

# BLANCHET & Associés

**DROUOT-RICHELIEU - Salle 16**

9, rue Drouot - 75009 Paris - Tél. : (33)1 48 00 20 20 - Fax : (33)1 48 00 20 33

**MERCREDI 19 OCTOBRE 2022 - 14 H**

1<sup>RE</sup> PARTIE

## ART MODERNE & CONTEMPORAIN

2<sup>E</sup> PARTIE

## ART URBAIN

**EXPOSITIONS PUBLIQUES À DROUOT-RICHELIEU - Salle 16**

**Mardi 18 octobre 2022 | 11 h à 18 h**

**Mercredi 19 octobre 2022 | 11 h à 12 h**

Téléphone pendant l'exposition et la vente : **01 48 00 20 16**

Catalogue en ligne : [www.blanchet-associes.com](http://www.blanchet-associes.com) - [www.gazette-drouot.com](http://www.gazette-drouot.com)

**DROUOT.com**  
 Live

2, boulevard Montmartre - 75009 PARIS  
Tél. : (33)1 53 34 14 44 - Fax : (33)1 53 34 00 50  
[www.blanchet-associes.com](http://www.blanchet-associes.com)  
[contact@blanchet-associes.com](mailto:contact@blanchet-associes.com)

Société de ventes volontaires Agrément N°2002-212

En couverture lot n° 117 (détail)

## INDEX

ALLONGÉ.....	15	LAGORRE.....	66 BIS
ALVAREZ.....	69	LAM.....	119
ANTRAL.....	23	LAO SHENG.....	110, 111, 112, 113
AUJAME.....	72 à 92	LATTES.....	4
BAESCHLIN.....	21	LE MOAL.....	115
BALANDE.....	46	LEMPEREUR.....	20
BEZOMBES.....	38, 40	LOIR.....	1
BLANC-GATTI.....	39	LURÇAT.....	41
BOURET.....	27, 28	MICHA.....	29
BRAYER.....	44	MINAUX.....	53
CAVAILLES.....	61	MOULY.....	42
CHARMY.....	37	MUSIC.....	120
CHEVOLLEAU.....	62, 63	NEUBERTH.....	93 à 107
CLAVÉ.....	123	NOVARO.....	58
CORNU.....	55, 56	OLIVE.....	22
CORTES.....	17	ORLINSKI.....	127
DAINVILLE.....	9	OTTMANN.....	45
DAYEZ.....	114	PAÏLES.....	32
DEVAMBEZ.....	33	PERSON.....	18
DIEULAFÉ.....	19	PFEIFFER.....	109
DUBUC.....	65, 66	PICASSO.....	118
DUMITRESCO.....	117	RACANA-WEILER.....	128
FABRI-CANTI.....	35	RAZA.....	126
GAZZERA.....	36	REICHEL.....	108
GÉRARDIN.....	31	RENÉ.....	67 BIS, 68
GILIOLO.....	124	RIKING.....	52
GIORDANI.....	10	ROBERT.....	54
GIRAN-MAX.....	7, 8	ROTELLA.....	121
GRISOT.....	25, 26	ROUSSEAU.....	6
HAINS.....	122	ROZSDA.....	70
HAMONET.....	3	SALA.....	16
HERVÉ.....	50, 51	SCHEIBER.....	70 BIS, 71
JACOB.....	59	SEGUIN-BERTAULT.....	12
JONGKIND.....	2	STUPAR.....	47, 48, 49
KIM EN JOONG.....	116	TELLIER.....	18 BIS, 20 BIS
KLEIN.....	125	TEN KATE.....	11
KMELUK.....	67	VITALIS.....	64
LA GANDARA de.....	14	WAROQUIER de.....	60
LACOSTE.....	13	WINTZ.....	34

1

**Luigi LOIR (1815-1916)**

« Paris, le quai d'Orsay et la gare ».

Huile sur toile signée en bas à droite.

33 x 24,5 cm.

Accompagnée d'une chromo carte postale reproduite à partir de l'œuvre.

2 500/3 000 €

2

**Johan-Barthold JONGKIND (1819-1891)**

*Péniches sur le canal.*

Aquarelle signée en bas à gauche.

9 x 15,5 cm.

1 000/1 500 €

3

**Léon HAMONET (1877-1953)**

*Bord de mer à Erquy.*

Aquarelle signée et située en bas à droite. (petite tache en haut à gauche).

17,5 x 31,5 cm (à vue).

200/300 €

4

**Georges LATTES (1907-1989)**

« Rentrée à l'Arcouest » (Paimpol).

Huile sur toile signée en bas à gauche.

46 x 61 cm.

100/200 €

5

**École moderne**

*Paysage Méditerranéen.*

Huile sur toile (manques).

38 x 55 cm.

100/200 €

6

**Théodore ROUSSEAU (1812-1867)**

*Sous-bois.*

Fusain signé en bas à droite.

22,5 x 37,5 cm (à vue).

400/600 €

7

**Léon GIRAN-MAX (1867-1927)**

*Chemin en sous-bois.*

Huile sur toile signée en bas à droite.

65 x 50 cm.

200/300 €

8

**Léon GIRAN-MAX (1867-1927)**

*Nature morte.*

Huile sur carton monogrammée en haut à droite.

44 x 55 cm.

200/300 €

9

**Maurice DAINVILLE (1856-1943)**

« Pommier en fleurs ».

Huile sur panneau signée en bas à droite.

20 x 37 cm.

200/300 €

10

**Italo GIORDANI (1882-1956)**

*Bateaux de pêche à quai.*

Huile sur panneau signée en bas à gauche.

84 x 118 cm.

400/600 €

11

**Johannes Marius TEN KATE (1859-1896)**

*Paysage maritime.*

Pastel signé en bas à droite.

31,5 x 48,5 cm (à vue.)

400/600 €

12

**Paul SÉGUIN-BERTAULT (1869-1964)**

« Le retour du troupeau au crépuscule ».

Huile sur panneau signée en bas à droite.

27 x 21 cm.

100/200 €

13

**Charles LACOSTE (1870-1959)**

« Bords de la Garonne », 1932.

Huile sur isorel signée et datée en bas à gauche.

22 x 35 cm.

200/300 €

14

**Antonio DE LA GANDARA (1861-1917)**

*Élégante en buste.*

Pastel signé en bas à droite.

63 x 47 cm (à vue).

250/300 €

15

**Auguste ALLONGÉ (1833-1898)**

*Paysage aux grands arbres.*

Aquarelle gouachée signée en bas à gauche.

54 x 37 cm (à vue).

100/200 €

16

**Paolo SALA (1859-1924)**

*Le lac Maggiore.*

Aquarelle signée et annotée « Mileno » en bas à droite, située en bas à gauche.

34 x 51,5 cm (à vue).

300/400 €

17

**Édouard CORTES (1882-1969)**

*Omnibus sur le quai du Louvre, 1920.*

Huile sur toile signée en bas à droite.

39 x 61 cm (ancienne restauration).

12 000/15 000 €

*Bibliographie : Cette œuvre sera incluse dans le prochain catalogue raisonné Tome III de l'artiste.*

*Un certificat de Mme Nicole Verdier sera remis à l'acquéreur.*

18

**Henri PERSON (1876-1926)**

*Village et barques en bord de mer, 1919.*

Huile sur carton signée en bas à droite et datée au verso « Août 1919 ».

23 x 33 cm.

600/800 €

18 bis

**Raymond TELLIER (1897-1985)**

*Portrait de jeune femme africaine.*

Huile sur isorel signée en bas à droite.

(petits accidents et manques).

41 x 33 cm.

100/200 €

19

**Yvon DIEULAFÉ (1903-1990)**

*Scène animée au port.*

Huile sur toile signée en bas gauche.

38,5 x 55 cm.

100/200 €

20

**LEMPEREUR**

*Nature morte à la bouteille.*

Huile sur isorel signée en bas à droite.

40 x 50 cm.

100/200 €

20 bis

**Raymond TELLIER (1897-1985)**

*Portrait de jeune femme africaine en buste.*

Huile sur toile signée en haut à droite.

55 x 46 cm.

100/200 €

21

**Pierre-Laurent BAESCHLIN (1886-1973)**

*« Paysage d'Île-de-France ».*

Huile sur isorel signée en bas à gauche.

46 x 55 cm.

200/300 €

22

**Jean-Baptiste OLIVE (1848-1936)**

*Paysage de Saint-Honorat.*

Huile sur panneau signée en bas à droite, située au verso.

26,5 x 35 cm.

1 000/1 500 €

23

**Louis Robert ANTRAL (1895-1939)**

*Entrée du port.*

Huile sur panneau signée en bas à gauche.

33 x 41 cm.

300/400 €

24

**École moderne**

*La place du théâtre français, 1927.*

Aquarelle gouachée dédicacée, datée « 27 » et portant un monogramme en bas à droite.

24 x 31 cm.

200/300 €

25

**Pierre GRISOT (1911-1994)**

*« Après-midi d'automne ».*

Huile sur toile signée en bas à droite et gauche, contresignée et titrée au verso.

46 x 55 cm.

600/800 €

26

**Pierre GRISOT (1911-1994)**

*« Les boulevards ».*

Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au dos.

38 x 46 cm.

600/800 €

27

**Germaine BOURET (1907-1953)**

*« Ça, c'est mon cheval et mon jockey ».*

Fusain et réhauts de gouache signé en bas à gauche.

28 x 43,5 cm.

500/700 €

28

**Germaine BOURET (1907-1953)**

*« Faut pas qu'on arrive en retard chez ma tante à héritage !! ».*

Dessin, fusain, réhauts de gouache signé en bas à droite.

50 x 32,2 cm.

500/700 €

29

**Maurice-Jean MICHA (1890-1969)**

*Femme dans un intérieur.*

Huile sur toile signée en bas à droite. (accident restauré).

100 x 81 cm.

600/800 €

30

**École française vers 1900**

*Pierrot et Colombine.*

Peinture sur tambourin portant une signature non identifiée en bas à droite.

Diamètre : 31 cm.

150/200 €

31

**Roland-Marie GÉRARDIN (1907-1935)**

*Paysage maritime.*

Huile sur toile signée en bas à gauche.

54 x 65 cm.

200/300 €

32

**Isaac PAÏLES (1895-1978)**

*Nature morte à la théière.*

Huile sur toile signée en bas à droite.

38 x 46 cm.

300/400 €

33

**André DEVAMBEZ (1867-1943)**

*Portrait d'homme de profil.*

Huile sur toile signée et dédicacée en bas à droite, avec une date peu lisible (1909 ?)

27 x 22 cm.

200/300 €

34

**Raymond WINTZ (1884-1956)**

*Paysage de Groix.*

Huile sur carton signée en bas à droite.

38 x 45 cm.

200/300 €

35

**José FABRI-CANTI (1916-1994)**

*Porteuse d'eau, 1954.*

Huile sur toile signée et datée en bas à droite. (petits manques).

100 x 65 cm.

100/200 €

36

**Romano GAZZERA (1906-1985)**

« *Comelie volanti al tramonto* », 1949.

Huile sur isorel signée en bas à droite, contresignée, titrée, dédicacée et datée au verso.

36 x 33 cm.

300/400 €

37

**Émilie CHARMY (1878-1974)**

*Bouquet de fleurs.*

Huile sur toile signée en bas à droite.

54 x 65 cm.

400/600 €

38

**Roger BEZOMBES (1913-1994)**

« *Le printemps* ».

Gouache sur carton signée en bas à droite, titrée au verso.

33 x 25 cm.

500/600 €

39

**Charles BLANC-GATTI (1890-1966)**

*Christ sur la croix.*

Huile sur panneau signée en bas à gauche.

45 x 33 cm.

200/300 €

40

**Roger BEZOMBES (1913-1994)**

*Coq et poisson.*

Panneau sculpté de forme ronde, en bois laqué argent, signé en bas à droite.

Diamètre : 37 cm.

80/120 €

41

**Jean LURÇAT (1892-1966)**

« *Mirage* ».

Gouache signée en bas à droite.

37 x 27 cm.

800/1 200 €

42

**Marcel MOULY (1918-2008)**

« *Intérieur Grec* », 1974.

Aquarelle et gouache signée et datée « 74 » en bas à droite.

36,5 x 27 cm.

300/500 €

Provenance : Galerie Saint Germain en Laye 1976.

43

### École surréaliste, 1935

*Scène érotique et visage encagé.*

Huile sur cuivre.

Inscription ou signature en bas à gauche « O.Dominguez. 1935 ».

Inscription ou signature partiellement effacée en bas à gauche « Frances ».

Inscription ou signature partiellement effacée en haut à droite « Esteban F 36 ».

20,5 x 14 cm.

4 000/6 000 €

Expert :

*Cabinet Chanoit Expertise*

12, rue Drouot Paris 9<sup>e</sup>

+33 (0) 1 47 70 22 33

[expertise@chanoit.com](mailto:expertise@chanoit.com)

La parenté stylistique de notre tableau avec de nombreuses œuvres exécutées dans le milieu surréaliste espagnol, ainsi que la présence de la signature d'Oscar Dominguez nous ont conduit à solliciter des avis autorisés. Particulièrement l'Asociacion de expertos y herederos en defensa de Óscar Dominguez, Las Palmas et Salomon Grimberg, universitaire et spécialiste du peintre Remedios Varo que nous remercions ici.

6

Une convergence semble se dessiner pour une exécution collective. Selon Monsieur Grimberg ce petit cuivre aurait pu être au moins commencé par Esteban Frances (l'inscription « Frances » a été effacée en bas à gauche), puis terminée par Oscar Dominguez et /ou Remedios Varo, ou même terminée conjointement par ces deux artistes. L'exécution d'œuvres collectives était courante dans le monde surréaliste notamment au travers de dessins à plusieurs mains appelés « cadavres exquis ». Au milieu des années 30 ces trois jeunes artistes, vivant à Barcelone, avaient une furieuse envie d'adhérer aux principes surréalistes et de produire des images rattachables à cette esthétique. Leurs œuvres sont souvent composées de formules surréalistes comme dans notre tableau (paysages maritimes et volcaniques, femmes dénudées dans des situations sexuelles ou supplicantes).

L'hypothèse de Monsieur Salomon Grimberg est tout à fait convaincante.

Nous ajouterons personnellement que Varo s'était mariée avec le peintre Eduardo Lizarraga en 1930. Le couple émigre à Barcelone en 1932 et une amitié se noue bientôt dans ce milieu de jeunes surréalistes entre Frances, Oscar Dominguez et Remedios Varo. Ils exécutent des dessins collectifs appelés selon la terminologie surréaliste « cadavres exquis » en particulier durant l'été 1935.

Il faut ajouter que Varo à cette époque a une liaison avec Frances mais aussi avec Dominguez.

La connotation sexuelle de notre tableau et la présence dans la boîte de la tête coupée de l'infortuné Eduardo Lizarraga

(Voir photos comparatives) laisse la porte ouverte à toutes les hypothèses sur cette œuvre particulièrement énigmatique mais sans aucun doute historique.

### EXAMEN SCIENTIFIQUE

Un rapport d'examen technologique a été établi par Mélodie Bonnat, restauratrice du Patrimoine Paris dont le rapport peut être demandé. Ainsi succinctement constate-t-elle l'existence :

- d'une signature très largement effacée « **FRANCES** »
- d'une signature lisible sous vernis apposée postérieurement en bas à gauche « **O. DOMINGUEZ. 35** »
- une inscription en haut à droite faite dans la peinture et le vernis mais difficilement lisible à l'œil nu car grattée. Toutefois au microscope optique on lit (x 50) « **ESTEBAN F 36** ».

*Nous remercions vivement Salomon Grimberg et l'Association Dominguez pour les éléments de réflexion qu'ils nous ont communiqués ainsi que Mélodie Bonnat, restauratrice pour sa brillante analyse scientifique.*

43

### Surrealist school around 1935

*Erotic scene and caged face.*

Oil on copper.

Inscription or signature lower left « O.Dominguez. 1935 ».

Inscription or signature partially erased lower left « frances

Inscription or signature ESTEBAN F 36 partially erased upper right.

20.5 x 14 cm.

4 000/6 000 €

We thank strongly M.Salomon Grimberg, specialist of the painter Remedios Varo; the scientific institute of Mélodie Bonnat, Paris 75007, and the Asociacion de expertos y herederos en defensa de Óscar Dominguez.

The scientific examination detect 2 inscriptions « Frances » (Esteban Frances) partically wiped off. The inscription «O.Dominguez» is ancient too.

According to various opinions, probably it could be a collective painting by several hands (Remedios Varo, Frances and Dominguez), following the surrealist experimentation of «exquisite corpses », executed in 1935/36 when they were all together in Barcelona. A strange detail of our painting is the beheaded face of Eduardo Lizarraga into the cage. It must reflect the loving complexity who existed between the four artists in Barcelona.

The work will go on sale on October 19, 2022 at the Drouot auction house.

Wishing you good reception,

We stay at your disposal,

44

**Yves BRAYER (1907-1990)**

« Balcon, Place aux herbes », Vérone 1937,  
(Période romaine).

Huile sur toile signée, située et datée « Vérone 1937 » en bas à gauche, contredatée et située au dos.

54 x 65 cm.

4 000/6 000 €

*Bibliographie : Catalogue raisonné tome 1, n° 439.*

*Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.*

45

**Henri OTTMANN (1877-1927)**

*Paysage de campagne.*

Huile sur carton signée en bas à droite.

45 x 45 cm.

200/300 €

46

**Gaston BALANDE (1880-1971)**

« Le port de la Rochelle ».

Huile sur carton signée en bas à gauche.

50 x 61 cm.

4 000/6 000 €

À rapprocher du n° 287 page 174 du catalogue raisonné tome 1, œuvre en rapport qui est reproduite en couverture de l'ouvrage (Collection du mobilier national).

47

**Marko STUPAR (1936-2021)**

« Jardin du Luxembourg ».

Huile sur toile signée en bas au milieu.

33 x 47 cm.

600/800 €

48

**Marko STUPAR (1936-2021)**

« Bouillon Chartier à Paris ».

Huile sur toile signée en bas à droite.

46 x 61 cm.

800/1 000 €

49

**Marko STUPAR (1936-2021)**

« Plage animée à Étretat ».

Huile sur toile signée en bas à droite.

24 x 41 cm.

600/800 €

50

**Jules-René HERVÉ (1887-1981)**

« Paris, les bouquinistes devant Notre-Dame ».

Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée au verso.

22 x 27 cm.

700/1 000 €

51

**Jules-René HERVÉ (1887-1981)**

« Paris, place de la Concorde ».

Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée au verso.

54 x 65 cm.

1 000/1 500 €

52

**Franz PRIKING (1929-1979)**

« Bateaux dans le port », 1964.

Aquarelle signée en bas à droite, titrée et datée « décembre 1964 » au dos.

32,5 x 50 cm.

300/400 €

53

**André MINAUX (1923-1986)**

*Nature morte aux huitres.*

Huile sur toile signée en haut à gauche.

46 x 55 cm.

150/200 €

54

**Théophile ROBERT (1879-1954)**

*Bouquet de tulipes.*

Huile sur carton toilée signée en bas à gauche.

55 x 46 cm.

400/500 €

55

**Pierre CORNU (1895-1996)**

*Lecture dans le Patio.*

Huile sur toile signée en bas à droite.

55 x 46 cm.

400/500 €

*Reproduit dans le catalogue de la rétrospective en 1992.*

56

**Pierre CORNU (1895-1996)**

*Catherine à la robe rouge.*

Huile sur toile signée en bas à gauche.

61 x 50 cm.

400/500 €

*Référencé dans le catalogue de l'exposition « Hommage de la Provence à Pierre CORNU », 1992.*

57

**École Moderne**

*Pot de fleurs, 1905.*

Huile sur toile. En bas à droite trace de signature avec la date « 05 ». (petits accidents).

81 x 65 cm.

50/100 €

58

**Jean-Claude NOVARO (1943-2014)**

Vase en pâte de verre et émail multicouche polychrome, 1990.

Signé et daté sous la base.

Hauteur : 20 cm.

200/300 €

59

**Max JACOB (1876-1944)**

*Maison près du chemin.*

Aquarelle gouachée signée en bas à droite.

20 x 29 cm (à vue).

300/500 €

60

**Henry DE WAROQUIER (1881-1970)**

*Deux femmes.*

Plume, encre de Chine et aquarelle signée en bas à gauche.

27 x 36,5 cm (à vue).

150/200 €

61

**Jules CAVAILLES (1907-1977)**

« *Cannes, femme à la fenêtre* ».

Gouache signée en bas à droite.

46 x 32 cm.

500/700 €

62

**Jean CHEVOLLEAU (1924-1996)**

*Composition.*

Aquarelle signée en bas à gauche.

72 x 52 cm.

300/400 €

63

**Jean CHEVOLLEAU (1924-1996)**

« *Chevaux en sous-bois* ».

Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au verso.

73 x 60 cm.

700/900 €

64

**Macario VITALIS (1898-1990)**

« *Bâteaux au port* », 1959.

Huile sur toile signée et datée « 59 » en bas à gauche.

33 x 46 cm.

2 500/3 500 €

65

**Jean-Louis DUBUC (1946)**

« *Place du Tertre* ».

Acrylique sur toile signé en bas à gauche, contresigné et titré sur la toile au verso.

73 x 60 cm.

500/600 €

66

**Jean-Louis DUBUC (1946)**

« *Rendez-vous* ».

Acrylique sur toile signé en bas à droite, contresigné et titré sur la toile au verso.

46 x 38 cm.

300/400 €

66 bis

**René Gaston LAGORRE (1913-2004)**

*Paysage de Jaén.*

Gouache signée et située en bas à droite.

48 x 63 cm (à vue).

100/200 €

67

**Vasyl KMELUK (1903-1986)**

« *Paris Montmartre et le Sacré Cœur* ».

Gouache signée en bas à gauche.

32 x 39,5 cm.

600/800 €

67 bis

**Jean-Jacques RENÉ (1943)**

« *Plage de Quiberon* ».

Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos.

46 x 55 cm.

200/300 €

68

**Jean-Jacques RENÉ (1943)**

« *La falaise à Pourville* »

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos.

38 x 46 cm.

200/300 €

69

**Xavier ALVAREZ (1949)**

« *Oie rieuse* ».

Bronze à patine noire signé et numéroté 5/8, fondu par l'artiste.

Haut. : 88 cm.

1 800/2 000 €

*Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur.*

70

**Andre ROZSDA (1913-1999)**

« *Portrait d'Arlequin* » (Période surréaliste).

Encre noire monogrammée en bas à gauche, signée des initiales E.R référencée AG4.933 inventaire.

300/500 €

*Provenance : Succession d'ami du peintre.*

**70 bis**

**Hugo SCHEIBER (1873-1950)**

« *Élegante à la cigarette* ».

Huile sur panneau signée en bas à droite.

70 x 50 cm.

1 500/2 000 €

**71**

**Hugo SCHEIBER (1873-1950)**

« *Les deux cousines* ».

Huile sur isorel signée en bas à droite.

67 x 50 cm.

1 500/2 000 €

**72**

**Jean AUJAME (1905-1965)**

*Fête Nationale*, 1950.

Aquarelle, signée et datée « 50 » en bas à droite.

50 x 65 cm.

100/200 €

**73**

**Jean AUJAME (1905-1965)**

*Promenade en barque*, 1930.

Aquarelle, signée et datée « 30 » en bas à droite.

50 x 65 cm.

50/100 €

**74**

**Jean AUJAME (1905-1965)**

*Paysage*, 1948.

Aquarelle signée et datée « 48 » en bas à gauche. (légères cassures et déchirures).

50 x 65 cm.

50/80 €

**75**

**Jean AUJAME (1905-1965)**

*Nu debout - Femme à la coupe de fruits*.

Deux aquarelles signées au verso.

Chacune : 65 x 50 cm.

100/200 €

**76**

**Jean AUJAME (1905-1965)**

*Le jardin d'Eden*.

Aquarelle gouachée signée au verso.

65 x 50 cm.

50/100 €

**77**

**Jean AUJAME (1905-1965)**

*Paysage ensolleillé*, 1930.

Aquarelle signée et datée « 30 » en bas à gauche.

50 x 65 cm.

50/100 €

**78**

**Jean AUJAME (1905-1965)**

*Femmes au jardin*, 1948.

Aquarelle signée et datée en bas à droite.

65 x 50 cm.

50/100 €

**79**

**Jean AUJAME (1905-1965)**

*Nu féminin*.

Aquarelle signée au verso.

65 x 50 cm.

50/100 €

**80**

**Jean AUJAME (1905-1965)**

*Détente au jardin*, 1930.

Aquarelle signée et datée « 30 » en bas à gauche.

50 x 65 cm.

50/100 €

**81**

**Jean AUJAME (1905-1965)**

*Deux femmes au jardin*, 1930.

Aquarelle signée et datée « 30 » en bas à gauche.

50 x 65 cm.

50/100 €

**82**

**Jean AUJAME (1905-1965)**

*Femmes au jardin*, 1948.

Aquarelle signée et datée « 48 » en bas à droite.

50 x 65 cm.

50/100 €

**83**

**Jean AUJAME (1905-1965)**

*Femme au jardin*.

Huile sur toile (très petits manques), non signé (mention Atelier Aujame sur la toile au verso).

73 x 60 cm.

80/120 €

**84**

**Jean AUJAME (1905-1965)**

*Nature morte aux pommes*.

Huile sur toile signée en bas à droite ; sur le châssis au verso ancienne étiquette de la galerie Berri-Raspail.

60 x 73 cm.

100/200 €

**85**

**Jean AUJAME (1905-1965)**

« *Enfants aux îles Canaries* », 1935.

Huile sur toile signée et datée « 35 » en bas à droite, sur le châssis au verso ancienne étiquette de la galerie Berri-Raspail.

54 x 65 cm.

100/200 €

86

**Jean AUJAME (1905-1965)**

*Nature morte au pichet bleu.*

Huile sur toile signée au verso sur le châssis.

81 x 65 cm.

150/200 €

87

**Jean AUJAME (1905-1965)**

*Portrait de femme - Footballeur* (au verso étude de nue féminin debout) - *Les baigneuses.*

Trois fusains ou pierres noires. Le premier signé au verso et les deux suivant signés en bas à droite.

65 x 50 cm ou 50 x 65 cm.

60/80 €

88

**Jean AUJAME (1905-1965)**

*Paysage - le bal.*

Deux dessins au fusain.

Chacun : 50 x 65 cm.

40/50 €

89

**Jean AUJAME (1905-1965)**

*Nu féminin allongé - Maternité.*

Deux dessins au fusain, le premier signé au verso.

50 x 65 cm et 65 x 50 cm.

40/50 €

90

**Jean AUJAME (1905-1965)**

*Paysage de Tolède, 1933 - Portrait de femme, 1931.*

Deux dessins à la craie noire, le premier signé, situé et daté « 33 » en bas à droite, le second signé, dédicacé et daté « 31 » en bas à droite.

50 x 65 cm et 65 x 50 cm.

40/50 €

92

**Jean AUJAME (1905-1965)**

- *Rue animée.*

(au verso étude de nu féminin).

- *Paysage animé.*

(au verso étude de portrait d'homme)

Deux dessins au fusain et à la pierre noire, le premier signé en bas à gauche, le second signé en bas à droite.

50 x 65 cm et 65 x 50 cm.

40/50 €

91

**Jean AUJAME (1905-1965)**

*Nu féminin allongé*

*Paysage urbain.*

Deux dessins au fusain, l'un signé au verso l'autre en bas à droite.

50 x 65 cm et 65 x 50 cm.

40/50 €

93

**Jean NEUBERTH (1915-1996)**

*Sans titres, 1976.*

Deux techniques mixtes, signées en bas à droite, situées et datées « Paris 1976 » au verso.

50 x 65 cm ou 65 x 50 cm.

50/100 €

94

**Jean NEUBERTH (1915-1996)**

*Sans titres.*

Deux techniques mixtes et collage sur papier, signées en bas à droite, l'une contresignée, située et datée « Paris 1977 » au verso, l'autre contresignée, située et datée « Paris 1972 » au verso.

Chacune : 39,5 x 29 cm.

50/100 €

95

*Sans titres.*

**Jean NEUBERTH (1915-1996)**

Deux techniques mixtes sur papier, signées en bas à droite, l'une contresignée, située et datée « Paris 1969 » au verso, l'autre contresignée, située et datée « Paris 1972 » au verso.

40 x 29 cm et 40 x 29 cm.

50/100 €

96

**Jean NEUBERTH (1915-1996)**

*Sans titres.*

Deux techniques mixtes sur papier, signées en bas à droite, l'une située et datée « Paris 1975 » au verso et l'autre contresignée, située et datée « Paris 1978 » au verso.

38,5 x 31 cm et 39 x 29 cm.

50/100 €

97

**Jean NEUBERTH (1915-1996)**

*Sans titres.*

Deux techniques mixtes sur papier, signées en bas à droite, l'une contresignée, située et datée « Paris 1969 » au verso et l'autre située et datée « Paris 1975 » au verso.

40 x 29 cm et 32,5 x 49 cm.

50/100 €

98

**Jean NEUBERTH (1915-1996)**

*Sans titres.*

Deux techniques mixtes sur papier, signées en bas à droite, l'une contresignée, située et datée « Paris 1973 » au verso et l'autre située et datée « Paris 1974 » au verso.

40 x 30 cm et 38 x 31 cm.

50/100 €

99

**Jean NEUBERTH (1915-1996)**

*Sans titres.*

Deux techniques mixtes sur papier, signées en bas à droite, les deux contresignées, situées et datées « Paris 1969 » au verso.

36 x 28 cm et 39 x 23 cm.

50/100 €

100

**Jean NEUBERTH (1915-1996)**

*Sans titres.*

Deux techniques mixtes sur papier, l'une signée en bas à droite et contresignée et datée « Août 69 » au verso, et l'autre signée, située et datée « Paris Déc 1960 » au verso.

40 x 29 cm et 32,5 x 49 cm.

50/100 €

101

**Jean NEUBERTH (1915-1996)**

*Sans titres.*

Deux techniques mixtes sur papier, signées en bas à droite, l'une contresignée, située et datée « Paris 72 » au verso, et l'autre contresignée, située et datée « Paris 91 » au verso.

45 x 36 cm et 40 x 29 cm.

50/100 €

102

**Jean NEUBERTH (1915-1996)**

*Sans titres.*

Deux techniques mixtes sur papier signées en bas à droite, l'une située et datée « Paris 1975 » au verso, et l'autre contresignée, située et datée « Essoyes Juin 1962 ».

52 x 35,5 cm et 17 x 42 cm.

50/100 €

103

**Jean NEUBERTH (1915-1996)**

*Sans titres.*

Deux techniques mixtes sur papier signées en bas à droite, situées et datées « Paris 1977 » au verso.

50 x 65 cm ou 65 x 50 cm.

50/100 €

104

**Jean NEUBERTH (1915-1996)**

*Sans titres.*

Deux techniques mixtes sur papier signées en bas à droite, dont une est située et datée « Paris 1975 » au verso.

50 x 36,5 cm et 36,5 x 50 cm.

50/100 €

105

**Jean NEUBERTH (1915-1996)**

*Sans titres.*

Technique mixte sur panneau signée en bas à droite, contresignée, située et datée « Montpellier - Mars 1959 » au verso.

28 x 44 cm.

80/100 €

106

**Jean NEUBERTH (1915-1996)**

« *A cappella* », 1958.

Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et datée au verso.

38 x 46 cm.

80/100 €

107

**Jean NEUBERTH (1915-1996)**

*Sans titres*, 1959.

Technique mixte sur panneau signée, située et datée « Montpellier - Mars 1959 » au verso.

28 x 43,5 cm.

On joint du même artiste une huile sur toile non signée, composition abstraite. 41 x 27 cm.

80/120 €

108

**Hans REICHEL (1892-1958)**

« *Soleil citron* », 1955.

Aquarelle et encre sur papier monogrammée et datée en bas à droite.

33 x 25 cm.

1 500/2 000 €

*Expositions : Allemagne, Hanovre, Kestner, Gesellschaft.*

*Paris Galerie Jeanne Bucher, rétrospective*

*Décembre-janvier 1962.*

109

**Henri Ernst PFEIFFER (1907-1994)**

*Composition abstraite*, 1930.

Aquarelle monogrammée et datée « 30 » en bas à droite.

45 x 31 cm.

100/200 €

110

**Lao SHENG (1946)***Sans titre.*

Acrylique sur toile signé en bas à droite, contresigné et daté au dos « 2022 ».

30 x 30 cm.

100/200 €

111

**Lao SHENG (1946)***Sans titre.*

Acrylique sur toile signé en bas à droite, contresigné et daté au dos « 2022 ».

40 x 40 cm.

200/300 €

112

**Lao SHENG (1946)***« Composition ».*

Acrylique sur toile signé en bas à gauche, contresigné et titré au dos.

73 x 92 cm.

500/600 €

113

**Lao SHENG (1946)***« Vital Training ».*

Acrylique sur toile signé en bas à gauche, contresigné et titré au dos.

80 x 80 cm.

500/600 €

114

**Georges DAYEZ (1907-1991)***Femme dans un intérieur.*

Huile sur toile tendue sur panneau, signée en bas à droite.

114 x 72 cm.

300/500 €

115

**Jean LE MOAL (1909-2007)***« Eau et ciel », 1964.*

Huile sur toile signée en bas à droite, datée et titrée au verso.

61 x 50 cm.

8 000/12 000 €

116

**Kim EN JOONG (1940)***Sans titre, 1974.*

Huile sur toile signée et datée en bas à droite.

100 x 100 cm.

2 000/3 000 €

*Provenance : Ancienne collection François Mathey conservateur en chef du musée des Arts décoratifs à Paris entre 1966 et 1985.*

117

**Nathalia DUMITRESCO (1915-1997)***« Composition », 1973.*

Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et datée au verso.

120 x 120 cm.

8 000/12 000 €

*Provenance : Collection particulière, France.**Vente Briest juillet 1999, n° 197 reproduit en couleurs.*

118

**PICASSO d'après***Homme au mouton.*

Impression par procédé Jacomet avec signature dans la planche pour l'ouvrage « La Flûte double ».

97 x 42 cm.

500/800 €

*Expert :**Sylvie Collignon**Membre du SFEP**45, rue Sainte Anne - 75001 Paris**01 42 96 12 17*

119

**Wifredo LAM (1902-1982)***Les loa Petro enfantent dans la danse (1973).*

Lithographie en couleurs, signée en bas à droite et annotée « EC » en bas à gauche.

65 x 50 cm.

700/800 €

120

**Zoran MUSIC (1909-2005)***« Paysage italien », 1974.*

Acrylique sur toile signé et daté « 74 » en bas à droite ; contresigné, titré et daté au verso.

56 x 77 cm.

10 000/12 000 €

*Provenance : Collection particulière, France.*

121

**Mimmo ROTELLA (1918-2006)***Sans titre.*

Arrachage et collage signé en bas à droite, contresigné, dédié « To Paula ad maiora ! », situé et daté « Paris, September 20, 1966 ».

25 x 26 cm.

3 000/4 000 €

*Provenance : Collection particulière, Nice.**Offert par l'artiste à l'actuel propriétaire.*

122

**Raymond HAINS (1926-2005)**

*Sans titre*, 1987.

Arrachage et collage annoté, signé, situé et daté « Paris 1987 » au verso.

25 x 37 cm.

3 000/4 000 €

*Provenance : Collection particulière, Nice.*

*Offert par l'artiste à l'actuel propriétaire.*

123

**Antoni CLAVÉ (1913-2005)**

*Sans titre*.

Technique mixte et collage annotée et signée au bas.

33 x 23 cm.

3 000/4 000 €

*Provenance : Collection particulière, Nice.*

*Offert par l'artiste à l'actuel propriétaire.*

124

**Émile GILIOLI (1911-1977)**

*Sans titre*.

Acrylique sur carton signé en bas à droite. (petits accidents).

103 x 67 cm.

500/700 €

125

**Yves KLEIN (1928-1962)**

« *Petite vénus bleue* ».

Sculpture bijou en bronze peint avec la couleur IKB présentée dans son coffret en plexiglass sur socle, fond or.

Exemplaire n°216/500 gravé de l'étoile de l'artiste.

Un certificat de Madame Rotraut Klein-Moquay sera remis à l'acquéreur.

3 000/5 000 €

126

**Sayed Haider RAZA (1922)**

*Sans titre*, 2008.

Acrylique sur papier signé, annoté et daté « 2008 » en bas.

37 x 37 cm. (50 x 50 cm avec les marges).

2 500/3 000 €

*Provenance : Collection particulière, France.*

*Un certificat d'authenticité de la Raza Foundation sera remis à l'acquéreur.*

*Nous remercions Mr Soufiane Bensabra de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre enregistrée dans les archives Sayed Haider Raza sous le numéro RFP 1077.*

127

**Richard ORLINSKI (1966)**

*Wild Kong*.

Aluminium signé et numéroté 4/100 sous la base. (très petits éclats).

32 x 22 x 10 cm.

1 000/1 500 €

128

**Olympe RACANA-WEILER (1990)**

« *Alexandre en 16* », 2016.

Huile sur toile signée au verso.

150 x 100 cm.

1 500/2 000 €



# BLANCHET & Associés

**DROUOT-RICHELIEU - Salle 16**

9, rue Drouot - 75009 Paris - Tél. : (33)1 48 00 20 20 - Fax : (33)1 48 00 20 33

**MERCREDI 19 OCTOBRE 2022 - 14 H**

1<sup>RE</sup> PARTIE

## ART MODERNE & CONTEMPORAIN

2<sup>E</sup> PARTIE

## ART URBAIN

*6<sup>e</sup> vente*

**EXPOSITIONS PUBLIQUES À DROUOT-RICHELIEU - Salle 16**

**Mardi 18 octobre 2022 | 11 h à 18 h**

**Mercredi 19 octobre 2022 | 11 h à 12 h**

Téléphone pendant l'exposition et la vente : **01 48 00 20 16**

**DROUOT.com**  
 Live

EXPERT ART URBAIN :  
**M. JEAN-MARC SCIALOM**  
urbanartconsulting@gmail.com  
06 68 79 12 42

Catalogue en ligne : **www.blanchet-associes.com** - [www.gazette-drouot.com](http://www.gazette-drouot.com)

## INDEX

ANDRÉ SARAIVA.....	186	LEVALET.....	157, 201
BANKSY .....	162	MR. BRAINWASH.....	173
BENJAMIN CAPDEVIELLE.....	198, 199, 200	NOE TWO.....	182
BLADE.....	195	NOTCH56.....	185
BOND TRULUV .....	178	PIERRE HOULES .....	170
BRUSK .....	193	PIETER CEIZER.....	164
COMET.....	195	QUIK.....	129
CORNBREAD .....	194	RAF URBAN .....	202
DRAN.....	163	RAUL 'DURO' CORDERO .....	153
ÉRIC LACAN (DIT MONSIEUR QUI).....	172	RCF1 .....	150
ESMAEL BAHRANI.....	181	RD357.....	139
ETNIK .....	191, 192	ROACH (DIT MS18).....	196
FUTURA .....	188	SEEN .....	140, 145, 146, 147, 154, 183
FUZZ ONE.....	131	SHEPARD FAIREY.....	156, 160, 165, 166, 167, 204
GHOST .....	133	SHUCK ONE .....	177
HOPARE .....	171	SP38.....	174, 175
JACE.....	158	SPACE INVADER.....	203
JEF AEROSOL.....	141	TAKI 183 .....	132, 136, 144, 194
JÉRÔME MESNAGER.....	159, 184	TAREK .....	187
JO DI BONA .....	176	TKID170.....	130
JOHN 'POEM' EDWARDS.....	137, 138, 148	TRACY 168.....	142
JONONE.....	149	VHILS .....	180, 189, 190
JR .....	161	VINCENT CHERY .....	143
KURAR .....	179	VLADIMIR SICHOV.....	168, 169
L'ATLAS .....	155	WEB ONE.....	151, 152
LAVA I & II.....	134, 135, 197		

129

**QUIK (1958)**

*Mickey's gat.*

Technique mixte sur panneau de signalisation en métal.

Signé, titré, et daté 2021 au dos.

45,5 x 30,5 cm.

400/600 €

130

**TKID170 (1961)**

*Sans titre.*

Marqueur sur plan de métro de la ville de N.Y.C.

Signé en haut.

83 x 58 cm.

350/450 €

131

**FUZZ ONE (1962)**

*Sans titre.*

Marqueur sur plan de métro de la ville de N.Y.C.

Signé dans l'œuvre.

83 x 58 cm.

400/500 €

132

**TAKI 183 (1954)**

*Sans titre, 2012.*

Aérosol et marqueur sur plan de métro de Manhattan.

Signé dans l'œuvre.

85 x 27,5 cm.

250/350 €

133

**GHOST (1964)**

*Sans titre.*

Marqueur sur papier.

Signé en bas à gauche.

24 x 30 cm.

350/450 €

134

**LAVA I & II (1954-2020)**

*W.N.O.*

Marqueur sur plan de métro de la ville de N.Y.C.

Signé à droite.

73,5 x 58 cm.

600/800 €

135

**LAVA I & II (1954-2020)**

*Sans titre.*

Aérosol et marqueur sur plan de métro de la ville de N.Y.C.

Signé en bas à droite.

74 x 58 cm.

1 000/1 500 €

136

**TAKI 183 (1954)**

*Sans titre.*

Aérosol et marqueur sur plan de métro de la ville de N.Y.C.

Signé dans l'œuvre.

73 x 58 cm.

350/450 €

137

**JOHN 'POEM' EDWARDS (1964)**

*Bip Bip.*

Acrylique et aérosol sur toile.

Signé et daté 2022 au dos.

60 x 81 cm.

700/900 €

138

**JOHN 'POEM' EDWARDS (1964)**

*Pink Panther.*

Acrylique et aérosol sur toile.

Signé et daté 2022 au dos.

61,5 x 110 cm.

1 000/1 500 €

139

**RD357 (XX<sup>e</sup>)**

*Sans titre.*

Technique mixte sur toile.

Signé en bas à gauche.

Contresigné au dos.

71 x 56 cm.

500/700 €

*Un certificat d'authenticité de l'artiste sera délivré à l'acquéreur.*

140

**SEEN (1961)**

*Wild style 19, 2007.*

Aérosol sur toile.

Signé et daté au dos.

195 x 130 cm.

3 000/4 000 €

141

**JEF AEROSOL (1957)**

*Back in the night, 2018.*

Aérosol sur blouson perfecto en cuir taille 46.

Signé en bas.

60 x 50 cm.

1 800/2 200 €

*Un certificat d'authenticité de la galerie sera délivré à l'acquéreur.*

142

**TRACY 168 (1958)**

*Bike.*

Marqueur noir sur plan de vélo de la ville de N.Y.C.

Signé en bas.

92 x 61,5 cm.

250/300 €

143

**VINCENT CHERY (XX<sup>e</sup>)**

*Bikers.*

Acrylique sur paravent de trois panneaux toilés.

150 x 50 cm (x3).

1 000/1 500 €

*Vincent Chéry a fait partie du collectif « Réunion dans la sueur » avec l'artiste Kraken.*

144

**TAKI 183 (1954)**

*Sans titre.*

Aérosol et marqueur sur plan de métro de la ville de N.Y.C.

Signé dans l'œuvre.

73 x 58 cm.

350/450 €

145

**SEEN (1961)**

*Sans titre, 2009.*

Aérosol et pochoir sur toile.

Signé et daté au dos.

81 x 60 cm.

800/1 200 €

146

**SEEN (1961)**

*Sans titre, 2014.*

Aérosol sur toile.

Signé en bas à droite.

66 x 142 cm.

1 500/2 000 €

*Un certificat d'authenticité de la galerie sera délivré à l'acquéreur.*

147

**SEEN (1961)**

*Tile Seen tag.*

Pochoir et acrylique sur toile, diptyque.

Chacun signé au dos.

50,5 x 40 cm (x2).

1 000/1 500 €

148

**JOHN 'POEM' EDWARDS (1964)**

*Pepe Le Pew.*

Acrylique et aérosol sur toile.

Signé et daté 2022 au dos.

59 x 102 cm.

600/800 €

149

**JONONE (1963)**

*Purposes.*

Acrylique et encre sur toile.

Signé, titré et daté 2017 au dos.

90 x 65 cm.

6 000/8 000 €

150

**RCF1 (1968)**

*Gone green.*

Acrylique et aérosol sur toile.

Signé, titré et daté 2011 au dos.

54 x 65 cm.

500/800 €

151

**WEB ONE (XX<sup>e</sup>)**

*Was397.*

Aérosol et marqueur sur toile.

Signé, titré et daté 2016.

Contresigné et daté au dos.

20 x 25,5 cm.

180/220 €

*Web One est un writer américain qui a commencé à peindre dans les années 70.*

152

**WEB ONE (XX<sup>e</sup>)**

*Train.*

Aérosol et marqueur sur toile.

Signé, titré et daté 2016.

Contresigné, titré et daté au dos.

20 x 25,5 cm.

180/220 €

153

**RAUL 'DURO' CORDERO (1958)**

*« Dreamer » King Of Babylon.*

Acrylique sur toile, quadriptyque.

91 x 61 cm (x4).

4 000/6 000 €

*Un certificat d'authenticité de l'artiste sera délivré à l'acquéreur.*

154

**SEEN (1961)**

*Signatures*, 2002.  
Aérosol sur toile.  
Signé et daté au dos.  
165 x 135 cm.  
2 000/3 000 €

155

**L'ATLAS (1978)**

*Wild*.  
Acrylique sur toile.  
Signé, titré, situé « Paris VAO studio » et daté « 2016 » au dos.  
100 x 100 cm.  
3 000/4 000 €

156

**SHEPARD FAIREY (1970)**

*Worker*, 2018.  
Acrylique, pochoir et papier sérigraphié marouflé sur toile.  
Signé en bas à droite.  
150 x 110 cm.

30 000/50 000 €

*Un certificat d'authenticité numérique de l'artiste sera délivré à l'acquéreur.*

*Provenance :*

- *Moscow Museum of Modern Art, Russie.*
- *Collection privée.*

*Bibliographie :*

*Cette œuvre est reproduite page 130 dans le catalogue de l'exposition « Force Majeure - The art of Shepard Fairey » ayant eu lieu du 19 Septembre au 4 Novembre 2018, curatée par la Wunderkammern gallery au « Moscow Museum of Modern Art ».*

*Catalogue 212 pages limité à 1000 exemplaires.*

*« Le monde est un lieu turbulent et imprévisible, donc en tant qu'artiste qui traite de questions sociales et politiques, je répons aux événements de force majeure au fur et à mesure qu'ils se développent, souvent dans l'espoir qu'un moment de rupture qui demande de l'attention est en fait une opportunité pour une déclaration artistique puissante. Mon art s'inspire de la richesse de l'histoire de l'art et du design dans le but de saisir ce qui est universel et intemporel, mais aussi fondamental dans un moment urgent de crise et de besoin.»*

*Shepard Fairey*

157

**LEVALET (1988)**

*L'enfant endormi*, circa 2009.  
Acrylique sur silhouette en carton contrecollée et posée sur un support drappé dans un cadre sous verre.  
Signé en bas à gauche.  
71 x 23 x 4,5 cm.  
800/1 200 €

158

**JACE (1973)**

*Protected by love*.  
Stickers découpés et collés sur plaque de métal.  
Signé et numéroté 1/3 au dos.  
52 x 67 cm.  
1 200/1 500 €

159

**JÉRÔME MESNAGER (1961)**

*Epargaz*.  
Acrylique sur plaque publicitaire d'époque en fonte.  
Signé et daté 2021.  
45 x 35 cm.  
600/900 €

160

**SHEPARD FAIREY (1970)-NFT**

*Degenerate/Regenerate*.  
Impression papier des informations du NFT accompagnée d'un NFT standard ERC-721 émis sur la blockchain Ethereum.  
Digital NFT, 2021.  
1720 x 1448 px.

Adresse du smart contract :

0x7828...5b23.  
Token ID : 3592.  
200/300 €

*Un certificat d'authenticité numérique de l'artiste sera délivré à l'acquéreur.*

*Degenerate/Regenerate est un projet d'art NFT génératif de 7400 pièces de Shepard Fairey. Tirant des archives de pochoirs, d'illustrations et d'œuvres d'art de Fairey depuis 32 ans, cette collection superpose des images emblématiques de manière programmée pour créer de nouvelles pièces uniques d'art numérique.*

162

**BANKSY (1974) x BRANDALISM**

*Flower bomber (white version)*, 2018.

Statuette en matière Polystone.

Edition : Medicom toy, Japon.

Dans sa boîte d'origine.

36 cm.

1 200/1 500 €

163

**DRAN (1979)**

*Sans titre*, circa 2006.

Crayon graphite sur papier.

Signé en bas à droite.

21 x 29,5 cm.

4 000/5 000 €

*Dessin reproduit dans le livre « Dran, La Télévision » édité par L'Édition Populaire, 2006-2007.*

164

**PIETER CEIZER (1983)**

*Hope.*

Acrylique et sérigraphie à la main sur sculpture en bois.

Un coffret sérigraphié en bois accompagne cette œuvre.

Signé et numéroté 8/12 sous la base.

30 x 19 x 7,2 cm.

600/900 €

*Un certificat d'authenticité de l'artiste sera délivré à l'acquéreur.*

*L'artiste a fait une installation géante de cette sculpture dans le quartier des musées d'Amsterdam.*

165

**SHEPARD FAIREY (1970)**

*Obama Vote*, 2008.

Sérigraphie sur papier réalisée pour la campagne d'Obama.

Numéroté 4149/5000 en bas à gauche.

98 x 63 cm.

1 000/1 500 €

166

**SHEPARD FAIREY (1970)**

*Henri Rollins 50*, 2011.

Sérigraphie sur papier.

Signé et daté en bas à droite.

Numéroté 524/700 en bas à gauche.

60 x 45 cm.

200/300 €

167

**SHEPARD FAIREY (1970)**

*Henri Rollins, frequent flyer tour*, 2010.

Sérigraphie sur papier.

Signé et daté en bas à droite.

Numéroté 46/225 en bas à gauche.

60 x 45 cm.

200/400 €

168

**VLADIMIR SICHOV (1945)**

*Keith Haring 1986.*

Tirage sur papier Fujifilm.

Signé et titré.

30 x 40,8 cm.

300/500 €

169

**VLADIMIR SICHOV (1945)**

*Keith Haring, Berlin.*

Tirage sur papier Fujifilm.

Signé et titré.

40 x 27 cm.

300/500 €

170

**PIERRE HOULES (1945-1986)**

*Keith Haring N.Y.C.*

Tirage sur papier photo Baryté Prestige Canson numéroté 2/12.

55,5 x 45 cm.

400/800 €

*Un certificat d'authenticité de l'artiste sera délivré à l'acquéreur.*

171

**HOPARE (1989)**

*Sans titre*, circa 2009.

Encre noire sur papier.

Signé en bas à droite.

48 x 34 cm.

2 500/3 500 €

*Dessin préparatoire d'une fresque peinte à Palaiseau.*

*On y joint un tirage photo numérique de la fresque.*

172

**ÉRIC LACAN dit MONSIEUR QUI (1976)**

*Sans titre.*

Encre noire sur papier.

Signé et daté 2013 en bas à droite.

29 x 20 cm.

300/500 €

173

**MR. BRAINWASH (1966)**

*Charlie Chaplin and kid*, 2011.

Acrylique, papier déchiré sérigraphié et pochoir sur bois.

Signé à droite.

Contresigné, daté et référencé au dos.

184 x 214 cm.

20 000/30 000 €

*Un certificat d'authenticité de l'artiste sera délivré à l'acquéreur.*

174

**SP38 (1960)**

*Post Vandal.*

Acrylique sur toile.

Signé au dos.

92 x 73 cm.

400/700 €

175

**SP38 (1960)**

*Vivement.*

Acrylique sur toile.

Signé au dos.

40 x 40 cm.

300/400 €

176

**JO DI BONA (1976)**

*Decade.*

Technique mixte sur toile.

Signé en bas à gauche.

35 x 27 cm.

300/600 €

177

**SHUCK ONE (1970)**

*Urban trip I, 2008.*

Technique mixte et collage papier sur plan de métro de la ville de Paris.

Signé et daté en bas à droite.

59,5 x 83 cm.

500/800 €

178

**BOND TRULUV (1981)**

*Root.*

Acrylique et aérosol sur bois en tek recyclé d'Indonésie.

Signé en bas à droite.

76 x 36 x 3 cm.

2 000/3 000 €

*Une partie des bénéfices sera reversé à la Fondation Kalaweit dont le but est de préserver la biodiversité sur les îles de Sumatra (Tigre de Sumatra et Guibbon) et de Bornéo (Ourang Outan et Guibbon).*

179

**KURAR (1983)**

*Fragile.*

Acrylique sur bois en tek recyclé d'Indonésie.

Signé et titré au dos.

36,5 x 76 x 3 cm.

3 000/4 000 €

*Une partie des bénéfices sera reversé à la Fondation Kalaweit dont le but est de préserver la biodiversité sur les îles de Sumatra (Tigre de Sumatra et Guibbon) et de Bornéo (Ourang Outan et Guibbon).*

180

**VHILS (1987)**

*Deface, 2010.*

Sérigraphie rehaussée à la main.

Signé en bas à droite et numéroté 14/30 en bas à gauche.

Édition : Underdogs.

70 x 50 cm.

700/900 €

181

**ESMAEL BAHRANI (1978)**

*Red wax.*

Technique mixte sur toile, datée 2017 en bas gauche.

100 x 100 cm.

1 500/2 000 €

*Un certificat d'authenticité de la galerie sera délivré à l'acquéreur.*

182

**NOE TWO (1974)**

*Zidane.*

Acrylique et aérosol sur toile.

Signé et daté 2008 en bas à droite.

162 x 114 cm.

1 500/2 000 €

183

**SEEN (1961)**

*Sans titre.*

Aérosol sur toile.

91 x 61 cm.

700/900 €

184

**JÉRÔME MESNAGER (1961)**

*Gevaert photo.*

Acrylique sur panneau publicitaire d'époque en métal.

Signé et daté 2021.

66 cm de diamètre.

800/1 200 €

185

**NOTCH56 (XX°)**

*Sans titre.*

Feutre et stylo sur papier.

Signé dans l'œuvre.

21,5 x 35,5 cm.

120/150 €

186

**ANDRÉ SARAIVA (1971)**

*Sans titre, 1995.*

Feutre sur papier.

Signé, daté et situé Paris.

13 x 16 cm.

800/1 200 €

187

**TAREK (1971)**

*Les mots et les choses*, 2010.

Marqueur sur toile.

Signé, titré et daté au dos.

24 x 35 cm.

200/300 €

188

**FUTURA (1955)**

*The 4 elements*.

Set de quatre sérigraphies sur papier.

Signé et numéroté sur 100 ex.

Edition : Urban Spree.

50 x 50 cm.

1 500/2 500 €

*Issu de son exposition solo à la galerie Urban Spree « The 5 Elements » (11.01.2019 - 24.02.2019).*

189

**VHILS (1987)**

*Dissonância*, 2016.

Sérigraphie rehaussée à la main.

Signé en bas à droite et numéroté 79/150 en bas à gauche.

Édition : Underdogs.

83 x 61 cm.

1 000/1 500 €

190

**VHILS (1987)**

*Cycle*, 2016.

Sérigraphie rehaussée à la main.

Signé en bas à droite et numéroté 32/80 en bas à gauche.

Édition : HOCA.

82,5 x 60 cm.

1 000/1 500 €

191

**ETNIK (1972)**

*Labirinto 1*.

Technique mixte sur bois.

Signé, titré et daté 2020 au dos.

30 x 21 cm.

300/500 €

192

**ETNIK (1972)**

*Texture urban V*.

Technique mixte sur bois.

Signé, titré et daté 2021 au dos.

30 x 21 cm.

300/500 €

193

**BRUSK (1976)**

*Spray toy*, 2015.

Impression numérique sur papier.

Signé et daté en bas à droite.

Numéroté 23/50 en bas à gauche.

59 x 41 cm.

300/500 €

194

**CORNBREAD (1959) & TAKI 183 (1954)**

*Sans titre*.

Marqueur sur plan de vélo de la ville de N.Y.C.

Signé dans l'œuvre.

93 x 61 cm.

300/400 €

195

**BLADE (1957) & COMET (1957)**

*Sans titre*.

Marqueur sur plan de métro de la ville de N.Y.C.

Signé dans l'œuvre et daté 2017.

Blade et Comet font partie du collectif « The Crazy 5 ».

83 x 58 cm.

300/400 €

196

**ROACH dit MS18 (XX<sup>e</sup>)**

*Sans titre*.

Marqueur sur plan de métro de la ville de N.Y.C.

Signé en bas .

Roach fait partie du collectif « The Crazy Five ».

73 x 58 cm.

180/220 €

197

**LAVA I & II (1954-2020)**

*Sans titre*.

Marqueur sur plan de vélo de la ville de N.Y.C.

Signé en bas à gauche.

88 x 61 cm.

350/400 €

198

**BENJAMIN CAPDEVIELLE (1977)**

*Sans titre*.

Acrylique et papier marouflé sur toile.

Numéroté 037/313.

Tamponné au dos.

30 x 30 cm.

250/350 €

199

**BENJAMIN CAPDEVIELLE (1977)**

*Sans titre.*

Acrylique sur toile.

Numéroté 010/313.

Tamponné au dos.

30 x 30 cm.

250/350 €

200

**BENJAMIN CAPDEVIELLE (1977)**

*Sans titre.*

Acrylique sur toile.

Numéroté 002/313.

Tamponné au dos.

30 x 30 cm.

250/350 €

201

**LEVALET (1988)**

*Sans titre.*

Sérigraphie sur papier.

Signé en bas à droite et numéroté 105/350.

25 x 20 cm.

150/250 €

202

**RAF URBAN (1971)**

*Diversity is hope.*

Pochoir sur papier.

Signé.

40 x 30 cm.

150/250 €

203

**SPACE INVADER (1969)**

*L'invasion de Paris 1.2 et 2.0, 2012.*

Deux volumes regroupant l'invasion de Paris.

Edition : Control P.

EAN : 978-2954125916.

31 x 24 cm.

1 200/1 500 €

204

**SHEPARD FAIREY (1970)**

*E-pluribus venom, 2007.*

Sérigraphie recto-verso sur faux billet de banque édité pour le vernissage.

de son exposition à la Jonathan Levine Gallery, NYC.

8,8 x 14,7 cm.

200/300 €

## CONDITIONS DE LA VENTE

La vente est faite au comptant en Euros (€)

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, les frais suivants :

- 23,34 % + TVA soit 28% TTC

- 24,58 % + TVA soit 29,50 % TTC pour les achats via la plateforme Drouot Live.

**Les photos ne sont pas contractuelles, les dimensions sont données à titre indicatif.**

Conformément à la loi, les indications portées à la liste engagent la responsabilité de BLANCHET & ASSOCIES, sous réserve des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au Procès-verbal de la vente.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, BLANCHET & ASSOCIES, déclinant toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci, dès l'adjudication prononcée.

À défaut de paiement en espèces, chèque ou carte de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité.

**Pour les paiements par chèque, la remise des lots sera effective 10 jours après encaissement.**

En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à encaissement du chèque.

Le paiement par un adjudicataire au moyen d'un chèque sans provision n'entraîne pas la responsabilité civile de BLANCHET & ASSOCIES, et en conséquence, la délivre de l'obligation de paiement au vendeur.

Les règlements doivent avoir lieu immédiatement après la vente et s'effectueront par :

**1/** Virement bancaire (à privilégier):

**BLANCHET SARL**

- IBAN : FR76 3007 60202112 4183 0600 037 - BIC : NORDFRPP

**2/** <https://www.drouotonline.com/paiement/drouotblanchet> en ligne (délai 24/48 h pour validation au sein de nos services)

La maison de vente se charge gracieusement des ordres d'achat qui lui sont confiés. Ceux-ci devront obligatoirement être accompagnés d'un relevé d'identité bancaire, d'un chèque ou numéros de carte de paiement. Ces ordres d'achat doivent parvenir à BLANCHET & ASSOCIES avant la veille de la vente.

Dans le cas de plusieurs offres d'achat d'un montant égal, la première offre reçue l'emporte sur les autres. Toutefois une erreur ou une omission dans l'exécution de ces ordres n'engage pas la responsabilité civile de BLANCHET & ASSOCIES.

Les conversations téléphoniques sont susceptibles d'être enregistrées.

Les objets sont vendus dans l'ordre de la liste. BLANCHET & ASSOCIES est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère effective reconnue par la maison de vente, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

BLANCHET & ASSOCIES est une société de vente volontaire de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000, et agréée sous le numéro 2002-212.

### APRÈS-VENTE

**Tous les lots achetés descendront au magasinage de Drouot.**

Le magasinage de Drouot sera ouvert sur rendez-vous en les contactant au 01.48.00.20.56

Le Service Magasinage de Drouot est ouvert du lundi au vendredi de 9h à 10h et de 13h30 à 18h, ainsi que certains samedis.

Ce Service est payant, retrouvez toutes les informations sur [www.drouot.com/magasinage](http://www.drouot.com/magasinage).

Nous vous informons que :

- Les lots sont remis par Drouot Magasinage après acquittement total des sommes dues, sur présentation du bordereau acquitté et/ou de l'étiquette de vente.

- Tout objet/lot qui ne serait pas retiré dans un délai d'un an à compter de son entrée au service Magasinage sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Drouot Enchère à titre de garantie pour couvrir les frais de stockage.

# CONDITIONS PARTICULIÈRES DE VENTE D'ŒUVRE SUR SUPPORT MATÉRIEL ACCOMPAGNÉE DE SON NFT :

## Préambule :

Les présentes conditions particulières de vente s'appliquent uniquement aux lots 160 et 161 page 19 incorporant un NFT : elles permettront aux adjudicataires d'être averti des conditions relatives à l'acquisition d'un NFT (Non Fungible Token).

## **Définition :**

Conformément à l'article L320-1 du Code de commerce, les lots 160 et 161 page 19 vendus par Blanchet & Associés dans le cadre de cette vente sont des œuvres sur papier, donc des biens physiques, auxquels sont joints un NFT émis sur la blockchain Ethereum, d'œuvres numériques stockées sur un serveur. Blanchet & associés utilise un cold wallet (portefeuille électronique) séquestre afin de garantir à l'adjudicataire la remise du NFT dès le règlement de son achat. Aucun frais de transfert ne sera demandé.

## **Description des lots :**

La fiche de chaque lot décrit le bien physique mis en vente ainsi que les informations concernant le NFT joint, à savoir : nom de la blockchain, standard du NFT, et métadonnées liées (informations concernant le fichier numérique objet du NFT).

## **Conditions de paiement des lots NFT :**

L'achat du NFT joint au bien physique se fera en monnaie fiat à savoir des euros et non pas en crypto monnaie.

## **Délivrance des lots NFT :**

Après complet paiement du prix (montant d'adjudication plus frais susmentionnés), Blanchet & Associés transfèrera le NFT joint au bien physique vendu, de son wallet séquestre sur le wallet Ethereum de l'adjudicataire, à l'adresse qu'il ou elle lui aura préalablement indiquée.

Tout acquéreur potentiel doit être en mesure de recevoir le(s) NFT au moyen d'un wallet compatible avec le wallet séquestre Blanchet & Associés ; si le wallet proposé par l'acquéreur est incompatible avec le wallet séquestre, Blanchet & Associés créera ou demandera de créer à l'acquéreur du NFT un wallet compatible afin de pouvoir effectuer le transfert.

## **Frais de transfert du NFT :**

Les frais associés au transfert du NFT du wallet séquestre de Blanchet & Associés à celui de l'adjudicataire, à l'exclusion de tous autres, seront pris en charge gracieusement par Blanchet & Associés.

## **Risques inhérents à la vente d'œuvre sur support matériel accompagnée de son NFT :**

L'adjudicataire reconnaît être averti des risques suivants et de l'absence de responsabilité de Blanchet & Associés si ceux-ci surviennent :

- L'intégrité des œuvres numériques objets des NFT joints aux biens physiques mis en vente est liée, par nature, à la qualité de fonctionnement de leur code source d'une part et à l'intégrité des systèmes et réseaux numériques sur lesquels elles sont hébergées d'autre part. Blanchet & Associés ne pourra être tenu responsable de toute modification de ces états, résultant en une altération ultérieure de l'œuvre.
- Les photographies des lots mis en vente figurant au catalogue et sur [www.blanchet-associes.com](http://www.blanchet-associes.com) ainsi que sur les plateformes des opérateurs intermédiaires de Blanchet et Associés n'ont pas de valeur contractuelle.
- Blanchet & Associés ne pourra être tenu responsable d'une erreur dans l'adresse de wallet fournie par l'adjudicataire.
- L'achat du NFT joint au bien physique ne confère à l'adjudicataire aucun droit de propriété intellectuelle sur l'œuvre numérique concernée.
- L'adjudicataire accepte les risques résultant de tout changements ou évolutions juridiques des dispositions légales et réglementaires sur le fonctionnement de la Blockchain et la vente de NFT.