



SARL SADDE – OVV n° 2002-245 – N° SIRET : 442 740 189 00018
N° Intracomm.: FR 644 427 401 89 - APE : 748 K

Hôtel des Ventes de Dijon – 13, rue Paul Cabet – 21000 DIJON
Tél. 03 80 68 46 80 - Mail : sadde@sadde.fr - www.interencheres.com/21001

Galerie Sadde – 5, rue Billerey – 38000 GRENOBLE
Tél. 04 76 95 86 90 - Mail : grenoble@sadde.fr - www.interencheres.com/21007

Liste des résultats de vente 01/10/2022

DIJON-VENTE XXe

Résultat sans frais

Page N°1

Catalogue	Désignation	Adjudication
	Philippe STARCK (né en 1949), KARTELL éditeur. Paire de chaises en polycarbonate transparent, modèle "La Marie". Usures d'usage, tâches.	50
1	ACCOLAY. Paire de bougeoirs en céramique émaillée brune. Signature au revers. 15 x 24 x 8 cm.	25
3	A. MAUNIER à VALLAURIS. Vase Boule en céramique émaillée à décor de fleurs. H. 28 cm. Signé et contresigné.	90
4	BESSANE à VALLAURIS. Vase boule en céramique émaillée verte. H. 15 cm.	100
6	Important vase méplat en grès émaillé dans les tons marron et noir. 32 x 32 cm. Monogramme S1 sous la base.	80
9	Ettore SOTTASS (1917-2007). Paire de vases sifflet en céramique émaillée bleu ciel. Edition Habitat. H. 33 cm.	260
10	Ettore SOTTASS (1917-2007). Paire de vases sifflet en céramique émaillée bleu ciel. Edition Habitat. H. 11,5 cm.	230
11	Ettore SOTTASS (1917-2007). Cendrier en céramique émaillée bleu ciel. Edition Habitat. 6 x 15 x 10 cm.	160
12	Robert COMBAS (né en 1957). Feu les soldats. Plat en porcelaine de Limoges sérigraphiée. Signée au dos. Edition de la Galerie Lefor-Openo, numérotée 45/120. D. 32 cm.	350
13	Jean MASSIER (1877-1937) à VALLAURIS. Porte parapluie en céramique dans les teintes bleues. Signé sous la base. Accidents. H. 67 cm.	30
13 A	ACCOLAY (XXEME SIECLE). Vase en terre chamottée émaillé bleu turquoise. Signature incisée sous la base. Série Gauloise. H. 39 cm. Un éclat en bordure.	130
13 B	Jean DE LESPINASSE (1896-1979). Vase en céramique bleue à motif sur la panse à deux anses, l'intérieur émaillé noir. Signé, vers 1960. H. 35 cm. Deux éclats en bordure.	80
13 C	LONGWY.atelier Primavera. Vase de formegourde en céramique émaillée bleu. Signé sous la base. H. 29 cm. Col recollé.	85
14	DAUM. Vase en cristal, les anses animées d'appuis mains. Signature à la croix de Lorraine. H. 19 cm	100
15	Jean-Simon PEYNAUD (1869-1952). Vase en verre à décor de fleurs en léger relief. Signé à la base. H. 33 cm.	250
16	SAINT-LOUIS. Neuf verres en cristal roemer taillé. H. 19,5 cm.	650
17	SAINT-LOUIS. Modèle Riesling. Ensemble de neuf verres à vin (1 ebréché) et trois à porto en cristal taillé et Roemer.	620
18	BACCARAT, modèle Malmaison. Service de verres. 12 verres à eau (H. 19 cm) - 12 à vin (H. 17.5 cm) - 12 flûtes. Boites d'origine.	910
19	BACCARAT. Carafe en cristal. Boite d'origine.	100
20	BACCARAT, cristal. 6 gobelets. H : 9 cm. Boite d'origine.	270
21	BACCARAT, cristal. Vase. H : 42 cm. Boite d'origine.	420
22	CHARDER et LE VERRE FRANCAIS. Vase. H. 36,5 cm.	900
24	Bertil VALLIEN, KOSTA BODA. Vase à panse méplate en verre soufflé série « Galaxy Blue ». Signés et numérotés sous la base. 14 x 12 cm.	65

Liste des résultats de vente 01/10/2022

DIJON-VENTE XXe

Résultat sans frais

Page N°2

Catalogue	Désignation	Adjudication
25	MOSER KARLSBAD. Série de neuf verres à pied en cristal et applications de dorure. Trois couleurs différentes. H. 16,5 cm. Usures et accidents.	270
26	Louis MAJORELLE et DAUM, Nancy. Coupe polylobée en verre mauve. Monture fer forgé.H : 12.5 cm. Eclat sur le bord.	270
28	Dans le goût de VERLYS. Coupe en verre opalescent à décor de pavots. Non signée. D. 35 cm. Egrenures et rayures d'usage.	60
29	Borek SIPEK (1949-2016). Importante coupe en verre à décor ajouré de motifs colorés. Les anses stylisées à figure de poissons. H. 56 cm.	370
30	BACCARAT cristal. Partie de service de verres à pied comprenant 7 verres à vins (H.15 cm), 6 flûtes (H. 16 cm), 4 verres à vin blanc (H. 13 cm), 10 verres à porto (H.11,5 cm). Modèle Casino. Accidents.	250
31	SAINT LOUIS. Vase en cristal taillé blanc et doublé bleu de forme Médicis. Modèle Versailles. 24 x 20 cm.	480
32	Etablissements Emile GALLE. Vase sur piédouche à large épaulement à décor gravé à l'acide de feuillages de noisetier. Signé. H. 17 cm.	1 400
33	Etablissements Emile GALLE. Vase sur talon soliflore à décor gravé à l'acide de feuillages de chataignier. Signé. H.26 cm.	600
34	LEGRAS. Vase en verre gravé à l'acide à décor de lierre. Signé. H. 15.5 cm	200
35	LEGRAS. Vase soliflore en verre moucheté bleu-jaune à décor émaillé d'un médaillon représentant un cygne. Signé.H. 37 cm.	150
36	ECOLE DE NANCY.Paire de vases en verre moucheté à décor émaillé de fleurs. Signature à la base. H.26.5 cm.	200
38	DAUM, France. Coupe en pâte de verre à décor de fleurs. 14 x 34 cm. Petit éclat au pied.	900
39	Établissements Émile GALLÉ. Vase méplat en verre multicouches reposant sur un piédouche. H : 20 cm.	1 150
40	LALIQUE France. Chat regardant vers l'arrière. Sujet en cristal dépoli sur socle, avec étiquette. Signé. H. 13,5 cm.	100
41	J. MICHEL (1848-1904).. Petite vase soliflore en verre avec décor de fleurs et de bateaux dégagé à l'acide. Signé. H.11 cm.	155
42	J. MICHEL (1848-1904). Vase monté en lampe/ Décor dégagé à l'acide d'un paysage. Signé. H 21 cm.	85
43	ECOLE DE NANCY. Vase en verre marmoréen à décor de fleurs. Signé G*****. H. 18 cm.	30
44	Elegante coupe en verre multicolore, Le col aux bords polylobés. H : 24 cm. rayures d'usage.	10
45	William MALHERBE (1884-1951). Nu féminin de dos. Dessin au pastel sur papier. Tampon au bas à gauche. 21 x 26 cm. Cadre sous verre, manque à la baguette. Rousseurs.	80
47	Lucien MARTIAL (1892-1987). Par temps d'orage. Lavis d'encre de Chine sur papier, signée en bas à gauche. Circa 1927. 24,5 x 31,5 cm. Cadre sous verre.	30
48	Lucien MARTIAL (1892-1987). Vue de Biot. Mine de plomb, gouachée sur papier, signée en bas à droite. 26 x 37 cm. Cadre sous verre.	50
49	PAUL LIPPE (1866-1926). Dijon, rue Musette animée de personnages. Dessin au crayon, signée en bas à droite. 25 x 18 cm. Cadre sous verre.	110
51	PAUL MONNIER (XXe siècle). Vue de Semur-en-Auxois. Aquarelle, signée en bas à gauche. 44,5 x 31,5 cm. Cadre sous-verre.	100
52	ECOLE BOURGUIGNONNE. Quatre dessins au lavis d'encre., dont deux représentants des vues de Semur-en-Auxois. 13,5 x 22 cm. Sans cadre.	20
53	Alain BOURGEOIS. Etude pour fresque demi-cercle. Pastel. Titree en bas à gauche et signée et datée 19(83). 44,5 x 73,5 cm.	20
54	Alain BOURGEOIS. La Louve 3. Pastel et aquarelle. Titree en bas à gauche et signée, datée 19(88) en bas à droite. 72 x 103 cm.	50
59	Matteo BRONDY (école orientaliste, 1866-1944) « Le phare au bord de la mer ». Aquarelle sur papier. Signée en bas à gauche. Datée 1910. 31 x 50 cm.	150
60	Roger BLONDEL (1912-1981). Deux nus assis. Lavis et crayon sur papier signé en bas à droite. Quelques rousseurs en bas à droite.	80

Liste des résultats de vente 01/10/2022

DIJON-VENTE XXe

Résultat sans frais

Page N°3

Catalogue	Désignation	Adjudication
61	Alain MIRGALET (né en 1950). La Ferrari Dino 246 GT dans les champs. Crayon. Signé et (19)87 en bas à droite. 17,5 x 31 cm	100
62 A	[E. FERRARI]. Carte postale éditée à l'effigie de Michele ALBORETO, avec un mot tapuscrit de remerciement avec signature autographe de Mr Enzo FERRARI : "Gentile Chartier, Grazie della sua 30 marzo e dell'attenzione riservata alla Scuderia Ferrai. Cordiali saluti / [Signature au feutre]." 10,5 x 15 cm.	150
63	Louis-Maurice BOUTET DE MONVEL (1850-1913). Garçon au béret. Crayon et aquarelle. Insolé. Signé en bas à gauche. 23,5 x 12,5 cm (vue).	160
64	Charles KIFFER (1902-1992). Nu féminin assoupi. Aquarelle et crayon sur papier signée en bas à droite. 31 x 42 cm. Cadre sous verre.	40
65	André PATTE (1904-1986). 22 rue Verrerie à Dijon. Dessin au crayon noir signé et localisé en bas. 38 x 25 cm. Sous verre.	10
66	Charles HUARD (peintre dijonnais 1875 -1965). Trois dessins sur papier figurant des études : têtes de singes, visage de femme, Gorgone. Cachet de l'atelier. 26 x 17 cm. Marie-louise, sans cadre.	82
67	Charles HUARD (peintre dijonnais 1875 -1965). Deux lavis "château dans la campagne" et "Paysage de montagne". Cachet de l'atelier. 18 x 25 cm. Marie-louise, sans cadre.	20
68	Charles HUARD (peintre dijonnais 1875 -1965). Deux oeuvres sur papier lavis et aquarelle "Rue animée" et "l'avocat". Cachet de l'atelier. 22,5 x 26 cm. Marie-louise, sans cadre.	30
70	Ecole française du XXème. 22 rue Verrerie vers 1860. Stylo noir sur papier. Mention Paul Deval hors planche. 30 x 19 cm. Cadre. Déchirure hors du dessin.	15
71	Jean Albert GRAND-CARTERET (1903-1954). Nu allongé. Pastel sur papier. Signée en bas à gauche. 68 X 107 cm. Cadre sous verre.	300
72	Ecole française du XXe siècle. Deux dessins au feutre représentant une eglise et un chariot. 54 x 43 cm. Cadre sous verre	10
74	Hubert YENCESSE (1900-1987). Femme de Dos. Dessin au fusain. Signé en bas à droite et daté (19)67. 32 x 44 cm. Cadre sous verre	30
75	Hubert YENCESSE (1900-1987). La danseuse. Dessin au fusain. Signé en bas à droite. 33 x 22 cm. Cadre sous verre.	30
75 A	GERARD LANVIN (né en 1923 à Dijon - 2018). Femme à la lecture. Dessin, signé et daté 1944 en bas à gauche au crayon de papier. 30,5 x 22 cm. Cadre sous verre, traces d'humidité. Provenance: Ancienne collection Dr. SOTTY	10
76	Jean DESPRES. Coupe circulaire en métal argenté et martelé. 8 x 19 cm. Signé à la pointe.	1 200
77	Jean DESPRES (1889-1980). Tastevin en argent martelé sur talon, le repose-pouce à queue de serpent gravé d'une architecte. Gravé et daté. P. 125 g.	375
78	TASTEVIN en argent Minerve. P. 81 g.	30
79	Pelle à hors d'oeuvre en argent et argent fourré à décor de termes et de trophée ciselés. Poinçon tête de Minerve 1er titre et orfèvre G.M. Poids brut. 65 g.	55
80	Tasse et sous-tasse en argent ciselé à décor de plamettes marqué Marguerite au centre de la sous-tasse poinçon tête de Minerve 1er titre. P. 60 g.	30
81	Trois ronds de serviettes. P.100 g.	30
82	Deux coquetiers à piédouche P 55 g.	40
83	Deux pièces de service en argent minerve. P. 1155 g	420
84	ARGENTERIE. Plat en argent à bords chantournés. 32 x 42 cm. P.1029g	370
85	Huilier vinaigrier en cuivre argenté avec flacons et bouchons. Milieu XIXème. 32 x 22 x 10 cm.	25
86	Coupe à monture en métal argenté richement sculpté à décor de mascarons. Avec son bol en verre teinté bleu. H. 13 cm.	25
88	Paire de fauteuils à structure tubulaire en métal chromé. Assise et dossier garni d'un tissu noir. Circa 1960.	50
89	Chaise en acier tubulaire rouge. Assise et dossier en plexiglass. Circa 1960. H.78 cm. En l'état.	80
90	Dans le goût de THONET. Fauteuil de bureau en hêtre, dossier ajouré, l'assise cannée.	30

Liste des résultats de vente 01/10/2022

DIJON-VENTE XXe

Résultat sans frais

Page N°4

Catalogue	Désignation	Adjudication
92	Philippe STARCK (né en 1949), KARTELL éditeur. Paire de chaises en polycarbonate transparent, modèle "Victoria Ghost". Usures d'usage.	50
93	Paire de chaises en rotin, reposant sur un piétement à structure métallique noir.	90
95	Giovanni OFFREDI (1927-2007), designer, & SAPORITI, éditeur. Suite de cinq chaise en bois teinté vert. Radaelli. Modèle Easy.	200
96	Six chaises à haut dossier à piétement métal et couverture de cuir. Travail contemporain.	50
97	Dans le gout de Pierre JEANNERET (1896 - 1967). Paire de tabouret en bois naturel, reposant sur quatre pieds equerres. H.47 cm. ²	50
98	Rocking chair en bois courbé et cannage, avec repose-pied. Accident au pied	75
99	Fritz Hansen Editeur Paire de fauteul en fausse fourrure. Circa 1960.	30
100	D'après LE CORBUSIER (1887-1965) - Charlotte PERRIAND (1903 - 1999) - Pierre JEANNERET (1896 – 1967). Chaise longue à réglage continu, carcasse en acier chromé brillant et base en acier noir opaque, garniture peau de vache. Eedition italienne récente.	410
100 B	Attribué à Maurice JALLOT (1900-1971). Table basse en bois reposant sur quatre pieds sabres. 45 x 88 x 44 cm.	110
102	Coffret à bijoux en bois et bambou, il ouvre par un tiroir et une glace découvrant un compartiment. 34 x 30 x 33 cm.	30
103	Cendrier monté, Piétement tripode en fer forgé. H. 67 cm	20
104	LAMPE à pétrole en laiton et verre coloré, émaillé, et vase en laiton cloisonné de Chine. H. 50 cm.	320
106	Guy CHAMBRET (1935-2004). Le clown accordéoniste. Huile sur papier. Titree et datée 1971 au dos. 31 x 27 cm. Cadre baguette dorée.	160
108	JOSE MINGRET (1880-1969). Paysage pointilliste de l'Estérel. Huile sur carton. 27,5 x 38 cm (vue). Cadre.	400
110	JOSE MINGRET (1880-1969). La Roche de Solutré, sous la neige. Huile sur carton, signée en bas à gauche. 27,5 x 37,5 cm (vue). Cadre sous verre.	450
112	P.MARTIN (XXe). Ruelle à Dijon. Aquarelle. Signée en bas à gauche. 60 x 45 cm. Cadre sous verre.	30
113	Auguste DROUOT (1881-1955). Saint-Tropez. Aquarelle sur papier. Signé en bas à droite. 31 x 43 cm. Cadre sous vitre.	100
114	Guy CHAMBRET (1935-2004). Des marguerites pour Béatrice. Huile sur toile. Signé et daté 1977 en bas à gauche. 65 x 50 cm.	500
116	Pierre LAFFILLÉ (1938-2011). Mandoline. Huile sur toile signée en bas à droite. 100 x 65 cm.	35
117	Gianni SESIA DELLA MERLA. "Bonjour Dijon" (La place Darcy). Acrylique sur toile signée en bas à gauche et datée 1996. Mention manuscrite "7ème festival des arts de la rue" 80 x 60 cm. Cadre.	40
118	Etienne BELLAN (1922-2000). La rue Verrerie, Dijon. Huile sur toile signée en bas à droite. 44 x 73 cm. Cadre.	40
119	LAYCITIA (XXe-XXIe). "Si l'on ne savait pas". Huile sur toile signée en bas à droite titrée au dos. 54 x 44 cm. Cadre doré.	30
120	Etienne BELLAN (1922-2000). Rue Verrerie, Dijon. Huile sur toile signée en bas à gauche. 45 x 36 cm. Cadre.	40
124	André CLAUDOT (1892-1982). Nature morte à la théière en étain et à la pipe. Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 60 m. Cadre.	620
125	Bernard CHARRON (XXe). Jeune sportif rue de la Préfecture à Dijon. Huile sur toile signée en bas à droite. 80 x 60 cm. Provenance : festival des arts de rue, Dijon.	40
126	Pierre KLEMCZYNSKI (1910-1991). Vase de fleurs. Huile sur toile signée en bas à droite. 40 x 25 cm. Cadre.	190
128	Henri D'ANTY (1910-1998). Maison au toit rouge. Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 55 cm. Cadre.	120
129	André CLAUDOT (1892-1982). Les fumeurs. Huile sur toile signée en bas à gauche. 33 x 41 cm. Cadre.	750
131	VASSEUR. Nature morte aux pommes. Huile sur toile signée en bas à droite. 31 x 39 cm. Cadre.	90

Liste des résultats de vente 01/10/2022

DIJON-VENTE XXe

Résultat sans frais

Page N°5

Catalogue	Désignation	Adjudication
132	Julien DURIEZ (1900-1993). Ferme bressane. Aquarelle sur papier signée. 13 x 20 cm. Cadre sous verre.	30
133	Gérard BASILETTI (1947-). "Une trop longue absence". Huile sur toile signée en bas à gauche et daté 85. 35 x 27 cm. Cadre doré.	80
134	André CLAUDOT (1892-1982). "Le vigneron borgne". Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1925. 113 x 86 cm. Cadre.	1 300
135	Pierre KLEMCZYNSKI (1910-1991). Nature morte à la poupée. Dessin signé en bas à droite. 31 x 23 cm. Cadre doré.	160
141	Lucien MARTINET (1900-1992). Vue de fleuve. Huile sur panneau signée en bas à droite. 31 x 36 cm. Cadre.	70
145	ANDRE CLAUDOT (1892 -1982). Les Pins. Huile sur toile signée. 80 x 62 cm. Cadre.	940
146	Lucien MARTINET (1900-1992). Vue d'un torrent. Huile sur carton signée en bas à gauche. 55 x 64 cm.	80
149	Demeter CHIPARUS (1886-1947) "Accident de chasse" Sculpture en bronze, signée sur la terrasse. Socle en marbre vert de mer avec plaque "Accident de chasse par D.H Chiparus récompensé au salon". 26 x 42 x 19 cm.	1 220
150	Ecole française du XXe siècle. Femme nenuphar en métal. Signé à la base (A déchiffrer). H. 24 cm. Anciennement monté en lampe. Epoque Art Nouveau.	40
152	Franjo BESLIC (XXe siècle). "La femme et l'enfant". Groupe en fonte d'aluminium. H : 53 cm. Certificat d'authenticité	220
155	ART DECO. Sujet en marbre à figure d'une femme assiste. Sur socle en marbre. 27 x 28 x 9 cm.	200
156	Roméo REGA (1925-1984). Miroir à monture laiton. 98 x 101 cm. Signé.	370
158	Pierre DISDEROT. Lampe de bureau. Piètement triangulaire chromé. Abat-jour en rotaflex. Circa 1960. H. 21 cm.	30
159	STILNOVO? Lampadaire en acier brossé à trois lumières. Circa 1970. 146 cm	90
160 A	Daniela PUPPA (1947) - FONTANA ARTE, éditeur. Lampe de bureau M3064. Circa 1994. H. : 60 cm.	250
161	Pierre Henri JACQUOT (1929-2009). "Cyprin cybernétique et oiseau de troie". Lithographie. Signé en bas à droite. Epreuve d'artiste. 55 x 69 cm	30
163	Víctor SPAHN (1949). Sortie de bunker, golf. Lithographie signée dans la planche. 61 x 48 cm.	30
164	Bernard BUFFET (1928-1999). Dany. Eau-forte. Signée au crayon en bas à droite, numérotée 34/100 en bas à gauche. 44,5 x 49,5 cm.	250
166	Pierre BONNARD (1867-1947). Jeune enfant endormi. Lithographie monogrammée et n°35/200. 17 x 13 cm. Cadre sous verre. Tampon sec de l'imprimerie KARCHER. Provenance Galerie Claude BERNARD à Paris	40
167	Salvador DALI (1904-1989). Le Bestiaire de la Fontaine Dalinisé. Eau-forte en couleurs, signée en bas à droite. Numérotée 57/250. 40 x 61 cm.	200
170	Ecole Française du XXe siècle. Fleurs. Importante épreuve d'artiste signée.	30
172	Jean JANSEM (1920-2013). Femme de dos assise. Lithographie signée au crayon en bas à droite. Numérotée 33/160/. 72 x 53 cm. Cadre sous verre.	40
173	Michel HOUSSIN (1941-). Foule. Lithographie signée. 120 x 77 cm. Cadre sous verre. Accident au verre.	20
174	SILVERE SEGUIN (Eleve des beaux arts de Dijon). Chevres sur les hauteurs. Gravure. Signée en bas à droite. 23 x 28 cm. Cadre sous verre.	30
177	Marc CHAGALL (1887-1985). L'oiseau vert. Lithographie sur papier velain. 75 x 55 cm. Rousseurs.	1 250
178	Joan MIRO (1893-1983). Sans titre. Lithographie sur papier D'Arche signée en bas à droite. 64 x 89 cm. Cadre sous verre.	260
179	Ecole moderne. Monochrome orange. 193 x 90 cm. ²	50
181	Dans le goût de Matthieu MATEGOT (1910-2001). Paire de chenets en fonte de fer. Provenance présumée : Atelier de Mathieu Mategot. 37 x 25 x 50 cm.	60

Liste des résultats de vente 01/10/2022

DIJON-VENTE XXe

Résultat sans frais

Page N°6

Catalogue	Désignation	Adjudication
183	Dans le goût de Matthieu MATEGOT (1910-2001). Crucifie en fer. Provenance présumée : Atelier Matthieu MATEGOT	100
184	Dessous de plat en acier peint. Travail scandinave des années 1970.D.33 cm	41
185 A	Dans le goût de René Jean CAILLETTE (1919-2004). Paire d'appliques de forme tubulaire en métal laqué noir. L. 59 cm. Usures.	90
186	Rino PIROVANO (XX - XXI ème).Boîte compartimentée modèle R900 Multiplor en plastique ABS rouge Embossée au-dessous.Edition Rexit, circa 1978.H: 13 cm	40
187	SYLA – Made in France. Miroir en PVC blanc modèle 710. D.47cm. Circa 1970.	20
188	Dans le goût de Jean LUCE (1895-1964).Cendrier en verre eglomisé. 10 x 10 cm.	17
189	UNILUX Lampe champignon, fut en métal et abat jour en plastique blanc. H: 60 cm	90
190	Dans le goût d'Adnet. Pied de lampe en marbre. H. 33 cm.	30
191	Attribué à STILNOVO. Lampadaire en métal chromé à trois lumières. Circa 1970. H. 172 cm. Manque fil.	50
192	LITA.Made in France. Ensemble de cinq spot en métal. En l'état.	30
196	Arnold Berges pour Staff & Schwarz Leuchten. Paire de suspension en pvc blanc. Circa 1970. H.	80
197	D'après le goût de TIFFANY. Lampe en bronze à décor d'une femme aux fleurs, l'abat-jour en verre polychrome.	240
198	RONAN ET ERWAN BOUROULLEC, designer et VITRA éditeur. "Softshell chair". Paire de fauteuils en PVC noir. Assise et dossier garnis d'un tissu gris. H. 82 cm. Taches.	50
199	Lampe de bureau en métal structuré et brossé. Bras articulé et pivotant. Réflecteur en verre. H. 80 cm.	100
200	Établissement MATHIAS. Lampadaire en métal gris à deux bras. H. 189 cm.	40
203	Georges BRAEM (1931-1998). Masque au masque. Huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 46 cm. Cadre.	330
206	Laurent GIRARD. Sans titre. Huile sur carton. 101 x 111 cm.	100
207	Raymond MARTINEZ (1889-1969). Marine. Mers et Kébir. Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. (38cm X 45,5 cm). Cadre.	80
208	William THORNLEY (1857-1935). Paysage de Provence. Aquarelle signée en bas à droite. 37 x 54 cm. Cadre sous verre.	205
210	Victor GUERRIER (1893-1968). "Salômba au bal des Quatz'arts". Huile sur isorel. Signée en haut à droite. 45 x 32 cm.	265
213	Fortuné PIRAZZINI(XXe). Femme dénudée allongée. Huile sur toile signée en bas à droite. 43 x 59 cm. Cadre.	150
214	Raymond BESSE (1899-1969). Vue de Paris ? Huile sur toile signée en bas à gauche. 44 x 60 cm.	110
218	Bernard BUFFET (1928-1999). Lampe à pétrole. Lithographie. 31 x 23 cm.	100
219	Albert REISS (1909-1989). Les Saints de Glace. Huile sur panneau, signée en bas à droite. Titré et daté 1973 au dos. 61 x 46 cm.	210
222	Ramon JOU SENABRE (1893-1978). Ruelle en espagne. Huile sur toile signée en bas à droite. 79 x 58 cm. Cadre moderne.	60
223	Miguel BARBERO (1953). Paysage de coquelicots. Huile sur toile signée et contresignée. 65 x 55 cm. Cadre moderne.	80
224	Georges BRAQUE (1882-1963). Tête de profil avec étoiles. Gravure monogrammée. 17 x 13 cm (cuvette). Cadre sous verre.	260
225	Léonor FINI (1908-1996). Homme au turban assoupi. Issue de la série du " Conte de la 672ème nuit" en 1981. Gravure colorée sur papier taupe. Justifiée 129 / 186. Signée nen bas à droite. 57 x 39 cm.	50
227	Pierre PAULIN (1927-2009). Bureau modèle CM 172. Structure en acier laqué noir de section carrée, supportant caisson à trois tiroirs et une tablette sous un plateau. Poignée en métal laquée noir. Chêne et placage de chêne. 78 x 105 x 70 cm. Etat d'usage.	420

Liste des résultats de vente 01/10/2022

DIJON-VENTE XXe

Résultat sans frais

Page N°7

Catalogue	Désignation	Adjudication
228	XXe. Table basse à piètement métal chromé et plateau composé de carreaux de céramique. 41 x 125 x 46 cm. Signé RON?	130
229	Robert & Jean CLOUTIER (1930). Table basse de forme rectangulaire à piètement fer et plateau composé de 2 plaques de lave sculpté. 36 x 102 x 52 cm.	480
230	Bernard CUENIN. Paravent à quatre feuilles en bois laqué à décor de paysage lacustre. 151 x 172 cm, petits chocs,	350
233	TABLE COMPAS à deux plateaux en acajou, les montants en bois noirci profilé, reposant sur quatre roulettes. 80 x 60 x 67 cm. Circa 1960.	30
234	Table servante en métal doré à deux plateaux. 71 x 64 x 48 cm.	20
236	Georges MARONIEZ (1865-1933). Crepuscule. Huile sur carton. 13 x 18 cm. Signée en bas à droite.	320
237	Roch KORDIAN (né en 1950). Port de ville en Hollande. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 50 x 61 cm. Cadre doré.	250
246	Gérard GRAVEREAUX (1906-1999). "La balancelle". Huile sur toile signée. 82 x 102 cm.	160
251	Pierre VANDEL (né en 1939, Paris Table basse et bout de canapé en métal laqué noir et dessus de verre. 55 x 47 cm et 100 x 55 cm.	180
251 A	LEANDER. Lit bébé évolutif en bois. 120 x 70 x 95 cm.	50
257	EICHHOLTZ TABLE de salle à manger à structure en métal doré, plateau en verre fumé noir. Trois allonges. 72 x 147 x 110 cm (sans allonge). Travail des années 70.	200
258	KAWAI. Piano droit en bois laqué noir. Avec son tabouret.	1 200
259	Giovanni OFFREDI (1927-2007), designer, & SAPORITI, éditeur. Table de salle à manger en chêne laqué vert. 70 x 200 x 100 cm.	500
260	Giovanni OFFREDI (1927-2007), designer, & SAPORITI, éditeur. Table basse rectangulaire. Usure aux arêtes. 40 x 55 x 54 cm.	60
261	Frank LLOYD WRIGHT (1967-1959) & CASSINA Editeur. 605 ou Allen table, modèle créé en 1917. Grande table en cerisier à plateau rectangulaire. 75 x 257 x 106 cm.	1 850
263	Eugene DECISY. (1866- 1940). Atelier du cordonnier. Huile sur toile signée en bas à gauche. 45 x 53 cm. Cadre doré.	40
264	Ecole française du XXe siècle. Pecheur à la pipe. Huile sur toile. Signature à déchiffrer. 36 x 45 cm. Cadre	20
265	G. DELORME (XXE). Vue d'un pont animée de personnages. Huile sur toile signée en bas à droite. 75 x 94 cm. Cadre doré.	60
266	Ecole moderne. Voiliers rentrant au port. Lithographie, signée en bas à droite. Cadre sous verre.	10
267	Etienne RET (1900-1996). Violoniste et demoiselle. Huile sur toile, signée en bas à gauche.	30
270	BANKSY (né en 1974), d'après. Girl with a ballon (2014). Epreuve en couleur sur papier. Signé (dans la planche) et cachet de l'éditeur M Arts en bas à droite. Numéroté 61/150 en bas à gauche, 38 x 28,5 cm. Certificat de l'éditeur M Arts	470
271	BANKSY (né en 1974), d'après. Monkey Queen. Epreuve en couleur sur papier. Signé (dans la planche) et cachet de l'éditeur M Arts en bas à droite. Numéroté 13/150 en bas à gauche, 38 x 28,5 cm. Certificat de l'éditeur M Arts	300
273	BANKSY (né en 1974), d'après Kids on gun. Epreuve en couleur sur papier. Signé (dans la planche) et cachet de l'éditeur M Arts en bas à droite. Numéroté 148/150 en bas à gauche, 38 x 28,5 cm. Certificat de l'éditeur M Arts	400
276	BANKSY (né en 1974), d'après. If graffiti changed anything. Epreuve en couleur sur papier. Signé (dans la planche) et cachet de l'éditeur M Arts en bas à droite. Numéroté 51/150 en bas à gauche, 38 x 28,5 cm. Certificat de l'éditeur M Arts	280
277	BANKSY (né en 1974), d'après. Golf Sale. Epreuve en couleur sur papier. Signé (dans la planche) et cachet de l'éditeur M Arts en bas à droite. Numéroté 23/150 en bas à gauche, 38 x 28,5 cm. Certificat de l'éditeur M Arts	320
278	BANKSY (né en 1974), d'après. Girl with Red Ballon. Epreuve en couleur sur papier. Signé (dans la planche) et cachet de l'éditeur M Arts en bas à droite. Numéroté 96/150 en bas à gauche, 38 x 28,5 cm. Certificat de l'éditeur M Arts	600
279	BANKSY (né en 1974), d'après. Follow your Dreams. Epreuve en couleur sur papier. Signé (dans la planche) et cachet de l'éditeur M Arts en bas à droite. Numéroté 42/150 en bas à gauche? 38 x 28,5 cm. Certificat de l'éditeur M Arts	300

Liste des résultats de vente 01/10/2022

DIJON-VENTE XXe

Résultat sans frais

Page N°8

Catalogue	Désignation	Adjudication
280	Ecole française du XXe siècle. Vue de village. Huile sur toile. Signature à déchiffrer. 43 x 122 cm.	175
281	Ecole française du XXe siècle. Portrait de dame. Pastel. Signature à déchiffrer en bas à droite. 107 x 74 cm. Cadre sous verre.	35
283	BAUMANN. Fauteuils d'attente en bois naturel, reliés par une ceinture inférieure. 86 x 101 x 42 cm.	100
284	BAUMANN. Fauteuils d'attente en bois naturel, reliés par une ceinture inférieure. 86 x 101 x 42 cm.	100
290	Etagère en bois laqué rouge. 170 x 85 x 28 cm.	50
291	XXe. Meuble bas à 2 portes encadrant 3 tiroirs. 80 x 150 x 47 cm.	60
292	LEONARDO. Buffet bas. Il ouvre par 2 larges tiroirs. 72 x 225 x 53 cm.	150
293	BLARDAT. Important vase en céramique émaillée vert pomme. H.70 cm.	85
295	TRAVAIL CONTEMPORAIN. Table de salle à manger ou de présentation, à plateau verre reposant sur quatre pieds balustres en verre. 72 x 200 x 100 cm. On y joint un plateau et des pieds de rechanges	400
296	Luigi SACCARDO (XX), Editeur ARRMET. Table à plateau circulaire en verre, piètement cruciforme et métal brossé. Porte l'étiquette de l'éditeur en bas sur le pied. H : 71 cm et Diam. : 129,5 cm. Taches au piètement, léger éclat au verre.	400
297	LUSTRE carré en plâtre. Travail des années 1930. H. 45 cm.	20