

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1,	Jacques Joseph DUHEN (1748-1840): Transport des moissons. Huile sur panneau signée en bas à droite, dans un cadre en bois et stuc doré. 37 x 45,5 cm. Cadre à clefs en bois sculpté	1150
2,	Isaac ANTCHER (1899-1992): Sous bois. Huile sur toile signée en bas à droite. 61 x 50 cm (à vue).	
3,	James R. WEEB (1835-1895) : Marine. Huile sur panneau signée James en bas à droite. 20 x 25.5 cm. Large cadre en stuc doré avec étiquette ancienne d'encadreur (en anglais).	1450
4,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle : Paris vu du pont Royal et Vue du boulevard St Denis et St Martin. Paire de lithographies en couleurs sur papier. 31 x 40 cm	150
5,	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle: Portrait de jeune enfant. Huile sur toile, signé à gauche "Tata". 28 x 22 cm	140
6,	Ecole FRANCAISE vers 1780, entourage de Sigmund Freudenberg (Berne, 1745-1801) : Partie de Whist. Huile sur panneau représentant un couple jouant aux cartes et deux hommes les accompagnant, dans un intérieur (restaurations anciennes, craquelures, le panneau agrandi, mis aux dimensions du cadre). H.17 x L.12.5 cm / H.27 x L.21 cm avec cadre.	1050
7,	TABLEAU HORLOGE représentant une scène de taverne. Huile sur toile avec trace de signature en bas à droite. Le caisson contient un mécanisme de boîte à musique. Epoque XIXe siècle. 64 x 80 cm à vue / 85.5 x 102 cm. Mécanisme en l'état (incomplet)	650
8,	Ecole FRANCAISE de la première moitié du XVIIème siècle , entourage de Guy FRANCOIS : Vierge à l' Enfant et Saint Jean-baptiste, Toile et châssis d' origine. 78 x 87,5 cm. Cadre d'origine: 91 x 100 cm.	3800
	Guy François dit « Le Grand François » est né au Puy en Velay en 1578, il y meurt en 1650. C'est un peintre français marqué par le caravagisme dont l'oeuvre est principalement religieuse. A Rome en 1608, il y est membre de l' académie de Saint Luc. En 1613, il est au Puy-en Velay, Il ouvre un atelier où travailleront son fils, Jean, et des peintres locaux, comme François Lombard, natif de Saint Flour ou Jean Solvain. Il reçoit beaucoup de commandes du clergé, mais aussi de grandes familles locales, comme les Polignac ou les La Rochefoucault. Ses oeuvres figurent dans différents musées : Toulouse, musée des beaux arts d' Angers, musée de l' Ain à Bourg en Bresse, au musée du Louvre ainsi que dans de nombreuses églises...	
9,	Ecole FRANCAISE du début du XIXème siècle : Lavandières au bord d'un ruisseau dans un paysage rocailleux. Huile sur panneau. 17 x 24 cm / 25 x 32 cm avec le cadre. Quelques usures.	
10,	Armand CASSAGNE (1823-1907) : Vieilles ruelles. Deux aquarelles signées en bas à gauche. 26 x 19cm et 25 x 15 cm à vue. Encadrées sous verre.	
11,	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle : Natures mortes aux bouquets de fleurs. Deux huiles sur panneaux à vue ovale, formant pendant, représentant des bouquets de fleurs dans des vasques posées sur des entablements dans le goût des natures mortes du XVIIème siècle. Dans des cadres en bois et stuc doré sculptés d'époque Napoléon III. 18 x 23 cm / 36 x 41 cm avec les cadres. Craquelures et petits accidents.	500
12,	Ecole ITALIENNE du XVIIème siècle : Étude de personnage et drapé. Dessin à la sanguine sur papier vergé. Porte mention manuscrite au crayon graphite au dos "Cortona Pietro 1596-1669" 31,5 x 21 cm. Taches, perforations à la marge	730
13,	D'après Nicolas Bernard LÉPICIÉ (1735-1784) : La demande acceptée. Gravure sur papier. Dim. à vue : 55 x 63. Petits accidents, tâche	130
14,	Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle : Scène galante. Importante huile sur toile. 249 x 216 cm. Accidents, sauts de matière, tache	2700
15,	André DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974) : Portrait d'homme, annoté pour l'ouvrage de P. Janot. Pointe sèche. Contresigné et numéroté 11/25. Dim : 26 x 19 cm (à vue).	100
16,	Charles KVAPIL (Anvers 1884 – Paris 1957) : Nu féminin. Panneau. 41x33cm. Signé et daté en bas à gauche Kvapil / 1928.	550
17,	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle : Paysage animé. École de Barbizon (?). Huile sur panneau. 33 x 46 cm. Taches.	210
18,	Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle : Séléne et Endymion. Pastel sur papier. 80 x 62. Accidents, perforation, taches.	250

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
19,	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle : Portrait de jeune femme aux oeillets. Pastel sur papier. 57 x 44 cm	250
20,	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle : Portrait d'homme. Huile sur papier marouflé. 46 x 37 cm. Sauts de matière, support gondolé	165
21,	Jean MARIEGE (mentionné à Lyon entre 1721 et 1728) Vues de ports imaginaires avec statues et personnages orientaux Paire de toiles Cadre : petits accidents Hauteur : 49,5 cm Largeur : 76,5 cm. Rentoilage. Les "caprices" de Mariège marquent le passage des tableaux d'architecture Louis-quatorziens (Philippe Meusnier, Jean II Cotellet) au rocaille. Contemporains de Watteau, ils devancent ceux de Jacques de Lajoue. On connaît à peine une douzaine de tableaux de ce charmant "petit maître du 18e siècle", probablement un artiste itinérant, documenté pour la commande du décor du théâtre pour le collège des Jésuites à Lyon (disparus), c'est à dire l'actuel lycée Ampère. Certains de ses tableaux sont conservés au musée Fabre de Montpellier et au musée Ingres de Montauban. On retrouve toute l'extravagance de cette époque dans l'arche de pierre, irréaliste dans ses dimensions, au dessus de la fontaine avec les sculptures d'un cavalier et des nymphes des eaux. Bibliographie sur l'artiste : Daniel Ternois, "Un peintre oublié du XVIIIe siècle Jean Mariège", Revue du Louvre, 1964, n°3, p. 131 à p.138. Expert : cabinet Turquin, Stéphane Pinta	7000
22,	ECOLE FRANCAISE du XXème siècle : Portrait d'homme. Pastel sur papier contrecollé sur toile. 59 x 48 cm (à vue). Usures	60
23,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle : Portrait de femme au collier rouge. Huile sur toile. 81 x 61 cm. Petites usures, rentoilage.	100
24,	ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle: Portrait de femme à la boîte. Huile sur toile, signé en bas à droite " Bergon" (?). 81 x 66 cm. Sauts de matière	150
26,	Ecole FRANCAISE de la première moitié du XIXème siècle : Paysage animé à la chapelle. Huile sur toile dans un cadre en bois et stuc doré d'époque Restauration. 24 x 33 cm / 36 x 44 cm avec le cadre. Quelques usures et petits accidents	150
27,	Ecole HOLLANDAISE du XVIIIème siècle : Deux buveurs. Huile sur toile. 76 x 65 cm. Petits sauts de matière.	310
28,	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle : Paysage animé. École de Barbizon (?). Huile sur toile. 33 x 41 cm. Monogramme C	880
28,1	Ecole FRANCAISE du début du XIXème siècle : Paysage. Huile sur toile. 23,5 x 31,5 cm.	120
29,	ÉCOLE FRANCAISE fin XVIIIème- début XIXème siècle. Portrait d'enfant. Pastel. 40x32cm. Taches d'humidité.	45
30,	Ecole française fin XIXème siècle : Paysage. Dessin à l'encre et lavis sepia. Cachet en bas à gauche. 30x22cm. Légère rousseur.	90
30,1	Johann Christian FIEDLER (1697 Pirna - 1765 Darmstadt) : Autoportrait de l'artiste. Huile sur toile. 55.5 x 46.5 cm. Rentoilage ancien, petits manques et restauration. Cadre doré de style Louis XIV. Expert : Cabinet Turquin, Stéphane Pinta	1300
30,2	DRUTEL : Portrait de gentilhomme. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche et daté 1886. 31 x 25 cm	260
32,1	D'après W. COZINS : The sportsman at home. Gravure en noir sur papier. 35 x 41 cm (à vue).	90

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
33,	D'après George STUBBS: la chute de Phaeton. Plaque en biscuit de Wedgwood. 29 x 49 (à vue).	500
34,	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle: Portrait d'homme de qualité. Huile sur toile. 82 x 61 cm. Usures	380
35,	Ecole FRANCAISE du début du XIXème siècle d'après Auguste MELLING : Paysages. Paire de gravures en noir sur papier. L'une annotée dessiné par Melling, gravée à l'eau forte par Pillement, terminée par Née en 1810. 47 x 70 cm. Cadre palmettes accidentés. Accidents, tâches, déchirures.	
36,	D. GESTA (XIXe-XXe siècles) : Nature morte aux roses. Huile sur toile, Signée en bas à droite. 32x46cm. Restaurations, renforts de toile.	90
37,	Ecole ITALIENNE DU XIXème siècle: Retour des champs. Huile sur panneau. 31,5 x 40,5 cm.	400
37,1	H. BONIZLOV (?) : Paysage animé. Huile sur toile, signé en bas à droite. XIXème siècle. 47 x 65 cm. Sauts de matières, petits accidents	300
38,	Louis LABRO-FONT (1881-1952): Promenade sur le lac. Huile sur carton. 34,5 x 51,5 cm.	140
39,	Louis LABRO-FONT (1881-1952): Mirabel-aux-Baronnies. Huile sur panneau. 38 x 46 cm.	160
39,1	E. GOURBEYRE (?) : Le Ravaudage des filets de pêche. Huile sur toile, signé en bas à gauche. 65 x 46 cm	500
40,	Ecole FRANCAISE du début du XIXème siècle : huile sur toile marouflée sur panneau représentant le portrait d'un jeune enfant assis sur un char, un cheval de bois à la main, sur fond de paysage. H.23 x L.18 cm. Quelques usures.	
41,	Vladimir NAIDITCH (1903-1980/81): Nature morte à la théière. Huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 46 cm (à vue).	800
41,1	O. LEDRÛE (XIXe) : Chien sur le pas de la porte. Huile sur toile dans un cadre en bois et stuc doré. Signé en bas à droite et daté 1888. 32 x 24,5 cm (à vue).	110
42,	Gustave DORE (1832-1883) : Ensemble de dessins de jeunesse formant une petite bande-dessinée intitulée " Quelques vues d'un bon garçon " sur la jeunesse de Monsieur de Cardonne, camarade au lycée de Gustave Doré Plume et encre brune pour la plupart des dessins, un avec de l'aquarelle Environ 16 x 19 cm pour les feuillets entiers du livret Plusieurs dessins sont signés " G.Doré " On y joint 2 feuilles de croquis (20 x 31 cm), trois petites études (environ 7 x 5 cm), 2 lettres et 1 bulletin de notes de Monsieur de Cardonne en classe de Rhétorique Expert : cabinet de Bayser (visible chez l'expert et vendu sur désignation). A récupérer chez l'expert après règlement	5200
42,1	A. L. BERTHE (XIX-XXème) : Paysage à l'escalier. Huile sur carton signé en bas à droite. 24 x 16 cm.	60
43,	Terrick John WILLIAMS (1860-1936) : Bright Morning - Honfleur. Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au revers de la toile. 26.5 x 40.5 cm.	1300
44,	Albert LEBOURG (1849 - 1928): Paris, le Pont neuf et le petit bras de Seine vue du quai Conti, temps couvert Huile sur toile, signée en bas à gauche 51 x 74 cm	5000

Provenance :

- Vente Drouot Montaigne, Paris, 14 juin 1989, N° 30 du catalogue

Bibliographie :

- Albert Lebourg par Léonce Bénédicté, Éditions des Galeries Georges Petit, Paris, 1923, vraisemblablement décrit page 328 sous le N°326

Nous remercions François Lespinasse qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette oeuvre

Expert : Agnès Sevestre-Barbé - Amaury de Louvencourt

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
45,	Ecole FRANCAISE de la fin du XVIIème siècle d'après Charles LE BRUN Alexandre et la famille de Darius Gouache. Porte une signature Lebrun et une date 1649. 27,2 x 34,2 cm Expert : cabinet de Bayser	
46,	Ikone des Douze Grandes Fêtes. Tempera et or sur bois, la bordure à l'imitation des émaux cloisonnés. Russie, XIXème siècle. 35.5 x 31 cm. Légers manques. Expert : Maxime Charron.	401
46,1	Emile D. ROUX (1882-1915) : Vue de Claireau, 1882. Aquarelle sur papier signée en bas à droite et titré à gauche. 29.5 x 21 cm	30
47,	Miroir rectangulaire cadre bois doré. 76 x 93 cm. w	130
48,	MALLE en cuir et bois, marquée FLB en rouge. 50 x 90 x 55 cm. Accidents, usures, manques	160
49,	MIROIR en deux parties, le fronton à décor d'un vase fleuri et guirlande. Epoque Louis XVI. 174 x 74 cm. Accidents	320
50,	Maison LEVRAT : Suite de quatre salerons en cristal taillé et monture en métal plaqué. Poinçons orfèvre au revers. Epoque Restauration. H.8,5 cm, D.6,5 cm. Usures d'usage	120
51,	PAIRE DE SALERONS en cristal taillé et monture argent reposant sur des pieds griffes. Poinçons Vieillard et M.O. (illisible). H.9 cm, D.7 cm. Usures d'usage	110
52,	CHOCOLATIERE en argent à motif torse, le bec en forme de rocaille. Prise en bois naturel tourné. Poinçons Minerve et M.O. : Eugène Lefebvre. Poids (sans la prise) : 518 gr. Usures et petits chocs	180
53,	PETIT PLAT en forme navette en argent à décor d'une frise de feuilles. Poinçons Association des Orfèvres (1795-1797), Coq 1er titre, M.O.: RLA (?). Poids total : 239 g. Usures d'usage	150
54,	SUITE DE QUATRE SALIERES en argent de style rocaille. Poinçons Minerve et M.O.: Alfred Hector. Poids total : 62 g. Usures et petits chocs	150
55,	FONTAINE A THE en métal argenté à décor de frise feuillagée et pieds griffe. XIXe siècle. H.43 cm, D.32 cm. Usures, petits chocs, manque le robinet.	50
56,	SUITE DE SIX SALERONS en argent de style rocaille. Avec leurs pelles à sel. Présentés dans un coffret. Poinçons Minerve et M.O : Trichaud fils et Cie à Marseille. Poids total : 555 g. Quelques usures. On joint un lot comprenant un couvert à salade manche argent fourré et corne, deux piques en métal argenté, une fourchette à deux dents avec manche en porcelaine dans le goût de Meissen.	230
57,	SUITE DE QUATRE FLAMBEAUX en bronze argenté à fût cannelé et base circulaire. Fin de l'époque Louis XVI. H.28 cm, D.14 cm. Usures à l'argenterie et petits chocs.	620
58,	PAIRE DE CANDELABRES à trois lumières en bronze argenté. Travail moderniste des années 60. H.10,5 cm, L.26,5 cm. Quelques usures.	100
59,	LOT DE PLATRIERIE en métal argenté comprenant paire de plats à bord chantourné, plat creux et saucière. D.33,5 et 35 cm. L. saucière 24,5 cm. Usures d'usage et petits chocs	
60,	LOT en métal argenté comprenant un plat ovale à décor de tors de ruban, un légumier hexagonal à pans coupés, une saucière à bord chantourné et un ramasse-miettes. L. 55, 36 et 24,5 cm. Usures d'usage et petits chocs	70
61,	SERVICE A THE & CAFE en métal argenté à décor de coquilles comprenant deux verseuses, sucrier, crémier et plateau de service. Manches en bois. M.O.: Meurgey à Paris. Plateau : 52 x 31,5 cm. Usures d'usage	50
62,	SUITE DE DOUZE PORTE-COUTEAUX en métal argenté à décor de tors de rubans. L.11 cm. Usures d'usage. On joint une paire de salerons en métal argenté.	20
63,	CHRISTOFLE : Jardinière circulaire ou centre de table en métal argenté de style Louis XVI à décor ajouré d'une frise à la grecque. Doublure intérieure en zinc. H.9 cm, D.26 cm. Quelques usures	200
64,	PINCE A SUCRE en argent poinçon Minerve. Poids total : 79 g. En coffret. On y joint une pelle à tarte manche en argent fourré.	20
65,	COFFRET DE MENAGERE en chêne de forme rectangulaire et ouvrant par quatre tiroirs. Poignées latérales en laiton. 25 x 50,5 x 37 cm. Quelques usures d'usage.	180
66,	Manufacture HAVILAND (modèle d'après Louis MAJORELLE) : Partie de service de table de 54 pièces en porcelaine de forme festonnée à décor polychrome de fleurs, d'oiseaux et de papillons comprenant douze assiettes à entremet, onze grandes assiettes, six assiettes creuses, deux plats ovales, un légumier carré, trois ravers, dix-neuf coupelles (deux tailles). Vers 1900. On joint une saucière au décor et un plat creux d'un modèle approchant. Quelques petits accidents et usures	820

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
67,	LIMOGES : Service à café en porcelaine à décor polychrome de fleurs comprenant verseuse, sucrier, pot à lait, neuf tasses et leurs sous-tasses. Circa 1930. H. verseuse : 23,5 cm. Quelques usures au décor. On joint une dixième tasse.	110
68,	ANCIENNE MANUFACTURE ROYALE Limoges : Service de table en porcelaine à décor polychrome de fleurs dit Décor à Reine comprenant douze grandes assiettes, douze assiettes à entremet, saladier, plat ovale, plat creux et plat à tarte. Très bon état (quelques rares usures au décor).	1450
69,	L'ESCALIER DE CRISTAL : Service dit égoïste en porcelaine à couverte céladon à décor de frises de perles et réhauts dorés comprenant un plateau, verseuse, sucrier, pot à lait et deux tasses. Fausse marque de Sèvres au revers. Plateau 30,5 x 41,5 cm, H. verseuse 14 cm. Quelques usures. Une étiquette ancienne sous une pièce	450
70,	IMPORTANT SERVICE A DESSERT en porcelaine blanche et céladon à bord chantourné à riche décor de fleurs, oiseaux et attributs comprenant dix assiettes sur pied, six coupes (deux tailles), quarante trois assiettes. Deuxième moitié du XIXe siècle. D. assiettes : 22 cm, D. coupes : 23,5 et 21,5 cm. Quelques usures, égrenures et petits éclats.	3300
71,	PARIS : Partie de service à café et thé en porcelaine à décor de fleurs bleues et réhauts dorés comprenant cafetière, théière, pot à lait, sucrier, jatte, douze tasses et onze sous-tasses. Epoque Restauration. H. verseuses : 21,5 et 14,5 cm. Quelques usures et petits accidents dont fêles à deux tasses et égrenure au bec de la cafetière	260
72,	PARIS : Grand plat de service en porcelaine blanche et réhauts dorés, le bord chantourné, l'aile monogrammée EL. Fin du XIXe siècle. 38 x 56 cm. Un éclat sur le rebord. On joint trois petits plats en faïence blanche de Lunéville (acc.)	20
73,	CIBOIRE en alliage cuivreux à décor de têtes d'anges en applique. XIXe siècle. H.21,5 cm. Quelques usures. DEUX BURETTES et un plateau en verre et cristal. XIXe siècle. H.12,5 cm, L.20,5 cm. Usures. On joint un petit Christ en bronze sur une croix en bois, deux burettes avec plateau en cristal et un plateau de communion en métal doré.	320
74,	CALICE et sa patene en métal doré et argent poinçon Minerve. Dans leur coffret de la Maison Brunet à Paris. H. calice : 21,5 cm, D. patene : 13 cm. Poids total en argent (sans la base du calice) : 230 g. Quelques usures.	500
75,	PENDULETTE D'OFFICIER en laiton et verre biseauté à deux cadrans sur fond émaillé blanc, mouvement signé LE ROY et Fils au Palais Royal, Paris. XIXe siècle. 13,5 x 9,5 x 8 cm. A sa clef.	1000
76,	MORTIER ancien en bronze. H.13 cm, D.12,5 cm. On joint un petit plat en bronze à l'aile ajouré à décor dans le goût de la Renaissance, marqué au revers Maison Boisville à Paris. 24 x 30 cm	60
77,	PAIRE DE BOUGEOIRS en bronze, le fût en colonne à patine noire sur un piètement tripode reposant sur un socle. Epoque Restauration. H.32 cm. Usures	249
78,	Manufacture Gustave ASCH (1856-1911) - Tours : Deux vases pouvant former paire en porcelaine bleue de four à décor héraldique de cygne couronné transpercé d'une flèche et d'une salamandre couronnée. H.25 cm. On joint une paire de bougeoirs en faïence bleue de four à décor de fleurs de lys, croix de Lorraine et armoiries de Jeanne d'Arc. XIXe siècle. H.18 cm (l'un accidenté/recollé) et un petit vase rouleau à décor émaillé.	50
79,	CHINE : Brûle-parfum en forme de canard en bronze à patine brune sur socle polylobé. XIXe siècle. H.35 cm, L.23 cm. Usures, fond percé, accident au bec.	1500
80,	PARIS : Pendule en forme de vase balustre en porcelaine bleue et or et décor en biscuit blanc de palmettes et fleuron sur la base. Décor doré de cygnes, frise de laurier, couronne et bouquet de fleurs. Le cadran émaillé à chiffres romains s'inscrit dans la panse ; les anses stylisées s'appuyant sur des mufles de lion. Base ovale terminée par des petits pieds griffes. Époque Restauration. H.26,5 cm, L.18,5 cm. Quelques usures, éclats et petit fêle au cadran, un pied arrière cassé mais présent.	850
81,	RANGE-COURRIER en noyer de forme rectangulaire à quatre compartiments. XIXe siècle. 13,5 x 24,5 x 13,5 cm. On joint une boîte à compas, deux thermomètres centigrades et une pique en laiton à manche rétractable.	30
82,	SARREGUEMINES : Jardinière en faïence de forme chantournée à décor polychrome de cornes fleuries et entrelacs stylisés. Doublure en zinc. 11 x 32,5 x 17 cm	50
83,	PAIRE DE BOUGEOIRS en bronze ciselé à deux bras de lumière de style rocaille. XIXe siècle. H.22,5 cm, L.21 cm. Quelques usures, une bobèche non d'origine.	20
84,	Manufacture MASSE FRERES - Desvres : Petite jardinière en faïence de forme chantournée à décor polychrome dans le goût du XVIIIe siècle. 11 x 26 x 14 cm. Quelques usures. On joint un petit vase balustre en porcelaine à décor polychrome de guirlandes de fleurs et de rubans. H.20 cm	30

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
85,	PAIRE DE BOUGEOIRS en bronze ciselé à double patine brune et dorée, le fût balustre à feuilles d'acanthé et pieds jarret à pattes de lion sur contre-socle circulaire. Epoque Restauration. H.30 cm, D.14,5 cm. Petits chocs à la base et usures à la patine	550
86,	PETIT MIROIR en bois doré à décor de palmettes et frises. XIXe siècle. 34 x 28,5 cm. Usures et petits manques,	90
87,	IMPORTANTE COUPE sur pied en verre soufflé de forme circulaire. XIXe siècle. H.26,5 cm, D.27 cm. Quelques usures	40
88,	LOT comprenant trois éléments de nécessaire de toilette en cristal taillé et métal argenté (dont un couvercle en argent poinçon minerve) et une petite boîte circulaire à trois pieds en argent anglais (poinçon lion passant). Poids de la boîte et du couvercle : 82,50 g. Usures et petits défauts. On joint une boucle de cape émaillée	30
89,	LOT DE VERRERIE comprenant grand vase cornet en verre soufflé à col chantourné, vase cornet en cristal de Bohême citrin à décor de feuilles, un vase en verre émaillé à décor de fleurs. H.41,5 cm, 15 et 20 cm. Petits chocs	110
90,	Maison FROMENT MEURICE - Paris : Chatelaine de montre en argent, argent doré et émail à riche décor néo-gothique d'un couple de personnages encadrant un médaillon avec monogramme et d'une scène de lecture. Médaillons émaillés ornés des bustes de ces personnages (évocation possible de l'histoire d'Héloïse et Abélard). Elle se termine par une noix formant petite boîte. Signée sur l'attache et poinçon à la tête de sanglier. Circa 1850. L. 22 cm. Poids total : 136,50 g.	1650
91,	LOT comprenant quatre boîtes d'allumettes en carton et papier à décor illustré de gravures découpées, petit coffret de table en bois et plaque de pierre polie. 3 x 10 x 6 cm et D.17 cm. Usures	20
92,	PAIRE DE CANDELABRES en bronze à patine noire et dorée à décor d'angelots soutenant une flèche à deux lumières et décorée de guirlandes de fleurs. Epoque Restauration. H.47 cm, L.16 cm. Quelques usures à la patine.	1750
93,	SURTOUT DE TABLE en bronze et laiton de forme rectangulaire à angles arrondis, le bord ajouré à décor de frise et fond de glace. XIXe siècle. 5,5 x 31,5 x 25 cm. Usures	60
94,	SUITE de QUATRE PHOTOPHORES en verre de forme cylindrique à col légèrement évasé. Travail moderne. H.28 cm, D.22,5 cm. Quelques usures	125
95,	LOT comprenant étuis à cigarettes en métal argenté, briquet de table de marque LORD de luxe, briquets Dunhill et Vinci. 6 pièces. H. briquet Lord : 11,5 cm. Usures d'usage	160
96,	PAIRE DE BOUGEOIRS de style Louis XVI à fût balustre sur une base circulaire à décor de frises. XIXe siècle. H. 20 cm. Quelques usures et chocs. On joint deux pieds de bougeoirs en bronze de style rocaille.	45
97,	PAIRE DE FLAMBEAUX en cuivre argenté à fût colonne sur une base circulaire. XIXe siècle. H.22,5 cm. Usures à l'argenture et petits chocs. On joint un bouillon à oreilles en étain ancien D.17 cm	20
98,	PAIRE DE LANTERNES en tôle et verre de forme trapézoïdale. Travail moderne. 42 x 32 cm. Quelques usures. On joint une lanterne d'un modèle similaire	310
99,	PAIRE DE CHANDELIERS en fer battu de style néo-gothique, la couronne principale à trois lumières reposant sur un pied tripode à décor de têtes d'animal fantastique et de trefle. XIXe siècle. H.43,5 cm, D.28 cm. Quelques usures	268
100,	VITRINE en acajou à montants cannelés et pieds toupie, les côtés en arrondis, ouvrant par deux portes vitrées en partie haute, elle présente trois étagères en verre. Travail de qualité de style Louis XVI. 180 x 105 x 47 cm. Quelques usures.	450
101,	JAPON : Paire de vases en émaux cloisonnés de forme ovoïde à petit col resserré à décor polychrome de papillons et de fleurs. H.15,5 cm. Quelques usures	40
102,	Réunion de DEUX PAIRES DE CHANDELIERS en bronze à deux bras de lumière. Style XVIIIe siècle. H. 15 et 14,5 cm. Quelques usures	85
103,	CHINE : Vase monté en lampe en grès porcelaineux. H.35 cm. Accidents. On joint deux lampes colonne en bronze, l'une équipée d'un réservoir à pétrole en cristal (H.57,5 et 52 cm)	80
104,	LIVRE DE COMPTES. Grand volume in-folio (34,5 x 26,5 cm) recouvert de velin. Annoté sur la couverture : Livre de recettes et de dépenses de la ferme du moulin Les Gatigny, commencé ce premier janvier 1787. Quelques rares annotations à l'intérieur mais pratiquement vierge d'écriture et assez frais.	190
105,	COMMODE "Retour d'Egypte" en acajou et placage d'acajou de forme rectangulaire, ouvrant en façade par quatre tiroirs, les montants ornés de colonnes, pieds griffe à l'avant. Garniture de bronze ciselé et doré. Plateau de marbre gris sainte-anne. 89 x 130 x 61 cm. Usures et restaurations. Marque d'inventaire à l'encre sur le plateau et date 28 mai 1802 (?).	700

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
106,	MALLE DE PIQUE-NIQUE en bois blanc teinté de forme rectangulaire comprenant couverts, gobelets, tasses, trois boites à encas dont deux en faïence blanche et couvercles en zinc chromé, pot en grès et bouteille. Elle se ferme par une sangle de cuir. Circa 1900. 24 x 59 x 36,5 cm. Usures, petits accidents et manque	180
107,	MALLE D'OFFICIER en bois recouvert de toile, marquée Lieutenant de R. 25 x 67 x 3,5 cm. Usures, toile et lanières accidentés.	60
108,	MIROIR en bois et stuc doré à décor de coquilles et fleurettes dans les écoinçons, sommé d'un putto. Epoque XIXeme siècle. 157 x 105 cm. Petits manques	310
109,	BANC en noyer style néogothique à haut dossier droit à décor héraldique. XIXème siècle. 142 x 135 x 47 cm	1850
110,	Paire de consoles d'applique de style Louis XVI en fer battu et dessus marbre. Vers 1930-1940. Dim : 98 x 63,5 x 23	1400
111,	Console demi-lune en acajou ouvrant à un tiroir et deux simulés en façade. Dessus de marbre blanc. Style Louis XVI. 87 x 95 x 48 cm.	700
112,	CHEVET à niche et 5 tiroirs en noyer, la façade chantournée. Style Louis XV. XIXème siècle. 77 x 40 x 31 cm	320
113,	FAUTEUIL en acajou à dossier mouvementé, les pieds avant jarrets, les pieds arrières sabres. Epoque Louis Philippe. 96 x 46 x 45 cm. Garniture de velours vert postérieur. Console d'accotoir accidentée	80
114,	Bureau plat de style Louis XVI en bois de placage. Accident et manque de placage. 72 x 120 x 65 cm.	100
115,	BILLET DOUX formant pupitre en acajou et laiton, le dessus orné d'un marbre ceint d'une galerie de laiton, ouvrant à deux tiroirs, A l'arrière, un écran en soie moirée coulisse sur la hauteur. Époque Napoléon III. 105 x 52 x 35 cm. Piètement et cadre accidentés, un pied à refixer, importante fragilité structurelle	420
116,	FAUTEUIL DE COIFFEUSE en acajou dossier bas de forme gondole. Epoque Restauration. 73 x 58 x 63 cm. Garniture de velours rouge postérieure.	220
117,	CHEVET à porte Louis XVI en bois de placage et marqueterie florale. En partie d'époque XVIIIeme siècle. Accidents Dim : 70 x 38 x 28	95
118,	CHEVET en pitchpin circa 1900. 82 x 38 x 38 cm.	30
119,	CONSOLE demi-lune en acajou ouvrant à trois tiroirs, tablette d'entretoise. Marbre blanc. Epoque Fin XVIIIe. Dim : 92 x 113 x 48 cm	2000
120,	Louis CUEUNIERES Jeune: Paires de bibliothèques basses à portes grillagées en bois marqueté, dessus de marbre brèche d'Alep. Style Louis XV, époque XIXe. Porte une estampille "L. Cueunieres Jne Ebeniste". 110 x 70 x 33 cm.	1650
121,	COMMODE Louis XVI en acajou, ouvrant à cinq tiroirs répartis sur trois rangs, ornementation de laiton notamment grattoirs et filets. Dessus marbre gris. Epoque Fin XVIIIe. Dim : 90 x 127 x 67. Un pied accidenté à refixer. Insolé.	420
122,	BERGERE à oreilles de style Louis XVI, garniture de tissus fond rose. 105 x 61 x 68 cm. Usures	120
123,	BANC-COFFRE en chêne à décor de rinceaux, éléments végétaux et coquilles. Travail régional de la fin du XIXeme siècle. 46x78x125cm	360
124,	PAIRE DE MARQUISES en bois mouluré et sculpté à décor de coquilles et rinceaux végétaux. Style rocaille, époque Napoléon III. 81 x 73 x 58 cm. (garniture postérieure) Tâches	1000
125,	TABLE A THE en acajou à plateau encastrable. Epoque Fin XIXeme. 90 x 67 x 46 cm. Tache sur le plateau	120
126,	VALET de NUIT en bois naturel. Haut : 107 cm. Usures	240
127,	FAUTEUIL à dossier médaillon, les accotoirs à enroulements, supports d'accotoirs en cavets rejoignant des dés de raccordement à fleurs, les pieds fuselés, cannelés et rudentés. Porte une estampille JACOB. Époque Louis XVI. Dim : 89 x 57 x 47 cm. Restaurations	250
128,	Paire de petites CONSOLES demi-lune de style Louis XVI. Dessus marbre gris. Circa 1900. 88 x 50 x 32cm	1200

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
129,	CONSOLE demi-lune en bois de placage marqueté de style Louis XVI dessus marbre rouge. Epoque XIXeme siècle. 90 x 104 x 43 cm. Sauts de placage.	780
130,	COMMODE Louis XV en chêne ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs. Travail provincial du XVIIIème siècle. 88 x 120 x 60 cm. Accidents, un manque aux bronzes. Joint: un marbre rouge rapporté.	500
131,	FAUTEUIL de bureau américain en bois naturel de marque Wels (?). XXème siècle. 80 x 60 x 48 cm	300
132,	CHEVET en bois naturel ouvrant par une porte, et reposant sur quatre pieds gaines. Dessus de marbre blanc. Style Louis XVI. Haut : 81 x 38 x 34 cm.	50
133,	PETITE TABLE en bois laqué à piètement lyre, le plateau à décor dans le goût de la Chine. Epoque Napoléon III. 66 x 53 x 35. Usures	50
134,	CHEVET en bois naturel ouvrant par deux tiroirs. 68 x 45 x 31 cm.	95
135,	SEVRES : Plat en porcelaine de forme circulaire à décor de paysage d'Egypte avec temple, sphinx et personnages et chameau. Marque verte S69 au revers pour 1869 (biffée). Décor signé d'Eugène Hallion et daté 1870. Monture en laiton doré. Diam.: 33.5 cm. Usures	220
	Le décor de cette pièce se rapproche des modèles commandés sous l'Empire et s'inspirant de l'ouvrage "Voyage dans la Basse et Haute Égypte" de Dominique-Vivant Denon.	
136,	PAIRE DE FAUTEUILS cabriolet en bois naturel mouluré et sculpté à décor de fleurs. Travail lyonnais du XVIIIe. 86 x 58 x 55 cm. Tapisserie au petit point	300
137,	FAUTEUIL à dossier en anse de panier en bois mouluré sculpté, rechampi gris. Style Louis XVI. 93 x 62 x 50 cm.	120
138,	CHAUFFEUSE en bois tourné noirci. Epoque Napoléon III. Dim : 98 x 43 x 43 cm. Petits accidents.	20
139,	TABLE A JEU en bois de placage à décor de fond de cube et frisage. Dim : 75 x 80 x 80 cm. Dim (repliée): 75 x 80 x 40 cm. Sauts de placage, taches, accidents.	160
140,	ECRAN DE CHEMINEE en noyer sculpté avec feuille en soie ancienne et tablette. Epoque XIXe. 100 x 60 cm. Usures	100
141,	LAMPADAIRE en bois mouluré, cannelé et doré à fût balustre reposant sur une base circulaire tripode. Haut : 157 cm. A électrifier.	140
142,	PETITE TABLE en bois naturel à pieds tournés réunis par une entretoise. Style Louis XIII. Dim : 68 x 72 x 54 cm	140
143,	LOT comprenant une SELLETTE haute en bois de placage à décor rayonnant et une table basse circulaire. Haut : 73 et 47 cm. Accidents, sauts de placage	
144,	TABLE A JEU en acajou, le plateau garni de velours ovale pliable. Dim : 73 x 51 x 51,5 cm	90
145,	SECRETAIRE en bois de placage marqueté ouvrant à un abattant et deux vantaux. Dessus marbre. XVIIIème siècle. 128 x 79 x 30 cm. Sauts de placage. Manque la barre en laiton pour maintenir l'abattant, côté gauche	500
146,	SECRETAIRE en bois de placage et filets de marqueterie, ouvrant à deux portes, un abattant et un tiroir, montants à pans coupés, dessus de marbre gris Saint Anne. XVIIIème siècle. 136x95x39cm. Restauration et fentes	350
147,	TABLE A ECRIRE en acajou à deux abattants et piètement double à colonnette, elle ouvre à deux tiroirs en ceinture, Epoque XIXe. Dim : 70 x 102 x 68 cm. Fentes piètements	200
148,	BERGERE en acajou mouluré et sculpté. Epoque Directoire. Dim : 93 x 52 X 53 cm	160
149,	Rare LIT D'ENFANT à barreaux en acier et laiton de forme rectangulaire avec support terminé par quatre roulettes. Fin du XIXe siècle. H.112 x L.100 x P.50 cm. Usures.	100
150,	GUERIDON tripode en acajou à plateau basculant en bois naturel. Style Louis XVI. Haut : 68 cm, diam. 70 cm. Taches	180
151,	TABLE A THE à plateau encastrable reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés, réunis par une entretoise. Dim : 71 x 72 x 50 cm.	130
152,	MEUBLE PORTE - LIVRE à six casiers en bois naturel reposant sur quatre pieds évasés montés sur roulette. Vers 1900. Dim : 85 x 59 x 23 cm.	550
153,	CHINE : ARMOIRE en bois teinté ouvrant à deux portes. Haut : 190cm. 92x53cm. Usures	110
154,	COFFRET en bois naturel chiffré TD. 18,5 x 54 x 35 cm. Usures	10

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
155,	<p>IMPORTANTE GARNITURE DE CHEMINEE en marbre de Sienne et bronze patiné comprenant une pendule et une paire de vases à anses à col de cygne. La pendule figurant probablement le suicide d'Ajax.</p> <p>Epoque Restauration.</p> <p>Dim (pendule): 60 x 48 cm. Hauteur (vase): 36 cm.</p> <p>Selon l'Odyssée, après la mort d'Achille, Ajax récupère, avec l'aide d'Athéna, le corps de ce dernier des mains des Troyens et dispute à Ulysse l'honneur de recevoir ses armes. Athéna et un groupe d'enfants troyens prisonniers (à qui on demande qui d'Ulysse ou d'Ajax a causé le plus de torts à Troie) guident Agamemnon dans sa décision. Ajax n'est donc pas choisi, et sa déception le rend fou : il se précipite hors de sa tente et massacre par vengeance un troupeau de moutons du camp, croyant tuer des chefs grecs. Reprenant ses esprits, il se tue de honte avec l'épée qu'il avait reçue en cadeau d'Hector.</p>	4550
156,	<p>MIROIR en bois et stuc doré, le fronton à décor aux colombes. Epoque XVIIIeme siècle. 67 x 40cm.</p> <p>Petits accidents, fentes.</p>	250
157,	<p>GRANDE TABLE ovale de salle à manger de style Louis XVI en acajou avec allonges (4) reposant sur six pieds légèrement fuselés à sabots en laiton. 75 x 250 x 140,5 cm. Rayures</p>	1100
158,	<p>PENDULE en bronze à décor de Psyché couronnant l'Amour. Epoque Restauration. H : 66,5 cm, Larg : 42,5 cm, prof. 13,5 cm. Usures, corrosion, une aile à refixer.</p>	2500
159,	<p>Colonne en bois laqué. Vers 1900. Haut : 112 cm</p>	60
160,	<p>SECRETAIRE en acajou flammé ouvrant par un tiroir, un abattant et deux portes, surmonté d'un marbre gris Sainte-Anne. Époque Louis-Philippe. 146,5 x 84,5 x 36 cm. Usures, clés manquantes.</p>	500
161,	<p>BERGERE de style Louis XVI en bois naturel mouluré et sculpté à pieds fuselés cannelés. Garniture de tissu rayé rouge. 90 x 65 x 51 cm.</p>	100
162,	<p>LIT BATEAU en acajou et ornement de bronzes dorés à décor de palmes et vignes. Epoque Empire. Dim. couchage: 110 x 190 cm. Usures, fentes.</p>	440
163,	<p>BIBLIOTHEQUE à retrait en acajou ouvrant à deux portes vitrées en partie haute. Epoque XIXe. 179 x 81 x 41,5 cm. Manque la clef.</p>	200
164,	<p>ETROIT BUFFET DEUX CORPS en chêne mouluré et sculpté de paniers fleuris, frises de piastres, éléments végétaux, ouvrant par une porte vitrée en partie haute, un vantail en partie basse. Travail normand de la fin du XIXe siècle. 220x72x45cm. Usures, fentes, petits accidents.</p>	380
165,	<p>ARMOIRE à porte glace en acajou et placage d'acajou. Epoque XIXeme siècle. 194 x 81x 37,5 cm. Accidents, manques.</p>	30
166,	<p>BUFFET BAS Louis XV en noyer mouluré ouvrant par deux portes. Travail régional, de la fin du XVIIIe. 83 x 123 x 63 cm.</p>	160
167,	<p>TABLETTE de LECTURE en bois naturel, le plateau inclinable reposant sur un fût ajustable. Haut : 88 x 80 x 40 cm.</p>	160
168,	<p>Lit double de style Louis XVI en bois laqué gris à décor de fleurs, reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés. Garniture de de tissus rose insolée. Dim couchage : 140 x 190. Usures et tâches</p>	350
169,	<p>CHAISE à fond de canne reposant sur pieds fuselés et rudenté. Style Louis XVI. Haut : 90 cm</p>	100
170,	<p>FAUTEUIL DE MALADE à oreilles en bois laqué blanc avec crémaillères. Époque Louis XVI. 126 x 60 x 63 cm. Usures, garniture de velours vert postérieure.</p>	1000
171,	<p>CONSOLE demi-lune de style Louis XVI dessus marbre rouge. Epoque XIXe. 90 x 115 x 51 cm.</p>	800
172,	<p>TAPIS en laine polychrome à décor de médaillons et éléments végétaux stylisés orange et bleus sur fond crème. 253 x 168 cm</p>	65
173,	<p>MALLE en cuir, porte un étiquette "Au départ". 37 x 76 x 46 cm. Accidents, usures, manques</p>	100
174,	<p>POTICHE couverte en porcelaine émaillée à décor floral. Chine, XIXème siècle. Haut : 37 cm. Socle en bois doré. Accidents notamment sur le couvercle. Rayures, griffures, légers éclats sur le bord, bord jauni, éclat au couvercle, bourrelet sur épaisseur sur la ligne médiane</p>	320
175,	<p>PENDULE BORNE en bronze patiné et doré à décor de deux angelots. Horloger Chapuis à Marseille. Epoque Restauration. H. 46cm.</p>	700
176,	<p>IMPORTANTE PENDULE en marbre et bronze figurant l'allégorie du temps, le cadran à chiffres romain ceint d'un ouroboros. Epoque Restauration. Haut : 54 cm, Larg. : 38 cm</p>	1950

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
177,	CHINE : Vase en porcelaine émaillée à décor blanc bleu. Haut : 43 cm. On y joint : Un couvercle d'un modèle similaire. Petits éclats	5000
177,1	CHINE : Paire de vases type "Gu" en porcelaine émaillée violet. Marque apocryphe à six caractères au revers en bleu sous couverte probablement de l'empereur Guangxu (1875-1908). Époque République. H : 22,5 - D: 13 cm.	650
178,	PENDULE en marbre blanc et bronze doré à décor de sphinges et d'étoiles. Mouvement à fil. Epoque Retour d'Egypte. H. 38cm	400
179,	PAIRE DE FLAMBEAUX en bronze doré, style Louis XVI. Haut : 25 cm.	330
180,	PENDULE PORTIQUE en marbre noir et bronze doré à fronton triangulaire, décor de drapé et applique décor végétal. Epoque Directoire. 41 x 26 x 15 cm	350
181,	BACCARAT : Partie de nécessaire de toilette en cristal à décor de branches de rosiers orangés, chiffrés BG et marqué "Baccarat 1916". Haut max : 12 cm.	450
182,	TASTEVIN en argent (950°/°) à décor de godrons et inscrit "Abert Perrault à Thezee" Poids net : 89,31g	40
183,	TIMBALE en argent (925°/°) à décor de filets, inscrit "Augustine Habert". Poids net : 92,69 g. Chocs	30
184,	GOBELET CURON en argent (950°/°) et argent anciennement doré, à décor de liserés et inscrit "Souvenir de Ernest Buchet à Ernest Grossin". Poinçon à la Minerve. M.O : Paul Surot (insculpation en 1876). Poids : 59,275 g	30
185,	TIMBALE en argent (950°/°) à décor gravé d'éléments végétaux et fleurs. Poinçon à la Minerve. M.O : Louis Lange. Poids net : 33,370 g	60
186,	MOUSTIERS : Verseuse en faïence émaillée à décor floral, cartouche sur la panse figurant un pâtre jouant de la flute. Marque apocryphe sous la base "Olérys-Laugier". Haut : 20 cm. Accidents.	70
187,	Dans le gout de ST LOUIS : SIX VERRES en cristal coloré à haut pied et décor de palmettes comprenant trois vert et trois violets. Haut : 20 cm.	100
188,	JEUNE NUBIEN en carton pate polychrome, les bras tendus vers l'avant. Haut : 147cm. Usures et manques	600
189,	Dans le gout de CLODION : Putti et la chèvre Amalthée. Plaque en terre cuite. 10,5 x 18 cm.	
190,	PAIRE de FAUTEUILS à dossier en chapeau de gendarme, accotoirs à manchettes, supports d'accotoir balustre, les pieds fuselés et cannelés. 90 x 58 x 51 cm.	400
191,	TABOURET japonisant en bois sculpté. Epoque Napoléon III. 43 x 56 x 56. Garniture postérieure accidentée.	150
192,	FAUTEUIL CABRIOLET en bois naturel mouluré et sculpté, accotoirs à manchettes, consoles d'accotoirs en coup de fouet rejoignant quatre pieds galbés, ornementation de fleurs en agrafe et en ceinture. Travail probablement régional d'époque Louis XV. 90 x 62 x 51 cm. Usures, restaurations	100
193,	ESCABEAU de bibliothèque en chêne naturel, monté sur roulettes. 139 x 104 x 57 cm. Usures	620
194,	REPOSE-PIEDS en bois naturel mouluré et sculpté à décor de fleurettes reposant sur quatre pieds fuselés. Époque Louis XVI. 16 x 41 x 33 cm. Usures, traces anciennes de xylophages	580
195,	COFFRET en velours sur âme de bois et appliques de métal doré formant décor de lambrequins, et fleurettes stylisées. XVIIème siècle. 23 x 54 x 35 cm. Avec sa clef. Usures, petits accidents, un élément à refixer.	
196,	ALLEMAGNE (?) : Bouteille en verre émaillé à décor d'un arlequin et inscrit " Du allein forlit mein fein". Bouchon en étain. 17 cm	325
197,	SUSPENSION à quatre lumières en bois stuqué peint et doré de style néoclassique. Début du XIXème siècle. Haut : 35 cm, diam. 60 cm env.	500
198,	CARTEL D'ALCOVE en placage d'écaille et bronze doré, le cadran à cartouches en émail à chiffres romains et la platine arrière signés « Marguerite / Margueritte à Paris". Mouvement à répétition, tirette sonnant à la demande par trois cloches, la partie supérieure est ornée de pinacles en bronze ciselé, Mouvement XVIIIème siècle. 40 x 22 x 12 cm. Petits accidents, restaurations, certains éléments postérieurs	2600

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
199,	Paire d'APPLIQUES en bronze anciennement doré à trois lumières. Style Louis XV. Haut : 31 cm.	30
200,	Ecole FRANCAISE de la fin du XIXème siècle, dans le goût de Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875), Buste en bronze à patine brune, porte une signature JB Carpeaux et une date 1863 au revers. Piedouche en marbre Haut : 40 cm sans le socle (désolidarisé) Empoussièrement, usures à la patine	
201,	PAIRE DE FLAMBEAUX en laiton anciennement argenté, époque Louis XVI. Haut : 26 cm.	260
202,	JARDINIÈRE de table en bronze doré de style Néo-renaissance, Epoque Napoléon III, Haut : 25cm. Métal dessoudé.	
203,	JAPON : COFFRET ou CABINET à tiroirs en laque, XIXème siècle. 19x30x18cm. Usures.	90
204,	Yves LOHE (Né en 1947) : TÊTE DE CHEVAL en bronze. Signé en creux sur la base. H: 24cm - l: 22cm.	170
205,	SADOUX (XXe) : Femme au miroir ou à la toilette. Sculpture en bronze reposant sur une base en marbre Portor. Signé. Bourdeau éditeur. Époque Art Déco. H : 18cm. Petit éclat au marbre.	220
206,	PETIT MORTIER à ailettes en bronze patiné. Italie, XVIIème siècle. H: 8 cm.	100
207,	Jean BETOURNE - Limoges: Boîte en métal et émail bleu. Signée. H: 7,5cm. Léger éclat sur le métal.	30
208,	PANNEAU en chêne orné d'un blason. XVIIe - XVIIIème siècle. 41x28cm. Usures.	120
209,	PANNEAU néogothique en bois sculpté orné au centre d'un portrait en médaillon. Fin XIXème siècle. 64x41cm.	100
210,	PAIRE DE PANNEAUX en chêne sculpté représentant deux vertus théologiques, la Foi et la Charité. Époque Renaissance, vers 1580. 55x19cm.	450
211,	CHEVALET arbalète en noyer. XXème siècle. H : 122cm -l: 63cm.	600
212,	TALBOT Marie (1814-1874), attribuée à : Bouteille anthropomorphe en grès dit de la "La Borne" à glaçure beige figurant une femme couronnée. H: 29 cm - l: 11,5 cm. Accidents à la couronne et coiffure. Léger manque sur la robe plissée. Bibliographie : Un modèle du même esprit reproduit dans le nouveau Tardy tome 1 p. 330.	2650
213,	TALBOT Marie (1814-1874) : Pichet anthropomorphe en grès dit de "La Borne" à glaçure beige figurant un homme au tricorne. Signé sur la panse "Fait par moi". H: 22,5 cm. Accidents, anse manquante.	800
214,	NEVERS : Paire d'assiettes à bords chantournés en faïence, ornées d'un personnage et de l'inscription "Le Sieur René de Bure. GM 1747 dans un décor floral polychrome. D: 22,5 cm. Égrenures.	270
215,	PORCELAINE DE LIMOGES, CHRISTIAN DIOR : Lot de dix assiettes "Grand Salon" à décor d'entrelacs décoratifs orangés mêlant les initiales "CD", spécialement créées pour le dîner "Versailles et les Tables Royales en Europe" du 3 novembre 1993 qui a eu lieu au Château de Versailles. Quatre sont ornées au centre par un médaillon entrelacé. D: 27 cm. Petites usures à la couverte sur deux assiettes.	500
216,	LIMOGES - A.CHASTAGNER : Partie de service de table comprenant 42 pièces, monogrammées MM et liserées doré. Usures.	150
217,	LIMOGES - BERNARDAUD et Compagnie : Partie de service de table comprenant 78 pièces environ en porcelaine beige comprenant un plateau, un légumier, une soupière, deux tasses et sous tasses, un plat circulaire et environ 70 assiettes. Usures	330
218,	BACCARAT : Partie de service de verres en cristal, modèle "Malmaison". Douze verres à eau, Deux verres à vin rouge et un gobelet, . Tampon "BACCARAT FRANCE ". Nombreuses Égrenures.	200
219,	JAPON : Paire de vases balustres à col évasé en porcelaine, décor Imari d'oiseaux et paysage de montagne. XIXème siècle. Haut : 55cm. Petit éclat sur un col (recollé)	400
220,	CHINE : Buste acéphale en grès. Époque XVIe - XVIIème siècle. H: 41 cm - L: 40 cm. Hauteur totale avec socle: 64 cm (usures au socle).	
220,1	IMPORTANT PANNEAU de bois sculpté en haut relief, polychrome et doré, élément de retable, représentant une Sainte adorant la Sainte Trinité, la Colombe du Saint Esprit, Dieu et Jésus Christ. Espagne, début du XVIIIème siècle. H.105 x L.72 cm. Petits accidents et renforts dans le dos.	800

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
221,	<p>IMPORTANTE TETE en marbre représentant probablement le portrait de l'Impératrice Julia MAMAE, de Julia SOAEMIAS ou d'Orbiana.</p> <p>Epoque Romaine, premier tiers du IIIe siècle apr. J.-C.</p> <p>Hauteur : 25cm</p> <p>Provenance : Ancienne collection lyonnaise vers 1950 puis collection de M. A.D. en 2009</p> <p>Un des derniers portraits en marbre de Julia MAMAE a été vendu £47.500 le 5 juillet 2017 chez Christie's Londres (lot 137)</p>	
221,1	<p>Tête en pierre sculptée représentant le Christ.</p> <p>Sud de la France, dans le style gothique.</p> <p>Reposant sur une base d'époque moderne en bois teinté noir.</p> <p>H : 65 cm (base comprise, 15 cm).</p> <p>Expert : Isabelle d'Amecourt</p>	620
222,	<p>MIROIR dans un beau cadre à fronton ajouré, en bois doré, mouluré et sculpté, à décor de rosaces, fleurettes, trompettes, feuilles d'acanthé, lambrequins, grenades, poissons, volutes, coquilles, treillis.</p> <p>Epoque Régence. H.102 x L.55 cm. Petits manques et usures.</p>	750
223,	<p>Ablon / Villeneuve le roi. Huile sur toile. Non signée. 73 x 100 cm</p>	50
224,	<p>Ernest Auguste LE VILLAIN (1834-1916) : Scène de pâturage. Huile sur toile signée en bas à droite. 101.5 x 73 cm</p>	190
225,	<p>MURANO: trois flûtes en verre, la panse ornée de motifs végétaux, le fut à décor ajouré à retorti.</p> <p>Haut : 33 cm. Variantes</p>	400
226,	<p>ANFORA - MURANO: Cinq verres et un bougeoir en verre coloré rose et vert, le pied évoquant une tige végétale ornée de fruits. Signés Anfora Murano Italia. Haut max : 18,5 cm</p>	500
227,	<p>SEAU à bouteille en verre à décor de losanges et fleurs stylisés appliquées à chaud. Haut : 23 cm, diam. 23,5 cm.</p>	70
228,	<p>SEAU à bouteille en verre bullé violine. Haut : 26 cm, diam. 23 cm.</p>	120
229,	<p>Ecole FRANCAISE du debut. XXème siècle : Odalisque. Sculpture en marbre. 42 x 63 x 22 cm. Usures, fêle, restaurations</p>	680
230,	<p>DEUX GRANDS PLATS en céramique. Espagne(?) Monogramme sous la base CMP dans une étoile. Diam : 33cm et 34 cm</p>	20
231,	<p>SARREGUEMINES : Grand plat ovale en faïence polychrome dite barbotine à décor de trois perdrix aux épis de blé. Marques en creux au revers Majolica et Sarreguemines. Epoque XIXe siècle. 60 x 41 cm. Quelques égrenures, accidents</p>	470
232,	<p>CHINE XIXème : Vase balustre à panse haute en porcelaine émaillée à décor de phénix et animaux fantastiques. Deux cercles bleus sous la base. H: 27 cm. Col restauré (?) / rodé fêle de cuisson.</p>	2800
233,	<p>IMPORTANT LUSTRE à neuf bras de lumière, la structure en cage en métal laqué noir à décor de pampilles, gouttes, raisins et fruits en verre, agrémentée de neuf lumières supplémentaires avec réflecteur le long de la tige centrale. H.: 90 cm / L.: 60 cm. Un bras déssoudé, quelques pendeloques manquantes, usures.</p>	500
234,	<p>LUSTRE CAGE en bronze à pampilles et pendeloques. Haut : 78cm</p>	250
235,	<p>ARMOIRE RENNAISE en bois fruitier mouluré et sculpté de fleurs, la corniche à double cintre. elle ouvre en façade par deux portes. Travail de Rennes du XIXe siècle, marqué sur le dormant "Fait par moi P.P. Iael 1853". 237 x 150 x 65 cm. Usures et restaurations.</p>	300
236,	<p>ENCADRE SIMULANT CAGE A OISEAUX en verre églomisé représentant un perroquet perché sur une clé dans un cage en fer forgé teintée rouge. XIXème siècle. H: 38 cm</p>	260
237,	<p>IRAN. Petit bouclier en cuivre. Diam: 28 cm (usures et bosses)</p>	130
238,	<p>Dans le gout de la manufacture Jules VIEILLARD à BORDEAUX : Paire de vases en faïence émaillée à décor de volatiles et branches de prunus, sinisant. XIXème siècle. Porte une étiquette "Ch. Michaud à Bordeaux". Haut : 26 cm. Usures, petits accidents, fêle.</p>	80
239,	<p>Manufacture de SITZENDORF : Paire de sujets galants en porcelaine polychrome. Marque en bleue sous couverte au S couronné, porte une étiquette Roussat à Orléans. H : 12,5 cm. Petits manques.</p>	60
240,	<p>CANTON : Paire de vases montés de forme balustre en porcelaine polychrome à décor végétal et scènes de courtisanes, montures en bronze doré. XIXème siècle. H: 36 et 38 cm. Monture ajourée, manque une prise.</p>	500

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
241,	PAIRE DE CANDÉLABRES à deux bras de lumière en marbre blanc et bronze doré, surmontée par une lyre ornée d'un médaillon en biscuit de Wedgwood figurant un personnage à l'antique. Style Louis XVI. H : 29 cm.	110
242,	PENDULE en biscuit à décor de jeune fille et branchage fleuris. XIXème siècle. Haut : 28 cm. Accidents, manques, deux pieds à refixer, deux manquants	80
243,	Georges GORI (XIXè-XXè siècle) L'archer. Bronze à patine brune nuancée verte. Signé. Terrasse en marbre portor. 39x41,5x15cm. Infime éclat à la base	360
244,	PENDULE en biscuit et bronze doré figurant un angelot musicien, le cadran simulant un tambour signé PLANCHON, Palais Royal. Début du XIXème siècle. Haut : 22 cm. Accidents, restauration, manque la trompette.	80
245,	Marcel BOURAINE (1886-1948) d'après : le faune nourrissant une biche. Epreuve en bronze, la base en marbre Portor. Signé sur le marbre. 44 x 79 x 20 cm. Biche à refixer. Usures et tâches à la patine.	280
246,	JACOB PETIT (1797-1868) : Paon au tertre fleuri. Sujet en porcelaine émaillée. Marque en bleu sous couverte sous la base JP. Haut : 20 cm. Petits accidents	220
247,	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle : Fileuse. Broderie sur soie à vue ovale. 30x24,7cm (hors cadre) - 41x35cm avec cadre	110
248,	GRANDE PAIRE de CANDELABRES en bronze anciennement doré à décor de rinceaux. Haut : 83 cm. Certains éléments à refixer, accident.	60
249,	Paire de CANDELABRES en bronze anciennement doré reposant sur une base tripode, noeud à décor de palmettes et bras à décor de rinceaux et grappes de raisins. XIXeme siècle. Haut : 60 cm. Un bras à refixer.	80
250,	PAIRE de CHENETS en bronze anciennement dorés à décor de pot couvert et guirlandes végétales. Haut : 36 cm. Usures, choc	60
251,	Paire de CANDELABRES en cuivre à décor de vase pansu reposant sur une base en marbre noir. Second Empire. Haut : 52 cm	40
252,	PAIRE de CHENETS en bronze anciennement dorés à décor d'urnes et guirlandes végétales. Haut : 28 cm.	60
253,	Paire de CANDELABRES en bronze anciennement doré à fut cannelé reposant sur un piètement tripode jarret. Haut : 61 cm. Manque une bobèche.	90
254,	PAIRE de CHENETS en bronze doré à décor de rocaille. Haut : 30 cm.	60
255,	LUSTRE dit à la HOLLANDAISE en laiton à six bras et douze lumières. Haut : 56 cm, diam : 76 cm. Usures	250
256,	LUSTRE en laiton et vasque en verre opalin à trois bras et six lumières. XIXème siècle. Haut : 50 cm, diam. 65 cm.	40
257,	HAUTE COUPE en cristal coloré et taillé à décor de fleurs et insectes gravés, monture de bronze doré et patiné. XIXème siècle. Haut : 38 cm.	90
258,	COUPE en métal laqué et doré, le piètement tripode simulant un branchage feuillu. Haut : 24 cm. Usures	90
259,	D'après Roger GODCHAUX (1878-1958) : Lionceau couché. Bronze à patine brune signé sur la terrasse. Fonte au sable. Haut : 5 cm, long : 15 cm.	800
260,	SORMANI : Armoire ouvrant à une porte grillagée et deux portes pleines en placage de bois de rose, palissandre à décor marqueté de croisillons, ornementation en bronze doré de style rocaille. Entrée de serrure marquée "Sormani 10 r. Charles à Paris". 150 x 152 x 44 cm.	2200
261,	COMMODE SAUTEUSE en bois de placage marqueté ouvrant à deux tiroirs avec traverse. Dessus de marbre rouge (restauré, recollé). Estampille SCHLICHTIG. Epoque Transition Louis XV et Louis XVI. 85 x 96 x 45 cm. Jean-Georges Schlichtig est un maître ébéniste parisien d'origine allemande, reçu le 2 octobre 1765 il s'installe rue du faubourg Saint-Antoine puis rue Saint Nicolas, il produit essentiellement des meubles Transition et Louis XVI en placage de bois de rose dans des encadrements de bois de violette ou d'amarante, mais aussi quelques meubles plus sophistiqués, au riche et fin décor de marqueterie, tel que trophées ou bouquet de fleurs mais aussi de paysage. Une commode au chiffre de la reine Marie-Antoinette conservée aujourd'hui au Musée du Louvre atteste de ses qualités de marqueteur et qu'il a du travaillé pour la cour. Différents musées conservent du mobilier sorti de son atelier, Beauvais, Château de Champs sur Marne, Château de Chantilly, Carnavalet à Paris et Le Louvre. Il meurt en 1782, et sa femme conservera son atelier et poursuivra l'activité jusqu'en 1787.	1900

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
262,	TABLE DE SALON à marqueterie de losanges, ornementation de bronzes vernis. Style Louis XVI, début XXème. 72 x 53 x 31 cm	850
263,	TRUMEAU de boiserie en bois relaqué bleu pâle, rechampi blanc, mouluré et sculpté, à décor, en sa partie haute, d'un trophée en bas-relief retenu par un noeud de rubans, à décor de flambeau, carquois, guirlande de fleurs, feuilles de laurier, un miroir en partie basse dans un cadre orné de frise de rubans. Epoque Louis XVI. H.203 x L.54 cm. Usures et petits manques.	
264,	CHINE, XIXème : Éventail à décor de scènes de cour. Feuille peinte à la gouache, animée de personnages à tête en ivoire et vêtements de soie. Monture en bois laqué noir, peint de couleur or, figurant trois personnages entourés de réseaux fleuris. Bélière. H: 26,5 cm - l: 46,5 cm. Conservé dans un encadrement (37 x 58,5 cm). Usures.	260
266,	Tapiserie en laine figurant une scène de fête villageoise. d'après un carton de 1765. Avec inscription ' Manufacture Royale d'Aubusson ' XXème siècle. 205 x 250 cm. Légères usures.	1000
267,	CHANDELIER PASCAL néogothique (XIXème), à décors de baies architecturées gothiques (arc brisés, quadrilobes et gâbles). H: 102 cm. Traces d'oxydation.	125
268,	MEDAILLON BAS-RELIEF, en plâtre recouvert d'une glaçure beige, figurant des putti en train de jardiner. 54 x 49,5 cm (à vue). Légers éclats sur le cadre.	120
269,	PAIRE de CHAISES à dossiers violonés en cabriolet, en hêtre mouluré, à décor d'éventails, posant sur des pieds cambrés. Estampillées Jean-Baptiste Lelarge, reçu maître à Paris en 1738. Epoque Louis XV. H.90 x L.54 x P.47 cm. Hauteur des assises : 43 cm environ. Usures et restaurations. On y joint une paire de chaises au modèle constituées d'éléments anciens et de fabrication postérieure.	550
270,	ECOLE FRANCAISE du XIXème : Mère allaitante. Sanguine sur papier. 38,5 x 25 cm. Manques, usures, rayures	100
271,	ECOLE FRANCAISE DU XIXème : Portrait de Marie Gocume. Dessin au crayon graphite. Annotations au revers (arbre généalogique du modèle, d'après un dessin appartenant à Mélanie Rouen Biscio). 40 x 31,5 cm.	150
272,	James MERIGOT (1760-1824) : Paire de grandes gravures jamaïcaines "View of Dry Harbour in the Parish of Saint Ann" et View of the Bridge across Cabaritta River in the Parish of Westmorland". Eau-fortes, aquatintes couleurs dans un cadre en stuc doré à décor de palmettes (début du XIXème). Signées en bas à droite, titrées au centre. 57 x 73 cm. Rousseurs.	1000
273,	Ecole HOLLANDAISE du XVIIIème: Intérieur d'église. Huile sur toile. 83,5 x 76 cm. Mention Gerrit HOUCKGEEST (c.1600-1661) sur le châssis. Sauts de peinture et toile légèrement percée.	
274,	CADRE en bois XVIIIème en bois et stuc doré à décor de frises de perles. Estampille et poinçon de Jurande JME au revers. 101 x 83 cm - 78 x 60,5 cm (à vue). Manques.	400
275,	VASE COUVERT PENDULE en porcelaine d'Imari à décor feuillagé, monture en bronze ciselé et prise figurant un chien de fô. La panse est percée d'un cadran émaillé blanc orné de réseaux fleuris corail, chiffres arabes pour les heures, avec son cache en verre. XIXème. H: 49 cm. Légères usures.	450
276,	CADRE médaillon en bois et stuc doré à décor rubanisé. Style Louis XVI, XIXe. 81 x 61 cm - 61 x 48 cm (à vue). Petits accidents.	550
277,	BARRE DE FOYER en bronze à décor de lévriers. XIXème siècle. Long : 111cm. Légères déformations	160
278,	PAIRE DE FAUTEUILS à dossier médaillon à cannelures, piètement fuselé, cannelé, rudenté, Style Louis XVI (velours rayé). Haut : 94cm. Restaurations, quelques usures, rayures ou tâches à la garniture, renforts	150
279,	CHIFFONIER en acajou ouvrant à cinq tiroirs. Haut : 97cm. Prof : 45cm. Larg 66cm. usures, quelques tâches au plateau	100
280,	FAUTEUIL en bois anciennement laqué style Louis XVI, garniture en tapisserie à motifs de fleurs. Haut : 95cm. On y joint un repose pied d'un modèle proche. 52x43cm. Usures	150
281,	JARDINIÈRE chantournée en bois de placage marqueté de croisillons. Epoque Napoléon III. 16x36x25cm. (manque un pied, usures et manques au laiton)	100
282,	FAUTEUIL D'ENFANT OU DE GRANDE POUPEE en bois naturel mouluré. Style Louis XVI. Haut : 50cm. Prof : 33cm. Usures, garniture abimée	160

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
283,	TABLE A JEU et son bouchon en bois de placage marqueté d'une scène animée de personnages, elle ouvre par quatre tiroirs. Epoque XIXème siècle. Haut : 76cm. Diam : 71cm. Traces de scotch, usures, quelques manques, un tiroir difficile à fermer, manque un sabot	500
284,	Kilim fars en laine, fait main, Afghanistan. 365 x 165 cm. Quelques tâches	170
285,	TAPIS d'Iran en laine nouée, 215 x 161 cm. Usures	90
286,	Kilim Qashqai en coton et laine, fait main, Iran/Perse. 310 x 185 cm. Usures et tâches	150
287,	Tapis afghan en laine nouée main, 194 x 99 cm	90
288,	TAPIS Kilim Fars – Qashqai fait main en laine, Iran/Perse, 326x173 cm	460
289,	TAPIS Kilim Qashqai, en laine, fait main, Iran/Perse. 281x132 cm	80
290,	Tapis mécanique Kashmir fond rouge. 160x230cm	40
291,	CHEVALET pliant en bois naturel, hauteur ajustable.	300
292,	FAUTEUIL DE TYPE SAVONAROLE pliant en bois naturel, les anses en forme de têtes de lion. Haut : 87cm - Larg : 63cm. Usures au dossier	300
293,	TAPIS d'Iran en laine à fond rouge. 290x210cm. Très mité	30
294,	IMPORTANT TAPIS mécanique en laine. 310x490cm. Usures	850
295,	FAUTEUIL à crémaillère à oreilles, garniture de tissus vert, XVIIIème siècle. Haut : 132cm. Prof : 75cm; Larg : 63cm. Usures	290
296,	DEUX BERGERES en acajou, les accotoirs en forme de têtes de dauphins. Epoque XIXème siècle. Garniture de soierie jaune. Haut : 87cm. Usures, tâches et déchirures à la garniture. Variantes	270
297,	ONZE LAMPES à pétrole. On y joint deux verres dont un cassé. H : 48 cm (pour la plus grande).	45
298,	Lot de verrerie comprenant : sceau à glaçons, carafes, vases, plats... H max : 45 cm. Accidents.	15
299,	Lot de faïences comprenant environ quinze pièces : Lampe à pétrole, vases (Boouc-Cerame France, sulfure, sucrier (Limoges France, décoré à la main.... H max : 26 cm. Accidents.	30
300,	TABLE BOUILLOTTE en bois de placage ouvrant à deux tiroirs et deux tirettes en ceinture, pieds cannelés sur roulettes, dessus de marbre gris Saint-Anne à galerie en laiton. Fin XVIIIème siècle. H : 71,5 - D: 64 cm.	620
301,	Rare SECRETAIRE à hauteur d'appui, en acajou et placage d'acajou, ouvrant par un abattant découvrant des casiers, quatre petits tiroirs et un plateau tendu de cuir vert (usagé) et deux portes en partie basse. Les montants bi-partites, à pan coupé en partie supérieure et arrondis en partie inférieure sont cannelés et centrés d'un petit vase à l'antique en bronze. Il repose sur quatre pieds fuselés. (restaurations d'entretien, une petite fente, un côté légèrement insolé). Plateau de marbre blanc ceint d'une galerie de laiton doré ajourée. Stampillé Jean-Baptiste Vassou, reçu maître à Paris en 1767 et poinçon de Jurande, JME. Epoque Louis XVI. L.66x H.112 x L.66 x P.35 cm. Usures et restaurations. Un secrétaire similaire est reproduit en page 857 de l'ouvrage de Pierre Kjellberg, Le Mobilier Français du XVIIIème siècle, les Editions de l'Amateur, septembre 1998.	1250
302,	SCULPTURE en noyer représentant la Vierge Marie portant l'enfant Jésus sur son coeur. Deuxième moitié du XVIIIème siècle. H.58 cm. Usures et manques	440
303,	SCULPTURE en bronze à patine médaille représentant le jeune Bacchus, assis sur un tertre, jouant des cymbales. Inspirée des oeuvres de Claude Michel, dit Clodion (1738-1814). Sur une base ovoïde en marbre jaune de Sienne. Fin du XIXème siècle. 14xH.17 x L.14 x 9 cm.	300
304,	PAIRE DE VASES de forme MEDICIS en porcelaine et biscuit, polychrome et doré (or mat et brillant), à décor de bouquets de fleurs et feuillage dans des réserves, sur fond rose rayé et encadrements dorés, les anses à têtes de bélier. Epoque Restauration. H.33 x D.25 cm. Tiges filetées de maintien remplacées, usures légères.	250
305,	ENCOIGNURE en placage de bois de rose marqueté en ailes de papillon, dans un encadrement d'amarante, ouvrant par une porte, les montants à pans coupés à cannelures feintes terminés par de petits pieds en plinthe Plateau de marbre brun Portor. Epoque Louis XVI. L.68 cm x H.86 x P.40 cm. Petits accidents et renforts.	500
306,	GRAND PUTTO en bois mouluré, sculpté et polychromé. Fin du XVIIème ou début du XVIIIème siècle. H.61 cm L. 26 cm. Usures et manques	310

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
307,	CONSOLE en acajou et placage d'acajou, décorée de quart-de-rond de laiton doré, ouvrant par un tiroir en ceinture, reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés, réunis par une tablette d'entrejambes soutenue par quatre pieds toupies. Plateau de marbre noir granité. Fin du XVIIIème siècle. H.86 x L.63 x P.33 cm. Usures et restaurations, manque les sabots aux pieds arrières.	350
308,	Paire de LARGES BERGERES à dossier à la Reine, en merisier mouluré et sculpté, les consoles d'accotoirs en colonnettes détachées et annelées, reposant sur des pieds antérieurs tournés en fuseau, les postérieurs en sabre. Epoque Directoire. H.92 x L.68 x P.54 cm. Usures, petits accidents et restaurations.	380
309,	Petit BUREAU A CYLINDRE en acajou et placage d'acajou, orné de baguettes de bronze doré à décor de rais de coeur et filets de laiton doré, offrant en partie haute une petite bibliothèque ouvrant par deux portes vitrées, surmontant un cylindre s'ouvrant sur trois petits tiroirs et un cuir noir et deux tiroirs en ceinture, reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés. Plateau de marbre blanc ceint d'une galerie de laiton doré ajourée. Fin du XVIIIème siècle H.148 x L.81 x P.48 cm. Restaurations, deux petites fentes, certains bronzes peut être rapportés.	800
310,	ERREUR PHOTO A REVOIR Paire de fauteuils en hêtre laqué gris vert rechampi vert antique, mouluré et sculpté, les dossiers évasés à léger enroulement, décorés d'un losange et d'une rosace, ajourés et centrés d'une athénienne stylisée, les consoles d'accotoirs en balustre, reposant sur des pieds antérieurs tournés en fuseaux, les postérieurs en sabre (altérations et petits accidents). Ancien travail de style Directoire. Garnitures distinctes	
311,	Petit GUERIDON en noyer, présentant deux plateaux tendus de morceaux de bordures de tapisseries de la fin du XVIIIème siècle, réunis par un fût tourné, terminé par trois pieds en crosse. XIXème siècle.H.69 x D.41 cm. Usures.	60
312,	Suite de QUATRE FAUTEUILS à dossier trapèze à léger enroulement, en hêtre laqué gris rechampi noir, mouluré et sculpté, les consoles d'accotoirs en colonnettes baguées, reposant sur des pieds antérieurs fuselés, les postérieurs en sabre. Epoque Directoire.. H.88 x L.57 x P.48 cm. Usures et restaurations.	950
313,	GUERIDON circulaire en acajou et placage d'acajou, la ceinture reposant sur trois pieds arqués en bois laqué vert antique et doré, à décor de têtes d'aigles et finissant par des griffes, réunis sur une base polylobée en plinthe soutenue par trois petites boules. Plateau de marbre noir granité. Epoque Consulat. H.73 cm, Diam: 82 cm . Petits manques et renforts, marbre restauré.	
314,	COLONNE TORSE en bois sculpté, laqué et doré à décor d'un rosier en fleurs, grimpant sur la hauteur. Fin du XVIIème ou début du XVIIIème siècle. H.120 x L.23 x P.23 cm. Manques et restaurations.	450
315,	ENCOIGNURE à façade en arbalète, en placage de bois de rose et d'amarante, marqueté à décor de fonds de cube dans des réserves, ouvrant par deux portes révélant deux étagères. Plateau de marbre brèche d'Alep à double mouluration. Epoque Louis XV. H.92 x L.78 x P.52 cm. Restaurations et petits manques.	700
316,	LAMPE dite BOUILLLOTTE en bronze ciselé et argenté, éclairant à trois bras de lumière sous la forme de cors de chasse, retenus sur un fût en balustre, reposant dans une base en cuvette. Abat-jour à hauteur ajustable, en tôle laquée vert antique, décoré de feuillage argenté. Début du XXème siècle. D.34 x H.58 cm. Quelques usures.	230
317,	LOT de dentelles et broderies comprenant taies d'oreillers, galons, mouchoirs, coiffes, robes et divers. On y joint un lot de bijoux fantaisies.	55
318,	LOT de brocs, cuvettes, bidets et accessoires de toilette. En l'état.	
319,	LOT comprenant boîte à couture et petite desserte de style Louis XVI dessus marbre. En l'état.	10

Nombre de lots : 327