

Résultat de la vente du 03/10/2022 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1,	LOT DE VERRES en verre soufflé comprenant verres à eau, verres à vin, verres à liqueur et carafes. XIXe siècles. Variantes dans le modèle. Quelques usures et égrenures	50
2,	LOT DE VERRERIE en cristal et verre comprenant cloche, carafes, gobelet, flacons, encrier, nécessaire à condiments et divers. Usures et égrenures	80
3,	NECESSAIRE de voyage en verre et métal argenté. 9 pièces. Quelques usures et défauts	40
4,	LOT D'ETAINS comprenant service à thé et café, bougeoir, petites verseuses et divers. Quelques usures	10
5,	ENCRIER en bronze ciselé de style rocaille, de forme chantourné à deux réservoirs à encre et orné d'un mascaron de femme. XIXe siècle. 14 x 31 x 21 cm. Usures et une charnière accidentée	65
6,	LOT EN METAL ARGENTE comprenant huilier vinaigrier, boîte, dessous de carafes, bougeoir dauphin, ramasse-miettes (WMF). On joint un plat en étain et un présentoir en verre sur pied. Usures et petits accidents	20
7,	LOT D'ETAINS et métal argenté comprenant légumier, assiette, mesures, coupelles, verres sur pied, couverts et divers dont ronds de serviette (l'un en argent poinçon Minerve poids : 46 gr). Quelques usures	20
8,	LOT DE FAÏENCES comprenant Ste Anne par Henriot Quimper, vase sur piédouche La Voix du Nord par Fourmaintraux à Desvres, petit vase couvert dans le goût de Delft, vase balustre Epagne, bonbonnière montgolfière, petit godet Giovanni Vietri. Quelques usures	45
9,	LOT comprenant vase ovoïde en faïence à décor de bateaux, pichet en grès avec monture étain, paire de vases Art Déco en verre bleu pressé moulé Etablissement ETALEUNE - France, coquillages et vase à haut col en terre cuite patinée. Usures et défauts	
10,	AFRIQUE DU NORD : lot comprenant théière, moulin à poivre en cuivre, pot en cuivre de forme circulaire à panse aplatie orné de médaillons (13 x 20 cm), sujet en terre cuite émaillée figurant un joueur de flûte. Usures et défauts	20
11,	PENDULE BORNE en marbre noir, cadran émaillé blanc à chiffres romains signé A. Doutreton. Epoque Napoléon III. Quelques usures, mouvement à réviser	20
12,	LOT de faïences et porcelaines comprenant plats et assiettes. Usures et défauts	10
13,	GIEN : Soupière en faïence modèle Rouen. Marque au tampon au revers. H. 24 cm, D.: 27 cm. Usures	30
14,	MENAGERE en métal argenté comprenant douze grands couverts, douze cuillères à café, une louche. En coffret. Usures d'usage	40
15,	LOT en métal argenté comprenant ménagère de couteaux lame acier, couverts à salade, couverts de service et divers. Variantes. Usures et défauts	50
16,	COFFRET rectangulaire en bois peint en trompe-l'oeil façon marqueterie. Circa 1900. 9 x 30 x 21.5 cm. Quelques usures. On joint un lot de coffrets - boîtes publicitaires	22
17,	LOT DE COFFRETS comprenant châsse, écrin, boîte à musique, plumier, et divers. Usures et défauts	20
18,	BOULENGER : Ménagère en métal argenté comprenant douze grands couverts, une louche, douze cuillères à café. En Coffret. Usures d'usage. On joint un couvert à salade, un plat inox, un seau à champagne et un porte-bouteille	30
19,	ESCRIME. FRANCE. Paire de fleurets d'entraînement au duel non assortis à poignée en bois recouverte de basane et d'un filigrane, calotte en fer à pans, coquille de garde de taille différente, lames droites triangulaires marquées de Coulaux à Klingenthal. L: 110 cm, lame: 87 cm. Epoque milieu du XIXe siècle. ABE	
20,	CHINE - XXe siècle. Panneau fixé sous-verre avec incrustations de nacre représentant un couple de paons. 34 x 53 cm. Usures et défauts	36
21,	VOLTAMETRE en verre et métal reposant sur socle en bois. Haut : 11 cm. Usures	
21,1	Sophie STROUVE (1922) : Nativité. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 27 x 22 cm	50
22,	COMMODE PANTALONNIERE en acajou et placage d'acajou ouvrant en façade par six tiroirs sur quatre rangs, les montants cannelés ornés de grattoirs, et reposant sur quatre pieds toupie. Serrures à trèfles (pour les six). Plateau de marbre bleu turquin. Estampille de Conrad MAUTER, reçu maître en 1777 et poinçon de jurande. H.95 x L.146 x P.64 cm. Usures, petits accidents et restaurations.	600
23,	NIVELLA - SOLINGEN : Ménagère en métal doré comprenant 12 grands couverts, douze grands couteaux, 12 petites cuillères, 12 fourchettes à gateau, pelle à tarte, louche, louche à sauce, cuillères de service, pince à sucre, service à mignardises. En coffret. Bon état.	50

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
24,	NECESSAIRE DE VOYAGE en cristal et argent poinçon Minerve comprenant six boites et trois flacons. Poids total en argent des couvercles : 150 gr. On joint trois brosses, set de manucure, réchaud et petites verseuses. Usures et défauts	80
25,	LOT OBJETS DE PIETE comprenant bénitier de chevet, missels, médailles, chapelets, coupes papiers et divers. En l'état	40
26,	BAROMETRE THERMOMETRE en bois laqué bleu vert et doré, mouluré et sculpté, à décor de panier fleuri, feuilles de laurier, cannelures, feuilles de lotus. Le cadran du baromètre signé "Binda à Rennes". Ancien travail de style Louis XVI. H.95 x L.30 cm. Usures et restaurations.	
27,	LOT de brocante comprenant petits miroirs, encadré, deux cadres photos 1900, sept petits couteaux en laiton et nacre, cuillère à sauce, monture de sac de bal 1900 et petite boite en vannerie. En l'état.	30
28,	LOT OBJETS DE VITRINE comprenant collection de dés à coudre, objets miniatures, saints en terre cuite polychrome, coupelle Autriche, coquillages et divers. En l'état.	10
29,	BACCARAT : Suite de sept verres à eau en cristal à décor taillé. Circa 1900. On joint neuf verres à liqueur au modèle et deux avec variantes. Usures.	45
30,	COFFRET DE CHIMISTE comprenant PARTIE DE NECESSAIRE SCIENTIFIQUE composé de multiples flacons, tubes en verre et divers. 18 x 44 x 39 cm. En l'état.	60
31,	PENDULE en biscuit et bronze doré représentant Aphrodite drapée à l'antique, dans un char tiré par un cygne, jouant avec un chien. Cadran émaillé blanc à chiffres arabes et romains. Marque en creux au revers et signature Chandelain. Epoque XIXe siècle. 29 x 24 x 10 cm. Accidents. La manufacture de Sèvres a réalisé une pendule similaire dite au Char de Vénus.	260
32,	Ecole HOLLANDAISE du XIXème siècle, suiveur de Paulus POTTER (1625-1654) : Bergers et leur troupeau dans un paysage. Huile sur panneau de chêne (petite fente), une planche, non parqueté. Porte une signature en bas à droite "Paulus Potter . / 1648". Bel encadrement en bois mouluré, sculpté et doré, à décor de fleurs et feuillage du XVIIème siècle (petits accidents). 43x60cm	580
	Il s'agit de la reprise avec variante d'un tableau de Paulus Potter de même format, conservé au Mauritshuis, La Haye.	
33,	GIEN : Paire de tasses en faïence décor L'Herbier du Roy. En coffret. On joint deux coquetiers en faïence Royal Worcester (en coffret).	20
34,	Ancienne Manufacture Royale de Limoges : Tasse et sa sous-tasse en porcelaine modèle "Le timbalier Chinois". Avec coffret.	100
35,	Ancienne Manufacture Royale de Limoges : Tasse et sa sous-tasse en porcelaine modèle "Jardin du Roi". Avec coffret.	95
36,	Ancienne Manufacture Royale de Limoges : Tasse et sa sous-tasse en porcelaine modèle "Nature morte aux pêches". Avec coffret.	80
37,	ROYAL DUX : Groupe en biscuit représentant une fillette tenant une chèvre. Marque au revers. 28 x 28 x 12 cm. Petits manques à l'extrémité des cornes	80
38,	SUJET en bronze patiné figurant un joueur de football. Sur socle en onyx. Haut. totale : 30.5 cm. On joint une plaque commémorative en bronze AS 50 - 1884-1934 par C. Charl.	30
39,	BUSTE D'ENFANT en plâtre patiné. d'après de Martino. H.33 cm. Usures et petits accidents. On joint une bouteille musicale en porcelaine figurant un Royal Guard.	10
40,	DIORAMA représentant une scène de travaux des champs d'après les Très Riches Heures du Duc de Berry. Dans un encadrement formant vitrine de style gothique. 39 x 22 x 15 cm. Usures et petits accidents	55
41,	TETE DE FEMME en platre originale non signé. Début XXeme siècle. H: 43 cm (usures et restauration)	120
42,	LANCEL - Paris : Pendule Kern à mouvement perpétuel en métal doré et sous globe. Haut.: 21 cm. Mouvement à réviser. Usures et choc au globe. On joint une petite pendulette façon cartel et un beurrier Lancel en métal argenté	
43,	SUITE de huit bobèches en cristal moulé et pressé. Diam.9 cm. On joint un lot de fausses bougies et deux cloches pour lustre	20
44,	PLATEAU de forme ovale en bois à décor marqueté de toits d'un village d'Alsace, signé Alsa. 37 x 53 cm. Usures	10

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
45,	Ecole CHINOISE du XXème siècle: Chatons et bambous. Encre sur papier. Signé à droite. 38 x 85 cm. Rousseurs à la marge	40
46,	ETLING France : Sainte Bernadette Soubirou en verre moulé et pressé. H. 21.5 cm	35
47,	LALIQUE France : Coq en cristal moulé pressé. H.: 20.5 cm. Signé au revers	150
48,	LONGUE VUE en laiton à deux tirants. L.30.5 cm, 53 cm dépliée. Usures et traces d'oxydation. On joint un lot de godets et bol en cuivre, et une statuette dans le goût égyptien	10
49,	JARDINIERE en régule de style rocaille à riche décor feuillagé avec putti et guirlandes. Doublure intérieure en zinc. Circa 1900. 20 x 59 x 29 cm. Usures à la patine, petits accidents et oxydations. On joint une gondole et différents petits éléments en bronze et divers	80
50,	FEUILLET D'ANTIPHONAIRE sur vélin à larges bordures. Circa 1550. Enluminures florales et oiseaux (postérieur). 50 x 36 cm. Petit accident au verre	160
51,	PLAQUE octogonale en bronze argenté "Souvenirs de l'année colombophile 1932 - Achille Samyn - Tourcoing". Sur un support en chêne. Par la maison Quintin à Bruxelles. 42 x 42 cm. Usures à la patine	20
52,	Victor ADAM d'après : Scènes de chasse. Paire de lithographies en couleurs. 25.5 x 34.5 cm à vue. Usures et accidents	10
53,	Léon DANCHIN (1887-1938), d'après : Vol de canards. Lithographie en couleurs justifiée 95/500 et signée au graphite dans la marge. 35.5 x 49 cm à vue. Usures et taches	55
54,	Léon DANCHIN (1887-1938), d'après : Setter et sarcelle. Lithographie en couleurs justifiée 283/500 et signée au graphite dans la marge. 35.5 x 49 cm à vue. Usures et taches	55
55,	Arthur Boris KLEIN (1893-1985) dit O'KLEIN : Le chien qui rapporte. Pochoir réhaussé signé et titré au graphite. 18.5 x 27.5 cm à vue. Accidents	40
56,	Arthur Boris KLEIN (1893-1985) dit O'KLEIN : L'union fait la force. Pochoir réhaussé, titré et signé au graphite. 27 x 18.5 cm à vue. Usures et rousseurs	85
57,	Arthur Boris KLEIN (1893-1985) dit O'KLEIN : Vive Mr le Maire... Pochoir réhaussé signé et titré au graphite. 20 x 28 cm à vue. Usures et rousseurs	50
58,	Arthur Boris KLEIN (1893-1985) dit O'KLEIN : Le chien qui ne rapporte pas... Pochoir réhaussé. 18.5 x 27.5 cm à vue. Usures et rousseurs	100
59,	LOT D'ENCADRES comprenant pastel figurant une maison par A. de Moncours (?) et épreuve d'artiste par Lepotier. 42 x 30.5 cm & 42.5 x 33 cm	
60,	G. DE BISSCHOP-FLORIN - XXe siècle : Lot comprenant deux aquarelles vue d'église et vue de château, et une huile sur toile figurant un coq. 45 x 52 cm pour le plus grand	20
61,	LOT D'ENCADRES comprenant Plage de Scheveningen, Marine, Vue d'une barque sur un canal. En l'état. 30.5 x 37.5 cm.	
62,	Réunion de DEUX TAPISSERIES canevas figurant un porc-épic et une salamandre. De la Maison Hue Perrot à Blois. 34 x 34 cm environ. On joint deux canevas inachevés.	20
63,	TAPISSERIE mécanique figurant une scène de village. Fin du XIXe siècle. 142 x 325 cm. Usures. On joint un tapis galerie	50
64,	Auguste CAIN (1821-1894) : Paire de plaques en bronze à patine brune figurant des trophées de chasse. Signées. 26 x 13.5 cm. Présentées dans des cadres en bois naturel (petits accidents)	130
65,	Auguste MOREAU (1834-1917) d'après : Enfants à la lecture. Groupe en marbre. Haut. 58 cm. Quelques usures, trace de date en chiffres romains sur le socle	450
66,	PENDULE en marbre noir ornée d'un groupe en bronze à patine brune représentant une leçon de lecture, signé de Eugène AIZELIN (1821-1902). Cadran émaillé blanc à chiffres romains et mouvement à suspension Brocot. Fin du XIXème siècle. 49 x 35 x 22 cm. Mouvement à réviser, sans clef ni balancier	180
67,	H. de FIERLANT, d'après : Buste d'homme en plâtre à patine bronze. Signé et daté 1870 sur le côté. H.51 cm. Quelques usures à la patine	80
68,	IMPORTANTE PENDULE socle en marbre, cadran émaillé noir et or à chiffres romains signé Boursier Jeune, élève de Lepaute à Paris. Mouvement à suspension Brocot. 22 x 57 x 29 cm. Usures et manques	10
69,	CIPRIANI d'après : la joueuse de mandoline. Sujet en albâtre signé au revers. H.41 cm. Fissures.	80
70,	GIEN : Coupe plate sur pied en faïence modèle Paysages Roses. Marque au revers. 8 x 25 cm. Usures	10

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
71,	CREIL et MONTEREAU : Partie de service en faïence modèle FLORA comprenant un saladier et neuf grandes assiettes. XIXe siècle. Diam. 23 et 28 cm. Usures et petites égrénures. On joint une coupe sur pied Flora Aubépines	50
72,	MURANO : Suite de trois globes en verre à paillons dorés. H.20 cm, Diam. 11 cm	
73,	BOITE écrin en cuir décoré au fer doré. H. 23 cm, Diam. 17 cm. Quelques usures.	80
74,	GIEN : Suite de neuf assiettes en faïence série Les Saints. Marque XIXe siècle. Diam. 19.5 cm. Usures et défauts	30
75,	PARIS : Vase en porcelaine à décor polychrome et rehauts doré de bouquet de fleurs. XIXe siècle. Haut.28.5 cm. Usures	
76,	GOBELET en verre teinté violine à décor émaillé polychrome de fleurs. XIXe siècle. Haut. 10.5 cm. Usures	
77,	SUCRIER en porcelaine de forme chantourné à décor polychrome de guirlandes de fleurs dans le goût de Sèvres. Marque apocryphe au revers. 410 x 11.5 cm	30
78,	MONTURE d'huilier vinaigrier en verre soufflé. Fin XVIIIe siècle. 7 x 14 cm. Usures	10
79,	PARIS : Paire d'assiettes en porcelaine à bord chantourné à décor floral polychrome. XIXe siècle. Diam. X cm. On joint un ravier au modèle	45
80,	VIENNE - A. HAMANN (XIXème siècle) : Paire d'assiettes en porcelaine, l'une représentant l'amour et Venus, et Télémaque sur l'île de Calypso pour la seconde. Signé dans le décor. Marque à la borne bleue sous la base. Diam : 30 cm	260
81,	DELFT : Assiette creuse en faïence à décor floral en camaïeu de bleu. Marque au revers de la fabrique à l'enseigne de la double levrette. XVIIIe siècle. Diam. 22.5 cm. Usures et égrénures	50
82,	JAPON : Paire de coupelles en porcelaine de forme circulaire à décor polychrome de végétaux. Marque au cachet au revers. Diam.15.5 cm. Quelques usures	10
83,	JAPON : Réunion d'une assiette creuse et d'une assiette plate en porcelaine à décor en bleu, rouge et or dit Imari. XIXe siècle. Diam. 22.5 et 23.5 cm. Petites égrénures	35
84,	JAPON : Réunion de deux assiettes plates en porcelaine à décor en bleu, rouge et or dit Imari ornées de dragons et chiens de Fô. XIXe siècle. Diam. 22.5 et 23 cm. Usures	35
85,	JAPON : Réunion de deux assiettes creuses en porcelaine à décor en bleu, rouge et or dit Imari. XIXe siècle. Diam. 24 et 24.5 cm. Petites usures.	50
86,	PARIS : Partie de service de table en porcelaine à décor d'un monogramme comprenant deux légumes, un plat ovale, un plat rond, quatre assiettes, un ravier et un moutardier. XIXe siècle. Usures et petits accidents. On joint une verseuse et trois tasses en Paris XIXe	15
87,	LEAUTE-GODEFROY - XIXe siècle :Plat en faïence de forme chantournée à décor polychrome de putti dans le ciel. Signé et daté 1898. 27 x 35.5 cm. Restaurations	50
88,	NEVERS : Paire d'assiettes en faïence à décor polychrome révolutionnaire. Diam.: 25 cm. Egrénures	10
89,	MONTAGNON - NEVERS : Coupelle sur talon en faïence à bord chantourné à décor polychrome d'un paysan avec son cochon et un panier contenant des oies. Signée au revers. Diam.: 21.5 cm. On joint une assiette en faïence de Gien décor à la corne d'abondance	15
90,	Thomas SERGENT (1830 - 1890) - Tours : Bénitier mural en faïence polychrome figurant un angelot tenant une coquille. Monogrammé TS au revers. 22 x 14 cm. Petits éclats et tête recollée	50
91,	PAIRE D'ASSIETTES bretonnes en grès émaillé à décor de blason et d'hermines. Diam. 27 cm.	
92,	VASE fleur de lys en terre cuite émaillée. H.31.5 cm. Petit accident. On joint un broc de toilette en porcelaine monogrammé VR (fêle). Marqué sous la base G. Thierry 39 rue Paradis à Paris	
93,	COUPE escargot en bronze reposant sur quatre petits pieds en coquillage. 21.5 x 24 cm. On joint une lampe à poser en émaux cloisonnés (moderne)	55
94,	CARAFE en cristal de forme conique à décor taillé et col en argent. H. 34.5 cm	15
95,	CAPODIMONTE, dans le goût de : Grand groupe en porcelaine figurant un Amour avec torche, arc et carquois. 35 x 46 x 22 cm. Un éclat recollé	160
96,	JAPON : Important plat en porcelaine à décor en bleu, rouge et or dit Imari orné au centre d'un vase fleuri, personnages et volatiles dans des cartouches. XIXe siècle. Diam : 62 cm. Fêles	120
97,	PAIRE DE JUMELLES Magasins Au Bon Marché, couleur noire. Quelques chocs	10
98,	CRUCIFIX de style Roman espagnol en bois naturel et plâtre patiné. Milieu du XXème siècle. 62 x 61 cm. Usures et manques	400
99,	CREIL et MONTEREAU : Sucrier en faïence à décor de Houx. On joint une assiette creuse en faïence à décor Imari et une petite coupe navette sur pied en faïence marquée Au bord du lac.	25

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
100,	STRASBOURG : Assiette en faïence à décor polychrome à l'oeillet. fin du XVIIIe siècle. Diam. 24 cm. Petites égrenures. On joint une assiette commémorative 1707 en porcelaine allemande	30
101,	NECESSAIRE de coiffeuse comprenant brosses à cheveux et vêtements, chausse-pied et ciseaux. En l'état	30
102,	BIOT : Lot de six gobelets en verre soufflé. H. 7.5 cm. On joint un carafon à liqueur en verre et un sucrier en cristal	15
103,	BACCARAT : Vase en cristal de forme rouleau sur piédouche. H.: 32 cm. On joint un vase en verre	20
104,	COUPE sur pied en cristal. 21 x 24 cm. Un choc sur le rebord. On joint une coupe plate circulaire D.26 cm	5
105,	CHRIST en buis sculpté, la tête penchée à droite, la bouche ouverte, le périzonium noué à droite et les pieds superposés. Sur une croix et socle en acajou. Début du XIXe siècle. H. Christ : 20.5 cm / Croix : 52 cm. Usures et petits accidents	80
106,	LOT DE VERRERIE comprenant carafe à vin et carafe à whisky en cristal, carafe à vin en verre. Usures d'usage	20
107,	Charlotte DE SAINT GERVAIS (XIX) : Portrait de chiens. Huile sur toile. Signé. 16x21cm	
108,	CHOISY : Suite de quatre assiettes en faïence série Vues de Paris. Début du XIXe siècle. Diam.: 20.5 cm. Usures et petits défauts	30
109,	HAVILAND - Limoges : quatre tasses et sous-tasses modèle Arbre de Vie (vert). On joint sept tasses à café en porcelaine de Paris avec lot de sous-tasses	45
110,	GIEN : Six assiettes de chasse en faïence à décor de recettes de gibier. Diam. 23.5 cm. On joint quatre assiettes à fromage en faïence	25
110,1	Christophe FRATIN (1801-1864) : Héron et grenouille. Bronze. Signé. Haut : 19 cm	350
111,	SERVICE A POTEE en porcelaine à décor polychrome comprenant six assiettes et un légumier. Signé Les décors de Paris. Diam. 20 cm	
112,	LOT DE BIBELOTS comprenant poissons en bois, clochette en faïence, petit vase en émaux cloisonnés, bougeoir en métal argenté de Christofle, plat à cake et petite verseuse en porcelaine. Usures et défauts	10
113,	GIEN : Suite de six assiettes à crustacés en faïence. Diam.: 24.5 cm. On joint deux assiettes coquilles en porcelaine	10
114,	VASE moderniste en métal chromé à deux cols de section carré. Travail des années 80. H. 24.5 cm. Usures. On joint un petit lot d'objets de vitrine donc canard en céramique, croix de berceau,	25
115,	NEUF assiettes à poisson en porcelaine de Sologne. Diam. 25.5 cm. Usures. On joint un plat à poisson en porcelaine	10
116,	Adolfo CIPRIANI (actif 1880-1930) : Buste de femme vêtue à l'antique. Sculpture en marbre signée au revers. H.35 cm. Quelques petits éclats	160
117,	SARREGUEMINES : Service à dessert en faïence Majolica à décor de pampres de vigne comprenant quinze assiettes et un plat. Fin du XIXe siècle. Usures et défauts, accident recollé au plat. On joint deux assiettes et un choux en faïence italienne façon barbotine	260
118,	Rémy HETREAU (1913-2001) : Réunion de trois eaux-fortes encadrés. 10.5 x 13.5 cm & 12.5 x 15.5 cm. Quelques usures	
119,	MIROIR AUX ALOUETTES à ficelle en bois, fragments de miroir et métal. 34 x 23 cm. Usures et manques	70
120,	BUSTE en bois sculpté représentant Saint Wenceslas. Traces anciennes de polychromie. XVIIème siècle. 42 x 23.5 x 12.5 cm. Accidents, contre-socle rapporté.	760
121,	JAPON : Paire de vases de forme pansue en porcelaine à décor en bleu, rouge et or dit Imari de cartouches ornés de barques. XIXe siècle. H. 36.5 cm. Quelques usures	140
122,	E. GEORGES - Nevers : Réunion de deux coupes sur pied en faïence à décor polychrome dans le goût de Rouen. Signées au revers. 8 x 29 cm. Petits accidents	
123,	Manufacture GINORI - Florence : Coupe sur pied en faïence ajourée à décor polychrome dans le goût des majoliques. Marque au revers. Diam.: 26 cm	70
124,	E. GEORGES - Nevers : Lot en faïence polychrome comprenant un dessous de plat en faïence à décor polychrome dans le goût de Rouen. et un vase ovoïde à piètement tripode orné de trois médaillons. Signés au revers. Diam.: 25 cm & H.: 27 cm. Fêle en dessous de plat	30
125,	E. GEORGES - Nevers : Coupe sur talon à bord chantourné à décor de fleur de lys et blason. Diam.: 23.5 cm	25

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
126,	E. GEORGES - Nevers : Paire de vases en faïence de forme ovoïde sur piètement tripode à décor de rocailles et médaillons décorés. H. 27 cm	40
127,	E. GEORGES - Nevers : Jardinière en faïence de forme ovale à deux anses latérales en forme de dragons et décor polychrome de putti et de rocailles. Signée au revers. 20.5 x 51 x 26 cm. Egrenures et manque à une anse	55
128,	BLAVIER Emile-Victor (actif au XIXe siècle) : Buste de jeune fille sur piédouche. Bronze à patine brune, signé sur l'épaule droite. Haut : 19 cm	120
129,	Pierre NOUAILHER à Limoges (1652-1717) : plaque circulaire émaillée représentant une Vierge à l'Enfant, contre émail bleu au revers (petits manques en bordure). Signée au dos à l'or "P Nouailher L émailleur" pour Pierre Nouailher, émailleur à Limoges. Fin du XVIIème siècle. Dans un cadre en bois noirci d'époque postérieure. D.10 cm. Quelques sauts d'émail.	
130,	VASE aux deux paons en faïence polychrome. H. 29 cm	30
131,	PIED DE LAMPE en athénienne en bronze. XIXe siècle. H. 34 cm. Montage à réviser. Electrifiée	20
132,	PANTIN : Vase à col cheminée en verre soufflé et teinté, le col avec réhauts dorés. circa 1900. H. 30.5 cm.	20
133,	JAPON : Vase rouleau en céramique craquelée à décor en émaux de fleurs et d'insectes. XIXe siècle. Monté en lampe. H. 33 cm. Manque	35
134,	COREE : Vase en porcelaine de forme ovoïde à col étroit à décor polychrome de fleurs. Signature au cachet dans le décor. H.39 cm. Restauration au col	60
135,	FEUILLET de livre d'heures figurant Hérode ordonnant le Massacre des Innocents. Circa 1500. 8 x 13 cm à vue	510
136,	HENRIOT QUIMPER : Lot en faïence à décor polychrome de paysans comprenant deux assiettes, un beurrier, deux éléments de bonbonnière. Diam. 19, 12.5 et 20 cm. Usures et défauts	30
137,	CANTON : Boite circulaire couverte en porcelaine à décor polychrome de papillons. Diam. 20 cm. Quelques usures. On joint un vide-poche de forme carrée à décor d'armoiries	40
138,	CHINE : Vase couvert en porcelaine de forme ovoïde à décor en bleu, rouge et or dit Imari de personnages et de fleurs. XIXe siècle. H.: 20 cm. Petit fêle dans le fond	100
139,	DESVRES : Encrier en faïence polychrome figurant un biniou. Signé. 5 x 18 x 12 cm. Bouchon restauré.	35
140,	VARAGES : Deux assiettes en faïence à décor en camaïeu vert et jaune de personnage, échassier et fleurs. XVIIIe siècle. Diam. 25 cm. Egrenures	75
141,	ROANNE : Assiette en faïence à décor révolutionnaire "Vive la Loi 1791". Fin du XVIIIe siècle. Diam.: 22 cm. Egrenures	70
142,	MOUSTIERS : Deux assiettes en faïence, l'une à décor en camaïeu de vert d'un chinois et de fleurs, l'autre en camaïeu de bleu. XVIIIe siècle. 23.5 et 25 cm. Egrenures	30
143,	LOT de trois assiettes en faïence à décor polychrome de fleurs. XIXe siècle. Diam. 19.5, 22.5 et 23.5 cm. Usures et petits accidents	
144,	LOT DE FAIENCES comprenant un plat et une assiette Martres-Tolosane, une assiette de style révolutionnaire par Henriot-Quimper et une petite assiette Digoin-Sarreguemines Fables de La Fontaine.	20
145,	Paire de GRANDS BOUGEOIRS en bronze ciselé et doré, or mat et brillant, à décor de branchages fleuris, feuilles d'acanthé, palmettes, cannelures, rosaces, volutes, couronne de laurier, le fût terminé par trois pieds en jarret de fauve posant sur une base en plinthe trilobée. Epoque Restauration. H.36 cm. Manque les bobèches.	
146,	PLAT en barbotine à décor de fruits. 25 x 36 cm. Egrenures	10
147,	CHINE : Vase en bronze de forme Hu à deux anses détachées. H. 17.5 cm	950
148,	TURQUIE - Çanakkale : Pichet dit "Demoiselles d'Avignon" en terre vernissée brune à décor floral, l'anse torsadée. Epoque XIXème siècle. H: 40 cm. Usures et petits défauts	230
149,	LOT DE BIBELOTS comprenant bougeoir bronze Louis XV, passe-thé argent, plumier Qadjar et écran en carton bouilli Napoléon III, brûle-parfum Afrique du Nord. En l'état	80
150,	HAVILAND : Suite de onze assiettes à poissons en porcelaine à décor de poissons. Marque au revers. Diam. 26 cm	60
151,	PETITE VITRINE à poser de style Louis XVI en bois, la porte et les côtés vitrés, l'intérieur découvre 3 tablettes en verre. 53 x 28 x 18 cm	180
152,	Hans MARKL (1910-1971) : Grande maternité ou jeune femme berçant son enfant. Groupe en bronze à patine brune, signé et daté 1944. Cachet de fondeur orné de runes. 58 x 34 cm	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
153,	COFFRET en acajou et laiton de forme rectangulaire, le couvercle muni d'une plaque Société Française de Secours aux Blessés Militaires - Délégation. Maison Charrière Collin et Cie. XIXe siècle. 13.5 x 51 x 24.5 cm. Usures et petits accidents	60
155,	RAYNAUD - Limoges : Deux coupelles en porcelaine modèle Puiforcat Chen Li à décor d'oiseaux branchés. Diam.: 12.5 cm. Dans un coffret.	50
155,1	Pendule en bronze à double patine à sujet féminin à l'antique, cadran à chiffres romains en métal, mouvement à fil. Epoque Restauration. Haut. 41cm, larg. 29 cm, prof. 11 cm. Restaurations, notamment au mouvement.	327
156,	LALIQUE France : Assiette circulaire en cristal noir moulé pressé satiné mat, modèle « Algues ». Signée Lalique France en lettres cursives sous la base. Diam. 28.5 cm Bibliographie : catalogue commercial de la maison Lalique, Paris, 1977, modèle référencé et reproduit planche A5	110
157,	PETIT BAROMETRE en bois doré de style Louis XVI. 45 x 15 cm. Quelques usures.	80
158,	Dans le goût de SEVRES : Deux bustes formant pendants en biscuit représentant la reine Marie-Antoinette et son époux, le roi Louis XVI. Sur des bases en colonnes cannelées et rudentées, centrées d'un cartel au chiffre du personnage. Fin du XIXème siècle. H. 33.5 et 29 cm.	
159,	E. HACHE : Vide poche en cloisonné agrémentée d'une plaque en porcelaine décorée de deux angelots, signée. Fin du XIXème siècle. 23.5 x 12 cm	220
160,	LALIQUE France : Vide poche cristal figurant un poisson. Diam.: 9.5 cm. Joint : vide poche en faïence de Longwy	60
161,	CHINE : Boite en émail de Pékin sur fond jaune. Fin du XIXème siècle. 4.5 x 11 x 8.5 cm.	110
162,	CHINE : Deux tabatières l'une en cloisonné, l'autre en porcelaine blanc bleu de forme Meiping. H. 6.5 et 8 cm. Joint sujet en lapis lazuli représentant un sage	420
163,	CRISTALLERIE DE LORRAINE : DOUZE VERRES à vin du Rhin en cristal de couleur. H. 21 cm	200
164,	Manufacture Nationale de SEVRES : Petit vase de forme pansue en porcelaine bleue à décor de fleurs dorées. Daté 1902 au revers. H. 12 cm	90
165,	Manufacture nationale de SEVRES : Assiette en porcelaine à décor bleu et frise or. Cachet S et daté 1927 DA. Diam. 24.5 cm	260
166,	PANTIN : Paire de vases cornet en verre soufflé à décor émaillé de fleurs. Circa 1900. H.: 30 cm. Quelques usures	80
167,	CHINE : Pot couvert en porcelaine à décor de scène de femmes et deux enfants dans des réserves sur fond bleu. Marque aux deux cercles au revers de la base. Cerclage bronze. Epoque XIXème siècle. H : 47cm (petits éclats sur les bords, usures et possible restauration)	1600
168,	TETE A TETE en porcelaine à décor polychrome de fleurs et réhauts dorés. Circa 1900. Diam. plateau 34 cm. Quelques usures.	45
169,	BACCARAT : Partie de service de verres en cristal modèle Grain de Riz (1931) comprenant une carafe, quatre coupes, quatre verres à eau, quatre verres à vin rouge et quatre verres à vin blanc. Quelques usures, un verre avec un défaut	240
170,	DRAGEOIR en cristal et son dormant à décor facetté. XIXe siècle. 13.5 x 15.5 cm. On joint quatre gobelets en verre de couleur	
171,	L. SANTI : Léda et le cygne. Groupe en plâtre patiné, base en bois rectangulaire. 31 x 80 x 18.5 cm. Quelques défauts	35
172,	C. JACOBS - Buste de jeune femme en plâtre patiné signé au revers et inscrit "Déposé C. JACOBS" et numéroté 558. Epoque Art Nouveau. Haut. : 48,5 cm. Quelques défauts	50
173,	BRULE PARFUM en pierre dure, couvercle à décor d'un chien de Fô. Haut : 19 cm	40
174,	DANSEUSE aux bras levés tenant une fleur. Sujet en bronze argenté dans le goût de Chiparus. Travail du XXe siècle. Haut : 75 cm	330
175,	Sergei Nikolajevich SALTANOFF (Russie 1870-1917) : Paysage. Huile sur papier (?) signée en bas à gauche et daté 1908. 12 x 19 cm à vue	100
176,	PAIRE DE GRAVURES avec réhauts de gouache représentant des fleurs. XIXe siècle. 12.5 x 17 cm. Taches et restaurations. On joint une gravure similaire dans un encadrement différent	30
177,	LA-TOAT : Petit village de campagne. Huile sur carton signée en bas à droite. 12.5 x 17.5 cm	10

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
178,	Julien DELVIGNE (1879-1947) : Nature morte au vase de fleurs. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 11 x 16 cm.	80
179,	Henry Maurice PAGE (act.1878-1890) : Vue dans la campagne anglaise. Huile sur panneau signée en bas à gauche, située, contresignée et datée 1907 au revers. 16 x 24 cm	115
180,	ECOLE FRANCAISE fin du XIXe siècle : Le château de Lamotte-Beuvron. Huile sur panneau. 21 x 26 cm. Etiquettes anciennes de collection au revers (famille de Laage de Meux).	700
181,	Max TILKE (1869-1942) : Portrait du prophète Zarathustra. Huile sur carton, annotée au revers. 18.5 x 15.5 cm	150
182,	DENYS - XIXe-XXe siècle : Nature morte au bouquet de fleurs. Huile sur panneau signée en bas à droite. 23 x 33 cm	120
183,	ECOLE du XIXe siècle : Paysage à la ferme avec une mare. Huile sur toile. 28 x 36.5 cm. Rentoilage	
184,	PAIRE DE MINIATURES figurant des scènes de taverne dans le goût flamand. Monogrammées en bas à droite H.M. 6.5 x 8.5 cm. Dans des cadres en noyer 14 x 15.5 cm	50
185,	JAPON : Boite en laque à décor d'oiseau branché, vers 1900. 7 x 30 x 11 cm. Usures, accidents.	10
186,	COIFFE brodée sur tulle dite Ailes de Pigeon. Fin XIXe siècle. Région ANJOU. Avec porte coiffe. H. 27 cm. Usures et restaurations	20
187,	COIFFE de femme de chambre brodée sur tulle et noeud en soie. Fin du XIXe siècle. H.:22 cm. Usures et restauration	20
188,	COIFFE brodée sur tulle. Fin XIXe siècle. Région SOLOGNE. Avec porte coiffe. H. 22 cm. Usures et restaurations	20
189,	COIFFE brodée sur mousseline. Fin XIXe siècle. Région SOLOGNE. Avec porte coiffe. H. 22 cm. Usures et restaurations	20
190,	BAGUES (dans le goût de) : Table basse à plateau rectangulaire en verre noirci et entretoise en X. 45 x 80 x 40 cm	60
191,	COIFFE brodée sur tulle. Fin XIXe siècle. Région SOLOGNE. Avec porte coiffe. H. 26 cm. Usures et restaurations	20
192,	COIFFE brodée sur mousseline. Fin XIXe siècle. Région SOLOGNE. Avec pporte coiffe. H. 25 cm. Usures et restaurations	20
193,	Jean JANNEL (1894 - ?) : Nu féminin. Huile sur toile signée en bas à gauche. 61 x 48 cm	730
194,	D'après Hippolyte MOREAU : Jeune fille. Sujet en terre cuite polychrome. H.73 cm. Petits accidents	30
195,	SERVICE A THE et CAFE en métal argenté et bois noirçi, à décor de godrons et fretels en pommes de pins; comprenant une cafetière, une théière, un pot à lait et sucrier. Une charnière accidentée et un fretel choqué	90
196,	LOT comprenant un VASE cornet en verre soufflé et gravé avec monture en terre cuite polychrome figurant une enfant lisant sur un banc. Circa 1900. H. 19 cm. On joint une paire de bougeoirs en porcelaine de Paris avec monture en bronze (acc.).	40
197,	PAIRE DE BOUGEOIRS en bronze à fût cannelé reposant sur un piètement à jarret et pattes de lion. Epoque Restauration. H.: 26.5 cm. Usures, l'un électrifié.	90
198,	JAPON : Vase en porcelaine de forme balustre à décor en bleu, rouge et or dit Imari avec monture en bronze doré et ciselé, prises latérales en mufler de lion. XIXe siècle. Monté en lampe. H. totale : 41 cm	280
199,	PLAT creux en étain de forme circulaire à décor des armoiries de la famille Clermont-Tonnerre sous couronne de comte. Diam.: 35.5 cm. Quelques usures	70
200,	TROIS Gravures anglaises sur le thème de la chasse (XIXe). D'après W.J Shayer (peintre) et J. HARRIS (Graveur) : - The game in view. 54 x 40,5 cm (à vue). - Going out. 53,5 x 39,5 cm (à vue). - The Death. 48,5 x 69 cm.	30
201,	GARNITURE DE CHEMINEE en régule et marbre comprenant une pendule à décor d'une charmeuse d'oiseaux et deux cassolettes. Avec clé et balancier. Style Louis XVI, vers 1900. Pendule : 28 x 44 x 14.5 cm, cassolettes : H.: 29 cm. Usures et défauts	100
202,	PAIRE DE CANDELABRES en bronze doré à cinq bras de lumière et à décor de putti soutenant des corbeilles de fruits. Epoque Napoléon III. H.: 43 cm. Quelques usures et défauts	90
203,	GRANDE COUPE circulaire sur pied en porcelaine à couverture bleue et monture en alliage doré à anses détachées. Epoque Napoléon III. H. 33.5 cm, diam.: 35 cm. Usures et petit éclat sur le rebord	20

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
204,	GARNITURE DE CHEMINEE en marbre de Sienne de style Art Deco comprenant pendule et deux cassolettes. Circa 1930. Pendule : 23.5 x 34 x 10 cm, Cassolettes : H. 17.5 cm. Usures et défauts, manque une aiguille	30
205,	BENITIER de chevet en bronze ciselé et doré à riche décor rocaille orné d'un coquillage. Epoque Napoléon III. 27.5 x 15 cm. Quelques usures	60
206,	COFFRET DE PEINTRE en bois naturel comprenant palette, tubes de peinture, pinceaux, boîtes de fusain. Début du XXe siècle. 6 x 23 x 15.5 cm. En l'état. Usures et défauts	30
207,	TIRELIRE en fonte laqué figurant un cochon ailé. Circa 1900. 7 x 10.5 cm. Usures et éclats à la peinture	20
208,	Charles RUCHOT (act 1833-1905) : Le forgeron. Sujet en régule à patine brune et verte. Signé. H. 37 cm	40
209,	Théodore GECHTER (1796-1844), dans le goût de : Combat de Charles Martel et d'Abdérâme, roi des Sarrasins. Groupe en bronze à patine médaille. Reprise du sujet de Gechter présenté au Salon de 1833, avec une variante dans la posture d'Abdérâme ainsi que dans l'arme tenue par Charles Martel, qui est une masse dans la version connue. Edition ancienne. 32 x 29 x 14 cm	300
210,	PAIRE DE BRACELETS de cheville en bronze. Tchad, vers 1950. H. 16 cm	20
211,	PAIRE DE BOUGEOIRS en bronze de style rocaille. Epoque Napoléon III. H. 20.5 cm	30
212,	E. LESUR - XXe siècle : Portrait de femme. Pastel à vue ovale signé et daté 1923 en bas à droite. 60 x 50 cm. Sans verre	50
213,	COFFRET DE JEUX / TROMPE L'OEIL en bois recouvert de cuir simulant deux livres anciens. 7 x 37 x 21 cm. Usures et petits accidents	50
214,	FAUTEUIL à dossier médaillon en bois naturel mouluré et sculpté. XVIIIe siècle. Garniture au point. 90 x 58 x 50 cm. Usures et restaurations	60
215,	Ecole FRANCAISE du XXème siècle : Homme au dauphin. Huile sur toile. 101 x 85 cm.	110
216,	PETITE TABLE à écrire en bois noirci de style Louis XV reposant sur quatre pieds galbés, tiroir latéral. XIXe siècle. 72 x 65 x 46 cm. Usures et restaurations	50
217,	CHAISE HAUTE D'ENFANT transformable en chaise basse, en bois avec dossier en cuir et assise en cannage, décorée d'une scène champêtre avec 2 bouliers multicolores sous le socle - dim. 1 x 0,5 x 0,48 m - Années 1900/1920.	70
218,	TABLE DE SALLE A MANGER en acajou à six pieds gaine en balustre et abattant, complète de ses quatre allonges. 71 x 138 x 65,5 cm. Diam. sans allonge 133 cm. Usures, petits accidents et tache sur le plateau.	1000
219,	FAUTEUIL VOLTAIRE en acajou mouluré et sculpté, les pieds arrières terminés par des roulettes. Garniture de velours. XIXe siècle. 113 x 68 x 66 cm. Usures et restaurations	40
220,	D'après Vincent HADDELDSEY : Course hippique. Suite de quatre estampes en couleurs. Dim : 42 x 59 cm. Piqures, taches.	120
221,	MIROIR DE BARBIER sur pied en métal chromé. Circa 1930. 135 x 32 cm. Usures et défauts	100
222,	VITRINE en bois de placage et marqueterie de style Louis XV. Pieds cambrés et dessus marbre. Vers 1900. 143 x 73 x 35 cm. Electrifiée. Quelques usures.	100
223,	TABLE DE SALON en acajou de forme rectangulaire, elle ouvre en façade par trois tiroirs et repose sur quatre pieds gaine. Plateau de marbre blanc ceint d'une galerie de laiton ajourée. Epoque Louis XVI. H.73 x L.46 x P.31 cm. Usures et restaurations, marbre accidenté dans un angle	330
224,	PARAVENT à huit feuilles en bois recouvert de papier ancien à décor dans le goût de la Chine. XIXe siècle. 171 x 46 cm (x 8). Usures et accidents. On joint un paravent à quatre feuilles en bois et tissu.	50
225,	LIT D'ENFANT en fer à montants ajourés. Circa 1900. 88 x 130 x 60 cm. Usures et défauts. Manque une roulette.	10
226,	TAPIS D'ORIENT en laine à fond rouge et motifs bleus. 143 x 205 cm	180
227,	TAPIS D'ORIENT en laine à fond beige et vert. 138 x 230 cm.	70
228,	TAPIS D'ORIENT en laine à fond bleu et rose. 128 x 196 cm	30
229,	TAPIS D'ORIENT à fond bleu et motifs géométriques. 325 x 242 cm	220
230,	TAPIS D'ORIENT en laine à fond vert et aubergine. 194 x 274 cm. Accident dans un angle	60
231,	Réunion de DEUX PETITS TAPIS, l'un en laine à fond rouge, l'autre en laine et soie à motif de losange. 91.5 x 163 cm et 86 x 166 cm.	80

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
232,	TABLE A ECRIRE Louis XIII en noyer de forme rectangulaire ouvrant en ceinture par un tiroir, pieds balustres réunis par une entretoise en X. Epoque XVIIIe siècle. 75 x 98.5 x 59 cm. Usures, taches et accidents	122
233,	HORLOGE DE PARQUET à demi colonne, mouvement signé A. Blondeau à Castillon (aiguille cassée). XIXe siècle. 243.5 x 53.5 x 30 cm. Usures et restaurations, fente à la caisse.	60
234,	MERIDIENNE garnie de velours reposant sur quatre pieds toupie en bois noirci. Epoque Napoléon III. 88 x 170 x 78 cm. Quelques usures.	150
235,	TABLE CHIFFONNIERE en acajou et placage d'acajou, ouvrant par trois tiroirs en façade et posant sur quatre pieds gaine. Plateau de marbre noir granité. Epoque Louis XVI. H.76 x L.54 x P.38 cm. Restaurations et petits accidents, une baguette latérale à recoller.	450
236,	MIROIR en bois doré, fronton à noeud et glace biseautée. Style Louis XVI, circa 1900. 137 x 73 cm. Quelques usures	300
237,	PETITE VITRINE à suspendre de forme rectangulaire en acajou et bois de placage. 65 x 52.5 x 21.5 cm. Circa 1900. Quelques usures	60
238,	MIROIR en bois et stuc doré de style rocaille, la glace biseautée. XIXe siècle. 140 x 87 cm. Usures et petits accidents	365
239,	GRAND CHEVALET en bois naturel. H. 198 cm.	40
240,	TABLE BASSE de style bouillote en acajou avec plateau en marbre blanc. Elle ouvre en ceinture par deux tiroirs et deux tirettes. Style Louis XVI. 55 x 65 cm	130
241,	ENSEMBLE EN ROTIN comprenant un guéridon circulaire et un banc. 70 x 62 cm et 80 x 101 x 42 cm. Usures et petits accidents	80
242,	COMMODE scribanne en acajou et placage d'acajou ouvrant en façade par un abattant découvrant un casier et quatre tiroirs. Travail anglais du XXe siècle. 101 x 75 x 42 cm. Quelques usures, clés manquantes	60
243,	SAMOVAR en métal argenté à deux anses détachés en palissandre, reposant sur une socle en marbre. Epoque Art Déco. Orné d'un monogramme JM. H. 29 cm. Manque le couvercle	50
244,	CHINE - Canton: Vase en porcelaine céladon à riche décor aux daims. Vers 1900. Haut : 42 cm. Usures et restaurations.	420
245,	SARREGUEMINES : Partie de service à poisson en faïence comprenant neuf assiettes, un plat ovale, un légumier, une saucière. Diam. assiette : 24 cm	40
246,	IMPORTANTE PENDULE en marbre blanc et régule à patine brune figurant une mère et son enfant. La base de style Louis XVI est ornée d'un cadran émaillé blanc signé Maingourd au Mans. Fin du XIXe siècle. H.: 64 cm, socle : 30 x 26 cm. Usures et défauts	150
247,	PAIRE DE CANDELABRES en bois patiné à décor dix bras de lumières.	70
248,	PAIRE DE VASES en régule à patine brune de forme balustre à décor floral dans le style Art Nouveau. H. 42 cm. Quelques usures et choc	40
249,	Dans le goût de WILKHANN : Chaise de bureau à piètement en métal chromé muni de roulettes et garniture tabac. Circa 1960-70. 78 x 50 x 50 cm. Usures, déchirures et défauts	10
250,	SUITE DE QUATRE CHAISES en teck et garniture skaï. Circa 1960. 83 x 45 x 45 cm. Usures et restaurations.	60
251,	PAIRE DE CHAISES en bois naturel et skaï rouge. Circa 1950. 88 x 45 x 45 cm. Usures et défauts	45
252,	VALET DE CHAMBRE en bois naturel sur quatre roulettes. Circa 1970. 102 x 44 x 35 cm. Quelques usures et défauts. Traces de peinture noire au revers	20
253,	Imari TAPIOVAARA (1914-1999) : Chaise modèle fanette. H. 84 cm. Usures et défauts	40
254,	TABLE BASSE de forme rectangulaire en métal laqué façon écaille de tortue. Circa 1970. 35.5 x 67 x 47 cm. Quelques usures	10
254,1	TABLE DE SALLE A MANGER en bois blond, le plateau travaillé à la gouge. Travail moderne. 76 x 140 x 67 cm (manque de stabilité)	
255,	MEUBLE A TROIS TIROIRS en bois naturel et bois de placage reposant sur un piètement en métal laqué noir. Circa 1950. 91 x 60 x 47 cm. Quelques usures	40
256,	Roger CAPRON (1922 - 2006) : Table basse à piètement en bois naturel et dessus en carreaux de céramiques à décor de feuilles. Signée. 50 x 142 x 61.5 cm	85
257,	TABLE BOUT DE CANAPE en bois exotique et laiton doré de forme rectangulaire à deux plateaux, les montants façon bambou. Circa 1970. 55 x 80 x 40 cm. Quelques usures	50

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
258,	Pierluigi COLLI (1895-1968) attribué à: Deux tabourets en métal martelé doré, assise rouge. H: 43 - Diam : 32 cm (usures)	110
259,	SIX CHAISES brutalistes en bois, le dossier ajouré d'un losange. Années 1950-1960. 88 x 48 x 43 cm environ (usures).	400
260,	Pierre GUARICHE dans le goût de : Important bureau avec retour en L en bois naturel et structure en métal laqué noir, il comprend deux caissons à tiroirs. Circa 1960. 73 x 192.5 x 91 cm, retour : 63 x 86 x 50.5 cm. Usures et accidents	200
262,	TABLE BASSE à piètement en métal laqué noir et plateau en bois naturel orné d'une plaque de lave à décor émaillé de fleurs. Circa 1960. 35 x 109 x 46 cm	45
263,	COIFFEUSE en bois exotique et bois de forme rectangulaire ouvrant par le plateau et deux tiroirs en façade. Circa 1960. 77 x 84 x 40 cm. Quelques usures	230
264,	SUITE DE QUATRE CHAISES à structure tubulaire noire et assise façon cuir. Travail des années 80. 82 x 38 x 38 cm. Usures	30
265,	MIROIR de forme rectangulaire en bois sculpté, doré et patiné. 58 x 48 cm	70
266,	TABLE en verre avec PAIRE DE TRETEAUX en métal chromé. 76 x 49 cm. Quelques usures	50
267,	FAUTEUIL à structure en métal laqué noir et garniture en rotin. Circa 1980. 83 x 50 x 41 cm	40
268,	Mathieu MATEGOT dans le goût de : Porte-revue en métal laqué noir et plateau en tôle perforée. 75 x 48 x 32 cm. Repeints	40
269,	TABLE BASSE en métal chromé de forme circulaire à trois plateaux dont deux amovibles. Circa 1970. 41 x 57 cm. Usures et manques les verres	50
270,	ZEVS (né en 1977): AD-Poison-Pen later (2004). Affiche brute en 8 lés non assemblés. Non entoillée . 400 x 300 cm. Il s'agit d'une affiche provenant d'une campagne d'affichage publicitaire Viacom entre le 26 juillet et le 8 aout 2014 à Paris et en Province exposant 20 artistes (dont JonOne, Futura 20002, Hervé di Rosa, André, MissTic, Bad Boys Crew, Zevs, Wang Du, Malte Martin, Raphaël Boccanfuso, Influenza, Zeng Hao, Katina Bock et Ulrike Mohr...)	
271,	BAD BOYS CREW : Carte d'identité (2004). Affiche brute en 8 lés non assemblés. Non entoillée . 400 x 300 cm. Bad Boys Crew est un collectif de trois artistes: Ash2, Jay et Sikki. Il s'agit d'une affiche provenant d'une campagne d'affichage publicitaire Viacom entre le 26 juillet et le 8 aout 2014 à Paris et en Province exposant 20 artistes (dont JonOne, Futura 20002, Hervé di Rosa, André, MissTic, Bad Boys Crew, Zevs, Wang Du, Malte Martin, Raphaël Boccanfuso, Influenza, Zeng Hao, Katina Bock et Ulrike Mohr...)	
272,	Eero SAARINEN (1910-1961) & KNOLL : Table d'appoint Tulip à piètement en métal laqué et plateau circulaire en marbre. Marqué Knoll International. 51 x 40.5 cm. Usures et accident	220
273,	Bernard LORJOU (1908-1986) : L'homme au coq. Lithographie, signée en bas à gauche et justifiée 38/50. Dim. 105,5x70cm. Déchirure	80
274,	PORTE-REVUES en métal laqué noir et rotin. Circa 1960. 45 x 39 x 28 cm. Usures et petits accidents	15
275,	PAIRE DE BOUTS DE CANAPE en métal laqué crème et dessus de verre. 56 x 30 x 51 cm	10
276,	HOLTKOTTER : Liseuse en aluminium brossé à bras articulé. H. 96 / 140 cm max. Usures. On joint un tabouret à piètement en métal et assise bois (acc.)	30
277,	Anzolo FUGA (1914-1998) dans le gout de : Vase en verre modèle "Astrale". H: 39 cm.	200
278,	Dans le goût de la maison JANSEN : Tabouret en X en métal laqué blanc. 44 x 43 x 30 cm. Usures et défauts	60
279,	Anzolo FUGA (attribué à) : Vase toupie en verre à décor intercalaire. Trace de signature. H: 11, 5 - Diam (max) 15 cm	80
280,	PETIT BANC en bois naturel avec piètement à entretoise. Signé au revers. 37 x 74 x 28 cm. Usures et petits accidents	90
281,	REUNION de deux porte revues scoubidou. Travail des années 1960	55
282,	PAIRE DE BOUTS DE CANAPES de section carrée en métal brossé et plateaux en verre fumé. Montés sur roulettes. Circa 1970. CM. USures et défauts, un plateau en verre cassé	30
283,	LAMPE de bureau à système de pince en métal et abat-jour laqué noir, hauteur réglable. On joint une lampe à poser le pied balustre en métal chromé. Années 1970. H.: 52 et 40 cm	
284,	LAMPADAIRE de salon en métal doré façon verre biseauté. Reflecteur inclinable. H. 187 cm. Usures et défauts	25

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
284,1	LISEUSE en métal chromé et laqué noir à bras réglable. H.142 cm. Usures et défauts	45
285,	LAMPADAIRE de salon en métal laqué gris et réflecteur inclinable. H.183 cm. Usures et défauts	
285,1	TABOURET en bois naturel dans le goût brutaliste. 37 x 25 cm. Usures	30
286,	Emile GALLE (1846-1904) pour ST-CLEMENT, attribué à : Assiette à huître de forme polylobée à décor polychrome. Marque au revers. D.26 cm. Quelques sauts d'émail sur le rebord	50
287,	CHAISE tripode en bois. Travail brutaliste dans le gout des Artisans de Marolles. Haut : 73 cm	110
288,	LAMPE A POSER de style industriel en métal brossé et bras articulé. Marque Jielde (moderne). H. réglable : 70 cm / 200 cm max. Usures	310
290,	Attribué à Paolo VENINI - Murano : Lustre à longues pampilles torsadées en verre retenues par un ensemble de chainettes. Circa 1970. Diam.: 43 cm. L. 100 cm (ajustable).Usures et défauts. En l'état (démonté). On joint une petite corbeille en métal doré.	350
291,	MOUGIN à Nancy : Vase en grès de forme ovoïde à décor cristallisé. Marqué au revers. H. 30 cm	145
292,	Joël SEVELLEC (1931-2007) : Assiette en faïence polychrome bleue et noir sur fond blanc représentant le chevalier MARZIN. Signée Joël JS en bas, Marque Henriot Quimper au dos. Diam. : 23 cm. Léger recollage au bord	60
293,	Guy TREVoux (1920-2011) à Quimper : cinq assiettes en faïence à décor de saints patrons bretons : Saint Brendan, Saint Briec etc... Marques au revers. Diam.25.5 cm. Quelques usures et taches	100
294,	Nicolas ARGYRIADES dit PLATON (1888-1968) Service à gâteaux en faïence à décor de couples âgés, comprenant une suite de neuf assiettes Marque de la Poterie de Belle Ile D.: 20.2 cm	120
295,	PAIRE DE PLATS creux en faïence à décor de poissons, l'un signé à Vallauris, Diam. 28 cm	65
296,	VALLAURIS : Plat en faïence polychrome façon vannerie à décor de poissons, fruits et crustacés. Diam: 38 cm	80
297,	DAUM Nancy France : Vase en cristal teinté vert à anses collées à chaud. Signé à la base. H.: 20 cm, Diam. 20 cm (avec les anses).	60
298,	Gio PONTI (1891-1979): Fauteuil bois et tissu vert, pieds bois. Années 1960. Usures. A rapprocher du modèle 803	110
299,	LUNEVILLE, pour les Galeries Lafayette de Paris : Vase en faïence de forme ovoïde à décor polychrome de fleurs stylisées. Marque au tampon au revers. H. 20 cm	
300,	ZSOLNAY : Vase en faïence de forme pansue aplatie à lustre métallique et décor tournant de frise avec des guerriers. Tampon au revers. 9 x 13 cm	50
301,	Louis DAGE (1885-1963) : Vase en faïence à décor moucheté dans les teintes blanche et brune dans le goût africaniste. H.24 cm. Petit fêle sur le rebord du col et éclats à la base. Non signé mais figure dans l'ouvrage "Rétrospective de l'oeuvre de Louis Auguste Dage".	
302,	VILBERT, école de Sèvres : Vase en porcelaine à décor de feuillages et boules de gui dans le style art nouveau. H.13 cm. Fêle	30
303,	Michel LANOS (1926-2005) Deux pots couverts et une grande coupe en grés à couverte rouge, brun-gris, la coupe à décor de taches bleu et orange. Dim (pots): H: 15 - Diam: 15 cm - Dim (coupe) : H: 12 - Diam : 26 cm	80
304,	Henriette KORNER (1892-1973) : Petit masque de putto en terre cuite à couverte bleu et grise. 10 x 6 cm. Signé au revers. un éclat	10
305,	Henriette KORNER (1892-1973) : Médaillon en faïence de forme circulaire figurant une Vierge à l'Enfant. Diam.: 13 cm. Signé au revers.	30
305,1	Olivier de SCHRIJVER (né en 1958): : Un ouvrage Olivier de Schrijver, Design, Part I, dédicacé "Par Sympathie". Exemple collector signé et numéroté 46/120 à la feuille d'or.	250
306,	Henriette KORNER (1892-1973) : Coupelle en faïence de forme chantournée à décor floral polychrome. Diam.: 19 cm. Signée au revers.	20
307,	Henriette KORNER (1892-1973) : Assiette en faïence de forme chantournée à décor polychrome d'un volatile et de fleurs sur fond beige. Diam. 20 cm. Signée au revers	40
308,	Henriette KORNER (1892-1973) : Assiette en faïence de forme chantournée à décor polychrome d'un volatile et de fleurs sur fond rose. Diam. 20 cm. Signée au revers	40
309,	Henriette KORNER (1892-1973) : Assiette creuse en faïence de forme circulaire à décor polychrome d'un portrait de femme. Diam. 19 cm. Signée au revers	20

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
310,	Henriette KORNER (1892-1973) : Assiette en faïence de forme circulaire à décor polychrome d'un putto portant une corbeille de fruits sur fond beige. Diam. 22 cm. Signée au revers. Petit fêlé.	
311,	Henriette KORNER (1892-1973) : Coupe en faïence de forme circulaire à décor polychrome d'un portrait de femme stylisée. Diam. 23 cm. Signée au revers	120
312,	Henriette KORNER (1892-1973) : Coupe en faïence de forme circulaire à décor polychrome d'un portrait de femme stylisée et frise géométrique. Diam. 25 cm. Signée au revers	62
313,	Henriette KORNER (1892-1973) : Sujet en faïence polychrome figurant une chouette. H. 14.5 cm. Signée au revers	140
314,	Henriette KORNER (1892-1973) : Sujet en faïence polychrome figurant la Vierge aux deux enfants. H. 25 cm. Signée au revers	60
315,	Henriette KORNER (1892-1973) : Tête de femme drapée en faïence polychrome. H. 19 cm. Signée au revers. Quelques usures d'émail sur le nez	80
316,	Henriette KORNER (1892-1973) : Sujet en faïence polychrome figurant une jeune fille tenant un écureuil. H. 29 cm. Signée au revers	30
317,	Henriette KORNER (1892-1973) : Coupe en faïence polychrome de forme triangulaire à décor de trois femmes en prières. 13 x 15 x 15 cm. Signée au revers	70
318,	Henriette KORNER (1892-1973) : Plaque murale en faïence polychrome à décor de Vénus sortant du bain. 23 x 21 cm. Signée au revers. Une micro égrenure sur le rebord	40
319,	Henriette KORNER (1892-1973) : Coupe ajourée en faïence polychrome de forme ovoïde à décor tournant d'une famille se tenant par les mains. 21 x 30 x 18 cm. Signée au revers. Restauration	80
320,	Henriette KORNER (1892-1973) : Nature morte au vase de fleurs. Huile sur toile signée en bas à droite. 33 x 22 cm. Quelques sauts de peinture	30
321,	Henriette KORNER (1892-1973) : Vierge à l'Enfant. Huile sur toile signée en haut à droite. 41 x 33 cm. Annotations au revers du châssis.	70
322,	Ecole ITALIENNE vers 1960 : Abstraction. Acrylique. Porte une signature indéchiffrée - Rolti ?. 35 x 50 cm. Manques au cadre.	
323,	DAUM Nancy France : Vase à col évasé en cristal teinté champagne. Signé. 17 x 20 cm	30
324,	DAUM France : Important vase en cristal de section carrée à décor d'une frise en vague collée à chaud. 30 x 25 x 25 cm.	230
325,	GUERIDON BAS le piétement à tête de cheval en métal partiellement doré, plateau circulaire en verre fumé. H: 48 - Diam: 45 cm	
326,	MONIX PARIS : Lampadaire à trois spots orientables en tôle noire sur rotule, base circulaire lestée. Travail des Années 1960. Hauteur : 185 cm (usures)	150
327,	DAUM France : Vase en cristal avec application de pâte de verre en forme de fleur. Signé. H. 16.5 cm	70
329,	DAUM France : Vase en cristal avec application de pâte de verre en forme d'iris. Signé. H. 22.5 cm	110
330,	DAUM France : Vase en cristal avec application de pâte de verre en forme de nénuphar. Signé. H. 22.5 cm	85
331,	DAUM FRANCE : Pendule de table en cristal modèle Trieste. Signée. H 24 cm, L: 22 cm.	160
332,	GALLIA : Suite de douze porte-couteaux en métal argenté dans le goût moderniste. L. 8.5 cm. En coffret	45
333,	PLAFONNIER en aluminium brossé de forme cylindrique, travail allemand des années 1970. Haut : 41 cm	
334,	Paul FOUILLEN - QUIMPER : Petit pichet en faïence à décor polychrome, l'anse figurant une bretonne. Signé. H. 12 cm. On joint une assiette à décor polychrome stylisée	30
335,	APPLIQUE figurant deux flèches en bronze, à deux lumières, dans le gout d'Albert Armand Rateau. Vers 1900. Haut : 8 cm; long: 26 cm	
336,	Albert THIRY (1932-2009) : Plat en faïence de forme rectangulaire à décor polychrome de chardons. Signé au revers. 54 x 22,5 cm.	55
337,	DAUM Nancy France : Coupe polylobée en cristal incolore. Signée. 9 x 27 cm	40
338,	Jean-Jacques RENE (1943) : Barque à Étretat. Aquarelle signée en bas à droite. 14.5 x 19.5 cm.	10
339,	Affiche pour l'exposition au musée des arts décoratifs de ROY Lichtenstein 1970-1980. Sous verre 85 cm x 65 cm	65
340,	VASE de forme balustre en verre moucheté dans les teintes vertes et blanches. H. 25 cm.	20

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
341,	Gaetano SCIOLARI (1927-1994) : Lustre à neuf lumières de forme cylindrique métallique à patine canon de fusils. Etiquette Sciolari. H: 49 - l: 51,5 cm. Quelques traces d'usure et d'oxydation	170
342,	Dans le goût de DAUM : Vase en cristal incolore de section triangulaire. H. 28 cm. On joint un vase en cristal incolore de Vannes. H. 22 cm	10
343,	MURANO : Vase cornet en verre soufflé dans les teintes verte et violette. Circa 1970. H. 34.5 cm	60
344,	LOT DE VERRERIES comprenant vase panier en verre rouge soufflé à décor de picots et vase en verre moulé de forme hexagonale à motif fragmenté. H. 12.5 et 14 cm	5
345,	VASE en verre fumé de forme ovoïde. H. 13.5 cm. On joint une boule presse-papier en verre à décor de bulles d'air	20
346,	Christian TORTU - XXe siècle. Vase en verre soufflé teinté rouge. 12 x 12 cm. On joint un vase en verre rouge soufflé de section carrée à haut col H. 18 cm	20
347,	ACHILLE HENNION (1882-1973) : Femme à l'éventail. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 38 x 30cm.	60
348,	Véronese SEGUSO à MURANO - XXe siècle : Coq en verre soufflé dans les teintes vertes. H. 19.5 cm	70
349,	Pertti SANTALAHTI pour la manufacture HUMPPILA - Finlande : Coupe en verre incolore et ambre. Signé au revers. 13 x 22 x 18 cm	30
350,	MURANO : Vide-poche en verre à inclusion bullée teintée bleue. Circa 1970. 7.5 x 14 cm. Une micro égrenure sur le rebord	35
351,	VASE DIABOLO en verre teinté vert. H: 13,5 cm, Diam. 7 cm. Travail scandinave, circa 1970. Un micro éclat sur le rebord	20
352,	TABLE BASSE en bois naturel et bois de placage de forme rectangulaire sur quatre pieds courbés à décor marqueté. Travail dans le goût Art-Déco. 38.5 x 60 x 60 cm	55
353,	Johann LOETZ (1880-1940), dans le goût de : Vase à col soliflore en verre irisé à décor de serpentins. Etiquette ancienne au revers. H.31.5 cm	50
354,	FRATELLI REGUITTI : Valet de nuit en bois naturel. 101 x 45 x 35 cm. Quelques usures	120
355,	CHAISE LONGUE en bois naturel à fonds de canne. Circa 1900, 95 x 160 x 64 cm. Usures et défauts	100
356,	STOL : Fauteuil à bascule en bois naturel. Circa 1950, 102 x 62 x 75 cm. Usures et défauts	50
357,	d'après Jean PROUVE : Bureau pupitre d'enfant en métal laqué et bois naturel. 70 x 87 x 62 cm. Usures d'usage et petits accidents	
358,	LAMPADAIRE en fer battu à piètement tripode de section carrée. 156 cm.	50
359,	TABLE BASSE de forme circulaire en bois de placage blond reposant sur un pied en croix. Circa 1960, 45 x 70 cm. Petits accidents	
360,	TRAMH : Pupitre d'enfant pliant en bois naturel avec ardoise. 84 x 66 x 64 cm. Usures et défauts	60
361,	SENTOU (éditeur) : Paire de tabourets pliants en bois naturel. Circa 1990, H. 46 cm, D. 30 cm. Quelques usures et défauts	100
362,	FAUTEUIL tonneau en bois naturel mouluré à garniture en velours frappé. Epoque Art-Déco. 71 x 65 x 60 cm. Quelques usures	95
363,	MIROIR mural en carton bouilli polychrome figurant un visage d'Arlequin. Circa 1950, 84 x 51 cm. Usures et défauts	
364,	TABLE BASSE en hêtre de forme circulaire à plateau de verre. Epoque Art-Déco. 51 x 67 cm. Usures et défauts	40

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
365,	LAMPE DE SALON en ABS crème et grand abat-jour cylindrique façon velin. Circa 1970, 115 x 42 cm. Usures et défauts	70
366,	PAIRE DE TABOURETS en métal chromé à piètement en croix et assises skaï noir. H. 66 cm (réglable). Quelques usures	30
367,	FISCHEL - Autriche : Fauteuil tonneau en bois naturel à dossier ajouré. Etiquette ancienne au revers, 78 x 55 x 47 cm. Usures et défauts	55
368,	Dans le goût de MATEGOT : Jardinière en tôle perforée de forme rectangulaire. 41 x 82 x 21 cm. Usures et repeint	40
369,	TABLE BASSE en bois naturel et placage de loupe de forme ovale sur quatre pieds de section carrée. Epoque Art-Déco. 48 x 71 x 49 cm. Usures et défauts	
370,	BAUMANN : Fauteuil Eventail en bois naturel, 87 x 66 x 51 cm. Quelques usures , manque le coussin de garniture	60
371,	FAUTEUIL à structure en métal laqué noir et rotin. Travail dans le goût de Marolles. 69 x 70 x 42 cm. Quelques défauts	50
372,	TABLE à système d'allonges dite à l'italienne à structure en métal laqué noir et plateau en placage palissandre. Hauteur probablement réglable mais à réviser. Travail scandinave. 74 x 125 x 57 cm (replié) / 125 x 108 (déplié). Quelques usures et défauts	100
373,	GRANDE TABLE BASSE rectangulaire à structure étagée en bois recouvert d'un placage en matière composite noire. Plateau central recouvert d'une feutrine verte, Circa 1970. 35 x 190 x 80,5 cm. Petits défauts	220
374,	DEUX LAMPES D'ATELIER en métal laqué à bras articulés, l'une montée sur tige. D. lampes : 13 et 22 cm. Usures et défauts	110
375,	Gustave ASCH à SAINTE-RADEGONDE : Vase en faïence de forme balustre à deux anses détachées à couverture jaune et noire. Marque au revers. H. : 34.5 cm. Quelques égrenures	50
376,	Dans le goût de Michel BARBIER : Lampe à poser en métal chromé et sphères en composite ivoire de style moderniste. H.40 cm. Usures	30
377,	Alain WIELHORSKI (1950-2015) : A Trouville sur la plage. Pastel. Signé en bas à droite, signé et titré au revers. 49 x 31 cm. On y joint certificat d'authenticité manuscrit du peintre (Fait à Honfleur en 1999).	60
378,	HORLOGE MURALE Jaz en bakélite. 20 x 26 cm. En état de marche	30
381,	GIRAUD - Vallauris : Plaque en faïence polychrome figurant un cactus. Marque au revers. 25 x 22 cm	10
383,	CERENNE - Vallauris : Suite de quatre coupes feuilles en faïence verte. Marque au revers. 15 x 31 cm. Egrenures	20
384,	Albert THIRY (1932-2009) : Coupelle en faïence à décor polychrome d'une fleur. Signée au revers. 5 x 20 cm	25
385,	MIROIR soleil en matière composite doré. D.50 cm	95
386,	LAMPE en céramique blanche d'après le modèle de Lalique "La Victoire". 23 x 30 cm.	40
387,	Gustave HASCH à SAINTE-RADEGONDE : Pichet en faïence de forme pansue à couverture mouchetée verte et anse détachée blanche. H. 22 cm	85
388,	PIQUE-FLEURS anthropomorphe en faïence blanche. 17 x 13 cm	25
389,	MIROIR soleil en métal laqué noir. Circa 1950. D.45.5 cm. Usures et défauts	30
390,	Dans le goût de Colette GUEDEN : Sujet en faïence figurant un cheval. 16.5 x 24 cm. On joint une assiette en faïence de Longchamps par Colette Gueden	300

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
391,	Gustave ASCH : Pichet en faïence de forme ovoïde ajourée à couverture plombifère noire et jaune. H. 34 cm. Base percée pour l'électrification	40
392,	COUPE en faïence bleue et noire en forme de poisson. Travail scandinave. 6 x 38 cm	10
393,	Louis LOURIOUX (1874-1930) : Pichet coloquinte en faïence dans les teintes beiges. H. 20.5 cm	15
394,	Dans le goût de Robert PICAULT : Vase diablo en faïence à décor scarifié bleu. 19 x 16.5 cm	30
395,	Pol CHAMBOST (1906-1983) : Boite couverte en faïence blanche de section cylindrique à décor scarifié. 12 x 10 cm	120
396,	TOGNANA : Bonbonnière en porcelaine à décor polychrome d'une colombe d'après Picasso. Diam. 13 cm. On joint un vide-poche en porcelaine de Limoges Tubes de couleurs d'après Arman (18/300)	20
397,	Robert PICAULT (1919-2000) pour LONGCHAMPS : Légumier couvert en faïence noire à décor d'un oiseau blanc. N° de pièce au revers. 18 x 28 cm. Quelques égrenures	75
398,	ACCOLAY : Pichet gargoulette en faïence à couverture bleue. H. 20 cm. Une micro-égrenure au bec	15
399,	Edouardo VEGA CUENCA : Oiseau en terre cuite polychrome. 15 x 16 cm	70
400,	MIROIR SORCIERE "soleil" en composition dorée. Diam: 55 cm.	260
400,1	Camille THARAUD - Limoges: Bonbonnière ovale en porcelaine. Signé au revers. L: 15 cm	43
401,	Jay ROCSKAY (1947) : Composition abstraite. Huile sur toile, signée au dos sur le châssis. 60 x 60 cm.	
402,	PIERLOT à RATILLY : Vase bouteille en grès dans les teintes beiges. H. 16 cm. On joint un vase ovoïde en grès pyrite H. 28 cm	120
403,	SUJET en bronze doré figurant un putto levant les mains au ciel et reposant sur une base. Socle circulaire en marbre griotte. XIXe siècle. H.26 cm. quelques usures, anciennement électrifié (percé)	60
404,	RAVINET DENFERT : Paire de dessous de bouteille en métal argenté et verre fumé. Circa 1970. 12.5 x 12.5 cm	55
405,	POTERIE DE LA BRAGUE, Plascassier de Grasse : Service à sangria en céramique vernissée jaune. Coupe : 20 x 26 cm / 8 x 10 cm	85
406,	VASE sur piedouche en faïence de section cylindrique à décor rupestre. 32.5 x 15 cm	
407,	Olivier de SCHRIJVER (né en 1958): Couleur du Monde, special Olivier. Miroir rectangulaire. Signé et numéroté 18/24. H: 120 - L: 80 cm	1100
408,	Olivier de SCHRIJVER (né en 1958): Special Olivier, série bleu. Commode haute ouvrant à deux portes miroir "antique", intérieur velours, socle acajou. Signé et numéroté 5/8 . 80 x 50 x 117 cm	1500
409,	Olivier de SCHRIJVER (né en 1958): Paire de chauffeuses "Duchesse en bois acajou noirci et fourrure synthétique noirci. Signé et numéroté 27 et 28 /240.	1100
410,	Olivier de SCHRIJVER (né en 1958): Simba rouge. Miroir. Signé et numéroté 21/240. Diam : 60 cm	300
411,	Olivier de SCHRIJVER (né en 1958): Banc "Chesterfield" en cuir naturel et pied en métal noirci. Signé par sympathie.	650
412,	Olivier de SCHRIJVER (né en 1958): Simba rouge. Miroir. Signé et numéroté 22/240. Diam: 60 cm	300
413,	Olivier de SCHRIJVER (né en 1958): La pièce manquante, noire. Miroir. Signé et numéroté 6/24. H: 170 - L: 80 cm	900
414,	Olivier de SCHRIJVER (né en 1958): Paire de fauteuils "Boss lounge" en acajou noirci cuir tressé noir. Signé et numéroté 23 et 24 / 120.	
415,	Olivier de SCHRIJVER (né en 1958): Paire de fauteuils "Hollywood" en paille sauvage et teck. Signé et numéroté 48 et 49/120.	1300
416,	CENDRIER sur pied en métal laqué orange et aluminium brossé. Circa 1970. 50 x 30 cm. Usures et chocs	80
417,	Dans le goût de la Maison BAGUES : Porte-parapluies de section carrée en laiton et métal. 60 x 21 x 21 cm. Usures et défauts	180
418,	ITALIE : Grand plat en céramique de forme circulaire à décor polychrome de girafes stylisées dans le goût africaniste. Justifié 31/7000. D. 39 cm	
419,	René MOUCHARD - WARLUIS : Plat en grès émaillé à décor d'une grenouille et de fleurs. Cachet insculpé deux fois au revers. XXème siècle Diam. 43,5 cm. Une restauration	30
420,	Jay ROCSKAY (1947) : Composition abstraite. Huile sur toile, signée au dos sur le châssis. 60 x 60 cm.	90
421,	WISQUES - Abbaye Saint-Paul de : Plat circulaire en faïence à décor abstrait polychrome. Marque au revers. D. 30 cm	30

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
422,	Michel BARBIER - Vallauris : Service à café en faïence à décor stylisé comprenant verseuse, sucrier, crémier, huit tasses et sept sous tasse. Signature à l'oiseau bleu. H. théière : 24 cm. On joint six coupelles sur pied en faïence (variante).	45
423,	Raymond LOEWY (1893-1986) pour LE CREUSET : Cocotte en fonte émaillée orange modèle Coquelle. Circa 1960. 16 x 36 x 25 cm. Usures d'usage	
424,	Dans le gout Marcel BREUER : Fauteuil en cuir. Haut : 83 cm. Usures.	46
425,	GRANDE COUPE en bois piriforme. 8 x 54 x 20 cm. Usures et défauts. Un élément recollé.	50
426,	PICHET en bois sculpté dans le goût de Noll. H. 22.5 cm. Marqué au revers Falco, Spain.	70
427,	GRANDE COUPE en faïence à couverte plombifère noire et jaune. 8 x 56 x 25 cm. Signature au revers	40
428,	Dans le goût de la Maison ARLUS : Lanterne en laiton et tôle laquée avec diffuseur en verre dépoli à décor d'étoiles. H. 52 cm. Usures	10
429,	MIROIR TOURNESOL en métal chromé. 57 x 29 cm. Usures	50
430,	Dans le goût de Michel BARBIER : Lampe en métal brossé à motif de sphères. H. 53 cm. Usures et chocs	40
431,	VILLEROY & BOCH : Suite de six tasses avec sous tasses en porcelaine modèle ACAPULCO. 8.5 x 7.5 cm. Quelques usures	210
432,	Dans le goût de la Maison ARLUS : Paire d'appliques "Torche" en métal laqué noir et verre dépoli. Circa 1950-60. H. 78 cm. Usures	65
433,	ERCO : Miroir lumineux en résine de forme rectangulaire. Circa 1960-70. 75 x 59 cm. Quelques usures et défauts	90
434,	Charlotte PERRIAND, attribué à : Lampe JUMO en métal chromé. H. 45 cm. Usures et défauts à l'intérieur du cache-ampoule	100
435,	DEUX LAMPE DE BUREAU en métal chromé dans le goût de Bauhaus. H. 36 et 62 cm. Usures et défauts	80
436,	Dans le goût de la Maison ARLUS : Paire d'appliques à deux bras de lumière en métal doré et diffuseur en verre dépoli. Circa 1960-70. 40 x 33 cm. Usures	105
437,	Jean VINAY (1907-1978) : Miroir "fleur" sur pied en cuivre. Circa 1960. 22.5 x 16 cm	80
438,	MIROIR de coiffeuse en bakélite façon écaille. 21 x 18 cm	15
439,	ELEMENT en pierre sculptée à décor d'une fleur d'un côté et d'un visage de l'autre. Probablement un socle. 23 x 29 x 13 cm. Usures et défauts	
440,	Dans le goût de Jacques ADNET : Lampe en cuir vert et laiton. H. 27 cm. Usures	
441,	PETIT MIROIR SOLEIL en résine dorée. D. 25 cm. Usures	70
442,	PIED DE LAMPE en métal chromé de style moderniste. H. 31 cm	75
443,	PETIT MIROIR SOLEIL en bois doré. D. 26 cm. Usures	80
444,	LAMPE de table en métal chromé et liège de section carrée. Circa 1970. H. 40 cm. Usures	50
445,	SCE EDITION, France : Suite de quatre appliques modèle Paquebot Normandie murales formées d'une coupe hémisphérique en métal laqué blanc et ornées de la base de six lames de verre. Etiquette de l'éditeur. Edition: SCE, circa 1980. 15 x 40 x 20 cm. Quelques usures	150
446,	Louis Étienne DESMANT (1844-1902) - SUBLES : Pichet en céramique à décor polychrome d'après la tapisserie de Bayeux. Signé au revers. H. 25 cm	60
447,	ACCOLAY - COUPE en faïence verte de forme circulaire à décor de frises stylisées. 9 x 12 cm. Usures	
448,	Atelier FASE - Vallauris : Vase en faïence de forme ovoïde à décor polychrome d'oiseaux branchés. Signé au revers. 13.5 x 16 cm. Une égrénure	15
449,	Jean RIVIER (1915-2017) : Petite verseuse en faïence à décor de motifs abstraits. Signé et marqué Tours au revers. H. 10 cm	40
450,	VERCERAM : Coupe piriforme en faïence à couverte rouge et blanche. 14 x 57 x 22 cm	10
451,	GRAND PLAT en grès de forme circulaire à décor d'animaux stylisés. Espagne, XXe siècle. D. 55 cm	
452,	Jean GIREL (né en 1947) : COUPE circulaire en grès à couverte sang de boeuf et gris nuancé. Signature sous la base. H: 5 - Diam: 16 cm	110
453,	XL ART éditeur : Suite de six petites assiettes en porcelaine de forme circulaire à décor polychrome d'après MIRO. D.12 cm	110

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
454,	XL ART éditeur : Suite de six petites assiettes en porcelaine de forme circulaire à décor polychrome d'après PICASSO. D.12 cm	50
455,	Camille THARAUD - Limoges : Vase boule en porcelaine à décor polychrome de fleurs et de feuilles. Signé au revers. 11.5 x 11.5 cm	70
456,	ODETTA, HB QUIMPER: Petit vase tronconique en grès émaillé à décor géométrique polychrome. H: 14 cm - l: 8 cm.	70
457,	PIERREFONDS: Petit vase en grès émaillé céladon, signé et numéroté 556. H: 13,5 cm - l: 14 cm.	10
458,	BOISBELLE: Deux assiettes en grès émaillé céladon, à motifs floraux, signées. Hervé Rousseau? D: 26,5 cm.	30
459,	BOISBELLE: Plat en grès émaillé céladon, signé. Hervé Rousseau? D: 27 cm.	20
460,	Gustave TIFFOCHE : Plat en grès émaillé bleu nuit. H: 32 l - l: 7 cm.	30
461,	Dominique GUILLOT - Vallauris : Plat de service en faïence à décor polychrome stylisé. Marqué au revers. D.32 cm env. On y joint un couteau au modèle (égrenure au manche).	30
462,	Noël PASQUIER (né en 1941) : Sculpture en bronze doré 103/500. Signé. 6.5 x 7.5 cm	110
463,	LA FETE, les peintres témoins de leur temps. 1977. Un vol. broché (21 x 11.5 cm) avec dédicaces de Alain Bonnefoi, Franck Innocent, Claude Mancini. Prov. ancienne Collection Galerie Alfa, La Havre.	25
463,1	GRANDE SUSPENSION type industrielle en aluminium brossé. 50 x 50 cm. Usures et chocs	10
464,	ECOLE du XXe siècle : Composition graphique en couleurs. Gouache sur papier signée en bas à droite. 18.5 x 14 cm. Faire part de naissance d'Emmanuelle, fille de Claude et André BERNHEIM du 13 décembre 1955 et cachet de collection Gunnar W. Lundberg, Paris.	20
465,	Daniel SIBONI (XXe - XXIe s.) : Composition abstraite. Technique mixte signée en bas à gauche. 27.5 x 19 cm	
466,	Daniel SIBONI (XXe - XXIe s.) : Plus loin que le bleu. Technique mixte sur panneau signée en bas à gauche. 40 x 40 cm	30
467,	Philippe MENARD (La Vigne à St Denis des Courdrais) : Plat creux en céramique de forme circulaire à marli orné d'une frise stylisée polychrome. Signature à la grappe de raisin. 7 x 34 cm	
468,	Christof MEROSE - XXe siècle : Plat creux en céramique vernissée. Signé et daté 2000 au revers. 6.5 x 31 cm	10
469,	PLAT en grès de forme circulaire à décor floral stylisé sur fond bleu. Signature au revers (illisible). 7 x 29 cm	
470,	Alexandre BIGOT (1862-1927), attribué à : Suite de six plaques en faïence polychrome à décor de chardons. 20.5 x 10 cm	40
471,	LA FERTE GAUCHER et DESVRES : Réunion de onze carreaux de faïence à décor abstrait polychrome. 15 x 15 cm. Petits accidents	35
472,	Henry SIMON (1910-1987) : Plat en céramique de forme circulaire à décor de poissons. D.27.5 cm. Petit fêlé	260
473,	Henry SIMON (1910-1987) : Plat en céramique de forme circulaire à décor de coq. D. 34.5 cm.	260
474,	Henry SIMON (1910-1987) : Plat en céramique de forme circulaire à décor d'une vieille femme. D.33 cm.	350
475,	Henry SIMON (1910-1987) : Plat creux en céramique de forme circulaire à décor d'une mère avec ses filles. D.36 cm.	110
476,	VASE en raku de forme rouleau stylisé à couverture saumon. Cachet au revers. H. 35.5 cm	
477,	VALLAURIS : Paire de bougeoirs en faïence verte à trois bras de lumière. 14 x 21 cm	30
478,	Dans le goût de NOLL : Vase en bois. Travail brutaliste du XXe siècle. H. 33 cm	70
479,	VALLAURIS : Paire de bougeoirs en faïence verte à deux bras de lumière. 12 x 16 cm. Egrenures	40
480,	VALLAURIS : Pied de lampe en faïence à couverture tachetée beige et brune et à décor de cinq mains. H. 44 cm	130
481,	VIREBENT : Vase en porcelaine polychrome à panse arrondie aplatie et à décor d'une sphère bleu sur fond noir. 17.5 x 18 cm.	20
482,	XAVIER DUVER : PIED DE LAMPE en grès de forme boule à couverture fourrure de lièvre. Signé au revers. 15 x 15 cm	10

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
483,	Sénofo, Côte d'Ivoire. Bois dur, scarifications, peau. Imposant tambour de cérémonie à cariatide d'une femme assise sur un tabouret, les bras levés. Vers 1950. Haut : 108 cm.	65
483,1	ST CLEMENT : Vase en faïence de section triangulaire à couverte rayée noire et jaune. Marque au revers. 24.5 x 16 x 17 cm. Petite égrenure sur le rebord	10
484,	ST CLEMENT : Parie de verseuses en faïence à anse simulée à couverte rayées noire et jaune. H. 23.5 cm. Petite égrenure sur le bec de l'une	30
485,	Paul BADIE (1945) : GROUPE en céramique figurant des rondins empilés. Cachet sur le côté. 31 x 25 x 9 cm	700
486,	LAMPE à trois sphères en faïence polychrome. Circa 1970. H. 31 cm. Usures	20
487,	Arsène GALISSON : Lampe à poser en pierre reconstituée. Dans le goût de Albert TORMOS. 16 x 16 cm	50
488,	LEDU : Lampe de bureau design à bras articulé. H. 65 cm (réglable). Usures	35
489,	Gustave TIFFOCHE : Pied de lampe - bougeoir en grès à couverte brune. Signé. H: 26 cm (trou d'électrification)	150
490,	Rodney KINSMAN (né en 1943) : Suite de six chaises à structure en métal laqué noir et assise en skaï noir. 69 x 43 x 39 cm. Usures	310
491,	Philippe STARCK (1949) : Paire de chaises modèle Costes en métal laqué noir et bois. 80 x 47 x 40 cm. Usures et petits accidents	180
492,	PAIRE DE CHAISES en bois naturel à structure de section rectangulaire. Circa 1980. 79 x 40 x 40 cm. Usures et défauts	
493,	Ilmari TAPIOVAARA (1914-1999), attribué à : Chaise Fanette en bois naturel. Tampon au revers. 78 x 43 x 38 cm. Usures et défauts	70
494,	TABOURET en bois naturel dans le goût brutaliste. 37 x 28 cm. Usures et défauts	50
495,	CANAPE Daybed en bois et métal laqué noir de forme rectangulaire. Garniture amovible. Circa 1960. 95 x 205 x 92 cm. Usures et défauts	80
496,	PAIRE DE TABOURETS en bois naturel dans le goût brutaliste. 43 x 40 cm environ. Usures	60
497,	SUITE DE QUATRE CHAISES pliantes en fer laqué et cuir garni de paille tressée. 93 x 43 x 37 cm. Usures	150
498,	WEST GERMANY : Grand vase rouleau en céramique dans les teintes brunes. H. 42 cm	50
499,	VALLAURIS : Tasse et sa sous-tasse en faïence noire à décor d'éléments abstraits polychromes. 8 x 18.5 cm. Micro-égrenures au revers	15
500,	Poul CADIVIUS (1911-2011) Bibliothèque modulable présentant un buffet à deux portes coulissantes surmontées de quatre niveaux d'étagères en partie déportées. H: 185 - L: 170 - P: 40 cm	1600
501,	François MELIN (1912-2019) : Poisson. Laiton. Signé. L: 14 - P : 6 cm.	45
502,	François MELIN (1912-2019) : Poisson. Laiton. Signé. L: 14 - P : 6 cm.	45
503,	Pierre TEULON (Né en 1931) : Composition surréaliste. Huile sur panneau. 131 x 88 cm (à vue).	150
504,	GIEN : Neuf pièces en faïence à décor Renaissance à fond bleu : Un Vase, un pichet, deux tasses et sous tasse, pot à lait, dessous de plat, melonnière, deux plats. XIXème et XXème. H : 27 cm (pichet), H : 19,5 cm (vase), Grand plat D : 31 cm.	290
505,	GIEN : cinq pièces en faïence à décor Renaissance à fond blanc : Un Vase, deux dessous de plat, une melonnière et un plat. H : 26,5 cm (vase), D : 31 cm (Plat), D : 27 cm (melonnière) et L : 26 cm (dessous de plat).	85
506,	PENDULE en régule et onyx : Océanide. Signé Moreau et sculpté par Rousseau. Usures et défauts. H : 66 - l : 30 - P : 15 cm.	90

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
507,	PENDULE en marbre noir et régule à décor d'une femme à l'oiseau. Base rectangulaire. Fin du XIXème siècle. On y joint une paire de cassolettes en marbre noir rapportée. H : 44 - l : 53 - P : 16,5 cm. Usures, accidents et manques.	60
508,	PENDULE en marbre rose et régule figurant La Cueillette.. Titré et signé Rucho. H : 62 - l : 31 - P : 14 cm.	60
509,	PENDULE en placage de marbre et régule à décor de Pierrot et Colombine. Mouvement signé P. Desaume à Nangis. H : 28 - l : 49 - P : 8,5 cm. Usures.	50
510,	LOT de céramiques religieuses comprenant deux bénitiers, une statue de saint Pierre et une Vierge à l'Enfant noire Notre-Dame de Walcourt. H : 23 cm (Vierge). Légers accidents.	10
511,	DEUX APPLIQUES en céramique blanche à décor de fleurs bleues. H : 41,5 cm pour celle avec un fronton, H : 24 cm - P : 11,5 cm.	
512,	DEUX BOITES à chapeaux et leurs chapeaux : - Manufacture de la chapellerie, G. BEVIERE, Tours. Chapeau monogrammé A . R. Usures/ - Bagage en cuir ancien. Chapeau de la Chapellerie DESIRE de Blois. Usures	30
513,	VEDETTE : Pendule de cheminée en bois. Art déco. H : 24 - l : 49 P: 13,5 cm. Dorure estompée, sauts de marqueterie.	
514,	JAPON : COFFRET de forme circulaire à compartiments amovibles en bois laqué noir et rouge. D : 23,5 cm. Usures.	25
515,	LIMOGES : Plat ovale à bords chantournés à décor d'un sanglier. Signé Luc en bas à gauche. L : 53,5 - l : 34,5 cm.	5
516,	A. BOUNY : Vide-poche en bronze à patine dorée à décor de fleurs. Signé en creux. L : 21 - l : 18 cm.	55
517,	CINQ ASSIETTES dont une figurant le Vieux Château d'Autry-Le-Chatel : Sarreguemines Rouen , Gien, P. Luce (Paris). D (de la plus grande): 26 cm - 20 cm (la plus petite).	
518,	MIT SPERRHOLZPLATTEN : MALLE cabine ancienne. Fragment d'une étiquette de voyage Paris-Plage. H : 48 - l : 75 - P : 25 cm. Usures.	105
519,	TAPIS MECANIQUE à décor d'entrelacs feuillagés et floraux. 179 x 125 cm.	10
520,	SIX CERAMIQUES brunes vernissées : Deux tripodes, une théière, un pot à lait, un pot à anse panier et un bol. XIXème siècle. H des tripodes : 19,5 cm. Accidents et fêles.	
521,	DEUX LAMPES à HUILE en laiton. XIXème siècle. H : 24 cm. Accident sur une.	
522,	COFFRET à SENTEURS compartimenté en bois laqué à incrustations de laiton et d'écaillés de tortue. XIXème siècle. H: 9 - l : 13 - P: 7 cm. Usures.	40
523,	PETIT TAMBOURIN à perles, en faïence et peau de chèvre - Maroc ou Algérie. Début du XXème siècle. H : 14,5 cm. Eclats au col. On y joint DESVRES : BOITE à TIMBRES en porcelaine à décor de paniers fleuris. Signé Gabriel Fourmaintraux. 1905/1925. H: 2,5 - l : 11 - P : 5 cm. Fêles, couvercle mal fixé.	
524,	ENCRIER " Le Plenum " en porcelaine à décor de fleurs. H&Cie Paris. Années 1912-1925. D: 12 - H : 4 cm. On y joint un encrier en verre soufflé de forme " lentille -presse papier " avec ouverture en bronze argenté. Début XXème siècle. D : 9 cm. Eclats.	15
525,	PETITE COUPE TRIPODE en verre bleu pressé moulé. Epoque Art déco. D : 11,5 - H : 5 cm. Rehauts dorés estompés. On y joint un Verre à liqueur (?) ou porte crayon en faïence, à décor de porc-épic et d'hermines (emblèmes de Louis XII et Anne de Bretagne). H: 7 cm.	30
526,	LOT comprenant : - LEGRAS : Vase en pâte de verre émaillée à décor géométrique. Signé Eln (Verrerie Leune - Paris). Années 1900 - 1930. H : 12 cm. Accidents au col. - Une Bonbonnière Art déco en verre opalescent à décor floral peint. D: 8 cm. Eclats. - Deux boules vintage type sulfure-presse papier en verre, à inclusions florales. Années 1950. D: 7 - 4,5 cm. Eclats.	160
527,	ETAIN : Deux cuillères à ragout (Paris) et un pichet doseur. H : 23 cm.	10
528,	LOT comprenant vingt cendriers et vide-poches anciens et vintage. Porcelaine, faïence, nacre, acier, carton et étain.	10
529,	ENCRIER Art nouveau en verre et laiton. 18 x 15 x 10 cm.	15
530,	PAIRE de BOUGEOIRS de "Toilette" en laiton argenté. XVIIIe siècle. H : 15 cm.	120

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
531,	TETE DE PERSONNAGE en bois sculpté monté sur socle en bois noirci. Travail ancien. H (de la tête) : 18 - P : 17 cm. H (total) : 29 cm.	
532,	PAIRE DE PANNEAUX GOTHIQUES en chêne décor plis de serviettes. Vers 1500. 46 x 23 cm.	80
533,	PANNEAU en chêne sculpté à décor de baies gothiques. Vers 1500. 53 x 19 cm.	290
534,	BUREAU MAZARIN en bois naturel laqué noir à décor doré dans le goût de la Chine, façon laque de Coromandel. Ouvrant en façade par sept tiroirs et une porte. Il repose sur huit pieds réunis par des entretoises en X. Travail de qualité du Faubourg, milieu XXème. H : 81 - L : 126 - P : 65,5 cm.	1300
535,	EQUIPEMENTS lot de boîtes en métal diverses dont cacao, bouillon cubes, allumettes pastilles et diverses. Environ 15 pièces.	10
536,	P. AZZOBISPO TOLEDO : Grand plat à décor de fleurs polychromes. Signé et numéroté 62 au revers. D : 40 cm.	20
537,	LONGCHAMP : Grand plat en faïence de forme circulaire à décor floral en émaux polychrome. D : 50, 5 cm. Usures à émaillage et défauts.	80
538,	Angleterre : Grand plat à décor floral rouge, bleu et vert. Cachet au revers. D : 50cm. Egrenures.	
539,	CRISTALLERIE de LORRAINE : Seau à glaçons. H: 13,5 cm. On joint un encrier hexagonal en cristal. Accidents.	
540,	BACCARAT : Vide-poche en cristal. D: 21 cm. On joint un élément en cristal de la ville de Baccarat (Veszière).	20
541,	BACCARAT - KLEIN : Seau à glaçons en cristal à décor de pointes de diamants. Numéroté 112/200. H: 21 - D : 18,5 cm.	60
542,	LOT DE VERRERIE : Dix-huit en verre soufflé sur pied anciens. XVIIIème - XIXème siècles. H: 13 - 15,5 cm.	155
543,	CHOISY LE ROI : Onze assiettes La Rivière, l'Etang - La Mare - Le Lavoir et le Ruisseau. D : 26 cm. Légers fêles.	
544,	PENDULE OEIL DE BOEUF en tôle verte à rehauts dorés. Prise en laiton. D : 40 cm.	35
545,	SOUVENIR DE R.D.A : Poupée russe en bois dissimulant une bouteille de Vodka. H : 33 cm.	30
546,	LONGUE VUE en laiton. XIXème siècle. L : 85 - 117 cm (dépliée)	90
547,	MAROTTE en carton-pâte : " Vincent Danjard - Paris - Breveté en 1860 - Successeur ". XIXème siècle. H : 38 cm. Accidents.	220
548,	MAROTTE de Ménigoute ou de Vasles (Deux-Sèvres) en terre cuite. XIXème siècle H : 29 cm.	180
549,	QUATRE TABATIERES, XIXème - Début XXème siècles. anciennes : - en corne avec incrustations de nacre. - en corne type " Queue de rat " avec anneau - en écorce type " Queue de rat " (manque cercle) - en carton décoré. 13 x 5,5 cm.	10
550,	DIX VERRES à vin du Rhin, en cristal coloré. H (des plus grands) : 21 cm.	90
551,	LUSTRE à trois bras de lumière en fer et tôle à décor de fleurs en porcelaine dans le goût du XVIIIème siècle. H : 45,5 - l : 34 cm.	10
552,	JAPON : Lampe de forme balustre en porcelaine de Satsuma à décor de scènes figurées animées. Monture en bronze doré (lampe). H : 50 cm. Sans abat-jour	260
553,	COFFRET en marqueterie de paille. XIXème siècle. L : 22 - l : 15,5 P: 6;5 cm.	50
554,	JAPON : Vase en bronze à patine brune à décor d'oiseaux et hérons, anses dragons. H: 46 cm.	70
555,	TRUMEAU en bois peint figurant une scène galante dans le goût du XVIIIème siècle. début du XXème siècle. 180,5 x 51,5 cm. Restaurations de la toile, usure de la glace.	100
556,	TIKI océanien en bois sculpté présenté dans un encadrement en paille tressée. 96,5 x 58,5 cm.	80
557,	GARNITURE DE CHEMINEE en faïence dans le gout de Delft, signé dans le motif E. LOMBARD. XIXème siècle. Haut. 43 cm Accidents, fêles	
558,	TCHECOSLOVAQUIE : PAIRE DE VASES en verre nuancé rouge à décor de fleurs de lys en relief. H : 33 cm. Accidents.	80
559,	Patrick MERIGUET(XXe) : Guerrier au bouclier. Sculpture en métal. H :29 cm. Acheté directement à l'artiste par le beau-père de l'actuelle propriétaire dans les années 2000	550
560,	PAIRE DE VASES en barbotine à décor de fleurs. H : 34cm. Egrenures, éclats, petits manques.	110
561,	GIEN : modèle pivoine. Lot en faïence comprenant deux sous-coupes, un vase, un pichet à anses coudées. H. pichet : 28cm.	90

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
562,	ALPHO : Paire de petits vases en céramique verte, à coulures et dorure. H : 13cm.	
563,	VIENNE : Paire de vases en porcelaine à décor de scène galante sur fond bleu. H : 20cm.	100
564,	PAIRE DE CASSOLETTES de cheminée en placage de marbre. Haut : 17 cm.	10
565,	Charles RUCHOT (act.1880-1925), d'après : Figure allégorique de la Poésie. Signé sur la base. Régule. H: 42 cm. Usures.	40
566,	LOT de bibelots comprenant une statuette le penseur de Rodin en résine, trois vases en opaline, deux tortues en pierre / résine, porte crayons en verre moulé, statuette jeune femme Europa from Enesco Gallery A2179 Alcyone, coupe feuille, presse papier, coupe papier, vase en grés.	45
567,	VERRERIE six pièces comprenant une coupe, seau à glace, statuette de femme, vaporisateur Baccarat, bougeoir Daum France en cristal, un vide poche abeille en cristal de Vannes. On y joint une pendule moderne Silvoz.	40
568,	LOT comprenant vases, animaux en faïence, résine, verre soufflé, laiton et divers.	60
569,	LOT d'environ 15 réveils dont Japy, Uti, Jaz, Vdette... Joint une clochette de table moderne.	40
570,	LOT d'environ 12 réveils dont Japy, Bayard, SMI, Jaz, Junghans, Europa, Minuti...	30
571,	LE VERRIER Max (1891 - 1973) : Coupe de forme ronde en bronze patiné vert et doré à décor en bas-relief du blason de Constantine. D : 16 cm.	50
572,	REUNION de bibelots divers dont statuettes, opaline, presse papier, animaux en cloisonné, canard en porcelaine Kunst porzellan, etc...	40
573,	BAYEUX : Paire de vases balustres à col évasé en porcelaine polychrome à décor de scènes animées de personnages sur fond bleu. Marque sous la base. H : 41cm.	170
574,	CONSTANTIA : Gravure anglaise en couleurs à vue circulaire. 36x31cm. Usures, déchirures, mouillures	10
575,	INDOCHINE : PARAVENT en bois découpé incrusté de nacre. 100x46cm (replié). Usures et manques	110
576,	SARREGUEMINES : le saltimbanque. Pot à tabac en barbotine marqué "relache par indisposition" Marqué Majolica. N°375. Circa 1880. H: 13 - L: 22 P: 13 cm (petites égrenures, manque au doigt). Bibliographie : Pierre Faveton, les barbotines, page 46	50
	Sarreguemines French Majolica Street entertainer tobacco jar, 10 inches long. Marked SARREGUEMINES MAJOLICA on base and number 375. Ca 1880.	
577,	IMPORTANT PIED DE LAMPE en bronze doré. Haut : 36cm. Coupé en partie haute	40
578,	LUSTRE Art Deco en fer forgé. Long : 55cm (pas de tulipe)	
579,	VASE à col évasé en verre tacheté couleur ambre / marron. H : 30cm.	60
580,	LAMPE moderne verte avec abat-jour. H. totale : 67cm.	10
581,	LONGWY : COUPE en émaux à décor de fleurs sur fond bleu. Diam : 28cm, éclat sur un bord	30
582,	DECOVERRE : Service à liqueurs en verre et dorure : une carafe et cinq verres Joint une paire de carafes en verre gravé de feuillages ET ONZE VERRES à liqueurs sur pied en métal	50
583,	PAIRE DE SERRE LIVRES à décor de paon, base rectangulaire en marbre. H : 15cm. Long : 20cm	30
584,	Sculpture animalière , en marbre rouge peint , représentant un singe en train de déguster une pastèque, travail des années 1930. Haut : 13,5cm	130
585,	COFFRET en bronze d'après Max Le Verrier à décor dans le goût antique : les chasses d'Assurbanipal Ninive vers 650 av. J.C. 5 x 16 x 10 cm	55
586,	PLANIMETRE N°1807 - avec étiquette ancienne fabricant N°317. En étui	20
587,	ETUI à tabaco. TABACOITE. Japon, Epoque Meiji. Long : 28cm	60
588,	LUSTRE en bronze à trois bras de lumières, style rocaille. Tulipes en verre marmoréen orange. Haut : 37cm	
589,	PENDULE portique quatre colonnes, en bois noirci et filets de bois clair. Socle à bords arrondis. Epoque Napoléon III. Avec mouvement et clé	90
590,	LAMPE à QUINQUET en laiton, abat-jours en opaline verte. H. 55 cm	40
591,	SERVICE DE VERRES à pied de couleur (12 pièces) à décor feuillagé	120

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
592,	LOT comprenant un PLATEAU en bois laqué japonais, un plateau miniature à décor d'aigle fond noir, coupe vide poche sur pied en métal doré, bougeoir en bronze, paire de vases miniatures à couleurs vertes, baguier en verre rose, paire de vases soliflores en verre, petite coupelle Vallauris, bougeoir à main, bougeoir double en bronze doré motif feuillagé, biberon double en verre, assiette en porcelaine 'Royal wedding celebration', flacon à sels / senteurs	45
593,	LOT en argent anglais trois pièces comprenant deux brosses et un miroir	35
594,	GALLIA : Paire de verseuses en métal argenté et verre gravé. Haut : 32 cm. En l'état On y joint : Deux vases en cristal d'Europe de l'Est. Haut : 28 et 25 cm.	230
596,	Suite de HUIT VERRES à absinthe en verre soufflé à côtes torsées. Haut : 15 cm. Eclats.	40
597,	JAPON : Chien de fô en bois sculpté. Signé sous la base. Long : 38cm environ. Usures	350
598,	Nicolaï Alexandovitch OKOLOWICZ (1867-c.1928) : Portrait de femme. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 55 x 45 cm. Restaurations.	5
599,	LAMPE BOUILLOTE en bronze doré, à trois lumières, le montant cannelé rudement terminé par des godrons, abat-jour en tôle noirci. XIXème siècle. H: 78 cm. (électrifié).	
600,	Statue d'une femme assise sur un tabouret et portant une coupe dans ses bras, Bambara, Mali. Bois sculpté et scarifié, patine brun-foncé. Haut : 56 cm.	60
601,	Eugène MAHAUX (peintre belge, 1874-1946) : Chemin en forêt. Huile sur panneau, signé en bas à gauche. 37 x 52 cm	40
602,	Georges LEMANT (XXe) : Paysage. Huile sur toile. Signé en bas à droite et inscription au dos. 45 x 36 cm.	
603,	PAIRE DE CHAISES en palissandre. Epoque Napoléon III. Garniture d'origine. Haut : 87 cm. Usures	
604,	LAMBERT (XXe) : Paysage montagneux. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 53,5 x 36 cm (à vue).	95
605,	PIED DE LAMPE à deux lumières en laiton et métal laqué blanc. H: 34 cm (électrifié).	30
606,	Fès, Maroc. Deux bols sur talons en céramique vernissée à décor floral polychrome et cerclage en métal doré. Dim : 12x5,5 cm.	
607,	Fès, Maroc. Grand plat creux couvert en céramique vernissée à décor floral polychrome. Dim : 29,5x30,5 cm.	20
608,	DE VOS / SADELER, d'après : Ermite lisant. Gravure ancienne réhaussée. 20.5 x 31.5 cm.	
609,	Lot de faïences comprenant environ quinze pièces : Lampe à pétrole, vases (Bouc-Cerame France, sulfure, sucrier (Limoges France, décoré à la main.... H max : 26 cm. Accidents.	20
610,	ACCIDENTE LEGRAS : Paire de vases en verre	50

Nombre de lots : 612