement d'après un modèle, conservé au British museum, impression par Sir Frank Short (1890). 15 x 20 cm (à vue). - Avant l'orage. Aquarelle sur papier et crayon. Monogrammé RV, signé Herbilly et daté 1946. 10,5 x 16 cm. - Paysage Aquarelle et fusain sur papier. Monogrammé MR en bas à droite. 25,5 x 17,5 cm (à vue).	30
270,	PLAQUE d'impression en cuivre pour gravure représentant une fontaine devant un édifice religieux et une composition géométrique mêlé à des mains. 36 x 54 cm.	10
271,	D. RAHOM (XXe) : Châtillon-sur-Seine, Le Perthuis au Loup et l'église Saint-Vorles. Tunnel du col de Bussang (Vosges). Paire d'huiles sur panneau, signée en bas à droite et titrée au revers. 23,5 x 32 cm.	
272,	SIX ENCADRES : - Bartolomé Esteban MURILLO (1618-1682), d'après: Saint Jean Baptiste enfant. Reproduction en couleurs. 22,5 x 18 cm. - HEIDSIECK & CO : Reproduction de l'affiche publicitaire " Maison de Champagne Charles Heidsieck, lithographie de Alphonse Mucha (1860-1939). 27,5 x 19 cm (à vue). - S. TASEL (XX-XXIe) : Nature morte. Signé en bas à droite. 13,5 x 19 cm. Sauts de peinture. - Jean Baptiste ISABEY (1767-1855), d'après : Portrait de jeune femme. Gravure couleurs. 18 x 15 cm (à vue). - Vues de paysages. Paire de gravures rehaussées. 12,5 x 19 cm (à vue).	15

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
273,	Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle : Sainte pénitente sous une arche fleurie. Huile sur albâtre. Légers accidents. 20,5 x 15 cm.	310
274,	F. GRENIER : Chasser au loup. Gravure couleurs. Signé en bas à gauche et contresigné en marge. 18,5 x 26 cm (à vue). Rousseurs.	80
275,	DEUX ENCADRES aux sujets religieux : - Prière à La Vierge Marie. Photographie. 25 x 18 cm (à vue). - Précieux souvenir pour le coeur fidèle. Certificat de première communion XIXe. Gravure sur papier. 29 x 22 cm.	1
276,	CADRE en bois et stuc doré de style Louis XVI, à décor de roses moulurées contenant un portrait photographique d'un jeune homme. XIXe. 36 x 32 cm. Accidents. On y joint un fragment brodé à décor de papillons dans un environnement végétal. 27 x 9 cm.	30
277,	MIROIR chantourné de style Louis XV en acajou. 45,5 x 38 cm.	30
278,	Raoul XIM (XXe) : Voiliers Saint Tropez. Huile sur carton. Signé en bas à gauche. 26 x 33 cm.	40
279,	Ecole FRANCAISE du XXème siècle : Poilu à la pipe. Aquarelle et crayon. Porte une signature indéchiffrée - Joanne Aienne (?). Daté 1918. 22 x 17 cm. Rousseurs.	40
280,	Pablo PICASSO (1881-1973), d'après : les trois musiciens. Sérigraphie. 28 x 38 cm. Usures.	160
281,	Kevin KADAR (né en 1955) : La plage à Villers sur Mer. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. Titré, signé et daté juillet 2002 en marge. Dédicace au revers. 15 x 22,5 (à vue).	40
282,	DEUX ENCADRES: - Ecole FRANCAISE du XIXème siècle : Vue pittoresque prise dans les Jardins d'une Burie sur les bords du Canal de Picardie. Gravure couleurs. 19 x 25 cm (à vue). - Ecole FRANCAISE du début du XXème siècle : Portrait de jeune femme. Huile sur panneau. 15,5 x 11 cm.	50
283,	Emilie ALLARD (XIXe) : Bouquet de fleurs auprès de la Vierge à l'Enfant. Huile sur toile. Signé en bas à droite, daté 1869. 46 x 37,5 cm. Toile percée.	140
284,	REMBRANDT VAN RIJN (1606-1669), d'après: Portrait de vieille femme et Portrait de vieillard. Deux platinogravures Montrouge sur papier édités par Excelsior. 35 x 26,5 cm.	5
285,	JOSSÉLIN (XIXe) : album de dessins comprenant 100 pages, la moitié des pages vierges. Portraits, la fille coupable, Abd El Kader, le garde chasse etc... Table des dessins en dernière page. Dédicacé à Adolphe Delebecque. 16 x 2 4cm.	130
286,	Paul Émile COLIN (1867-1949) : Paysage. Pastel sur papier teinté. Signé et daté mai (18)99 en bas à gauche. 23,5 x 31 cm (à vue).	55
287,	Gaston SIMOES DE FONSECA (1874-1943) : Nu. Dessin au fusain sur papier. Signé en bas à droite. 23,5 x 34 cm (à vue).	100
288,	Max LAIGNEAU (né en 1937) : Paysage. Aquarelle sur papier. Signé en bas à gauche et daté (19)84. 22 x 27,5 cm.	5
289,	LITHOGRAPHIE Notre-Dame du perpétuel secours. Image miraculeuse vénérée à Rome dans l'Eglise des Pères Rédemptoristes. 70,5 x 54 cm (à vue).	10
290,	CADRE en bois et stuc doré mouluré à décor d'entrelacs feuillagés. Style Louis XV, XIXe. 67 x 59 cm. 44,5 x 37 cm (à vue).	100
291,	CADRE en bois et stuc doré mouluré à décor de palmettes. Époque Restauration, XIXe. 68 x 51 cm. 57 x 39,5 cm (à vue). Accidents.	30
292,	CADRE en bois et stuc doré mouluré à décor d'entrelacs feuillagés. Style Louis XV, XIXe. 80 x 73 cm. 55,5 x 46 cm (à vue).	150
293,	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle : Apollon instruisant les bergers d'Admète. Dessin au crayon graphite sur papier apposé sur support cartonné. Signé Madame Duhéron née David en bas à gauche et daté 1801. 38 x 51 cm (à vue). Légères rousseurs	605
294,	Ecole FRANCAISE du XXème siècle : Bovins à la ferme. Huile sur panneau dans un cadre en bois et stuc doré de style Louis XV. Monogrammé DW en bas à gauche. 33 x 37 cm, 16 x 18 cm (à vue).	55

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
295,	TROIS SUJETS ANIMALIERS: - Hiboux. Technique mixte. 35 x 35 cm (à vue). - Scottish Terrier. Reproduction encadrée. 25,5 x 36 cm. - AURELIUS : Âne. Tissu imprimé. Certificat d'authenticité au revers, numéroté 27/250. 30,5 x 30,5 cm.	20
296,	MIROIR FRONTON en bois et stuc sculpté à décor de rosaces et de feuilles de laurier. Style Louis XVI, XIXe. Miroir rapporté. 88 x 49 cm.	180
297,	SIX ENCADRES: - Carte de Paris banlieue. Affiche. 62 x 51 cm. - Vue aérienne d'un quartier. Impression. 49 x 49 cm. - Hiboux. Impression. Porte une signature indéchiffrée en bas à droite. 55 x 46,5 cm. - Hibou. Impression sur papier. 22,5 x 22,5 cm. - Portrait d'enfants. Dessin au crayon graphite. Porte une signature indéchiffrée en bas à droite. 25,5 x 35 cm. - Mapmonde. Impression. 20 x 25,5 cm.	
298,	Nicolaï Alexandovitch OKOLOVICZ (1867-c.1928) : Portrait de femme. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 55 x 45 cm. Restaurations.	
299,	GRAVURE LUTETIA PASIORUM. Reproduction d'après un original du XVIIème siècle. 59 x 87 cm (à vue).	20
300,	BORREL (XXe) : Portrait de jeune femme. Pastel dans un cadre en bois et stuc doré mouluré à décor de frise de perles. Signé en bas à droite et daté 1923. 79 x 61 cm (à vue).	40
301,	Lot comprenant: - Deux pêle-mêles. 53 x 43 cm. - Un tableau avec différents noeuds marins. 26 x 54,5 cm. - Portrait photographique imprimé. 29 x 22 cm. - Pierre Vidal (XXe) : Château de Raguin. Eau-forte. 16 x 14 cm. - Alfred LE PETIT (1841-1909) : Caricature. 28,5 x 17 cm.	15
302,	Gabrielle DEBILLEMONT-CHARDON (1860-1957) : Fillette. Dessin rehaussé à la gouache. Signé en bas à droite. 23 x 15 cm.	10
303,	LAMBERT (XXe) : Paysage montagneux. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 53,5 x 36 cm (à vue).	
304,	DELORME (XXe): Paris, La Tour Eiffel, la Seine. Reproduction signée en bas à droite. 18,5 x 42,5 cm.	10
305,	Ecole FRANCAISE de la fin du XIXème siècle : Bouquet de fleurs. Huile sur panneau. Porte une signature indéchiffrée en bas à droite - E. Borgnor (?). 50 x 34 cm. Craquelures.	240
306,	Jean JOUBERT (XXe) : Le vieil établi. Pastel sur papier. Signé en bas à gauche et annoté "médaille d'argent académie internationale de Lutèce 1983), titré au revers. 30 x 38,5 cm (à vue). Cadre cassé.	5
307,	F. GHISTER (XXe)e : Natures mortes aux fruits et fleurs. Deux gouaches sur papier. Signé en bas à gauche. 50 x 40 cm et	40
308,	Ecole FRANCAISE du XXème siècle : Chasse à courre. Porte une signature indéchiffrée en bas à droite - Haspin Maraude (?), daté (19)85 et numéroté 67/100. 22,5 x 29 cm (à vue).	10
309,	École FRANCAISE du XIXème siècle : État de leurs esclavage chez le Roy de Maroc et Les trois sauts. Deux planches gravées extraites d'un ouvrage. 19 x 26,5 cm. Rousseurs et traces d'humidité.	20
310,	PARCHEMIN signé Louis XV. Nomination à grade militaire délivré à Monsieur Martin. 28 x 48 cm. Accidents.	50
311,	Ecole FRANCAISE du XXème siècle : Portrait de jeune femme. Pastel (?) dans un cadre en bois et stuc doré XIXe. Porte une signature illisible en bas à droite. 34 x 24,5 cm.	
312,	Portrait de jeune femme. Estampe couleurs. Titré en bas à gauche et porte une signature indéchiffrée en bas à droite. 40 x 29 cm. Paysage à la maison. Estampe couleurs. Titré en bas à gauche et porte une signature indéchiffrée en bas à droite..22 x 25 cm.	
313,	Rolf RAFFLEWSKI (1943 - 2019) : Vue de Montmartre. Estampe couleurs. Signé en bas à droite, numéroté 73/175 en bas à gauche. 55 x 37 cm (à vue).	10

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
314,	Bernard JARDEL (1932-1984) : Composition. Sérigraphie couleurs signée en bas à droite. Contresigné en marge en bas à gauche et numéroté 409/750 à gauche. 65 x 47 cm (à vue).	5
315,	MIROIR en bois et stuc doré mouluré, couronné par une coquille entrelacée et fleurie. Style Louis XV, XIXe. 68 x 25 cm. Dorure estompée.	130
316,	Shepard FAIREY (1970) : Liberté, égalité, fraternité. Sérigraphie en feuille. Signé en bas à droite. 91 x 61 cm.	80
317,	Shepard FAIREY (1970) : Obey icon. Sérigraphie en feuille. Signé en bas à droite et daté 21. 91 x 61 cm.	60
318,	Shepard FAIREY (1970) : Make art not war. Sérigraphie en feuille. Signé en bas à droite. 91 x 61 cm.	60
319,	Shepard FAIREY (1970). Dark Wave, sérigraphie. Signé et daté 21 en bas à droite. 60 x 90 cm.	50
320,	Shepard FAIREY (1970) : Obey. Tryptique en feuille. Signé en bas à droite et daté 21. 61 x 45.5 cm	60
321,	Shepard FAIREY (1970) : Peace, Fatal mujer. Sérigraphie en feuille, signée en bas à droite, 91 x 61 cm.	50
322,	Ecole ITALIENNE vers 1960 : Abstraction. Acrylique. Porte une signature indéchiffrée - Rolti ?. 35 x 50 cm. Manques au cadre.	
323,	TROIS ENCADRES figurant des chats dont un au crayon ancien. Dim. du plus grand: 44 x 47 cm.	10
324,	PORTRAIT de jeune homme. Dessin ancien au crayon graphite. 32 x 24,5 cm (à vue).	10
325,	QUATRE ENCADRES : - Chien, dessin ancien encadré. 31,5 x 24 cm. -Trois huiles sur toile et carton représentant des paysages divers.	30
326,	Georges LEMANT (XXe) : Paysage. Huile sur toile. Signé en bas à droite et inscription au dos. 45 x 36 cm.	
327,	CADRE en acajou orné de deux figures féminines antiques musiciennes et un réseau fleuri. XIXe. 50 x 38 cm - 39,5 x 28 (à vue).	150
328,	CADRE en noyer orné d'une frise de branches de laurier et de deux médaillons rubanés en bronze de style Empire dans les écoinçons. XIXe. 49 x 41 cm - 35,5 x 28 cm (à vue).	70
329,	DEUX CADRES en chêne. 56 x 46,5 cm - 42 x 33 cm (à vue). 63 x 57 cm - 50 x 43 cm (à vue).	20
330,	Abel Jules FAIVRE (1867-1945) : " Pour la France, versez votre or, l'or combat pour la victoire". Affiche. 112,5 x 78 cm.	60
331,	QUATRE ESTAMPES anglaises et scandinaves : - Paysage. Eau-forte rehaussée. Porte une signature indéchiffrée en bas à droite - titrée en bas à gauche Südsiest (?). 19,5 x 24 cm. - Personnages. Dessin. 17 x 12,5 cm. -August HAGBORG (Göteborg 1852 - Paris 1921) : Un futur loup de mer, salon de 1890. 21,5 x 17,5 cm. - Paysage. Eau-forte. Porte une signature indéchiffrée en bas à droite au crayon. 39 x 49 cm.	
332,	Henri Baptiste LEBASQUE (1865-1937) : "L'emprunt pour la victoire". Affiche d'époque réentoilée. 110 x 79 cm.	50
333,	Ecole du XXème siècle : Chrysler Building. Huile sur toile. Porte une signature indéchiffrée en bas à gauche. 123 x 43 cm.	25
334,	Alexis HINSBERGER (1907-1996) : Hommage au violon. Huile sur contreplaqué signée en bas à gauche, titrée et contresignée au revers. 76 x 77 cm.	
335,	Jacques FAVRE DE THIERRENS (1895-1973) : Portrait de S.A.R. la Princesse Maria Pia de Yougoslavie. Crayon noir et rehauts de couleurs sur carton. Trace de signature en bas à gauche. 46 x 38 cm. Taches, frottements de matière. Provenance : acquis auprès des héritiers de l'artiste.	120
	Il s'agit d'une étude préparatoire pour le portrait de S.A.R la Princesse Maria Pia de Yougoslavie.	
336,	N. CANU (XXe) : Paysage de campagne. Huile sur toile. Signé en bas à droite et daté (19)82. Certificat d'authenticité délivré par Le Jardin des Arts au revers et facture datant de 1990. 48,5 x 59,5 cm (à vue).	90
337,	N. CANU (XXe) : Paysage de campagne. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. Certificat d'authenticité délivré par Le Jardin des Arts au revers et facture datant de 1990. 59 x 48,5 cm (à vue).	90
338,	Jean-Jacques RENE (1943) : Barque à Étretat. Aquarelle signée en bas à droite. 14.5 x 19.5 cm.	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
339,	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle : La fête du Grand Papa et Moment de jeu avec l'enfant. Paire de gravure rehaussée en couleurs et détournée par un fond noir coloré. Encadrement médaillon à vue ovale en bois et stuc peint couleur bronze, mouluré à décor de fleurs. 43,5 x 35 cm (à vue).	40
340,	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle : Portrait de jeune fille au livre. Cliché photographique MAYER FRERES & PIERSON (Paris, Photographes de S.M l'Empereur, S.M le Roi de WURTEMBERG et de S.M la Reine des Pays-Bas) rehaussé à l'aquarelle et au pastel. Cachet de l'atelier au centre et étiquette au revers. Encadrement médaillon en bois et stuc doré mouluré à décor de frises cannelée et de boutons de fleurs, couronné par un fronton rubanisé. Style Louis XVI, XIXe. 55 x 42 cm - 31 x 23,5 cm (à vue). Petits manques au cadre	70
341,	Ecole BRETONNE vers 1930 : Bigoudène et son enfant, luttant contre le vent. Huile sur toile monogrammée HB en bas à droite, située à Sainte Marine, Finistère. 24 x 19 cm. Petits manques de peinture	80
342,	Henri BALSAGETTE (XXe) : Femmes de Plougastel au pardon de Sainte Anne la Palud (Finistère), dernier week-end du mois d'aout et Coucher de Soleil à Sainte Anne la Palud. 1926. Monogrammé HB. Réunion de deux pastels sur papier. 32 x 48 cm - 26 x 46 cm	75
343,	A. MOURGAUD (XXe) : Vieux moulin de Gléden. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 46x61cm.	
344,	Marcel CRAMOYSAN (1915-2007) : Port breton, le Fret. Lavis d'encre signé en bas à droite. 33 x 48 cm (à vue). Rousseurs.	20
345,	École Ethnique : Racine objets sacrés. Haut-relief. Technique mixte mêlant bois sculpté, coquillages et noix de coco. Monogrammé NE en bas à droite. Titré et signé Maser au revers. 64 x 39 cm (à vue).	250
346,	F. SURRIBAS (XXe) : Paysage cubiste. Huile sur toile. Signé en bas à gauche et daté (19)76. 46 x 61 cm.	40
347,	ACHILLE HENNION (1882-1973) : Femme à l'éventail. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 38 x 30cm.	
348,	Ecole du XXème siècle : Composition abstraite. Technique mixte sur panneau. Porte une signature indéchiffrée en bas à droite et daté (19)66. 34.5 x 55.5 cm. Légers accidents.	50
349,	Franz Edmund WEIROTTER (1733-1771) : Paysage fluvial près d'Anvers. Gravure. Signé en bas au centre, contresigné et titré en marge. 25 x 37 cm.	52
350,	Jean II RESTOUT (1692-1768), d'après : "Laban s'excuse et dit à Jacob la coutûme du Païs étant de marier les ainéees avec les cadetes". Gravure par N.C Cochin. Rousseurs, humidité. 54 x 40 cm (à vue).	15
351,	SIX ESTAMPES : - Pitti Palace Florence. Gravure rehaussée. 16 x 24 cm. - View from Posilipo. Dessin. 18 x 26,5 cm. - La Bergère des Alpes. Gravure couleurs. 32 x 33 cm. - Toilette féminine. Aquarelle. 19,5 x 23,5 cm. - La Savonneuse. Gravure couleurs. 27,5 x 20 cm. Rousseurs. - Paysage. Eau-forte. Porte une signature indéchiffrée en marge à droite - Bouguyo (?). 12,5 x 16 cm.	30
352,	Daniel GÉLIS (1942) : Paysage. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 32 x 23 cm (à vue).	180
353,	Daniel GÉLIS (1942) : L'automne. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Titré au revers. 59 x 71,5 cm (à vue).	180
354,	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle : Le lever et le coucher de la mariée. Deux gravures. 24,5 x 32 cm. Trous, encadrement cassé.	10
355,	PETIT MIROIR rectangulaire à demi-colonnes et bronze doré. Style Empire. 64,5 x 47 cm. Légers accidents.	30
356,	Michèle NEUHARD (né en 1955) : Livres de voyage. Technique mixte sur toile. Signé en bas à gauche. 46 x 61 cm (à vue).	
357,	Ecole FRANCAISE du début du XXème siècle : Paysage. Huile sur toile. Signé H. Potoir en bas à droite. 46 x 61 cm. Légers sauts de peinture, toile restaurée.	60
358,	Ecole FRANCAISE du XXème siècle : Portrait de Napoléon. Huile sur toile. Cadre en bois et stuc doré mouluré. 120 x 90 cm (à vue) - 136,5 x 105,5 cm.	230
359,	DEPARTEMENT du Loir et cher. Planche gravée couleurs extrait de l'Atlas National Illustré, imprimée par Lemercier à Paris et éditée par Pelissier.	10

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
360,	Armand QUEYROY (1830-1893), attribué à : Fillette à la lecture. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 45,5 x 38 cm. Toile percée, sauts de matière.	500
361,	SCULPTURE : Figures abstraites entremêlées. Bois et pierre teintée grise. Porte une signature indéchiffrée au revers - H. Lenonchand (?). 50 x 31 cm. Accident.	10
362,	TROIS CADRES : - Bois et stuc doré avec incrustation peinte noire. 40 x 29 cm (à vue) - 53 x 43 cm. Petits accidents. - Bois mouluré noir. 29,5 x 24,5 cm (à vue) - 43 x 37,5 cm. - Acajou : 62 x 47 cm (à vue) - 68 x 53 cm..	10
363,	SIVEL (XXe) : Paysage. Trois huiles sur panneau. 32x44cm. On y joint une gravure vue de Parc, cachet Société des amis des Arts de Seine et Oise. 32x23cm. Sous verre	40
364,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle : Salle gothique. Technique mixte. Dim. 9,3 x 9,5 cm (à vue). Accidents On y joint Email de Ligugé représentant Saint Martin (reproduction d'un vitrail de Chartres). 17x11cm	20
365,	QUATRE PLANCHES gravées en noir, représentant des carosses. In Folio, pliées. 35,5x37cm. Usures, déchirures	1
366,	DEUX DESSINS au crayon dans un même encadrement représentant des facades de maison. 7.5 x 9.5 cm	32
367,	Frédéric REGAMEY (1849-1925) et Henri GANIER-TANCONVILLE (1845-1936) : Quarante-sept tableaux et gravures militaires "Les Garnisons d'Alsace". Env. 35,5 x 26 cm.	400
368,	Horace VERNET (1789-1863), d'après : Napoléon à Charleroi. Gravure. Titré en marge. 36,5 x 53 cm (à vue). Taches d'humidité.	100
369,	SIX ESTAMPES, essentiellement sur le thème de Napoléon Bonaparte : - Napoléon à l'île d'Elbe. Gravé par Cérioux, Titré et annoté "Présenté à S.M l'Empereur des Français". 38,5 x 27 cm. Rousseurs. - Napoléon à Warterloo. Gravé par Leblanc. 24x 32,5 cm. - René Louis DEMORAINE (1816-?) : Le passé, le présent et l'avenir. Lithographie. 45 x 35 cm (à vue). - La République Française et Distribution des drapeaux, l'armée prête serment. Paire de gravures couleurs. 23,5 x 31 cm (à vue). - Le pont de Bénouville. Epreuve d'artiste annoté en bas à gauche. Porte une signature indéchiffrée en bas à droite - J. Braignemond (?). 15 x 23,5 cm (à vue).	170
370,	François-Hippolyte LALAISSE (1812-1884) d'après. "Types militaires, école d'application de Metz", Paris, Morier vers 1860-1870, gravure encadrée sous-verre., 45 X 28,5 cm. ABE (Rousseurs)	20
371,	Nicolas-Toussaint CHARLET (1792-1845)." Costumes militaires français", suite de 11 gravures tirées de l'ouvrage publié en 1821 chez Delpech à Paris, encadrement sous-verre moderne, 43 X 30 cm. BE.	10
372,	L. DEGHOUY (XIX) : Carabiniers (Porte-étendard). Gravure couleurs. Daté 1848. 27 x 19,5 cm (à vue). Cadre fragmentaire.	5
373,	BATAILLE DE LUTZEN. Gravure couleurs, colorée à la main. Texte gravé en marge résumant la bataille de 1813 menée par Napoléon. 43,5 x 60 cm.	50
374,	AUBERT, d'après : Distribution des aigles aux députations de l'armée par l'Empereur ( Au champs de Mars , le 5 décembre 1804), lithographie d'époque, imp. Vayron, à Paris chez l'auteur, quai de Jemmapes, n°104. Format 42 X 53 cm à vue. ABE (légèrement tâchée). Collections du vicomte Robert Gruvel.	90
375,	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle : Le monument de Napoléon à Cherbourg. Dessin au crayon noir et rehauts de craie blanche. Daté 1873. Porte une signature E. Detit? Cachet teinte Julien. 47 x 62 cm. Encadré sous verre. Usures.	50
376,	DEUX ENCADRES : - Jean François MILLET (1814-1875), d'après : Les glaneuses. Chromolithographie. 31 x 40,5 cm. - Grande composition à thème floral, en nacrés brunes et blanches découpées et sculptées sur fond de nacre pilée, collées sur bois - Provenance : Tahiti. Début XXème siècle. Cachet pyrogravé au dos. 50 x 40 cm.	20



**Résultat de la vente du 31/08/2022 - 1**

<b>LOT</b>	<b>LIBELLE</b>	<b>ADJUDICATION</b>
377,	Alain WIELHORSKI (1950-2015) : A Trouville sur la plage. Pastel. Signé en bas à droite, signé et titré au revers. 49 x 31 cm. On y joint certificat d'authenticité manuscrit du peintre (Fait à Honfleur en 1999).	
378,	Gilbert BAGLIONE (1930-2012) : Paysage de Provence, "Les Souqueitons". Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. Titré au revers. 81 x 100 cm. Sauts de matière.	60
379,	CHINE (XXe) : Panneau en bois laqué figurant des personnages se dirigeant vers l'entrée d'un village. 40 x 60 cm. 60	60

Nombre de lots : 379