

Dimanche 9 octobre 2022 à 10h et à 14 h

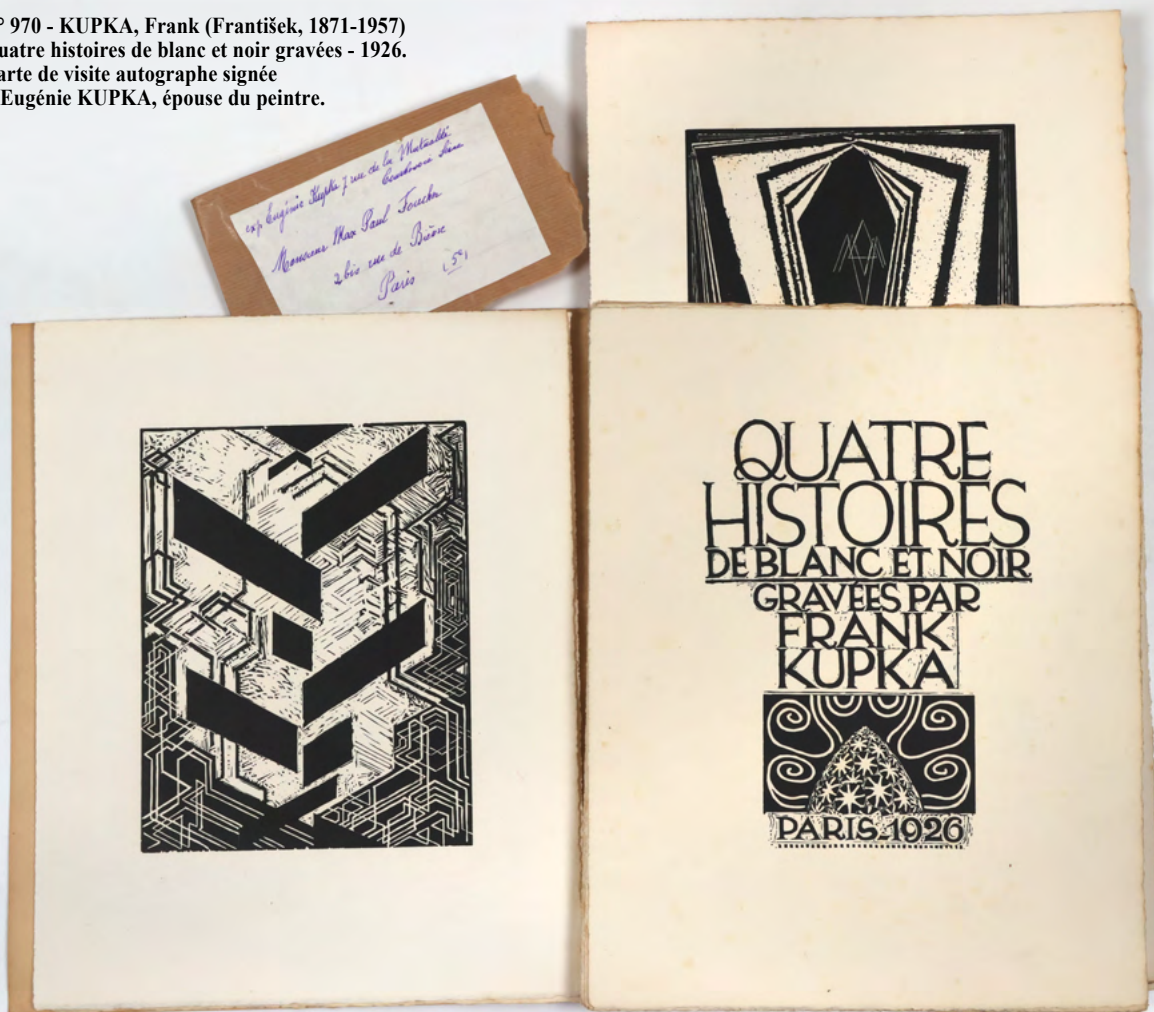
Max-Pol FOUCHET

Liberté et Résistance



N° 863 - BERTHOLLE, Jean (1909-1996)
Prise de Barcelone.
Cahier de 8 pp., format 37 x 23.
Poème rédigé à chaud juste après la chute de
Barcelone par Max-Pol FOUCHET,
publié dans *Mithra*, ancêtre de *Fontaine*,
puis calligraphié et illustré
par BERTHOLLE en 1974.

N° 970 - KUPKA, Frank (František, 1871-1957)
 Quatre histoires de blanc et noir gravées - 1926.
 Carte de visite autographe signée
 d'Eugénie KUPKA, épouse du peintre.



N° 997 - MATHIEU, Georges
 Le privilège d'être.
 Le Jas, Robert Morel, Exemplaire h.c. E.O.
 E.A.S. du peintre et dessin original.

Dimanche 9 octobre 2022 à 10 h et à 14 h

Max-Pol FOUCHET

Liberté et Résistance

Le matin à 10 h : Bibliothèque Max-Pol FOUCHET - 3^e vente (lots 708 à 849)

Fond de la bibliothèque de Max-Pol FOUCHET (1913-1980), poète, directeur de la revue FONTAINE, romancier, essayiste, critique littéraire, musical, historien de l'art, ethnologue, homme de radio et de télévision. Passionné des hommes et des civilisations, fin connaisseur des littératures française et étrangères, Max Pol Fouchet eut le don, rare, de les rendre accessibles et vivantes au plus grand nombre, grâce à ses émissions de radio, de télévision (dont *Lectures pour tous*), et dans ses nombreuses chroniques dans la presse écrite. Son immense bibliothèque de la rue de Bièvre à Paris, si variée, témoignait de l'ampleur de ses goûts et de ses intérêts. Ces nombreux ouvrages constituaient une grande part de sa documentation personnelle. La vente récente de sa maison parisienne conduit à la dispersion de ces milliers de livres, souvent dédiacés.

Liens : <https://www.maxpolfouchet.com/index.php/une-vie-une-oeuvre>
<https://www.maxpolfouchet.com/index.php/a-propos-de-max-pol/90-culture-pour-tous>

Les lots 708 à 849, constituant le fonds d'ouvrages dédiacés de la bibliothèque de Max-Pol Fouchet, seront proposés le dimanche 9 octobre 2022 à 10 heures (vente en Live et catalogue sur le site Interenchères)

Très nombreux ouvrages vendus en lots : Littératures française, étrangère, essais, livres d'art, histoire, voyage, poésie, varia...

L'après-midi à 14 h : Bibliothèque Max-Pol FOUCHET - 4^e vente (lots 850 à 1248)

Homme de culture partagée, Max-Pol FOUCHET s'efforçait de conduire lecteurs, auditeurs, téléspectateurs, jusqu'au secret des œuvres. Cet humaniste engagé disait : « si je touche à tout c'est que tout me touche ».

Il conjugua ses talents à ceux de la réalisation pour donner à la télévision deux séries de films entrant dans la catégorie des chefs d'œuvre télévisuels : Terre des Arts, qui traita entre 1959 et 1977 plus d'une cinquantaine de sujets d'histoire de l'art, archéologie, littérature, suivie d'une série de treize films Une aventure de la lumière, les Impressionnistes, entre 1972 et 1973.

« Professeur d'enthousiasme », homme de communication, il écrivit de nombreux livres en tant que critique & historien de l'art, ethnologue, et ainsi noua de fortes amitiés avec des artistes dont on retrouvera les témoignages rares dans cette vente.

Collection de tableaux, correspondances, documentation dont : Roger BISSIERE, Jean BERTHOLLE, Georges MATHIEU, Léonor FINI, Robert DOISNEAU, André DUNOYER DE SEGONZAC, Reynold ARNOULD, Robert HELMAN, Wassil IVANOFF, ou des artistes dits « naïfs » ou d'art brut comme Robert TATIN, et bien d'autres...

Une collection de livres édités avec soin par Robert Morel complète cet ensemble.

Mais c'est aussi dans cette partie de la vente qu'on trouvera les ouvrages dédiacés des rayons Histoire, Voyage, et Essais, avec des ouvrages de Henri AMOUROUX, Raymond et Robert ARON, Jean et Simonne LACOUTURE, ROMI, Marcel BRION, Alain DANIELOU, Jacques LACARRIERE, Georges PILLEMENT, CIORAN, Maurice CLAVEL, Régis DEBRAY, Maurice MERLEAU-PONTY, François MITTERAND, Edgar MORIN, Louis PAUWELS ...

Lien : <https://www.maxpolfouchet.com/index.php/l-appel-de-l-art>

Le catalogue a été rédigé par Monsieur Alexis CHEVALIER - Expert - alexischevalier@yahoo.fr
Le Pelican Noir c/o Librairie Gay-Lussac, 49 Rue Gay-Lussac, 75005 Paris

Expositions publiques : vendredi 7 octobre de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h

CONDITIONS DE VENTE :

La vente est faite expressément au comptant. Les adjudicataires paieront en supplément les frais de vente de 28% T.T.C.

Les lots sont vendus en l'état, une exposition préalable permettant aux acheteurs de juger de leur état, il ne sera admis aucune réclamation après l'adjudication.

Les manuscrits et certains livres sont soumis à une autorisation administrative préalable à leur exportation. Les adjudicataires étrangers devront obtenir les documents nécessaires à l'exportation sous leur unique responsabilité. Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie de territoire ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution. Si notre société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie de territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur.

Cette opération ne sera qu'un service rendu par Pascal BLOUET EURL. Les formalités d'exportation (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois.

Vente du samedi 8 octobre 2022

OBJETS PERSONNELS	151-153
<i>FONTAINE :</i> LIVRES, CORRESPONDANCES ET MANUSCRITS ENVOYÉS PAR LES AUTEURS AYANT PUBLIÉ DANS LA REVUE	154-480
LITTÉRATURE FRANÇAISE	481-619
LITTÉRATURE ÉTRANGÈRE	620-644
CRITIQUE LITTÉRAIRE ET HISTOIRE DE LA LITTÉRATURE	645-698
COLLECTION SEGHERS : « AUTOUR DU MONDE »	699-705
COLLECTION « L'ÂGE D'OR »	706-707

Vente du dimanche 9 octobre 2022

ART GRAPHIQUE - DESSINS PEINTURES - ESTAMPES	850-1069
PHOTOGRAPHIE ET CINEMA	1070-1086
MUSIQUE	1087-1091
CRITIQUE ARTISTIQUE, HISTOIRE DE L'ART	1092-1113
EDITIONS ROBERT MOREL	1114-1119
CURIOSITES ET LIVRES-OBJETS	1120-1124
HISTOIRE	1125-1153
VOYAGE - RÉGIONALISME GÉOPOLITIQUE - SPIRITUALITÉ	1153-2-1173
ESSAIS	1174-1248

Les lots 707 à 849, constituant une partie du fonds d'ouvrages dédiés de la bibliothèque de Max-Pol Fouchet, seront proposés **le Dimanche 9 octobre 2022 à 10 h** (vente en Live et catalogue sur le site Interenchères.) Très nombreux ouvrages vendus en lots : Littératures française, étrangère, essais, livres d'art, histoire, voyage, poésie, varia...

Certains livres de cette bibliothèque portent une dédicace à Marguerite Gisclon, qui fut la compagne de Max-Pol Fouchet à partir de 1955. D'autres font allusion à Marianne, leur fille. Ils ont été décrits avec le plus de précisions possible. Max-Pol Fouchet était très soigneux, mais certains de ses livres ont subi les outrages du temps. L'exposition publique et les photographies sur Interenchères permettront aux amateurs de s'assurer de la conformité des états à leurs exigences.

L'après-midi à 14 h (lots 850 à 1248)

ART GRAPHIQUE - DESSINS - PEINTURES ESTAMPES

850 AGAM (Yaacov Girstein, né en 1928) par Franck Popper. New York, Harry N. Abrams 1976. Un volume in-4 cartonné éditeur sous jaquette de 353 pp. E.A.S. du peintre en 4 couleurs et signatures en 6 couleurs juxtaposées : « À M.P.F., cordialement... ». 60 / 100

851 AIZPURI, Paul (1919-2016) et Jean DELAVEZE : Aizipuri. La Bibliothèque des Arts 1975. Un volume in-4 cartonné sous jaquette de 218 pp. E.A.S. de l'auteur et signature du peintre. Truffé du prière d'insérer. 60 / 100

852 AKHRAS, Gaith al (né en 1937) : Eau-forte : « Les emmurés ». Format 65 x 50, justifiée 6/10, et signée en bas à droite, datée Damas 71, dédicacée au crayon « À Max-Pol en souvenir d'une agréable rencontre à Damas, 8 5 1972 ». On joint une plaquette Gravure pendentif de la Galerie One (Beyrouth), une plaquette bilingue de la Safar Khan Art Gallery (Le Caire), et une plaquette Exposition de gravures de Gaith Akhras du Centre culturel arabe (Damas). 60 / 100

853 ALECHINSKY, Pierre (né en 1927) : Idéotracés. Denoël, 1966. Tiré à 3 000 exemplaires. Un volume in-4, 84 pp. Entoilage en jaquette sous emboîtement. Truffé d'un prière d'insérer. S.P. avec E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. un hommage... » et un dessin à l'encre rouge. Emboîtement endommagé. 200 / 300

854 ALIQUOT, Roge (1914-1979) : Salon du Nord 1957. 10 pp. + 2 ff. volantes, dans un dossier format 50 x 33, sur lesquelles sont collées 31 tirages argentiques de photographies de l'exposition, de l'inauguration et des œuvres exposées, et deux affiches pour le Salon du Nord de 1959, format 55 x 36. 100 / 200

855 ARNOULD, Reynold (1919 – 1980) : Portrait de Max-Pol Fouchet, 1969. Huile sur papier 50 x 65 cm Daté et signé en bas à droite 1969 Reynold Arnould. 200 / 300

856 ARROYO Edouardo (1937-2018) : Trente cinq ans après. Union générale d'édition 1974, collection 10/18. Un volume broché in-16 de 125 pp. Signature du peintre. 30 / 50

857 ATLAN, Jean Michel (1913-1960) : Le Sang profond. Paris, Atelier de la Salamandre, 1944. 1/1000 exemplaires numérotés (218). Un volume in-8 broché de 57 pp. 4 planches. Truffé d'un prière d'insérer. E.A.S. de l'auteur : « À Monsieur M.P.F., ce témoignage de ma fidèle et profonde sympathie et de mon admiration... j'ai plaisir à écrire votre nom sur ce livre ». Accompagné de deux dessins, signés « JMA ». 300 / 500

858 [ATLAN, Jean Michel (1913-1960)] : Réunion de 3 volumes, dont 2 avec E.A.S.

- RAGON, Michel : JEAN ATLAN. : Genève, Kister, 1960. Collection « Les grands peintres », Un volume in-4 de 34 pp., jaquette illustrée. Images de Roger HAUERT, textes de M. RAGON et A. VERDET. Page de garde découpée.

- DORIVAL, Bernard : ATLAN. Essai de biographie artistique. Éditions Tisné, 1962 (impr. 5 décembre). Un volume in-4 de 189 pp. Entoilage gris paille sous jaquette illustrée. Portrait de Jean ATLAN au frontispice. Héliogravures et planches en couleurs, 59 reproductions et XVIII planches documentaires. Papier offset de l'Alfa français. E.A.S. « À M.P.F., qui aime Atlan, sincère hommage » de Bernard DORIVAL et « Amitiés » de Denise ATLAN.. Petits accrocs à la jaquette et insolation au dos.

- RAGON, Michel : Atlan. Georges Fall Éd., 1962 (impr. avril). Un volume in-8 de 91 pp. Cartonné sous jaquette illustrée. Reproductions en noir et blanc et en couleurs. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. en amical souvenir ». 100 / 120

859 AYME, Albert (1920-2012) : Les espaces variables. Éditions artistiques et documentaires, [1967]. Un volume in-4 en feuillets sous chemise avec rhodoïd, non paginé. Richement illustré. Spectaculaire ouvrage. E.A.S. de l'auteur : « Pour Monsieur M.P.F. en hommage... ». Tranche de tête poussiéreuse. 80 / 100

860 BAZAINE, Jean (1904-2001) et Jean TARDIEU, Jean Claude SCHNEIDER et Viveca BOSSON : Bazaine. Maeght 1975. Un volume in-4 cartonné éditeur sous jaquette de 185 pp. E.A.S. du peintre sur une feuille de titre volante : « Pour M.P.F., en fidèle et amical souvenir » et de Jean TARDIEU : « Pour M.P.F., admirable cinéaste de la grande peinture française, hommage du préfacier de ce livre consacré à mon grand ami Bazaine, affectueusement... ». 60 / 100

861 BAZAINE, Jean (1904-2001) : Réunion de 3 volumes avec E.A.S.

- Notes sur la peinture d'aujourd'hui. Flourey, 1948. Un volume in-8 de 70 pp. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F., bien cordialement ».

- Notes sur la peinture aujourd'hui. Paris, Seuil, coll. « Pierres vives », 1953. Poinçon S.P. Un volume in-8 broché de 109 pp. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F., en bien cordial hommage ».

- Exercice de la peinture. Seuil, coll. « Pierres vives », 1973. Un volume in-8 broché de 99 pp. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F., bon compagnon des poètes, ce journal de voyage, en très amical souvenir ». 60 / 80

862 BERTHOLLE, Jean (1909-1996) : Composition, 1973. Lithographie en couleurs, signée, datée et annotée épreuve d'artiste. Format 49 x 30 cm. 60 / 120

863 BERTHOLLE, Jean (1909-1996) : Prise de Barcelone, poème de Max-Pol Fouchet avec illustrations originales. (1974). Cahier de 8 pp., constitué d'un feuillet double et deux feuillets simples, dans un feuillet double vierge, format 37 x 23., sur papier filigrané Van Gelder Zonen. Poème calligraphié et 3 « dessins-peintures » à l'aquarelle et à la gouache. 17 x 22, 17 x 7, 17,5 x 15, contrecollés dans le cahier. Signés et datés 74 au crayon en bas sur le cahier. En janvier 1939, les franquistes prenaient Barcelone, dernière poche de résistance des Républicains. Max-Pol Fouchet réagit à chaud en écrivant, dès le 14 janvier, « Prise de Barcelone », un long poème qui est à la fois un lamento et, surtout, un cri de colère : « **Colère, toi qui es / justice chaude** ». Le poème fut aussitôt publié dans *Mithra*, ancêtre de *Fontaine*. Max-Pol Fouchet le republia en 1961, le dédiant « à ceux qui subissent, dans une guerre aussi injuste, la torture en Algérie. » En 1974, Jean Bertholle se saisit du poème de son ami, pour le calligraphier d'abord, l'illustrer ensuite, manifestant ainsi sa vocation de « peintre d'histoire », tout en restant un « peintre-poète ».

2000 / 3000

864 BERTHOLLE, Jean (1909-1996) : La chandelle, 1975. Huile sur toile signée et datée en bas à gauche, marouflée sur toile contresignée et titrée au dos 71 x 56 cm. Exposition : Le monde de Max-Pol Fouchet, Vichy 1976, N°199 sous le titre LA TABLE D'OBLATION.

800 / 1500

865 BERTHOLLE, Jean (1909-1996) : lithographie. Format 59 x 84, signé Bertholle 75 et justifié 42/75.

80 / 150

866 BERTHOLLE, Jean (1909-1996) : Golgotha, 1977. Eau forte et aquatinte, épreuve hors commerce signée, datée et dédicacée « À Marguerite et à Max-Pol Fouchet avec toute mon amitié » 56,5 x 76 cm.

80 / 150

867 BERTHOLLE ; Jean (1909-1996) : Volcan, 1978. Huile sur papier signé et daté en bas à droite, marouflé sur panneau 9,5 x 54 cm.

300 / 600

868 BERTHOLLE, Jean (1909-1996) : Cithare n° 12, 1978. Huile sur toile signée et datée en bas à gauche, 63 x 107 cm.

1000 / 2000

869 BERTHOLLE, Jean (1909-1996) : Jean Bertholle. Galerie JL Roque 1986. Une plaquette in-4 non paginée. E.A.S. du peintre : « À Marianne Max Pol Fouchet, en souhaitant que le témoignage de ma peinture rejoigne sa sensibilité et puisse déclencher chez elle une affinité picturale... ».

60 / 100

870 BERTRAND, Raymond (né en 1945) et Emmanuelle ARSAN : Dessins érotiques de Bertrand. Éric Losfeld, 1969. Un volume in-4, non paginé. Cartonnage bordeaux sous jaquette. Introduction de Raymond BORDE. 1/350 exemplaires du tirage limité de l'édition de luxe (125), sans la suite libre annoncée. E.A.S. de l'auteur : « Pour M.P.F. hommage du dessinateur ».

60 / 80

871 BISSIÈRE, Roger (1886-1964) : Nature morte à la coupe. Huile sur papier calque, signé et daté 50 en bas à droite, format 32,2 x 23 cm. Nous remercions Madame Isabelle Bissière de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre. En 1950, Bissière se fit opérer d'un glaucome. Cette année-là, il ne peignit que quelques oeuvres sur papier. Cette nature morte marque la fin de l'influence sur lui du cubisme de Braque. Désormais, il ne peindra plus que la pure vibration de la couleur. (Le Droit de suite de 4% est à la charge de l'adjudicataire et sera facturé sur le bordereau d'achat.).

1200 / 1500

872 BISSIÈRE, Roger (1886- 1964) : Composition, 1952. Huile sur papier marouflé sur panneau 56x30 cm Signé et daté en bas à droite Bissière 52 de manière peu lisible. Exposition : Le monde de Max-Pol Fouchet, Vichy 1976, N° 194. BIBLIOGRAPHIE : BISSIÈRE catalogue raisonné de l'œuvre 1944-1964 par Isabelle BISSIÈRE et Virginie DUVAL, Lausanne 2001, numéro 1853, reproduit page 620.

12000 / 18000

873 BISSIÈRE, Roger (1886-1964) : Lettre autographe signée adressée à Max-Pol Fouchet. Sur 2 ff. (4 pp.) 27 x 21, recto verso, datée 3 XII 55. « Mon cher ami = Ai je besoin de vous dire que votre préface dont je viens de recevoir les épreuves m'a enchanté. Je m'y attendais d'ailleurs, connaissant votre compréhension et votre sensibilité, toutes choses dont vous m'avez déjà donné tant de preuves. J'ajoute que la sympathie que vous avez toujours montré pour mon œuvre et pour l'homme que je suis me touche infiniment. Pourtant il faut que je vous demande de supprimer une partie d'un paragraphe qui s'il subsistait trahirait ma pensée et des faits matériels qui pour moi ont une importance capitale. Il s'agit du passage sur ma rencontre avec Braque. Je me suis sans doute mal exprimé en vous en parlant, car vous lui donnez une importance qu'elle n'a jamais eu au regard de mon évolution. La rencontre de Braque n'a pas plus d'importance que celle de Lhote. L'un et l'autre m'ont simplement mis en contact avec la peinture moderne, et même avec Cézanne que j'ignorai presque complètement à cette époque, arrivant de ma province et isolé de tout ce qui fermentait autour de moi (...) Dernière correction, vous parlez du portrait de ma femme. Or ce tableau n'a jamais été le portrait de ma femme ni de qui que ce soit, mais simplement une figure sur un fond noir à qui j'aurais souhaité donner un mystère dans le clair obscur. Je n'ai jamais fait de portrait et n'en ferai jamais et surtout dieu me préserve d'avoir jamais eu une femme semblable dans la réalité ! J'ai aussi reçu les épreuves des reproductions en couleurs du livre. Hélas elles ne sont pas parfaites et ne combleront pas tous mes désirs comme votre texte. J'aurais pourtant été heureux qu'elles aient la même qualité que lui mais on ne peut pas tout avoir... ». Cette lettre concerne le texte que M.P.F. publiera quelques mois plus tard aux éditions Georges Fall, dans la toute nouvelle collection du « Musée de Poche ». Ce petit livre, bien illustré, fut le premier consacré à Bissière - et aussi le premier de Max-Pol Fouchet critique d'art. Il a été republié en 2010 aux éditions Marguerite Wagnine, dans un coffret illustré comportant une mise en perspective par Christian Limousin.

300 / 400

874 BISSIÈRE, Roger (1886-1964) : Carte autographe signée adressée à Mademoiselle Gisclon et Max-Pol Fouchet. Sur une carte postale de bonne année, noir et blanc 10,5 x 15 oblitérée 9-1-57 et représentant une vue aérienne de Cazals (Lot). « ... Bien que j'aie horreur du conformisme je voudrais que cette carte vous rappelle toute notre vieille amitié. Je n'y ajoute pas de souhaits, car je sais hélas que le vie en tient rarement compte, pourtant je désire de tout mon cœur qu'elle vous soit clémente et qu'elle vous apporte à tous deux le maximum de bonheur possible en ce monde misérable et tourmenté... ».

100 / 200

875 BISSIÈRE, Roger (1886-1964) : Réunion d'une lettre autographe signée et d'une carte autographe signée adressées à Max-Pol Fouchet. relative à une émission de T.V.

- Sur 1 ff. 27 x 21 recto verso, datée 14-XI-60, et son enveloppe 11,5 x 14,5 oblitérée à Cazals (Lot) 15 11 1960. « ... La Télévision en effet m'avait prévenue de son arrivée dans ma lointaine retraite mais comme je m'informais de vous [on] m'avait dit que vous étiez immobilisé pour un temps assez long. J'étais navré car la Télévision sans vous ne n'excite que modérément.

7 = XI = 63

ma chère amie = Ces quelques lignes pour vous remercier de m'avoir communiqué le papier de Max-Pol = Cela m'a fait grand plaisir et j'ai été très touché de cette gentille initiative = Ah je besoin de vous dire que l'écriture de Max-Paul, comme, d'ailleurs tout ce qu'il a écrit sur moi me satisfait pleinement et témoigne d'une sensibilité et d'une compréhension que l'on trouve bien rarement ailleurs. Pour l'instant je suis un peu au repos car une grippe tenace m'a beaucoup fatigué = Mais j'ai beaucoup travaillé depuis un an = C'est là en effet le seul refuge que je trouve à ma peine et désormais ma seule raison de vivre = J'ai fait un très grand nombre de petits tableaux, qui me semblent il sont à l'image de celle que j'ai tant aimée et tentent de la faire revivre = Les images sont ~~de~~ un peu comme des fleurs sur une tombe = Vous les verrez sans doute car je pense les exposer chez Bucher au mois de mai et j'espère que vous y retrouverez le souvenir du cher fantôme que j'ai perdu = Merci encore ma chère Marguerite partager avec Max-Paul mes très affectueuses pensées =

Bissière

N° 876 - BISSIÈRE, Roger (1886-1964)

Lettre autographe signée adressée à Marguerite Gisclon.
Sur 1 ff. 27 x 21 recto, datée 7-XI-63.



N° 1066 - VIVANCOS Miguel GARCIA (1895-1972)

Le Sacré Cœur et Pigalle. Peinture sur toile. 35 x 27 cm

14 = XI = 60

Mon cher ami = J'apprends tout à fait par hasard que vous êtes souffrant, mais j'ignore de quoi et je veux espérer qu'il ne s'agit que d'une indisposition passagère = La télévision en effet m'avait prévenue de son arrivée dans ma bonne retraite mais ~~comme~~ comme je m'informais de vous m'avait dit que vous étiez immobilisé pour un temps assez long = J'étais navré car la télévision sans vous n'est ni si intéressante que modérément = Heureusement que quelques jours après j'ai été informé par la même télévision que le voyage était remis jusqu'à votre guérison et que ce serait vous qui feriez l'interview = Du coup la visite de la caravane m'intéresse beaucoup plus puisqu'elle me donnerait le plaisir de vous voir = Et puis avec vous je serai sûr qu'on ne me dira pas des choses affligeantes et que je ne serai pas trahi = En



N° 936 - FINI, Leonor (1908-1996)

Dessin original polychrome représentant un chat.

Sur une carte 10,5 x 16,5 recto. Inscription autographe « Bonne année Leonor ».

attendant de vous connaître de tout cœur la fin de vos maux et je serais heureux que quelques lignes me donnent de vos nouvelles =

J'espère que la mère et l'enfant se portent bien = A vous trois notre vieille et fidèle amitié =

Bissière

N° 875 - BISSIÈRE, Roger (1886-1964)

Réunion d'une lettre autographe signée et d'une carte autographe signée adressées à Max-Pol Fouchet relative à une émission de T.V.

Heureusement que quelques jour après j'ai été informé par la même télévision que le voyage était remis jusqu'à votre guérison et que ce serait vous qui feriez l'interview. Du coup la visite de la caravane m'intéresse beaucoup plus puisqu'elle me donnerait le plaisir de vous voir. Et puis avec vous je serai sûr qu'on ne me fera pas dire des choses affligeantes et que je ne serai pas trahi... ».

- Sur une carte aux bords dentelés 9 x 14,5 recto verso, datée 20-III-61. « ... Vous êtes parti si vite dimanche que je n'ai pas eu le temps de vous charger de mes amitiés pour Marguerite et aussi de vous remercier d'abord d'être venu jusqu'à moi et aussi de toute la simplicité et de toute (sic) le tact que vous avez mis dans mon interrogatoire. J'en suis d'autant plus heureux que je n'ai guère trouvé que chez vous ces qualités de compréhension qui ne sont pas précisément le don de la plupart des interlocuteurs qui m'ont approché : je crois que notre collaboration donnera quelque chose de valable grâce à vous autant qu'à moi... ».

200 / 300

876 BISSIÈRE, Roger (1886-1964) : Lettre autographe signée adressée à Marguerite Gisclon. Sur 1 ff. 27 x 21 recto, datée 7-XI-63. « ... Ces quelques lignes pour vous remercier de m'avoir communiqué le papier de Max-Pol [...] Ai-je besoin de vous dire que l'article de Max-Paul, comme d'ailleurs tout ce qu'il a écrit sur moi me satisfait pleinement et témoigne d'une sensibilité et d'une compréhension que l'on trouve bien rarement ailleurs. Pour l'instant je suis un peu au repos car une grippe tenace m'a beaucoup fatigué. Mais j'ai beaucoup travaillé depuis un an. C'est là en effet le seul refuge que je trouve à ma peine, et désormais ma seule raison de vivre : j'ai fait un très grand nombre de petits tableaux qui me semble-t-il sont à l'image de celle que j'ai tant aimé et tentent de la faire revivre. Ces images seront un peu comme des fleurs sur une tombe. Vous les verrez sans doute car je pense les exposer chez Bucher au mois de mai et j'espère que vous y retrouverez le souvenir du cher fantôme que j'ai perdu... ». On joint une notice biographique, 1 ff. dactylographié. 27 x 21 sur papier à en-tête de la Galerie Jeanne Bucher.

200 / 300

877 BONCOMPAIN, Pierre (né en 1938) : Cent dessins. Un volume in-4 de 106 pp. Cartonnage sous emboîtement. Préface par Michel DÉON. E.A.S. du dessinateur : « Pour monsieur et madame M.P.F. cet album de dessins où la main voudrait aller aussi vite que l'œil pour fixer un instant de bonheur, et un souvenir du retour d'un pèlerinage à Giverny en compagnie de Georges Borgeaud et Maurice Fombeure, Supervielle, Milosz, Apollinaire en respectueuse et très admirative sympathie... ». Emboîtement poussièreux.

60 / 80

878 BONZO, Colette (1916-1967) et Henri QUEFFELEC : La peine capitale. Éd. M. Bruker, 1962. Un volume in-4 en feuillets sous chemise, emboîtement. Gravures de Colette BONZO in-texte. Contrepoint de Henri QUEFFELEC. 1/150 exemplaires numérotés sur vélin des Rives (114). Couverture légèrement piquée.

100 / 200

879 BOULLET Jean (1920-1970) et Roland VILLENEUVE : Gilles de Rays. Paris, Exemplaire h.c. Non coupé. Une plaquette non paginée. Frontispice et illustrations de Jean BOULLET. Préface de Maurice GARÇON. Illustration sur le plat inférieur. E.A.S. de l'illustrateur : « pour M.P.F., cette terrifiante boucherie de petits enfants - hommage du gribouilleur... ».

60 / 80

880 BOUQUET, André (1897- 1987) : Saint-Père de Vezelay sous la neige. Huile sur toile signée en bas à droite BouquetAnnoté « St Père de Vezelay » sur le châssis. Exposition: Féerie de l'Art Naïf; Centre d'Art du Vésinet, 1975, probablement n° 24. 38 x 46 cm.

200 / 300

881 BOUTILLIER : À bons chats bons rats. Paris, J.J. Pauvert, 1958. Un volume in-12 broché non paginé. E.A.S. de l'auteur : « Pour M.P.F. ces ratifications en hommage de l'auteur ». Poussièreux.

40 / 60

882 BOYADJIAN Micheline (1923-2019) et Anatole JAKOVSKY : Micheline Boyadjian. Bruxelles, Éditions d'art Lucien de Meyer 1978. Un volume in-4 cartonnage éditeur, sous jaquette illustrée, de 131 pp. E.A.S. du peintre : « en hommage du peintre ». Jaquette insolée.

40 / 60

883 BRAQUE, Georges (1882-1963) : Lithographie. Format 40 x 56, justifié au crayon 6/400.

100 / 200

884 BRAQUE, Georges (1882-1963), et Galerie MAEGHT : Dossier photographique. 24 tirages argentiques, formats divers avec légendes et cachet Galerie Maeght. Format max 24 x 19. Et série de 8 tirages argentiques, format 30 x 24. Liste de vente et bon de souscription pour le catalogue de l'œuvre de G. Braque. Le tout dans une chemise muette.

100 / 200

885 BRAUNER, Victor (1903-1966) : affiche lithographiée pour la galerie Alexandre Iolas. Format 85 x 62, imprimée sur papier fort.

40 / 60

886 BRAYER, Yves (1907-1990) et Armand LANOUX : Yves Brayer ou le pas espagnol. Nice, de Francony, 1975. Un album cartonnage éditeur in-4 de 145 pp. E.A.S. du peintre : « Pour M.P.F., en amical hommage... ».

60 / 80

887 BRET-KOCH, Ray (1902-1996) : carte d'anniversaire pour le 1er mai 1959. Format 32 x 25, illustration originale à la gouache, signée en bas à droite, dédicace autographe « Bonjour Monsieur Fouchet... et bon anniversaire ».

40 / 60

888 BUFFET, Bernard (1928-1999) (d'après) : François Mauriac. Estampe. Cercle du Bibliophile. 55.5 x 38 cm. Tirage avant la lettre, présentée dans un coffret avec le T1 des œuvres complètes de François Mauriac, cartonnage éditeur skyvertex, expédié à M.P.F. Rue de Bièvre.

80 / 100

889 BUFFET, Bernard (1928-1999)] et Françoise SAGAN : TOXIQUE. Illustré par Bernard Buffet. Julliard, Paris, 1964. Tampon du S.P. Un volume broché, couverture illustrée à rabats, 72 pages, avec 35 illustrations de Bernard Buffet, dont plusieurs sur double page. Plusieurs phrases sont calligraphiées par l'artiste. Édition originale du journal de la désintoxication de Françoise Sagan, qui s'était accoutumée à un traitement thérapeutique à base de morphine après un accident de voiture.

40 / 60

890 CALMETTES, Jean-Marie (1918-2007) : Lithographie. Format 65 x 45, signé Calmettes 1960, lithographié par Henri Deschamps.

60 / 80

891 CARDON, Jacques Armand (né en 1936) : Ligne de fuite. Albin Michel, Collection La main à griffe 1973. E.A.S. du dessinateur : « Pour M.P.F., ces paysages sans évidences secrètes, comme il en a sûrement -, comme moi, rencontrés aux alentours, il n'y a que ça... du moins je le crois ! Très cordialement... ».

40 / 60

892 [CARELMAN, Jacques (1929-2012)] et Raymond QUENEAU : Exercices de style. Avec 45 exercices de style parallèles dessinés, peints et sculptés par CARELMAN. Et 99 exercices de style typographiques de MASSIN. Paris, Gallimard, 1979. Les exercices de CARELMAN h.t. Un volume in-4 cartonné en demi-toile de 113 pp. E.A.S. daté de CARELMAN : « À M.P.F., ce modeste survol irrévérencieux de l'Histoire de l'Art... hommage de "l'illustrateur"... ».

40 / 60

893 CARZOU, Jean (Karnik Zouloumian 1907-2000) et Pierre LAMBERTIN : Carzou. Julliard, 1961. Un volume in-8, 137 pp. E.A.S. du peintre : « À M.P.F., Le poète du Portugal, des voiles, des civilisations ensevelies, le voyant des Temps à venir, le créateur d'un certain charme mourant à travers le grand et le petit écran. En toute amitié ».

60 / 80

894 CARZOU, Jean (Karnik Zouloumian 1907-2000) et Robert REY : L'apocalypse, illustré par Carzou. Monte-Carlo : Éditions André Sauret, 1959. Un volume cartonnage in-4 de 158 pages, Introduction par Robert Rey. 45 autres reproductions d'œuvres de l'artiste, principalement en noir. Jaquette rempliée. E.A.S. daté du peintre : « pour M.P.F., très sympathiquement,... », avec un beau dessin original.

100 / 200

895 CESAR (César Baldaccini 1921-1998) et Pierre CABANNE : César par César. Denoël, 1971. Exemplaire du S.P. Un volume in-8 cartonné de 171 pp. E.A.S. de l'auteur : « pour M.P.F. en confraternel et cordial hommage » et signature de César.

40 / 60

896 CHAGALL, Marc (1887-1985) et Jacques LASSAIGNE : Le plafond de l'Opéra par Marc Chagall. André Sauret, 1965. 1 volume de 89 pp., cartonné sous jaquette, rhodoïd, étui, bien complet de la reproduction de la maquette du plafond de l'Opéra. E.A.S. du peintre « Pour M.P.F. en souvenir », de l'éditeur, et de l'auteur.

300 / 500

897 CHAGALL, Marc (1887-1985) et André PIEYRE de MANDIARGUES : Chagall. Maeght, 1975. 1 volume cartonné sous jaquette, étui, in quarto carré de 211 pp. Lithographie originale en frontispice. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. mon amitié très cordiale.... ».

80 / 120

898 CHAGALL, Marc (1887-1985) et Bella CHAGALL : Lumières allumées. Paris, Gallimard, 1973. Poinçon S.P. Traduit par Ida CHAGALL. 1 volume in-8 broché de 393 pp., jaquette illustrée. Dessins de Marc CHAGALL. E.A.S. d'Ida CHAGALL (traductrice et fille du couple) : « Pour M.P.F., avec l'espoir que les lumières de Bella le touchent un peu ». Truffé d'un prière d'insérer.

80 / 120

899 CHAPELAIN-MIDY, Roger (1904-1992) : L'espace du dedans. L. Verio Maurizzi. 1 volume in-folio cartonné sous jaquette, truffé d'un 45 tour Chapelain-Midy parle, collection Français de notre temps, une L.A.S du 14 octobre 1976, un ff. 29 x 21, « Cher M.P.F., J'ai lu les évidences secrètes cet été. J'ai tellement aimé votre livre que je me permets de vous adresser celui-ci (...) J'expose si rarement qu'il est probable que vous ignoriez l'évolution de mon travail depuis ces dernières années. Si vous pouvez passer à l'exposition ci-jointe, où je montre quelques toiles récentes, ça me ferait plaisir. », et un carton d'invitation pour la Galerie l'Obsidienne.

100 / 200

900 CHARCHOUNE, Serge (1888-1965) : Lithographie, composition abstraite. Lithographie, tirage 253/500 45 x 38 Indication au dos : C.N.A.C Tirage limité à 500 exemplaires à l'occasion de l'exposition Charchoune 1971.

60 / 120

901 CHRISTOFOROU, John (1921-2014) : Peintures / Schilderijen (16 nov. - 9 déc. 1979). Bonheiden (Belgique), ADO Gallery, 1979. Une plaquette de 20 pp. Reproductions en noir et blanc et en couleurs. E.A.S. daté du peintre : « Cordialement... ».

40 / 60

902 CLAUDE, Michel, et Jean Paul GROUSSE : Mettez les voiles. Paris, Julliard, 1965. Un volume in-4 cartonnage éditeur oblong non paginé. E.A.S. de l'auteur « À Monsieur M.P.F., conformément à la parole bien connue : « ma mer, la mer, toujours recommencée. ». Dessin original de l'illustrateur. Truffé du prière d'insérer. Couverture poussiéreuse.

40 / 60

903 CLOT, René-Jean (1913-1997) : XVI lithographies. Edition originale limitée à 200 ex sur Canson d'Arches, numéroté 11/200, imprimée en 1943 sur les presses de la Typo-Litho et J. Carbonel (Alger), sous portefeuille.

200 / 300

904 COMMERE, Jean (1920-1986) et VIRGILE. : Les Bucoliques. Illustrées de 23 gravures originales sur cuivre de Jean Commère. Pierre de Tartas, 1962. Un volume in-folio (37,5 x 28 cm), en feuilles, couv. illustrée, emboîtement éditeur de toile brune. Tirage limité à 223 ex. num. ex HC grand vélin de Rives, comportant l'état définitif des illustrations, nominatif à M.P.F.

200 / 400

905 CONDRAIN : Deux eaux-fortes. Format 6 x 6 et 5 x 5 sur une feuille 38 x 28, dédicace au crayon, « À M.P.F., Condrain ». Petite tache.

40 / 60

906 DALI, Salvador (1904-1989) : Le mythe tragique de l'Angélus de Millet. Interprétation paranoïaque-critique. Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1963. Ce dossier d'investigation de Dali pour interpréter L'Angélus de Millet utilise la méthode paranoïaque-critique et comprend un Prologue, une Description phantasmagique, une Phénoménologie et une Conclusion. L'ensemble est accompagné de 37 illustrations en hors-texte dont 33 contrecollées et 3 en couleurs + 14 vignettes de L'Angélus. Un volume relié in-4 (21,5x27 cm) de 107 pp. Cartonnage illustré d'éditeur, toilé, ruban et boucle d'attache à la manière d'un dossier d'archives. E.A.S. daté du peintre : « Monsieur M.P.F.... ».

300 / 500

907 DAOUR, Jeanne (Roumaine, active au XXème siècle) : Réunion de cinq œuvres.

- Cassis, 1949, peinture sur toile située et contresignée au dos. Format 24,5 x 25.

- Peinture sur panneau, contresignée et datée 1938 au dos Format 19 x 24. On joint 3 aquarelles datées 1934 et une eau-forte émarginée justifiée Epreuve d'artiste, signée, datée 1947. Format 41 x 26.

80 / 120

908 DAOUR, Jeanne (Ecole Roumaine, active au XX ème siècle) : Réunion de dessins. Une enveloppe contenant 100 dessins avec inscription manuscrite « 100 dessins au crayon Wolff, Daour ». Le crayon Wolff combine les attributs de dessin du graphite et du charbon.

80 / 120

Zdenka DATHEIL, épouse du poète Raymond Datheil, est une peintre d'origine tchécoslovaque installée à Paris. M.P.F. préface son exposition à la Galerie de l'Université (Paris) en 1969. Elle réalisait, selon lui, l'union de la poésie et de la peinture.

909 DATHEIL, Zdenka (1908-1999) : Vanités. Peinture sur toile signée et datée (19)68 en bas à droite. Format 81 x 100 cm.

300 / 600

910 DATHEIL, Zdenka (1908-1999) : Lithographie. Format 51 x 65, justifié 76/80, signé en bas à droite. 60 / 80

911 DEBRÉ, Olivier, (1920-1999) et Pierre COURTHION : Debré. Paris, Éditions Georges Fall, coll. « Le Musée de Poche », 1967. Un volume in-8 broché de 50 pp., jaquette illustrée en couleurs. E.A.S. du peintre : « À M.P.F. en hommage de... » et signature de l'auteur. 80 / 120

912 DELESSERT, Etienne (né en 1941) Jacques CHESSEX : Les dessins d'Étienne DELESSERT. Paris, Éditions Bertil Galland, 1974. Un volume in-8 broché de 39 pp. et 23 dessins h.t. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. les métamorphoses de la fibre et du trou... », et signature du dessinateur. 60 / 80

913 DELVAUX, Paul (1897-1994) : Der Mensch. Der Maler. Johannes Asmus Verlag, Hamburg 1965. 1 volume in-8 cartonnage éditeur sous jaquette de 64 pp. et 48 planches. E.A.S. daté du peintre : « À M.P.F., en souvenir de sa très sympathique visite à Bruxelles avec la télévision française... ». 60 / 100

914 DELVAUX, Paul (1897-1994) : Les Dessins de Paul Delvaux. Préface de Maurice Nadeau. Paris, Denoël, 1967. Grand in-4 en ff., chemise et étui de toile rouge. Ouvrage illustré de 92 reproductions à pleine page dont quatre à double page, certaines en couleurs. Exemplaire n° h.c. 146 nominatif « pour M.P.F. », un des 100 exemplaires sur Lana hors commerce. 500 / 800

915 DEMONCHY, André (1994-2003) : Affiche pour l'exposition de peintures naïves à la galerie Chappe, Toulouse, 1961. Format 27 x 41, ronéoté et mis en couleurs à la main. 60 / 100

916 DUBUFFET, Jean (1901-1985) : Revues « L'Art brut ». N° 2 à 8 (1964-1966). La Compagnie de l'Art Brut Éditeur (Paris, puis plus tard Lausanne), sous la direction de Jean Dubuffet. Environ 150 pages chacun, brochés, chaque couverture calligraphiée par Jean Dubuffet. Nombreuses reproductions en noir et en couleurs, nombreux textes de Jean Dubuffet dans chaque volume. 100 / 200

916-2 DUFY, Raoul (1877-1953) Attribué à : Fanfare militaire. Encre de Chine sur papier, 15 x 12,5 cm à vue (papier à découpe inégale 21 x 14 cm). 100 / 200

917 DUNOYER de SEGONZAC, André (1884-1974), Aimée LIOR, et Pierre CAILLER : Catalogue de l'œuvre gravé de Dunoyer de Segonzac. Tome V 1927-1947. Genève, Pierre Cailler, 1945. Un volume in-4, non paginé. Gravures n° 837-1103 (Géorgiques). E.A.S. de l'auteur : « Pour M.P.F. ce [Catalogue de l'œuvre gravé de Dunoyer de Segonzac] Tome V consacré aux Géorgiques, avec ma reconnaissance et mon affectueuse amitié... ». Rousseurs. 50 / 100

918 DUNOYER de SEGONZAC, André (1884-1974) : Réunion de deux volumes avec E.A.S.
- ROGER-MARX, Claude : Segonzac. Genève, Cailler, 1951. Un volume in-4, 116, 158 et XIII pp. Cartonnage sous jaquette et rhodoïd. E.A.S. du peintre : « Pour M.P.F. avec l'affectueuse et amicale sympathie d'André [Dunoyer de Segonzac]... » Rousseurs.

- Dunoyer de Segonzac. Art et style, n° 56, 1960. Préface par Maurice GENEVOIX. Un volume in-4, non paginé. E.A.S. « Pour M.P.F. avec l'affectueuse amitié d'... ». Rousseurs à la couverture. 50 / 100

919 DUNOYER de SEGONZAC, André (1884-1974) et Laurice LONCLE : Éloge de Dunoyer de Segonzac. Édition Manuel Brucker, 1963. in-4 en feuilles. Dix eaux-fortes originales de Dunoyer de Ségonzac. Tirage 250 exemplaires (Exemplaire nominatif à M.P.F.). Sous chemise et étui vert, titre manuscrit au dos. Complet de la suite de 4 doubles planches. E.A.S. du peintre : « Pour M.P.F., avec mon affectueuse amitié, Octobre 1966 ». 100 / 200

920 DUNOYER de SEGONZAC, André (1884-1974) : Réunion de deux volumes avec E.A.S.

- POISSON, Georges : Donation André DUNOYER DE SEGONZAC] Au musée de l'île de France, château de Sceaux. 1965. Une brochure in-8 non paginée. E.A.S. daté du peintre : « Pour M.P.F. avec toute mon amitié. ».

- Œuvre de guerre (1914-1918). Université de Paris et Musée de la guerre, 1967. Un volume in-8, non paginé. Frontispice. Catalogue de 390 dessins avec notes, photographies. E.A.S. de l'auteur : « Pour M.P.F. ces notes cursives prises au Front, durant la guerre 1914-1918. Très amicalement... ». Rousseurs. 50 / 100

921 DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1894) : Saint-Tropez et la Provence. Préface de Max-Pol Fouchet. [Paris], A. Morancé, coll. Les grandes signatures, 1964. 1/1 000 ex. (150). Un vol. In-folio de VIII pages suivies des 32 planches, en feuilles sous cartable à un rabat, jaquette illustrée couleur. Illustré d'une pointe-sèche originale en noir. E.A.S. daté du peintre : Pour M.P.F., en profonde sympathie pour son œuvre et pour lui, très affectueusement. Truffé d'une épreuve et d'une mise en couleur originale signée. 300 / 500

922 DUNOYER de SEGONZAC, André (1884-1974) : Réunion de deux volumes avec E.A.S.

- Hommage à Dunoyer de Segonzac. Mairie de Blois, 1967. Un volume in-4, 150 p. Catalogue de l'exposition de 80 gravures de l'artiste au Château de Blois, Mai-Juillet 1967. E.A.S. du peintre : « Pour M.P.F. cet [Hommage à Dunoyer de Segonzac] son ami avec son très affectueux souvenir... ». Rousseurs sur la couverture.

- Dessins (1900-1970). Genève, Pierre Cailler, 1970. Un volume in-4, 453 pp. Entoilage gris paille sous jaquette. E.A.S. de l'auteur : « Pour M.P.F. ces [Dessins] avec ma très amicale et très grande sympathie, son ami... ». 50 / 100

923 DUNOYER de SEGONZAC, André (1884-1974) : Photographie dédicacée. Tirage argentique avec E.A.S. : Pour Max Pol Fouchet Avec mes vœux les plus amicaux pour l'an 1973. André Dunoyer de Segonzac. Exposition : Le monde de Max-Pol Fouchet, Vichy 1976, N°185. On joint : Portrait photographique de DUNOYER DE SEGONZAC. Format 18 x 23. Tirage argentique noir et blanc. Cachet Michèle BRABO. 50 / 100

924 DUNOYER de SEGONZAC, André (1884-1974) et HUGAULT, Henry : Dunoyer de Segonzac. La Bibliothèque des Arts 1973. Un volume in-4 cartonné sous jaquette de 114 pp. E.A.S. du peintre : « pour M.P.F. avec ma très amicale et profonde sympathie - son vieil ami... ». 50 / 100

925 DUNOYER de SEGONZAC, André (1884-1974) : Dossier d'Archives. 5 Plaquettes / catalogues, et près de 65 photos (tampons « photos Maurice Poplin »), photographies en noir et blanc, d'œuvres, légendes manuscrites, certaines de la main du peintre. Dans une farde avec cachets du peintre. 50 / 100

926 ECOLE NOUVELLE SUPERIEURE DES BEAUX ARTS, Mai 1968 : Réunion de deux affiches : « La police à l'ORTF c'est la police chez vous ». Format 80 x 58, sérigraphie rouge sur papier beige (tamponnée) et verte sur papier rose, dans une chemise avec inscription manuscrite « Affiches grèves O.R.T.F (mai-juin 1968) ». 100 / 200

927 EFFEL, Jean (François Lejeune, 1908-1982) : Réunion de 3 ouvrages avec E.A.S. et petits dessins.

- La genèse ingénue. Denoël, 1966. Poinçon du S.P. Un volume in-16, entoilage illustré, non paginé. Truffé d'un prière d'insérer. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. » avec un petit dessin (tête d'ange).

- Ce crapaud de granit bavant du goémon. Gallimard, 1971. Un volume in-8, 107 pp. 1/3 550 exemplaires sur bouffant alfa (N° 3428). E.A.S. « À M.P.F. » avec un dessin de l'auteur (petite tête d'ange).

- Brèves rencontres. Éditions Cercle d'art, 1974. Un volume in-4 cartonnée de 224 pp., couverture illustrée. Confrontations humoristiques des œuvres des beaux arts avec des citations des écrivains. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. » avec un petit dessin (papillon sur une fleur). Insolé. 80 / 120

928 EFFEL, Jean (François Lejeune, 1908-1982) : Affiche Mai 1968, offset : « Pas de rectangle pour un peuple adulte : indépendance et autonomie de l'ORTF ». Affiche polychrome non signée, mais dont on reconnaît parfaitement le style de Jean Effel. Format 59 x 78. 80 / 120

929 ERNST, Max (1891-1976) et Lewis CAROLL : Logique sans peine. Traduction par JEAN-GATTEGNO et Ernest COUMET. Illustrations par Max ERNST. Hermann, 1966. Un volume in-8, 288 pp. E.A.S. des traducteurs. E.A.S. de Max ERNST : « À M.P.F. » avec un petit dessin. 300 / 500

930 ERNST, Max (1891-1976) : Paramythes, le point cardinal, 1967 Tirage limité à 1000 ex. E.A.S. du traducteur Robert VALANÇAY et signature du peintre. 100 / 200

931 ERNST, Max (1891-1976) : Après moi le sommeil. Tirage format 87 x 62, réf. 2107, imprimé par S.P.A.D.E.M., BRAUN & Cie, 1969. Notice biographique au verso. 40 / 60

932 ÉTIENNE : Bernard Étienne. À compte d'auteur, impr. scolar press ltd. (Angleterre, Menston), 1969. Un volume in-4, non paginé. Une eau-forte originale signée. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. en hommage de sympathie... » et une lettre A.S. : « Monsieur, j'espère que vous voudrez bien accepter ce modeste cadeau de Noël. La raison en est qu'au milieu de la meute hurlante, dévorante et intéressée des critiques qui nous entourent, votre visage et votre voix sont reposantes de sympathie et de compréhension... ». 60 / 120

933 FAIZANT, Jacques (1918-2006) : Jacques Faizant fait le filet ! Sélection de dessins parus dans Le Point. Denoël, 1980 (impr. 4 mars). Un volume in-8 cartonné de 214 pp. Une concordance des n° du Point. E.A.S. de l'auteur : « Pour M.P.F. très cordialement ». Légèrement usé. 40 / 60

934 FINI, Leonor (1908-1996) : Leonor Fini. Lausanne, Guilde du livre 1968. Un album cartonnage éditeur in-4 de 164 pp. E.A.S. de la peintre « pour M.P.F., avec l'admiration de... ». 60 / 80

935 FINI, Leonor (1908-1996) : Lettre autographe adressée à Max-Pol Fouchet. 1 ff. 27 x 21 recto verso sur papier à en tête illustré, datée le 14. « Merci pour le livre qui m'a fait grand plaisir et pour la dédicace aussi. Je l'ai lu un peu (ces jours ci j'ai eu, en plus, mal aux yeux) et j'aimerais en parler avec vous samedi soir vers 8 1/2 – 9 h chez moi où je vous donnerai à manger des choses que vous serez forcé de trouver « curieuses ». Vous viendrez ? Je compte sur vous... ». 150 / 300

936 FINI, Leonor (1908-1996) : dessin original polychrome représentant un chat. Sur une carte 10,5 x 16,5 recto Inscription autographe « Bonne année Leonor ». 300 / 500

937 FINI, Leonor (1908-1996) : Lettre autographe adressée à Max-Pol Fouchet. Sur 1 ff. 29,7 x 21 recto verso, et son enveloppe affranchie le 12 III 73, 11,5 x 16,5. « ... Je reçois par l'Argus [de la presse] votre splendide, lucide article et j'en suis émue et ravie. Si vous pouvez dire au directeur de la revue de m'en envoyer 2 numéros au moins, j'en serai contente. En vous remerciant beaucoup je vous dit aussi que j'aimerais vous revoir. Mais ceci dans 1 mois 1/2 ou 2 car je pars dans 3 jours pour travailler dans ma maison en Touraine... ». 150 / 300

938 FINI, Léonor (1908-1996) : L'Oneiopompe. Paris, Différence, coll. « La Fêlure », 1978. Un volume in-8 broché de 164 pp. Couverture illustrée. E.A.S. de l'auteur : « Pour M.P.F. amicalement ». 60 / 80

939 FINI, Léonor (1908-1996) : 3 jeunes femmes nues. Lithographie contresignée en bas à droite, numérotée en bas à gauche (rousseurs). Format 66x51. 80 / 120

940 FLOCON, Albert (Albert Mentze, 1909-1994) : Topographies. Essai sur l'espace du graveur. Albert Flocon et Lucien Scheller libraire, 1961. Un volume in-8 en feuillets sous chemise, emboîtement entoilé gris de l'éditeur. Page de titre et colophon gravés, gravures in-texte. Exemplaire de Presse (H.C.) signé de l'auteur et du libraire non numéroté sur pur fil d'Arches. E.A.S. de l'auteur : « À Monsieur M.P.F. expert à "Terre des Arts", ce grain qui aimerait prouver (...) confiant hommage... ». Petites rousseurs. 200 / 300

941 FLOCON, Albert (Albert Mentze, 1909-1994) : Traité du Burin. Genève, Pierre Cailler, 1954. Un volume in-8 broché de 104 pp. Illustrations de l'auteur in et hors texte. Truffé d'une lettre de l'auteur à M.P.F., se réclamant d'une recommandation de CLANCIER. E.A.S. de l'auteur : « À M. M.P.F. ces préliminaires à "Topographies" (à défaut de l'édition originale). Hommage de l'auteur... ». 100 / 200

942 GUIMARAES (de), José (né en 1939) : sérigraphie en dix couleurs. Format 38 x 29, justifié 141/150 et signé en bas à droite, daté 1979, dans une chemise avec fiche technique. 40 / 60

943 GUIRAMAND, Paul (1926-2007) : affiche sérigraphiée, Festival de poésie murale, Rueil-Malmaison 1973. Format 50 x 75. Imprimé par Moulrot. 40 / 60

944 GUITA, Mileva : deux eaux-fortes originales. Format 28,5 x 20,5 et 20,5 x 28, la première justifiée 73/110 dédicacée : « Que l'année nouvelle vous apporte sa grâce sa légèreté et bon courage, Mileva », 1973, l'autre justifiée 35/87 signée 1973, sous fragment d'enveloppe. 60 / 80

944-2 HAMBourg, André (1909-1999) et André FLAMENT : A. Hambourg. Publications filmées d'art et d'histoire, coll. « Maîtres de tous les Temps », 1970. Un volume in-8, 141 pp. accompagné d'un album de 36 diapositives, sous chemise entoillée, sous emboîtement. Préface par Raymond COGNAT. E.A.S. d'André FLAMENT : « Pour Monsieur M.P.F. qui sait parler avec un égal bonheur de la littérature et des arts pratiques, un livre sur André Hambourg. En très cordial hommage... » et d'A. Hambourg : « Bien fidèlement en amitié... ». 80 / 120

945 HELMAN Robert (1910-1990) Sans titre. Huile sur toile signée en bas à droite 130 x 89 cm. 500 / 1000

946 HELMAN Robert (1910-1990) : 10 lithographies présentées par Giuseppe Marchior. Éditions Impriludes 1965. 1/50 ex (n° 24) sur bfk de Rives, tirage total à 86 ex. Un volume en feuilles (39,5x29,4 cm) de 21 pp. Et 10 lithos sous emboîtement parme de l'éditeur. Chacune est signée et l'un, sur papier différent, est signée et numérotée 20/25. Une trace d'auréole sur l'emboîtement, sinon très bel ex. 300 / 600

947 HENRY, Maurice (1907-1984) : À bout portant, 85 portraits charges littéraires. Préface de Raymond QUENEAU. Gallimard, 1958. Poinçon du S.P. Un volume in-8 broché de 93 pp. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. son ami ». Vestiges d'humidité. 60 / 80

948 HENRY, Maurice (1907-1984) : Les Métamorphoses du vide. Paris, Les Éditions de Minuit, sd [1955]. 27 x 21 cm, 32 ff. n. ch. Entièrement illustré en couleurs, pages pour la plupart ajourées, cartonnage illustré en bleu et noir de l'éditeur, dos toilé. Édition originale de ce mythique album à transformations. Version avec le cartonnage non ajouré et illustré en bleu. E.A.S. : « À M.P.F., en amical souvenir », complet du prière d'insérer. Bel exemplaire. 400 / 600

949 HUGO, Valentine (1887-1968) : Médieuses. Gallimard, 1944. Un volume in-8 de 22 ff. non chiffrés, en feuilles sous chemise souple à rabats. 16 dessins à pleine page en noir par V. Hugo. Deuxième édition de ce poème illustré par Valentine Hugo, tiré à 970 exemplaires (654), un des 950 sur vélin Héliomat. Premier tirage, au format in-folio de 1939 à seulement 12 exemplaires.. 100 / 150

950 HUGO, Valentine (1887-1968) et Louis PARROT : Paille noire des étables. Illustré par Valentine HUGO. Robert Laffont, 1945. Exemplaire d'auteur sur vélin blanc de Rives. Un volume in-4, 84 pp. E.A.S. de l'auteur : « Voici, cher M.P., une histoire du mauvais temps. C'était l'époque où je trouvais en toi une amitié qui m'a aidé à supporter ces jours de la misère et de l'ennui qui ne reviendront plus. Affectueusement ». E.A.S. de l'illustratrice : « en attendant cette Fontaine promise, avec mon amitié ». Quelques piqures. 100 / 150

951 HUGO, Valentine (1887-1968) : Fido Caniche. G. le Prat, 1947. Un album cartonnage éditeur in-4 oblong non paginé. Tirage à 1500 exemplaires numérotés, tous sur vélin de Rives. E.A.S. de l'auteur : « exemplaire de M.P.F., avec la promesse d'une collaboration plus sérieuse, et avec l'amitié de... ». Exemplaire défraîchi. 60 / 80

Wassil IVANOFF (1888-1976) est un artiste d'origine bulgare établi à Paris. Max-Pol Fouchet admirait ce dessinateur subtil, dont il préfaça en 1974 le catalogue de l'exposition à la galerie Hexagramme (Paris) : « L'art est de rendre visible l'invisible que nous portons. Tel est le rôle d'un Blake, par ex., ou d'un Monsu Desiderio, ou celui de Wassil Ivanoff. ».

952 IVANOFF, Wassil (1888-1976) : Composition. Craie blanche sur papier noir 22x29,5 cm. Signé en bas à droite W. Ivanoff. 100 / 200

953 IVANOFF, Wassil (1888-1976) : Composition. Craie blanche sur papier noir 21,5x29,5 cm. Signé en bas à droite W. Ivanoff. 100 / 200

954 IVANOFF, Wassil (1888-1976) : Composition aux deux personnages. Craie blanche sur papier noir 11x14,5 cm. Signé en bas à gauche W. Ivanoff (dans un papier de soie mentionnant : Vous présente ses meilleurs vœux de Nouvel An. W. Ivanoff). 80 / 150

955 IVANOFF, Wassil (1888-1976) : Composition. Craies de couleurs sur papier noir 27,5x50 cm. Signé en bas à droite Wassil Ivanoff. 100 / 200

956 IVANOFF, Wassil (1888-1976) : Composition. Craie sur papier noir 50 x 71 cm. Signé en bas à droite Wassil Ivanoff. 200 / 400

957 IVANOFF, Wassil (1888-1976) : Couple. Craie blanche sur papier noir 50x28 cm. Signé en bas vers la gauche W. Ivanoff. 200 / 400

958 IVANOFF, Wassil (1888-1976) : Personnage dans un paysage. Technique mixte sur papier 5 x 10 cm. Signé en bas à gauche sur la marge du montage W. Ivanoff. 100 / 200

959 IVANOFF, Wassil (1888-1976) : Personnage en forêt. Technique mixte sur papier signé en bas à gauche 6x8,5 cm. Signé en bas à gauche W Ivanoff. 80 / 150

960 IVANOFF, Wassil (1888-1976) : Personnages. Craie blanche sur papier noir 50 x 70 cm (environ) signée Wassil IVANOFF en bas à droite (légères pliures). 100 / 200

961 JACOBSEN, Robert (1912-1993) et I. MEYERSON : Robert JACOBSEN, Figures. Galerie de France, 1957. Tirage à 1 200 ex. Un volume in-4 cartonnage éditeur sous jaquette illustrée de 34 pages. Ex. Dono. Paul Seylaz, « Jacobsen et moi avons pensé que ces poupées vous amuseraient... ou mieux. » et E.A.S. de l'artiste. « avec tous mes sentiments de sympathie ». Et une L.A.S. de l'artiste un feuillet qui accompagnait l'ouvrage. 60 / 80

962 JACQUE, Marcel (1906-1981) : L'attelage. Eau forte originale 13 x 28 cm à la cuvette et 33 x 50 à la feuille. Titré en bas à gauche l'attelage, et signé en bas à droite Marcel Jacque. 30 / 60

963 JAMET, Serge (1959-2018) : La banquise. Peinture sur toile signée et datée (19)75 en bas à droite, format 81x59,5cm. Contresignée au dos et dédiée à Madame Max-Pol FOUCHET. 150 / 200

964 JANI (née en 1933) : Composition. Fusain et peinture à l'huile signée et datée (19)78 en bas à droite. Format 66 x 50 cm. 50 / 100

965 JOU Louis (1881-1968) et Don Luis de GONGORA Y ARGOTE : Soledad Primera. Première solitude, traduction de Pierre Darmangeat. Villeneuve les Avignon, Pierre Seghers, « Poésie 43 » (Mâcon, Imp. Protat Frères), 1943. Illustrations gravées sur bois de Louis Jou. in-8 broché. Le frontispice et le titre comportent le portrait de Gongora gravé par Louis Jou d'après le portrait réalisé par Vélasquez en 1622. Exemplaire n° 535/660 sur vergé pur fil Lafuma. « Si pour illustrer ce livre, un des premiers publiés par Pierre Seghers, Jou donne des dessins au lieu des bois gravés, il est permis de supposer qu'en 1943, période où Jou se débattait pour achever Jeanne d'Arc, le manque de bois à graver est à l'origine de cette solution. » André Feuille n° 86. 50 / 100

966 JOUVANCOURT, de Hugues(1918-1998) et J.H. BERNARDIN DE SAINT-PIERRE : Paul et Virginie. Port Louis - Île Maurice, Esclapon, 1949. Un volume In-folio en ff. sous portefeuille ½ percaline de l'éditeur. Couverture illustrée (second plat absent). Lithographies en noir dans et hors texte (h.-t. signées au crayon). Tirage à 250 Ex. ; 1/215 sur vélin de luxe numérotés et paraphés par l'éditeur (n°82). E.A.S. de l'illustrateur. « À Monsieur M.P.F., en souvenir de son passage sous le 20ème parallèle ». 100 / 200

967 JUVIN-PAUL, Maurice : réunion de deux eaux-fortes.
- « Il n'y a de repos que si le temps s'arrête », A. Sarrazin. Format 66 x 51, justifié 12/25 et signé en bas à droite.
- « Des montagnes glacées au rivage de feu », justifiée 8/25 et signé en bas à droite 40 / 60

968 KIJNO, Ladislav (1920-2012) Jacques DAMASE : Les dessins de Kijno. Éd. Pierre Tisné, 1961. Un volume in-folio, non paginé. Cartonnage illustré. 1/1 000 exemplaires sur vélin des Papeteries Aussedat (431), après 100 sur vélin de Rives. E.A.S. de J. DAMASE et de KIJNO au feutre rouge : « pour M.P.F. bien amicalement ». Piquures. 80 / 120

969 KROL Abram (1919-2001) et André GIDE : Thésée. Gallimard, 1946. Un volume in-4 paysage en feuillets sous chemise rigide entoillée gris perle, 135 pp. Emboitage. 24 bois d'Abram KROL. Présenté par Sylvio SAMAMA. 1/176 exemplaires numérotés (52) signés par KROL, sur Rives. E.A.S. de l'illustrateur KROL : « À M. M.P.F. Bien sincèrement... ». Emboitage insolé. 100 / 200

970 KUPKA, Frank (František, 1871-1957) : Quatre histoires de blanc et noir gravées par Frank Kupka. Paris, à compte d'auteur, 1926. Un volume in-4 en feuilles. Cycle de 25 gravures avec un titre, chacune en deux états. 1/300 exemplaires numérotés (78), celui-ci un des 100 premiers contenant les premiers états des gravures. Carte de visite autographe signée d'Eugénie KUPKA, épouse du peintre : « Avec mes meilleures salutations... ». Bel exemplaire. 3000 / 5000

971 LABISSE, Félix (1905-1982) : Histoire Naturelle. Chavane, 1948. Un volume in-8 en feuillets, 30 feuillets non paginés. Sous emboitage. 1/10 exemplaires H.C. sur Rives. E.A.S. de l'auteur : « Pour M.P. ces trente bêtes de nuit et de jour, ne te laisse pas trop faire par elles, à toi... ». Emboitage sali. 200 / 300

972 LAM, Wifredo (1902-1982) : Affiche lithographiée pour la Galeria Joan Prats (Barcelone), 1976. Format 74 x 55, imprimé par la la Poligrafa S. A. Barcelona. 80 / 120

973 LAM, Wifredo (1902-1982) et Gérard MOURGUE : Chant d'amour d'Evanthia. Paris, Librairie Le Pont de l'Épée, 1982. Un volume in-4 broché de 73 pp. Illustré par Wifredo LAM. E.A.S. daté de l'auteur : « pour Marguerite M.P.F., en souvenir du livre exceptionnel qu'a écrit M.P. sur Wifredo Lam, et pour le redire la ferveur avec laquelle j'ai aimé l'œuvre, le rayonnement et l'amitié... ». Rousseur à la couverture. 80 / 120

973-2 LAM, Wifredo (1902-1982) et Édouard GLISSANT : La terre inquiète. Éditions du dragon, 1955 Un volume in-8 broché de 67 pp. Frontispice de Wilfredo LAM. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. ces poèmes du temps d'incertitude avec amitié... ». 100 / 200

974 LANDIER Henri (né en 1935) et Pierre MAC ORLAN : Chansons de la vieille lanterne. Pierre Mac Orlan, Henri Landier, 1967. Un volume in-4 en feuillets sous chemise, 120 pp. Bois originaux de Henri LANDIER : 7 en double page et 1 frontispice, 15 en hors-texte, 21 en demi-page et culs-de-lampe (44 en tout). 1/130 exemplaires sur vélin des Rives. Couverture en papier du Moulin à papier Richard de Bas à Ambert. Lettre autographe signée de l'illustrateur : « cher Monsieur, veuillez accepter en témoignage de sympathie ce catalogue des "Chansons de la Vieille Lanterne" de Pierre Mac Orlan. J'écoute avec beaucoup d'intérêt et de plaisir vos émissions du soir sur la Musique et vous en remercie. Agréez... ». Rousseurs. 200 / 300

975 LAPICQUE, Charles (1898-1998) et Jean LESCURE : Lapidique. Paris, Galanis, 1956. Un volume broché in-4 de 165 pp. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F., peut être, une fois encore, d'accord, son vieux... » et du peintre : « À M.P.F., avec tous mes meilleurs hommages » 60 / 100

976 LAPICQUE, Charles (1898-1998) et Charles ESTIENNE : Lapidique, Dessins. Édition Galanis, 1969. Un volume in-4 cartonnage éditeur. Non paginé. E.A.S. de l'auteur : « pour M.P.F., de la fontaine au fleuve, et à la (...) aujourd'hui... en vive amitié » et du peintre « À M.P.F., en très cordial hommage ». 60 / 100

977 LEGER, Fernand (1881-1905) : impression polychrome. Format 28,5 x 38 sur papier filigrané Marais, inscription autographe au crayon en bas gauche « F. Léger. » On joint deux cartes de vœux de Nadia Léger, une offset 4pp. format 28 x 22, signature autographe de N. Léger et une avec Georges Bauquier, 4 pp., non datée, format 30 x 25 60 / 100

978 LE YAOUANC, Alain (né en 1940) : ARAGON. Paris, Carmen Martinez, 1976. 1 volume cartonné sous jaquette, 299 pp. E.A.S. daté du peintre, « À M.P.F. avec toute mon amitié... ». On joint deux plaquettes, Peintures récentes, Saint-Maximin, 1975 et Le YAOUANC, Lithographies, La Pierre d'angle, sd. 50 / 100

979 LOUDRAIN : Eau-forte. Format 29 x 18, signé en bas à droite. 40 / 60

980 LOUEDIN, Bernard (né en 1938) : Bernard Louedin. Imprimerie Cochereau, Rennes. Un volume in-4 cartonnage éditeur. Non paginé. Truffé d'une L.A.S. « vous écrire relève du phantasme » pour demander une préface à M.P.F. 50 / 100

981 MAC AVOY, Edouard Georges (1905-1991) et Henry de MONTHERLANT : Les Garçons. Paris, Gallimard 1973. 1/ 150 HC sur Vergé de lana (n° 3109). Un volume in-4 broché, sous chemise, plat et dos titrés et emboîtage muet, de 549 pp. 46 belles illustrations de MAC AVOY, dont 16 H. T en couleurs et 30 en noir. Édition originale du texte intégral, la première édition de 1969 (377pp), ayant été censurée par l'auteur lui-même. E.A.S. de l'illustrateur : « Pour M.P.F., dont j'apprécie si fort la clarté, et la pureté de l'Analyse, ce texte essentiel de Montherlant, et ces images qui cherchent à lui être fidèles, - transparentes quand elles peignent l'adolescence et impitoyables envers la mort, en hommage et en sympathie ». 100 / 150

982 MAC AVOY, Edouard Georges (1905-1991) et Rodolphe PAILLEZ : Mac Avoy. Préface de Michel Tournier. Paris, Édition de Nesles 1979. Un volume in-4 cartonnage éditeur, sous jaquette illustrée et emboîtage, de 200 pp. E.A.S. daté du peintre : « Pour M.P.F., grand écrivain, grand poète, grand amoureux de l'Art, qui transmettrai cet amour à des pierres, si puissant est son pouvoir de contagion, à travers la parole, l'écriture ou l'image, ces portraits cernés de solitude, prisonniers d'une mythologie, ces visages, masqués posés sur des âmes, en admiration et en amitié,... ». 50 / 100

Max-Pol Fouchet consacra à René MAGRITTE une séquence - filmée dans sa maison de Bruxelles - de son film « De l'autre côté du miroir » (série *Terre des arts*, 1967).

983 MAGRITTE, René (1898-1967) et Patrick WALDBERG : René Magritte. Bruxelles, André Derache, 1965. Un volume in-4 cartonnage éditeur, sous jaquette illustrée de 353 pp. E.A.S. de l'auteur : « À Marguerite et M.P. ; leur frère dans l'embellie comme dans l'orage. » et du peintre « À Monsieur M.P.F., avec les meilleurs compliments de... ». Truffé d'une plaquette de la galerie Schwarz à Milan, d'un grand tirage argentique de « femme à la colombe », et de notes manuscrites de M.P.F. 300 / 500

984 MAGRITTE, René (1898-1967) : affiche lithographiée pour la galerie Alexandre Iolas. Format 71 x 51, lithographiée par Henri Deschamps, imprimée par Mourlot. Vers 1965. 80 / 120

985 MARCHUTZ, Léo (1903-1976) : Celui qui a vécu par l'épée périra par l'épée (1950) Lithographie format 38x28cm. On joint un catalogue Léo MARCHUTZ(1968) dont notre lithographie fait la couverture. 50 / 100

986 MASSIN, Robert (1925-2020), Henry COHEN et Eugène IONESCO. : La cantatrice chauve, suivie d'une scène inédite. Interprétations typographiques de Massin et photographique d'Henry Cohen d'après la mise en scène de Nicolas Bataille. Gallimard, 1964. Un volume in-8, non paginé. Cartonnage. 1/6 000 exemplaires numérotés de l'E.O., 1/250 hors-commerce (5857). Carte signée de MASSIN : « [Massin...] vous envoie cette sorte de Pierre et le loup typographique, et son bon souvenir ». Rousseurs. 50 / 100

987 MASSON, André (1896-1987) : Mythologies. Editions de la revue Fontaine ; Collection « L'Âge d'or », dirigée par André Parisot, 1946. Un vol. in-4 non paginé. E.A.S. du peintre : « Hommage d' André Masson ». Dos abimé. Premier plat détaché 300 / 400

988 MASSON, André (1896-1987) : Lithographie. Format 38 x 50, signé André Masson en bas à droite, justifié Essai et dédié « À Théo ». 100 / 200

989 MASTON, Edouard (1929-1980) et Christian DEDET : Le plus grand des taureaux. Les Cahiers du Minotaure, 1978 (impr. 1er décembre). 1/ 940 exemplaires numérotés (583) sur Papier Vergé. Un volume in-4 non paginé. Frontispice. Texte établi à partir de l'E.O. parue en 1960 au Seuil, revu et corrigé. Le texte présent constitue l'édition NE VARIETUR. Préface d'André LE VOT (professeur de littérature américaine à l'Université Paris III). Illustrations d'Édouard MASTON. E.A.S. de l'écrivain : « À M.P.F. en hommage ». 50 / 100

990 MATHIEU, Georges (1921-2012) : Sept jours de Mathieu. Les arts Terrestres, 1960. In-8 de 57 pp. Édition originale numérotée 1/130 exemplaires sur vélin de Rives (n°85), tirage total 240 exemplaires. En feuilles, sous couverture illustrée rempliée. Exemplaire enrichi d'un E.A.S. du peintre : « Pour M.P.F., en petit hommage de Mathieu, Avril 1961 » sur la page de justification, et d'un dessin signé et daté sur la page de faux-titre. Truffé du fragment de l'enveloppe manuscrite avec l'adresse de la Rue de Bièvre. 500 / 800

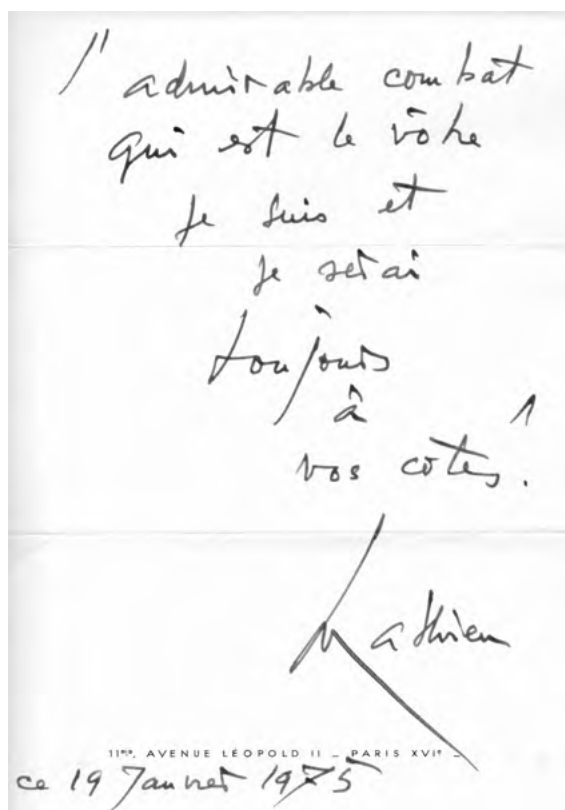
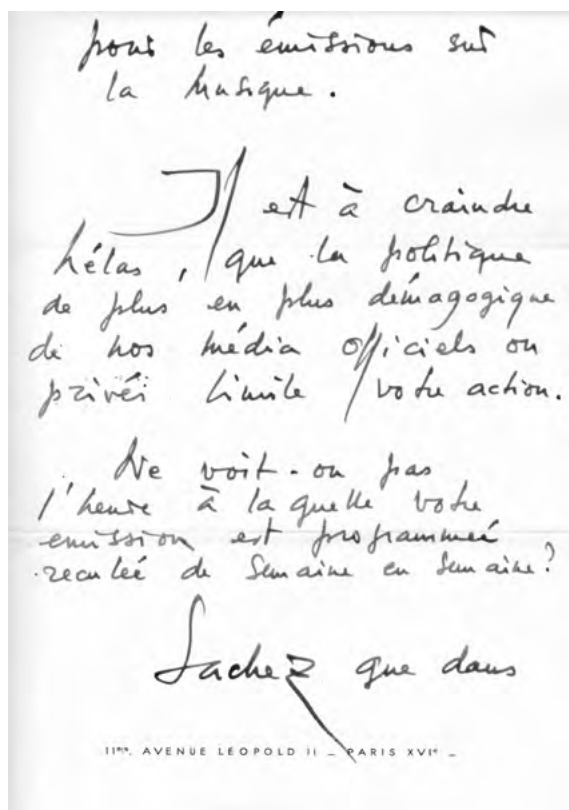
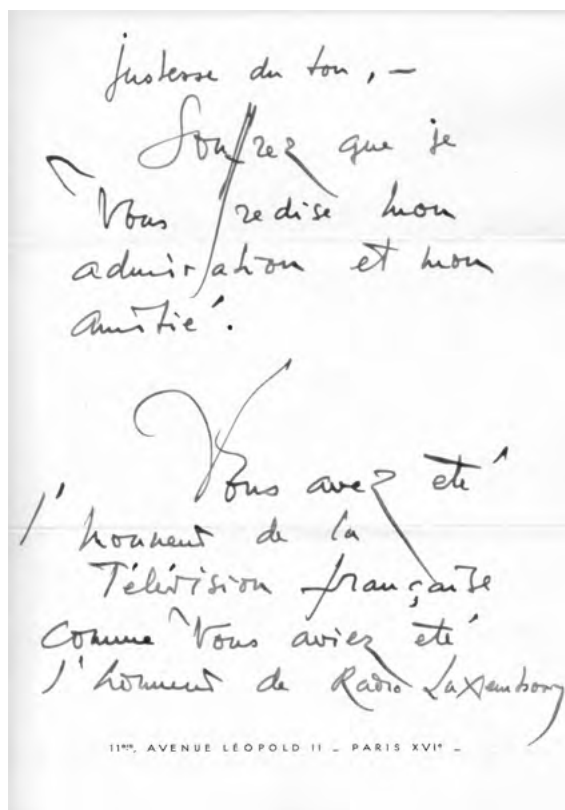
991 MATHIEU, Georges (1921-2012) : Au-delà du Tachisme. Paris, Julliard, 1963. Poinçon du S.P. Un volume in-8 broché de 286 pp. Truffé d'un prière d'insérer. E.A.S. de l'auteur : « pour M.P.F. que ce livre intéressera au-delà des télévisions... ». 150 / 300

992 MATHIEU, Georges (1921-2012), et Raymond QUENEAU : Bords. Mathématiciens, Précurseurs, Encyclopédistes. Hermann, 1963. Un volume in-8 broché de 140 pp. Illustrations de Georges MATHIEU. E.A.S. « À M.P.F. en bien amical hommage » de QUENEAU et « Pour M.P.F. qui fut un jour aux [Bords] d'une émission sur [Georges Mathieu] » de MATHIEU accompagné d'un magnifique dessin noir et doré, avec un morceau de feutrine rouge. Le premier étant sur une page de titre arraché d'un autre exemplaire, plié et inséré dans cet exemplaire-ci. QUENEAU et MATHIEU ont probablement chacun envoyé un exemplaire à M.P.F.. 500 / 800

993 MATHIEU, Georges (1921-2012) : Lettre autographe signée adressée à Max-Pol Fouchet. Sur 1 ff. 31 x 21 recto sur papier à lettre à son chiffre et adresse, portant la devise « Moulé de parte ». « Pardonnez moi d'avoir tant tardé à vous adresser ce texte promis. À bientôt... ». Cette lettre se trouvait dans le n° 57 de La Galerie des arts, octobre 1968, consacré à l'usine de Fontenay le Comte. » 200 / 400

994 MATHIEU, Georges (1921-2012) et Dominique FLEURET-QUIGNON : Mathieu. Paris, Flammarion, 1973. Un volume in-4 cartonnage éditeur sous jaquette illustrée de 96 pages. E.A.S. de l'auteur : » pour M.P.F., en hommage au critique qui sait demeurer poète ». E.A.S. du peintre Georges Mathieu : « Pour M.P.F. avec l'amitié de... » et beau dessin polychrome au feutre. 500 / 800

995 MATHIEU, Georges (1921-2012) : La réponse de l'abstraction lyrique, et quelques extrapolations d'ordre esthétique, éthique et métaphysique. La table ronde, 1975. Un volume in-8 broché de 316 pp. E.A.S. de l'auteur : « pour M.P.F. avec l'amitié sensible et intemporelle de Georges Mathieu 75 ». Ouvrage truffé d'une carte avec ligne manuscrite : « vous trouverez votre nom page 234 » et d'une enveloppe. 150 / 300



N° 996
MATHIEU, Georges
(1921-2012)
Lettre autographe
signée adressée à
Max-Pol Fouchet.
Sur 4 ff. 31 x 21 recto
sur papier à lettre à
son chiffre et adresse,
portant la devise
« Moul't de parte », et
son enveloppe 11 x 22
timbrée avec un Mathieu
et oblitérée 20-1-1975.

996 MATHIEU, Georges (1921-2012) : Lettre autographe signée adressée à Max-Pol Fouchet. Sur 4 ff. 31 x 21 recto sur papier à lettre à son chiffre et adresse, portant la devise « Moulé de part », et son enveloppe 11 x 22 timbrée avec un Mathieu et oblitérée 20-1-1975. « Cher Max-Pol Fouchet, au moment où s'achève votre magnifique série sur l'impressionisme – parfaite sur le plan du goût, de la qualité, de la justesse du ton, – Souffrez que je vous redise mon admiration et mon amitié. Vous avez été l'honneur de la Télévision française, comme vous aviez été l'honneur de Radio Luxembourg pour les émissions sur la musique. Il est à craindre que la politique de plus en plus démagogique de nos médias officiels ou privés limite votre action. Ne voit-on pas l'heure à laquelle votre émission est programmée reculée de semaine en semaine ? Sachez que dans l'admirable combat qui est le vôtre je suis et je serai toujours à vos côtés. Mathieu ce 19 Janvier 1975 » Remarquable calligraphie à l'encre rouge. 500 / 1000

997 MATHIEU, Georges (1921-2012) : Le privilège d'être. Le Jas, Robert Morel, Exemple h.c. E.O. Un volume in-8 de 224 pp. Entoilage prune en forme de triangle équilatéral avec un fer carmin sur le plat supérieur et les tranches dorées. E.A.S. de l'auteur : « Pour M.P.F., [le privilège d'être] avec les pensées sensibles de... » et superbe dessin en regard. 400 / 800

998 MATTI, Jeannine : « L'oiseau de paradis », dessin original à l'encre de chine. Format 64 x 50, signée en bas au centre, daté novembre 1974, E.A.S. au verso : « À Mr M.P.F., en espérant un conseil sage cette simple image... l'oiseau de paradis échappé de La belle chanson de Maurice Ravel et dont la pureté m'enchanté. » 40 / 60

999 MENTOR, Blasco (1919-2003) : affiche : Hommage au poète espagnol Rafael Alberti, salle de la Mutualité, 1966. Format 67 x 49, signé par le poète, dédié par le peintre. 50 / 100

1000 MIMOUNE, André : Lithographie. Format 65 x 47, justifiée Epreuve d'Artiste, signée en bas à droite. 40 / 60

1001 MINAUX, André (1923-1986) : lithographie (Bons vœux pour 1955). Format 16,5 x 48. 40 / 60

1002 MINAUX, André (1923-1986) : affiche lithographiée pour le Festival de poésie murale au château de Saint-Ouen 1974-1975. Format 74 x 52, 2 exemplaires. 40 / 60

1003 MIOTTE, Jean (1926-2016) : affiche sérigraphiée pour le salon XXV Réalités nouvelles, au Parc Floral de Vincennes, 1971. Format 118 x 70, imprimé par Litho Espace Pierre, Paris. 40 / 60

1004 MIRÓ Joan (1893-1983) et Lise HIRTZ : Il était une petite Pie. 7 chansons et 3 chansons pour Hyacinthe avec 8 dessins en couleurs. Paris, Jeanne Bucher, 1928. in-4, couverture de toile grise illustrée en couleurs de l'éditeur. Édition originale. Premier livre illustré par Joan Miró, ici de gouaches hors texte en couleurs, reproduites au pochoir par le maître coloriste Sauté. Tirage limité à 300 exemplaires, celui-ci sur Arches (n° 79), signé par l'artiste. Lise Hirtz était un pseudonyme de Lise Deharme. 2000 / 4000

1005 MIRÓ Joan (1893-1983) : Réunion de deux ouvrages. - Je travaille comme un jardinier. Association internationale d'art XXe siècle, 1964. Un volume in-8, 48 pp. Cartonnage illustré sous emboîtement. 9 reproductions en couleurs. Avant-propos par Yvon TAILLANDIER. Propos de Miró recueillis par Yvon

TAILLANDIER et traduits par Joyce REEVES. E.A.S. du préfacier : « À M.P.F. avec toute mon admiration ». Emboîtement endommagé.

- Avec Walter ERBEN : Joan MIRO. André Sauret, Monte Carlo, 1960. Un volume petit in-4 pleine toile écrue illustrée sur les 2 plats, dos en jaune et bleu (dessins de MIRO), sous jaquette couleurs (lithographie originale de MIRO numérotée 510/2 000), rhodoïd conservé, 157 pages, très nombreuses illustrations en noir ou en couleurs, le plus souvent hors texte. 100 / 150

1005-2 MIRÓ Joan (1893-1983) et Alain JOUFFROY : Sculptures. Maeght 1975. Un volume in-4 cartonnage éditeur sous jaquette de 250 pp. E.A.S. du peintre sur une feuille de titre volante : Pour M.P.F.,... E.A.S. de l'auteur « Exemple de M.P.F., son ami... ». 200 / 400

1006 MIRÓ Joan (1893-1983) : affiche (Presencia de Joan Prats). Format 75 x 49, pour la galerie Joan Prats, impr. La poligrafa S. A. (Barcelone). 80 / 120

1007 MORETTI, Raymond (1931-2005) : Lithographie. Format 75 x 109, signée Moretti 73, justifiée 291/300, dans son tubeca, avec adresse de M.P.F. calligraphiée par l'artiste. 100 / 200

1008 MORETTI Raymond : Moretti. textes de Jacques Baron, Pierre Brive, Jean Cocteau, Raymond Cogniat. Zoug, les Clefs du temps, 1973. Un album cartonnage éditeur in-4 de 237 pp. E.A.S. du peintre : « pour M.P.F., cordialement ». 50 / 100

1009 MORVAN, Jean-Jacques (1928-2005) : Les couleurs du verbe être. Préface de André Parinaud. Éditions découvertes, in-folio, 109 feuilles sous jaquette cartonnée d'éditeur, imprimé sur velin d'arche, exemplaire numéroté h.c., complet d'une lithographie en couleur, et truffé de feuillets supplémentaires avec reproductions couleur. Quelques piqûres. 80 / 120

1009-2 MUSIC, Zoran (1909-2005) et Alain BOSQUET : Penser contre soi, vingt-six dessins originaux de Zoran Music. Paris, Galanis, 1972. Un volume broché in-8 de 95pp. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F., ces miettes et ces cailloux, son ami et admirateur affectueux ». 50 / 100

1010 ORTEGA, José García (1921-1990) : Les moissonneurs dessins et temperas. Texte de José Manuel Caballero Bonald. EBRO, 1966. Un volume in-8 cartonné et illustré, non paginé. 4 lithographies originales. E.A.S. de l'auteur : « À un grand corazón y una grande inteligencia, M.P.F., tu amigo » avec un superbe dessin, polychromie de lavis d'encre et de pastel gras. 200 / 300

1011 ORTEGA, José García (1921-1990) et Seg ADORES : ORTEGA. Guiseppe Selvaggi, 1972. Un album in-8 cartonnage d'éditeur, non paginé. E.A.S. de l'auteur : « avec mon amitié et admiration » avec estampe « pour M.P.F. son ami ORTEGA ». 100 / 150

1012 PAGES, Raymond (1923-2014) : Affiche Air France : France. Format 100 x 62, imprimée par Draeger avec impression au recto pour rétroéclairage, sélection du prix national de l'affiche. 40 / 60

1013 PAGES, Raymond (1923-2014) : Affiche Air France : Espagne. Format 100 x 62, photogravure Jacques Dupont, imprimée par Draeger, équidensité par Kodak, sélection du prix national de l'affiche. 40 / 60

- 1014 PAGES, Raymond (1923-2014) : Affiche Air France : USA. Format 100 x 62, imprimée par Serre, équidensité par Kodak. 40 / 60
- 1015 PAGES, Raymond (1923-2014) : Affiche Air France : Inde. Format 100 x 62, photogravure S. T. O., imprimée par Crété, équidensité par Kodak, sélection du prix national de l'affiche. 40 / 60
- 1016 PAGES, Raymond (1923-2014) : Affiche Air France : URSS. Format 100 x 62, photogravure Jacques Dupont, imprimée par Paul Dupont, équidensité par Kodak, sélection du prix national de l'affiche. 40 / 60
- 1017 PAGES, Raymond (1923-2014) : Affiche Air France : Japon. Format 100 x 62, photogravure Jacques Dupont, imprimée par Paul Dupont, équidensité par Kodak, sélection du prix national de l'affiche. 40 / 60
- 1018 PAGES, Raymond (1923-2014) : Affiche Air France : Egypte. Format 100 x 62, photogravure S. T. O., imprimée par IGIO, équidensité par Kodak, sélection du prix national de l'affiche. 40 / 60
- 1019 PAGES, Raymond (1923-2014) : Affiche Air France : Asie. Format 100 x 62, photogravure Jacques Dupont, imprimerie de Bobigny, équidensité par Kodak, sélection du prix national de l'affiche. 40 / 60
- 1020 PAGES, Raymond (1923-2014) : Affiche Air France : Italie. Format 100 x 62, affiche sur feuille blanche gaufrée. 40 / 60
- 1021 PAN, Marta (1923-2008) et Michel RAGON : Marta Pan. Paris, SMI, coll. « l'Art se raconte », 1974. Un volume in-4 cartonné de 118 pp. E.A.S. de l'auteur « À M.P.F., bien cordialement » et de l'artiste « avec ma grande amitié ». 60 / 100
- 1022 PELAYO, Orlando (1920-1990)] et Gérard XURIGUERA : Pelayo. Paris, Éditions « Art Moderne », 1977. Un volume in-8 broché de 110 pp. E.A.S. du peintre : « À Mr et Mme M.P.F. très amicalement ». 60 / 100
- 1023 PICHETTE, James (1920-1996) et Roger GARAUDY : La peinture abstraite et l'œuvre de James Pichette. Arted, Éditions d'art, 1969. Un album in-8 broché de 35 pp. avec des illustrations h.t. E.A.S. de l'auteur et du peintre : « À M.P.F., avec de vieux beaux souvenirs algérois, très cordialement... » et « à mon premier préfacer, ce souvenir fidèle, très amicalement ». 80 / 120
- 1024 PICHETTE, James (1920-1996) : James PICHETTE, 1920 - Peintures. Exposition Décembre 1978 - Janvier 1979. Pau, Musée des Beaux-Arts, 1979. Un grand in-8 carré broché de 24 pp. Reproductions en couleurs et en noir et blanc. E.A.S. du peintre : « À M.P.F., avec gratitude et une amitié fidèle... ». 80 / 120
- 1025 PICHETTE, James (1920-1996) : Portfolio renfermant 4 lithographies. Numérotées XIII/XXV, format 50 x 65 Tirage total probable à 100 exemplaires, celles-ci étant hors commerce. Dans un grand portfolio orange à rabats, fer de signature sur le premier plat. 300 / 400
- 1026 PIGNON, Édouard (1905-1993) : Battages et pousseurs de blé. Éditions cercle d'art, 1962. Un volume in-4, non paginé, sous emboîtage, ce dernier et la couverture entoilés, illustrés. Impressionnant E.A.S. peint sur la double page à faux-titre : « À M.P.F. Amicalement... », une autre aquarelle originale sur la double page à titre, un visage ressemblant à un satyre surgissant d'un gouffre orageux. 300 / 400
- 1027 PIGNON Edouard (1905-1993) : affiche lithographiée ORTF juin 1968. Format 59 x 74. Dedicacée par le peintre. 80 / 120
- 1028 PIGNON Edouard (1905-1993) : Contre courant. Paris, Stock, coll. « Dire » n° 2, 1974. Un volume in-8 broché de 251 pp. Couverture illustrée. E.A.S. de l'auteur : « Pour M.P.F., son ami... » avec le dessin d'un coq. 80 / 120
- 1029 PREVERT, Jacques (1900-1977) : Diablotin. Dessin au stylo feutre noir 20x27 cm Dedicacé : à Max-Pol Jacques avril 1966. 200 / 400
- 1030 RAZAFIMAHATRATRA, Pierre (1910-1975) : gouache originale représentant un village malgache. Format 37 x 51. Signée et datée 1950. 100 / 150
- 1031 REINHOUD, (Reinoud d'Haese, 1928-2007) et Luc de HEUSCH : Reinhoud, avec un poème de Joyce Mansour. Turin, Fratelli Pozzo, 1970. 1 volume cartonné sous jaquette, étui, non paginé. E.A.S. du peintre « À M.P.F., cordialement » et beau dessin à l'encre. 100 / 150
- 1032 ROUXEL, Jacques (1931-2004) : Les Shadoks, pompe à rebours. Grasset, 1975. Une bande dessinée à couverture cartonnée non paginée. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. en timide hommage ». 50 / 100
- 1033 SAIKALI, Nadia (née en 1936) : Tirage extrait de Fenêtre sur mon ailleurs. Format 39 x 48, justifié EA IV/XXX signée en bas à droite et daté 15 6 1978. Au verso texte manuscrit « Si j'ai choisi ce thème, c'est que tout en étant française, je suis d'origine libanaise et reste profondément attachée à tous ceux qui là-bas souffrent depuis quatre ans... Cet ouvrage tiré de l'actualité est mon témoignage en faveur de la paix ». Poussiéreux. 50 / 100
- 1034 SAINT-MARTIN, Marcel (1922-2009) : dessin original à l'encre. Format 49 x 62, signé en bas à droite M. S. T. Martin-47, dédié au crayon : « À M.P.F. ». Accidents 50 / 100
- 1035 SAINT-MARTIN, Marcel (1922-2009) : Composition. Gouache signée en bas à droite format 62,5x47,5cm. 50 / 100
- 1036 SAINT MAUR, Sam (Samuel Barthélémy Guyot 1906-1979) : L'Ange. Dossier à lacets, titre manuscrit sur le plat, contenant une L.A.S. : « voici donc ce jour fatidique choisi pour vous envoyer L'ange. Poème graphique qui sera suivi d'un ballet, n'est il pas chorégraphe ? Et d'un film couleur.... Si cette suite vous inspire une préface qui pouvait séduire un éditeur, l'ange vivra... », et un ouvrage manuscrit de 64 pages avec des illustrations polychromes originales. Le cycle de l'Ange fera l'objet d'un ballet éponyme dans une chorégraphie de Jacques Garnier (directeur du Théâtre du Silence) avec les danseurs Brigitte Lefèvre, Jean Guizerix et Michaël Denard. Cette œuvre sera présentée au public en 1974, au TEP (Paris) et en Avignon, sur une musique improvisée de Jean-Pierre Drouet. 400 / 800
- 1037 SAINT MAUR, Sam (Samuel Barthélémy Guyot 1906-1979) : affiche sérigraphiée. Saint Maur expose Quai Conti à Louveciennes du 10 au 25 juin. E.A.S. « Aux visiteurs attendus M.P.F., très amicalement... ». Format 52 x 40. 50 / 100

1038 SCHÖFFER, Nicolas (1912-1992) : Griffon Neuchâtel 1963. Un volume in-4 cartonnage éditeur sous jaquette. E.A.S. daté du peintre : « À M.P.F., avec l'expression de ma plus grande sympathie... ». L.A.S. et catalogue d'une exposition à Amsterdam de 1964. 50 / 100

1039 SEMPÉ, Jean Jacques (1932-2022) : Réunion de deux ouvrages, dont un avec E.A.S.

- Rien n'est simple. Denoël 1962. Rare E.O. brochée en Service de Presse, sous couverture blanche. Complet du prière d'insérer et de la carte « hommage de l'éditeur ».

- Monsieur Lambert. Paris, Denoël, 1965. Poinçon du S.P. Un volume grand in-8 carré entoilé de 58 pp. Plat supérieur illustré en couleurs, illustration poussée à froid sur le plat inférieur. Rhodoïd. E.A.S. de l'auteur : « Pour M.P.F.,... ». 100 / 150

1040 SEMPÉ, Jean Jacques (1932-2022) : affiche éditée par les Amis de la Terre de Paris, pour soutenir la campagne électorale de Paris-Ecologie 1978. Format 60 x 40, impr. L'Île de France. 50 / 100

1041 SINÉ (Maurice Sinet, 1928-2016) et Marcel AYMÉ : Complaintes sans paroles de Siné avec d'horribles détails et une préface de Marcel Aymé. Un poème de Jacques PRÉVERT en fac-similé en guise de postface. Paris, J.-J. Pauvert, 1956. Exemplaire n° 29. Un volume in-8 broché non paginé. Sous rhodoïd. Bandeau. E.A.S. de SINÉ : « Vive M.P.F. » avec un magnifique dessin genre fait divers. Truffé d'une carte d'invitation au vernissage colorée à la main avec, au dos, ms. : « J'aimerais vous rencontrer ! à jeudi j'espère... » 200 / 400

1042 SINÉ (Maurice Sinet, 1928-2016) : Réunion de deux volumes avec E.A.S. - Les Proverbes de Siné. Jean-Jacques Pauvert, 1958. Un volume in-12 broché non paginé. E.A.S. de l'illustrateur : « À M.P.F. ». - Haut-le-cœur. Jean-Jacques Pauvert, 1965. Un volume in-8, 64 pp. Cartonnage illustré. E.A.S. de l'auteur : « pour M.P.F. cordialement ». 50 / 100

1043 SOLO, David : Dossier Art Naïf / Art dentaire. Farde format 49 x 38 renfermant 10 reproductions signées, et divers documents dont L.A.S du 11 mars 1977, « J'ai le sentiment que le côté insolite de mon travail pourrait vous intéresser, parce que je connais votre esprit très large et j'ai vu des émissions que vous avez consacrées à ce genre d'ouvrages (Facteur Cheval). Mon château à moi, cela fait trente ans que je le construis, un monde à moi, où le personnage principal est le davier, mon outil de travail. ». Dossier de coupures de presse et de revues médicales américaines, 11 tirages argentiques dont certains en couleurs, portrait photographique de l'artiste (chirurgien-dentiste) devant son autoportrait. Le davier est un instrument de fer ou d'acier, en forme de tenaille courbée, dont les dentistes se servent pour extraire les dents. Cet objet est l'élément principal peint par cet artiste. 100 / 200

1044 SOUCHI, Simone (1923-2010) : lithographie. Format 48 x 65, justifiée 28/99 et signée en bas à droite. 60 / 80

1045 SOULAGES, Pierre (né en 1919) et James-Johnson SWEENAY : Pierre Soulages. Neuchâtel, éditions Ides et Calendes, 1972. Un volume in-4 cartonnage éditeur sous jaquette illustrée et emboîtement de 221 pages. E.A.S. daté du peintre : « pour M.P.F. avec amitié... » 80 / 120

1046 SOULAGES, Pierre (né en 1919) et Bernard CEYSSON : Soulages. Paris, Flammarion, coll. « Les Maîtres de la peinture moderne », 1979. Un volume in-4 entoilé de 95 pp., sous jaquette. E.A.S. du peintre : « Pour M.P.F., bien amicalement... ». 80 / 120

1047 SOULAGES, Pierre (né en 1919) : reproduction de peinture par BRAUN. Tirage Format 89 x 72, référence 39 967, imprimé en 1968, par A. D. A. G. P. Braun et Cie, dans son tube expédié par les Editions Braun. Notice biographique au verso. 80 / 120

1048 STEINLEN, Aimé Daniel (1923-1996) et Emile VERHAEREN : Les flamandes. Illustrées de 24 lithographies originales de Steinlen. Paris Pierre de Tartas, 1962. Un volume in-folio (37,5 x 28 cm), en feuilles, couv. illustrée, emboîtement éditeur de toile rouge. Tirage limité à 300 ex. num. ex HC grand vélin de Rives, comportant l'état définitif des illustrations, nominatif à M.P.F., signé par l'artiste et l'éditeur. 100 / 200

1049 TAL-COAT (1905-1985) : affiche sérigraphiée pour la Galerie Maeght. Format 67 x 48. Accidents. 40 / 60

1050 TAMAYO, Rufino (1899-1991) : Cabeza con pajaros. Lithographie en couleurs signée en bas à droite et numérotée 296/300, imprimée sur le plat supérieur de la plaquette de la Galerie de France, à l'occasion de l'exposition de l'artiste en Avril 1958. Format 35 x 25. imprimée par Michel Cassé. Catalogue raisonné : Pereda 50. 500 / 1000

1051 TANNING Dorothea (1910-2012) et Alain BOSQUET : Dorothea Tanning. Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1966. Un volume in-4 cartonnage éditeur sous jaquette illustré de 159 pages. E.A.S. de l'auteur « À vous mon cher M.P.F., avec toute mon affection pour l'homme et pour son œuvre... » et signature de l'artiste. 40 / 60

1052 TATIN, Robert (1902-1983), et Richard & Brigitte JEANDELLE : L'étrange domaine de Robert Tatin. Paris, Jean-Claude Simoën, 1977. Un volume in-8 cartonné de 75 pp. Illustration sur le plat supérieur. Illustré. E.A.S. avec l'adresse des auteurs et un superbe dessin et un E.A.S. du peintre : « A coeur du Roi Reine-Lune, en Frénouse pays Frène-ou-Z'oie à cause du [cœur] des [cœurs] et de Maîtres Compagnons Charpentiers des Cathédrales. À MARIEANNE, à MARGUERITE, à MAX-POL FOUCHET en signe de partager la Rate-Jolie, dirai Tarte-Tatin ». 200 / 400

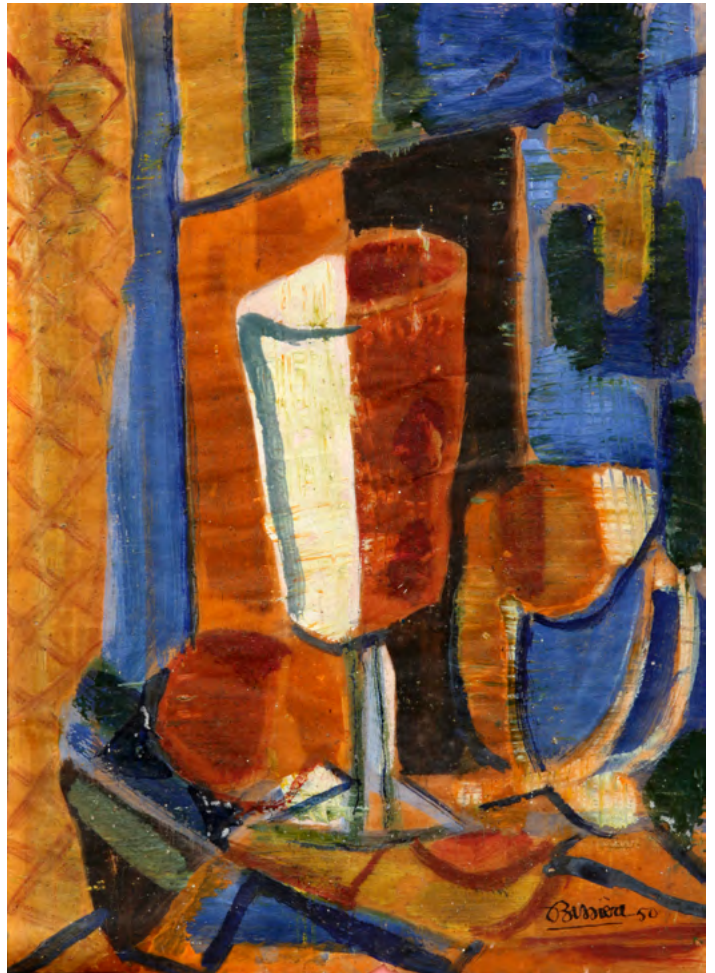
1053 TERCINET, Alain et Vernon SULLIVAN : Et on tuera tous les affreux. Éric Losfeld, s.d. Un volume in-4, non paginé. Cartonnage rouge brique sous jaquette. Mis en image par Alain TERCINET. Traduit pas Boris VIAN. E.A.S. de l'illustrateur : « Pour M.P.F. Hommage d'Alain Tercinet ». 40 / 60

1054 THOMAS, Alain (né en 1932) avec Yves COSSON La belle Babel, préface de Thomas Narcejac. Pierre Gauthier, 1979. Tirage à 1000 exemplaires (N° 517). Un volume in-4 cartonnage éditeur sous jaquette de 103 pp. E.A.S. de l'auteur, et E.A.S. du dessinateur, avec grand dessin au feutre bleu. 50 / 100

1055 TOPOR, Roland (1938-1997) : Topsycho. Jeu en forme de test psychologique. Delpire pour Citroën, Paris 1964, 41x32cm, en feuilles sous emboîtement rouge (petits accidents) i. Édition originale constituée de 6 planches de décor et de 2 planches de personnages pré-découpés. 400 / 800



N° 872 - BISSIÈRE, Roger (1886- 1964) : Composition, 1952.
Huile sur papier marouffé sur panneau. 56 x 30 cm



N° 871 - BISSIÈRE, Roger
Nature morte à la coupe.
32,2 x 23 cm



N° 1027 - PIGNON Edouard (1905-1993) : affiche lithographiée ORTF juin 1968. 59 x 74.
Dédicacée par le peintre.



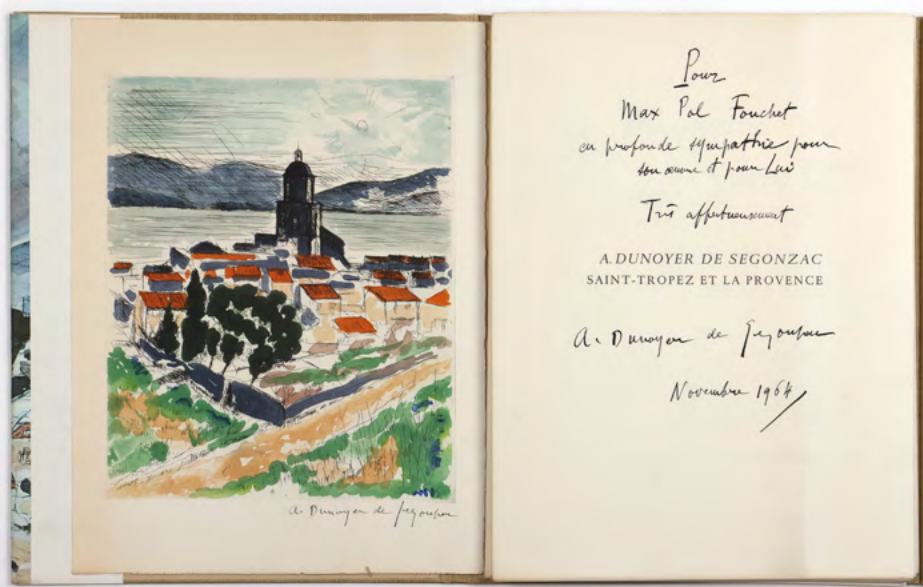
N° 926 - ECOLE DES BEAUX ARTS,
Mai 1968 - Deux affiches sérigraphiées.
80 x 58.



N° 923 - DUNOYER de SEGONZAC, André (1884-1974) : Photographie dédiéee.



N° 1050 - TAMAYO, Rufino (1899-1991) :
Cabeza con pajaros.
Lithographie signée en bas à droite, 35 x 25.



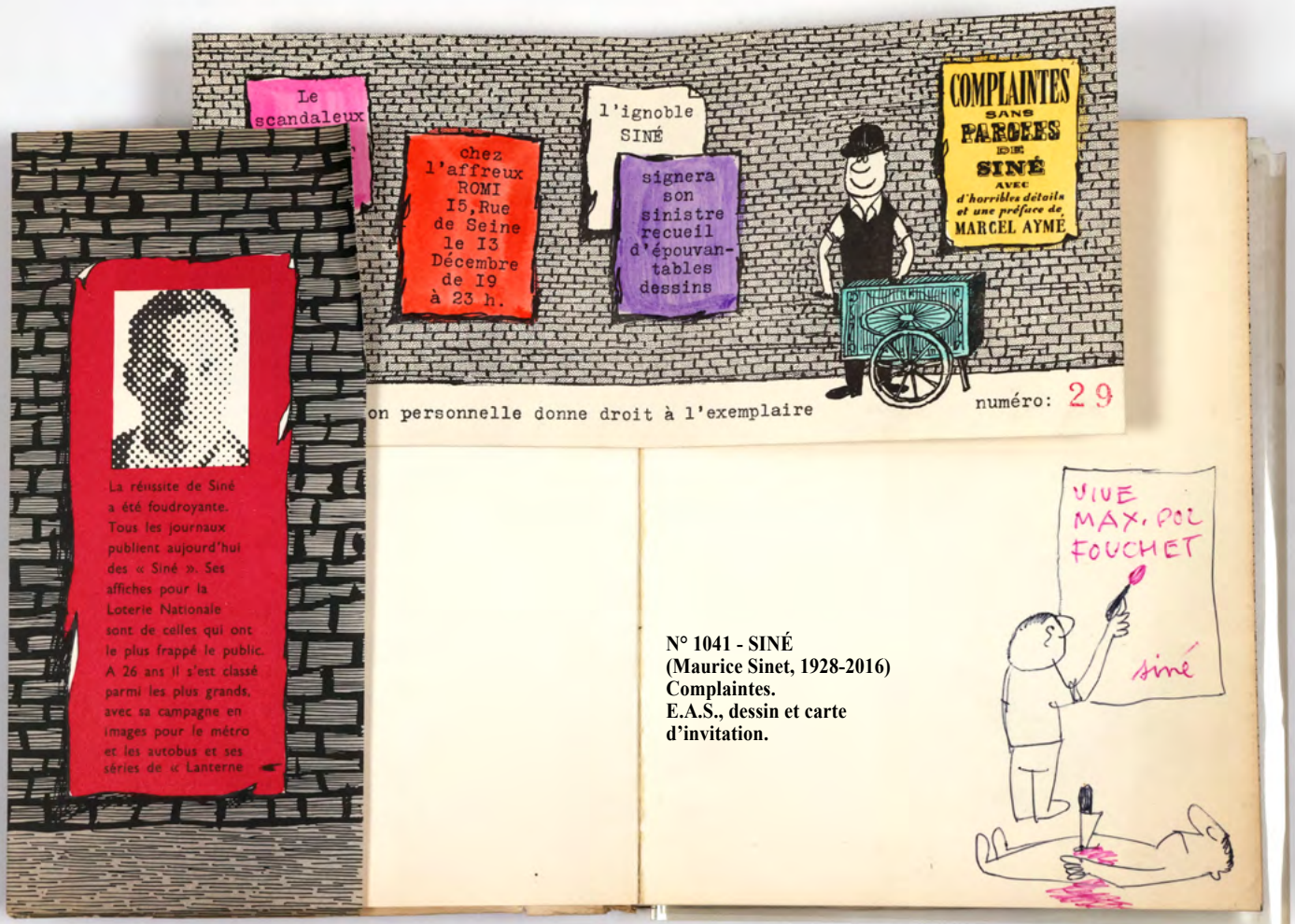
N° 921 - DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1894) : Saint-Tropez et la Provence.
Préface de Max-Pol Fouchet.
A. Morancé, coll. Les grandes signatures, 1964. E.A.S et mise en couleurs originale.



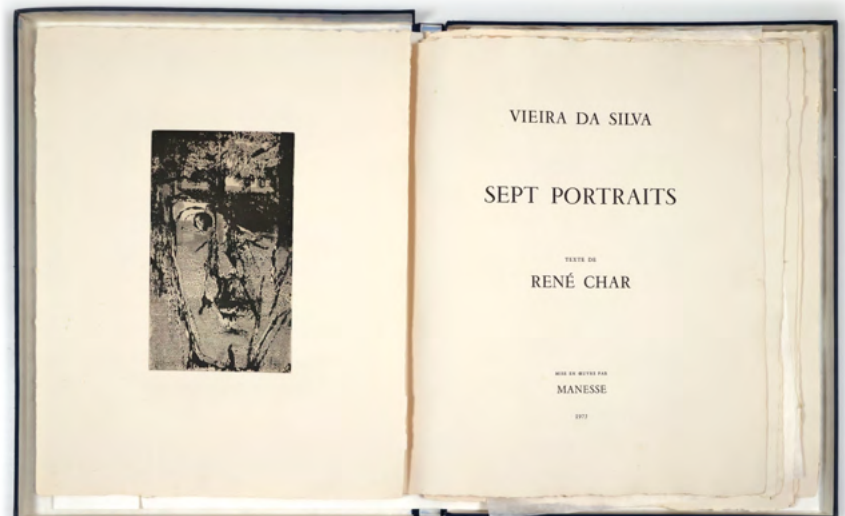
N° 1025 - PICHETTE, James (1920-1996) : Portfolio
renfermant 4 lithographies.
Numérotées XIII/XXV, format 50 x 65



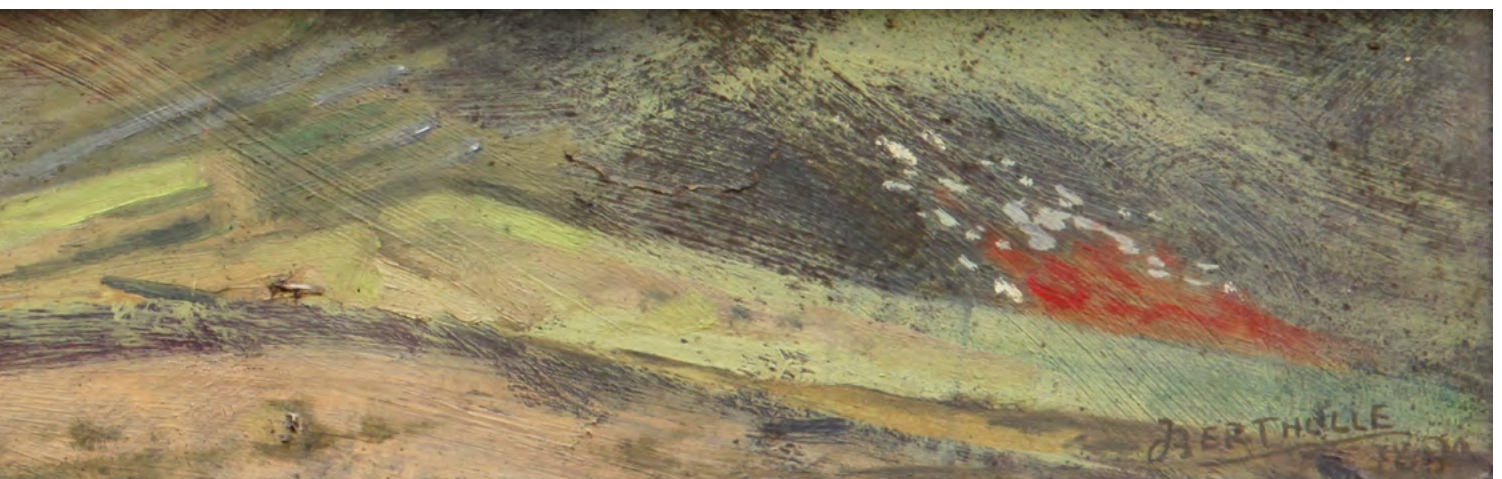
N° 867 - BERTHOLLE, Jean (1909-1996) : Volcan, 1978. Huile sur papier signée et datée en bas à droite, marouflé sur panneau 9,5 x 54 cm.



N° 857 - ATLAN, Jean Michel
Le Sang profond. Paris, 1944.
E.A.S. et deux dessins, signés « JMA ».



N° 1061 - VIEIRA DA SILVA, Maria Helena et René CHAR : Sept portraits.
[Paris, l'auteur et l'artiste], 1975.

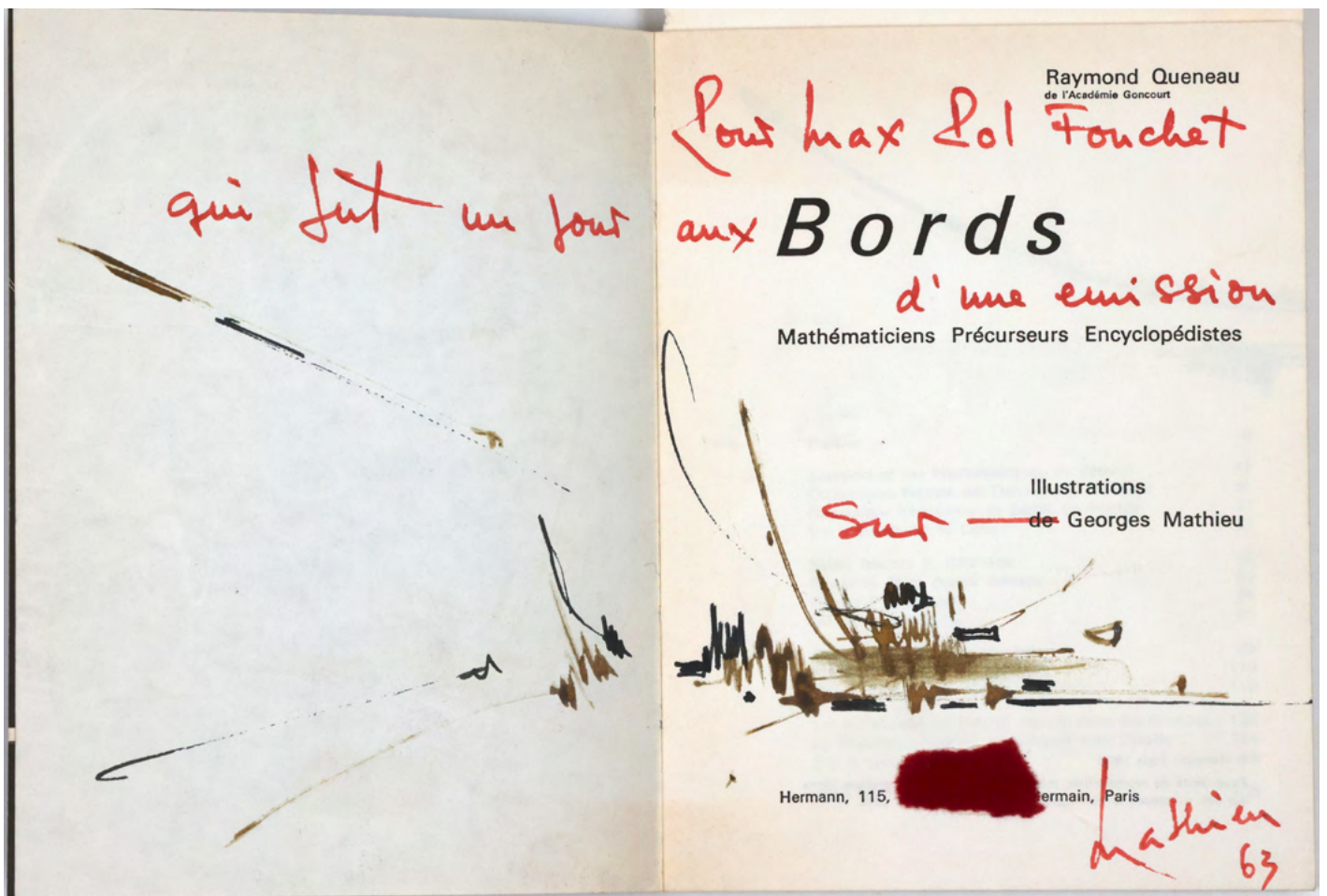




N° 855 - ARNOULD, Reynold (1919 – 1980) : Portrait de Max-Pol Fouchet. Huile sur papier 50 x 65 cm. Daté 1969 et signé en bas à droite.



N° 957 - IVANOFF, Wassil (1888-1976) : Couple. Craie blanche sur papier noir 50 x 28 cm. Signé en bas vers la gauche.



N° 992 - MATHIEU, Georges (1921-2012), et Raymond QUENEAU, : Bords. Mathématiciens, Précurseurs, Encyclopédistes. Hermann, 1963. E.A.S. de QUENEAU et de MATHIEU, dessin noir et doré, avec morceau de feutrine rouge.

1056 TREZ (Alain Tredez, né en 1926) : réunion de trois livres avec E.A.S. ou dessin.

- Des pieds et des mains. Jean-Jacques Pauvert, 1960. Un volume in-8, non paginé. E.A.S. de l'auteur : « en toute sympathie ». Brochage fragile.

- La Preuve par Trez. Paris, Denoël, 1965. Poinçon du S.P. Un volume in-8 cartonné de 116 pp. Avant-propos de Jean-Baptiste ROSSI. E.A.S. de l'auteur : « Pour M.P.F. » et charmant petit dessin.

- avec Jean-baptiste Rossi : L'Odysseus. Denoël, 1965, poinçon SP. 1 volume in-4 carré de 116 pp. E.A.S. de l'auteur : « Pour Monsieur M.P.F. en très sincère hommage, ce portrait de l'homme pitoyable - détestable » et signature de l'illustrateur. 40 / 60

1057 UBAC, Raoul (1910-1985). ouvrage collectif. (J. BAZAINE, Y. BONNEFOY, P. ÉLUARD, A. FRÉNAUD, G. LIMBOUR, P.L. NOUGÉ, J.PFEIFFER, M. RAGON, R. de SOLIER). Maeght 1970. Un volume in-4 cartonnage éditeur sous jaquette de 176 pp. E.A.S. du peintre : « À M.P.F., en hommage très sincère... ». 100 / 200

1058 VASARELY, Victor (Győző Vásárhelyi 1906-1997) : réunion de deux volumes avec signature ou E.A.S.

- Notes brutes. Paris, Denoël, coll. « Médiations », 1973. Un volume in-8 broché de 180 pp. Illustré, couverture illustrée. Signature du peintre.

- Plasticien. Un homme et son métier. Robert Laffont, 1979. Un volume in-8 broché de 233 pp. Couverture illustrée. E.A.S. du peintre : « À monsieur M.P.F. cordialement ». 100 / 200

1059 VAZQUEZ DE SOLA, Andrès (né en 1927) : Réunion de deux ouvrages avec E.A.S.

- El general franquismo o la muerte civil de un militar moribundo. Ruedo Ibérico, Paris., 1971. Un volume petit in-4 de 117 pp. E.A.S. du dessinateur : « Para M.P.F., con franquísima admiración.

- (Escribe, dibuja, dice, canta y baila) Vida y muertes del General Franquísimo. Paris, Colección Ebro, 1974. Un volume in-8 broché de 40 pp. avec deux vinyles 45 tours. Illustré. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. en sachant que jamais je ne pourrai passer dans son émission, HELLAS (sic)... ». 80 / 120

Max-Pol Fouchet et Maria Helena Vieira da Silva (1908-1992) étaient amis. Au delà des articles sur elle, écrits notamment dans Paris-Match et Télérama, il lui consacra en 1977 un film de la série « Terre des arts » : *Dans l'intimité d'un peintre d'aujourd'hui* (lien <https://vimeo.com/536895887/3dee4c32e4>)

1060 VIEIRA DA SILVA, Maria Helena (1908-1992) et Dora VALLIER : VIEIRA DA SILVA Tome I et seul paru. Paris, Weber, 1971. Un album cartonnage éditeur in-4 de 286 pp. E.A.S. de l'Artiste : « À Marguerite et M.P., avec ma fidèle amitié ». 100 / 200

1061 VIEIRA DA SILVA, Maria Helena (1908-1992) et René CHAR : Sept portraits. [Paris, l'auteur et l'artiste], 1975. Album in-folio, (4 ff.), 7 planches, (2 ff. dernier blanc), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, étui-boîte en toile bleue de l'éditeur. Très rare album de 7 grands portraits de René Char réalisés à l'aquarelle au sucre par Vieira da Silva et tirés par Claude Manesse dans son atelier. Ils sont précédés d'un texte de Char en édition originale, intitulé Chère voisine, multiple et une... Tirage limité à 105 exemplaires sur papier du Moulin d'Angoulême Jacques Bréjoux, (n° 95), signé par l'auteur et l'artiste. Rousseurs mais bel exemplaire. 800 / 1200

1062 VIEIRA DA SILVA, Maria Helena (1908-1992) et Antoine TERRASSE : L'univers de Vieira da Silva. Collection « Les carnets de dessin ». Paris, H. Scrépel, cop. 1977. Un album cartonnage éditeur in-4 de 92 pp. E.A.S. de la peintre : « pour Marguerite et Max, avec tendre amitié. » 80 / 120

1063 VIEIRA DA SILVA, Maria Helena (1908-1992), avec Jacques LASSAIGNE et Guy WEELEN : Vieira da Silva. Éditions Cercle d'Art, 1978. Un volume in-4 entoilé de 342 pp., sous jaquette illustrée et rhodoïd. 361 illustration i.t. E.A.S. de l'artiste : « Pour Marguerite et M.P. » accompagné de deux petits cœurs, de J. LASSAIGNE : « avec l'affection de... » et « Bien amicalement... » de WEELEN. 80 / 120

1064 [VIEIRA DA SILVA, Maria Helena (1908-1992)] et Dora VALLIER : Chemins d'approche : Vieira da Silva. Paris, Galilée, 1982. Un volume in-8 broché de 158 pp. E.A.S. daté du peintre : « Pour Marguerite très tendrement... ». 80 / 120

1065 [VIEIRA DA SILVA, Maria Helena (1908-1992)] et Guy WEELEN : Vieira da Silva. F. Hazan, coll. « Ateliers d'aujourd'hui ». Un volume in-8 cartonné de 58 pp., couverture illustrée, sous emboîtage. E.A.S. daté de l'auteur WEELEN : « À M.P., ce [Vieira da Silva] pour une commune admiration, très amicalement... ». Annotations crayon de M.P.F. 80 / 120

1066 VIVANCOS Miguel GARCIA (1895-1972) : Le sacré cœur et Pigalle. Peinture sur toile signée en bas vers la gauche. Contresignée au dos, Vivancos 1959 Pigalle Page 27 et dédicace signée « À notre cher Max-Pol Fouchet avec la plus profonde sympathie Paris le 18-3-1960 ». 600 / 800

1067 WOU-KI, Zao (1920-2013) et Jean LAUDE : Zao Wou-Ki. Bruxelles, Connaissances, 1974. Un volume in-4 broché de 118 pp. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. (silencieux pour les amis), avec mon fraternel souvenir... » et du peintre « Avec des amitiés toujours fidèles... ». 100 / 200

1068 WOU-KI, Zao (1920-2013) : Encres. Introduction de Henri Michaux. Paris, édition Cercle d'Art, 1980. Un volume in-4 cartonnage éditeur non paginé. E.A.S. daté du peintre : « pour Marguerite et M.P.F., avec toute mon amitié ». 100 / 200

1069 ZACK, Léon (Lev Vassilievitch Zack 1892-1980) et Pierre EMMANUEL : Le Poète fou. Monaco, éditions du Rocher, 1944. Grand in-4 en feuilles avec neuf compositions en couleurs par Léon Zack. Tirage à 550 exemplaires. 1/50 ex. hors commerce (N° XXIV) sur papier Montgolfier pur lin à la forme. E.A.S. de Pierre Emmanuel : « À mon cher, en signe de bienvenue après la longue attente, en Union fraternelle ». Piqures. 80 / 120

PHOTOGRAPHIE ET CINÉMA

1070 ATTALI, Marc : Forme de toi. André Balland, 1968. Un volume in-4. Entoilage sous rhodoïd. 390 photographies. Truffé d'une photo argentique « Triel ». E.A.S. de l'auteur : « En témoignage de sympathie... » et une carte de l'éditeur « de la part de Françoise Mallet-Joris ». 50 / 100

1071 ATTALI, Marc et Jacques DELFAU : Les érotiques du regard. André Balland, s.d. Un volume in-4, non paginé. E.A.S. des auteurs : « À M.P.F. dont l'avis nous serait très précieux —, en témoignage d'admiration... ». Rhodoïd poussiéreux. Un choc brutal à la coiffe de queue. 50 / 100

1072 BRASSAÏ (1899-1984) : Henry Miller, rocher heureux. Paris, Gallimard, 1978. Poinçon S.P. Un volume in-8 broché de 290 pp. Jaquette illustrée, 4 ff. photos h.t. E.A.S. de l'auteur : « Pour M.P.F. avec ses amicales pensées, Brassaï ». 80 / 120

1073 BRASSAÏ (1899-1984) : Histoire de Marie par Brassaï avec une introduction par Henry Miller. Paris, Éditions du Point du Jour, 1949. Non coupé. 40 / 60

1074 CLERGUE, Lucien (1934-2014) : El Cordobes. Paris, La Jeune Parque, 1965. Un volume in-8 cartonnage d'éditeur de 95 pp. 77 photographies de Lucien CLERGUE. Textes de Paco TOLOSA, Robert MARTEAU, Jean-Marie MAGNAN, J.-M. GOUDARD, D. MAISTO. E.A.S. de l'auteur : « Pour M.P.F., en souvenir de nos rencontres... » 80 / 120

1075 CLERGUE, Lucien (1934-2014) : Née de la vague. Paris, éditions Pierre Belfond, 1968. Un volume in-4 cartonnage éditeur, sous jaquette illustrée, non paginé. E.A.S. du photographe : « pour M.P.F., avec l'amical souvenir... ». Accroc sur la jaquette. 80 / 120

1076 CLERGUE, Lucien (1934-2014) : La Camargue est au bout des chemins. Marseille, aux éditions Agep, 1978. Un volume in-4 cartonné sous jaquette de 93 pp. E.A.S. du photographe : « Pour M.P.F., cette autre terre, avec l'amical souvenir de ». Truffé du prière d'insérer. 50 / 100

1077 DOISNEAU, Robert (1912-1994) : Portrait photographique de Jean Lescure. Tirage argentique d'époque, format 24 x 17,5. Beau cachet à l'encre rouge au verso : « Photo Robert Doisneau, 46 Place Jules Ferry, Montrouge ». Le poète Jean Lescure (1912-2005) fut le directeur de la revue Messages, membre du Comité national des écrivains et du groupe armé « Ceux de la Résistance », et à l'origine de la publication du volume anthologique « L'Honneur des poètes » aux Editions de Minuit. 400 / 800

1078 DOISNEAU, Robert (1912-1994) : Réunion de 3 planches contact. Clichés 6 x 6 tirages argentiques sur une feuille 18 x 24. 17 046, 17 044, 17 045, 9373, 17 047, 12760 (bals, 6 photographies). 9 370, 17 049, 17 048 (canotage et bals, 3 photographies). 8837, 8836, 8835, 9371, 9372, 8838 (bals, 6 photographies). Beau cachet à l'encre rouge au verso : « Photo Robert Doisneau, 46 Place Jules Ferry, Montrouge. » Photographies issues du dossier de préparation de l'ouvrage « Le Paris de Robert Doisneau et Max-Pol Fouchet » (Paris, les Éditeurs français réunis, 1974). 800 / 1200

1079 FREUND, Gisèle (1908-2000) and V.B. Carleton : James Joyce in Paris : His final years. With a preface by Simone de Beauvoir. New York, Harcourt Brace & World, Inc, 1965 (first edition). Un volume in-4 cartonnage éditeur, sous jaquette illustrée de 117 pp. E.A.S. daté de la photographie : « À M.P.F., en souvenir de notre jeunesse, amicalement... ». 50 / 100

1080 GASPARD, Lorand (1925-2019) : Album de photographies prises en Jordanie. Sans lieu ni date. Album pleine toile écrite. de 63 tirages argentiques noir & blanc, format 24 x 18 ou légèrement inférieurs, montés sur papier noir. En regard de la plupart des tirages, des feuillets tapés à la machine reprenant des citations bibliques ou d'écrivains-voyageurs. Truffé de deux tirages légendés, et de deux L.A.S. sur papier à en tête de l'Hôpital St Joseph de Jérusalem, d'avril 67. « Triste que vous n'ayez pas pu

venir dans le pays du quatrième état de la matière que je rêvais de vous montrer. Je me permets de vous envoyer ce très faible reflet de ses horizons... » (en référence à son premier recueil de poésie, Le Quatrième État de la matière, publié chez Flammarion en 1966 et prix Guillaume-Apollinaire en 1967). Magnifique pièce unique. 400 / 800

1081 IZIS (Israëlis Bidermanas 1911-1980) avec Jacques PRÉVERT et Marc CHAGALL : Cirque d'Isis. Avec quatre lithographies originales en couleurs par Marc Chagall. Monte Carlo, André Sauret, 1965. Un volume in-4 entoilé de 171 pp., sous jaquette illustrée et rhodoïd. Photographies d'Isis BIDERMANAS. E.A.S. de la photographe : « M.P.F. est invité au [Cirque d'Isis] et Marianne aussi, avec l'admiration et le bon souvenir de notre rencontre au lendemain de la Libération... », daté de 1969. 150 / 300

1082 IZIS (Israëlis Bidermanas 1911-1980), The world of Marc Chagall. photographies d'Isis Bidermanas ; texte de Roy McMullen ; traduit de l'anglais par Lillian Lassen. Paris, Gallimard, [1969]. Un album cartonnage éditeur in-4 de 267 pp. E.A.S. daté de la photographie « À M.P.F. qui sait si bien aimer écrire et parler ce qu'il aime ; la peinture, la musique, la poésie, ce témoignage d'un photographe sur [Marc Chagall], artiste que j'aime, et la vieille amitié d'... ». 100 / 150

1083 KYROU, Ado (1923-1985) : Amour-érotisme & cinéma. Éric Losfeld, 1967. Un volume in-4, 335 pp. Entoilage rouge carmin sous jaquette. E.A.S. de l'auteur : « Pour M.P.F. en remerciant pour l'air pur qu'il apporte à la TV et à d'autres lieux plus ou moins mal famés. Très amicalement... ». Jaquette quelque peu usée, tranche de gouttière poussiéreuse. Errata. 50 / 100

1084 KYROU, Ado (1923-1985) : Immalie et l'homme en noir. Eric Losfeld, 1971. Un volume in-8, 131 pp. E.A.S. de l'auteur : « Pour M.P.F. Très amicalement ». 50 / 100

1085 RABANNE, Paco (1934-1966) et Jean CLEMMER : Nues. Pierre Belfond, 1969. Un volume in-4, 16 pp. texte, puis non paginé. Cartonnage en jaquette et rhodoïd sous emboîtement. E.A.S. des auteurs : « À M.P.F. Hommage de... ». Emboîtement endommagé. 100 / 200

1086 SOULA Christian, (né en 1930) Michel Roquebert : citadelles du vertige. Toulouse, 1966. Ex. du S.P. Un vol in-4 cartonné sous jaquette de 184 pages. E.A.S. : « À M.P.F., au voyageur, à l'amateur d'art et de merveilleux, au poète aussi, confraternel hommage,... ». Truffé de 3 tirages argentiques originaux de Christian SOULA. 100 / 200

MUSIQUE

1087 JANKÉLÉVITCH, Vladimir : De la musique au silence. V. Liszt et la rhapsodie - essai sur la virtuosité. Plon, 1979 (impr. 29 janvier). Un volume in-8 cartonné de 182 pp. 8 ff. gravures hors-texte. Jaquette. E.A.S. de Vladimir JANKÉLÉVITCH : « À M.P.F., cordial hommage de... ». 40 / 60

1092 LORCEY, Jacques : Maria Callas. Paris, PAC, coll. « Têtes d'affiches », 1977. Un volume in-8 broché de 428 pp. Couverture illustrée. Truffé d'une carte manuscrite. E.A.S. daté de l'auteur : « À... M.P.F. en souvenir de la merveilleuse Maria Callas et en très respectueux hommage... ». 40 / 60

1088 MASSIN, Jean et Brigitte : Réunion de deux volumes avec E.A.S.

- Ludwig van Beethoven. Fayard, 1967. Un volume in-8 broché de 845 pp. E.A.S. des auteurs : « Pour M.P.F. fidèlement et affectueusement en Victor Hugo et en tout ce que nous aimons encore ensemble ».

- Recherche de Beethoven. Paris, Fayard, 1970. Un volume in-8 broché de 377 pp. E.A.S. des auteurs : « Pour M.P.F., Beethoven, encore une fois mais "c'est pour Beethoven". Bien amicalement... ». Plis de lecture au dos. 60 / 100

1090 SCHAEFFER, Pierre : Traité des objets musicaux. Essais interdisciplinés. Paris, Seuil, coll. « Pierres vives », 1966. Un volume in-8 broché de 671 pp. Truffé d'un prière d'insérer. E.A.S. de l'auteur : « Petit exercice pour M.P.F. : raconter le [Traité des objets musicaux. Essais interdisciplinés]... ». 50 / 100

1091 SCHAEFFER, Pierre : L'avenir à reculons. Paris, Casterman/Poche, coll. « Mutations • Orientations » n° 8, 1970. Un volume in-8 broché de 153 pp. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F., avec une amicale pensée de... sans oublier Marguerite ». 50 / 100

CRITIQUE ARTISTIQUE, HISTOIRE DE L'ART

1092 BOSQUET, Alain : Engel Pak, les bonheurs de l'abstrait. Paris, Éditions de la Différence, 1978. Un volume broché in-8 de 214 pp. E.A.S. de l'auteur : « Pour M.P., son admirateur et ami affectueux... ». 40 / 60

1093 BRION, Marcel : Réunion de 4 volumes sur la peinture. - Michel-Ange. Éditions Albin Michel, coll. « Génie et destinée », 1947 (13e mille). Un volume in-8 de 383 pp. 24 planches. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. en souvenir très amical d'un "entretien Michel-Ange"... ». Annoté au crayon.

- Léonard de Vinci. Albin Michel, 1952. Poinçon du S.P. Un volume in-8 de 498 pp. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. pour préluder à un nouveau dialogue sur les ondes, très amicalement ». Défraîchi.

- L'œil, l'esprit et la main du peintre. Paris, Plon, 1966. Exemple du S.P. Un volume in-8 cartonné de 344 pp. Jaquette illustrée. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. en souvenir du temps où nous "parlions peinture" sur les ondes, amicalement ». Truffé d'un prière d'insérer.

- Peinture romantique. Éditions Albin Michel, 1967. Un volume in-8 entoilé, sous rhodoïd, de 301 pp. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. en souvenir amical... ». 60 / 100

1094 BRION, Marcel : Réunion de 3 volumes sur l'Art et d'un essai avec E.A.S.

- Art abstrait. Paris, Albin Michel, 1956. Un volume in-8 broché de 315 pp. sous jaquette illustrée. 42 illustrations. Truffé d'un prière d'insérer. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. en souvenir du temps où nous discussions d'art abstrait... et autre, très amicalement... ».

- Art fantastique. Albin-Michel, 1961. Un volume in-8 de 314 pp. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F., en le remerciant de ses beaux poèmes et pour lui redire mon amitié ».

- L'Art romantique. Paris, Hachette, 1963. Un album cartonné éditeur in-4 de 240 pp. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. en souvenir amical... ».

- Le journal du visiteur. Paris, Albin Michel, 1980. Un volume in-8 broché de 248 pp. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. et à sa charmante épouse, ce très insolite journal très intime... ». 60 / 100

1095 BRION-GUERRY, L. : Fresques romanes de France. Hachette, 1958. Un volume cartonné in-8 de 68 pp. 82 pl. en noir et blanc, 15 pl. en couleurs. E.A.S. de l'auteur : « un peu de perspective... à M.P.F. ces quelques pages sur l'expression de l'espace dans la peinture romane. Avec mes sentiments fidèlement amicaux... ». 40 / 60

1096 CASSOU, Jean : Réunion de 3 volumes avec E.A.S. - Panorama des arts contemporains. Gallimard, 1960. Poinçon du S.P. Un volume de 796 pp. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F., en toute cordiale amitié ».

- Avec André LHOTE : Les invariants plastiques. Présentation par Jean CASSOU. Paris, Hermann, coll. « Miroirs de l'art », 1967. Un volume in-8 broché de 171 pp. Truffé d'un prière d'insérer et d'une carte d'invitation au cocktail de presse au Musée Rodin. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F., que je ne connais pas, mais que j'aime bien... ».

- Germaine Richier. Paris, Éditions du Temps, coll. « Sculpteurs Modernes ». Un volume in-8 broché non paginé avec 31 planches. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. bien amicalement... ». Couverture rempliée incomplète. 60 / 100

1097 DUTHUIT, Georges : Les Fauves. Braque, Derain, Van Dongen, Dufy, Friesz, Manguin, Marquet, Matisse, Puy, Vlaminck. Genève, Éditions des Trois Collines, 1949. Un volume in-4 broché de 254 pp., sous couverture rempliée illustrée par MATISSE. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F., très affectueusement... ». Plis de lecture au dos. 100 / 200

1098 ESCHOLIER, Raymond : Daumier et son monde. Paris, Éditions Berger-Levrault, 1965. Un volume in-8 carré broché de 236 pp., sous jaquette. Illustré. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F., dont je voudrais bien recevoir les ardents Poèmes, en souvenir de tout ce qu'il a fait pour Delacroix. Puisse-t-il faire de même pour [Daumier et son monde]. À Madame M.P.F., et en souhaitant que, grâce à sa musique, le Rossignol puisse prendre son envol, Hommage de... ». Truffé d'un prière d'insérer. 40 / 60

1099 FERRÉ, Jean : Lettre ouverte à un amateur d'art pour lui vendre la mèche. Paris, Albin Michel, 1975. Bandeau : « Contre la "maffia" de l'art ». Un volume in-8 broché de 216 pp. E.A.S. de l'auteur : « À Monsieur M.P.F., qui avait aimé je crois "Watteau". En souvenir d'une rencontre à Genève. ». Mouillures, défraîchi. 40 / 60

1100 FUMET Stanislas : Georges Braque. Maeght éditeur, 1965. Un volume in-8 cartonné avec jaquette illustrée de 221 pp. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. très cordialement » et carte imprimée : « hommage de l'éditeur ». 40 / 60

1101 Galerie de France : Réunion de 4 catalogues.

- Music / Peintures et gouaches (1960).

- Édouard Pignon (1960).

- Maryan (1960) (avec carton d'invitation).

- Robert Muller, sculptures (1960). 60 / 100

1102 GARAUDY, Roger : 60 œuvres qui annoncèrent le futur. Sept siècles de peinture occidentale. Skira, 1974 (impr. 7 octobre). Un volume in-8 broché de 301 pp. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F., cet essai sur la dimension prospective de l'art, cette méthode pour lire un tableau, avec de vieux... souvenirs, très amicalement... ». 40 / 60

1103 HUYGHE, René : Réunion de 4 ouvrages avec E.A.S. - Cézanne. Paris, Somogy, coll. « Enchantements de la couleur », 1961. Un volume in-8 entoilé de 85 pp. avec 36 reproductions en couleurs, sous jaquette illustrée. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. en bien sympathique hommage ».

- Delacroix, ou le combat solitaire. Paris, Hachette, 1964. Un volume in-4 cartonnage éditeur sous jaquette illustré de 563 pages. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F., à qui Delacroix est familier, cette « cata du centenaire », en bien sympathique hommage... ».

- Les puissances de l'image. Paris, Flammarion, 1965. Un volume in-8 broché de 278 pp. Couverture illustrée. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F., mon homologue astrologique (dixit Janus) en hommage de polyconfraternité très cordiale... ».

- Sens et destin de l'art, 1. De la préhistoire à l'art roman. Paris, Flammarion, coll. « Images et idées », 1967. Un volume in-8 broché de 284 pp. Couverture illustrée. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. - qui sait faire parler des images de l'art en sympathique hommage... ».

80 / 120

1104 JOUFFROY, Alain : Réunion de 2 ouvrages avec E.A.S.

- L'abolition de l'art. Genève, 1968, Éditions Claude Givaudan. 1/1000 exemplaires numérotés (188). Un volume in-4, 41 pp. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F., son ami ». Couverture poussiéreuse.

- L'Ordre discontinu. Dessins de VELICKOVIC. Paris, Le Soleil Noir, 1979. Un volume in-8 broché de 171 pp. E.A.S. de l'auteur : « À M.P., l'enthousiasme clairvoyant perpétuel, son ami... ». Truffé d'un communiqué de presse et d'une prière d'insérer avec une note ms. « fidèlement sur un même trajectoire avec M.P.F. ».

60 / 100

1105 KAHNWEILER, Daniel-Henry : Réunion de deux volumes avec E.A.S.

- Juan Gris, sa vie son œuvre. Gallimard 1946. Un album cartonnage éditeur in-4 de 353 pp. E.A.S. de l'auteur : « Pour M.P.F. en témoignage de sympathie et d'estime ».

- KAHNWEILER, Daniel-Henry : Juan Gris, sa vie, son œuvre, ses écrits. Gallimard, 1946. Exemplaire du S.P. Un volume de 344 pp. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. que j'espère bien connaître un jour ».

80 / 120

1106 PERRUCHOT, Henri : Réunion de trois volumes avec E.A.S.

- La vie de Édouard Manet. Paris, Hachette, 1959. Un volume in-8 entoilé de 344 pp. Rhodoïd illustré avec un accroc. E.A.S. daté de l'auteur : « Pour M.P.F. avec toute mon amitié fidèle mes deux mains... ».

- La vie de Renoir. Hachette, 1964. Un volume in-8 broché de 377 pp. E.A.S. de l'auteur : « Pour M.P.F. avec mon amitié ».

- La vie de Seurat. Hachette, 1966. Un volume broché de 269 pp. E.A.S. de l'auteur : « Pour M.P.F. avec mes plus amicales pensées ».

40 / 60

1107 PICON, Gaëtan : Réunion de trois volumes avec E.A.S.

- Ingres. Genève, Skira, 1967. Un volume in-8 entoilé de 128 pp. sous jaquette illustrée. Illustration en couleurs i.t. E.A.S. daté de l'auteur : « pour M.P. et Marguerite... ».

- L'Œil double. Paris, Gallimard, 1970. Poinçon du S.P. Un volume in-8 broché de 168 pp. E.A.S. de l'auteur : « pour M.P.F. en affectueuse pensée... ».

- Le travail de Jean Dubuffet. Albert Skira, 1973. Un volume in-8 broché de 231 pp. E.A.S. de l'auteur : « pour M.P. en affection fidèle ».

60 / 100

1108 RAGON, Michel : Réunion de quatre volumes avec E.A.S.

- L'aventure de l'art abstrait. Paris, Robert Laffont, 1956. Un volume in-8 broché de 244 pp. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F., au poète et à l'auteur de la très bonne monographie consacrée à Bissière en toute sympathie... ». Dos défraîchi.

- Poliakoff. Paris, Le musée de Poche, 1956. Un volume in-8 broché de 18 pp. avec 12 h.t. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. bien sympathiquement... ».

- Le dessin d'humour. Histoire de la caricature et du dessin humoristique en France. Paris, Arthème Fayard, 1960. Poinçon S.P. Un volume in-8 broché de 175 pp. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. en toute sympathie... ». Défraîchi.

- Naissance d'un art nouveau. Paris, Albin Michel, 1963. Poinçon du S.P. Un volume in-8 broché de 238 pp. Couverture illustrée. 71 planches. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. avec l'amical souvenir de... ».

60 / 100

1109 RAGON, Michel : Réunion de trois volumes avec E.A.S.

- Les erreurs monumentales. Hachette, coll. « On en parle », 1971. Un volume in-8, 251 pp. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. en très cordial souvenir ».

- Les maîtres du dessin satirique, en France, de 1830 à nos jours. Paris, Pierre Horay, 1972. Un album cartonnage éditeur in-4. Prière d'insérer. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F., en très cordial souvenir ».

- Peinture contemporaine. Paris, Castermann, 1974. 260 pp. de feuillets in-4 libres dans un dossier d'éditeur. Encyclopédie en 64 fiches. Carte d'information commerciale. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. en cordial hommage... ».

60 / 100

1110 RAGON, Michel : Réunion de trois volumes avec E.A.S.

- L'Homme et les Villes. Paris, Albin Michel, 1975. Un volume in-8 broché de 252 pp. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F., en lui signalant particulièrement la p. 102 pour lui donner envie de lire le reste, bien cordialement... ». Cette page évoque une dédicace de M.P.F. à Michel Ragon.

- Histoire mondiale de l'architecture et de l'urbanisme modernes, tome 3. Prospective et futurologie. Paris, Castermann, 1978. Un volume in-8 cartonné de 439 pp. Jaquette illustrée, froissée en haut du plat supérieur. Illustré. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F., en très cordial hommage... ».

- Vingt-cinq ans d'art vivant, chronique vécue de l'art contemporain, de l'abstraction au pop art. Tournai, Casterman, 1969. 1 volume in-8 de 420 pp. E.A.S. « À M.P.F., « ce bilan » en amical hommage ».

60 / 100

1111 RHEIMS, Maurice : Réunion de cinq volumes avec E.A.S.

- La vie étrange des objets. Plon, 1959. Un volume in-8 broché de 419 pp. sous jaquette. S.P. avec E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. en souvenir des temps où Alger était ou feignait d'être héroïque ». couverture défraîchie.

- L'Objet 1900. Paris, Arts et Métiers Graphiques, 1964. Un volume in-8 cartonnage d'éditeur de 157 pp. avec 101 illustrations en couleurs. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F., avec les plus (...) de... ». Rousseurs.

- L'Art 1900. Paris, Arts et métiers graphiques, 1965. Un volume in-4 cartonnage éditeur sous rodhoïd de 424 pp. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F., avec les amitiés de... ».

- La vie d'artiste. Grasset, 1970. Un volume in-8 de 449 pp. Entoilage sous jaquette illustrée. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. avec les hommages très amicaux... ». Insolé.

- La sculpture au XIX^{ème}. Paris, Arts et métiers graphiques, 1972. Un album cartonnage éditeur in-4 de 435 pp. E.A.S. de l'auteur : « À M.P., en témoignage de mon admiration... ».

60 / 100

1112 SAINT-PAULIEN : Goya : son temps, ses personnages. Paris, Plon, 1965. Exemplaire du S.P. Un volume in-8 broché de 327 pp., couverture illustrée. 42 illustration h.t. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. qui connaît bien [Goya : son temps, ses personnages], en hommage... ». 40 / 60

1113 ZAHAR, Marcel : Réunion de deux volumes avec E.A.S. - Courbet, avec 8 reproductions en couleurs. Genève, Pierre Cailler, coll. « Des problèmes de l'art », 1952. Un volume in-8 de 151 pp. E.A.S. de l'auteur : « pour M.P.F. avec ma vieille amitié ». Diverses annotations.

- D'une doctrine d'architecture Auguste Perret. Avec un prologue de Waldemar GEORGE. Éditions Vincent, Freal et Cie, 1959. Un volume in-8 broché de 52 pp. E.A.S. de l'auteur : « Pour M.P.F., cordial hommage de... ». Insolé. 60 / 100

ÉDITIONS ROBERT MOREL

1114 Réunion de deux ouvrages édités par Robert Morel, dont un avec E.A.S.

- Marcel BÉALU: Le bien rêver. Le Jas, Robert Morel, 1968. Un volume in-8 entoilé non paginé.

- Adrian MIATLEV : Le sens de la marche. Éditions Robert Morel, 1969. Un volume in-8 carré, 260 pp. Entoilage sable avec une mosaïque en verre sur le plat supérieur. Poèmes choisis et présentés par Edmond HUMEAU. Illustré post-mortem par Adrian MIATLEV. E.A.S. d'Edmond HUMEAU : « à toi de jouer, mon cher M.P.F., tu as l'audience et tu sais quel grand poète est notre vieil et superbe Miatlev, si méconnu, ton ami Edmond ». 60 / 100

1115 Réunion de deux ouvrages édités par Robert Morel, avec E.A.S., dont un avec L.A.S.

- André de RICHAUD : Je ne suis pas mort. Jas du Revest-Saint-Martin, Robert Morel, 1965. Édition originale. Un volume petit in-8 entoilé de 77 pp., tranches rouges, couverture ajourée. E.A.S. de l'auteur : « Pour M.P.F., avec mon meilleur souvenir... ». Truffé d'une lettre autographe signée, datée du 3 avril 1975 de l'éditeur Robert MOREL à M.P.F. sur papier cristal, dans une enveloppe en papier cristal : « Souvent, très souvent, j'ai espéré que vous aimeriez assez nos livres, cœur et peau, pour en parler passionnément. Sera-ce enfin à propos de celui-ci que nous nous retrouverons ? Votre ami,... ».

- F.J. TEMPLE (éd.) : Les psaumes de la Création. Éditions Robert Morel, 1969. Un volume in-8 carré, 217 pp. Entoilage noir avec un relief de sable sur le plat supérieur. Truffé de deux dessins anonymes et d'un prière d'insérer. Psaumes navahos présentés et traduits par F.J. TEMPLE. 1/500 exemplaires hors-commerce. E.A.S. du traducteur : « À M.P.F. en souvenir des journées algéroises et de "Fontaine" cordialement ». 80 / 120

1116 CÉLÉBRATIONS : Réunion de trois volumes dont deux avec E.A.S.

- Maurice LELONG (o.p.) : Célébration du fromage. Les Jas du Revest-Saint-Martin, Robert Morel, s.d. Un volume in-16 carré entoilé non paginé avec signet.

- Maurice LELONG (o.p.) Maurice : Célébration du cimetière. Jas du Revest-Saint-Martin, Éditions Robert Morel, 1962. Un volume in-8, entoilage, signet ruban, non paginé. E.A.S. de l'auteur : « [Célébration] souriante [du cimetière] afin d'appriivoiser cette histoire qui fait peur... M.P.F. retrouvera ici un souvenir d'Alger inoubliable. Qu'il trouve d'abord le souvenir cordial et fidèle de... ». Rousseurs à la couverture.

- Bernard CLAVEL : Célébration du bois. Robert Morel, Forcalquier, 1962. Collection « Célébration » n° 7. Cart. éditeur toilé. Éd. originale. Non paginé. Signet soie. E.A.S. de l'auteur : « Pour M.P.F. en témoignage d'admiration et de vive sympathie. ». 60 / 100

1117 CÉLÉBRATIONS : Réunion de quatre volumes dont un avec E.A.S.

- Christian GALI : Célébration du chat. Les Jas du Revest-Saint-Martin, Robert Morel, « Célébration » n° 13, 1963. 1/1 000 exemplaires h.c. Un volume in-16 carré entoilé de 44 pp. E.A.S. de l'auteur : « pour M.P. et Marguerite en signe heureux, fidèlement... » avec un croquis de chat.

- Guy GANACHAUD : Célébration de la sardine. Les Jas du Revest-Saint-Martin, Robert Morel, « Célébration » n° 15, 1963. 1/1 000 exemplaires h.c. Un volume in-16 carré entoilé de 46 pp. avec signet.

- F.J. TEMPLE : Célébration du maïs. Les Jas du Revest-Saint-Martin, Robert Morel, « Célébration » n° 16, 1963. 1/1 000 exemplaires h.c. Un volume in-16 carré entoilé de 46 pp. avec signet.

- Loys MASSON : Célébration du rouge-gorge. Les Jas du Revest-Saint-Martin, Robert Morel, « Célébration » n° 24, 1964. 1/1 000 exemplaires h.c. Un volume in-16 carré entoilé de 46 pp. avec signet. Truffé d'un prière d'insérer. 60 / 100

1118 CÉLÉBRATIONS : Réunion de trois volumes dont un avec E.A.S. et un avec L.A.S.

- Herbert LE PORRIER : Célébration du violon. Les Jas du Revest-Saint-Martin, Robert Morel, « Célébration » n° 25, 1965. 1/1 000 exemplaires h.c. Un volume in-16 carré entoilé non paginé. Truffé d'une lettre de l'auteur : « Voici un "Violon-bis", l'instrument dont j'aimerais être l'instrument... ». C.A.S. de Roland MOUROT et nombreuses corrections et additions autographes de l'auteur.

- Hubert JUIN : Célébration du grand-père. Les Jas du Revest-Saint-Martin, Robert Morel, « Célébration » n° 27, 1965. 1/1 000 exemplaires h.c. Un volume in-16 carré entoilé de 46 pp. Truffé d'un prière d'insérer.

- Jean FOLLAIN : Célébration de la pomme de terre. Les Jas du Revest-Saint-Martin, Robert Morel, « Célébration » n° 33, 1965-66. 1/1 000 exemplaires h.c. Un volume in-16 carré entoilé de 42 pp. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. cette [Célébration de la pomme de terre] affectueusement... ». 60 / 100

1119 CÉLÉBRATIONS : Réunion de quatre volumes dont trois avec E.A.S.

- Jean DEMEYS : Célébration de la pipe. Les Jas du Revest-Saint-Martin, Robert Morel, « Célébration » n° 41, 1966. 1/1 000 exemplaires h.c. Un volume in-16 carré entoilé de 53 pp. E.A.S. de l'auteur : « Pour M.P.F., cette trop mince fumée-prétexte... ».

- Marc BEIGBEDER : Célébration des fourmis. Les Jas du Revest-Saint-Martin, Robert Morel, « Célébration » n° 46, 1967. 1/1 000 exemplaires h.c. Un volume in-16 carré cartonnage d'éditeur de 39 pp. Truffé d'un prière d'insérer.

- Pierre BOUJUT : Célébration de la barrique. Les Jas du Revest-Saint-Martin, Robert Morel, « Célébration » n° 62, 1970. 1/3000 exemplaires. Un volume in-16 carré entoilé de 46 pp. E.A.S. daté de l'auteur : « À M.P.F., cette petite Barrique en souhaitant qu'il la remplisse de son esprit et du souvenir d'une ancienne amitié. Fraternellement... ».

- Jean ANGLADE : Célébration de la chèvre. Les Jas du Revest-Saint-Martin, Robert Morel, « Célébration » n° 64, 1971. 1/1 000 exemplaires h.c. Un volume in-16 carré entoilé de 42 pp. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. descendu de Paris sur notre Olympe auvergnat, cette [Célébration de la Chèvre] qui est aussi célébration de la liberté - très chaleureusement... ». 60 / 100

CURIOSITÉS ET LIVRES-OBJETS

1120 BIZARE : Réunion de 14 Numéros de la revue Bizarre, dont 2 avec envoi. Jean Jacques Pauvert, 1959-1967. Bizarre n°2 (Cent-cinquantième de J.I. Grandville), I, II, IV (Les Hétéroclites et les fous littéraires). VIII, Bizarre N° XI/XII (Spécial La Joconde), 21/22 (Spécial: A-t-on lu Rimbaud?), 23 (L'affaire Rimbaud), 26 (discours imprononçable quoique méthodique a propos d'un épisode mal connu de la jeunesse de Degas). 27 (Maisons de Paris 1900). 36/37 (64 dessins d'humour), 41 (Chaval Petit Bilan), 43/44, (Shakespeare dans les tarots, E.A.S. « Pour M. M.P.F., hommage de l'auteur, Jean Lhôte), 45 (spécial Ylipe, E.A.S. « Pour M.P.F., respectueux hommage de l'auteur, Ylipe). 60 / 120

1121 DRAEGER : Terre Lune. Mission Apollo XI et premiers pas d'un Homme sur la Lune. We walked on the moon. Paris, Draeger, 1969. tirage à 1000 ex (722). Portefeuille métallisé renfermant 17 ff. de textes ou de reproductions, dont 6 avec rabats et 12 diapositives couleur. Achevé d'imprimer le 30 septembre 1969 à l'occasion de la venue des astronautes Neil Armstrong, Buzz Aldrin et Michael Collins en France. 60 / 100

1122 GROSJEAN, Jean-Claude : Poésie. Paris, Gallimard, 1967. Un volume in-8 oblong (10,5 x 29,5cm), broché, 121 pp. 1/2000 ex. numérotés (n°1847). Ouvrage composé en lumitype par Deberny et Peignot. Complet du prière d'insérer. 40 / 60

1123 ROCHAS, Marcel : Calendrier des dames 1947. Textes de la Princesse BIBESCO, PIEYRE de MANDIARGUES, COCTEAU, DEHARME, Illustrations de PICASSO, Valentine HUGO, Van DONGEN... Un volume in-4 de 60 pp., Tirage limité à 2 000 exemplaires numérotés, celui ci nominatif à M.P.F. avec carte. 60 / 100

1124 SAINT ROBERT, Philippe de : Dieu, que la crise est jolie ! Paris, Ramsay, 1979 Collection Fureurs du temps n° 3. Deux volumes identiques in-12 de 148 pp. ; l'un est encore scellé sous blister, contenant une petite bougie et une carte fac-similé d'autographe sur laquelle il est écrit « et si les choses vont de ce train... permettez nous de vous offrir dès maintenant l'ampoule et le radiateur de l'an 2000 ». 40 / 60

HISTOIRE

1125 ALGERIE (Guerre d') : Réunion de 8 volumes avec E.A.S.

- AZZEDINE, Si : Et Alger ne brûla pas. Paris, Stock, 1980. Un volume in-8 broché de 348 pp. et 4 ff. photos. E.A.S. daté de l'auteur : « Pour M.P.F.. Au juste amoureux déchiré de ma terre et de mon peuple, ce modeste mais douloureux témoignage... ».

- COURRIÈRE, Yves : La guerre d'Algérie, I. Les fils de la Toussaint, II. Le temps des léopards, III. L'heure des colonels, IV. Les feux du désespoir (La Fin d'un Empire). Paris, Fayard, 1971. Préface de Joseph KESSEL dans le premier volume. Quatre volumes in-8 entoilés de 446, 612, 630, 675 pp., avec 6, 12, 4, 4 planches respectivement, sous jaquettes illustrées. E.A.S. de l'auteur : I. « À M.P.F., avec mon admiration en confraternel hommage... », II. « Pour M.P.F., ce récit encore bruisant de souvenirs heureux et tragiques. En amical hommage... », III. « Pour M.P.F., avec mon très amical souvenir... », IV. « Pour M.P.F., ces [Feux du désespoir] et le cordial souvenir... ». Dos poussiéreux, insolés.

- MERLE, Robert : Ahmed Ben Bella. Gallimard, 1965. Poinçon du S.P. Un volume in-8 broché de 184 pp. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. à qui rien d'humain n'est étranger, l'histoire d'un révolutionnaire au cœur pur, avec la vive sympathie de..., en souvenir de notre rencontre... ».

- NORA, Pierre : Les Français d'Algérie. Julliard, 1961. Exemplaire du S.P. Un volume in-8 broché de 252 pp. Truffé d'un article. E.A.S. de l'auteur : « Pour M.P.F. en très cordial hommage ».

- SERVAN-SCHREIBER, Jean-Jacques : Lieutenant en Algérie. Julliard, 1957. Exemplaire du S.P. Un volume in-8 broché de 276 pp. E.A.S. daté de l'auteur : « À M.P.F. ». Gondolé, mouillures. 80 / 120

1126 AMOUROUX, Henri : Réunion de 6 ouvrages avec E.A.S.

- La vie des Français sous l'occupation. Librairie Arthème Fayard, coll. « Les grandes études contemporaines », 1961. Exemplaire du S.P. Un volume in-8 broché de 577 pp. E.A.S. de l'auteur : « Pour M.P.F. un très cordial hommage et en souvenir fidèle cette histoire ou nos jours tristes ».

- Quatre ans d'histoire de France. Paris Hachette 1966. Un album cartonnage éditeur in-4 non paginé. E.A.S. daté de l'auteur : « pour M.P.F., en témoignage de très grande estime, cette tentative de reconstitution de quatre années qui furent parmi les plus dramatiques de notre histoire. Manque une partie du dos.

- La grande histoire des Français sous l'occupation, Tome I à IV. Le peuple du désastre (1939 – 1940). Paris, Robert Laffont, 1976-1979. Quatre volumes grand in-8 brochés de 521, 549, 559, 548 pp. Truffés d'un prière d'insérer pour les trois premiers. E.A.S. daté de l'auteur dans chaque volume.

- I Le peuple du désastre (1939 – 1940). : « Pour Madame M.P.F. et pour vous cher M.P. ce premier livre sur nos années tragiques avec ma très fidèle amitié... ».

- II Quarante millions de pétainistes (Juin 1940 - Juin 1941) : « Pour M.P.F. avec toute l'amitié... Ce livre qui s'efforce de faire comprendre les Français d'après défaite... ».

- III Les beaux jours des collabos (Juin 1941 - Juin 1942) : « Pour M.P.F. en toute affection ce troisième volume d'une très longue histoire... ».

- IV. Le peuple réveillé. (Juin 1940 - Avril 1942) : « Pour M.P.F. ce livre sur la solitude, son ami... » 80 / 120

1126-2 ARON, Robert : Réunion de quatre volumes avec E.A.S.

- Histoire de la libération de la France. Librairie Arthème Fayard, Les grandes études contemporaines, 1959. Poinçon du S.P. Un volume in-8 broché de 779 pp. E.A.S. de l'auteur : « pour M.P.F. ce livre auquel manque assurément le retour sur le (...)presque aussi pittoresque que le retour du gouvernement sur la Jeanne d'Arc. ».

- De l'armistice à l'insurrection nationale. Paris, Gallimard, coll. « Problèmes et documents », 1945. Exemplaire du S.P. Un volume in-8 broché de 373 pp. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F., en souvenir des années d'exil. En toute sympathie... ». Errata.

- Histoire de l'épuration * / De l'indulgence aux massacres (novembre 1942-septembre 1944). Fayard, coll. « Les Grandes études contemporaines », 1967. S.P. Un volume in-8 broché de 661 pp. E.A.S. de l'auteur : « pour M.P.F. son ami... ».

- Histoire de l'épuration // volume I : Le monde des affaires (1944-1953). Fayard, coll. « Les Grandes études contemporaines », 1974. Un volume in-8 broché. E.A.S. de l'auteur : « pour M.P.F. qui évoque pour moi des souvenirs... Le (...) d'abord et cette

phrase qu'en tant qu'historien je n'ai jamais osé citer « la rivalité entre la nef et l'arche est la plus grande bataille de cette guerre », très affectueusement... ». 60 / 100

1127 BENOIST-MÉCHIN : Un printemps arabe. Paris, Albin Michel, 1959. Poinçon du S.P. Un volume in-8 broché de 596 pp. avec 4 cartes. E.A.S. de l'auteur : « À M. M.P.F. en très sympathique hommage... ». Non coupé. 40 / 60

1128 BENZONI, Juliette : Dames, drames et démons. Les princes de la Renaissance. Paris, Trévisé, 1980. Un volume in-8 broché de 260 pp. Bandeau. E.A.S. de l'auteur : « À M. M.P.F. ces [Dames, drames et démons. Les princes de la Renaissance] qui on fait reflourir l'Europe... ». 40 / 60

1129 BRETON, Guy : Curieuses histoires de l'histoire. Paris, Presses de la Cité, 1968. Un volume in-8 cartonnage éditeur de 332 pp., sous jaquette illustrée. Illustrations. E.A.S. de l'auteur : « Pour M.P.F., en amical hommage... ». 40 / 60

1130 CASTRIES, (Duc de) : Madame Récamier. Hachette, 1971. Un volume in-8 de 348 pp. 4 ff. icono. Entoilage bordeaux sous jaquette illustrée. Truffé d'un prière d'insérer. E.A.S. de l'auteur : « À monsieur M.P.F.. En sympathique hommage de l'un de ses auditeurs assidus, le portrait romantique ». 40 / 60

1131 CLÉBERT, Jean-Paul : Réunion de trois ouvrages avec E.A.S.

- Paris insolite. Paris, Denoël, 1952. Poinçon du S.P. Un volume in-8 broché de 254 pp. Truffé d'un prière d'insérer. E.A.S. daté de l'auteur : « À M.P.F., hommage de l'auteur... ». Une petite déchirure en bas du dos. Défraîchi.

- L'incendie du Bazar de la Charité. Denoël, 1978. Un volume in-8 broché de 416 pp. Couverture illustrée. Truffé d'un prière d'insérer. E.A.S. de l'auteur : « pour M.P.F. ce fait-divers grossi aux dimensions d'un mythe moderne avec l'amical souvenir de JP Clébert ».

- Avec Aimé MICHEL : Légendes et traditions de France. Denoël, 1979. Un volume in-8 broché de 461 pp. E.A.S. de J.-P. CLÉBERT : « pour M.P.F. cette géopoétique de la France en hommage amical ». 60 / 100

1132 DECAUX, Alain : Réunion de deux ouvrages avec E.A.S.

- Grandes aventures de l'histoire. Paris, Librairie Académique Perrin, 1968. Un volume in-8 cartonnage d'éditeur de 439 pp. sous rhodoïd. E.A.S. de l'auteur : « Pour M.P. et Marguerite Fouchet leur ami fidèlement... ».

- La belle histoire de Versailles. Trois siècles d'histoires de France. Paris, Amiot Dumont, coll. « Toute la ville en parle », 1954. Un volume in-8 broché de 230 pp., couverture illustrée. E.A.S. de l'auteur : « Pour M.P.F. qui a tant de talent cette [belle histoire de Versailles] qu'il a bien voulu présenter si brillamment à ses auditeurs, en hommage très amical ». Annotations crayon. Jauni. 40 / 60

1133 ERLANGER, Philippe : 24 août 1572. Le massacre de la Saint-Barthélemy. Gallimard, coll. « Trente journées qui ont fait la France » n° 12. Poinçon du S.P. Un volume in-8 broché de 322 pp. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. très cordialement ». Prière d'insérer. 40 / 60

1133-2 GALLO, Max : L'affiche, miroir de l'histoire. Paris, Laffont, 1973. Un volume broché in-8 de 315 pp. E.A.S. de l'auteur : « Pour M.P.F., cette lecture de ces murs qui parfois parlent haut et parfois se contentent de nous endormir !, avec les souvenirs amicaux de... ». 40 / 60

1134 GAULLE, De, Charles. Réunion de 6 volumes, lui étant consacrés, avec E.A.S.

- JULLIARD, Jacques : Naissance et mort de La IVe république. Paris, Calmann-Lévy, 1968. Un volume in-8 broché de 376 pp. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. en hommage à son talent écrit et oral... ».

- LACOUTURE, Jean : Citations du président de Gaulle. Paris, Seuil, coll. « Politique » n° 18, 1968. Un volume in-8 broché de 182 pp. E.A.S. daté de l'auteur : « Pour Marguerite et M.P., celui qui n'est pas Lin Diao (à chacun son Mao par vrai ?) bien fidèlement... ».

- LACOUTURE, Jean : De Gaulle. Seuil, 1969. Un volume in-8 de 254 pp. Entoilage gris perle sous rhodoïd. E.A.S. de l'auteur : « Pour M.P.F. ce croquis qui a déjà des allures de nature morte, en toute amitié ».

- TESSON, Philippe : De Gaulle Ier. La Révolution manquée. Histoire du premier gouvernement de Gaulle (août 1944 - janvier 1946). Paris, Albin Michel, 1965. Un volume in-8 broché de 268 pp. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F., l'histoire de ces quelques mois qui ont été ceux de son espérance, en témoignage amical et confraternel... ».

- TOURNOUX, Raymond : Le feu et la cendre. Les années politiques du général de Gaulle (1946-1970). Paris, Plon, 1979. Un volume grand in-8 broché de 379 pp. E.A.S. de l'auteur : « Pour M.P.F., ce livre, avec amitié... ».

- VIANSSON-PONTÉ, Pierre : Histoire de la République Gaullienne, Tome II. Le temps des orphelins (Été 1962 - Avril 1969). Paris, Fayard, coll. « Les grandes études contemporaines », 1971. Un volume in-8 entoilé de 764 pp., sous jaquette illustrée. E.A.S. de l'auteur : « Pour M.P.F. très fidèlement... » M.P.F. est cité p. 192. 80 / 120

1135 GUETTE, Georges : Gloire au connétable de Bourbon. Paris, Denoël, 1979. Un volume in-8 broché de 492 pp. Bandeau. Truffé d'un prière d'insérer. E.A.S. de l'auteur : « Pour M.P., ce retour du connétable avec ma fidèle amitié et l'espoir d'un prochain rendez-vous à la Chapelle... ». 40 / 60

1135-2 GUTH, Paul : Réunion de deux volumes.

- Mazarin. Paris, Flammarion, 1972. Un volume in-8 entoilé de 811 pp., 8 pp. de photos, sous rhodoïd. Truffé d'un prière d'insérer et d'une page de notes écrites à la machine. Signet ruban. E.A.S. de l'auteur : « Pour M.P.F., pour mon merveilleux et unique M.P.. En déposant à ses pieds ces quatre ans de travail, de veilles, de sueur. Avec toute mon admiration, toute ma reconnaissance pour tant de bienfaits, et tous mes plus tendres baisers pour lui, pour Marguerite, pour Marianne, leur fidèle... ».

- Moi, Joséphine impératrice. Paris, Albin Michel, 1979. Un volume in-8 broché de 390 pp. E.A.S. de l'auteur : « Pour mon grand M.P., grand poète, grand romancier, grand critique, grand humaniste, prince de l'amitié. Avec toute l'admiration, la reconnaissance, et les plus tendres baisers à partager avec Marguerite et Marianne, de leur fidèle Paul. » Annotations crayon de M.P.F. sur les premières pages. 40 / 60

1136 HILLAIRET, Jacques : Connaissance du vieux Paris. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. avec les compliments de l'auteur ». 40 / 60

1137 JUDRIN, Roger : Feu nos maîtres. Lénine et Staline, Roosevelt, Hitler, Churchill, Charles de Gaulle. Paris, La Table Ronde, coll. « La Mémoire » n° 6, 1974. Un volume petit in-8 broché de 168 pp. E.A.S. de l'auteur : « Pour M.P.F. cet essai qui voulait rendre l'histoire à la littérature... ». Couverture légèrement poussiéreuse en marge. 40 / 60

1138 JUIN, Hubert : Réunion de deux ouvrages avec E.A.S.
- La France 1900 vue par les frères Seeberger. Belfond, 1979. Un volume in-4 de 315 pp. Entoilage marron sous jaquette illustrée sous emboîtement. Nombreuses illustrations. E.A.S. de l'auteur : « Pour M.P.F., ce petit voyage en temps jadis, bien amicalement... ».

- Avec Alexandre CHEM : Paris-Panorama. Club des Amis du livre progressiste. Un volume in-8 paysage de 211 pp. Cartonnage éditeur sans jaquette. E.A.S. des auteurs : « Pour M.P.F. ce Paris des rues et des combats ».

60 / 100

1139 JULLIARD, Jacques : « Naissance et mort... » La IV^e république. Paris, Calmann-Lévy, 1968. Un volume in-8 broché de 376 pp. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. en hommage à son talent écrit et oral... ».

40 / 60

1140 LACOUTURE, Jean : Réunion de quatre ouvrages avec E.A.S.

- Avec Philippe DEVILLIERS : La fin d'une guerre, Indochine 1954. Seuil, coll. « Frontière ouverte », 1960. Poinçon du S.P. Un volume in-8 de 381 pp. E.A.S. de l'auteur : « Cher M.P., ce n'est pas si ennuyeux que ça en a l'air. Essayez, vous verrez que c'est plutôt mieux, en dépit des apparences ». Tranche jaunie. Bandeau.

- Avec Jean BAUMIER : Un milliard d'hommes. Le poids du Tiers-Monde. Paris, Arthaud, coll. « Notre temps » n° 3, 1962. Un volume in-8 broché de 329. 4 ff. d'illustrations h.t. E.A.S. de BAUMIER « Pour M.P.F. qui a pesé, avec une romaine, [Le poids du Tiers-Monde] passé et présent en très amical et très sincère hommage... », et dessin de palmier avec E.A.S. de LACOUTURE : « Le palmier est un peu trop figuratif ».

- Hô Chi Minh. Paris, Seuil, coll. « Politique », 1967. Un volume in-8 broché de 250 pp. Bandeau d'éditeur. E.A.S. de l'auteur : « Pour Marguerite et M.P.F. ce livre d'amitié, j'aime le donner à mes amis... » Mouillures.

- Avec Marie-Christine d'ARAGON : Julie de Lespinasse mourir d'amour. Paris, Éditions Ramsay, 1980. Un volume in-8 broché de 319 pp. Truffé d'un prière d'insérer. Couverture illustrée. E.A.S. de l'auteur : « Pour Marguerite et M.P. cette [Julie de Lespinasse] au [cœur] immense en amitié... » de Jean et « Cordialement » de Marie-Christine.

80 / 120

1141 LE GOFF, Jacques et Pierre NORA (dir.) : Faire de l'histoire * Nouveaux problèmes. Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des histoires », 1974. Poinçon du S.P. Un volume in-8 broché de 230 pp. E.A.S. des auteurs : « pour M.P.F., ce dévotateur inspiré d'histoires, en cordial admiratif hommage » de NORA et « avec l'amicale admiration » de LE GOFF.

40 / 60

1142 LE ROY LADURIE, Emmanuel : Le territoire de l'historien. Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des histoires », 1973. Poinçon du S.P. Un volume in-8 broché de 542 pp. E.A.S. de l'auteur : « À M. M.P.F. en témoignage de sympathie... ».

40 / 60

1143 LÉVIS DE MIREPOIX (de) : La guerre de Cent Ans. Paris, Albin Michel, coll. « Le Mémorial des Siècles » XI^e siècle, 1973. Un volume in-8 broché de 467 pp. Couverture illustrée, une planche en couleurs. E.A.S. de l'auteur : « À M. M.P.F. hommage de l'auteur... » ?

40 / 60

1144 MADAULE, Jacques : Réunion de trois ouvrages avec E.A.S.

- Histoire de France ** De 1715 à nos jours. Paris, Gallimard, coll. « La suite des temps » n° 12, 1945. Exemple du S.P. Un volume in-8 broché de 452 pp. E.A.S. daté de l'auteur : « À M. M.P.F. Très cordial hommage... ». Dos abîmé.

- Dante et la splendeur italienne. Paris, Club Français du Livre, coll. « Portraits de l'Histoire » n° 10, 1957. 1/10.000 exemplaires (2326). Un volume in-8 cartonnage éditeur de 315 pp. E.A.S. daté de l'auteur : « À M. M.P.F. Très cordialement... ».

- Ce que dit Elsa. Paris, Denoël, 1961. Poinçon du S.P. Truffé d'un prière d'insérer. Un volume in-8 broché de 168 pp. Couverture illustrée rempliée. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. en cordial hommage de... ».

60 / 100

1145 MASSIN, Jean : Réunion de deux ouvrages avec E.A.S.

- Almanach de la Révolution Française. Des États Généraux au Neuf Thermidor. Paris, Club français du livre, 1963. Un volume in-4 en percaline de 336 pp. Couverture illustrée sous rhodoïd. E.A.S. de l'auteur : « À Monsieur M.P.F. en hommage respectueux et reconnaissant... ».

- Robespierre. Paris, Club français du livre, coll. « Portraits de l'Histoire » n° 3, 1956. 1/10.000 exemplaires (1968). Un volume in-8 entoilé de 315 pp. Les deux plats illustrés, titre au dos. Signet ruban. Carte dépliant. E.A.S. de l'auteur : « À M. M.P.F. en respectueux hommage... ».

60 / 100

1146 MAUROIS, André : Histoire de la France. Paris, Dominique Wapler, 1947. Un volume in-8 broché de 634 pp. E.A.S. de l'auteur : « Pour M.P.F., en hommage et souvenir ». Dos absent.

40 / 60

1147 OLDENBOURG, Zoé : Réunion de deux volumes avec E.A.S.

- 16 mars 1244. Le Bûcher de Montségur. Paris, Gallimard, coll. « Trente journées qui ont fait la France » n° 6, 1959. Poinçon S.P. Un volume in-8 broché de 452 pp., sous rhodoïd. E.A.S. de l'auteur : « À Monsieur M.P.F. avec le sincère hommage et la sympathie de l'auteur ». Truffé d'un prière d'insérer. Non coupé. Tranche poussiéreuse.

- Les croisades. Paris, Gallimard, 1965. Poinçon du S.P. Un volume in-8 broché de 652 pp. Sous jaquette illustrée. Truffé d'un prière d'insérer. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. en témoignage de sympathie et de respect... ».

60 / 100

1148 OPHULS, Marcel : Le Chagrin et la pitié. Paris, Alain Moreau, 1980. Un volume in-8 broché de 278 pp. suivi du catalogue de l'éditeur. E.A.S. de l'auteur : « Nous sommes loin, bien loin de MATISSE ! Moins loin de la réunion "ad hoc" à l'ORTF, en Mai 1968... que vous présidiez : "pour l'indépendance vis-à-vis du ministère de l'information et des Finances..." Vous souvient-il ? ».

60 / 100

1149 PARROT, André : Clés pour l'archéologie. Paris, Seghers, 1967. Un volume in-8 broché de 186 pp. Couverture illustrée. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. ces [Clés pour l'archéologie], quel dommage que les prises de vues de nos salles orientales n'aient jamais vu le jour ! En sincère hommage... ».

40 / 60

1150 PERNOUD, Régine : Histoire de la bourgeoisie en France. * Des origines aux temps modernes. ** Les temps modernes. Paris, Seuil, 1960-1962. Poinçon S.P. Deux volumes in-8 broché de 471 et 679 pp. Bandeau. E.A.S. de l'auteur « À M.P.F. en sympathique hommage » dans le 1^{er} et « À M.P.F. avec un bien sympathique souvenir » dans le 2^e volume.

40 / 60

1151 ROMI : Réunion de trois volumes avec E.A.S.
 - La conquête du nu. Paris, éditions de Paris, 1957. Tampon du S.P. Un volume in-12, cartonnage éditeur de 245 p. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F., très sympathiquement ».
 - Métamorphose du diable. Hachette, 1968 (impr. 25 novembre). Un volume in-8 de 242 pp. Copieusement illustré, nombreux documents. Prière d'insérer. E.A.S. de l'auteur : « Pour M.P.F. qui, à défaut de la griffe du Diable, trouvera ici celle de son ami... ».
 - Histoire pittoresque du pantalon féminin. Jacques Grancher, 1979. Un volume in-4 cartonné de 149 pp., couverture illustrée. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. en souvenir de nos vertes années ».

60 / 100

1152 SORIA, Georges : Réunion de trois volumes avec E.A.S.
 - Les 300 jours de la révolution russe. Témoignages et documents. Robert Laffont, 1967 (5 octobre). Poinçon du S.P. Un volume in-8 broché de 411 pp. Truffé d'un prière d'insérer. E.A.S. de l'auteur : « pour Monsieur Fouchet, le récit d'un événement qui a bouleversé le siècle ? Hommage de l'auteur ».
 - Guerre et révolution en Espagne, Tome 1. Genèse (1936-1939). Robert Laffont, 1975. Un volume in-4 de 412 pp. Entoilage albâtre sous rhodoïd. Nombreuses illustrations. E.A.S. de l'auteur : « Pour mon cher M.P.F., ces images, ce récit d'un long rêve interrompu. En très fraternelle espérance ».
 - Avec Marc SAPORTA et Georges SORIA (dir.) : Le Grand défi. Encyclopédie comparée USA-URSS. Robert Laffont, 1967. 2 volumes in-4 de 525 et 527 pp. Cartonnage sous jaquette. Nombreuses illustrations. Une plaquette avec chronologie et carte. E.A.S. des directeurs de la publication dans le premier volume : « À M.P.F. avec le meilleur souvenir » de SAPORTA et « l'amitié » de SORIA.

60 / 100

1153 VIDAL-NAQUET, Pierre : La torture dans la République. Paris, Les Éditions de Minuit, coll. « Grands documents », 1972. Couverture illustrée. Un volume in-8 broché de 202 pp. E.A.S. de l'auteur : « Pour M.P.F. que je lis depuis Fontaine, en sympathique hommage... ». Rousseurs aux mors.

60 / 100

VOYAGE - RÉGIONALISME - GÉOPOLITIQUE SPIRITUALITÉ

1153-2 ARON, Robert : Réunion de quatre volumes avec E.A.S.
 - Histoire de Dieu. Le Dieu des origines : des cavernes au Sinaï. Paris, Librairie Académique Perrin, 1964. Un volume in-8 cartonnage d'éditeur de 287 pp. sous rhodoïd. E.A.S. daté de l'auteur : « pour M.P.F. cette esquisse d'une [Histoire de Dieu] avec tous mes regrets de le voir si rarement, en très amical souvenir... ».
 - Ainsi priait Jésus enfant. Paris, Grasset, 1968. Exemplaire du S.P. Un volume in-8 broché de 265 pp. E.A.S. daté de l'auteur : « pour mon cher M.P.F. avec les meilleures amitiés du "personnage sévère", et le témoignage de ma grande estime... ».
 - Les années obscures de Jésus. Grasset, 1960. Un volume in-8, 292 pp. E.A.S. de l'auteur : « pour M.P.F., dont j'admire la rigueur et la sincérité, en souhaitant que ce livre, conçu dans des maisons de prières chrétiennes et juives (...) ami des incroyants, lui apparaisse proche ».
 - Histoire de Dieu : Le Dieu des origines. Des Cavernes au Sinaï. Paris, Plon, 1973. Un volume in-8 entoilé de 246 pp. sous jaquette. E.A.S. daté de l'auteur : « À M.P.F. cette nouvelle présentation de l'[Histoire de Dieu : Le Dieu des origines]. Avec toute mon amitié... ».

60 / 100

1154 ARTHAUD, Claude et Fr. HÉBERT-STEVENSON : Mongolie, dans les steppes de Genghis Khan. Arthaud, 1958. Un volume in-8, entoilage sous jaquette, 101 pp. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. en sincère hommage ».

40 / 60

1155 BODARD, Lucien : La Chine de la douceur. Gallimard, 1957. Poinçon du S.P. Un volume in-8 broché de 331 pp. Truffé d'une C.A.S. de l'époque de Lucien BODARD alors absent de Paris.

40 / 60

1156 BOISDEFRE (de), Pierre : Mexique. Photographies de Michel HETIER et Bernard VILLARET. Paris, Hachette, coll. « Les albums des guides bleus », 1966. Truffé d'un prière d'insérer. Un volume in-8 broché de 123 pp. avec VIII planches en couleurs. E.A.S. de l'auteur : « À Madame M.P.F. avec mes hommages respectueux, à M.P.F. qui, mieux que moi, aurait pu écrire ce [Mexique], leur ami... ».

40 / 60

1157 BRION, Marcel : Réunion de quatre ouvrages avec E.A.S.
 - Ombrie. Arthaud, 1956. Poinçon du S.P. Un volume in-8 de 108 pp., couverture illustrée (Yves BRAYER). E.A.S. de l'auteur : « pour M.P.F. qui a l'habitude des voyages lointains, cette petite excursion italienne, très amicalement ». Non coupé
 - La résurrection des villes mortes, I. Chine, Inde, Amérique. Paris, Plon, 1959. Un volume in-8 cartonnage d'éditeur de 340 pp. sous jaquette illustrée. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F., grand voyageur, ces voyages à travers le temps, avec la fidèle amitié de... ».
 - La résurrection des villes mortes, II. Asie centrale, Afrique, Proche-Orient. Paris, Plon, 1959. Un volume in-8 cartonnage d'éditeur de 438 pp. sous jaquette illustrée. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F., ces voyages aux cités du passé, bien amicalement... ».
 - L'Allemagne romantique. Novalis, Hoffmann, Jean-Paul Eichendorff. Albin Michel, 1963. Un volume in-8 broché de 383 pp. Truffé d'un prière d'insérer. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. ces poètes qui lui sont, autant qu'à moi, fraternels. Amicalement... ».

60 / 100

1158 DANIELOU, Alain : Réunion de quatre ouvrages avec E.A.S.
 - Le Polythéisme hindou. Buchet / Chastel - Corrèa, coll. « La Barque Du Soleil », 1960. Un volume in-8 broché de 597 pp. Jaquette. 8 planches hors-texte. E.A.S. de l'auteur : « À Monsieur M.P.F. en hommage ».
 - Avec le Prince Ilangô ADIGAL : Le roman de l'anneau (Shilappadikâram). Paris, Gallimard, coll. « Connaissance de l'Orient », 1961. Poinçon S.P. Un volume grand in-8 broché de 258 pp. Traduit par Alain DANIELOU et R.S. DESIKAN. Préface d'Alain DANIELOU. E.A.S. d'Alain DANIELOU : « en très cordial hommage... ».
 - Inde du Nord. Buchet/Chastel, 1966. Un volume in-8 de 143 pp. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. avec le très cordial souvenir de... ».
 - Mythes païens, mystère chrétien. Encyclopédie du catholique au XXe siècle. Paris, Fayard, coll. « Je sais je crois » n° 8, première partie, 1966. Exemplaire S.P. Un volume in-8 broché de 105 pp. E.A.S. de l'auteur : « Pour M.P.F., en déférent hommage... ».

60 / 100

1159 DUHAMEL, Olivier : Chili ou la tentative révolution/légalité. Gallimard, coll. « L'air du temps », 1974. Exemplaire du S.P. Un volume in-8 broché avec couverture illustrée de 278 pp. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. dont je sais qu'il a été touché comme moi par l'expérience chilienne ». Ouvrage truffé d'une carte sous enveloppe : « Je garderai toujours le souvenir ému de votre approbation lorsque vous avez vu l'affiche de SALVADOR ALLENDE ».

40 / 60

1159-2 ELIADE, Mircea : Images et symboles. Essais sur le symbolisme magico-religieux. Paris, Gallimard, coll. « Les Essais » n° LX, 1952. Un volume in-8 broché de 240 pp. E.A.S. de l'auteur : « A Monsieur M.P.F. en sincère hommage... ».

60 / 100

1160 GILLOT-PETRE, Alain : Voir les Antilles. Guadeloupe-Martinique. Paris, Hachette, 1963. Un album cartonnage éditeur in-4 de 240 pp. E.A.S. de l'auteur : « Que M.P.F. (...) ce modeste premier livre avec la respectueuse et amicale pensée d'... ».

40 / 60

1161 GIRAUD, Robert : Réservé à la correspondance. Paris, Denoël, coll. « Cartes postales », 1965. Poinçon du S.P. Un volume in-8 cartonné de 104 pp., couverture illustrée. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. en cordial hommage... ».

40 / 60

1162 LACARRIÈRE, Jacques : Réunion de six ouvrages avec E.A.S.

- Mont Athos, montagne sainte. Paris, Seghers, 1954. Un volume in-4 broché de 96 pp. sous jaquette illustrée. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F., d'un pays où les animaux parlent, où les peintures chantent et où les hommes sont silencieux... ».

- Sophocle. L'Arche, coll. « Les Grands dramaturges » n° 19, 1960. Un volume de 142 pp. E.A.S. : « À M.P.F., ce petit livre sur la grande lumière grecque ». Non coupé.

- Les hommes ivres de Dieu. Paris, Arthaud, 1961. Un volume in-8 broché de 339 pp. Illustré de 50 héliogravures et 4 cartes. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. - grand voyageur de l'esprit - ces "hommes ivres de Dieu" et de vérité. Avec beaucoup d'amitié... ».

- Avec Costas TAKTSIS : Le troisième anneau. Paris, Gallimard, coll. « Du monde entier », 1967. Poinçon S.P. Un volume in-8 broché de 264 pp. E.A.S. du traducteur Jacques LACARRIÈRE : « À M.P.F., ce fil d'Ariane, cet anneau magique qui nous mènent (sic) au cœur d'une Grèce secrète, avec le meilleur souvenir... » et de l'auteur : « À Monsieur M.P.F. — C'EST ICI QU'ON VOIT LE MINOTAURE — ». Truffé d'un prière d'insérer. - Hérodote et la découverte de la terre de l'Égypte à la Scythie, le premier reportage sur le monde antique. Arthaud, coll. « Signes du Temps » n° XX, 1968. Un volume in-8 broché de 270 pp. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. ces promenades le long des rivages antiques "aux bras d'Hérodote" avec les meilleurs souvenirs de..., avec mes amitiés ».

- Chemin faisant... 1 000 kilomètres à pied à travers la France d'aujourd'hui. Paris, Fayard, 1974. Un volume in-8 broché de 240 pp. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F., voisin de Burgondie, poète et nomade des mots, ce livre d'un sédentaire vagabond, et d'un voyageur obstiné vers l'amour du chemin, avec le très fidèle souvenir de... ».

120 / 150

1163 LACOUTURE, Jean : Réunion de cinq ouvrages avec E.A.S.

- Avec Simonne LACOUTURE : L'Égypte en mouvement.. Paris, Seuil, coll. « Esprit "Frontière ouverte" », 1956. Poinçon du S.P. Un volume in-8 broché de 476 pp. E.A.S. des auteurs : « Cher M.P.F., il nous plaît de vous entraîner vers cette [Égypte en mouvement], vous qui avez vécu l'Afrique du Nord et parcouru l'Afrique noire. Que cette Afrique grise ne vous déçoive pas trop... Amicalement... ».

- LACOUTURE, Simonne (seule) : Égypte. Paris, Seuil, coll. « Petite planète » n° 30, 1962. Poinçon du S.P. Un volume in-8 broché de 191 pp. E.A.S. de l'auteur : « Cher M.P., Je l'aime, tu l'aimes, nous l'aimons, cette [Égypte] ! » Frottements.

- Le Vietnam entre deux paix. Paris, Seuil, coll. « L'Histoire immédiate », 1965. Poinçon du S.P. Un volume in-8 broché de 269 pp. E.A.S. de l'auteur : « Pour M.P.F., ce n'est pas ici Terre des Arts, c'est Terre des souffrances, et vous le savez bien, cher M.P., qui sortez si bravement des musées, pour descendre sur le pavé de... en fidèle amitié... ». Dos insolé.

- Avec Éric ROULEAU, Jean-François HELD, Simonne LACOUTURE : Israël et les arabes, le 3e combat. Paris, Seuil, coll. « L'Histoire immédiate », 1967. Un volume in-8 broché de 187 pp. E.A.S. de des auteurs : « Pour M.P.F. avec le très chaleureux, hommage des auteurs » de HELD, « et l'amitié fidèle de... » des LACOUTURE, carte imprimée de ROULEAU.

- Avec Simonne LACOUTURE : Le Maroc à l'épreuve. Seuil, coll. « Esprit "Frontière ouverte" », 1958. S.P. Un volume in-8 de 381 pp. E.A.S. des auteurs : « Cher M.P., nous avons beaucoup bourlingué dans ces arabes pays, vous et nous. Que [Le Maroc à l'épreuve] trouve auprès du critique M.P.F. beaucoup d'indulgence pour ses faiblesses et que les auteurs trouvent auprès de l'ami beaucoup d'... amitié ».

80 / 120

1165 MOURRE, Michel : Les religions et les philosophies d'Asie. Paris, La Table Ronde, 1961. Poinçon du S.P. Un volume in-8 broché de 451 pp. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. en très attentif hommage... ».

40 / 60

1166 PERCHERON, Maurice : Réunion de trois ouvrages avec E.A.S.

- La Vie merveilleuse de Bouddha. Del Duca, 1956. Un volume in-8 de 255 pp. Cartonnage sous rhodoïd. E.A.S. de l'auteur : « À vous, mon cher M.P.F., qui avez su bien voir l'Inde, ce livre du grand amour des hommes, en toute sympathie... ».

- Le Bouddha et le bouddhisme. Paris, Seuil, coll. « Maîtres spirituels » n° 6, 1956. Un volume in-8 broché de 189 pp. Richement illustré. E.A.S. de l'auteur : « À M. M.P.F. en hommage de... ». Livre usé, une déchirure en bas du dos.

- L'Invisible Asie, Tome 1 : Temples, hommes et dieux de l'Inde. Del Duca, 1960 (impr. 25 octobre). Un volume in-8 broché de 237 pp. E.A.S. de l'auteur : « pour vous, mon cher M.P.F. ces quelques pages aux grands secrets. En amitié de... ». Truffé d'un prière d'insérer. Mouillures.

60 / 80

1167 PILLEMENT, George : L'Europe inconnue, Réunion de quatre volumes avec E.A.S.

- L'Italie inconnue ** Centre. Grasset, 1963. Un volume in-8 broché de 342 pp. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. qui a l'amour des belles demeures vivantes et rassurantes, les itinéraires a la recherche des monuments qui ont conservé toute leur saveur, l'amical souvenir de... ». Vestige d'humidité de la p. 331 à la 4e de couverture, sans atteinte au texte.

- L'Espagne inconnue * Nord. Guide Pillement. Grasset, 1964. Un volume in-8 broché de 364 pp. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. ces itinéraires qui découvrent mille monuments ignorés d'une Espagne encore secrète avec l'amical souvenir de... ».

- L'Italie inconnue / sud. Grasset, 1964. Exemplaire du S.P. Un volume in-8 broché de 326 pp. Truffé d'un prière d'insérer. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. qui aime comme moi les belles demeure du passé avec l'amical souvenir ».

- La Yougoslavie inconnue. Grasset, 1967. Exemplaire du S.P. Un volume in-8 broché de 316 pp. Truffé d'un prière d'insérer. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. ces itinéraires à la recherche des beautés ignorées d'un pays qui s'ouvre au transforme, en amical souvenir ».

60 / 80

1168 PILLEMENT, George : Réunion de deux volumes avec E.A.S.

- La poésie érotique. Régine Deforges, coll. « L'or du temps », 1970. Un volume in-8 broché de 198 pp. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. avec l'amical souvenir de... » et carte imprimée « avec les compliments de Régine Deforges ».

- La tribune du conseil de Paris et le guide pratique de Paris. Témoin à charge de Georges Pillement. Connaissance de Paris et de la France n° 19, sans date. Un volume in-4 broché de 73 pp. E.A.S. de Georges PILLEMENT : « À M.P.F. ce témoignage sur notre époque avec mon amical souvenir ». 40 / 60

1169 PILLEMENT, George : Paris inconnu ou disparu, Réunion de quatre volumes avec E.A.S.

- Les hôtels de Paris, I. Rive droite. Paris, Éditions Tel, 1945. Un volume in-4 broché de XXVI pp. 61 photographies h.t. Présentation de Lucien WILTER. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. ces beautés de Paris découvertes après celles de Suisse, avec le bon souvenir de... ». Dos endommagé.

- Paris inconnu, itinéraires archéologiques et historiques. Grasset 1965. Exemplaire du S.P. Un volume in-8 broché de 414 pp. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. qui aime et défend comme moi les anciens quartiers de Paris avec l'amical souvenir de... ». Défraîchi.

- Paris disparu. Grasset, 1966. Exemplaire du S.P. Un volume in broché de 414 pp. Truffé d'un prière d'insérer. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. qui défend nos ensembles urbains, ce modeste bilan, bien incomplet, de 150 ans de vandalisme, avec l'amical souvenir de... ».

- Les environs de Paris disparu. Albin Michel, 1968. Un volume in-8 broché de 403 pp. Truffé d'un prière d'insérer. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. qui trouvera pages 249, 254, et 336 notamment, matière a scandale avec l'amical souvenir de... ».

60 / 80

1170 PILLEMENT, George : La France inconnue, Réunion de cinq volumes avec E.A.S. Grasset, 1955-1967. Exemplaires du S.P. Cinq volumes in-8 broché de 309, 292, 310, 276, 284 pp.

- * Sud-Est : « à M.P.F. avec l'amical souvenir de... ».

- ** Sud-Ouest : « à M.P.F. avec l'amical souvenir de... ».

- Centre-Sud : « à M.P.F. cet itinéraire à la recherche de merveilles. 60 / 80

1171 POISSON, Georges : Réunion de deux volumes avec E.A.S.

- Histoire souriante de Paris. Paris, Berger-Levrault, 1962. Truffé d'un prière d'insérer. Un volume in-8 entoilé de 343 pp. Rhodoïd. Illustrations de Hervé BAILLE. E.A.S. daté de l'auteur : « Pour Monsieur M.P.F., ces histoires légères à propos de vieilles pierres qui en ont entendu bien d'autres... ». Insolé.

- Pays du dimanche. Île-de-France, 1. Ouest. Paris, Arts et métiers graphiques, 1964. Un volume in-8 cartonné de 243 pp., illustré, couverture illustrée. Carte dépliant en fin de volume. E.A.S. daté de l'auteur : « pour monsieur M.P.F., ces promenades à quelques lieues de la place Maub', sincère hommage... ».

40 / 60

1172 SOUSTELLE, Jacques : Réunion de deux volumes avec E.A.S.

- Les Olmèques. Paris, Arthaud, 1979. Un volume in-8 broché de 217 pp. Couverture illustrée. 70 illustrations in-texte (planches, figures, cartes). E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. avec mon cordial souvenir ».

- La vie quotidienne des Aztèques, à la veille de la conquête espagnole. Librairie Hachette, 1955. Un volume in-8 broché de 318 pp. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. en souvenir de ce pays qu'il connaît et aime bien cordialement ». Tranche décollée. Annotations. 60 / 80

1173 T'SERSTEVENS, A. : Réunion de trois volumes avec E.A.S.

- Le livre de Marco Polo. Albin Michel, 1955. Poinçon du S.P. Un volume in-8 de 346 pp. Couverture illustrée. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. en cordiale sympathie le translateur et scoliaste ».

- Mexique, pays à trois étages. Paris, Arthaud, 1955. Un volume in-8 broché de 434 pp. avec 82 photographies et une carte dépliant. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. familier des routes indiennes - en toute sympathie et bien cordiale admiration... ».

- Avec Willy ROETTGES (photos) : Intimité de la Sicile. Lausanne, Clairefontaine, 1961. Un volume in-8 cartonné de 124 pp. E.A.S. du préfacier : « À M. de Mercutio en hommage de sincère sympathie de la part du préfacier... ». 60 / 80

ESSAIS

1174 ARON Raymond : Réunion de quatre volumes avec E.A.S.

- Espoir et peur du siècle, Essais non partisans. Calmann Lévy, coll. « Liberté de l'Esprit », 1957. Un volume broché in-8 de 367 pp. E.A.S. de l'auteur : « pour M.P.F. bien amicalement ».

- Immuable et changeante de la IV^e à la Ve République. Calmann-Lévy, coll. « Liberté de l'Esprit », 1959. Exemplaire du S.P. Un volume in-8 broché de 265 pp. E.A.S. de l'auteur : « pour M.P.F. en fidèle amitié ». Dos bruni.

- La société industrielle et la guerre. Suivi d'un Tableau de la diplomatie mondiale en 1958. Plon, coll. « Recherches en sciences humaines » n° 14, 1959. Exemplaire S.P. Un volume in-8 broché de 177 pp. E.A.S. de l'auteur : « Pour M.P.F., en amical hommage ». - Dimensions de la conscience historique. Paris, Plon, 1961. Un volume broché in-8, de 343 pp. E.A.S. daté de l'auteur : « pour M.P.F., amicalement ». 80 / 120

1175 ARRABAL : Réunion de quatre volumes avec E.A.S.

- Avec Alain SCHIFERS : Entretiens avec Arrabal. Paris, Pierre Belfond, 1969. Un volume in-8 broché de 186 pp. Couverture illustrée. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F., Enchanté, Arrabal ».

- La ballade du train fantôme. Paris, Bourgois, 1973. Un volume in-8 broché de 218 pp. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. cordialement... ».

- La panique. Paris, Union générale d'éditions, 1973. Un volume in-8 broché de 188 pp. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F., très amicalement ».

- Fêtes et rites de la confusion Paris, Union générale d'éditions, 1974. Un volume broché in-12, de 185 pp. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F., t... enchanté ». 60 / 100

1176 BACHELARD, Gaston : Réunion de deux volumes avec E.A.S.

- La terre et les rêveries du repos. José Corti, 1948. Un volume in-8 de 337 pp. « À M.P.F. en très cordial hommage... ».

- La terre et les rêveries de la volonté. Librairie José Corti, 1948. Un volume in-8 broché de 407 pp. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. en très sympathique souvenir ». 60 / 100

1177 BARTHES, Roland : Réunion de trois volumes avec E.A.S.

- Sur Racine. Paris, Seuil, coll. « Pierres vives », 1963. Poinçon du S.P. Un volume in-8 broché de 166 pp. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F., en hommage de vive sympathie... ».

- Essais critiques. Paris, Seuil, coll. « Tel Quel », 1964. Un volume in-8 broché de 275 pp. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F., en témoignage de sympathie ».

- Critique et Vérité. Paris, Seuil, coll. « Tel Quel », 1966. Poinçon du S.P. Un volume in-8 broché de 78 pp. Truffé du catalogue de la collection. Bandeau. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F., souvenir très cordial ». 60 / 100

1178 BARTHES, Roland : Réunion de trois volumes avec E.A.S.

- S/Z. Seuil, coll. « Tel quel », 1970. Un volume broché in-8 de 277 pp. Bandeau. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. en fidèle sympathie ».

- Sade. Fourier. Loyola. Paris, Seuil, coll. « Tel Quel », 1970. Poinçon du S.P. Un volume in-8 broché de 187 pp. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. en fidèle souvenir ».

- Avec BRILLAT SAVARIN, Physiologie du goût ; avec une lecture de Roland Barthes. Paris, Hermann, 1975. Un volume broché in-8 de 185 pp. E.A.S. du préfacier : « À M.P.F., signe de sympathie fidèle en forme de préface ». 60 / 100

1179 BECKER, Raymond (de) : Réunion de deux volumes avec E.A.S.

- Rêve et sexualité. La Table Ronde, coll. « L'Ordre du jour », 1965. Un volume in-8 de 216 pp. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. avec la fidèle amitié de... ».

- Bilan de la psychologie des profondeurs. De Freud à Lévi-Strauss, un siècle de révolution intellectuelle. Planète, coll. « Encyclopédie Planète » n° 30, 1968. Un volume in-8 entoilé, sous rhodoïd, de 254 pp. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. en souvenir de Vézelay avec l'amical hommage de... ». 40 / 60

1180 BERGIER, Jacques : Rire avec les savants. Paris, Fayard, 1964. Poinçon du S.P. Un volume in-8 broché de 221 pp. Couverture illustrée par Maurice HENRY. E.A.S. de l'auteur : « Pour M.P.F. avec l'amitié de... ». Feuillet 8/9 coupé et réinsérée. 40 / 60

1181 BERNARD, Jean : L'homme changé par l'homme. Paris, Buchet/Chastel, 1976. Un volume in-8 broché de 230 pp. Bandeau. E.A.S. de l'auteur : « Pour Monsieur M.P.F., en hommage de... ». Légers frottements aux angles du dos. 40 / 60

1182 BEUVE-MERY, Hubert : Onze ans de règne (1958-1969). Paris, Flammarion, coll. « Textes politiques », 1974. Un volume in-8 broché de 412 pp. Bandeau d'éditeur. E.A.S. de l'auteur : « Pour M.P.F. un confraternel hommage ». 40 / 60

1183 BOUVARD, Philippe : Non stop, comment devenir animateur de radio sans se fatiguer. Pensée moderne & Paris Match, 1969. Un volume in-8 broché de 206 pp., couverture illustrée. E.A.S. daté de l'auteur : « À M.P.F., en bien sympathique hommage ». 40 / 60

1184 CAU, Jean : Les oreilles et la queue. Gallimard, 1961. S.P. Un volume in-8 de 236 pp. E.A.S. : « Pour M.P.F. en sympathique hommage de... ». Pelliculage de la couverture endommagée. 40 / 60

1185 CIORAN É.M. : Réunion de deux ouvrages avec E.A.S. - Avec Joseph de MAISTRE : Textes choisis. Éditions du Rocher, 1957. Un volume in-8 de 310 pp. S.P. avec E.A.S. de CIORAN : « À Monsieur M.P.F. en respectueux hommage... » Dos insolé.

- Précis de décomposition. Gallimard, coll. « Les essais » n° XXXV, 1957. Un volume in-8 de 255 pp. E.A.S. de CIORAN : « À Monsieur M.P.F., - cette incursion d'un Roumain dans la langue française, hommage respectueux de l'auteur ». Dos insolé. 100 / 200

1186 CLANCIER, Jacqueline : La poussière dort dans d'étranges miroirs. Préface par Max-Pol FOUCHET. Paris, Grasset, 1975. Un volume in-8 de 122 pp. E.A.S. de l'auteur : « À François Régis Bastide, en cordial hommage ». 40 / 60

1187 CLAVEL, Maurice : Réunion de 3 ouvrages avec E.A.S. - Qui est aliéné ? Critique et métaphysique sociale de l'Occident. Paris, Flammarion, 1970. Un volume in-8 broché de 332 pp. E.A.S. de l'auteur : « Pour M.P.F., ami dont le temps qui passe ne cesse de me rapprocher jusqu'à l'intime. Avec ma gratitude (RTL notamment) et mon admiration et mon affection totale... ».

- Le tiers des étoiles. Paris, Grasset, 1972. Exemplaire du S.P. Un volume in-8 broché de 297 pp. Truffé d'une C.d.V. Ms. sous enveloppe. E.A.S. daté de l'auteur : « Pour M.P.F., mon grand frère en tous les combats avec une immense affection, mais aussi une double angoisse : 1° Devant lui je me sens toujours idiot et inculte, 2° le roman tente le miracle de "lumineux mystère" que ses "évidences secrètes" ont réussi... P.S. à quand à Vézelay ? ».

- Les paroissiens de Palente. Paris, Grasset, 1974. Un volume in-8 broché de 404 pp. Truffé d'une coupure de presse. E.A.S. de l'auteur : « Pour M.P., en fumant le calumet de la paix, qui se révèlent aux vapeurs vespérales vézeliennes, hache de guerre enterrée une bonne fois,... ». 60 / 100

1188 CLOSETS, François de : Le système E.P.M. Grasset, 1980. Un volume in-8 de 333 pp. E.A.S. « Pour M.P.F. qui fut une victime de ces choses. [Le système E.P.M.] Cordial hommage ». 40 / 60

1189 DANIEL, Jean : Le refuge et la source. Paris, Grasset, 1977. Un volume in-8 broché de 117 pp. E.A.S. daté de l'auteur : « Pour M.P.F. pour nous réunir, en tout cas dans la mémoire présente... ». 40 / 60

1190 DEBRAY, Régis : Réunion de trois ouvrages avec E.A.S., et un ouvrage lui étant consacré avec E.A.S.

- Collectif : Le procès Régis Debray. François Maspero, « Cahier libres » n° 111, 1968. Un volume in-8 broché de 129 pp. Ouvrage truffé d'une C.A.S. du 20/2/68 : « le rêve du père DEBRAY serait que vous disiez deux mots de ce petit livre... vous savez que je l'ai vu dans sa prison... Ce n'était pas gai, je vous assure... C'est affreux. Vous êtes allé à Cuba, vous savez qu'il a raison... Frédéric. ».

- L'indésirable. Seuil, 1975. Poinçon S.P. -Un volume in-8 broché de 279 pp. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. avec gratitude d'un ami proche et lointain qui sait ce qu'il lui doit. ».

- Les rendez-vous manqués (pour Pierre Goldman). Seuil, coll. « Combat », 1975. Un volume in-8 broché de 155 pp. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. qui a su me tendre la main lorsque j'étais enfermé, avec la gratitude de Régis Debray ».

- La Neige brûle. Paris, Grasset, 1977. Un volume in-8 broché de 281 pp. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F., en fraternel souvenir... ». 60 / 100

1191 DEBRAY, Régis : Réunion de trois ouvrages avec E.A.S.
- Lettre aux communistes français et à quelques autres. Paris, Seuil, coll. « Combats », 1978. Un volume in-8 broché de 182 pp. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. - cette tentative d'explication dont il saura comprendre la peine qu'elle m'a donné, bien amicalement... ».

- Modeste contribution aux discours et cérémonies officielles du sixième anniversaire. François Maspero, 1978. Un volume in-8 broché de 93 pp. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. en témoignage d'amitié ».

- Le scribe. Genèse du politique. Paris, Grasset, 1980. Un volume in-8 broché de 309 pp. Couverture illustrée. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. avec la vieille et toujours vive sympathie de... » 60 / 100

1192 DRUON, Maurice : Les tambours de la mémoire (Mai 1945 - Mai 1965). Paris, Plon, 1965.. 1/200 exemplaires numérotés sur vélin Grenu h.c. (n° 124). Un volume in-8 broché non paginé. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. pour tous les souvenirs... ». 40 / 60

1193 DUCLOS, Jacques : Ce que je crois. Paris, Grasset, 1975. Un volume in-8 broché de 251 pp. sous jaquette illustrée. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. très cordialement... ». 40 / 60

1194 DURAND, Pierre (présentation) : Citations de Lénine. Victoire pour les exploités. Paris, Tchou, coll. « Les murs ont la parole », 1969. Un volume in-8 broché paysage de 221 pp. E.A.S. de l'auteur : « Pour M.P.F. avec mon amitié... ». 40 / 60

1195 DUVERGER, Maurice : De la dictature. Julliard, 1961. Exemplaire du S.P. Un volume in-8 broché de 211 pp. E.A.S. de l'auteur : « Pour M.P.F.. En souvenir sympathique. ». 40 / 60

1196 ESTANG, Luc : Réunion de 3 volumes avec E.A.S.
- Présentation de Saint-Exupéry par lui-même. Paris, Seuil, coll. « Écrivains de toujours » n° 34, 1956. Poinçon du S.P. Un volume in-8 broché de 191 pp. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. amicalement [Saint-Exupéry par lui-même] et par... ».

- La laisse du temps. Paris, Gallimard, 1977. 1/280 exemplaires numéroté h.c. (n° 1867). Un volume in-8 broché de 65 pp. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. fidèlement en Poésie... ».

- Les déicides. Paris, Seuil, 1980. Un volume in-8 broché de 280 pp. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. qui ne sera pas étranger à la théologie... » Mouillures. 60 / 100

1197 FORRESTER, Viviane : Réunion de 3 volumes avec E.A.S.

- Le grand festin. Paris, Denoël, 1971. Poinçon Presse. Un volume in-8 broché de 181 pp. E.A.S. de l'auteur : « Pour M.P.F., en signe d'une amitié toujours vive et plus admirative ». Truffé d'un prière d'insérer et d'un bandeau. Insolé.

- Le corps entier de Marigda. Paris, Denoël, coll. « Les lettres nouvelles », 1975. Poinçon du S.P. Un volume in-8 broché de 166 pp. sous jaquette. E.A.S. de l'auteur : « Pour M.P.F. avec tant d'admiration... et beaucoup d'amitié... ».

- Vestige, roman Seuil, coll. « Tel Quel », 1978. Un volume in-8 broché de 122 pp. E.A.S. de l'auteur : « Pour M.P.F. l'ami des poètes avec toute l'amitié, l'admiration de Viviane ». 40 / 60

1198 FREUSTIÉ, Jean : L'aventure familiale. Paris, La Table Ronde, coll. « La Mémoire » n° 9, 1975. Un volume petit in-8 broché de 159 pp. E.A.S. de l'auteur : « Pour M.P.F. en très cordial hommage... ». 40 / 60

1199 GANDON, Yves : Du style classique. Paris, Albin Michel, 1972. Un volume in-8 broché de 250 pp. Truffé d'un prière d'insérer. E.A.S. de l'auteur : « En souvenir du vieux Roustaudi Bien amicalement... ». 40 / 60

1200 GARAUDY, Roger : Réunion de deux ouvrages avec E.A.S.

- Le problème chinois. Avec des textes essentiels de Mao Tsé-Toung. Paris, Seghers, coll. « événements », 1967. Un volume in-8 broché de 300 pp. Couverture illustrée. Truffé d'un prière d'insérer. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F., avec de vieux souvenirs algériens, cordialement... ».

- Parole d'homme. Paris, Robert Laffont, 1975. Un volume in-8 broché de 264 pp. Truffé d'un prière d'insérer. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F., cette confession violente, très fidèlement ! ». 60 / 100

1201 GIROUD, Françoise : Réunion de trois ouvrages avec E.A.S.

- Nouveaux portraits. Gallimard, 1954. Poinçon du S.P. Un volume in-8 broché de 286 pp. E.A.S. de l'auteur : « pour M. M.P.F., dont la télévision m'a révélé l'œil aigu, sympathiquement... ».

- La nouvelle vague, portraits de la jeunesse. Gallimard, 1958. Poinçon du S.P. Un volume in-8 broché de 344 pp. E.A.S. de l'auteur : « pour M.P.F. en toute sympathie ».

- Ce que je crois. Paris Grasset 1978. Un volume broché in-8 sous jaquette illustrée, de 132 pp. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F., avec la sympathie de... ». 60 / 100

1202 GLUCKSMANN, André : Les maîtres penseurs. Paris, Grasset, 1977. Un volume in-8 broché de 321 pp. Couverture illustrée. Truffé d'un prière d'insérer. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F., [Les maîtres penseurs] vous présentent leurs hommages, bien à vous... ». 40 / 60

1203 GRENIER, Roger : Le rôle d'accusé. Gallimard, 1948. Un volume in-8 de 194 pp. E.A.S. de l'auteur : « À M. M.P.F., hommage de l'auteur... ». Couverture muette et brunie, plat supérieur détaché. 40 / 60

1204 GUTH, Paul : Lettres à votre fils qui en a ras le bol. Paris, Flammarion, 1976. Un volume in-8 broché de 218 pp. E.A.S. daté de l'auteur : « Pour M.P.F., Marguerite, Marianne, inséparables dans mon admiration et dans ma tendresse. En leur offrant de tout mon cœur ce livre où j'ai mis tout mon cœur. Avec tous mes vœux de bonheur et de triomphe pour l'an neuf, quand il viendra. Et tous mes baisers les plus tendres. Leur frère d'amitié... ». 40 / 60

1205 HALLIER, Jean-Edern : La cause des peuples. Paris, Seuil, coll. « Combats », 1972. Poinçon du S.P. Un volume in-8 broché de 247 pp. E.A.S. de l'auteur : « Pour M.P.F. très amicalement... ». 40 / 60

1206 IKOR, Roger : Réunion de deux ouvrages avec E.A.S.
- Peut-on être juif aujourd'hui ? Grasset, 1968. Un volume in-8 broché de 279 pp. Prière d'insérer. S.P. E.A.S. de l'auteur : « Je pense, cher M.P.F., que ce livre comblera l'antiraciste en vous. Mais même si je me trompe, je ne vous serrerai pas moins chaleureusement la main ». La page de faux-titre avec l'E.A.S. est coupée, mais insérée dans le livre.

- Lettre ouverte aux Juifs. Paris, Albin Michel, coll. « Lettre ouverte », 1970. Un volume in-8 broché de 156 pp. Couverture illustrée. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F., cette [Lettre ouverte aux Juifs] et nullement fermée aux non-Juifs, destinée à vrai dire à tous les hommes suivant mon cœur, à lui donc spécialement... ». Truffé d'un prière d'insérer. Non coupé. 60 / 100

1207 JULLIAN, Marcel : Courte supplique au roi pour le bon usage des énarques. Paris, Mazarine, 1979. Un volume in-8 broché de 109 pp. E.A.S. de l'auteur : « Pour M.P.F., avec un clin d'œil complice et mon amitié... ». 40 / 60

1208 KAHN, Jean-François : Chacun son tour. Stock, 1974. Un volume in-8 broché de 281 pp. E.A.S. de l'auteur : « Pour M.P.F. en témoignage d'amitié ». 40 / 60

1209 KEMPF, Roger et Jean-Paul ARON : Le pénis et la démoralisation de l'Occident. Paris, Grasset, coll. « Figures », 1978. Un volume in-8 broché 306 pp. E.A.S. de Roger KEMPF : « À M.P.F. cette généalogie de la morale bourgeoise en sympathique hommage... ». 40 / 60

1210 KIERKEGAARD, Søren : Journal (extraits) 1834-1855. Gallimard, coll. « Les essais » n° XI, LXX, LXXVII, LXXXIII, XCIX, 1941-1961. 5 volumes in-8 de 270 - 405 - 422 - 475 - 412 pp. Traduit du danois par Knud FERLOV et Jean-J. GATEAU. E.A.S. des traducteurs dans le 2e volume : « À M.P.F. hommages des traducteurs ». Le 3e S.P. avec E.A.S. : « hommages des traducteurs ». Idem le 4e : « À Mr M.P.F. hommages des traducteurs » et les 5e : « À Monsieur M.P.F. hommages des traducteurs ». 40 / 60

1211 LAPOUGE, Gilles : Réunion de deux ouvrages avec E.A.S. - Utopie et civilisations. Weber, coll. « Terra universalis », 1973. Un volume grand in-8 broché de 251 pp. E.A.S. de l'auteur : « Pour M.P.F., avec l'ancienne et neuve affection de... ». Truffé de 3 ff. avec le synopsis d'Utopie. - Équinoxiales. Paris, Flammarion, 1977. Tampon du S.P. Un volume in-8 broché de 291 pp. Couverture illustrée. Bandeau. E.A.S. de l'auteur : « Pour M.P.F., avec mon affection ». 60 / 100

1212 LÉVI-STRAUSS, Claude : Anthropologie structurale. Paris, Plon, 1958. Exemplaire du S.P. Un volume in-8 broché de 454 pp. 13 planches hors-texte et 23 illustrations in-texte. Truffé d'un prière d'insérer. E.A.S. de l'auteur : « À Monsieur M.P.F. en très sincère hommage... ». Frottements au dos. 40 / 60

1213 LÉVY, Bernard-Henri : Réunion de deux ouvrages avec E.A.S. - La barbarie à visage humain. Paris, Grasset, 1977. Un volume in-8 broché de 236 pp. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F., en souvenir de Camus, cordialement... ». - Le testament de Dieu. Paris, Grasset, coll. « Figures », 1979. Un volume in-8 broché de 305 pp. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F., à l'écrivain, au témoin des temps qui durent, en souvenir de Camus peut-être, ce [testament de Dieu] où je pressens une vive connivence, amicalement... ». 40 / 60

1214 MARABINI, Jean : McLuhan & Marcuse et la nouvelle révolution mondiale. Mame, 1973. Un volume in-8 broché de 128 pp. Un long E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F., cet essai sur [McLuhan & Marcuse et la nouvelle révolution mondiale], parce qu'il est aimé de tous, parce qu'il nous enchante chaque fois qu'il apparaît sur l'écran... parce qu'avec lui le monde de Gutenberg devient poésie ; parce qu'il est aimé des jeunes dont je tente de tracer ici le portrait-robot... avec amitié... ». Une petite déchirure en haut du dos. 40 / 60

1215 MAULNIER, Thierry : Réunion de deux ouvrages avec E.A.S. - Langages. Lausanne, Marguerat, 1947. Un volume in-8 broché de 228 pp. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. bien cordialement ». Rousseurs.

- Avec Jean ELLEINSTEIN : Dialogue inattendu. Paris, Flammarion, 1979. Tampon du S.P. Un volume in-8 broché de 278 pp. E.A.S. de Maulnier : « À M.P.F., avec le souvenir cordial de... », et de Elleinstein : « Avec toutes mes amitiés... ». 60 / 100

1216 MERLEAU-PONTY, Maurice : Réunion de deux ouvrages avec E.A.S.

- Humanisme et terreur. Essai sur le problème communiste. Paris, Gallimard, coll. « Essais » n° XXVII, 1947. Exemplaire du S.P. Un volume in-8 broché de 206 pp. Non coupé. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. avec ma sympathie... ». Insolé.

- Signes. Paris, Gallimard, 1960. Poinçon du S.P. Un volume in-8 broché de 438 pp. Truffé d'un prière d'insérer et notamment d'une lettre de Madame Merleau-Ponty : le philosophe aurait écrit une dédicace pour M.P.F., mais aurait oublié d'envoyer le livre, la veuve remédie à cette omission en août 1967. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F., avec... et toute ma sympathie... » et avec un E.A.S. sur la p. de faux-titre : « À M.P.F. avec une pensée très amicale... ». 80 / 120

1217 MILLER, Gérard : Les pousse-au-jour du maréchal Pétain. Préface de Roland BARTHES. Paris, Seuil, coll. « Connexions du Champ freudien », 1975. Un volume in-8 broché de 237 pp. E.A.S. de l'auteur : « À M. M.P.F., hommage de l'auteur... ». 40 / 60

1218 MITTERRAND, François : La paille et le grain. Paris, Flammarion, coll. « La Rose au poing », 1974. Mention de quinzième mille. Un volume in-8 broché de 302 pp. E.A.S. de l'auteur : « Pour M.P.F. en cordial hommage... ». 80 / 120

1219 MITTERRAND, François : La Rose au poing. Paris, Flammarion, 1973. Un volume in-8 broché de 223 pp. E.A.S. de l'auteur : « Pour M.P.F., en cordial hommage ». 80 / 120

1220 MITTERRAND, François : Ma part de vérité. De la rupture à l'unité. Fayard, coll. « En toute liberté », 1969. Un volume in-8 broché de 206 pp. E.A.S. de l'auteur : « Pour M.P.F. en cordial souvenir... ». 80 / 120

1221 MONNEROT, Jules : Sociologie du communisme. Gallimard, 1949. Un volume in-8 de 510 pp. E.A.S. de l'auteur : « À mon cher M.P.F. amical hommage de... ». 40 / 60

1222 MONTEL, Jean-Claude : Frottages. Flammarion, coll. « Textes », 1979. Tampon du S.P. Un volume in-8 broché de 125 pp. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F., ces [Frottages], en hommage de l'auteur... ». Truffé d'un prière d'insérer. 40 / 60

1223 MORIN, Edgar : Réunion de quatre ouvrages avec E.A.S. - Les stars. Paris, coll. « Le Temps qui court » n° 5, 1957. Poinçon du S.P. Un volume in-8 broché de 192 pp. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. En très cordial hommage d'... ». Frottements aux angles du dos.

- Introduction à une politique de l'Homme. Suivi de : Arguments politiques. Paris, Seuil, coll. « L'Histoire immédiate », 1965. Poinçon du S.P. Un volume in-8 broché de 322 pp. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F., très cordialement... ».

- L'homme et la mort. Nouvelle édition revue et complétée. Paris, Seuil, 1970. Poinçon du S.P. Un volume in-8 broché de 351 pp. Bandeau d'éditeur. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F., ce livre exhumé, très cordialement... ». Couverture poussiéreuse.

- Avec Marek HALTER : Mais. Neo, 1978. Un volume in-8 broché et illustré de 138 pp. Truffé d'un prière d'insérer. E.A.S. des auteurs : « À M.P.F. cordialement » d'Edgar Morin et « et amicalement sans mais » de Marek Halter. 80 / 120

1224 MOUNIER, Emmanuel : Réunion de deux ouvrages avec E.A.S.

- Montalembert (textes choisis) Luf, Le cri de la France n° 22, 1945. Un volume in-8 broché de 229 pp. E.A.S. de l'auteur : « pour M.P.F. et sa claire fontaine amicalement ». Non coupé.

- Introduction aux existentialismes. Denoël, 1947. Exemplaire du S.P. Un volume de 158 pp. Truffé d'un prière d'insérer. E.A.S. de l'auteur : « Pour M.P.F., le bon jardinier, cet arbre aux branches vives ». Non coupé. 80 / 120

1225 NANTET, Jacques : Pierre Mendès France. Éditions du centurion, coll. « hommes présents ». Un volume in-8 broché de XX, 272 pp. S.P. et E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F., en sympathique [?] hommage ». Hommage des éditeurs. 40 / 60

1226 PAUWELS, Louis et Jacques BERGIER : Le matin des magiciens. Introduction au réalisme fantastique. Paris, Gallimard, 1960. Poinçon du S.P. Un volume in-8 broché de 512 pp. E.A.S. de PAUWELS : « pour M.P. cet essai - et ce combat - pour un progressisme poétique, en cœur à toi, comme toujours... » et « Très cordialement » de BERGIER. 80 / 120

1227 PAUWELS, Louis : Réunion de cinq ouvrages avec E.A.S.

- Saint quelqu'un. Seuil, coll. « Pierres vives », 1946. Un volume in-8 broché de 125 pp. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. pour l'amitié, pour la communauté romantique, que nous ferons, n'est-ce pas ? ».

- Le château du dessous. Gallimard, 1952. Un volume in-8 broché de 136 pp. S.P. avec E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. son ami ». Couverture poussiéreuse, dos décollé.

- Poésie religieuse (1965-1967). Lagrasse Aude, Pierre Chapelot, 1967. Un volume in-8, non paginé. Illustrations originales de Claude JOUBERT. E.A.S. de l'auteur : « pour M.P. son ami ». Non coupé. Rousseurs.

- La confession impardonnable. Mercure de France, 1972. Un volume in-8 broché de 186 pp. E.A.S. de l'auteur : « pour Marguerite et M.P., leur ami lointain, mais présent, Louis, un peu de littérature pour changer ».

- Ce que je crois. Paris, Grasset, 1974. Un volume in-8 broché de 300. E.A.S. de l'auteur : « pour Marguerite et M.P.F. leur ami... cher M.P., tu retrouveras ici peut-être un certain jeune homme... » et sur une f. faux-titre détachée : « pour Marguerite et M.P., pour les retrouver, leur ami... » du même. 80 / 120

1228 PERRAULT, Gilles : Le pull over rouge. Paris, Éditions Ramsay, 1978. Un volume in-8 broché de 439 pp. Truffé d'un prière d'insérer. E.A.S. de l'auteur : « Pour M.P.F. qui n'avait pas besoin de ce livre pour détester la peine de mort, mais qui y trouvera sans doute quelques raisons supplémentaires en très cordial hommage... ». 40 / 60

1229 PEYREFITTE, Alain : Rue d'Ulm. Chroniques de la vie normalienne. Paris, Flammarion, 1963. Un volume in-8 broché de 411 pp. Truffé d'un coupure de presse. E.A.S. de l'auteur : « Pour M.P.F. qui m'est si présent presque chaque semaine, bien que je ne l'aie jamais rencontré, en signe de ma vive sympathie... ». 40 / 60

1230 POUILLON, Fernand : Mémoires d'un architecte. Paris, Seuil, 1968. Bandeau d'éditeur portant le portrait de l'auteur. Un volume gros in-8 broché de 480 pp. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. en hommage... ». 60 / 100

1231 POULET, Robert : Réunion de deux ouvrages avec E.A.S.
- Contre l'amour. Paris, Denoël, 1961. Poinçon du S.P. Un volume in-8 broché de 221 pp. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. avec une sympathie instinctive... ».

- Avec Georges PORTAL : Pour ou contre l'automobile. Coll. « pour ou contre », 1967. Un volume in-8 broché de 78/77 pp. Truffé d'un prière d'insérer. E.A.S. des auteurs : « à "Lectures pour tous" avec mes félicitations pour leur heureuse métamorphose » de George PORTAL et « à Lecture pour tous tout ouïe » de Robert POULET. 40 / 60

1232 RADZITZKY, Carlos (de) : Le commun des mortels. André de Rache, éditeur, 1973. Un volume in-8, 271 pp. Préliminaires par Hubert JUIN. E.A.S. de l'auteur : « Pour M.P.F., détenteur de tous les secrets, et qui sait que « le poids des dormeurs se calcule au degré de leur intransigeance », au poète, au critique, à l'homme, en témoignage de vive admiration ». 40 / 60

1233 REVEL, Jean-François : Réunion de quatre ouvrages avec E.A.S.

- Pourquoi des philosophes ? Julliard, 1957. Un volume in-8 de 174 pp. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. en lui disant le plaisir que j'ai eu à le connaître ».

- Pour l'Italie. Julliard, 1958. Exemplaire S.P. Un volume in-8 broché de 264 pp. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. dont j'ai apprécié la gentillesse et dont j'admire le courage ». Non coupé. Insolé.

- Le style du Général. Essai sur Charles de Gaulle (mai 1958 - juin 1959). Paris, Julliard, 1959. Exemplaire du S.P. Un volume in-8 broché de 179 pp. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F. qui nous a souvent montré la voie du courage... ».

- En France. La fin de l'opposition. Julliard, 1965. Exemplaire S.P. Un volume in-8 broché de 201 pp. E.A.S. de l'auteur : « pour M.P.F. très cordialement ». Prière d'insérer. Insolé. 60 / 100

1234 REVEL, Jean-François : Réunion de quatre ouvrages avec E.A.S.

- Le style du général. Julliard, 1965. Exemplaire du S.P. Un volume in-8 broché de 185 pp. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F., ce paysage intérieur aussi aride, mais moins exaltant que celui de son admirable Nubie. Très amicalement... ». Truffé d'un prière d'insérer. Insolé.

- Contre censures. Jean-Jacques Pauvert, 1966. Un volume in-8 broché de 389 pp. Bandeau. E.A.S. de l'auteur : « Pour M.P.F. en souvenir (et en avenir) de nos rencontres espacées, mais toujours chaleureuses ».

- Histoire de la philosophie occidentale, 1 et 2. Paris, Stock, 1968-1970. Deux volumes in-8 broché de 272 et 248 pp. E.A.S. de l'auteur : « Pour M.P.F., au poète avant tout, car seuls les poètes sont capables de perdre la naïveté philosophique. Très admirativement... » et « Pour M.P.F. avec l'amitié et l'estime de... ». 60 / 100

1237 ROSTAND, Jean : Réunion de deux ouvrages avec E.A.S.
- Pensées d'un biologiste. Edition complète augmentée. Stock, 1954. Exemplaire du S.P. Un volume in-8 broché de 254 pp. E.A.S. de l'auteur « Pour M.P.F. En sincère hommage... ». Non coupé. Dos sali.

- Carnet d'un biologiste. Stock, 1959. Exemplaire du S.P. Un volume in-8 broché de 179 pp. Truffé d'un prière d'insérer. E.A.S. de l'auteur : « Pour M.P.F. en sincère hommage ». Non coupé. 60 / 100

1238 ROUX, Dominique (de) : Le Cinquième empire. Paris, Belfond, 1967. Un volume in-8 broché de 311 pp., couverture illustrée. Préface de Raymond ABELLIO. E.A.S. de l'auteur : « Pour M.P.F., en hommage ». 60 / 100

1239 RUSSELL, Bertrand : Science et religion. Gallimard, coll. « Essai » n° 87, 1957. S.P. Un volume in-8 de 249 pp. Traduit de l'anglais par Philippe MANTOUX. E.A.S. du traducteur : « À M.P.F., "un de ceux à qui la liberté intellectuelle importe personnellement. Hommage du traducteur » ». 40 / 60

1240 SCHWARTZENBERG, Léon et Pierre VIANSSON-PONTÉ : Changer la mort. Albin Michel, 1977. Un volume in-8 de 257 pp. E.A.S. des auteurs : « Pour M.P.F., en toute estime et amitié [...] avec mes sentiments respectueux ». 60 / 100

1241 SERGENT, Pierre : Michel Debré. Paris, Régine Deforges, coll. « Nos grands hommes », 1978. Un volume in-8 broché de 157 pp. Couverture illustrée. E.A.S. de l'auteur : « Pour M.P.F. qui n'est certainement pas à convaincre. Cordialement... ». 40 / 60

1242 SOLLERS, Philippe : Logiques. Paris, Seuil, coll. « Tel Quel », 1968. Un volume in-8 broché de 300 pp. E.A.S. daté de l'auteur : « pour M.P.F., hommage de... ». Dos insolé. 40 / 60

1243 STEINER, George : La culture contre l'homme. Paris, Seuil, 1973. Un volume in-8 broché de 155 pp. E.A.S. de l'auteur : « Hommage... ». 60 / 100

1244 STERNBERG, Jacques : Réunion de trois ouvrages avec E.A.S.

- La Géométrie dans la Terreur. Coll. « Le Terrain Vague » n° 2, 1955. Un volume in-8 broché non paginé. Collage de Philippe CURVAL. 1/990 exemplaires sur Alfama, non justifié. E.A.S. de l'auteur : « Pour M.P.F. ce concerto pour un effroi, deux épouvantés à percussion et quatre instruments sans cordes, avec la sympathie de... ».

- À la dérive en dériveur. Paris, Julliard, coll. « Idée fixe », 1974. Un volume petit in-8 broché de 123 pp. E.A.S. de l'auteur : « Pour M.P.F., cordiale salutation de... ».

- Lettre ouverte aux Terriens. Albin Michel, 1974. Un volume de 212 pp. Bandeau. E.A.S. : « Pour M.P.F., du Petit Silence à la Lettre ouverte aux Terriens, il n'y a qu'un pas et l'amitié de Jacques Sternberg ». 60 / 100

1245 SUFFERT, Georges : Réunion de deux ouvrages avec E.A.S.

- Le cadavre de Dieu bouge encore. Paris, Grasset, 1975. Un volume in-8 broché de 220 pp. E.A.S. de l'auteur : « Pour M.P.F. ce livre sur un personnage auquel il ne croit guère, mais sans lequel l'art... Très amicalement ».

- La fête au Togo et autres histoires. Paris, Grasset, 1979. Un volume in-8 broché de 314 pp. sous jaquette illustrée. E.A.S. de l'auteur : « À M.P.F.. Très amicalement... ». 40 / 60

1246 TODD, Olivier : Un cannibale très convenable. Paris, Grasset, 1982. Un volume in-8 broché de 416 pp. Bandeau. E.A.S. daté de l'auteur : « Pour Madame M.P.F., respectueusement... ». Rousseurs. 40 / 60

1247 VRIGNY, Roger : Pourquoi cette joie ? Paris, Gallimard, 1974. Poinçon du S.P. Un volume in-8 broché de 161 pp. E.A.S. de l'auteur : « Pour vous, cher M.P., [Pourquoi cette joie ?] et toutes ces questions sans réponses... avec l'amitié de... ». 40 / 60

1248 ZIEGLER, Jean : Les vivants et la mort. Essai de sociologie. Seuil, coll. « Esprit », 1975. Un volume in-8 broché de 314 pp. E.A.S. daté de l'auteur : « À M.P.F. [ces Vivants et la mort] en signe de mon admiration constante pour son œuvre et son combat avec ma fidélité et respectueuse amitié ». 40 / 60

L'expert tient à remercier Mmes & MM. Frédéric Aimard, Marguerite Bernard, Josse Bodinier, Jean Luc Buard, Patrick Charton, Christian Limousin, Adam Pašek, pour la précieuse aide qu'ils ont apportée à la rédaction de ces deux catalogues.

Le 19 octobre à 14 heures, vente aux enchères de la collection de Max-Pol Fouchet, à Mayenne et sur Interenchères.

Elle permettra de retrouver l'infatigable voyageur, soucieux de faire connaître à ses contemporains les peuples et les civilisations rencontrés à travers l'Inde, l'Afrique noire ou l'Amérique latine.

De ses voyages, outre des photos, il rapportait les objets d'art populaire qui l'avaient séduit, des pièces archéologiques diverses, des masques, des sculptures,... qui renvoyaient à ses centres d'intérêt, ses livres et ses films de la série Terre des arts. Pour ce qui est des œuvres des arts dits « premiers », l'essentiel à ses yeux était qu'ils aient servi, qu'ils aient été consacrés par l'usage. (introduction de Christian Limousin).



N° 1078 - DOISNEAU, Robert (1912-1994)

Réunion de 3 planches contact. clichés 6 x 6, tirages argentiques sur feuille 18 x 24.

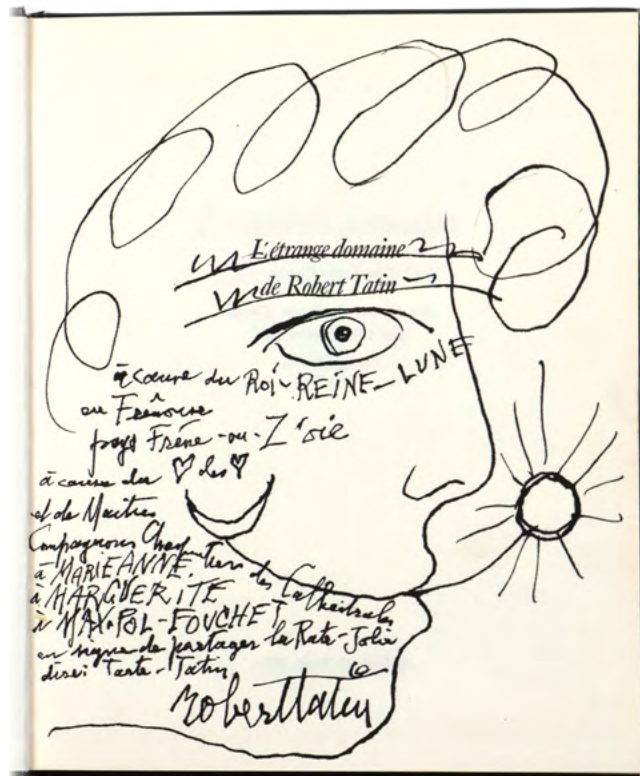
Cachet à l'encre rouge au verso : « Photo Robert Doisneau, 46 Place Jules Ferry, Montrouge. »



N° 1010 - ORTEGA, José García (1921-1990)

Les moissonneurs dessins et temperas. EBRO, 1966.

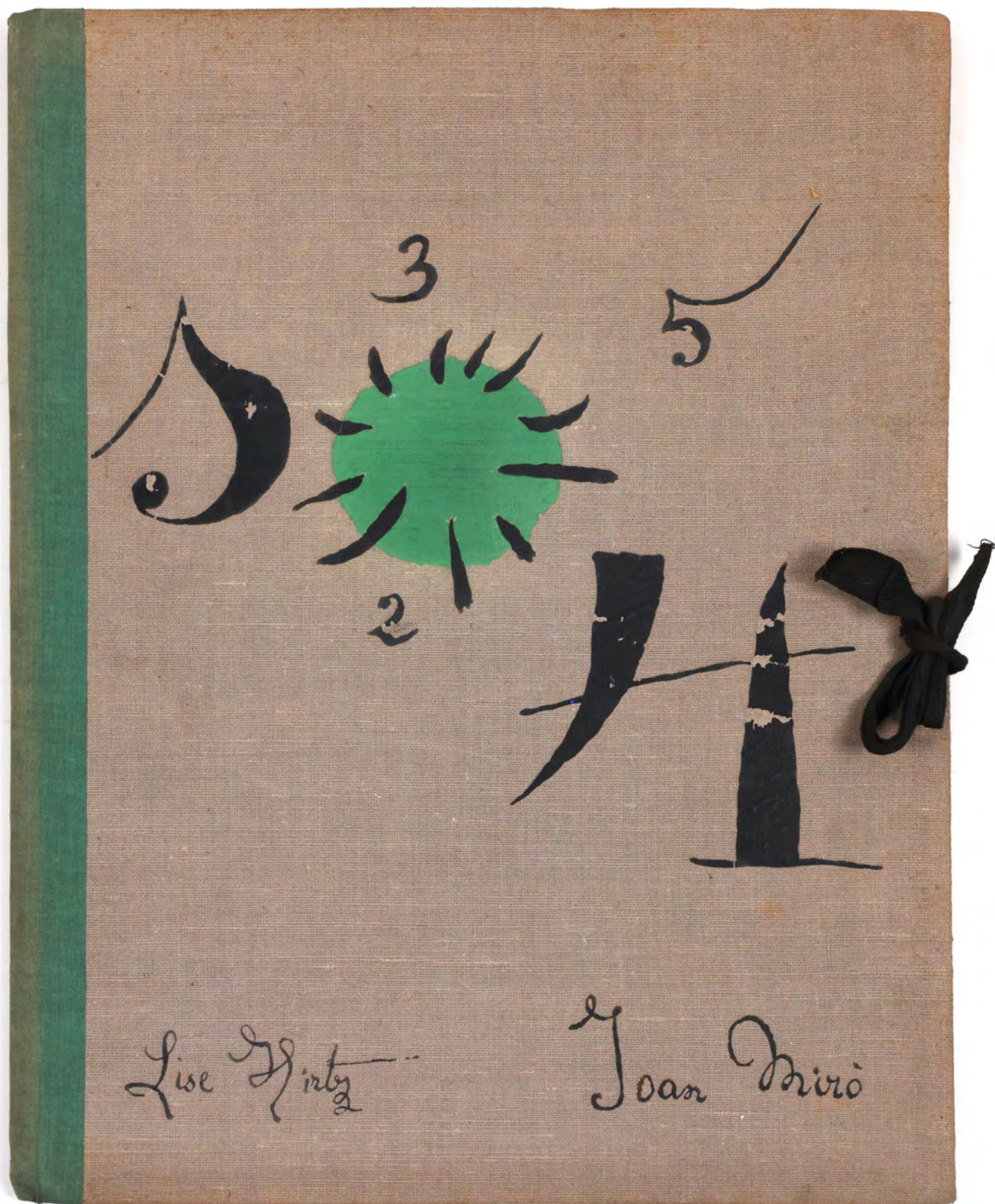
E.A.S. de l'auteur et aquarelle.



N° 1052 - TATIN, Robert (1902-1983), et Richard & Brigitte JEANDELLE

L'étrange domaine de Robert Tatin.

E.A.S. des auteurs, E.A.S. et dessin du peintre.



N° 1005 - MIRÓ, Joan et Lise HIRTZ

Il était une petite Pie 7 chansons et 3 chansons pour Hyacinthe avec 8 dessins en couleurs.
Paris, Jeanne Bucher, 1928. In 4, couverture de toile grise illustrée en couleurs de l'éditeur.

Edition originale. Premier livre illustré par Joan Miró, ici de gouaches hors texte en couleurs,
reproduites par le maître coloriste SAUDE Tirage limité à 300 exemplaires, celui-ci sur Arches (n° 79), signé par l'artiste.
Lise Hirtz était un pseudonyme de Lise Deharme.

Vente en live et catalogue entièrement illustré visible sur www.interencheres.com

Expositions publiques : vendredi 7 octobre de 10h à 12h et de 14h à 18h