

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1,	Arthur Luiz PIZA (1928-2017) : Dérive (1979). Gravure à la gouge en bleu, rouge, vert et bistre. N°57/99. 15 x 27 cm. Bibliographie : Piza, catalogue général de l'oeuvre gravé par K. Mansour, préface de Jean-Pierre Seguin. Art Moderne International, 1981, reproduit sous la référence 212.	150
2,	César BALDACCINI, dit CESAR (1921-1998) Poule aux oreilles. Lithographie en couleurs, signée, datée 1982 et dédicacée "pour mon cher assistant récupérateur, toute mon amitié" en bas à droite. 60 x 49.5 cm (petites rousseurs et taches dans l'angle en bas à gauche). Cette estampe a été réalisée à la demande de la Fédération Française de l'Audition.	880
3,	Maison du Brésil, évolution du projet. LE CORBUSIER - L. COSTA. 10/30 juillet 1978. Cité universitaire Maison du Brésil. Encre. 70 x 48 cm. Usures, déchirures, tâches	200
4,	Othon COUBINE (1883-1969): Portraits de femme. Deux eau-fortes ou pointes sèches. N° 23/30 - 39/45 et signées. 34x26cm	320
5,	WHITE STAR LINE: cruises from 1 per day. Affiche en couleurs imprimée chez The Baynard press à Londres. 99x63cm. Encadrée sous verre.	580
6,	Ossip ZADKINE (1890-1967) : Catalogue raisonné de l'oeuvre sculptée par Sylvain Lecombe. Paris, musée (1994), fort in-4 (30x22cm) cartonnage et étui illustré	350
7,	Tomi UNGERER : Erotoscope. Edition Taschen, 2001. Avec dédicace de l'auteur. 34 x 26 cm. Reiure cartonnée et illustrée de l'éditeur avec jaquette illustrée. Préface de Michel Houellebecq.	170
8,	BRASSAI (Gyula Halasz, dit) (1899-1984) : Brassai. Edition Neuf, Paris, 1952. In-4 (27,5 x 21,5 cm). Edition originale. Cartonnage d'éditeur avec couverture illustrée. Joint 1 volume Cahiers d'art Paris, imprimerie Tournon, 1953. contenant des dessins au crayon gras (usures, déchirure) Provenance: successions John et Alice Pole-Woods.	55
9,	Pablo PICASSO. Linogravures. Préface de Wilhelm BOECK. Éditions du Cercle d'Art, Paris, 1962. 45 planches. In-folio oblong, 32.5 x 39 cm. Toile grise d'édition imprimée en rouge, étui illustré, sous emboîtage. Superbe ouvrage proposant 45 linogravures de Picasso remarquablement reproduites en couleurs sur papier vélin fort. Exemplaire très bien conservé malgré quelques usures à l'étui, infimes rousseurs en bas de quelques pages. Un des plus beaux livres sur les gravures de PICASSO.	1900
9,1	Pablo PICASSO (1881 - 1973) d'après : Mains et bouquet. 21. 4. 58. Estampe en couleurs, date et signature dans la planche. Infimes rousseurs. Dimension feuillet : 63 x 446 cm.	110
10,	Salvador DALI (1904-1989) Sigmund FREUD (1856-1939): Moïse et le monothéisme. Art et Valeur, Paris, 1974. Exemplaire N°162/250. Grand in folio, en feuilles, Absence des 10 lithographies originales. Emboitage en daim bordeaux orné sur le plat supérieur d'un relief en métal repoussé signé Dali, représentant la sculpture du tombeau de Jules II figurant Moïse par Michel-Ange 10 x 57 x 70 cm (traces, usures)	1150
11,	Salvador DALI (1904-1989) : Montagne de paix. Planche de la série des Poèmes de Mao Tse Toung (Michler et Loepsinger 215, 216). 24x18,5cm. Encadré sous verre	240
12,	Pablo PICASSO (1881-1973). Le Vieux Roi, 1961 Lithographie sur papier, revetue de la signature lithographiée en rouge et datée 6.1.59 dans la planche en bas à droite. 65 x 49 cm à vue (tache d'humidité) Bibliographie : Bloch 869, Mourlot 317.	580

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
13,	André VIGUD (né en 1939) Bleu et jaunes. Toile signée et contresigné au dos. 50 x 61 cm Certificat Galerie des Brotteaux, Lyon, 6 aout 1995	450
14,	Roland BIERGE (1922-1991) Peinture n°1030. Toile signé, titré, daté 3-I-1971 et dédicacé à Gabrielle Russier au dos. 87 x 114 cm Provenance : Galerie Mariette Giraud, Saint Paul de Vence, juillet 1974 Roland BIERGE a réalisé le décor du plafond de l'Opéra Garnier, d'après la maquette de Marc Chagall, en 1964. Cette oeuvre est répertoriée dans le catalogue raisonné de l'œuvre de l'artiste, page 176, écrit par Mr Maurice Monge, Ed. Gourcuff Gradenigo en 2019	1850
15,	Miguel CONDE (né en 1939): la lectrice. Gravure en noir. Signé Miguel et dédicacé "Pour Alice et John". 20,5 x 15 cm Joint une plaquette de vernissage à la galerie "troisième oeuvre" à Bordeaux avril- mai 1983 Provenance: successions John et Alice Pole-Woods. John POLE est américain mais d'une très ancienne famille anglaise célèbre pendant la guerre de Cent Ans (John et William Pole à l'époque de Jeanne d'Arc) et au XVIème siècle (le cardinal Reginald Pole au concile de Trente, qui faillit être pape). Officier dans l'armée de l'air américaine, photographe dans l'aviation et les services de renseignement puis antiquaire à Paris, John POLE se consacre totalement à sa passion de la photographie. Plusieurs expositions personnelles lui sont consacrées. Ses reportages l'ont conduit dans de nombreux pays d'Afrique, d'Europe et d'Orient. Il rencontre avec sa femme Alice l'artiste Wifredo LAM avec qui ils nouent des liens d'amitié dans les années 1950; la preuve avec les nombreux lettres que nous dispersions durant cette vacation. Il se retire vers 1980 en Sologne dans le village de Pierrefitte sur Sauldre.	55
15,1	Pierre FOLLIET : Kiku. Lithographie en noir. Signé et numéroté 9/10. 1984. 55 x 77 cm (petites taches) Joint : Pierre FOLLIET : Pont à Paris. Impression. Signé, daté 1985, et dédicacé à John et Alice. 100 x 125 cm environ Provenance: successions John et Alice Pole-Woods.	30
16,	Stanley William HAYTER (1901-1988) : 4 catalogues d'exposition - Graham REYNOLDS: The engravings of S.W. Hayter. Victoria and Albert Museum, Londres, her majesty's stationnery office, 1967. - S.W. Hayter, peintures 1940-1975. Galerie de Seine. - de la ligne à la couleur, oeuvres de 1950 à 1965 - oeuvres récentes de Hayter à la galerie J.C. RIEDEL novembre 84 - janvier 85 Joint deux invitations à des expositions de Stanley William Hayter - S.W. Hayter, dynamisme chromatique 1964-1974, galerie Riedel, 1990, Paris. - Hommage à Stanley-William Hayter, Artcurial, 1988 Provenance: successions John et Alice Pole-Woods.	50
17,	Stanley William HAYTER (1901-1988) : Trois cartes illustrées d'impression signé Hayter 14x 17 - 17 x 24 cm Joint une lettre illustrée monogrammée JS 10x11cm (petites déchirures) Provenance: successions John et Alice Pole-Woods.	360

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
18,	Stanley William HAYTER (1901-1988) : Shoal green. Gravure en couleurs. Signé, daté 67, titré et numéroté 5/5. 43 x 49 cm. Dimensions avec le cadre 67 x 67 cm. Provenance: successions John et Alice Pole-Woods.	280
19,	Stanley William HAYTER (1901-1988) : Labris. Gravure en couleurs. Signé, daté 1973, n°1/5 et dédicacé. 52 x 43 cm. Dim (feuille): 65.5 x 50.5 cm. Pliure. Provenance: successions John et Alice Pole-Woods.	250
20,	Stanley William HAYTER (1901-1988) attribué à ? Composition abstraite sur fond jaune. Toile. Non signée. 65 x 53 cm. Petit trou. Provenance: successions John et Alice Pole-Woods.	2100
21,	Stanley William HAYTER (1901-1988) : Tropie Stream. Gravure en couleurs. Signé, daté 62, titré, numéroté 4/5 et dédicacé. 55 x 43 cm à vue. Provenance: successions John et Alice Pole-Woods.	200
22,	Stanley William HAYTER (1901-1988) : Sans titre. Encre sur papier. Signé, daté 2.8.55 et dédicacé. 32 x 23 cm (tache en haut et traces scotch, infimes déchirures sur les bords). Provenance: successions John et Alice Pole-Woods.	500
23,	Stanley William HAYTER (1901-1988) : Cinq cartes de voeux illustrées par l'artiste et dédicacées, daté 60, 62, 63, 64, 65. Gravure en couleurs. 13 x 17 cm. Joint une autre dessinée au feutre pour l'année 1980 (Désirée et Bill) et une autre pliée en deux. Provenance: successions John et Alice Pole-Woods.	600
24,	Stanley William HAYTER (1901-1988) : Outward. Gravure en couleurs. Signé, daté 79, titré, numéroté 2/75. 77 x 58 cm. Provenance: successions John et Alice Pole-Woods.	300
25,	Stanley William HAYTER (1901-1988) : Dyptich. Gravure en couleurs. Signé, daté 67, titré, numéroté 1/50 et dédicacé. 36 x 60 cm à vue. Provenance: successions John et Alice Pole-Woods.	360
26,	Nina NEGRI (1909-1981): Katinka. Gravure en couleurs. Signé, titré, et annoté "épreuve état J". 25 x 22 cm. Feuille: 51 x 51 cm (petites piqures)	350
27,	Shirley Estelle WITEBSKY (né en 1925) : Forme capital. Gravure en couleurs. Epreuve d'artiste. Signé, titré et dédicacé. 43 x 30 cm. Dim (feuille): 48 x 63 cm. (rousseurs). Provenance: successions John et Alice Pole-Woods.	280
28,	Shirley Estelle WITEBSKY (né en 1925) : Stone forms. Lithographie. Epreuve d'artiste. Signé, titré et dédicacé. Dim (feuille): 48 x 63 cm. Provenance: successions John et Alice Pole-Woods.	550
29,	Composition abstraite. Aquarelle sur papier. Trace de signature en bas à gauche Alicia J F... 57 x 76 cm Provenance: successions John et Alice Pole-Woods.	140
30,	Gail SINGER (1924-1983) : Plante végétale. Gravure en couleurs. Signé, daté 1960, titré et annoté "épreuve d'artiste. 35 x 27 cm et 63 x 50 cm (dim. feuille).. (petites taches). Provenance: successions John et Alice Pole-Woods.	450
31,	Gail SINGER (1924-1983) : Plante végétale. Gravure en couleurs. Signé, daté 1960, titré et annoté "épreuve d'artiste. 35 x 27 cm et 63 x 50 cm (dim. feuille).. (petites taches). Provenance: successions John et Alice Pole-Woods.	400
32,	Krishna REDDY (1925-2018): Pastoral. Gravure en couleurs. Signé, daté 1960, titré, dédicacé et annoté "épreuve d'essai". 38 x 48 cm. Feuille : 50 x 65 cm. (rousseurs). Provenance: successions John et Alice Pole-Woods.	980
33,	Krishna REDDY (1925-2018): Sans titre. Gravure en couleurs. Signé et annoté "épreuve d'essai". 44 x 33 cm. Feuille : 65 x 50 cm. (rousseurs). Provenance: successions John et Alice Pole-Woods.	1200
34,	Lawrence HEYMAN (né en 1932): Forest primeval. Gravure en couleurs. Signé, titré et annoté "artist proof". 40 x 55 cm (dim. feuille). Provenance: successions John et Alice Pole-Woods.	150
35,	Helen Elizabeth PHILLIPS (1913-1994): Structure (1963). Gravure en couleurs. Signé, titré et numéroté 2/30. 44 x 42 cm. Feuille: 76 x 56 cm (rousseurs). Provenance: successions John et Alice Pole-Woods.	400

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
36,	<p>Helen Elizabeth PHILLIPS (1913-1984) : Fledgling. Sculpture en métal doré patiné. Non signé. Haut: 64 cm (petit manque de stabilité entre la sculpture et le socle bois)</p> <p>Reproduit sur une plaquette d'un concert " Chant et piano" avec Alice Brewer-Pole (soprano) et Margaret Burchard-Woodward (pianiste).</p> <p>Helen PHILLIPS est une graveuse et sculpteur américaine, née à Fresno en Californie. Après avoir étudié à l'École des Beaux Arts de Californie à San Francisco avec Ralph Stackpole (1932-1936), elle part à Paris, en 1936 et se rapproche du mouvement surréaliste. Elle étudie la gravure auprès de Stanley William Hayter qui devient son mari en 1940. Elle s'intéresse également à la sculpture et notamment au bronze poli, développant une figuration semi-abstraite influencée par Brancusi, par les surréalistes et par le statuaire Précolombien. Dans les années 40 et 50, l'artiste créera des oeuvres (bronzes) aux formes anthropomorphiques.</p> <p>Dans les années 60, les oeuvres de Helen Phillips commencent à entrer dans des collections importantes, y compris celles de Peggy Guggenheim, Roland Penrose, et dans divers musées américains (Museum of Modern Art New York, Bank America World Headquarters, De Young Museum, Victoria and Albert Museum, Dallas Museum of Contemporary Art, Albright-Knox Museum, ...)</p>	10800
37,	<p>Wifredo LAM - Dessins, gouaches, peintures 1938-1950. Exposition du 8 octobre au 21 novembre 1987. Paris, Galerie Albert Loeb.</p> <p>Joint deux volumes Important cuban artworks (volumes two and eight), cernuda arte</p> <p>Provenance: successions John et Alice Pole-Woods.</p> <p>Certains oeuvres illustrées dans cet ouvrage sont à rapprocher de notre composition (lot 45)</p>	90
38,	<p>Lettre manuscrite signée Wifredo LAM adressée à Alix, Paris, 23 juillet agrémenté d'un dessin "profil de femme". 23 x 15 cm. Pliure. Dans une enveloppe vierge déchirée.</p> <p>Mention: Chère Alix, je m'excuse de t'avoir donné rendez vous pour jeudi soir mais j'ai déjà un rendez-vous que j'avais oublié... je t'enverrai un télégramme. Wifredo.</p> <p>Joint une lettre manuscrite du 17 juillet 1956</p> <p>Provenance: successions John et Alice Pole-Woods.</p>	180
39,	<p>Lettre manuscrite signée Wifredo LAM adressée à Alicia, Paris, juin 1956 agrémenté d'un dessin "profil de femme". 23 x 15 cm. Déchirure en haut à gauche.</p> <p>Mention: Merci Alicia, le viendrai te voir le dimanche à déjeuner chez toi Amitiés.</p> <p>Provenance: successions John et Alice Pole-Woods.</p>	180
40,	<p>2 cartes postales avec dessin de Wifredo LAM adressées à Alissa Brewer:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Remember Miau-Miau pobre, Firenze, 1953 - Isola d'Ischia, 1956 <p>Provenance: successions John et Alice Pole-Woods.</p>	510
41,	<p>Invitation au vernissage Wifredo Lam de la Galerie Colibri (Malmö) dédié à Alice Brewer avec deux petits dessins au stylo bille. 9.5 x 14 cm. Dans une enveloppe.</p> <p>Provenance: successions John et Alice Pole-Woods.</p>	290
42,	<p>Wifredo LAM (1902-1982) : Miau-Miau. Dessin à l'encre. 10 x 13.5 cm (pliures, déchirures).</p> <p>Provenance: successions John et Alice Pole-Woods.</p>	650
43,	<p>Wifredo LAM (1902-1982) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Etude de profil et étude portrait de face. Dessin à l'encre sur papier. Non signé. 13.5 x 21 cm (usures, manques et déchirures). - Portrait de profil. Dessin au stylo bille sur une enveloppe adressée à Alisa Brewer datée 17.08.1956. <p>Joint une enveloppe écrite de Wifredo Lam à Alisa Brewer.</p> <p>Provenance: succession John et Alice Pole-Woods.</p>	230

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
44,	Wifredo LAM (1902-1982) Sans titre. Circa 1950. Huile sur toile. Non signé. 73 x 54 cm (traces d'humidité en bas et restaurations en 2007 par Atelier Bernard Depretz 75008 Paris) Provenance: - acquis directement auprès de l'artiste vers 1954 par les actuels propriétaires, Monsieur et Madame Alice Pole-Woods - Successions John et Alice Pole-Woods Oeuvre en rapport : - Vente Christies New York, 19 novembre 2008, lot 4 Joint : - un certificat d'authenticité de Madame Lou Laurin-Lam en date du 25 octobre 2007 - certificat d'exportation du 10/06/2016 - copie d'une photographie couleur représentant Alice Pole dans son appartement parisien devant le tableau de Lam (février 1960) John POLE est américain mais d'une très ancienne famille anglaise célèbre pendant la guerre de Cent Ans (John et William Pole à l'époque de Jeanne d'Arc) et au XVIème siècle (le cardinal Reginald Pole au concile de Trente, qui faillit être pape). Officier dans l'armée de l'air américaine, photographe dans l'aviation et les services de renseignement puis antiquaire à Paris, John POLE se consacre totalement à sa passion de la photographie. Plusieurs expositions personnelles lui sont consacrées. Ses reportages l'ont conduit dans de nombreux pays d'Afrique, d'Europe et d'Orient. Il rencontre avec son épouse Alice l'artiste Wifredo LAM avec qui ils nouent des liens d'amitié dans les années 1950; la preuve avec les nombreux lettres que nous dispersions durant cette vacation. Il se retire vers 1980 en Sologne dans le village de Pierrefitte sur Sauldre.	215000
45,	Wifredo LAM (1902-1982) Sans titre. (1953) Encre et aquarelle sur papier. Signé, dédicacé et daté en bas à droite. 27 x 35 cm. Petit trou de punaise en haut au centre. Provenance: successions John et Alice Pole-Woods.	8500
46,	Jean Simon LABRET (XX) : Sans titre. Technique mixte. 71 x 71 cm	90
47,	Georges SPIRO (1909-1994) : Paysage surréaliste à la composition florale. Toile. Signé en bas à droite. 100x50cm	1000
48,	Candido BIDO (1936-2011): Muchacha con sombrero de flores. Huile sur toile. Signée en bas à droite et daté 1985. Dim : 61 x 76 cm. Certificat d'authenticité de l'artiste au dos.	2000
49,	Bernard LORJOU (1908-1986): Fête de noel. Aquarelle. Signé en bas à droite. 67 x 44 cm.	
50,	Bernard LORJOU (1908-1986): les trois graces. Huile sur papier. Signé en bas à droite. 53 x 74 cm	2350
51,	Camille HILAIRE (1916-2004) : Femme nue allongée. Aquarelle. Signé en bas à gauche. 26 x 32 cm. Provenance : Galerie 65, Cannes.	560

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
52,	Camille HILAIRE (1916-2004) : Les chevaux. Aquarelle. 51 x 68 cm. Signé en bas à droite. Provenance : Galerie 65, Cannes.	1150
53,	Jean DEL DEVEZ (1909-1983): Femme devant un sapin de noel. Aquarelle gouachée. Signé à droite. 36 x 52 cm	320
54,	GEN PAUL (1895-1975) : Le Moulin rouge, circa 1970. Encre et aquarelle signée en bas à droite. 47x63cm. Encadré sous verre	2800
55,	MANESSIER (dans le goût de) Plaque rectangulaire en matière composite à décor abstrait dans les teintes orange. 27.5 x 31.5 cm	100
56,	Vytautas KASIULIS (1918-1995) : Arlequins. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 65x81cm	7100
57,	Daniel DALMBERT (né en 1918) : Abstraction. Gouache sur carton vers 1950. 12.5 x 10 cm. Dim (totale avec cadre): 28.5 x 22 cm	140
58,	KELLER (XXe). La source. Technique mixte. Sculpture-relief en fer patiné à motif abstrait fixée sur un fond turquoise en bois peint. Cadre en aluminium Signé, titré et daté 73 au revers. 80 x 64 cm.	420
58,1	Lennart NYSTRÖM (né en 1944) : Composition moderniste en trompe l'oeil. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 82 x 130 cm.	200
59,	Olivier DEBRE (1920-1999) : Série « La résurrection ». Aquarelle. Monogrammé et daté 94 en bas à droite. 13 x 21 cm	2500
60,	Ecole EUROPEENNE des années 60 : Composition féminine. Toile signée Decker ou Declerq ? en bas à droite, 203 x 80 cm (usures à la toile).	100
61,	Elisabeth RONGET (1893-1972): Nature morte à la cruche et soupière. Gouache, lavis de gouache et feutre noir. Signé en bas à droite. 70 x 48 cm (à vue) - avec cadre : 84 x 61 cm.	330
62,	Roger MUHL (1929-2008) : Nature morte au plateau de fromage. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 36 x 106 cm	1800
63,	Alfred ANGELETTI (1919-1991) Sans titre. Huile sur toile. Signé en bas à droite, daté 1954 au dos. 54 x 65 cm	1500
64,	Yaacov AGAM (né en 1928) Abstrait. Lithographie cinétique en noir avec son passe partout. Annotée épreuve d'artiste et signée. Certificat de l'éditeur au dos. 52 x 88 cm. Rousseurs.	500
65,	Yaacov AGAM (Né en 1928) : Sans titre. Sérigraphie sur papier fort en relief. Signé et daté 1976 signé en bas à droite. 30 x 54 cm. Encadré sous plexiglas.	9600
66,	Gerd WINNER (né en 1936) : Warehouse. Sérigraphie sur toile de type hyperréaliste. Daté 1971. 97 x 65 cm. Provenance : galerie Graven.	250
67,	G. La R. d'après Gontcharof ? : 1ère danseuse, Palais du Shah. Aquarelle. Signé en bas à droite. 24,5x22cm	350
68,	Prince Georges Ebrin ADINGRA (1933-2005) : Vase de fleurs. Impression. Signé et daté 1962 en bas à gauche. 39 x 19 cm.	30
69,	Prince Georges Ebrin ADINGRA (1933-2005) Composition de têtes de personnages. Technique mixte sur toile. 40 x 80 cm Note : Adingra (Prince de Kinjabo). A étudié la philosophie à Abidjan pour émigrer ensuite en France. Suivi une formation à l'Académie de Marseille avec succès. Refusé de succéder à son père comme roi et a été obligé de se nourrir entièrement à la peinture. Vainqueur du Prix de New York en 1978.	350

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
70,	Maison DOMINIQUE (attribué à) : André DOMIN (Caen, 1883 - Paris, 1962) et Marcel GENEVRIERE (Rouen, 1885-1967). : Buffet - Console en bois de placage présentant une niche centrale et ouvrant à deux portes, l'intérieur aménagé. Art Deco. 75 x120 x 20 cm (usures, rayures, insolé)	370
71,	Michèle RAYMOND (née en 1946): Groupe en grès polychrome représentant un enfant et sa mère sur un banc. H: 23 - L: 22 - P: 18 cm	
72,	BUREAU A GRADIN à structure en bambou et rotin tressé à réhauts vert et blanc, ouvrant à un tiroir en ceinture. Vers 1900. H 80 - L 105 - P 50 cm (usures)	500
73,	Eugène COUPRI (1839-1918) : Coupe circulaire sur pied en argent à décor naturaliste en relief de chardons. Poinçon Minerve. Poids : 432 gr. Diam: 23.5 cm. Le Musée d'Orsay conserve des oeuvres naturalistes de l'artiste.	310
74,	Jerome MASSIER (attribué à): Vase tronconique en céramique émaillée irisée violet à décor de trèfles. H:35 cm. Légers manques et éclats d'émail sur le col, un petit manque sur la panse.	
75,	Gustave SERRURIER-BOVY (1858-1910): Paire de vases à anses en cuivre et laiton. Époque Art Nouveau (Enfoncement). H: 31 cm	320
76,	François-Théodore LEGRAS (1839-1916) - Cristallerie de Montjoye (attribué à) : Vase de forme aumônière en verre givré et émaillé de violettes et rehauts or au col. Haut : 21cm	190
77,	VASE aux éléphants en verre multicouche à décor tournant gravé d'éléphants. Trace de signature non déchiffré "devez?" dans le décor. H: 20 - Diam max : 13 cm	205
78,	Edouard CAZAUX (1894 - 1974) : Pied de lampe en céramique rose et turquoise. Signé Cazaux. H : 24 cm.	160
79,	Jean LUCE (1895-1964): Flacon en verre translucide rehaussé de cabochons émaillés bleu. H: 24 cm On joint : une VERSEUSE au même modèle émaillée noire et signée du monogramme. H: 20 cm Epoque Art deco	650
80,	VERLYS France : Vase en verre opalescent à décor moulé en relief de sirènes et tritons. Haut : 25cm. (éclats)	120
81,	Marcel GOUPY (1886-1954) pour Rouard: Partie de service en porcelaine cuite au feu de bois à décor d'entrelacs dans le goût de Subes. Il comprend : 26 grandes, neuf assiettes creuses, quinze assiettes à dessert, huit assiettes à pain, un saladier, un plat rond, un plat ovale. Fin des années 1930. Quelques micro éclats.	800
82,	DAUM NANCY France : Important vase à col évasé sur piédouche en verre granité. Signature gravé H: 26 - Diam : 24 cm.	140
83,	SEVRES: Assiette en porcelaine dite " bleu de Sèvres" à décor abstrait or sur le marli. Créateur non identifié. Signée et datée 83. Diam : 26.5 cm (micro-éclat)	100
84,	Max LE VERRIER (1891-1973): Paire de serre-livres en régule à patine verte à décor de Pierrot, socle en marbre vert de Mer. Signé. Haut : 20cm. Très léger éclat sur une jambe. Ancienne étiquette de papeterie à Besançon	320
85,	CHEVET en bois de loupe ouvrant à un tiroir et présentant des niches. Epoque Art Deco. 62 x 45 x 34 cm (usures et petits manques de placage)	200
86,	Maison DESNY (dans le gout de): Lampe moderniste en métal chromé présentant un reflecteur orientable hémisphérique. Haut: 33 cm (électrifié, infimes piqures)	240
87,	Jacques VIENOT (1893-1959) - Pour les Grands Magasins du Printemps à Paris. Table basse moderniste de la gamme Stylnet en acajou massif non verni. (plaque sous le plateau). H: 57 - Diam : 67 cm Jacques Viénot (1893-1959) est l'un des grands designers français du XXe siècle. De 1933 à 1943, il est conseiller du commerce intérieur et extérieur pour les Grands Magasins du Printemps. Après la guerre, il fonde l'Institut d'Esthétique Industrielle (IEI) où enseignera à partir de 1953 le célèbre Roger Tallon (1929-2011). L'IEI deviendra en 1984 l'Institut Français du Design (IFD)	780
88,	Charles PIGUET (1887-1942) : Miroir circulaire en fer forgé à décor de volutes et de stries. Signé dans le fer et au revers dans le bois. Circa 1930. H: 65 - L: 72 cm (usures au miroir).	520
89,	FAUTEUIL à structure en acajou recouvert d'une feutrine grise. Années 1940. Haut : 82cm. Profondeur : 85cm. Largeur : 71cm. Légères tâches sur l'accotoir	80

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
90,	Robert BONFIL (1886-1976) : Panneau en carreau de céramique à décor abstrait. 190 x 55 cm. Fêles, accidents.	360
91,	BING & GRONDAHL: Trois canards fortement stylisés en porcelaine avec rehauts dorés. Modèle de Agnethe Jorgensen vers 1970. Cachet de l'éditeur. H: 8 - L: 16 cm. Petite fissure recollée	90
92,	Lucien TALBOT (XXème), actif à La Borne: Vase à anses en céramique irisée et émaillée, décor de coulures en nuances bleues et violettes. Cachet de l'artiste sous la base. H: 24,5 cm.	
93,	Joseph TALBOT (XXème), actif à La Borne dans les années 1930: Vase ovoïde en grès émaillé marron à décor de coulures. Cachet de l'artiste sous la base. H: 30 cm.	
94,	Éric ASTOUL (né en 1954), actif à La Borne: Pot quadrangulaire à base ovoïde en grès irisé et émaillé, deux anses en légère saillie. Décor anthropomorphe incisé, suggérant une femme. Signé. H. 22,5 cm -D: 21,5 cm. Légers manques.	450
95,	Éric ASTOUL (né en 1954), actif à La Borne: Vase tubulaire géométrisé en grès émaillé, à décor partiellement incrusté. Signé. H.: 45 cm.	
	Éric Astoul est un céramiste marocain, qui a parfait son savoir-faire à La Borne (Centre Val-de-Loire) dans les années 1980. Le grès y devient sa matière favorite. A travers sa quête de nouvelles cuissons, il renouvelle les formes traditionnelles de pots et de vases. L'ornementation de ses oeuvres sculpturales est minimaliste et résulte parfois de ses recherches techniques. Ce vase en est un exemple par ses incrustations de coquillages, utiles pour séparer ses créations dans son "four anagama".	
96,	LACHENAL (XXe): Vase "Albarelo" en céramique turquoise. Signé au revers. H: 30 cm. Restauration au niveau du col	300
97,	Jean de LESPINASSE (1896-1979): Important pichet en céramique émaillé à décor de cavalier. H: 39 cm.	200
98,	Jean DERVAL (1925-2010) : Projet de fresque "Panneau mural céramique / Relief émaille" . Gouache. Tampon "Jean Derval le portail" au revers, numéroté 01674. H:30 - L:42,5 cm.	280
99,	Jean DERVAL (1925-2010) : Projet affiche Vallauris 96. Gouache signée et datée par l'artiste en bas à droite. Tampon "Jean Derval le portail" au revers, numéroté 01780. Grand format. H: 61,5 - L: 50 cm.	600
100,	Jean DERVAL (1925-2010) : le moteur. Exceptionnel groupe en céramique émaillé brun orangé, noir et blanc. Signé et daté 1992. H: 70 - L: 40 - P: 30 cm.	3100
101,	Jean DERVAL (1925-2010) : Verseuse en céramique émaillée rouge et effet marbré. Haut 33 cm (éclat au bec verseur, éclats au revers du couvercle, petits éclats en bas de la panse).	400
102,	Affiche Vallauris Expo 96, exemplaire ayant appartenu à Jean Derval, signé et daté en bas à droite. Tampon des archives au revers. H: 70,8 - L: 51 cm.	100
103,	Robert PICAULT (1919-2000) : Suite de douze assiettes en faïence à décor de poisson stylisé. Tampon au revers "créations Picault". D.24 cm. Quelques usures. On joint une saucière au modèle	400
104,	Jacques INNOCENTI (1926-1958): Service à orangeade comprenant un pichet et 6 verres en céramique émaillée blanc incisé. Signature sur le pichet. (petits accidents sur le pichet).	550
105,	Aldo LONDI (1911-2003) pour BITOSSI : Béliet en céramique à couverte orange. 12 x 18 x 5.5 cm (infime éclat , trou sous la base)	300
106,	Roger CAPRON (1922-2006) : Vase damier à petites anses en céramique à décor en réserve de paraffine, dit "pyjama". Signé sous la base "Capron pour MAB". H: 16 cm (infime défaut au col)	450
106,1	Roger CAPRON (1922-2006) : Pot à crayons et coupe vide poche en céramique émaillé gris bleu. Cachet Capron Vallauris France. H : 13 - L: 13 cm et 10 x 10 cm.	215
107,	Mado JOLAIN (1921 - 2020) : Importante coupe "pincée" en faïence tricolore orange, blanche, noire, monogrammée sous la base. Petit défaut de couleur dans le noir. H: 10 - Diam: 26 cm	600
108,	Suzanne RAMIE (1900-1974) - Atelier Madoura : Importante lampe en céramique émaillée verte. Cachet Madoura plein feu au revers. Années 1960. Hauteur : 50 cm. Eclat au bord sous la base, bulle de cuisson, abat-jour déchiré. Provenance: acheté directement à l'atelier Madoura au début des années 1960.	2950
109,	VIREBENT: Vase rouleau en porcelaine émaillée noir nuancé. H: 29.7 cm	80

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
110,	PRIMAVERA « Panthère noire ». Épreuve en céramique émaillée noir velouté aux yeux émaillés vert. Circa 1930/50. Haut. 20,5 cm - Long. 50 cm - Prof. 10 cm (infimes défauts). Bibliographie: Alain-René HARDY et Bruno GIARDI: les craquelés Art Deco, Editions Penthesilia, 2009, figure 259, reproduit pages 236 et 237	1650
111,	ACCOLAY : Important pichet en céramique craquelée turquoise. Signé, monogrammé NB. H: 31 cm (petites taches sur la couverte)	280
112,	ACCOLAY : Deux cache pots en céramique émaillée dont un quadripode. Dim du 1er H: 29 - Diam: 30 cm - Dim du 2e: H: 27.5 - Diam: 32 cm. Éclats sur les pieds et un léger au col pour le premier	110
113,	Jean PICART LE DOUX (1902-1982) d'après : Plat circulaire en céramique à décor d'un taureau sur fond rouge. Signé, marqué Sant-Vicens et numéroté 24/50. Diam : 48 cm	1050
114,	Roger JACQUES (1920-2001) attribué à : Partie de service en grès comprenant 8 grandes assiettes (D: 23,5 - H: 3 cm), 8 grandes assiettes (D: 23 - H:2 cm), 8 petites assiettes (D: 20,5 - H: 2 cm), 8 petites assiettes (D:20,5 - H: 2,5 cm), 8 coupes (D:16 - H: 5 cm), 2 bols (D: 13 - H: 8 cm), 1 verseuse (H: 21- l: 8 cm), 2 poelons (H:12,5 - l: 5,5 cm), 1 saladier (H: 30 - l:14 cm), 1 plat à tarte, 1 plat rond (D: 37,5 - l: 5,5 cm). Années 1960.	300
115,	Daniel DE MONTMOLLIN (né en 1921) : Pichet en grés jaune. Signé dtz pour Daniel Taizé. H: 15,5 cm - Diam:15 cm. Une de ses premières oeuvres et signature.	120
116,	Daniel DE MONTMOLLIN (né en 1921) : Vase en grés à couverte céladon. Signé et situé à Taizé. H: 17 cm - Diam:10 cm.	170
117,	Daniel DE MONTMOLLIN (né en 1921) : Vase coloquinte série « Le chaînon manquant » en grés émaillé signé et situé à Taizé. H:28 cm - l: 17 cm L'exposition "le chaînon manquant a eu lieu entre les 13 avril et 30 juin 2019, aux Communs, à Cormatin.	
118,	Daniel DE MONTMOLLIN (né en 1921) : Vase pansu à col évasé en grés émaillé gris et taches marron. Signé au revers et situé à Taizé. H: 17,5 - Diam (max): 17 cm.	420
119,	Daniel DE MONTMOLLIN (né en 1921) : Vase coloquinte en grés émaillé à décor craquelé sur fond orangé et coulures brune. Signé et situé à Taizé. H: 21,5 - L:16 cm.	780
120,	Daniel DE MONTMOLLIN (né en 1921) : Vase pansu en grés émaillé brique et noir signé et situé à Taizé. H: 22,5 cm - D: 16 cm.	300
121,	Michel LANOS (1926-2005) Deux pots couverts et une grande coupe en grés à couverte rouge, brun-gris, la coupe à décor de taches bleu et orange. Dim (pots): H: 15 - Diam: 15 cm - Dim (coupe) : H: 12 - Diam : 26 cm	
122,	TABLE DE SALLE A MANGER en pin reposant sur quatre pieds ronds. Travail Savoyard. 73 x 150 x 79 cm. (usures, petits enfoncements, rayures sur le plateau)	750
123,	TABLE BASSE DE SALON piètement courbe en fer laqué vert et doré supportant un plateau circulaire en verre églomisé. Circa 1950. H: 47 - Diam : 80 cm	100
124,	Robert PANSARD (dans le goût de). Table en fer forgé à plateau en verre églomisé présentant une ronde de cerfs et biches. Fin des années 40. Usures au plateau. H: 42 - Diam : 46 cm.	170
125,	PAIRE DE CANDELABRES en fer forgé à deux lumières réunis par une chaîne, pieds quadripodes. H: 32 cm	60
126,	DEUX ETAGERES en métal perforé noirci. Années 1950. Travail d'architecte pour son propre usage. H: 52 cm - l: 100 - P: 20 cm et H: 41,5 cm - l: 75 cm. (usures, rouille)	650

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
127, Jean PROUVE (1901 -1984)	<p>Chaise modèle Métropole 306 dite "Standard" - Circa 1953 Piètement en tôle d'acier plié et laqué noir, assise et dossier recouverts de skaï rouge Porte un numéro d'inventaire CNSS n°4894; Hauteur : 79 Largeur : 43 Profondeur : 48 cm (usures, manques, rouille notamment petit manque sur le dossier en skai, manques de laque sur les pieds. Provenance : - Siège de la Caisse nationale de Sécurité sociale, Paris - Récupéré sur un trottoir à Montrichard (41400) vers 1990 par les parents de l'actuel propriétaire</p> <p>Bibliographie : - "Jean Prouvé", Éditions Galerie Patrick Seguin, Paris, 2007. Exemplaire similaire reproduit pp. 235 et 267 - P. Sulzer, "Jean Prouvé, oeuvre complète, Vol. 3", Editions Birkhauser, Bâle, 2005. Variante du modèle reproduit p. 212</p> <p>Black lacquered steel base and red leatherette model Metropole 306 "standard" chair by Jean Prouvé. Circa 1953. 31.10 x 16.93 x 18.90 x in.</p>	12500
128, Jean PROUVE (1901 -1984)	<p>Chaise modèle Métropole 306 dite "Standard" - Circa 1953 Piètement en tôle d'acier plié et laqué noir, assise et dossier recouverts de skaï rouge Porte un numéro d'inventaire CNSS n°4899. Hauteur : 79 Largeur : 43 Profondeur : 48 cm (manque de laque, usures et traces noir sur le skaï)</p> <p>Provenance : - Siège de la Caisse nationale de Sécurité sociale, Paris - Récupéré sur un trottoir à Montrichard (41400) vers 1990 par les parents de l'actuel propriétaire</p>	13000
129, Jean PROUVE (1901 -1984)	<p>Chaise modèle Métropole 306 dite "Standard" - Circa 1953 Piètement en tôle d'acier plié et laqué noir, assise et dossier recouverts de skaï rouge Porte un numéro d'inventaire CNSS n°4920. Hauteur : 79 Largeur : 43 Profondeur : 48 cm (usures, manques, rouille, dossier instable à resserrer et notamment manques de laque noire et traces de peinture sur le skai).</p> <p>Provenance : - Siège de la Caisse nationale de Sécurité sociale, Paris - Récupéré sur un trottoir à Montrichard (41400) vers 1990 par les parents de l'actuel propriétaire</p> <p>Bibliographie : - "Jean Prouvé", Éditions Galerie Patrick Seguin, Paris, 2007. Exemplaire similaire reproduit pp. 235 et 267 - P. Sulzer, "Jean Prouvé, oeuvre complète, Vol. 3", Editions Birkhauser, Bâle, 2005. Variante du modèle reproduit p. 212</p> <p>Black lacquered steel base and red leatherette model Metropole 306 "standard" chair by Jean Prouvé. Circa 1953. 31.10 x 16.93 x 18.90 x in.</p>	13000

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
130,	Jean PROUVE (1901 -1984) Chaise modèle Métropole 306 dite "Standard" - Circa 1953 Piètement en tôle d'acier plié et laqué noir, assise et dossier recouverts de skaï rouge Porte un numéro d'inventaire CNSS n°4880. Hauteur : 79 Largeur : 43 Profondeur : 48 cm (usures, manques, rouille, trou de cigarette sur l'assise en skaï). Provenance : - Siège de la Caisse nationale de Sécurité sociale, Paris - Récupéré sur un trottoir à Montrichard (41400) vers 1990 par les parents de l'actuel propriétaire	13000
131,	Jean PROUVE (1901 -1984) Chaise modèle Métropole 306 dite "Standard" - Circa 1953 Piètement en tôle d'acier plié et laqué noir, assise et dossier recouverts de skaï rouge Porte un numéro d'inventaire CNSS n°5205. Hauteur : 79 Largeur : 43 Profondeur : 48 cm (usures, traces blanches, 1 déchirure sur le dossier, trace scotch sur le dossier arrière du skaï, nombreux manques de laque sur les pieds, rouille). Provenance : - Siège de la Caisse nationale de Sécurité sociale, Paris - Récupéré sur un trottoir à Montrichard (41400) vers 1990 par les parents de l'actuel propriétaire	14500
132,	Jean PROUVE (1901 -1984) Chaise modèle Métropole 306 dite "Standard" - Circa 1953 Piètement en tôle d'acier plié et laqué noir, assise et dossier recouverts de skaï rouge Porte un numéro d'inventaire CNSS n°4883. Hauteur : 79 Largeur : 43 Profondeur : 48 cm (usures, manques de laque, rouille, traces blanches sur assise). Provenance : - Siège de la Caisse nationale de Sécurité sociale, Paris - Récupéré sur un trottoir à Montrichard (41400) vers 1990 par les parents de l'actuel propriétaire	13500
133,	Jean PROUVE (1901 -1984) Chaise modèle Métropole 306 dite "Standard" - Circa 1953 Piètement en tôle d'acier plié et laqué noir, assise et dossier recouverts de skaï rouge Porte un numéro d'inventaire CNSS n°4939. Hauteur : 79 Largeur : 43 Profondeur : 48 cm (usures, manques de laque sur les pieds, usures au skaï, rouille, déchirure et traces blanches sur skaï du dossier). Provenance : - Siège de la Caisse nationale de Sécurité sociale, Paris - Récupéré sur un trottoir à Montrichard (41400) vers 1990 par les parents de l'actuel propriétaire Bibliographie : - "Jean Prouvé", Éditions Galerie Patrick Seguin, Paris, 2007. Exemplaire similaire reproduit pp. 235 et 267 - P. Sulzer, "Jean Prouvé, oeuvre complète, Vol. 3", Editions Birkhauser, Bâle, 2005. Variante du modèle reproduit p. 212 Black lacquered steel base and red leatherette model Metropole 306 "standard" chair by Jean Prouvé. Circa 1953. 31.10 x 16.93 x 18.90 x in.	13000

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
134,	Jean PROUVE (1901 -1984) Chaise modèle Métropole 306 dite "Standard" - Circa 1953 Piètement en tôle d'acier plié et laqué noir, assise et dossier recouverts de skai rouge Porte un numéro d'inventaire CNSS n°4905. Hauteur : 79 Largeur : 43 Profondeur : 48 cm (usures, manques de laque, rouille, traces de peinture sur l'arête du dossier, infimes points de peinture sur le skai, petits manques de skai à l'avant et l'arriere du dossier). Provenance : - Siège de la Caisse nationale de Sécurité sociale, Paris - Récupéré sur un trottoir à Montrichard (41400) vers 1990 par les parents de l'actuel propriétaire Bibliographie : - "Jean Prouvé", Éditions Galerie Patrick Seguin, Paris, 2007. Exemplaire similaire reproduit pp. 235 et 267 - P. Sulzer, "Jean Prouvé, oeuvre complète, Vol. 3", Editions Birkäuser, Bâle, 2005. Variante du modèle reproduit p. 212 Black lacquered steel base and red leatherette model Metropole 306 "standard" chair by Jean Prouvé. Circa 1953. 31.10 x 16.93 x 18.90 x in.	12500
135,	Jacques ADNET (dans le gout de): Porte bouteilles "étrier" en bois et cuir. H:42 cm - l: 21 cm.	200
136,	Jacques ADNET (attribué à) : Porte bouteilles moderniste en métal chromé, fond miroir et finitions palissandre. Haut : 28cm. Long. plateau 23cm. Usures au tain du miroir et à la poignée	50
137,	OLDEBERG et OLSON (XXe): Chaise d'atelier modèle T60 modèle conçu en 1945). Editée brièvement par Knoll USA à partir de 1947 sous la référence « T60 U ». H: 72 - L: 48 - P: 38 cm (état d'usage)	260
138,	Maison ARLUS Pied de lampe en bois, métal et verre givré à motif de vagues Années 1950-1960. H: 77 cm	500
139,	Maison ARLUS Importante applique à contrepoids en métal laqué noir, contrepoids et système de rotules en laiton. Années 1950. Longueur : 120 cm environ, H (platine): 30 cm. Abat jour tissu (petites taches). Petites oxydations.	1350
140,	PAIRE DE CHAISES tripodes en bois. H 78 - L 23 - P 37 cm (usures, petite fente)	350
141,	Charles DUDOUYT (dans le gout de): Chaise d'enfant paillé H: 63 - L: 40 - P: 37 cm	300
142,	Charlotte PERRIAND (1903-1999): Chaise à dossier droit en frêne et paille. Le modèle conçu en 1939. Édition des années 50. H: 82 - L: 42.5 - P: 40.5 cm. Très bel état d'origine et d'usage.	1500
143,	Roger LANDAULT (1919-1983) « 6517 » modèle créé vers [1954] Quatre chaises en bois thermoformé, les structures et piètements profilés. Années 1950. Etat d' usage, accidents, manque de placage, assise détaché sur une. H. 74- L:39 - P: 44 cm	450
144,	René GABRIEL (1890-1950) : Chaise modèle 103 en chêne avec assise à lattes. Période Reconstruction, années 40/50.H: 78 - L: 38 - P: 38 cm (état d'usage).	100
145,	SIX CHAISES brutalistes en bois, le dossier ajouré d'un losange. Années 1950-1960. 88 x 48 x 43 cm environ (usures).	400
146,	SUSPENSION "diabolo" en opaline et laiton. Travail Scandinave des années 1950. H: 50 cm.	70
147,	PIED DE LAMPE à deux lumières en laiton et métal laqué blanc. H: 34 cm (électrifié).	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
148,	Ercole BAROVIER (1889 - 1974) & Ermanno TOSO (1903 - 1973) à Murano : Très grand plat en verre bullé de la série "Efeso". Signé "Barovier & Toso- Murano" à la pointe. Vers 1950. 9 x 47 x 35 cm (infimes rayures au revers de la base).	320
149,	MURANO: Vase à panse annulaire et double col en mosaïque de verre et poudres multicolores. Vers 1950. H: 30 cm	500
150,	Michèle LUZORO (née en 1949) : Important flacon en verre avec bouchon. Signé au revers. H: 28 cm	50
151,	Ernest IGL (1920-2011) : Miroir retro éclairé en métal perforé. Edition Hillebrand. H: 87 cm - l: 44,5 cm - P: 8 cm.	
152,	LIMBURG (éditeur) : Suspension en opaline. Allemagne, années 1960. H: 25 - Diam (max) : 32 cm	80
153,	Jacques BINY (attribué à) : Paire d'appliques liseuses en métal laqué noir et laiton. L'une à l'état neuf, l'autre présentant quelques oxydations. Etiquette de l'éditeur Lita. Circa 1960. 19 x 15 cm (usures)	160
154,	REGGIANI (attribué à): Lampadaire en teck supporté par une colonne en métal tubulaire noirci et reposant sur une base circulaire en marbre blanc veiné. H: 183 cm (réflecteurs non d'origine)	470
155,	LAMPADAIRE en laiton, fût bagué, base circulaire martelée. H: 145 cm (électrifié, usures)	50
155,1	LAMPADAIRE en métal à quatre lumières à décor de flèches. Travail italien des années 1960. H: 140 - l: 30 cm.	100
156,	MONIX PARIS : Lampadaire à trois spots orientables en tôle noire sur rotule, base circulaire lestée. Travail des Années 1960. Hauteur : 185 cm (usures)	360
157,	STILLNOVO (attribué à): Importante applique en opaline, laiton et métal laqué noir. H: 35 cm	130
158,	STAFF (éditeur) : Six plafonniers en verre et métal noir. Vieux stock neuf. Allemagne années 1960. H: 9,5 - Diam: 13,5 cm.	160
159,	ETABLISSEMENTS PERZEL ? Lampadaire à coupe éclairante en laiton doré, fût central colonne en bois, bague en laiton et verre, posant sur une base circulaire. H: 173 cm.	160
160,	ENFILADE en chêne clair travaillé en nid d'abeille ouvrant à deux portes à poignées de tirage en forme de corne et présentant une niche centrale à deux niveaux. Travail brutaliste des années 1960. H: 115 - L: 245 - P: 57 cm. Provenance : maison de l'Oise	3200
161,	QUATRE CHAISES en chêne travaillé en nid d'abeille. Travail brutaliste des années 1960. H: 46 - L: 43 - P: 43 cm. Provenance : maison de l'Oise.	7700
162,	PAIRE DE FAUTEUILS en chêne clair travaillé en nid d'abeille. Travail brutaliste des années 1960. H:90 - L: 61 - P: 52 cm. Provenance : maison de l'Oise	5200
163,	TABLE DE SALLE A MANGER en chêne blond, à épais plateau travaillé en nid d'abeille, piétement entretoise en H. Travail "brutaliste" des années 1960. H: 75 - L: 200 - P: 96 cm. Provenance : maison de l'Oise. Fente sur le plateau, sur le pied.	3500
164,	MIROIR en orme. Années 1960. 57 x 46 cm	900
165,	TABLE DE SALLE A MANGER en bois blond, le plateau travaillé à la gouge. Travail moderne. 76 x 140 x 67 cm (manque de stabilité)	
166,	TABLE BASSE de forme haricot reposant sur trois pieds. Années 1960. 45 x 62 x 36 cm (petites taches)	40
167,	TABLE BASSE le piétement en pied de vigne. Travail brutaliste. H: 51 - Diam : 65 cm (usures)	40
168,	Maison REGAIN: Deux chaises en orme, assise et dossier tendu de cuir havane. 88 x 47 x 46 cm environ. Usures, cuir détendu et taches	110
169,	Pierre CHAPO (1927-1987) Buffet en orme modèle R08 A ouvrant par deux tiroirs en ceinture et deux portes ouvrant sur des étagères. H: 84 - L. : 183 - P: 53 cm. Usures, tâches (traces d'humidité et taches sur le plateau du dessus, traces de coulures blanches et taches noires sur la façade, taches sur le côté droit)	4850

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
170,	Pierre CHAPO (1927-1987) Quatre chaises en orme massif modèle "S11" assemblées par emboitage, assises et dossiers tendues de cuir havane. H: 78 - L: 43 - P: 43 cm (usures, taches et petits manques).	5100
171,	Alain RICHARD (1926-2017) Fauteuil de bureau à assise et dossier en bois thermoformé, recouverts d'un tissu de laine rouge capitonné, piètement en acier chromé. Circa 1960. 89.5 x 53.5 x 55 cm (usures, petits manques sur le skaï)	500
172,	Alain RICHARD (1926-2017) Paire de chaises à assise et dossier en bois thermoformé, recouverts d'un tissu de laine rouge capitonné, piètement en acier chromé. Circa 1960. 83 x 42 x 42 cm. Usures.	350
173,	Mathieu MATEGOT (1910-2001) : Porte revue modèle Harper's en tôle perforée laquée noire et laiton. Edition Les Ateliers Mategot. Circa 1956. 50 x 42 x 17 cm Bibliographie : Philippe Jousse et Caroline Mondineu, Mathieu Matégot, Jousse entreprise éditions, modèle similaire page 230.	350
173,1	Mathieu MATEGOT (1910-2001) : Plateau circulaire en tôle perforée laquée blanche, pourtour torsadé. Diam 25.5 cm. Oxydations et manques de peinture blanche.	70
174,	Attribué à Matthieu MATEGOT (1910-2001): Mobilier de salon en rotin tressé et métal laqué noir comprenant quatre fauteuils corbeille et une table basse circulaire. Années 1960. Dim (fauteuil): H: 80 - Diam: 80 cm Dim (table) : H: 45 - D: 75 cm (usures)	1800
175,	Mathieu MATEGOT (1910-2001) : Deux plateaux en métal perforé noir et blanc. Années 1960. 34 x 23 cm	300
176,	Harry BERTOIA (1915-1948) Banc à lattes modèle 400 YC (le modèle conçu en 1952), le piètement formant structure en métal chromé, les huit lattes en bois laqué noir. H. 39 cm - L. 183 cm - P. 47 cm (infimes usures de peinture) Bibliographie : Georges Eudes - Intérieurs modernes - Editions Charles Massin, Paris, c. 1958. Un modèle identique reproduit page 89.	850
177,	PAIRE DE CHAISES en bois peint crème, assise circulaire en cannage, dossier bandeau. Années 1960. H: 76 - L:43 - P: 46 cm (usures à la laque et petits manques aux pieds).	180
178,	STRING (éditeur) : Bureau - étagère murale en bois, les montants en métal. Etiquette du fabricant. H: 210 - L: 80 - P: 58 cm (usures).	1350
179,	TABLE BASSE rectangulaire en pin et plâtre. 45 x 105 x 55 cm	400
180,	TABLE BASSE en forme d'ogive en bois. 33 x 120 x 38 cm (usures et manques)	110
181,	LES ARTISANS DE MAROLLES ET DU LOIR-ET-CHER : Christ en fer noirci. Marque à l'éléphant au revers. H: 34 - L: 25 cm Association initiée et fondée en 1950 par Jean TOURET (1916-2004), directeur artistique.	1500
182,	LES ARTISANS DE MAROLLES ET DU LOIR-ET-CHER : Paire de candélabres en fer forgé noirci (repeint). H: 41 - L: 30 cm. Association initiée et fondée en 1950 par Jean TOURET (1916-2004), directeur artistique.	4000
183,	LES ARTISANS DE MAROLLES & DU LOIR ET CHER : Coffre rectangulaire en rotin tressé reposant sur un piètement bois (non d'origine). H: 40 - L: 82 - P: 40 cm (fermeture non d'origine) Provenance: acheté vers 1960 par l'actuelle propriétaire blésoise	550
184,	LAMPE "coq" en fer martelé. Modèle créé dans les années 1950. H: 46 - L: 27 - P: 27 cm (sans abat-jour)	750
185,	Lino SABATTINI (1925 - 2016): Coupe couverte de service en métal argenté de forme navette. Édition Christofle, collection Gallia, vers 1960. 5 x 43 x 16 cm (rayures)	210
186,	Irena JAWORSKA (XXème): Miroir rectangulaire, l'encadrement en résine talosel. Circa 1970. 36.5 x 25 cm. Élève de l'école de Line VAUTRIN dans les années 60	520

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
187,	Irena JAWORSKA (XX ème) : Important miroir rectangulaire en cuivre et talosel à décor de pierres en résine verte en cabochon. 64 x 39 cm Élève de l'école de Line VAUTRIN dans les années 60	2100
188,	Hans WEGNER (1914-2007) : Canapé 3 places modèle GE-236/3 à structure bois, garniture tissu rouge. H: 70 - L: 208 cm	600
188,1	Arne JACOBSEN (1902-1971) : Fauteuil de bureau série 7 en teck et métal chromé. H: 73 - L: 46 - P: 40 cm. Petit accident à la jonction entre le pied et l'assise, usures.	250
189,	Arne VODDER (1926-2009) pour SIBAST Möbler Editeur : Fauteuil en bois exotique et tissu Kvadrat. H: 79 - L: 60 - P: 42 cm.	205
190,	Niels Otto MOLLER (1920-1982) : Quatre chaises en bois et skai noir. 82 x 45 x 45 cm (petites déchirures au skai noir)	450
191,	Fauteuil en teck et tissu vert. Travail scandinave des années 1960. H: 87 - L: 59 - P: 75 cm.	260
192,	Henning KJAERNULF (XXe-XXIe) : Chaise en bois et skai noir, dossier arrondi, pieds compas. Tampon éditeur Boltings stolefabrik. Marquage au dos T. Plast 101 made in Danemark. Vers 1960. H 76 - L 50 - P 46 cm	90
193,	LAMPE DE SALON à trois lumières superposées en bois et verre opalin blanc reposant sur un piétement en lames d'acier. Travail scandinave. H: 128 - L: 19 cm (trou dans un verre, usures)	250
194,	Bertil FRIDHAGEN (1905 - 1993) : Plateau en teck. Edition Bodafors 1960. 33 x 57 cm. Une fissure latérale recollée.	130
195,	PEDERSEN & HANSEN : Miroir de table tripode en teck. Travail scandinave des années 1960. H: 50 - L: 37 cm	650
196,	André SIMARD (né en 1925): Quatre chaises à structure en métal tubulaire laqué noir. Assises et dossiers recouverts d'un textile. Etiquette de l'éditeur. Edition: Airborne, circa 1960. H: 73,5 cm - P: 43 cm - L: 40 cm (mousses désagrégées).	200
197,	Georges BRAQUE (dans le gout) : Deux poissons en bronze. Longueur : 17 cm. Joint 5 sujets en bronze doré à décor d'oiseaux, certains signés et un bracelet.	2200
198,	ANONYME - XXe siècle : L'oeil. Sculpture en bronze. 7 x 23 x 17 cm	900
199,	Igor MITORAJ (1944-2014) Persée (1988). Sculpture en bronze à patine brun clair, signée, numérotée 43/1000 HC au revers. H. 37 cm - L. 26,5 cm - P. 6 cm Oeuvre présentée sur son socle d'origine en travertin. Dimensions avec le socle : H. 48 cm - L. 26,5 cm - P. 10 cm.	7500
200,	Antoniucci VOLTI (1915-1989) : Médaillon circulaire en bronze représentant une femme nue assise les jambes croisées. Un des 200 exemplaires. Signé Volti dans le dessin. Diam: 18,5 cm	420
201,	Jacques DUVAL-BRASSEUR (1934 - 2021) : le centaure. Sculpture en laiton doré. Signé. H: 29 - L: 27 cm. Usures, manque de dorure sur le bras notamment.	800
202,	Jacques DUVAL-BRASSEUR (1934 - 2021) : La ronde de deux femmes. Importante sculpture en laiton poli en deux parties assemblées au niveau des mains et pieds et reposant sur un socle. Signé. H: 123 - L: 83 cm. (oxydations)	650
203,	Jacques DUVAL-BRASSEUR (1934 - 2021) : Silhouette. Sculpture en laiton figurant une silhouette de femme. H.: 49.5 cm. Signé. Quelques usures à la patine	320
204,	Fritz NAGEL (XXème): Suite de trois bougeoirs modulables à trois lumières en métal chromé. Travail allemand des années 1970. H: 7 cm - P: 11 cm.	160
205,	Roger CAPRON : Table basse ovale modèle herbier, le plateau en céramique à décor de feuilles, piétement en bois, H : 30 cm, plateau 102,5x91cm. Usures d'usage	220
206,	Erik BUCH (1923-1973) & HELTBORG MOBILIER DOMUS DANICA (Éditeur) : Bar en palissandre de forme rectangulaire présentant en façade deux étagères à portes en verre, huit casiers à bouteilles et deux porte-glaçons. Dessus en bois noirci. Barre d'entretoise en métal chromé. Etiquette d'éditeur. Travail Danois des années 1960. 115 x 110 x 40 cm. Usures et petits défauts, manque une porte vitrée	500
207,	LAMPADAIRE DE SALON en bois et laiton. Années 1960. Usures, manque de stabilité, abat-jour déchiré	500

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
208,	Charles Edouard JEANNERET dit LE CORBUSIER (1887-1965), Pierre JEANNERET (1896-1967) et Charlotte PERRIAND (1903-1999) Chaise LC7 Assise tournante, la structure en acier chromé et cuir noir. Edition Cassina numérotée 001370. 71 x 60 x 53 cm. Ce fauteuil est conçu par Charlotte Perriand pour son appartement parisien de la place Saint-Sulpice en 1927. Il est ensuite présenté au Salon des Artistes Décorateurs de 1928 puis intégré à la collection du Salon d'Automne en 1929, pensé en collaboration avec Le Corbusier et Pierre Jeanneret. Seul Cassina a réalisé des éditions numérotées autorisés par l'artiste.	1600
209,	Florence KNOLL (1917 - 20219) : Paire de tables basses bout de canapé, de forme carrée, la structure en métal chromé (l'une sans plateau). Édition Knoll des années 1970-1980. H: 43- l: 60 cm. Infimes rayures sur le plateau.	210
210,	Florence KNOLL (1917-2019) : Bureau à tiroir suspendu, structure en métal chromé, plateau rectangulaire de marbre gris veiné (rapporté). H: 73 cm - L: 110 cm - P: 67 cm. (rayures au marbre).	750
211,	DEUX TABLES GIGOGNES en métal chromé et verre fumé. 42 x 40 x 40 cm	100
212,	Max SAUZE (né en 1933) : Table d'appoint en fils d'acier chromé à trois plateaux de verre fumé. Années 1970. H: 47 - L: 31 - P: 31 cm. (petits manques de chrome)	160
213,	Etienne FERMIGIER (dans le gout de): Table ovale à piétement à cinq lames en inox réuni par un pied central, plateau ovale en verre épais. Années 1970. L: 175 - l: 122 cm	3100
214,	Olivier MOURGUE (1939) : Chauffeuse Joker à piétement en X en métal chromé et garnitures en cuir. 71 x 60 x 75 cm. Usures, déchirures	200
215,	DESSERTTE ROULANTE en acier brossé à deux plateaux en verre fumé. Années 1970. 68 x 65 x 46 cm.	180
216,	Xavier FEAL (actif entre 1969 et 1974) : Miroir à suspendre à encadrement en inox. Glace d'origine. Années 1970. H: : 105 - L: 40.5 cm	1000
217,	Gastone RINALDI (1920-2006): Quatre chaises modèle Margot en métal chromé, pied tulipe et assise en alcantara rouge (postérieur). Italie, vers 1965. H: 84 - L: 45 - P: 45 cm. Usures, infimes piqures. Provenance: Messignac, magasin de décoration de la rue Saint Antoine à Paris vers 1970.	1800
218,	Gastone RINALDI (1920-2006): Table de salle à manger en métal chromé, pied tulipe, plateau circulaire en verre fumé. H: 71 - Diamètre (plateau) : 120 cm. Usures, infimes piqures. Provenance: Messignac, magasin de décoration de la rue Saint Antoine à Paris vers 1970.	1500
218,1	CINQ FAUTEUILS à assise et dossier en velours couleur tabac, piétement quadripode en métal chromé. Années 1970. Provenance présumée Hôtel Annapurna de Courchevel. H: 83 - L: 65 - P: 42 cm.	650
219,	Gaetano SCIOLARI (1927-1994) : Lustre à neuf lumières de forme cylindrique métallique à patine canon de fusils. Etiquette Sciolari. H: 49 - l: 51,5 cm.	
220,	Gaetano SCIOLARI (1927-1994) : Suspension de type cubique à sept lumières en métal et altuglass incolore et orangée. Années 1970; H: 72 - L: 48 - P: 48 cm. En 1949, Sciolari reprendra l'entreprise familiale de production de luminaires qu'il propulsera en quelques années sur la scène internationale. Il a travaillé pour les grands noms du design comme Stilnovo, Boulanger, Stilkronen	450
221,	Luigi MASSONI (dans le gout de): Lampadaire à tige en métal chromé, abat-jour en ABS orange. Années 1970. H 130 cm (usures)	350
222,	LAMPE DE SOL en verre orangé et laiton avec important abat-jour. Années 1970. H: 130 cm.	150
223,	ITALIE : Lustre type sputnik en métal et altuglass orange et blanc laiteux. Années 1970. Diam : 50 cm (usures)	600
224,	Poul GERNES (1925-1996) Designer & Louis POULSEN Éditeur Lyskurv (lanterne) 16518, le modèle créé en [1967]. Paire de suspensions à corps octogonal et ajouré en métal laqué blanc ; les parties ajourées recevant des volets fixes. Sans suspente : H.: 32 cm, D.: 20 cm. Bibliographie : Louis Poulsen & Co A/S Catalogue commercial, circa 1968-70. Modèle identique reproduit page A30. (usures)	450

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
225,	Uno et Östen KRISTIANSSON (né en 1925) (1927-2003) Designers & LUXUS Éditeur : Paire de lampes en plastique crème. Etiquette de l'éditeur. H: 52 cm (abat-jour Fêlé, de légères usures ou egrenures sur le piètement)	200
226,	Ingo MAURER (né en 1932) : Paire de lampes de table Pollux (le modèle conçu en 1973) à une lumière orientable en métal chromé sur un piètement hémisphérique. Ampoules d'origine. H : 20 cm	380
227,	Mario BELLINI (Né en 1935) : Lampadaire "Area" (1974). Métal et polycarbonate laqué blanc. Numéroté : 160/210. Edition Artemide. H: 170 - L: 50 cm Bibliographie : - Repertorio del Design italiano (1950-1980), Giuliana Gramigna, édition Umberto Allemandi , volume I, 2003, page 228 - 1000 Lights, 1960 to Present, Charlotte & Peter Fiel, édition Taschen, page 267	380
228,	ROCHE BOBOIS (éditeur): Importante lampe de salon en verre soufflé. Etiquette "Monteuse n°22. Italie vers 1970. H. 120 cm, diam. 41 cm (petites taches à l'abat-jour, usures au métal)	430
229,	Helena TYNELL (1918-2016) : Paire de plafonniers en verre soufflé modèle bubble. D: 27 cm. (petites usures au métal, sinon verre bon état)	550
230,	Achile (1918-2002) & Pier Giacomo (1913-1968) CASTIGLIONI d'après : Lampadaire Arco en acier cintré formant potence réglable, terminé par un réflecteur sphérique en métal chromé pivotant, reposant sur une socle rectangulaire à angles coupés de marbre blanc veiné. H: 260 cm	820
231,	Matteo GENCARELLI & Antonello BELTRAMI (XXe-XXIe) : Lampadaire arc en laiton doré à six lumières. Italie, années 1970 H: 215 cm (oxydations, usures)	700
232,	TABLE BASSE rectangulaire en laiton et verre fumé. 35 x 100 x 50 cm (usures)	80
233,	TABLE BASSE en miroir. Italie, années 1970. H: 39 - L: 60 - l: 60 cm	400
234,	MIROIR rectangulaire en métal doré et aluminium. Années 1970. 84 x 72 cm	380
235,	Philippe JEAN (1931-1987) (dans le goût de): Lampe de table recouverte de stratifié noir et métal chromé. Abat-jour en toile de riz blanche. H (pied): 15 cm - H (totale avec abat jour): 44 cm (légers décollements)	380
236,	Maison BAGUES (attribué à): Lampadaire en bronze doré à motif de bambou présentant un fût cylindrique reposant sur une base tripode. H: 139 cm (fonctionne)	350
237,	Romeo REGA (1904-1968) Sellette en laiton et métal chromé, à plateau carré posant sur huit pieds bagués réunis sur une base à gradin. Années 1970. H: 73 - L: 45 - P: 45 cm (usures)	380
238,	Alain CHERVET (né en 1944) dans le goût de: Table basse à plateau en verre reposant sur deux têtes d'antilope en laiton. H: 45 - L: 120 - P: 60 cm (usures et éclats au verre).	250
239,	LAMPE en bronze doré en forme de feuille Trace de signature signé FOZM? H: 65 - L: 13 - l: 13 cm	350
240,	Verner PANTON (1926-1998) dans le goût de : "Panton chair" en fibre de verre. Usures.	400
241,	Willy GUHL (1915-2004) attribué à Trois amphores tripodes à deux anses en fibrociment peint en blanc. H: 55 - Diam : 50 cm (usures)	470
242,	Maison CHARLES : Paire de lampes en bronze à décor d'un palmier enserrant un oeuf. Non signé. H: 56 cm - H total : 85 cm.	950
243,	Maison JANSEN (dans le goût de) : Boite rectangulaire, le couvercle en lucite et corps en résine à l'imitation de l'écaille. Vers 1970. 6 x 23 x 11 cm	150
244,	Maison JANSEN : Lampadaire de salon constitué de trois tiges d'ananas en laiton reposant dans un socle de section carré. Années 1970; Haut. 130 cm. Usures.	1100

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
245,	Maison JANSEN (dans le gout de) Lampadaire en métal doré et couleur acier reposant sur une base en marbre portor terminés par trois boules. H: 200 cm environ. Tâches à l'abat-jour, usures	1300
246,	Maison JANSEN (dans le gout de) : Paire d'appliques à une lumière en métal doré et patiné, fût terminé par une boule. Années 1970. H: 45 cm.	260
247,	Maison JANSEN : Vitrine en bronze doré et verre. la partie basse à portes coulissantes reposant sur des pieds griffes. Anées 1970. H: 152 - L: 66 - P: 48 cm. Usures au laiton, manques de dorure sur montants	2100
248,	Maison JANSEN (dans le gout de): Table d'appoint à structure en laiton en bambou à deux plateaux rectangulaires. H: 66 - L: 34.5 - P: 28.5 cm (usures au velours des plateaux)	380
249,	Maison JANSEN : Six fauteuils modèle Savonarole en fer et cuir blanc crème. Années 1970. 90 x 60 x 50 cm. Usures, accidents, certains à restaurer.	1370
250,	DAUM: Lampe modèle Lynx à décor d'une coulée de pâte de verre bleue sur une dalle alvéolée en cristal translucide. Signé à la pointe vers 1970. Etiquette de la cristallerie. H: 30 cm. Abat jour navette postérieur en aluminium brossé/patiné. Hauteur totale avec abat jour : 60 cm.	700
251,	Pierre GIRAUDON (attribué à): Table basse à plateau circulaire en résine jaune, pieds métal (rouille). H: 40 - Diam: 60 cm	100
252,	Dans le gout de Pierre GIRAUDON ou Marie-Claude de FOUQUIERES: Pied de lampe en résine fractale bleue. H: 15 cm - H (totale): 53 cm avec abat-jour.	370
253,	Elsa PERETTI (XXe) pour Tiffany & co. Paire de bougeoirs en terre cuite patinée. Signés du cachet. Années 1970/1980. H: 36 cm	2200
254,	Michel DUCAROY (1925-2009) pour Ligne ROSET : Quatre chauffeuses et un pouf modèle Gilda formant un canapé arc de cercle en mousse de polyuréthane recouverte de velours côtelé marron. Circa 1972. H: 70 cm - P: 100 cm. Usures.	3700
255,	Annie HIERONIMUS (XXe) Sandra Canapé trois places en velours crème. Edition Cinna. Vers 1977 85 x 150 x 85 cm (usures)	1350
256,	Michel CADESTIN (dans le gout de): Mobilier de salon en fibre de verre et mousse recouvert de velours gris comprenant trois fauteuils et deux ottomans. Dim (fauteuil): H: 97 - L: 80 - P: 60 cm. Dim (ottoman): H: 41 - L : 49 - P: 40 cm (usures)	1000
257,	MOBILIER DE SALON en cuir noir dossier "mob plastia", piètement quadripode métal chromé. Il comprend un canapé et deux fauteuils. Années 1970. Dim (canapé): H 95 - L 145 - P 65 cm - Dim (fauteuil) : H: 95 - L: 90 - P: 65 cm (usures)	2150
258,	PAIRE DE FAUTEUILS à dossier "mob plastia", tissu écru, piètement quadripode métal chromé. Années 1970. H: 100 - L : 62 - P: 60 cm environ	850
259,	Gilbert STEINER (XX ème) : Chaise modèle Rugby ou Ellipse à structure en métal tubulaire laqué noir et assise en simili cuir. Edition Steiner, circa 1950. H: 80 -L: 55 cm. Usures.	100
260,	Richard SAPPER (né en 1932) : Lampe de bureau modèle Tizio en aluminium laqué noir à bras articulés munis de contrepoids et reposant sur une base cylindrique. Edition : Artemide, circa 1970. Hauteur max: 118 cm.	260
261,	Rohe NOORDWOLDE Editeur: Mobilier de salon en bambou tendu de cuir ivoire comprenant un canapé et deux fauteuils. Années 1970. Dimensions Fauteuil: H: 76 - L: 68 - P : 60 cm environ. Dimensions Canapé : H: 74 - L: 130 - P: 60 cm environ. Tâches	1800
262,	PAIRE DE TABOURETS assise circulaire en rotin pietement tripode en métal tubulaire noirci. H: 45 - Diam : 40 cm (état d'usage)	320
263,	PORTE REVUE en rotin et métal noirci. H: 40 - L: 42 cm (état d'usage)	25
264,	MOBILIER DE SALLE A MANGER en rotin et structure métal, comprenant une grande table rectangulaire à plateau recouvert d'un verre et six chaises. Travail vers 2000. H : 75 - L: 153 - P: 83 cm	250
265,	PORTE MANTEAU en rotin et fer noirci. H: 25 - L: 60 cm (état d'usage)	50

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
266,	DESSERTTE ETAGERE en rotin et fer noirci. H: 56 - L: 45 - P: 36 cm	20
267,	Olivier de SCHRIJVER (né en 1958): Miroir modèle "Coeur de l'Océan couleur du monde", n° 6/24. H: 98 - L: 60 cm Joint : Un ouvrage Olivier de Schrijver, Design, Part I	1300
268,	Olivier de SCHRIJVER (né en 1958): Miroir modèle "Simba Pourpre". Signé et numéroté N° 7/120. Diam. 90 cm	700
269,	TABLE BASSE en inox et laqué noir. Sur roulettes. Années 1970 - 1980. H : 31 - L: 80 - P: 80 cm. Usures, rayures, frottements	80
270,	Philippe STARCK (né en 1949): Lampe de lecture Archimoon soft. en aluminium et tissu. H: 140/150 cm	300
271,	Philippe STARCK (né en 1949) : Miss Wirt (le modèle conçu en 1982). Rare paire de chaises en métal tubulaire noirci et toile tendue orange. Edition Via ou Disform. 113 x 53 x 40 cm (petites taches, usures).	3800
272,	Philippe STARCK (né en 1949) : Trois chaises modèle Miss Trip en hêtre massif, assise en polypropylène . Edition Kartell, circa 1996. Estampille de l'éditeur. H: 85 cm - L: 40 cm - P: 41 cm	180
273,	FONTANA ARTE (dans le gout de) : Miroir à bords arrondis constitué de deux dalles de verre superposés l'une fumée. 60 x 60 cm (micro-éclats)	100
274,	Nathalie du PASQUIER (né en 1957) et George SOWDEN (né en 1942): Horloge murale "Tortue" de forme circulaire. Edition Neos. Période Memphis. Circa 1988. Diam : 34.5 cm. Manque le cache des piles	700
275,	Olivier de SCHRIJVER (né en 1958): Paire de chaises modèle "Los Angeles" en bois naturel et jonc de mer. Edition Comme chez vous Art. Numérotées 111/240 et 112/240. On y joint : L'ouvrage Olivier de Schrijver, Design, Part I	1800
276,	Olivier de SCHRIJVER (né en 1958): Paire de chaises "Los Angeles" en teck et cuir brun. Edition Comme chez vous Art. Numérotées 25 et 26/240. On y joint : L'ouvrage Olivier de Schrijver, Design, Part I	2300
277,	René HERBST (1891-1982) d'après: Quatre chaises "sandow". Assises et dossiers constitués de sandows tendus. Structure en métal chromé tubulaire. H: 80 - L: 42 - P: 40 cm	1400
278,	Robert MALLETT STEVENS d'après : Paire de chaises en métal tubulaire noir, assise et dossier en arcature, dossier animé de trois bandeaux verticaux. Édition Ecart International. (Quelques usures, rayures) H: 84 - Larg. 41 - Prof. 44 cm Bibliographie: Catalogue de l'exposition «Andrée Putman, ambassadrice du style», Skira Flammarion, Paris, 2010, p. 44	130
279,	Paolo PIVA (1950-2017) dans le gout de : Table basse à structure en tige de fer laquée noir reposant sur quatre pieds, dalle de verre carrée. Année 1980. H: 35 - L: 100 - P: 100 cm. (usures)	450
280,	Walter MONICI (XXe-XXIe): pour Lumina: Lampe de bureau articulée en métal noir. Années 1980. Hauteur repliée : 75 - et 135 cm max	210
281,	TABLE BASSE rectangulaire en fonte noirci, le plateau à décor d'une succession de cercles. 33 x 72 x 57 cm	500
282,	CONFORM (éditeur): Paire de fauteuils "lounge chair" et ottomans en bois thermoformé, cuir noir, piètement aluminium. H: 90 - L: 70 - P: 70 cm	2600
283,	Marcel BREUER (1902 -1981) dans le goût de : Fauteuil "Wassily" en métal tubulaire chromée et cuir noir. H: 75 - L: 70 - P: 65 cm	200
284,	Olivier de SCHRIJVER (né en 1958): Banc Chesterfield en cuir naturel, pietement en X. Edition illimitée. Signé "Par Sympathie". H: 47 - L: 119 - P: 41 cm On y joint : L'ouvrage Olivier de Schrijver, Design, Part I	1200

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
285,	Jasper MORRISSON (né en 1959): Tabouret en liège "Cork Family". Edition Vitra. H:33 cm - l: 30 cm. (Prix indicatif neuf: 450 euros)	350
286,	Adrian REED (XXe): Tabouret pliant "Suzy" en hêtre noirci, assise circulaire. H: 45 - Diam :33 cm	60
287,	Olivier de SCHRIJVER (né en 1958): Paire de chaises modèle "Los Angeles" en acajou teinté noir et garniture de cuir noir. Edition Comme chez vous Art. Numérotées 19/240 et 20/240. On y joint : L'ouvrage Olivier de Schrijver, Design, Part I	1300
288,	PAIRE DE SERRE-LIVRES en marbre blanc veiné. Travail probablement italien des années 1980. H: 19 cm	125
289,	Burkard VOGTHERN (1942-2019) designer pour CAPPELLINI éditeur : Table de salle à manger en hêtre blanchi sur roulettes. Début des années 2000. Haut : 72cm. 75x150cm	150
290,	Jean PICART LE DOUX (1902-1982) : les blés. Tapisserie en laine. Tissé dans les ateliers de Raymond Picaud à Aubusson. N°6/6. 1.05 x 2.00m	2650
291,	Jean-René SAUTOUR-GAILLARD (1946-2016) : Sons embusqués. Tapisserie tissé par l'atelier de Camille Legoueix, Aubusson. Epreuve d'artiste n°1. Présenté sur panneau de bois. H: 60 - L: 46 cm. (traces d'humidité en haut)	850
292,	Maurice ANDRE (1914-1985): Tapis en laine à décor d'un motif abstrait sur fond rouge d'après un carton de Maurice André. Signée en bas à gauche. 202 x 300 cm	400
293,	Pierre de BERROETA (1914-2004) : Frondaison rouge. Tapisserie en laine à décor de chevaux sur fond rouge. Signé en bas à gauche et monogrammé à droite. 143 x 226 cm	1050
294,	Paul KLEE (dans le gout de): Tapis en laine noué à décor de damier. Travail artisanal moderne. 198 x 153 cm (usures).	200
295,	Jean COULOT (1928-2010): Marianne. Tapisserie en laine représentant une femme allongée sur fond de damier bleu blanc, signée à droite. Tissé par les ateliers JFD. Bolduc signé par l'artiste. 151 x 94.5 cm (état d'usage).	1050
296,	Jean COULOT (1928-2010): Femme en noir sur fond beige. Tapisserie en laine signée à droite. Tissé par les ateliers JFD (Jules Flipo). 117 x 73 cm (sans bolduc)	600
297,	Jean-Claude: BISSERY (XXe) : Tapisserie en hauteur en laine polychrome à décor cinétique dans les teintes violet, bleu, marron, jaune et vert. Signé en bas à droite. Tissé par les ateliers JFD. 141 x 68 cm.	300
298,	Jean-Claude BISSERY (XXe): Tapisserie moderniste en laine polychrome à décor d'un damier en dégradé de bleu et blanc, bordure en damier violet. Signé en bas à droite. Tissé par les ateliers JFD. 95 x 95 cm.	400
299,	F. FONG (XXe): Tapisserie contemporaine en laine tissé crème et bandes marron. Marque au dos F. FONG 1986. Avec étiquette Monsieur Maurice, groupe Sagittaire, entrée: rue Bellini Défence 11 Tour Nobel. 120 x 75 cm	510
300,	Jean Michel LARTIGAUD (né en 1949). Floredi Tapisserie en laine n°4/6. 150 x 85 cm	510
301,	Jane LARROQUE (XX) : Cybèle et les oiseaux (1970). Patchwork en daim découpé. Certificat bolduc au dos. 77 x 152 cm.	190
302,	Jane LARROQUE (XX) : la chute de l'ange (1976). Patchwork en daim découpé. N°1/8. Etiquette au dos. 169 x 80 cm.	770
303,	Olivier de SCHRIJVER (né en 1958): Paire de fauteuils modèle "Hollywood" en bois et assise paillée. Edition Comme chez vous Art. Numérotés et signé 36/120 et 37/120. On y joint : L'ouvrage Olivier de Schrijver, Design, Part I	2600
304,	Olivier de SCHRIJVER (né en 1958): Fauteuil modèle "Queen Rose". Edition Comme chez vous Art. Numéroté 4/8. On y joint : L'ouvrage Olivier de Schrijver, Design, Part I	820
305,	Olivier de SCHRIJVER (né en 1958): : Un ouvrage Olivier de Schrijver, Design, Part I, dédicacé "Par Sympathie". Exempleaire collector numéroté 46/120 et signé.	
306,	TABLE BASSE de section carrée en verre, pieds métal laqué blanc réunis par une entretoise en fil de fer. Années 1990. 36 x 70 x 70 cm	20

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
307,	18 AOUT (Berrux - Moretti - Oriol) : Dessous de plat « chaud froid » en acier deux teintes en forme de spirale. Diam : 27cm. Carton abimé	150
308,	LAMPADAIRE architecturé en métal laqué noir (électrification à revoir) 193 x 13 x 8 cm.	200
309,	CANDELABRE tripode en fer forgé noirci à trois lumières. Travail brutaliste. H: 39 cm	250
310,	LAMPADAIRE en fer forgé, fût bagué, piétement tripode. Electrifié. H: 147 cm	60
311,	LAMPE en fer forgé à décor d'épi de maïs. H 45 cm (électrifié)	130
312,	PAIRE DE CHAISES en fer et paille, dossier bandeau. Travail moderne. 87 x 37 x 38 cm.	110
313,	TABOURET en scoubidou et métal chromé. (manques au chrome) 45 x 53 x 37 cm (usures)	60
314,	PAIRE DE FAUTEUILS type mob plastia en skaï noir Joint deux ottomans à piétement quadripode chromé. Usures.	3300
315,	Anton PRINNER (1902-1983) : Paire de chenets en bronze patiné doré et fonte à décor de chamanes, monogrammés, vers 1930. 25,5 x 16 x 29 cm. Avec porte buches	550
316,	ECRAN DE CHEMINEE en verre et acier inox. Années 1970. H: 50 - L: 90 - P: 25 cm (éclats aux extrémités du verre)	380
317,	LAMPE en métal doré. Années 1970. Abat-jour crème. H: 77 cm	80
318,	Alessandro ALBRIZZI (1934-1994) Table de salle à manger à plateau en verre, piétement formé par un double losange en plexiglas transparent et métal chromé. Circa 1970. Plateau verre: 190 x 107 cm (petites rayures au plexi, usures et infimes manques de chrome)	350

Nombre de lots : 326