

Liste des résultats de vente 27/09/2022

DIJON - LIVRES ANCIENS ET MODERNES

Résultat sans frais

Page N°1

Catalogue	Désignation	Adjudication
1	[ALEXANDRE, Nicolas (dom)]. - Dictionnaire botanique et pharmaceutique, contenant les principales propriétés des minéraux, des végétaux et des animaux d'usage: avec les préparations de pharmacie internes & externes les plus usitées en Médecine, & en Chirurgie...- A Paris, chez Didot, Myon fils, Dammeville, Savoye, 1748.- In-8 ; veau havane marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre havane. (Reliure de l'époque). Dos et coiffe légèrement frottés, deux coins émoussés, découpe marginale à la pièce de titre avec atteinte à l'adresse.	110
2	Almanach royal, année M.DCC.LXXXVIII présenté à sa Majesté pour la première fois en 1699, par Laurent D'Houry, éditeur.- Sans lieu [Paris], De l'Imprimerie de la Veuve D'Houry & Debure, 1788.- In-8 ; maroquin rouge, dos à nerfs richement orné de filets et lys dorés, large encadrement de filets, motifs et fleurons sur les plats, armes aux centres, roulette intérieure et sur les coupes, tranches dorées. (Reliure de l'époque). Agréable exemplaire en maroquin rouge portant des armes non identifiées sur les plats (sautoir accompagné de quatre oiseaux et un lion), plat supérieur légèrement passé, un coin émoussé avec perte de cuir.	480
3] ANVILLE, Jean-Baptiste Bourguignon d'. - Mémoires sur l'Égypte ancienne et moderne, suivis d'une description du Golfe Arabique ou de la Mer rouge.- A Paris, de l'Imprimerie royale, 1766.- In-4 ; basane havane marbrée, dos à nerfs orné, pièce de titre de veau rouge, triple encadrement de filets dorés sur les plats. (Reliure de l'époque). Édition originale de cet important ouvrage orné de 7 cartes ou plans gravés hors texte dont 6 dépliants. Dorure ternie, mors légèrement fendillés, quelques mouillures marginales.	430
4	ARGENS, Jean-Baptiste de Boyer ; marquis d'. - Lettres cabalistiques, ou Correspondance philosophique, historique et critique entre deux cabalistes, divers esprits élémentaires et le seigneur Astaroth. Nouvelle édition...- A La Haye, chez Pierre Paupie, 1769-1770.- 6 volumes in-12 (sur 7) ; basane fauve marbrée, dos à nerfs ornés. (Reliure de l'époque). Bon exemplaire, collection malheureusement incomplète du tome VI. (Caillet, I, 1605 : "Ouvrage intéressant (...) Rare."	40
5	[ARISTOTE]. LES POLITIQUES D'ARISTOTE, esquelles est monstree la science de gouverner le genre humain en toutes especes d'estats publiques. A Paris, par Claude MOREL. 1600. Mauvais état.	300
6	[ATLAS] SEPP, Christiaan. - Atlas des enfans, ou Nouvelle méthode pour apprendre la géographie, avec un Nouveau traité de la sphère, et XXIV cartes enluminées. Nouvelle édition, corrigée & augmentée. (Suivi de) Nouveau Traité de la Sphère, où l'in explique le mouvement des Astres...- A Lyon, chez Jean-Marie Petit atlas orné d'un frontispice gravé et de 24 cartes gravées dépliantes finement coloriées à la main (22 cartes pour l'atlas et 2 planches pour le Traité de la sphère). Dorure au dos partiellement effacée, un coin émoussé avec petite perte de cuir.	200
7	[ATLAS]. - Atlas national portatif de la France destiné à l'instruction publique, composé de 91 cartes et d'un Précis méthodique et élémentaire de la nouvelle Géographie du Royaume dédié et présenté à l'Assemblée Nationale par les Auteurs de l'Atlas National de France.- A Paris, au Bureau de l'Atlas National, 1791.- Grand in-8 oblong de (2) ff., XXXIX-(1), 240 col., (3) ff. dont 1 blanc, 1 titre grav., 91 cartes ; demi-basane verte, dos lisse orné de filets et petites étoiles dorés, tranches marbrées. (Reliure vers 1830). Atlas composé d'un titre-frontispice gravé en noir et de 91 cartes aquarellées de la France et de ses départements dont 2 cartes dépliantes représentant "Les Isles et colonies françaises" et "Des Isles françaises en Amérique et aux Indes". L'Atlas est précédé du "Précis élémentaire et méthodique de la nouvelle géographie de la France..." Bon exemplaire relié vers 1830, coins émoussés, les références au Roi ont été légèrement caviardées à la plume (col. 1, col. 29 du Précis).	200

Liste des résultats de vente 27/09/2022

DIJON - LIVRES ANCIENS ET MODERNES

Résultat sans frais

Page N°2

Catalogue	Désignation	Adjudication
9	[BARBIN, Claude (imprimeur)]. - Première [- seconde] partie des pièces diverses, contenant Eglogues. Elegies. Stances. Madrigaux. Chansons. Epigrammes. Traductions d'Horace. Et autres pièces.- A Paris, chez Claude Barbin, 1678.- 2 parties reliées en un volume in-12 de (1) f., 240 pp. pour la première partie ; 177-(1) pp. pour la seconde partie ; maroquin violet, dos à nerfs richement orné de motifs et fleurons dorés, encadrements de filets dorés et fleurons d'angles sur les plats, double filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées. (Ch. de Samblanx, 1917). Édition originale. Reliure en maroquin signée par Ch. de Samblanx en 1917, petite fente aux mors, deux coins émoussés ; exemplaire De Backer (n° 938). Cachet au premier feuillet blanc.	200
11	"[BAYLE, Pierre & LARROQUE, Daniel de]. - Nouvelles de la république des lettres. Mois de mars 1684 [- Mois de septembre 1688].- A Amsterdam, chez Henry Desbordes, 1686-1688.- 14 volumes in-12 ; veau havane, dos à nerfs ornés. (Reliure de l'époque). Tête de collection complète de cette revue créée par Pierre Bayle constituant l'un des premiers périodiques français entièrement consacré à la critique littéraire. Agréable ensemble dans une décorative reliure de l'époque présentant parfois des imperfections aux coiffes ; ex-libris manuscrit signé de la bibliothèque Lemulier de Beauvais à la date du 5 février 1734; ex-libris moderne."	400
12	[BERNIS, François-Joachim de Pierres, Cardinal de]. - Œuvres complètes de M. le C. de B***. Dernière édition.- A Londres, 1771.- 2 tomes reliés en un volume in-8 ; veau havane marbré, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin noir, triple encadrement de filets dorés avec fleurons aux angles sur les plats. (Reliure de l'époque). Bon exemplaire, cachet au faux-titre.	30
13	BLANC (dit la Goutte). - Epitre en vers, au langage vulgaire de Grenoble, sur les réjouissances qu'on y a faites pour la naissance de Monseigneur le Dauphin à Mademoiselle ***- A Grenoble, chez Pierre Faure, 1729.- Plaquette in-4 de 22 pp. ; demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de caissons et filets à froid. (Reliure vers 1880). Édition originale de cette plaquette d'une grande rareté attribuée par Maignien à Blanc "dit la Goutte", auteur de "Grenoblo Malhérou". On recense seulement 2 exemplaires au CCFr (Bibliothèque municipale de Grenoble et Bibliothèque Inguimbertaine de Carpentras - Pas d'exemplaire cité à la BnF).	150
15	[BONIFACE VIII]. - Sextus Decretalium cum certis additionibus Johannis Andree.- Basilee, Amerbach und Froben, 1500.- In-4 de (194, 94) ff. ; basane fauve, dos à nerfs et plats ornés de filets, fleurons et encadrements à froid. (Reliure du XXè siècle à l'imitation). Édition gothique imprimée en rouge et noir sur deux colonnes avec la glose en petit corps encadrant le texte canonique, elle est accompagnée du commentaire de Giovanni d'Andrea et est ornée de deux tableaux typographiques, dont un arbre de consanguinité et un arbre d'affinité, ainsi que d'une belle gravure sur bois montrant le pape Boniface VIII. Agréable exemplaire dans une reliure à l'imitation, petite restauration marginale au bas du premier feuillet, petits défauts sans gravité dans la marge du dernier feuillet.	570
16	BOSSUET, Jacques-Bénigne. - Histoire des variations des églises protestantes. (Suivi de) Avertissemens aux protestans sur les lettres du Ministre Jurieu, contre l'Histoire des variations.- A Paris, chez Guillaume Desprez & Jean Desessarts, 1752.- 4 volumes in-12 ; basane havane marbrée, dos à nerfs orné. (Reliure de l'époque). Coiffes et pièces de tomain usagées, quelques pâles mouillures.	30
17	BOSSUET, Jacques Bénigne. - Traitez du libre-arbitre et de la concupiscence.- A Paris, chez Barthelemy Alix, 1731.- 2 parties reliées en un volume in-12 ; veau havane, dos à nerfs orné de motifs dorés. (Reliure de l'époque). Édition originale posthume. Bon exemplaire.	32

Catalogue	Désignation	Adjudication
18	<p>BRANT, Sebastian. - Stultifera Navis. Narragonice pfectionis nunq satis laudata Navis. [Salutifera navis : narragonice profectionis nunquam satis laudata navis]- Bâle, Johann Bergman de Olpe, 1497.- In-4 de 141, (3) ff. (sur 145, mq 58, 91, 92, 145) ; basane fauve, dos et premier plat orné de motifs, fleurons et encadrements à froid. (Reliure du XXè siècle signé Kamps).</p> <p>Précieuse édition incunable et première édition latine de la Nef des Fous traduite par Jacob Locher.</p> <p>Le présent exemplaire est orné de 114 figures gravées sur bois (sur 117) d'Albrecht Dürer. Cette belle et curieuse illustration montre les dérives de la folie humaine, les expériences des alchimistes, des supplices et tortures, etc.</p> <p>"Cet ouvrage singulier a eu une grande vogue à l'époque où il parut et les gravures en bois très remarquables dont il est orné le recommandent encore aux curieux. L'édition la plus ancienne que l'on connaisse de cette traduction est celle que nous citons (la présente de 1497) ; mais on en trouve difficilement des exemplaires bien conservés." (Brunet, I, 1203-1204).</p> <p>Exemplaire relié en Belgique au XXè siècle par Kamps, titre sali, découpe marginale sans atteinte dans le haut du titre et du feuillet a.ii, les feuillets b.i et f.(v) sont courts en tête avec petite atteinte à la foliotation, les feuillets CXIX à CXXXVI sont reliés à la suite du feuillet CXXXIV, les feuillets LVIII, XCI, XCII et CXXXV manquent.</p>	4 300
20	<p>BUFFON, Georges-Louis Leclerc, comte de. - Histoire naturelle des oiseaux.- A Paris, de l'Imprimerie royale, 1770-1783.- 9 volumes in-4 ; veau havane marbré, dos à nerfs ornés de fleurs de lys, armes royales couronnées et motifs dorés, pièces de titre et de tomaison de maroquin havane, triple encadrement de filets dorés sur les plats, armes aux centres, roulette dorées intérieures et sur les coupes, tranches rouges mouchetées. (Reliure de l'époque). Édition originale de la partie ornithologique de l'Histoire naturelle de Buffon ; l'iconographie se compose de 262 belles planches gravées par Desève, ainsi que de 9 bandeaux et 9 vignettes.</p> <p>EXEMPLAIRE DE PRÉSENT AUX CHIFFRES ET AUX ARMES ROYALES. "Les exemplaires les plus recherchés sont ceux reliés aux armes du Roi et donnés en présent, dans lesquels le tirage des planches est plus égal." (Cohen, 193-193). Les coiffes et les coins présentent des défauts d'usage, mouillures affectant les tomes III, VII, VIII et IX ; les vignettes des titres ont été masquées par des pièces de papier à l'époque révolutionnaire.</p>	2 350
22	<p>CERVANTES, Miguel de. - Nouvelles traduites de l'espagnol... Rinconet & Cortadille. Le Jaloux d'Estremadure. La Belle Egyptienne. - A Paris, chez Michel Clousier, 1707.- In-12 ; basane havane, dos à nerfs orné. (Reliure de l'époque). Édition originale de la traduction française par Pierre Hessein.</p> <p>Reliure de l'époque usagée, pièce de titre absente, galerie au dos, quelques mouillures dans les fonds.</p>	30
23	<p>[CHÂTELET DE PARIS]. - Nouveau stile et protocole des notaires, tabellions, greffiers, sergents & autres practiciens. Contenant la maniere de rediger par escrit tous contracts, instrumens, partages, inventaires, comptes, commiſſions, rapports, demandes, actes, & exploits de justice. Reveu & augmenté de nouveau.- A Rouen, chez Jean de la Mare, 1635.- In-16 ; basane havane marbrée, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches marbrées. (Reliure du XIXè siècle).</p> <p>Bon exemplaire malgré quelques feuillets salis ; reliure du XIXè siècle à l'imitation de l'époque.</p>	75
26	<p>CICERON. - M. Tullius Cicero de officiis ad Marcum filium.- Lutetiae, typis Jos. Barbou, 1773.- In-32 ; maroquin rouge, dos lisse orné, triple encadrement de filets dorés sur les plats, filet doré sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. (Reliure de l'époque).</p> <p>Agréable petite édition imprimée sur papier azuré, elle est ornée d'un frontispice gravé par Le Mire d'après Moreau. Reliure de l'époque en maroquin présentant quelques éraflures restaurées, cachet ex-libris à la garde.</p>	30
29	<p>Constitution (La) française, décrétée par l'Assemblée nationale constituante, aux années 1789, 1790 et 1791 ; acceptée par le roi le 14 septembre 1791.- A Paris, de l'imprimerie de Didot jeune, chez Garnery, 1791.- In-32 ; basane havane mouchetée, dos lisse orné d'attributs révolutionnaires montrant une épée surmontée d'un bonnet phrygien, triple encadrement de filets dorés sur les plats, tranches marbrées. (Reliure de l'époque).</p> <p>Petite édition offrant la "Déclaration des droits de l'homme et du citoyen", la "Constitution française", la "Lettre du Roi à l'Assemblée nationale, le 13 septembre 1791", le "Serment du Roi pour l'acceptation de la Constitution" et la table alphabétique.</p> <p>On trouve relié à la suite :</p> <p>COLLOT d'HERBOIS. - Almanach du père Gérard, pour l'année 1792, IIIe. de la liberté. Ouvrage qui a remporté le prix proposé par la Société des amis de la constitution séante aux Jacobins à Paris. - A Paris, chez Buisson, 1792. Édition ornée d'un frontispice gravé par De Lannay d'après Borel.</p> <p>Reliure présentant des défauts d'usage, galeries marginales affectant la moitié de l'exemplaire, cachet ex-libris au verso de la garde.</p>	50

Liste des résultats de vente 27/09/2022

DIJON - LIVRES ANCIENS ET MODERNES

Résultat sans frais

Page N°4

Catalogue	Désignation	Adjudication
31	[COUTUME. BOURGOGNE, 1698]. - Coutume générale des pays et duché de Bourgogne, avec le commentaire de monsieur Taisand,... dans lequel cette coutume est expliquée par le droit romain... le commentaire de Monsieur de Chasseneur, les annotations de Monsieur Begat,... du sieur avocat Despringles et autres... A quoi on a joint les notes de Me Charles Du Moulin...- A Dijon, par Jean Ressayre, 1698.- In-folio ; basane marbrée, dos à nerfs orné de filets, fleurons et motifs dorés, pièce de titre rouge. (Reliure de l'époque). Coiffes usagées, mors partiellement fendillés, très bon état intérieur.	120
33	[DANIEL, Gabriel]. - Réponse aux Lettres provinciales de L. de Montalte, ou Entretiens de Cléandre et d'Eudoxe.- A Cologne (i.e. Rouen), chez Pierre Marteau, 1696.- In-12 ; basane havane mouchetée, dos à nerfs orné. (Reliure de l'époque). Réédition de l'originale de 1694 publiée sous le titre "Entretiens de Cléandre et d'Eudoxe, sur les Lettres au provincial". Ce texte du père Daniel (1649-1728) constitue le seul écrit jésuite contre les "Provinciales" de Pascal Reliure de l'époque présentant quelques éraflures, cachet au verso du premier plat.	20
35	DEMEUNIER, Jean-Nicolas. - L'Esprit des usages et des coutumes des différens peuples, ou Observations tirées des Voyageurs & des Historiens.- A Londres et se trouve à Paris, chez Pissot, 1776.- 3 volumes in-8 ; veau havane marbré, dos lisses ornés, tranches marbrées. (Reliure de l'époque). Édition originale. Député et sénateur, Jean-Nicolas Demeunier (1751-1814) fit ses études dans le Jura, son pays natal, puis vint à Paris où quelques productions littéraires lui valurent le poste de secrétaire du comte de Provence (frère de Louis XVI et futur roi Louis XVIII), puis la place de censeur royal. Reliure usagée avec quelques pertes de cuir, bon état intérieur.	30
36	DEVELEY, Emmanuel. - Introduction à l'algèbre, contenant entr'autres, une Arithmétique des quantités directes ou positives et des quantités inverses ou négatives.- A Lausanne, chez l'auteur ; et à Paris, chez Fuchs, 1799.- In-8 ; demi-basane verte à coins, dos lisse orné de motifs dorés, pièce de titre de maroquin rouge. (Reliure de l'époque). Édition originale dédiée aux citoyens Lalande et Legendre, elle est accompagnée de 4 tableaux dépliant. Défauts aux coiffes, dos frotté.	50
38	[DORAT, Claude-Joseph]. - Les Baisers, suivis du mois de Mai, poème.- A Genève, Paris, Cazin, 1777.- In-18 ; veau fauve, dos lisse orné de filets et fleurons dorés, triple encadrement de filets sur les plats, tranches dorées. (Reliure de l'époque). Édition ornée d'un joli frontispice gravé non signé (attribué à Marillier et gravé par De Launay). Bon exemplaire, cachet ex-libris au verso de la garde. (Cohen, 311)	40
39	[DORAT, Claude-Joseph]. - Recueil de Contes et de Poèmes par M. D** ci-devant mousquetaire. Troisième édition augmentée de L'Heritage de Beauvais.- A La Haye et se trouve à Paris, chez Delalain, 1770.- In-8 ; veau havane marbré, dos lisse orné de filets, fleurons et motifs dorés, triple encadrement de filets dorés sur les plats, filet doré sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. (Reliure de l'époque). Premier tirage des compositions par Eisen, soit 1 frontispice, 5 figures, 2 vignettes et 2 culs-de-lampe gravés par de Longueil, Massard et de Ghendt. Agréable exemplaire malgré quelques frottements et un coin émoussé ; bien complet de la planche des cerises, la dorure de la pièce de titre a été restaurée. (Cohen, 321 - Gay-Lemonnyer, III, 950).	100
42	[DU NOYER, Anne Marguerite]. - Lettres historiques et galantes par Madame de C***. Ouvrage curieux. Troisième édition, revue & corrigée.- A Cologne, chez Pierre Marteau, 1710-1712.- 5 volumes in-12 ; veau havane, dos à nerfs ornés, pièces de titre fauve. (Reliure de l'époque). Édition ornée de 5 frontispices (un dans chaque volume). Bon exemplaire malgré quelques défauts d'usages, découpes sans atteinte à quelques titres, annotations manuscrites marginales de l'époque.	110

Liste des résultats de vente 27/09/2022

DIJON - LIVRES ANCIENS ET MODERNES

Résultat sans frais

Page N°5

Catalogue	Désignation	Adjudication
43	<p>DUPUIS, Charles François. - Origine de tous les cultes.- A Paris, chez H. Agasse, an III-(1794).- 7 tomes reliés en 12 volumes in-8 et un atlas in-4 ; demi-basane fauve à petits coins, dos lisses ornés de filets dorés, pièces de titre et de toison fauves. (Reliure de l'époque).</p> <p>Édition originale au format in-octavo (publiée en même temps que l'in-quarto), elle est accompagnée d'un atlas composé d'un frontispice allégorique dessiné par Ducoudray, gravé à l'eau forte par Pauquet et terminé au burin par P. H. Trière et 22 planches en taille-douce par Trière, Tardieu et al. On trouve également 3 tableaux dépliant placés dans les tomes 6 et 7.</p> <p>Reliure légèrement frottée, auréoles en pied des planches de l'atlas ; timbre sec maçonnique de l'époque aux titres.</p> <p>"Ouvrage de la plus grande importance pour l'étude des religions et des mythologies primitives (...) C'est le traité le plus complet de mythologie comparée qui existe : une inépuisable mine de science maçonnique." (Caillet, 3420 - Dorbon, Bibliotheca esoterica, 1403).</p>	260
44	<p>EISEN, Charles. - "Recueil complet des toutes les illustrations destinées à l'édition des Contes de La Fontaine de 1762, dite des Fermiers généraux." (En tout, 162 planches montées sur onglets).- 1762.- In-8 carré ; maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons de fleurons dorés, large dentelle dorée (imitant celle dite "du Louvre") en encadrement sur les plats, coupes et bordures décorées, tranches dorées. (Reliure vers 1900).</p> <p>Ce recueil comprend, en premier tirage, 2 portraits, celui de La Fontaine d'après Rigaud et celui d'Eisen d'après Vispré, gravés tous deux par Ficquet ; 2 vignettes de titre, 2 vignettes à pleine page, 2 vignettes d'en-tête, 53 culs-de-lampe par Choffard et 80 figures d'après Eisen gravées par Aliamet, Baquoy, Choffard, Delafosse, Flipart, Lemire, Leveau, de Longueil et Ouvrier.</p> <p>Les figures du Cas de conscience et du Diable de Papefiguiere sont en double état, couvert et découvert.</p> <p>Il a été ajouté à cet ensemble 18 planches et 9 culs-de-lampe provenant des diverses contrefaçons qui ont immédiatement suivi l'édition.</p> <p>Très bel exemplaire.</p>	1 500
45	<p>EXPILLY, Jean-Joseph. - Le Géographe manuel, contenant la description de tous les pays du monde, leurs qualités, leur climat, le caractère de leurs habitants, leurs villes capitales, avec leurs distances de Paris, et des routes qui y mènent tant par terre que par mer, les changes et les monnoies des principales places de l'Europe en correspondance avec Paris, la manière de tenir les écritures de chaque nation de l'Europe, &c.- A Paris, chez Bauche, 1757.- In-16 ; veau havane marbré, dos lisse orné de filets, fleurons et motifs dorés, pièce de titre de maroquin rouge. (Reliure de l'époque). Édition originale.</p> <p>La première partie de l'ouvrage offre une description des différents pays du monde, la seconde a pour titre "Routes et distances de Paris aux principales villes de la terre.". Bon exemplaire, un coin légèrement émoussé.</p>	60
47	<p>FLACOURT, Étienne de. Histoire de la grande isle Madagascar... Avec une Relation de ce qui s'est passé es années 1655, 1656 & 1657...- A Troyes, chez Nicolas Oudot & se vendent à Paris, chez Pierre Bien-Fait, 1661.- 2 parties reliées en un volume in-4 ; veau havane moucheté, dos à nerfs. (Reliure de l'époque).</p> <p>Seconde édition en partie originale de cet important ouvrage qui constitue la première monographie relative à Madagascar.</p> <p>L'iconographie se compose de 6 cartes ou plans dépliant dont une carte de Madagascar et de 9 planches montrant des habitants de l'île, des vues et la botanique et la zoologie.</p> <p>Reliure de l'époque dont le dos a visiblement été entièrement restauré, les coins présentent aussi des restaurations anciennes ; mouillure au premier feuillet blanc, galeries importantes mais restant marginales aux 60 premiers feuillets.</p>	1 600
48	<p>[FORTEGUERRI, Niccolo]. - Richardet, poème. - A Londres, [Paris, Cazin], 1781.- 2 volumes in-16 ; maroquin rouge, dos lisses finement ornés de filets, fleurons et motifs dorés, pièces de titre et de toison de maroquin vert, triple encadrement de filets dorés sur les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches dorées. (Reliure de l'époque). Édition ornée d'un titre frontispice gravé par Duponchel.</p> <p>Ce texte constitue "un essai d'imitation libre" du Ricciardetto de Niccolo Forteguerrri traduit ici par Anne-François Duperrier-Dumouriez. Très bel exemplaire dans une ravissante reliure de l'époque en maroquin rouge ; le second volume contient un faux-titre imprimé mais pas le titre gravé, petite découpe au bas de chacun des titres.</p>	100
49	<p>GESSNER, Salomon. - Œuvres. - A Paris, chez Ant. Aug. Renouard, 1795.- 4 volumes petit in-8 , maroquin bleu nuit, dos à nerfs finement ornés de filets, motifs et fleurons dorés, triple encadrement de filets dorés avec fleurons aux angles sur les plats, filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, doublures et gardes de soie bleu nuit. (Reliure vers 1860). Édition imprimée par Causse à Dijon, elle est ornée d'un portrait de l'auteur gravé par St-Aubin d'après Denon, d'un portrait de Hubert gravé par Tardieu d'après Graff, d'un portrait de Diderot gravé par St-Aubin d'après Vanloo et de 50 figures gravées hors texte d'après Moreau jeune.</p> <p>Séduisant exemplaire dans une fine reliure pouvant être attribuée à l'atelier de Chambolle-Duru, cachets aux faux-titres.</p>	200

Liste des résultats de vente 27/09/2022

DIJON - LIVRES ANCIENS ET MODERNES

Résultat sans frais

Page N°6

Catalogue	Désignation	Adjudication
52	<p>GUENEBAULD, Jean. - Le Réveil de l'antique tombeau de Chyndonax... Avec les Cérémonies des anciennes Sépultures brièvement & clairement rapportées par M. J. Guénebault ["sic"] Docteur en Médecine à Dijon.- Se vend à Paris, chez Jean Daumalle, 1623.- Petit in-4 ; veau havane, dos à nerfs richement orné de motifs dorés au pointillé, pièce de titre de maroquin rouge, triple encadrement de filets dorés sur les plats, roulette dorée intérieure et sur les coupes. (Reliure de l'époque). Seconde édition, on y retrouve les deux planches hors texte gravées montrant le blason de Roger de Bellegarde et l'autre, sur double page, montrant un tombeau et une urne. Bon exemplaire bien relié à l'époque, un coin émoussé, quelques feuillets légèrement brunis, longue explication manuscrite à la plume au XVIII^e siècle concernant l'ouvrage sur les gardes.</p>	320
53	<p>GUÉRIN. - Traité sur les maladies des yeux, dans lequel l'auteur, après avoir exposé les différentes méthodes de faire l'opération de la Cataracte, propose un instrument nouveau qui fixe l'oeil tout à la fois & opère la section de la cornée.- A Lyon, chez V. Reguilliat, 1769.- In-12 ; basane havane mouchetée, dos à nerfs orné. (Reliure de l'époque). Édition originale de ce grand classique de l'ophtalmologie. Bon exemplaire, la planche gravée dépliant n'est pas présente.</p>	40
54	<p>HOMÈRE. - L'Iliade... L'Odyssée... - A Paris, chez Rigaud, 1711-1716.- 6 volumes in-12 ; veau marbré, dos à nerfs ornés de filets, fleurons et motifs dorés, pièces de titre et de tomaison de maroquin à grain long rouge. (Reliure de l'époque). Édition originale de la traduction par Anne Dacier, elle constitue l'une des meilleures traductions anciennes. On trouve 2 frontispices gravés par Simonneau et Audran d'après Coypel. Bon exemplaire malgré des défauts aux coiffes et aux coins, cachets ex-libris aux gardes.</p>	220
55	<p>HORACE. - Quinti Horatii Flacci. Opera.- Parisiis, e typographia Regia, 1733.- In-32 : maroquin rouge, dos à nerfs orné de fleurs de lys dorées, roulette dorée sur les coupes, tranches dorées. (Reliure de l'époque). Agréable exemplaire en maroquin de cette petite édition de l'imprimerie royale. Annotation manuscrite à la garde : "Donné par M. Hérault, avocat-général, le 1er janvier 1786." Né en 1759 et guillotiné à Paris en 1794, Marie-Jean Hérault de Séchelles fut notamment avocat et député à la Convention nationale. Il participa également à la rédaction de la Déclaration des droits de l'homme de 1793. Cachet ex-libris à la garde.</p>	60
56	<p>IMBERT, Barthelemy. Le Jugement de Pâris poème en IV chants, suivi d'Œuvres mêlées. Nouvelle édition corrigée et augmentée.- Amsterdam (Paris), 1774.- In-8 ; maroquin janséniste rouge, dos à nerfs, double filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées. (Pouillet). Edition ornée d'un titre gravé, de 4 planches hors texte gravées par Née, Duclos, Masquelier et Delaunay d'après Moreau et de 4 vignettes en-tête par Choffard. Bel exemplaire sur grand papier de Hollande en maroquin signé par Pouillet, légères traces sombres sur les plats.</p>	100
59	<p>LABAT, Jean-Baptiste. - Nouveau voyage aux isles de l'Amérique, contenant l'histoire naturelle de ces pays, l'origine, les mœurs, la religion & le gouvernement des habitans anciens & modernes... Avec une description exacte & curieuse de toutes ces Isles. Ouvrage enrichi d'un grand nombre de cartes, plans, & figures en taille-douce.- A La Haye, chez P. Husson et al., 1724.- 6 volumes in-12 ; veau havane moucheté, dos à nerfs ornés, pièces de titre de maroquin rouge. (Reliure de l'époque). Édition ornée au total de 91 planches gravées dont 35 dépliantes. « L'ouvrage du P. Labat est certainement le livre le plus intéressant qui existe sur les Antilles ; ses notices sur les principales familles établies aux Colonies sont parfois piquantes. » (Chadenat, 1638). Reliure présentant quelques défauts aux coiffes, deux mors fendus, mouillures marginales affectant le haut de quelques pages, certains feuillets sont uniformément brunis.</p>	730

Liste des résultats de vente 27/09/2022

DIJON - LIVRES ANCIENS ET MODERNES

Résultat sans frais

Page N°7

Catalogue	Désignation	Adjudication
60	<p>LA FONTAINE, Jean de. - Contes et nouvelles en vers.- A Amsterdam (Paris, Jean Barbou), 1762.- 2 volumes in-8 de 1 port. front., XIV pp., (1) f., 268 pp., (1) f. de table, 8 pp. d'Avis au relieur, (1) f. blanc, 39 pl. h.t. pour le tome 1 ; (1) f. de faux-titre, 1 port. front., VIII pp., (1) f., 306 pp., (2) ff. pour l'Épithaphe et la table, 8 pp. (chiffrées 9 à 16), 41 pl. h.t. pour le tome 2 ; maroquin rouge, dos lisse ornés de filets, motifs et petits fleurons dorés, triple encadrement de filets dorés sur les plats, filet doré sur les coupes, petite dentelle intérieure, tranches dorées. (Reliure de l'époque).</p> <p>Célèbre édition dite des "Fermiers généraux", elle est ornée de deux portraits : celui de La Fontaine d'après Rigaud, gravé par Ficquet et celui d'Eisen, d'après Vispré, gravé par Ficquet; 80 planches hors texte par Eisen, gravées par Aliamet, Baquoy, Coffard, Delafosse, Filipart, Lemire, Leveau, de Longueil et Ouvrier; on trouve également un fleuron sur chacun des titres, 2 vignettes en en-tête et 53 culs-de-lampe par Choffard.</p> <p>"Parmi les livres illustrés du XVIII^e siècle, cette édition des Contes de La Fontaine, dite des Fermiers généraux, parce qu'ils en firent les frais, est celle dont l'ensemble est le plus beau et le plus agréable; c'est, en outre, le chef-d'œuvre d'Eisen..." (Cohen, 558).</p> <p>Exemplaire remplacé dans sa première reliure, il a été lavé anciennement. Mors légèrement fendillés, la dorure des tranches est inégale, la coiffe inférieure ainsi qu'un coin du second tome sont restaurés.</p> <p>Les figures du Cas de conscience et le Diable de Papefiguière sont découvertes.</p> <p>Ex-libris postérieur de la bibliothèque du médecin, bibliographe et historien luxembourgeois Auguste Neÿen dans chacun des volumes.</p>	1 300
61	<p>LA FONTAINE, Jean de. - Fables choisies, mises en vers...- Genève, Paris, Cazin, 1777.- 2 volumes in-18 ; veau fauve, dos lisses ornés de filets et fleurons dorés, triple encadrement de filets dorés sur les plats, filets dorés sur les coupes, tranches dorées. (Reliure de l'époque). Édition ornée d'un frontispice gravé par Delaunay à la date de 1779 d'après Marillier. Agréable exemplaire malgré des défauts aux coins et aux coins, cachets ex-libris au verso des gardes. (Cohen, 552).</p>	40
62	<p>LA FONTAINE, Jean de. - Fables choisies, mises en vers par Monsieur de La Fontaine; avec un nouveau commentaire par M. Coste.- A Paris, chez Despilly, 1757.- 2 parties reliées en un volume in-12 ; veau havane marbré, dos à nerfs orné. (Reliure de l'époque). Édition ornée d'un frontispice gravé par Legrand d'après Picard. Défauts avec perte de cuir à la coiffe et aux coins, cachet au premier feuillet de garde.</p>	30
64	<p>[LE COMTE, Louis]. - Lettre à Monseigneur le duc du Mayne sur les cérémonies de la Chine.- A Liege, chez Guillaume Henry Streel, 1700.- In-12 de 102 pp. ; basane havane, dos à nerfs orné. (Reliure de l'époque).</p> <p>Une des éditions originales à la date de 1700.</p> <p>Dos usagé avec perte de cuir.</p>	200
66	<p>LEMAIRE de BELGES, Jean. - Les Illustrations de Gaule et singularitez de Troye. Avec les deux epistres de Lamant verd.- On les vend à Paris , par Philippe le noir, 1524.- 5 parties reliées en un volume in-4 de (8), LVII, (7) ff. ; (2), XLII, (2) ff. ; (6), XLII (avec quelques interversions) ; (14) ff. ; (29) ff. ; basane fauve, dos à nerfs orné, encadrements de filets dorés avec fleurons aux angles et décor central doré sur le premier plat. (Reliure à l'imitation de la fin du XIX^e siècle ou du début du XX^e siècle).</p> <p>Édition en caractère gothique, elle est ornée d'un titre général imprimé en rouge et noir dans un encadrement, les parties 2 à 5 ont un titre particulier avec la marque de l'imprimeur sur les parties 1 à 3 et 5; l'illustration se compose de 5 gravures sur bois dans le texte dont 3 à pleine page, on trouve également de nombreuses lettrines. La quatrième partie est ornée d'un titre illustré d'une gravure montrant le roi Hector.</p> <p>La quatrième partie a pour titre : "Epistre du roy a hector de troye et aucunes autres oeuvres assez dignes de veoir" ; la cinquième partie a pour titre "Le traicte de la differ?ce des scismes des concilles de leglise".</p> <p>"(...) Ouvrage engagé mais qu'animent le plaisir de conter et la verve de maints passages savoureux. Sous la fiction mythologique, ce sont les milieux de cour qu'il dépeint. Toute l'aristocratie française put se retrouver dans ce texte, avec ses rêves de chevalerie et de courtoisie" (Bechtel, p. 428).</p> <p>Reliure ancienne vers 1900 "à l'imitation", ancienne annotation manuscrite erronée au titre indiquant "Paris 1513", plusieurs feuillets légèrement salis, quelques restaurations anciennes parfois avec lacunes et petites pertes de papier, le titre notamment présente plusieurs restaurations visibles avec reprise à la gravure, le troisième livre compte plusieurs interversions de feuillets sans manque (le f. 21 est placé entre les ff. 18 et 19, le f. 22 est placé à la suite du f. 24).</p>	950
68	<p>LOISEL, Antoine & DU MESNIL, Baptiste & PITHOU, Pierre. - Divers opuscules tirez des mémoires de M. Antoine Loisel, advocat en parlement ausquels sont joints quelques ouvrages de M. M. Baptiste Dumesnil,... de M. Pierre Pithou, sieur de Savoye, le tout recueilly... par M. Claude Joly...- A Paris, de l'imprimerie de la veuve Guillemot et chez Guignard, 1652.- In-4 ; veau fauve moucheté, dos à nerfs. (Reliure de l'époque).Édition originale. Bon exemplaire, quelques pâles mouillures marginales.</p>	80

Liste des résultats de vente 27/09/2022

DIJON - LIVRES ANCIENS ET MODERNES

Résultat sans frais

Page N°8

Catalogue	Désignation	Adjudication
69	MARIVAUX, Pierre Carlet de Chamblain de. - La vie de Marianne, ou les aventures de Madame la comtesse de ***.- A Londres, [Paris, Cazin], 1782.- 4 volumes in-18 ; basane marbrée, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison de basane vert bronze, encadrement doré sur les plats, filet doré sur les coupes. (Reliure de l'époque). Édition ornée de 4 frontispices gravés par Duponchel d'après B. Chevaux. Bon exemplaire, cachet aux gardes.	40
70	MARMONTEL, Jean-François. - Contes moraux.- A Paris, chez Merlin, 1765.- 3 volumes in-8 ; maroquin rouge, dos lisses ornés de filets, fleurons et motifs dorés, pièces de titre de maroquin rouge, encadrement de filets et motifs dorés sur les plats, pointillés dorés sur les coupes, petite dentelle dorée intérieure, tranches dorés. (Reliure vers 1810). Première édition illustrée, elle est ornée d'un portrait par Cochin, gravé par Saint-Aubin, d'un titre par Gravelot, gravé par Duclos, répété dans chaque volume et de 23 planches gravées par Baquoy, Legrand, Le Mire, Le Veau, de Longueil, etc. "Les figures de Gravelot sont parmi les plus jolies que ce maître ait produites." (Cohen, 687). Sédusant exemplaire au format in-octavo, il a été replacé dans une décorative reliure en maroquin "empire" dont les pièces de titre ont été renouvelées et les tomaisons discrètement adaptées pour les 3 volumes.	400
71	[MARTÈNE, Edmond & DURAND, Ursin]. - Voyage littéraire de deux religieux bénédictins de la Congrégation de Saint-Maur...- A Paris, chez Florentin Delaulne, Hilaire Foucault, Michel Clouzier... ; chez Montalant, 1717, 1724.- 3 parties en 2 volumes in-4 ; basane brune et veau marbré, dos à nerfs ornés. (Reliures de l'époque). Édition originale : "(...) où l'on trouvera I. Quantité de Pièces, d'Inscriptions, & d'Épithèques, servant à éclaircir l'histoire, & les généalogies des anciennes familles. II. Plusieurs Usages des églises cathédrales & des monastères (...) III. Les Fondations des monastères, & une infinité de recherches curieuses & intéressantes qu'ils ont faites dans près de cent évêchez & huit cent abbayes qu'ils ont parcouru." L'iconographie se compose, au total, de 6 planches gravées dont deux dépliantes (dont le Plan de la ville et du siège de Terouanne) et de quelques gravures dans le texte dont plusieurs à pleine page. Reliures différentes, elles présentent toutes deux des défauts d'usage, ceux-ci affectent la marges des premiers feuillets du premier volume, feuillets uniformément jaunies pour le second volume. Ex-libris de la bibliothèque Georges Neelemans.	190
72	MAYERNE, Théodore Turquet de. - La Pratique de médecine, de Théodore Turquet de Mayerne... avec le régime des femmes grosses et un traité de la goutte, du même auteur.- A Lyon, chez Anisson & Posuel, 1693.- In-8 ; basane havane, dos à nerfs orné, tranches mouchetées. (Reliure de l'époque). Première édition française. Reliure présentant quelques défauts d'usage à deux coins, quelques pâles mouillures sans gravité.	300
73	[MENON]. - La Cuisinière bourgeoise, suivie de l'Office, à l'usage de tous ceux qui se mêlent de la dépense des Maisons. Contenant la manière de disséquer, connoître & servir toutes sortes de Viandes. Nouvelle édition, augmentée de plusieurs Ragoûts des plus nouveaux, & de différentes Recettes pour les Liqueurs.- Sans lieu ni date [A Bruxelles, chez François Foppens, 1771].- In-12 ; basane havane marbrée, dos à nerfs orné, pièce de titre fauve. (Reliure de l'époque). Exemplaire modeste de cet ouvrage célèbre, coins usagés, la page de titre n'est pas présente, défauts dans les fonds des derniers feuillets. Ouvrage vendu dans l'état.	30
74	MESMER, Caullet de VeauMOREL. Aphorismes de M. MESMER dictés à l'Assemblée de ses élèves, et dans lesquels on trouve ses principes, sa théorie, et les moyens de magnétiser; le tout formant un corps de Doctrine développé en 344 paragraphes, pour faciliter l'application des Commentaires au Magnétisme animal. Ouvrage mis à jour par M.C. de V. Médecin de la Maison de Monsieur. à Paris chez Quinquet l'ainé. 1785. 1 vol in 12. Edition originale. Avec : 1/ Essai sur la découverte du magnétisme animal, extrait du journal de Paris des 15 et 16 février 1784, 10ff. chiffrées (18pp) in4. Lettre à Mesmer, par M. GALART de MONTJOIE, contrôleur-Général des Fermes du Roi à Versailles. Format in 4, pliage en in 8. 2/ Partie de l'essai sur la découverte du magnétisme animal (omise dans l'édition qui a été faite de cet essai) 1ff. in 4 (pliage en in 8). Rare édition originale, complète de 344 paragraphes.	160
75	[MEY, Claude]. - Maximes du Droit public François. Tirées des Capitulaires, des Ordonnances du Royaume, & des autres monumens de l'Histoire de France. Seconde édition.- A Amsterdam, chez Marc-Michel Rey, 1775.- 2 tomes reliés en un volume in-4 ; basane havane marbrée, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, triple encadrement de filets à froid sur les plats. (Reliure de l'époque). Seconde et dernière édition, la plus complète, augmentée d'après Barbier par Maultrot, Aubry, Michau de Montblin, Blonde et al. Coiffes légèrement usagées, épidermures au second plat, défaut à un coin avec perte de cuir.	80

Liste des résultats de vente 27/09/2022

DIJON - LIVRES ANCIENS ET MODERNES

Résultat sans frais

Page N°9

Catalogue	Désignation	Adjudication
76	[MILITARIA]. - Ordonnances du Roi, concernant l'Infanterie française et les recrues. Des 10 Décembre 1762 & premier Février 1763... / Recueil de réglemens et ordonnances de Louis XV concernant les crimes et délits militaires, les étapes, les déserteurs, la Noblesse & l'Ecole Royale Militaire avec un Essai sur le service militaire.- A Paris, de l'imprimerie de Prault, chez Prault, 1764, 1759.- 2 ouvrages reliés en un volume in-16 ; veau havane marbré, dos lisse orné. (Reliure de l'époque). Coiffe supérieure usagée, dos légèrement fendillé, cachet ancien de l'École royale militaire au titre.	80
78	MORELL, André & HAVERKAMP, Sigebert. - Thesaurus Morellianus, sive Familiarum romanarum numismata omnia, Diligentissime undique conquisita, ad isporum nummorum fidem accuratissime delineata, & juxta ordinem Fulvii Ursini & Caroli Patini disposita a celeberrimo antiquario Andrea Morello ; accedunt nummi miscellanei, urbis Romae, Hispanici... nunc primum editi... Sigebertus Havercampus- Amstelaedami, apud J. Wetstenium et Gul. Smith, 1734.- 2 volumes in-folio de 1 front., (16) ff., 184 pl. h.t. grav. pour le tome 1 ; (1) f., 664 pp., (18) f. pour le tome 2 ; veau havane marbré, dos à nerfs finement ornés de filets, fleurons et motifs dorés, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge, triple encadrement de filets à froid sur les plats, double filet à froid sur les coupes, tranches rouges. (Reliure de l'époque). Première édition donnée par Sigebert Havercampus (1684-1742) offrant le travail monumental de André Morell. Né à Berne, en Suisse, en 1646 et mort à Arnstadt en 1703, Morell est considéré comme l'un des plus importants numismates de son temps. L'iconographie se compose d'un superbe frontispice gravé, de deux vignettes aux titres, d'un bandeau et de 184 planches gravées montrant plusieurs centaines de médailles. "Le volume de planches offre la réunion la plus complète qui ait jamais été faite des médailles consulaires dispersées dans tous les cabinets, dessinés sur les originaux par Morell lui-même et rendus par le graveur avec un talent remarquable." Reliure de l'époque présentant quelques défauts d'usage aux coiffes et aux coins, quelques planches légèrement déreliées. Provenance : tampon ex-libris de la bibliothèque de Claude-Charles de Bourlamaque (17.-1770), chevalier, seigneur du Vivier, La Motte et Couteyrout, capitaine au régiment de cavalerie de Saluces.	400
80	Notizie per l'anno MDCCLXXXIX dedicate... Cardinale Antonio Maria Doria Pamphilj.- In Roma, Nella Stamperia Cracas, 1789.- Petit in-12 ; maroquin rouge, dos lisse orné, grandes armes dorées sur les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches dorées. (Reliure de l'époque). Décorative reliure de l'époque en maroquin aux armes d'un cardinal italien. Petites imperfections au dos, cachet ex-libris au verso de la garde.	150
81	Nouveau protocole ou Stile universel des huissiers et sergens, qui leur enseigne la maniere de bien faire tous Exploits & Procédures, dans tous les Presidiaux, Bailliages, Prevôtez, Vicomtez, Marine, Eaux & Forêts, & autres juridictions du Royaume, conformément aux ordonnances... Quatrième édition revue...- A Paris, au Palais, chez Saugrain, 1740.- In-12 ; veau fauve moucheté, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes. (Reliure de l'époque). Édition la plus complète. Bon emplaie.	30
82	Office (L') de la Vierge Marie pour tous les temps de l'année. Revue et ordonné de nouveau suyant la réformation du Concile de Trente. Avec plusieurs prières faictes par le R. P. Coton... / Oraisons dévotes pour tous chrestiens et catholiques...- A Paris, chez Gabriel Clopeiau, 1625.- In-8 ; maroquin rouge, dos lisse richement orné de filets, fleurons et motifs dorés, plats richement ornés d'encadrements, fleurons d'angles, roulettes et décors aux centres portant "Marie" au premier plat et "Dubois" au second plat, tranches dorées. (Reliure de l'époque). Edition imprimée en rouge et noir, elle est ornée d'un très beau titre gravé, de 13 grandes gravures à pleine page et d'une belle vignette au titre des "Oraisons". Les gravures sont pour la plupart de Sébastien Goujon d'après Crespin de Passe. L'ouvrage se compose ainsi : - L'Office de la vierge Marie...- (20) ff. - L'Exercice ordinaire du Chrestien.- 208 ff. imprimés en gros caractères. - Oraisons dévotes pour tous chrestiens et catholiques...- A Paris, chez Gabriel Clopeiau, 1625.- 64 ff. Bel exemplaire, entièrement réglée, dans une élégante reliure en maroquin de l'époque richement ornée, traces de fermoirs.	400
84	PECHLIN, Johann Nicolas. - Observationum physico-mediarum libri tres, quibus accessit Ephemeris vulneris thoracici & in eam Commentarius (suivi de) Ephemeris Vulneris Thoracici & in eam commentarius.- Hamburgi, ex officina libreria Schultziana, 1691.- 2 parties reliées en un volume in-4 ; basane fauve marbrée, dos à nerfs richement orné de filets, fleurons et motifs dorés, pièce de titre de maroquin rouge. (Reliure de l'époque). Edition originale ornée de 6 planches hors texte gravées dont 2 dépliantes. Décorative reliure de l'époque, petite épidermure au plat supérieur, mors très légèrement frotté, un coin émoussé.	150

Liste des résultats de vente 27/09/2022

DIJON - LIVRES ANCIENS ET MODERNES

Résultat sans frais

Page N°10

Catalogue	Désignation	Adjudication
86	PLINE le jeune & CLAUDIEN. - C. Plinii Caec. Sec. epist. lib. IX. Ejusdem & Trajani imp. epist. amoeboeae. Ejusdem Pl. et Pacati, Mamertini, Nazarii panegyrici. Item, Claudiani panegyrici... adjunctae sunt Isaaci Casauboni notae in epistolas.- Sans lieu [Genève], excud. Henr. Steph. (Henri Estienne), 1591.- 3 parties reliées en un volume in-16 ; maroquin rouge, dos à nerfs richement orné de motifs dorés, encadrements de filets dorés avec fleurons aux angles sur les plats, décor doré aux centres, roulette intérieure et sur les coupes, tranches dorées. (Reliure du XVIII ^e siècle). Édition donnée par Henri Estienne, elle porte sa petite marque à l'olivier sur la page de titre. Très élégante reliure finement décorée en maroquin, quelques rousseurs et pâles mouillures.	240
87	PLUCHE, Antoine-Noël. - La Mécanique des langues, et l'art de les enseigner.- A Paris, chez la Veuve Estienne & fils, 1751.- In-12 ; veau havane marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin bordeaux, roulette dorée sur les coupes. (Reliure de l'époque). Édition originale. Bon exemplaire de cet important ouvrage pédagogique, ex-libris de l'époque à l'encre rouge au titre "P. Marcellin Arnoux Carme 1758" ; cachet ex-libris à la garde.	50
89	PLUTARQUE. - Les Vies des hommes illustres, grecs et romains, comparées l'une avec l'autre, par Plutarque de Choeronée, translitées de grec en François, par Messire Jaques Amyot... à présent Evêque d'Auxerre... auxquelles sont adioustées de nouveau les vies de Annibal & de Scipion d'Africain, traduites de Latin en François par Charles de l'Escluse. En cette seule édition sont mises toutes leurs médailles diligemment recherchées par tous les plus excellens cabinets du Royaume de France & d'ailleurs. - A Lausanne, par François Le Preux, 1574.- Fort in-folio ; veau fauve, dos à nerfs orné de petits fleurons dorés, encadrement de filet doré sur les plats, décor doré aux centres. (Reliure de l'époque). Élégante édition helvétique donnée par François Le Preux, elle est ornée de 50 médailles gravées sur bois dans le texte, chacune dans un bel encadrement, et de la marque de l'imprimeur sur le titre répétée au dernier feuillet. Restaurations anciennes visibles aux coiffes, aux mors et aux coins, cachet de cire sur le titre, trois cachets modernes (1 sur la garde et 2 sur le titre).	250
90	POTHIER, Robert Joseph. - Oeuvres posthumes. Tome III contenant les Traités de la Garde-Noble & Bourgeoise... Tome IV contenant le Traité des successions. Tome V contenant les Traités des Propres & des Donations testamentaires. Tome VI : contenant les Traités des donations en vifs...- Paris, Orléans, Massot, Barrois, 1777-1784.- 4 volumes in-12 ; veau havane, dos à nerfs ornés. (Reliure de l'époque). Collection composite formée de plusieurs éditions. Défauts aux coiffes. On y joint : PAILLIET.- Manuel de droit français.- 1818.- Fort in-12 ; basane havane de l'époque.	60
91	[POUTRAIN, Joseph-Alexis]. - Histoire de la ville et cité de Tournai, capitale des Nerviens, et premier siège de la monarchie française, contenant le récit de ses événements les plus mémorables (...) jusqu'à l'année 1749. Avec l'histoire particulière de ses accroissements, de ses magistrats, de ses châtellains, de ses avoués, de ses gouverneurs, & du langage qu'on y a parlé dans les différens siècles : Un essai de son histoire ecclésiastique, & et quelques suppléments (sic).- A La Haye, chez Moetjens (Tournai, Nicolas Jovenau), 1750.- 2 tomes reliés en un volume in-4, pagination continue ; basane havane marbrée, dos à nerfs orné. (Reliure hollandaise de l'époque).Édition originale. Exemplaire usagé avec restaurations anciennes à la reliure, il contient 5 planches gravées (sur 6), un tableau généalogique (sur deux), la grande vue de la ville n'est pas présente. Restaurations marginales à partir de la p. 739. Ouvrage vendu dans l'état.	80
92	"PUYSEGUR, Jacques de Chastenet de (maréchal de France). - Art de la guerre, par principes et par règles... Ouvrage de M. le maréchal de Puysegur, mis au jour par M. le marquis de Puysegur, son fils... Dédié au Roy.- A Paris, chez Charles Antoine Jombert, 1749.- 2 volumes in-4 ; demi-veau fauve à coins, dos à nerfs ornés. (Reliure de l'époque). Première édition au format in-quarto publié un an après l'originale in-folio ; elle est ornée de 2 vignettes gravées aux titres, 3 bandeaux gravés et de 51 planches hors texte gravées dépliantes. Bon exemplaire malgré quelques défauts aux coiffes."	300
93	ROBERTSON, William. - Recherches historiques sur la connoissance que les anciens avoient de l'Inde, et sur les progrès du commerce avec cette partie du monde avant la découverte du passage par le Cap de Bonne-Espérance ; suivies d'un appendix contenant des observations sur l'état civil, les loix et les formalités judiciaires, les arts, les sciences et les institutions religieuses des Indiens.- A Maestricht, chez J. P. Roux & compagnie, 1792.- In-12 ; demi-basane havane à coins, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre rouge. (Reliure de l'époque). Édition ornée de 2 grandes cartes dépliantes. Bon exemplaire, légères mouillures affectant la marge supérieure de quelques feuillets, petits défauts aux cartes, la seconde est volante.	90

Liste des résultats de vente 27/09/2022

DIJON - LIVRES ANCIENS ET MODERNES

Résultat sans frais

Page N°11

Catalogue	Désignation	Adjudication
94	ROCOLES, Jean Baptiste de. - Les Impostures insignes, ou histoires de plusieurs Hommes de néant, Scélérats et Imposteurs, qui ont usurpé la qualité d'Empereurs, Roys, et Princes, et des guerres qu'ils ont causées, avec plusieurs autres circonstances tres-curieuses.- A Paris, chez F. Blanchet, 1679.- Petit in-12 ; veau granité, dos à nerfs orné. (Reliure de l'époque).Édition originale de ce petit ouvrage rare dont on ne localise que 2 exemplaires au C.C.Fr. Bon exemplaire, défaut de papier sans atteinte au dernier feuillet ; 2 cachets ex-libris	160
96	ROUSSEAU, Jean-Baptiste. - Œuvres de Rousseau. Nouvelle édition.- A Londres, 1753-(1743).- 4 volumes in-12, veau havane marbré, dos à nerfs ornés. (Reliure de l'époque).Exemplaire composé de l'édition de 1753 pour le tome I et de l'édition de 1743 pour les trois autres tomes. On trouve un portrait et 3 titres gravés. Reliure différente pour le premier volume.	20
98	[SACY, Louis-Sylvestre de]. - Traité de l'amitié. Seconde édition.- A Paris, chez la veuve de Claude Barbin, 1704.- In-12 ; veau havane moucheté, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes. (Reliure de l'époque). Bon exemplaire, cachet sur la garde.	130
100	SAINT-ÉVREMOND, Charles de Marguetel de Sainte-Denis (seigneur de). - Oeuvres meslées de Mr de Saint-Évremond, publiées sur les manuscrits de l'auteur. Seconde édition revue, corrigée & augmentée de la vie de l'auteur [par Des Maizeaux].- A Londres, chez Jacob Tonson, 1709.- 3 volumes in-4 ; demi-veau brun, dos à nerfs. (Reliure de l'époque). Seconde édition revue par Pierre Des Maizeaux. Exemplaire orné de deux portraits de l'auteur répétés dans les tomes II et III (sur 3, celui du tome I n'est pas présent). Reliures présentant des défauts d'usage avec pertes de cuir, les dos ont été vernis. Ouvrage vendu "en l'état".	20
101	SALLUSTE & (BROSSES, Charles de, traducteur). - Histoire de la république romaine, dans le cours du VIIe siècle ; par Salluste, en partie traduite du latin sur l'original [par Charles Brosse], en partie rétablie & composée sur les fragmens qui sont restés de ses livres perdus, remis en ordre dans leur place véritable ou le plus vraisemblable.- A Dijon, chez L. N. Frantin, 1777.- 3 volumes in-4 ; cartonnage de l'époque en papier bleu marbré, tranches mouchetées. Traduction donnée par le président Charles de Brosse ; on trouve à la fin du tome III : "C. Sallustrii crispi historiarum fragmenta" et "Index fragmentorum..." Ces deux fragments de 43 et 34 pp. constituent le tome IV, posthume, qui manque le plus souvent. L'iconographie se compose d'un portrait du président de Brosse d'après Cochin en frontispice, de 9 autres portraits, 3 cartes, 9 planches gravées et 2 tableaux généalogiques repliés. Cartonnage de l'époque présentant des défauts d'usage, excellent état intérieur.	140
102	SEXTUS EMPIRICUS. - Sexti Empirici Opera, graece et latine. Pyrrhoniatarum institutionum libri III, cum Henrici Stephani versione et notis ; Contra mathematicos sive disciplinarum professores, libri VI ; Contra philosophos libri V, cum versione Gentiani Herveti. Graeca ex mss. codicibus castigavit, versiones emendavit, supplevitque et toti operi notas addidit Jo. Albertus Fabricius...- Lipsiæ, sumtu Joh. Friderici Gleditschii, 1718.- In-folio ; veau havane marbré, dos à nerfs orné de caissons et chiffres couronnés dorés, pièce de titre de maroquin rouge, armes dorées aux centres des plats, roulette dorée sur les coupes. (Reliure de l'époque). Troisième édition de la traduction latine donnée par Henri Estienne et Gentien Hervet (texte grec avec la traduction latine en regard) après celles de 1569 et 1621. Philosophe, astronome et médecin, Sextus Empiricus (0150?-0210?) fut le principal représentant du scepticisme, avec Pyrrhon et Aénéside, dont il suivit les enseignements. Reliure de l'époque aux grandes armes et aux chiffres de Henri-Jacques-Nompar de Caumont, duc de La Force, pair de France (1675-1726) (O.H.R., pl. 1726, fer n° 1) ; coiffe supérieure usagée, mors partiellement fendus ; exemplaire enrichi d'un portrait de l'auteur appliqué à l'époque au verso du faux-titre.	500
104	Spectacles (Les) de Paris, ou calendrier historique & chronologique des Théâtres... pour l'année 1788.- A Paris, chez la veuve Duchesne, 1788.- In-18 ; veau havane marbré, dos lisse orné de filets et fleurons dorés, pièce de titre fauve, triple encadrement de filets dorés avec fleurons aux angles sur les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches dorées. (Reliure de l'époque). Bon exemplaire, défaut à la coiffe supérieure.	30

Liste des résultats de vente 27/09/2022

DIJON - LIVRES ANCIENS ET MODERNES

Résultat sans frais

Page N°12

Catalogue	Désignation	Adjudication
105	<p>STACE. - Statii Sylvarum libri V, Thebaidos libri XII, Achilleidos libri II.- Parisiis, apud Simonem Coninaeum, 1530.- Petit in-8 de 263 ff. ; basane havane, dos lisse orné de motifs dorés, pièce de titre orange, roulette dorée sur les coupes, tranches mouchetées. (Reliure vers 1800).</p> <p>Rare et élégante édition entièrement imprimée en caractère italique par Simon de Colines, elle reproduit la seconde édition aldine et offre toutes les oeuvres du poète italien Stace : les 32 poèmes divisés en 5 livres, la Thébaidé en 12 livres et l'Achilleide en 2 livres. Exemplaire réglé, dans une reliure vers 1800 ; petits défauts à la coiffe supérieure, quelques éraflures au second plat, les 36 ff. liminaires de l'Orthographia et flexus dictionum ne sont pas présents. (Brunet, V, 512).</p>	150
106	<p>TITE-LIVE. - Les Décades qui se trouvent de Tite-Live mises en langue française, avec des annotations et figures pour l'intelligence de l'antiquité romaine, plus une description particulière des lieux et une chronologie générale des principaux potentats de la terre, par B. de Vigenère,... (suivi) Le second tome des Décades qui se trouvent de Tite Live, par Blaise de Vigenère...- A Paris, chez Abel l'Angelier, 1606.- 2 volumes in-folio ; vélin ivoire à recouvrements, dos lisses avec titre manuscrit. (Reliure de l'époque).</p> <p>Edition ornée d'un titre à encadrement gravé par Thomas de Leu, à l'effigie de Tite Live, avec armoiries et portraits allégoriques de Henri IV et de Marie de Médicis ; portrait de Henri IV et de Vigenère par de Leu, vignette avec emblème et devise de Vigenère, portrait de Tite Live, figures et portraits, carte dépliant gravée sur bois ; lettres ornées et bandeaux ; belle marque de l'imprimeur au titre du second tome.</p> <p>Précédée d'une épître dédicatoire de Abel l'Angelier au Roi, cette édition est distribuée comme celle de 1583 dont elle reproduit les illustrations dans la partie contenant les annotations. À la fin de la quatrième Décade, on lit : "Blaise de Vigenère (...) acheva de transcrire de sa propre main et mettre au nect (sic) pour la troisième fois ceste quatrième Décade de Tite Live, par luy mise en langue française, le 22e jour d'octobre 1589". Bel exemplaire, très pur, admirablement conservé dans sa première reliure de vélin.</p>	700
108	<p>TRESSAN, Louis-Elisabeth de Lavergne (comte de). - Corps d'extraits de romans de chevalerie.- A Paris, chez Pissot, 1782.- 4 volumes in-12 ; basane havane marbrée, dos lisses ornés, pièces de titre et de toison de maroquin rouge et vert. (Reliure de l'époque). Bon exemplaire, cachet répété aux premiers feuillets de garde.</p>	30
110	<p>[VALBONNAIS, Jean-Pierre Moret de Bourchenu, marquis de]. - Histoire de Dauphiné et des princes qui ont porté le nom de Dauphins, particulièrement de ceux de la troisième race, descendus des barons de la Tour-du-Pin, sous le dernier desquels a été fait le transport de leurs États à la couronne de France. On y trouve une suite de titres disposés selon l'ordre des tems, pour servir de preuves aux événements... Avec plusieurs observations sur les moeurs & coutumes anciennes & sur les familles...- A Genève, chez Fabri & Barrillot, 1722.- 2 volumes in-folio ; veau havane granité, dos à nerfs ornés. (Reliure de l'époque). Edition originale ornée d'une grande carte dépliant, d'un tableau généalogique et de 6 planches gravées montrant des sceaux et médailles. Reliure de l'époque restaurée anciennement, un mors reste partiellement fendu ainsi qu'une partie du dos du tome II, taches brunes parfois importantes dans les deux volumes sans gêne à la consultation, la première planche gravée est rognée court avec atteinte. Ouvrage vendu en l'état.</p>	220
111	<p>[VALDORY, Guillaume de]. - Histoire de Madame de Muci, par Mademoiselle D***.- A Amsterdam, 1731.- In-12 de 186 pp. ; veau fauve, dos à nerfs orné, armes dorées aux centres des plats. (Reliure de l'époque). Édition originale de ce roman à caractère galant. Coiffes et coins usagés, un mors fendu ; aux armes de Charles-Gaspard Dodun, marquis d'Herbault. (O.H.R., pl. 530). (Gay-Lemonnyer, II, 518).</p>	40
114	<p>VINCENT DE BEAUVAIS. - Le Premier volume de Vincent, Miroir hystorial. Nouvellement imprimé à Paris.- A Paris, Jean Petit, en la rue Saint Jacques à l'enseigne de l'éléphant devant les mathurins, 1532.- In-folio de (8), 236 ff. ; basane fauve, dos à nerfs muet, encadrement à froid sur les plats. (Reliure du XXè siècle).</p> <p>Édition imprimée en caractère gothique sur deux colonnes, elle est ornée d'un titre imprimé en rouge et noir portant l'encadrement de Jean Petit et de 9 gravures dans le texte dont 5 quasiment à pleine page. Elle offre la traduction de Jean de Vignay.</p> <p>Premier volume seul (sur cinq).</p> <p>Exemplaire en reliure du XXè siècle, les gardes ont été renouvelées.</p> <p>(Brunet, V, 1256 : "(...) édition presque aussi rare que la précédente" (de 1495-1496).</p>	720
115	<p>YOUNG, Edward. - Les Nuits d'Young, traduites de l'anglois, par M. Le Tourneur. Quatrième édition, corrigée & augmentée du Triomphe de la Religion.- A Londres, [Paris, Cazin], 1787.- 3 volumes in-18 ; veau fauve marbré, dos lisses richement ornés de filets et fleurons dorés, mention "Edition Cazin" en pied, pièces de titre et de toison de maroquin havane, triple encadrement de filets dorés sur les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches dorées. (Reliure de l'époque). Édition ornée d'un portrait frontispice gravé par Chapuy. Bel exemplaire, deux coins légèrement émoussés.</p>	50

Liste des résultats de vente 27/09/2022

DIJON - LIVRES ANCIENS ET MODERNES

Résultat sans frais

Page N°13

Catalogue	Désignation	Adjudication
116	ALBUM du Figaro. Deuxième édition. - Paris, Motteroz, 1875.- In-folio oblong, percaline bleu foncé orné d'un décor doré et à froid sur les plats, tranches dorées, sous étui. (Cartonnage de l'éditeur signé Souze). "L'Album du Figaro est composé des éléments les plus divers... D'abord ce sont les Fables d'Ésope illustrées par M. Ernest Griset... Cham a crayonné pour nous plusieurs pages de ses plus spirituels croquis... Vient ensuite une série de trente-six sujets coloriés, oeuvre de Bertall..." Cartonnage décoratif, mors faibles, étui très usagé.	20
117	ALLEN, B. (pseud. d'Eugène BALLAND). - Histoire de France en Estampes. - A Paris, Pierre Blanchard & Lecerf, sans date [1821].- Petit in-8 oblong ; demi-chagrin vert bronze à grain long à petits coins, dos lisse orné de filets dorés. (Reliure de l'époque). Édition ornée d'un frontispice, d'un titre et de 28 planches hors texte. Bon exemplaire malgré des défauts d'usage aux coins et un petit accroc à un mors.	50
120	Alpes et Pyrénées : arabesques littéraires composées de nouvelles historiques, anecdotes, descriptions, chroniques et récits divers par Mmes Amable Tastu, Julie Delafaye-Bréhier, Eugénie Foa... [et al.] - Paris, P.-C. Lehuby, 1842.- In-8 ; chagrin vert bronze, dos lisse richement orné d'une composition d'arabesques et motifs dorés, encadrement et large décor dorés aux centres des plats, tranches dorées. (Reliure de l'époque). Édition originale illustrée de 12 planches hors texte. Décorative reliure de l'époque, coins très légèrement émoussés, rousseurs éparses, cachet au titre.	30
122	[ANJOU] SOLAND, Aimé de. - Proverbes et dictons rimés de l'Anjou, recueillis et mis en ordre par Aimé de Soland.- Angers, imprimerie de Lainé frères, 1858.- In-12 ; chagrin noir, dos à nerfs et plats ornés de filets à froid, pointillés dorés sur les coupes, double filet doré intérieur, tranches dorées. (Reliure de l'époque). Édition originale de cet intéressant ouvrage relatif aux proverbes et dictons de l'Anjou. Bel exemplaire de présent offert par l'auteur à Don Pedro y d'Alcantara, roi du Portugal. Il porte en lettres dorées sur le premier plat "A.S.M. Don Pedro y d'Alcantara, roi de Portugal et des Algarves" et sur le second plat "Hommage de profond respect. Aimé de Soland".	260
123	[ANNE DE BRETAGNE]. - Le Livre d'Heures de la reine Anne de Bretagne, traduit du latin et accompagné de notices inédites par l'abbé Delaunay.- Paris, L. Curmer, 1841.- 2 volumes grand in-4 de 477 pp., nombreuses reproductions en couleurs, pour le fac-similé ; 2, 474, 49, 8 pp. pour le volume d'accompagnement ; maroquin rouge, dos à nerf ornés de Lys doré et de caissons à froid, double encadrement de filet à froid sur les plats, chiffres et armes dorés avec pièces de mosaïques fauve et verte sur les plats, double filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, gardes de soie rouge, tranches dorées, sous emboitage. (B. David). Remarquable fac-similé en chromolithographie, tiré à 850 exemplaires du Livres d'Heures d'Anne de Bretagne; "le monument le plus complet de l'art français au XV ^e siècle". "Anne de Bretagne a fait calligraphier et peindre ce livre d'heures pour son usage. Les miniatures paraissent avoir été exécutées par des artistes français. Les dessins des entourages sont de la main de Jean Poyet et représentent les plantes que la reine faisait cultiver dans son jardin du château de Blois." (Préface). "Ce livre d'heures, exécuté pour l'une des plus célèbres reines de France, est l'œuvre de Jean Bourdichon (pour les grandes peintures à pleine page)... Mais cela n'est pas suffisant pour expliquer l'originalité de ce manuscrit: 337 espèces différentes de plantes en ornent les marges, à la manière flamande, mais sans aucune répétition. Leur variété, de la laitue au pavot, la fidélité de leur représentation et jusqu'à la présence pittoresque de limaces, de papillons..., témoignent de connaissances exceptionnelles en botanique et en entomologie. Elles ont fait l'admiration d'Antoine de Jussieu, fondateur d'une famille de savants passée à la postérité. En 1722, à la séance de rentrée de l'Académie des sciences, il lut un mémoire qui faisait le point sur cet extraordinaire recueil et s'interrogeait sur la personnalité, alors inconnue, de son auteur" (Bibliothèque nationale, 1789, le patrimoine libéré, Paris, 1989; n° 147). Bel exemplaire en maroquin rouge mosaïqué signé par David.	1 100
124	ARMENGAUD, Jean-Germain-Désiré. - Les Trésors de l'art.- Paris, Typographie de Ch. Lahure, 1859.- In-folio ; demi-chagrin rouge, dos lisse richement orné d'une belle composition dorée, plats de percaline rouge ornés d'un encadrement de motifs à froid, de fers et titre dorés, tranches dorées. (Reliure de l'époque signée Martin Hélot). Edition originale ornée d'un titre gravé et de 46 gravures anglaises sur acier d'après Watteau, Vanloo, van Dyck, Pater, van Ostade, le Dominiquin, etc. Chacune des gravures est protégée par une serpente de papier fin portant une légende imprimée et suivie d'un feuillet de texte non paginé (Vicaire, I, 92). Bel exemplaire dans une décorative reliure de l'éditeur signée, quelques rares rousseurs.	40

Liste des résultats de vente 27/09/2022

DIJON - LIVRES ANCIENS ET MODERNES

Résultat sans frais

Page N°14

Catalogue	Désignation	Adjudication
125	[Asie]. - Asie et Amérique ou tableau intéressant de la religion, des mœurs, usages et coutumes diverses des populations de ces deux parties du monde. Avec gravures.- Paris, Lehuby, sans date [1842].- In-12 ; basane fauve racinée, dos lisse orné de motifs et arabesques dorés, pièce de titre de veau rouge, tranches marbrées. (Reliure de l'époque). Édition originale publiée dans la collection "Bibliothèque spéciale de la jeunesse", elle est ornée d'un frontispice et de deux planches hors texte. Décorative reliure de l'époque, dos passé, deux coins usagés ; exemplaire de prix du Petit Séminaire de Corbigny, cachet.	30
126	ATLAS Manuel de Géographie moderne...- Paris, Librairie Hachette, sans date [1880].- In-folio ; demi-chagrin havane foncé à coins de toile rouge, dos lisse finement orné de motifs dorés. (Reliure de l'éditeur signée Ch. Magnier). Atlas composé de 54 cartes imprimées en couleurs. Agréable exemplaire, quelques rousseurs affectant principalement les gardes.	30
127	BERNARD, Charles de & (WEISZ Adolphe, illustrateur). - Gerfaut.- Paris, Collection Calmann-Lévy, Maison Quantin, 1889.- In-8 ; demi-maroquin violet à coins, dos lisse richement orné de motifs, fleurons et pointillés dorés, tête dorée, couverture conservée. (L. Quillet). Édition publiée dans la collection "Les Chefs-d'œuvre du roman contemporain", elle est ornée de 10 illustrations de Adolphe Weisz gravées à l'eau-forte par H. Manesse. Bel exemplaire dans une décorative reliure de l'époque signée par L. Quillet.	40
128	BERNARDIN DE SAINT-PIERRE, Jacques Henri. - La mort de Socrate, drame, précédé d'un essai sur les journaux, et suivi d'un discours académique...- A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné, 1808.- In-12 ; maroquin rouge à grain long, dos à faux-nerfs richement orné de filets, fleurons et motifs dorés sur un fond de pointillé, encadrement formé d'une guirlande de feuillage dorée entre deux filets or avec motifs aux angles, filet doré sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées. (Bozérian jeune). Édition originale. Exemplaire imprimé sur papier vélin dans une étincelante reliure de Bozérian ; ex-libris des bibliothèques Amédée Rigaud et Léon Rattier. Cachet au premier feuillet de garde.	210
130	BERNARDIN DE SAINT-PIERRE, Jacques Henri. - Paul et Virginie. Avec une introduction par Alexandre Piedagnel.- Paris, Liseux, 1879.- In-12 ; demi-chagrin havane à coins, dos à nerfs, couverture conservée. (Reliure du XX ^e siècle). Édition ornée de 6 figures hors texte et 2 vignettes dessinées et gravées à l'eau-forte par Ad. Lalauze. Tirage limité : un des exemplaires numérotés sur papier de Hollande.	40
131	[Bibliothèque portative du voyageur]. - GRESSET.- Œuvres choisies...- A Paris, chez J.B. Fournier, an IX-1801. / LONGUS.- Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé.- A Paris, chez J.B. Fournier, an X-1802.- 2 volumes in-32 ; maroquin rouge, dos lisses ornés, filet doré en encadrement sur les plats, roulette dorée intérieure et sur les coupes, tranches dorées. (Reliure de l'époque). Jolis exemplaires en maroquin de l'époque, cachet ex-libris au verso des gardes.	30
132	BLONDEL, Spire. - Le Tabac. Le Livre de fumeurs et des priseurs.- Paris, Henri Laurens, 1891.- Grand in-8 ; demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures conservées. (Reliure de l'époque). Édition originale ornée de 113 illustrations de G. Fraipont dont 16 hors texte en couleurs. Bon exemplaire.	60
133	BOITARD, Pierre. - Le Jardin des Plantes. Description et mœurs des mammifères de la Ménagerie et du Muséum d'histoire naturelle... Précédé d'une introduction historique, descriptive et pittoresque par M. J. Janin.- Paris, J. J. Dubochet, 1842.- Grand in-8 ; demi-chagrin rouge, dos à nerfs richement orné de filets, fleurons et motifs dorés, tête dorée, non rogné. (Reliure de l'époque). Édition originale, premier tirage, illustrée de 110 grands sujets de mammifères dans le texte, de 51 planches (y compris le frontispice) gravées sur bois, de 4 planches gravées sur acier et finement coloriées représentant des oiseaux, de 2 portraits tirés en camaïeu de Buffon et Cuvier, et d'un grand plan dépliant du Jardin des Plantes. Séduisant exemplaire dans une élégante et décorative reliure, quelques rousseurs	90
134	BOITARD, Pierre. - Guide-manuel de la Bonne Compagnie, du Bon Ton et de la Politesse.- Paris, Passard, 1851.- In-12 ; demi-basane fauve, dos lisse orné de filets dorés, tranches mouchetées. (Reliure de l'époque). Édition originale. Bon exemplaire, rousseurs éparses, cachet ex-libris à la garde	30
136	BRUANT, Aristide. - Dans la Rue. Chanson et monologues. Dessins de Steinlein- Paris, chez l'auteur, sans date [1890].- In-12 ; demi-toile vert pistache, dos lisse, pièce de titre de basane verte, couvertures et dos conservés. (Reliure moderne). Édition illustrée de très nombreux dessins de Steinlein. Bon exemplaire, papier uniformément jauni.	20

Liste des résultats de vente 27/09/2022

DIJON - LIVRES ANCIENS ET MODERNES

Résultat sans frais

Page N°15

Catalogue	Désignation	Adjudication
137	CALENDRIER DE LA COUR pour l'année 1821.- A Paris, chez Pélicier, 1821.- In-18 ; maroquin vert foncé, dos lisse orné de motifs et fleurs de lys, encadrement de filet, motifs et fleurs de lys sur les plats, armes aux centres, roulette dorée intérieure et sur les coupes, doublure et gardes de tabis rose, tranches dorées. (Reliure de l'époque). Agréable exemplaire aux armes de Louis XVIII. (O.H.R., pl. 2497, fer n° 7). Accroc à la coiffe supérieure et à un coin, cachet ex-libris au verso de la garde.	60
139	CERVANTES, Miguel de. - Histoire de Don Quichotte de la Manche. Traduite de l'espagnol... par Filleau de Saint-Martin.- Paris, Bernardin-Béchet, sans date [1850].- Grand in-8 ; cartonnage moderne simili maroquin rouge. Édition ornée de 7 gravures hors texte à pleine page par Th. Guérin. Restaurations au faux-titre, rousseurs éparses.	20
140	CERVANTES, Miguel de. - Histoire de l'admirable Don Quichotte de la Manche, traduite de l'espagnol de Michel de Cervantès par Filleau de Saint Martin précée de la vie de Michel de Cervantes.- Paris, Lebigre frères, 1832.- 5 volumes in-8 ; demi-basane havane, dos lisses ornés de filets, motifs et arabesques dorés, tranches mouchetées. (Reliure de l'époque). Edition ornée d'un portrait de Cervantes dessiné et gravé par Lefevre jeune et de 4 frontispices. Bon exemplaire, cachet aux titres, rousseurs éparses, étiquettes de la bibliothèque J.-B. Desgrand, avocat, à Annonay.	30
141	CHAMPOLLION-FIGEAC, Jacques-Joseph. - Résumé complet d'archéologie.- Paris, au bureau de l'Encyclopédie portative, 1825-1826.- 2 tomes reliés en un volume in-32 ; demi-basane havane, dos lisse, tranches mouchetées. (Reliure de l'époque). Édition publiée dans la collection "Encyclopédie portative", elle est ornée de 2 titres frontispices et 3 planches dépliantes (sur 4, la quatrième est déchirée avec manque). Dos frotté.	20
144	CICERI, Eugène. - Les Pyrénées d'après nature. Première partie : Luchon & ses environs.- Luchon, Lafont, Librairie Editeur, sans date [1860].- In-folio oblong ; percaline rouge encadrements dorés et à froid, titre doré sur le plat supérieur. (Cartonnage de l'éditeur). Edition originale. Première partie seule (sur 2). Le présent album est composé au total d'un titre imprimé, d'une carte dépliant des environs de Luchon, et de 25 grandes et belles lithographies par Eugène Cicéri dont une sur quadruple page et 6 sur double page. "La composition des albums de Cicéri varie considérablement d'un exemplaire à l'autre (...)" (Labarère "Essai de bibliographie pyrénéiste", I, 396). Cartonnage fané avec d'anciennes traces d'humidité sur les plats.	100
145	CLERGET, Hubert. - Cours de dessin. Paysage, ornements, fleurs, aquarelle. (Suivi de) Cours élémentaire et progressif pour tous les genres. Paysage, figures, genre, animaux, fleurs, marine, architecture...- Paris, Librairie Ch. Delagrave ; Goupil et cie., 1883.- In-4, en feuilles + 6 cahiers in-4 oblong, brochés. L'ensemble sous portefeuille imprimé à lanières de l'éditeur. Ensemble de cours donnés par le peintre dijonnais Hubert Clerget (1818-1899). Le Cours de dessin se compose de 24 planches montrant des dessins avec la manière de les réaliser, le Cours élémentaire est constitué de 6 cahiers brochés contenant entre 5 et 6 feuillets de dessins. Bon exemplaire malgré quelques rousseurs.	80
146] [COCORICO]. - Cocorico, sous la direction de Paul Boutigny.- Paris, Boutigny, 1898-1899, 199.- 2 volumes in-4 ; percaline verte, premiers plats ornés d'un décor polychrome montrant un coq en rouge, noir et or. (Cartonnage de l'éditeur). Collection offrant les 44 premiers numéros (sur 63) de cette célèbre revue "Art Nouveau" illustrée par les plus célèbres artistes de l'époque (Steinlen, Mucha, Roubille, Willette, Chéret, etc). Le présent exemplaire est ici en deux volumes : numéros 1 à 24 pour 1898-1899 ; numéros 25 à 44 pour 1900. (Les couvertures en couleurs et les annonces sont reliées in-fine pour le premier volume). Cartonnages présentant quelques petits défauts d'usage, petites déchirures marginales sans manque à quelques feuillets, la couverture du premier numéro n'est pas présente.	750
147	COLLIN de PLANCY, Jacques-Albin. - Dictionnaire infernal, ou recherches et anecdotes, sur les Démons, les Esprits, les Fantômes, les Spectres, les Revenants, les Loups)garoux, les Possédés, les Sorciers, le Sabbat, les Magiciens... en un mot, sur tout ce qui tient aux Apparitions, à la Magie, au Commerce de l'Enfer, aux Divinations, aux Sciences secrètes, aux Superstitions, aux Choses mystérieuses et surnaturelles, etc.- Paris, P. Mongie, 1818.- 2 volumes in-8 ; demi-basane havane mouchetée à petits coins, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison rouges et noires, tranches bleues. (Reliure de l'époque). Édition originale ornée de 2 frontispices gravés par Delignon d'après Le Roi. Reliure légèrement fanée, rousseurs éparses sans gravité, trois taches d'encre brune au premier frontispice.	660

Liste des résultats de vente 27/09/2022

DIJON - LIVRES ANCIENS ET MODERNES

Résultat sans frais

Page N°16

Catalogue	Désignation	Adjudication
148	<p>COSSERET, Paul & (FRAIPONT Gustave, illustrateur). - Le Livre des fleurs. Ouvrage orné de 80 compositions par Fraipont- Paris, Librairie Charles Tallandier, sans date [1890].- Grand in-4 ; percaline rouge, dos lisse et plats ornés d'un décor argenté, encadrement à froid au second plat, tête dorée. (Cartonnage de l'éditeur). Edition ornée de 80 compositions par Gustave Fraipont dont 20 hors texte gravés sur bois par Lemoine. Les compositions sont ici en noir malgré le titre qui les annoncent en couleurs. Parmi les principales fleurs étudiées, on peut citer : La Digitale, la primevère, le coquelicot, la reine des prés, le bouton d'or, la chicorée sauvage, le muguet, etc. Bel exemplaire.</p>	65
149	<p>[COUCHERY, Jean-Baptiste & GOLDSMITH, Lewis]. - Le Moniteur secret ou Tableau de la cour de Napoléon, de son caractère et de celui de ses agents. (suivi de) Histoire secrète du cabinet de Napoléon Buonaparte, et de la court de Saint-Cloud.- A Londres, à Paris, de l'imprimerie de Schulze et Dean, chez les marchands de nouveautés, 1814.- 3 volumes in-8 ; demi-basane fauve, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomailson de basane brune. (Reliure vers 1830). Bon exemplaire, cachet répété sur les gardes des deux premiers volumes et au titre de "L'histoire secrète".</p>	30
150	<p>DEMOUSTIER, Charles-Albert. - Lettres à Émilie sur la mythologie.- A Paris, chez Ant. Aug. Renouard, an IX, 1801.- 6 parties reliées en 3 volumes petit in-12 ; veau marbré, dos lisses ornés de filets, fleurons et motifs dorés, pièces de titre et de tomailson de maroquin rouge et noir, roulette dorée intérieure et sur les coupes, petite dentelle dorée en encadrement sur les plats, tranches dorées. (Reliure de l'époque). Édition ornée d'un portrait de l'auteur par Gaucher et de 36 planches gravées d'après C. Monnet par P. Audouin et Gaucher. Agréable exemplaire dans une décorative reliure, cachet aux gardes.</p>	50
151	<p>DÉROULÈDE, Paul. - Chants du soldat / Nouveaux chants du soldat / Marches et sonneries.- Paris, Calmann Lévy, 1882-1883.- 3 ouvrages reliés en un volume petit in-12 ; maroquin turquoise, dos à nerfs orné de filets, caissons et fleurons dorés, triple encadrement de filets dorés sur les plats, double filet dorés sur les coupes, triple filet doré intérieur. (Reliure de l'époque). Bel exemplaire dans une élégante reliure en maroquin.</p>	60
152	<p>BARBIER, Antoine-Alexandre & DES ESSARTS, Nicolas-Toussaint. - Nouvelle Bibliothèque d'un homme de goût, entièrement refondue, corrigée et augmentée. Contenant des jugemens tirés des journaux les plus connus et des critiques les plus estimés, sur les meilleurs ouvrages qui ont paru dans tous les genres...- A Paris (1808), chez Arthus Bertrand, 1815.- 5 volumes in-8 ; veau fauve marbré, dos lisses finement ornés de filets, motifs et palettes dorées, pièces de titre de maroquin rouge, pièce de tomailson de maroquin vert bronze, roulette dorée sur les coupes, tranches marbrées. (Reliure de l'époque). Collection complète en cinq volumes. Publiée en 1815, l'adresse porte aussi la mention 1808 entre parenthèses. Sédusant exemplaire dans une fine et décorative reliure de cet intéressant ouvrage où l'on trouve des centaines d'articles sur les auteurs les plus divers aussi bien grecs, latins, que anglais, français, allemands, etc.</p>	100
154	<p>[REVOLUTION FRANCAISE]. Rare ouvrage "Collection complète de soixante portraits des personnages qui ont le plus figuré dans la révolution française". (Suite des Tableaux historiques de la Révolution française), Paris, chez Auber éditeur. Edition originale, Grand in-folio, sur papier vélin, gravures d'après Duplessi-Bertaux dit "Le Callot". Ex-libris, couverture en veau frappé de la devise de l'Ordre de la Jarretièrre "Honi soit qui mal y pense". Premier plat désolidarisé, coins frottés, traces d'eau sur les coins supérieurs des remières pages, gravures en bel état;</p>	540
159	<p>FABRE, Ferdinand. - Barnabé.- Paris, Alphonse Lemerre, 1890.- In-12 ; demi-basane rouge brique, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés. (Reliure du XXè siècle). Tirage limité : un des 12 exemplaires numérotés (n° 12) sur papier de Hollande. Exemplaire paraphé par l'éditeur, cachet au justificatif, ex-libris F.M. Caye.</p>	100
160	<p>FISQUET, Honoré. - Grand atlas départemental de la France, de l'Algérie et des colonies... Première partie : Départements - Deuxième partie : Algérie - Colonies françaises.- Paris, Librairie Abel Pilon, A. Le Vasseur, successeur, sans date [1875].- 2 volumes in-folio oblong ; demi-chagrin havane, dos à nerfs ornés de caissons dorés et à froid, grande composition dorée dans un large encadrement à froid sur le plat supérieur, encadrements à froid avec globe doré au centre du second plat, tranches mouchetées. (Reliure de l'éditeur signée par Magnier & Souze)). Atlas composé de 106 grandes cartes gravées en couleurs. Sédusant exemplaire conservé dans sa spectaculaire reliure de l'éditeur, quelques éraflures.</p>	120

Liste des résultats de vente 27/09/2022

DIJON - LIVRES ANCIENS ET MODERNES

Résultat sans frais

Page N°17

Catalogue	Désignation	Adjudication
162	[Galerie des femmes]. - Galerie des femmes de Shakspeare (sic). Collection de quarante-cinq portraits gravés par les premiers artistes de Londres enrichis de notices critiques et littéraires.- Paris, H. Delloye, sans date [1838].- Grand in-8 ; maroquin noir, dos lisse orné, guirlandes dorées aux angles et filets dorés sur les plats, roulette dorée intérieure. (Schaefer). Édition originale ornée de 45 beaux portraits gravés sur acier en premier tirage. Les notices critiques et littéraires ont été rédigées par George Sand, Casimir Delavigne, Nisard, Amédée Pichot, etc. Reliure de l'époque par E. H. Schaefer, relieur de Sa Majesté la Reine des Belges. Cette reliure présente quelques défauts d'usage aux coins et en pied du dos, la couture a cédé dans les fonds, rousseurs éparses.	50
163	GASSIES DES BRULIES, Georges & (BOUTET de MONVEL, illustrateur). - La Farce de Maître Pathelin, comédie du moyen-âge arrangée en vers modernes... Avec seize compositions en taille-douce, hors texte, par Boutet de Monvel.- Paris, Librairie Charles Delagrave, sans date [1890].- Grand in-8, broché, non rogné, couverture imprimée de l'époque. Édition illustrée de 16 planches hors texte gravées de Boutet de Monvel. Bon exemplaire, rousseurs éparses. On y joint : (du même). - La Farce du cuvier, comédie du moyen-âge arrangée en vers modernes... avec sept compositions en taille-douce, hors texte, par J. Geoffroy.- Paris, Librairie Charles Delagrave, sans date [vers 1895].- Grand in-8, broché, non rogné, couverture imprimée de l'époque. Rousseurs prononcées.	20
165	GIRARD, Gabriel. - Dictionnaire universel des synonymes de la langue française, contenant les synonymes de Girard,... et ceux de Beauzée, Roubaud, d'Alembert, Diderot et autres écrivains célèbres... Nouvelle édition...- Paris, chez J.-B. Garnery, 1818.- 2 volumes in-12 ; basane havane marbrée, dos lisses ornés, pièces de titre de maroquin rouge, pièces de toison de veau noir. (Reliure de l'époque). Reliure présentant quelques défauts d'usage, cachet ex-libris aux gardes.	20
166	GUILLAUME, Herbert. The Amazon Provinces of Peru... A statistical and geographical Review of The Country and its Resources, including the Gold and Silver Mines together with a mass of useful and valuable Information, with Maps and Illustrations.- London, Wyman & sons, 1888.- In-8 ; chagrin vanille, dos lisse avec titre doré, encadrement de filet doré sur les plats, armes aux centre, roulette dorée intérieure, tranches dorées. (Reliure de l'époque).	220
167] GYP (pseud. Sibylle Martel de Janville) & (CRAFTY, illustrateur). - Les Chasseurs. Dessins de Crafty.- Paris, Calmann Lévy, 1888.- In-4 ; percaline verte avec décors dorés et à froid, plats biseautés, tranches dorées. (Cartonnage de l'éditeur par Engel). Édition originale ornée de nombreuses illustrations. Cartonnage fané, coins émoussés avec petite perte de toile.	20
168	HANNON, Théodore & (ROPS Félicien, illustrateur). - Rimes de Joie. Avec une préface de J.-K. Huysmans.- Bruxelles, Gay et Doucé, 1881.- In-12 ; demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs orné de fleurons dorés, tête dorée, couverture et dos conservés. (Reliure de l'époque). Édition originale ornée d'un frontispice et trois eaux-fortes de Félicien Rops. Un des 480 exemplaires sur papier de Hollande. Dos et premier plat insolés, envoi autographe manuscrit de l'auteur.	180
169	HOCQUART, Edouard. - Premières leçons d'histoire de Dieudonné, ou Recueil des traits de bonté et d'héroïsme des Princes et Princesses de la famille des Bourbons depuis Saint Louis jusqu'à nos jours, avec les testaments de Louis XVI et de Marie-Antoinette ; Dédié à Monseigneur le duc de Bordeaux...- A Paris, chez A. Hocquart jeune, 1821.- Petit in-8 de (4) ff., 216 pp. ; maroquin bleu nuit, dos à nerfs finement orné de filets, palettes et lys dorés, large dentelle de filets, fleurons et lys dorés et à froid en encadrement sur les plats, armes aux centres, roulette sur les coupes, petite dentelle intérieure fleurdelysée, tranches dorées. (Simier). Édition originale dédiée au duc de Bordeaux (fils de la duchesse de Berry), elle est également enrichie d'un feuillet de dédicace à la duchesse de Berry. Superbe exemplaire en maroquin bleu nuit par Simier aux armes de la duchesse Berry. Cachet au verso du feuillet de garde. Provenance : Marie-Caroline-Ferdinande-Louise de Bourbon-Sicile (1798-1870), fille de Ferdinand Ier, roi des Deux-Siciles, et de Marie-Clémentine, archiduchesse d'Autriche, épousa le 17 juin 1816, Charles-Ferdinand d'Artois, duc de Berry. Cette princesse, aux goûts artistiques très développés, avait constitué dans son château de Rosny, près Mantes, une luxueuse bibliothèque remarquable tant par le choix des éditions et la richesse des reliures que par l'importance des manuscrits qu'elle renfermait. (O.H.R., pl. 2554, fer n° 1).	1 200
170	HAUSSMANN, Georges Eugène (baron). - Histoire générale de Paris : collection de documents fondée avec l'approbation de l'Empereur par M. le baron Haussmann,... et publiée sous les auspices du Conseil municipal. Introduction.- Paris, Imprimerie Impériale, 1866.- Grand in-4 ; cartonnage vert imprimé de l'éditeur. Bon exemplaire.	50

Liste des résultats de vente 27/09/2022

DIJON - LIVRES ANCIENS ET MODERNES

Résultat sans frais

Page N°18

Catalogue	Désignation	Adjudication
171	HUGO, Victor. - Châtiments. - Genève et New-York (Bruxelles), (Henri Samuel), 1853.- In-32 ; chagrin à grain en losange havane, dos à nerfs, pointillés dorés sur les coupes, petite dentelle intérieure, tranches dorées. (Reliure de l'époque). Édition originale complète et première reconnue par l'auteur, en réalité imprimée à Bruxelles par Henri Samuel. Elle contient les parties qui faisaient défaut et qui étaient remplacées par des lignes de points dans l'édition de Bruxelles. Bon exemplaire.	60
172	HUGO, Victor. - Choses vues.- Paris, Hetzel & Quantin, 1887.- In-8, broché, non rogné, couverture imprimée de l'éditeur. Édition originale. Couverture présentant quelques salissures et petites déchirures (1ère de couv. non solide).	50
173	HUGO, Victor (BOULANGER Louis, illustrateur). - Costumes dessinés par Louis Boulanger pour La Esmeralda, opéra en quatre actes, musique de Louise Bertin (1836) ; gravures en couleur de A. Guillaumot fils ; préface de C. Nutter- Paris, Édition Nationale , Émile Testard et cie., 1888.- Petit in-folio, en feuilles, non rogné, sous portefeuille de toile bleu, titre doré et illustration au premier plat, décor doré au centre du second plat. (Portefeuille de l'éditeur).	100
176	JOB. - Épisodes militaires. Texte de MM. Ét. Charavay et G. Espitallier. Dessins de Job.- Paris, Charavay, Mantoux, Martin, sans date [1899].- In-8 carré ; cartonnage rouge illustré de l'éditeur. Édition ornée de 11 illustrations en couleurs à pleine page par Job. Bon exemplaire malgré quelques imperfections au cartonnage.	25
177	LACRETELLE, Charles de (dit le jeune). - Histoire de France, pendant le dix-huitième siècle. Troisième édition, revue et corrigée. - A Paris, chez F. Buisson, 1812.- 6 volumes in-8 ; basane racinée fauve, dos lisses ornés, pièces de titre et de toison de veau noir. (Reliure de l'époque). Agréable exemplaire dans une décorative reliure de l'époque.	40
178	LACRETELLE, Charles de (dit le jeune). - Précis historique de la révolution française. Assemblée législative, avec deux gravures, troisième édition / Convention Nationale, avec quatre gravures, troisième édition / Directoire exécutif, avec quatre gravures, seconde édition.- A Paris, chez Treuttel et Würtz, 1809-1810.- 5 volumes petit in-12 ; veau fauve moucheté, dos lisses finement ornés de filets, motifs et fleurons dorés, pièces de titre et de toison de maroquin rouge, encadrement de filets et guirlandes dorés sur les plats, roulette dorée intérieures et sur les coupes, tranches dorées. (Reliure de l'époque). Jolie collection ornée de 10 planches hors texte gravées. Élégante reliure de l'époque, petit accident à un mors du tome II du Directoire, cachet répété, étiquette imprimée de l'époque de la bibliothèque de Monsieur Lomet Delye à Moulins, dép. de l'Allier.	60
179	LACROIX, Paul. - Les Arts au Moyen-Age et à l'époque de la Renaissance.- Paris, Firmin-Didot, 1873.- In-4, demi-chagrin rouge, dos lisse richement orné de motifs dorés aux pointillés, plats de percaline rouge ornés d'une grande composition dorée aux pointillés, tranches dorées. (Reliure de l'éditeur signée Engel). Édition ornée de 19 planches en couleurs exécutées par F. Kellerhoven et de 400 gravures sur bois. Très bon exemplaire, légère décoloration au second plat, cachet ex-libris à la garde, rousseurs éparses sans gravité.	30
180	LACROIX, Paul. - Mœurs, usages et costumes au Moyen-Âge et à l'époque de la Renaissance. - Paris, Librairie de Firmin Didot, 1874.- In-4 ; veau havane, dos et plats richement ornés de motifs et décors dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges semées de fleurs de lys dorées. (A. Vannier). Édition ornée de 15 planches chromolithographiques exécutées par F. Kellerhoven et de 440 gravures dans le texte. Décorative reliure signée par A. Vannier à l'imitation du XVIIè siècle, cette reliure a obtenu la médaille d'or de l'exposition d'Alençon en 1898.	1 100
182	LAGONDIE, Comte Joseph-Guilhem de. - Le Cheval et son cavalier. Hippologie, équitation. École pratique pour la connaissance, l'éducation, la conservation, l'amélioration du cheval de course, de chasse, de guerre. - Paris, J. Rothschild, sans date [vers 1890].- In-12 carré ; percaline bleu-ciel ornée d'un décor doré et à froid, plats biseautés. (Cartonnage de l'éditeur signé Magnier). Troisième édition ornée de 65 vignettes en noir. Agréable exemplaire conservé dans son cartonnage de l'éditeur, quelques rousseurs.	20
184	LAMARTINE, Alphonse de. - Jocelyn. Épisode. Journal trouvé chez un curé de village.- Paris, Pagnerre, Hachette, Furne, 1861.- In-12 ; maroquin rouge, dos à nerfs orné de filets, fleurons et motifs dorés, encadrements de filets dorés "à la Duseuil sur les plats, filet doré sur les coupes, tête dorée. (Reliure de l'époque). Bel exemplaire imprimé sur papier de Chine (n° 59) dans une décorative reliure. Rousseurs aux premiers feuillets. "Il a été tiré (...) des exemplaires sur papier de Chine (au moins 86)" (Vicaire, IV, 978).	150

Liste des résultats de vente 27/09/2022

DIJON - LIVRES ANCIENS ET MODERNES

Résultat sans frais

Page N°19

Catalogue	Désignation	Adjudication
185	LARCHEY, Lorédan. - Les Cahiers du capitaine Coignet (1776-1850) publiés d'après le manuscrit original. Illustrés par J. Le Blant.- Paris, Librairie Hachette et cie, 1888.- Grand in-4 ; demi-maroquin havane à coins, dos à nerfs orné de filets, fleurons et pointillés dorés, tête dorée. (Reliure de l'époque). Édition ornée de 18 planches hors texte en héliogravure et de 66 gravures dans le texte. Reliure de l'époque avec un dos décoratif, légères rousseurs éparses ; exemplaire enrichi d'une reproduction d'une photographie du Capitaine Coignet.	40
186	[LE FRANÇOIS, A. (abbé)]. - Abrégé de la Géographie de Crozat, par demandes et par réponses... précédé d'un traité de la sphère... Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée.- A Lyon, chez Antoine Blache, 1819.- In-12 de VIII pp., 1 mappemonde dépl. h.t., 232 pp., 2 cartes h.t. dépl.; vélin ivoire souple, dos muet. (Reliure de l'époque). Edition ornée d'une mappemonde et de 2 cartes hors texte dépliantes. Rousseurs éparses et petites galeries dans les fonds, défaut de papier avec petite atteinte à la pagination au dernier feuillet.	10
187	[LE ROUGE, Georges Louis]. - Les Curiositez de Paris. Réimprimées d'après l'édition originale de 1716 par les soins de la Société d'encouragement pour la propagation des livres d'art.- Paris, A. Quantin, 1883.- In-4 ; demi-toile fauve, dos lisse avec titre doré. (Reliure du XXè siècle). Réimpression de l'édition originale des Curiositez de Paris, de Versailles, de Marly, de Vincennes, de S. Cloud, et de ses Environs de Le Rouge, parues en 1716. Anatole de Montaiglon, dans l'introduction, attribue ce texte, communément donné à Le Rouge, au libraire parisien Claude-Martin Saugrain. Cette réédition est ornée de la reproduction des figures de l'originale de 1716 gravées sur bois par Vincent Le Sueur d'après Sylvestre et Marot. Bon exemplaire.	20
189	LIVRE DE RUTH (Le), traduit de la Sainte Bible par Lemaistre de Sacy.- Paris, Librairie Hachette et cie, 1876.- Grand in-folio (575 X 400 mm.) ; percaline fauve, dos muet, grande composition dorée et à froid sur le premier plat, décor à froid au second plat. (Cartonnage de l'éditeur signé par A. Souze). Spectaculaire édition ornée de 20 illustrations dont 9 eaux-fortes hors texte d'après les dessins du peintre orientaliste Alexandre Bida. Les eaux-fortes sont protégées par des serpentes avec légendes imprimées. Le texte encadré par un double filet rouge. Quelques usures au cartonnage, rousseurs éparses sans gravité, cachet ex-libris à une garde.	100
192] [MENTELLE, Edme]. - Géographie physique, historique, statistique et topographique de la France, en cent huit départements, et de ses colonies, avec 132 tableaux, et une carte nouvelle grand in-folio, dressée par Lapie, et gravée par P.-F. Tardieu.- A Paris, chez Bernard, an XIII, 1804.- In-8 ; basane fauve marbrée, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge, encadrement de filets et motifs dorés sur les plats, tranches marbrées. (Reliure de l'époque). Édition ornée d'une grande carte gravée dépliant hors texte avec les contours en couleurs. (Ouvrage attribué à tort à "Moreau" par Barbier et dont on trouvera un autre ex. et une autre édition au nom de "Mentelle" (Edme) qui en est le véritable auteur. - Le faux-titre porte : "Géographie de la France") Cat. BnF. Éraflures aux mors et aux coins, cachet ex-libris à la garde	40
194	MOLIÈRE, Jean-Baptiste Poquelin, dit. - Oeuvres complètes de Molière. Illustrations de Louis-Édouard Fournier. - Paris, Dentu, 1893.- 12 volumes in-18 ; demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs ornés de fleurons dorés et mosaïqués, têtes dorées, non rognés, couvertures conservées, sous étui. (Reliure de l'époque). Édition publiée dans la collection "Petite Collection Guillaume", elle est ornée d'illustrations par Louis-Édouard Fournier. Décorative petite collection, deux coiffes frottées.	60
195	MUELLER, Jean. - Monographie de la famille des Résédacées. Accompagné de dix planches lithographiées.- Zurich, Imprimerie de Zurcher et Furrer, 1857.- In-4 ; demi-percaline jaune, plats cartonnés. (Cartonnage postérieur). Edition originale illustrée de 10 planches hors texte lithographiées. Bon exemplaire.	30
196	MUSSET, Paul de & (LALAUZE Adolphe, illustrateur). - Le Dernier Abbé. Préface par Anatole France.- Paris, Librairie des amateurs A. Ferroud, 1891.- In-8 ; demi-maroquin bleu janséniste à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés. (Dubois d'Enghien-Dooms). Édition originale ornée de 19 eaux-fortes par Adolphe Lalauze, dont 7 en-tête, 6 culs-de-lampe, 5 in-texte et une vignette de titre. Tirage limité : un des 63 exemplaires numérotés (n° 45) sur papier du Japon avec 2 états des planches dont un avec remarques. Bel exemplaire relié en demi-maroquin par Dubois d'Enghien-Dooms, bien complet du prospectus illustré de 4 pages sur Japon.	100

Liste des résultats de vente 27/09/2022

DIJON - LIVRES ANCIENS ET MODERNES

Résultat sans frais

Page N°20

Catalogue	Désignation	Adjudication
197	Nouveau Dictionnaire d'histoire naturelle appliquée aux arts, à l'Agriculture, à l'Économie rurale et domestique, à la Médecine, etc. par une société de naturalistes et d'agriculteurs. Nouvelle Édition presque entièrement refondue et considérablement augmentée ; avec des figures des trois règnes de la Nature. - A Paris, chez Deterville, 1816-1819.- 36 volumes in-8 ; demi-basane vert bronze, dos lisses ornés de filets dorés et fleurons à froid. (Reliure vers 1830). Edition ornée d'environ 250 planches dessinées par de Sève et J. G. Prêtre, gravées par Letellier, Tardieu, Voysard, etc. Cet important dictionnaire fut rédigé par les plus éminents naturalistes de l'époque, la plupart membres de l'Institut, à savoir : Bosc, Cels, Chaptal, Huzard, Latreille, Olivier, Parmentier, Sonini, Thouin, et Virey. Bon exemplaire, quelques éraflures et accrocs aux coiffes, déchirure avec perte de texte à une page (chiffree 223-224) du tome 1.	180
198	ORAIN, Adolphe. - Chansons de la Haute-Bretagne.- Rennes, Hyacinthe Caillière, 1802.- In-8 carré ; basane fauve, dos à quatre nerfs, composition mosaïquée sur le premier plat montrant un portrait stylisé d'une bretonne avec sa coiffe, roulette dorée intérieure et sur les coupes, tête dorée, couvertures et dos conservés, sous étui. (Bruel-Legal à Angers). Édition originale ornée d'un portrait de l'auteur, ainsi que de bandeaux et culs-de-lampe, elle constitue le troisième volume de la "Bibliothèque du Glaneur Breton". Tirage limité : un des 25 exemplaires numérotés (n° 23) sur Japon Impérial. Agréable exemplaire, dos légèrement passé, discrètes éraflures.	100
201	PERRAULT, Charles [DORÉ Gustave, illustrateur]. - Les Contes de Perrault, dessins par Gustave Doré.- Paris, J. Hetzel, 1869.- In-folio ; percaline rouge brique ornée d'encadrements à froid et d'une composition dorée au centre du plat supérieur. (Cartonnage de l'éditeur signé par Lenègre). Édition ornée d'un frontispice et de 40 planches hors texte gravées sur bois d'après les dessins de Gustave Doré. Cartonnage présentant des défauts d'usage, très bon état intérieur.	45
202	PHILIPPOTEAUX, Félix. - [Le Siècle de Napoléon, galerie des illustrations de l'Empire... portraits en pied, par F. Philippoteaux...]- Paris, 1846.- In-4 ; percaline bleu-nuit orné de motifs dorés. (Cartonnage de l'éditeur). Edition ornée de planches lithographies coloriées et en noir. Exemplaire usagé, la page de titre n'est pas présente, mouillures, plusieurs feuillets déreliés. Ouvrage dans l'état.	60

Catalogue	Désignation	Adjudication
203	<p>[PHOTOGRAPHIES - EGYPTE, vers 1875-1885] BÉCHARD, Henri ; SÉBAH, Pascal ; BEATO, Antonio]. - "Voyage photographique en Egypte".- [vers 1875-1885].- Album grand in-folio, en feuilles ; sous</p> <p>Ensemble composé de 47 photographies (épreuves sur papier albuminé contrecollées sur carton au format 35 X 44 cm.) dont 20 signées par Henri Béchard, 4 signée par Pascal Sébah et 5 signées par Antonio Beato.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Obélisque d'Alexandrie "L'aiguille de Cléopâtre". (20,5 X 26,3 cm.) (Épreuve non signée). - Vue général du Caire. (20,5 X 26 cm.) (Épreuve non signée). - Caire quartier Touloun. (26 X 19 cm.) (Épreuve non signée, tirage présentant des défauts). - Mosquée du Sultan Hassan, Caire. (24,6 X 19,5 cm.) (Épreuve non signée). - Porte de la Mosquée du Sultan Assan, Caire. (27 X 21,5 cm.) (Épreuve signée H. Béchard). - Intérieur de la Mosquée de Touloun, Caire. (27 X 21,5 cm.) (Épreuve signée H. Béchard). - Musée de Boulaq, Caire "Statue de bois". (25 X 20,2 cm.) (Épreuve non signée). - Musée de Boulaq, Caire "Statue de Chepren". (25 X 20,2 cm.) (Épreuve non signée, piqûres). - Musée de Boulaq, Caire "Statues peintes découvertes à Meïdoum". (25 X 20 cm.) (Épreuve non signée) - Tombeau des Califes. Vue générale au Caire. (20 X 26 cm.) (Épreuve signée P. Sébah). - Kom-Ala-Osman. Tombeau des Califes. (27 X 21,5 cm.) (Épreuve signée H. Béchard). - Tombeau des Mameluks. Le Caire. (20 X 26 cm.) (Épreuve non signée). - Pyramides avec trois personnages au premier plan. (20 X 26,5 cm.) (Épreuve non signée). - Pyramides de Chéops, le Shynx et le temple de Chafra. (20,5 X 26,4 cm.) (Épreuve signée P. Sébah). - Le Sphinx. (20 X 26 cm.) (Épreuve signée P. Sébah). - "Ascension des Pyramides" (26 X 20 cm.) (Épreuve non signée). - Mosquée et tombeau, Kaït-Bey. (26,3 X 20,5 cm.) (Épreuve signée P. Sébah). - Intérieur de la Mosquée Caïd Bey (sic). (27 X 21,5 cm.) (Épreuve signée H. Béchard). - Intérieur de la mosquée Amrou. (26 X 20 cm.) (Épreuve non signée). - Les grottes de Beni-Hassan. (21,5 X 27 cm.) (Épreuve signée H. Béchard). - Carrière de Gêbel Silsileh. (21,5 X 27 cm.) (Épreuve signée H. Béchard). - Edfou. Chapelle du nouvel an. (27 X 21 cm.) (Épreuve signée H. Béchard). - Edfou. Couronnement du Roi. (27 X 21,5 cm.) (Épreuve signée H. Béchard). - Abydos. Temple de Séthi Ier (21,5 X 27 cm.) (Épreuve signée H. Béchard). - Abydos. Temple de Séthi Ier. Portrait. (27 X 21,5 cm.) (Épreuve signée H. Béchard). - Temple de Khnoum (Esna). (27 X 21,5 cm.) (Épreuve signée H. Béchard), piqûres). - Temple de Dendérah. (21 X 26,5 cm.) (Épreuve signée H. Béchard). Carton au format 31 X 37 cm.). - Vue de Louxor. (20,5 X 26 cm.) (Épreuve non signée). - Bas-Reliefs. (20,5 X 26 cm.) (Épreuve non signée). - Karnak. Intérieur de la Salle Hypostyle. (26 X 20,5 cm.) (Épreuve signée A. Beato, piqûres). - Karnak. Bas-Reliefs. (20,5 X 26 cm.) (Épreuve signée A. Beato). - Ramesseum. (26 X 20 cm.) (Épreuve signée A. Beato). - Temple de Medinet Habou. (20,5 X 26 cm.) (Épreuve signée A. Beato). - Temple d'Ombos. (21,5 X 27 cm.) (Épreuve signée H. Béchard). - Bateaux sur le Nil à Assouan. (20,5 X 25,5 cm.) (Épreuve non signée). - Assouan. Vue des cataractes. (21,5 X 27 cm.) (Épreuve signée H. Béchard). - Île de Philae. Temple de Hypaetrale. (21,5 X 27 cm.) (Épreuve signée H. Béchard). - Colonnades orientales. (21,5 X 27 cm.) (Épreuve signée H. Béchard). - Île de Philae, vue prise de Biggeh. (20,5 X 26,5 cm.) (Épreuve signée H. Béchard). - Île de Philae, autre vue prise de Biggeh. (20 X 27 cm.) (Épreuve signée H. Béchard). - Île de Philae, rive orientale. (21,3 X 27 cm.) (Épreuve signée H. Béchard). - Philae Dromos. Vue générale du temple d'Isis. (21,5 X 27 cm.) (Épreuve signée H. Béchard). - Vue de Corfou. (13,6 X 19 cm.) (Épreuve non signée). - Autre vue de Corfou (13 X 19,7 cm.) (Épreuve non signée et très insolée). - Autre vue de Corfou (13,5 X 18,8 cm.) (Épreuve non signée). - Autre vue de Corfou (13,6 X 18,8 cm.) (Épreuve non signée). - Temple de Louxor (20,7 X 26 cm.) (Épreuve signée A. Beato). <p>La plupart des épreuves sont en assez beau tirage, certaines cependant sont insolées avec quelques piqûres.</p>	600
206	<p>[RAFFAËLLI Jean-François, illustrateur]. - Les Types de Paris. Texte par Edmond de Goncourt, Alphonse Daudet, Émile Zola, Guy de Maupassant, Stéphane Mallarmé, Octave Mirbeau, etc.- Paris, Édition du Figaro (Plon), 1889.- In-4 ; demi-chagrin brun, dos à nerfs orné de fleurons dorés. (Reliure de l'époque).</p> <p>Édition originale de ce recueil de textes donnés par les plus célèbres écrivains de l'époque, l'iconographie se compose de nombreuses compositions en noir ou en couleurs en premier tirage par Jean-François Raffaëlli dont 18 hors texte.Exemplaire sans les couvertures de livraison, note manuscrite au faux-titre signée par Plon et Nourrit : "Offert à la souscription au monument de Théodore de Banville par les éditeurs." (Le buste de Théodore de Banville par Jules Roulleau fut inauguré au Jardin du Luxembourg le 28 novembre 1892).</p>	50

Liste des résultats de vente 27/09/2022

DIJON - LIVRES ANCIENS ET MODERNES

Résultat sans frais

Page N°22

Catalogue	Désignation	Adjudication
208	ROBERTSON, William. - Histoire de l'Amérique. Traduction de J.-B. Suard et Morellet. Nouvelle édition avec des notes de MM. De Humboldt, Bulloch, Warden, Clavigero, Jefferson, etc. recueillies par M. de La Roquette. - Paris, Didier, 1852.- 2 volumes petit in-8 ; basane havane, dos lisses ornés de filets et motifs dorés, encadrement de filet doré sur les plats, fers armoriés et dorés du "Collège d'Auxerre" aux centres. (Reliure de l'époque).Décorative reliure de l'époque ornée du fer armorié et doré du Collège d'Auxerre ; étiquette de prix répétée sur la garde des deux volumes, deux coins très émoussés avec perte de cuir, rousseurs éparses, taches brunes restant marginales dans le second volume.	30
214	SÉBILLOT, Paul. - Légendes et curiosités des métiers. Les meuniers, les boulangers, les pâtisseries, les bouchers, les fileuses, les tisserands, les ouvrières en gaze, les cordiers, les tailleurs, les couturières, les dentellières, les modistes, les lavandières et blanchisseuses, les cordonniers, les chapeliers, les coiffeurs, les tailleurs de pierre, les maçons, les couvreurs, les charpentiers, les menuisiers, les boisiers et les sabotiers, les tonneliers, les charrons, les tourneurs, les peintres, vitriers et doreurs, les bucherons, les charbonniers, les forgerons, les chaudronniers, les serruriers, les cloutiers, les imprimeurs.- Paris, Flammarion, sans date [vers 1895].- Grand in-8 ; percaline rouge ornée d'une grande composition dorée et à froid sur le premier plat, dos orné, petit décor central doré en médaillon au second plat, plats biseautés, tranches dorées. (Engel & Blancheland). Cartonnage de l'éditeur présentant quelques défauts d'usage.	40
217	UZANNE, Octave. - La Française du siècle. Modes - Mœurs - Usages... Illustrations à l'aquarelle de Albert Lynch, gravées à l'eau-forte en couleurs par Eugène Gaujean.- Paris, A. Quantin, 1886.- Grand in-8, broché, entièrement non rogné, couverture illustrée rempliée, sous chemise cartonnée et gaufrée de l'éditeur ornée de rubans de soie mauve. Édition originale ornée de 45 gravures en couleurs d'après Albert Lynch (y compris la couverture dont la première est imprimée en relief). Chemise présentant des défauts d'usage avec manques.	55
218	UZANNE, Octave. - Son Altesse la Femme. Illustrations de Henri Gervex, J.-A. Gonzalès, L. Kratké, Albert Lynch, Adrien Moreau et Félicien Rops.- Paris, Quantin, 1885.- Grand in-8, broché, entièrement non rogné, couverture illustrée rempliée, sous chemise cartonnée de l'éditeur avec deux larges rubans bleu nuit. Édition originale illustrée d'une vignette gravée sur le titre et de 10 planches hors-texte en couleurs protégées de serpentes décorées dont 3 héliogravures d'après les dessins de Félicien Rops. On trouve également quelques vignettes dans le texte. Exemplaire broché avec sa couverture illustrée en couleurs par Fraipont. Chemise présentant des défauts d'usage avec manques.	40
219	VALENTIN, Robert François. - Histoire de Venise.- Tours, Mame et cie., 1839.- In-12 ; demi-veau prune, dos lisse orné. (Reliure de l'époque).Édition originale ornée d'un titre frontispice et 3 planches hors texte. Petit accroc à la coiffe, cachet ex-libris au verso de la garde.	20
221	VILLON, François. - Les Ballades.- Paris, Édouard Pelletan, 1896.- Grand in-8 ; demi-vélin ivoire à coins à la Bradel, dos lisse, tête dorée. (Carayon). Édition ornée de 70 illustrations de Auguste Gérardin gravées par Julien Tinayre. Tirage limité à 350 exemplaires numérotés : un des 150 sur vélin du Marais. Agréable exemplaire relié par Carayon, rousseurs éparses.	100
222	VOSGIEN, François-Léopold. - Nouveau dictionnaire géographique, ou description de toutes les parties du monde... Dernière édition, entièrement refondue et corrigée... ornée de cartes géographiques coloriées... et de dix-sept planches représentant les monnaies...- Paris, Saintin, 1819.- In-8 ; basane racinée, dos lisse orné, pièce de titre de basane bleue. (Reliure de l'époque). Édition ornée de 7 cartes dépliantes rehaussées à l'aquarelle dont une grande carte de France dépliant et de 8 planches montrant 16 figures de monnaies. Reliure frottée, coins émoussés.	20
225	[YONNE]. - Lot de six ouvrages : AUGÉ, Charles. - Statistique géographique des Communes, Hameaux, Fermes, Châteaux... du département de l'Yonne.- Auxerre, 1854.- In-8, demi-basane usagée de l'époque / Almanach historique et statistique de l'Yonne. Année 1854.- Auxerre, 1854.- In-12, cartonnage de l'époque / Annuaire statistique du département de l'Yonne...- Auxerre, 1839-1840.- 2 années reliées en un volume in-8 ; demi-basane de l'époque / Annuaire statistique du département de l'Yonne...- Auxerre, 1841-1842.- 2 années reliées en un volume in-8 ; demi-basane de l'époque / Annuaire statistique du département de l'Yonne...- Auxerre, 1896.- In-8 ; demi-basane de l'époque / Recueil des règlements administratifs et de police municipale de la ville d'Auxerre...- Auxerre, 1857.- In-8, demi-basane fauve de l'époque.	55
226	[AFFAIRE DREYFUS] REINACH, Joseph. - Histoire de l'affaire Dreyfus.- Paris, Charpentier et Fasquelle, 1903-1908.- 6 volumes in-8 ; demi-chagrin vert bronze, dos à quatre nerfs, pièces de titre et de toison de chagrin bordeaux. (Reliure moderne).Édition originale de cette importante étude. Bel exemplaire en reliure moderne, envoi autographe manuscrit de l'auteur dans le premier volume. L'index publié en 1908 n'est pas présent.	230

Liste des résultats de vente 27/09/2022

DIJON - LIVRES ANCIENS ET MODERNES

Résultat sans frais

Page N°23

Catalogue	Désignation	Adjudication
227	[AFRIQUE NOIRE. Mémoires de l'Institut français, 1952]. - Mémoires de l'Institut Français d'Afrique Noire : 14 - HOLAS, B.- Mission dans l'Est Libérien. Résultats démographiques, ethnologiques et anthropométriques / 16 -LABOURET, H.- La Langue des Peuls ou Foulbé / 17 - DELCOURT, A.- La France et les établissements français au Sénégal entre 1713 et 1763.- Dakar, I.F.A.N., 1952.- 3 volumes in-4 ; brochés, non coupés, non rognés, couvertures de l'éditeur. Ensemble orné de nombreuses illustrations et planches. Intéressante réunion de ces remarquables études publiées par l'Institut Français d'Afrique Noire.	41
229	[ALSATICA] (WENDLING, L.). - Löstige scherickle und schmötzig Ratzle. Joyeux Propos de l'Alsace à table.- Paris, 1913.- Grand in-8 ; demi-maroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs, trois cigognes dorées au premier plat, tête dorée, couverture et dos conservés. (René Kieffer). Edition originale ornée d'illustrations de Many Benner, J.-G. Cornélius, Gino, etc. Tirage limité à 250 exemplaires : n° 33 imprimé spécialement pour Monsieur le Général Souvestre. Bel exemplaire en demi-maroquin signé par René Kieffer, rousseurs éparses aux feuillets de garde.	50
230	AMÉRO, Constant. - Le Japon d'hier & d'aujourd'hui. - Paris, Librairie d'éducation A. Hatier, sans date [vers 1905].- Grand in-8 ; percaline rouge, dos orné, premier plat orné d'une grande composition japonisante dorée, argentée et à froid, tranches dorées. (Cartonnage de l'éditeur).Édition publiée dans la collection "Bibliothèque anecdotique et littéraire", elle est ornée de nombreuses illustrations dans le texte. Agréable exemplaire dans son cartonnage de l'éditeur.	30
231	APOLLINAIRE, Guillaume & (GUIRAMAND, Paul). - Alcools. Lithographies originales en couleurs de Paul Guiramand.- Paris, Éditions Lidis, 1966.- Grand in-4, en feuilles, non rogné, couverture imprimée rempliée, sous chemise et étui de toile écrue de l'éditeur.Édition illustrée de 19 lithographies originales en couleurs par Paul Guiramand.Tirage limité sur vélin pur chiffon d'Arches : exemplaire numéroté (n° 76). Bel exemplaire, cachet au titre.	70
232	APOLLINAIRE, Guillaume & (CHIMKEVITCH, Sacha). - Œuvres poétiques. Alcools. Calligrammes. Il y a. Poèmes à Lou. Compositions originales en couleurs et dessins de Sacha Chimkevitch.- Paris, Nouvelles Librairies de France, 1978.- 2 volumes in-4 ; simili maroquin vert bronze, dos à nerfs, plume estampée à froid sur le premier plat, tête dorée. (Reliure de l'éditeur). Edition illustrée de 20 lithographies originales en couleurs hors texte de Sacha Chimkevitch. Tirage limité sur vélin de cuve d'Arches pur chiffon : un des exemplaires numérotés comprenant une grande lithographie originale signée par l'artiste et numérotée (n°189/300), tirée sur vélin d'Arches. Bel exemplaire.	135
233	ATTÂR, Farid od-dîn. - Le Cantique des oiseaux illustré par la peinture en Islam d'orient.- Paris, Diane de Selliers, 2012.- Grand in-4, toile bleu nuit à la Bradel, titre doré au dos et premier plat, sous étui illustré de l'éditeur. Édition offrant la traduction en vers de Leili Anvar et 207 reproductions d'enluminures persanes, turques et indo-musulmanes du XIV ^e au XVII ^e siècle, conservées dans les musées, bibliothèques et collection privées du monde entier. Bel exemplaire.	162
235	BALZAC, Honoré de & (MALASSIS Édmond, illustrateur). - La Belle Impéria. Conte drolatique.- Paris, chez Louis Conard, 1903.- In-8, broché, couverture imprimée rempliée sur vélin, sous chemise demi-velin ivoire à coins de l'époque. Édition ornée de 30 compositions d'Edmond Malassis dont 16 en couleurs en héliogravure gravées par Louis Mortier et 14 gravées sur bois par Tony et Camille Beltrand. Tirage limité : un des 150 exemplaires numérotés sur papier vélin. Bon exemplaire.	100
236	BALZAC, Honoré de & (DUBOUT Albert, illustrateur). - Les Contes drôlatiques, colligez ez abbayes de Touraine et mis en lumière par le sieur de Balzac pour l'esbattement des pantagruelistes et non aultres. Illustrations en couleurs de Dubout.- Paris, Gibert jeune, Librairie d'amateurs, 1940.- In-4 ; demi-chagrin rouge à coins, dos à quatre nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos illustrés conservés. (Reliure moderne).Édition illustrée de 124 dessins en couleurs de Dubout dont plusieurs à pleine page. Tirage limité numéroté (n° 272) sur vélin des papeteries de Navarre. Bel exemplaire.	70
237	BALZAC, Honoré de & (DUBOUT Albert, illustrateur). - Les Contes drôlatiques, colligez ez abbayes de Touraine et mis en lumière par le sieur de Balzac pour l'esbattement des pantagruelistes et non aultres. Illustrations en couleurs de Dubout.- Paris, Gibert jeune, Librairie d'amateurs, 1940.- In-4, broché, non rogné, couverture illustrée rempliée de l'éditeur. Édition illustrée de 124 dessins en couleurs de Dubout dont plusieurs à pleine page. Tirage limité numéroté sur vélin des papeteries de Navarre.	30

Liste des résultats de vente 27/09/2022

DIJON - LIVRES ANCIENS ET MODERNES

Résultat sans frais

Page N°24

Catalogue	Désignation	Adjudication
238	<p>BALZAC, Honoré de & (SERRIÈRE Jean, illustrateur). - La Fille aux yeux d'or. Pointes sèches de Jean Serrière.- Paris, éditions Rombaldi, 1942.- In-8 ; chagrin violine foncé orné de deux larges bandes de chagrin rouge sur le dos et les plats, gardes de soie violine, tête dorée, non rogné. (Reliure du XXè siècle).</p> <p>Edition ornée de nombreuses pointes sèches originales de Jean Serrière rehaussées au pochoir par Vairel. Tirage limité : un des 100 exemplaires numérotés (n° 70) sur vélin à la forme de Rives (deuxième papier) enrichi d'une suite des illustrations en noir. Bel exemplaire.</p>	60
240	<p>BALZAC, Honoré de & (GENTY Charles, illustrateur). - Le Père Goriot.- Paris, Éditions littéraires de France, 1946.- Petit in-4, broché, non rogné, couverture rempliée, sous chemise et étui de l'éditeur. Édition ornée de 50 eaux-fortes de Charles Genty. Tirage limité. Un des 36 exemplaires numérotés (n° XXXII) contenant un dessin original, le cuivre correspondant et une suite des 50 eaux-fortes. Bon exemplaire, quelques défauts à l'étui.</p>	85
241	<p>BAUDELAIRE, Charles & (LE RICHE Henri, illustrateur). - Les Épaves.- Neuilly-sur-Seine, chez l'artiste, 1934.- In-12 carré, en feuilles, non rogné, couverture imprimée rempliée, sous étui cartonné. Édition ornée de 6 pointes-sèches originales de Henri Le Riche. Tirage limité sur vergé d'Arches, exemplaire avec les gravures tirées en sanguine.</p>	60
242	<p>BAUDELAIRE, Charles & (CHIMOT Édouard, illustrateur). - Le Spleen de Paris. Petits Poèmes en prose.- Paris, Éditions de l'Intermédiaire du bibliophile, 1926.- In-4, broché, non rogné, couverture imprimée rempliée. Édition publiée dans la collection "Le Génie français", elle est ornée de 10 eaux-fortes colorées hors texte d'Édouard Chimot. Ornaments typographiques de Paul de Pidoll. Tirage limité : un des 55 exemplaires numérotés sur grand vergé teinté de Hollande (deuxième papier) celui-ci contient le frontispice et les planches en triple état (au lieu de deux annoncés au justificatif). Exemplaire broché, tel que paru, à toutes marges entièrement non rogné.</p>	200
243	<p>BÉCAT Paul-Emile, illustrateur] GAUTIER, Théophile. - Fortunio.- Paris, Georges Briffaut, 1934.- In-8 ; chagrin rouge, dos à nerfs richement orné de filets, motifs et fleurons dorés, pièce de titre fauve, encadrements de filets dorés et à froid sur les plats, roulette dorée intérieure et sur les coupes, non rogné, couverture conservés. (Reliure du XXè siècle).Édition ornée de 18 compositions en couleurs de Paul-Émile Bécat. Bel exemplaire dans une élégante reliure en plein chagrin rouge ; ex-libris de la bibliothèque de Jean-Baptiste Colbert de Beaulieu.</p>	100
244	<p>BOURGEOAT, J.-G. - Le Tarot. Aperçu historique. Significations des arcanes... De l'interprétation...- Paris, Librairie générale des sciences occultes, 1913.- In-12 carré ; percaline verte imprimée de l'éditeur. Édition illustrée de planches et de figures. Bon exemplaire.</p>	15
245	<p>BOUVIER, Monseigneur (évêque du Mans). - Les Mystères du confessionnal vus par Hans Bellmer.- Paris, Art et Valeur, 1973.- Grand in-folio, en feuilles, non rogné, sous portefeuille et emboitage de soie moirée violette, dos de simili maroquin violet foncé.Édition ornée de 9 gravures originales au burin numérotées et signées par l'artiste à la mine de plomb. Tirage limité : un des 140 exemplaires numérotés sur papier d'Auvergne. Bon exemplaire, petites éraflures et quelques défauts sans gravité au dos de l'emboitage.</p>	430
246	<p>BOYLESVE, René. - La Poudre aux yeux.- Paris, Les Bibliophiles fantaisistes, 1909.- In-4 ; maroquin fauve, dos lisse et plats ornés d'une composition de filets dorés et à froid, tête dorée. (Reliure moderne). Tirage limité à 500 exemplaires numérotés. Séduisant exemplaire dans une élégante reliure en maroquin.</p>	130
247	<p>BRASSENS, Georges. - Œuvre poétique illustrée par Pierre Parsus. Préface de Bernard Clavel.- Grenoble, éditions du Grésivaudan, 1974.- In-folio, en feuilles, entièrement non rogné, couverture imprimée rempliée, sous emboitage de toile bordeaux de l'éditeur avec titre imprimé en bleu. Édition originale ornée de 32 lithographies en couleurs sur double page toutes signées par Pierre Parsus. Tirage limité à 300 exemplaires : un des exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches ; signatures au crayon du peintre, de Bernard Clavel et de Georges Brassens au justificatif. Bon exemplaire.</p>	170

Liste des résultats de vente 27/09/2022

DIJON - LIVRES ANCIENS ET MODERNES

Résultat sans frais

Page N°25

Catalogue	Désignation	Adjudication
248	BREL, Jacques & (MORETTI Lucien-Philippe & SCIORA Daniel, illustrateurs). - Chansons de Jacques Brel illustrées de vingt-trois lithographies originales par Lucien-Philippe Moretti et Daniel Sciora. Préface de Georges Brassens.- Grenoble, éditions du Grésivaudan, 1979.- In-folio ; en feuilles, entièrement non rognés, couvertures remplies, emboîtages de toile marron de l'éditeur avec titre doré. Édition originale illustrée de 23 lithographies en noir ou en couleurs sur double page (11 par Sciora et 12 par Moretti). Tirage limité à 300 exemplaires : un des exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches ; signatures au crayon des deux artistes au justificatif. On joint une photographie en couleurs de Jacques Brel (175 X 125 mm.) avec tampon de l'éditeur au verso. Bon exemplaire, petit accroc à l'emboîtement.	95
249	[BRETAGNE] LE BRAZ, Anatole. - La Légende de la mort chez les bretons armoricains.- Paris, Champion, 1928.- 2 volumes in-8, brochés, non rognés, couvertures imprimées de l'éditeur. Édition ornée d'un portrait de l'auteur. Bon exemplaire, rousseurs éparses. On y joint : (du même).- Pâques d'Islande.- Paris, Nelson, Calmann-Lévy, 1931.- In-12, cartonnage de l'éditeur / (du même).- Le Gardien du feu.- Paris, Nelson, Calmann-Lévy, 1929.- In-12, cartonnage de l'éditeur.	30
250	[BRETAGNE] GÉNIAUX, Charles. - La Vieille France qui s'en va.- Tours, Maison Alfred Mame, sans date [1903].- Grand in-8 de 284 pp., photos. in-texte ; percaline ivoire, dos lisse orné de motifs dorés et à froid, plat supérieur orné d'une belle composition polychrome, encadrement à froid au second plat, tranches dorées. (Cartonnage de l'éditeur). Édition originale de cet ouvrage consacré à la Bretagne d'autrefois : L'Agouvrô - Vieux Meubles - L'Hiver dans les fermes - Les derniers Costumes - Des Coiffes et des chapeaux - La Sorcellerie - L'Art à la maison, etc.	80
251	[BUFFET Bernard, illustrateur] SAGAN, Françoise. - Toxique.- Paris, Julliard, 1964.- In-4, broché, couverture illustrée de l'éditeur. Édition originale illustrée par Bernard Buffet. Bon exemplaire.	115
252	CADILHAC, Paul-Émile (GALLAND, André). - A l'enseigne de Bacchus... Variations sur les ordres bachiques de l'ancienne et de la nouvelle France. Lithographies originales en couleurs de André Galland.- Paris, Deux-Rives, 1953.- In-4, en feuilles, non rogné, couverture illustrée rempliée, sous chemise et étui cartonnés de l'éditeur. Edition originale ornée de 16 lithographies hors texte (une en couverture) dont 4 en couleurs et de nombreuses illustrations en sanguine dans le texte. Tirage limité : un des 450 exemplaires numérotés sur Annam de Rives.	75
253	CAMUS, Albert. - La Femme adultère. Lithographies originales de Pierre Eugène Clairin.- [Alger, Édition de l'Empire], 1954.- Grand in-8, en feuilles, non rogné, couverture rempliée, sous chemise et emboîtement cartonnés de l'éditeur. Édition originale publiée dans la collection "Originales illustrées" ornée de 12 lithographies originales en couleurs de Pierre Eugène Clairin. Tirage limité à 300 exemplaires : un des 260 numéroté sur vélin d'Arches signés par l'artiste et Albert Camus. Bon exemplaire, rousseurs à la couverture, cachet au justificatif.	450
254	CAMUS, Albert. - Œuvres complètes. Lithographies originales de Bernard Buffet, Cottavoz, Luc Simon, Mühl, Jansem, Garcia-Fons, Minaux, Hambourg.- Paris, Editions André Sauret, 1978-1979.- 8 volumes in-4 ; simili maroquin fauve, dos à quatre nerfs ornés d'un fleuron doré et à froid, têtes dorées, non rognés, sous étuis. (Reliure de l'éditeur). Édition illustrée de 96 belles lithographies en couleurs (12 par volume) tirées sur les presses de Fernand Moulot à Paris. La collection se divise ainsi : I : Récits et romans : L'Étranger. La Peste. La Chute. Lithographies originales de Bernard Buffet. - II: Essais littéraires : Noces. L'Ête. L'Exil et le royaume. L'Envers et l'endroit. Lithographies originales de Cottavoz. - III: Essais philosophiques : Le Mythe de Sisyphe. L'Homme révolté. Discours de Suède. Lithographies originales de Luc Simon. - IV : Essais politiques : Actuelles suivies de Lettres à un ami allemand. Lithographies originales de Mühl. - V : Théâtre : Caligula. Le Malentendu. L'État de siège. Les justes. Révolte dans les asturies. Lithographies originales de Jansem.- VI : Adaptations et traductions : Les Esprits. La Dévotion à la croix. Le Chevalier d'Olmedo. Requiem pour une nonne. Les Possédés. Un cas intéressant. Lithographies originales de Garcia-Fons. - VII : Carnets : Mai 1935 à Mars 1951. Lithographies originales de Minaux. - VIII : Oeuvres posthumes : Ecrits de jeunesse. Journaux de voyage. La mort heureuse. Lithographies originales de Hambourg. Tirage limité sur vélin d'Arches filigrané "Albert Camus"	280
255	CAMUS, Albert & (EDY-LEGRAND). - La Peste. Illustrations de Edy-Légrand.- Paris, Imprimerie Nationale, André Sauret, 1962.- 2 volumes in-4, brochés, couvertures illustrées remplies, sous emboîtement de toile verte de l'éditeur.Édition ornée d'illustrations en couleurs et en noir de Edy-Légrand. Tirage limité numéroté sur papier vélin. Bel exemplaire, petits défauts à l'emboîtement.	70

Liste des résultats de vente 27/09/2022

DIJON - LIVRES ANCIENS ET MODERNES

Résultat sans frais

Page N°26

Catalogue	Désignation	Adjudication
256	CARCO, Francis & (DIGNIMONT illustrateur). - Nostalgie de Paris.- Paris, Au Moulin de Pen-Mur, 1946.- In-4, en feuilles, non rogné, couverture rempliée, sous chemise cartonné de l'éditeur. Édition ornée de gravures en couleurs par Dignimont dont 14 cuivres hors-texte et 38 figures dans le texte.Tirage limité.Exemplaire non numéroté (probablement hors commerce) sur vélin pur chiffon de Lana, il est enrichi d'un envoi autographe de l'éditeur à Madame Marguerite Falké et d'un envoi accompagné d'un dessin original signés par Francis Carco.Chemise présentant des défauts d'usage, sans l'étui, rousseurs éparses.	90
257	CASANOVA de SEINGALT, Jacques & (BRUNELLESCHI, illustrateur). - Mémoires de Jacques Casanova. 1734-1772. Extraits colligés par René Groos. Illustrations de Brunelleschi.- Paris, Gibert jeune, 1950.- 2 volumes in-4, brochés, couvertures imprimées remplies, sous étui cartonné de l'éditeur. Édition illustrée de 32 planches hors texte en couleurs par Brunelleschi ainsi que de nombreux in-texte, fleurons et culs-de-lampe.Tirage limité numéroté sur papier vélin de Condat. Bon exemplaire.	60
258	CERVANTES, Miguel de & (DUBOUT Albert, illustrateur). - L'Ingénieur hidalgo Don Quichotte de la Manche. Traduction Louis Viardot. Illustrations de Dubout.- Paris, Sous l'emblème du secrétaire, 1938.- 4 volumes in-4, brochés, non rognés, couvertures remplies imprimées de l'éditeur. Édition ornée de nombreuses illustrations de Dubout, la plupart en couleurs. Tirage limité : un des exemplaires sur papier vélin.	160
259	CHANCEL, Jules & (BOMBLED Louis, illustrateur). - Un Petit Émigrant en Argentine. Illustrations de L. Bombled.- Paris, Librairie Ch. Delagrave, sans date [1914].- In-4 ; percaline rouge, dos et premier plat ornés d'un grand décor polychrome, tête dorée. (Cartonnage de l'éditeur).Édition originale publiée dans la collection "Les Enfants à l'étranger", elle est ornée de nombreuses illustrations en noir dans le texte d'après les dessins de Louis Bombled. Bon exemplaire dans son cartonnage polychrome de l'éditeur.	30
261	CHEVALLIER, Gabriel & (DUBOUT Albert, illustrateur). - Clochemerle. Illustrations de Dubout.- Paris, Flammarion, 1945.- In-4, broché, non rogné, couverture imprimée rempliée, sous étui cartonné de l'éditeur. Édition ornée de nombreuses et savoureuses illustrations en couleurs de Dubout dont plusieurs à pleine page.Tirage limité numéroté.	35
262	CHIMOT, Édouard. - Les Belles que voilà. Mes Modèles de Montmartre à Séville.- Paris, Le Livre du bibliophile, Claude Brffaut, 1958.- Grand in-4 ; chagrin havane, dos lisse muet, illustration en couleurs sur le plat supérieur, sous chemise et étui en simili cuir havane. (Reliure moderne). Édition ornée de 16 planches hors texte mises en couleurs au pochoir d'après les dessins d'Édouard Chimot. Tirage limité : un des 750 exemplaires numérotés (n° 102) sur vélin de Rives. Bel exemplaire dans une agréable reliure d'amateur sous chemise et étui.	120
263	CLAUDEL, Paul & (COLLOT André, illustrateur). - Le Chemin de la croix.- A Paris, Aux éditions du Jacquemart, 1948.- 2 volumes in-4 (ouvrage + les suites et enrichissements), en feuilles, sous chemises et étuis cartonnés de l'éditeur. Édition illustrée de gravures sur cuivre à l'eau-forte et de bois gravés par André Collot. Tirage limité à 150 exemplaires numérotés. Exemplaire n°1 sur Japon super nacré spécialement imprimé pour Monsieur Lucien Hamard, il contient les trois états des eaux-fortes, une suite en noir des bois, la composition originale du frontispice avec la planche de cuivre et quatre dessins originaux dont un avec envoi autographe signé par l'artiste. Bel exemplaire qui fut acheté par Monsieur Lucien Hamard pour la somme de 95.000 francs en octobre 1948.	270
264	COCTEAU, Jean. - Théâtre.- Paris, Grasset, 1957.- 2 volumes in-8 ; chagrin orange, dos lisses ornés des initiales de l'auteur, composition à froid sur les plats supérieurs, têtes dorées, couvertures et dos conservés, sous étui bordé de chagrin orange. (Landré).Édition ornée de dessins dans le texte et de quarante lithographies originales en couleurs tirées par Mourlot d'après les dessins de Jean Cocteau. Tirage limité : un des 210 exemplaires numérotés (n° 165) sur vélin de Rives. Bel exemplaire, cachet répété sur les gardes	250
265	COLETTE. - L'Entrave. Roman.- Paris, Librairie des Lettres, 1913.- In-12 ; maroquin vert bronze, dos à nerfs orné de caissons dorés, filets dorés en encadrement sur les plats, double filet doré sur les coupes, doublure de maroquin bordeaux avec encadrement de filet dorés, garde de soie verte, tranches dorées, couvertures et dos conservés, chemise en demi-marroquin vert à bandes à rabats, sous étui bordé de maroquin vert. (P. L. Martin).Édition originale.Un des cent trente exemplaires numérotés (n° 30) sur papier hollandaise teinté Van Gelder. Très bel exemplaire en maroquin doublé de P. L. Martin.	480

Liste des résultats de vente 27/09/2022

DIJON - LIVRES ANCIENS ET MODERNES

Résultat sans frais

Page N°27

Catalogue	Désignation	Adjudication
266	COLETTE. - Gigi et autres nouvelles.- Lausanne, La Guilde du Livre, 1944.- In-8 ; demi-marquin rose à coins, dos lisse richement orné de filets, motifs et arabesques dorés, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, sous étui bordé de marquin rose. (Semet et Plumelle). Édition originale ornée d'un portrait de Colette par Dunoyer de Segonzac. Tirage limité : un des 100 exemplaires numérotés pour les animateurs de la Guilde du Livre et pour les archives de l'auteur. Très bel exemplaire en demi-marquin de Semet et Plumelle.	100
267	COLETTE (LYDIS Mariette, illustratrice). - Gigi. Illustré de 15 pointes sèches de Mariette Lydis.- Paris, Georges Guillot, 1948.- Grand in-4, en feuilles, couverture imprimée rempliée, sous chemise et étui cartonné gris de l'éditeur. Édition ornée de 15 pointes sèches en couleurs de Mariette Lydis. Tirage limité : un des 45 exemplaires d'artiste numérotés (n° XII) accompagné d'une suite en noir. Bon exemplaire, quelques très légères rousseurs éparses, cachets ex-libris au titre et au justificatif.	30
268	COLETTE (CIMIÈRE, illustratrice). - Paris.- Paris, Éditions du Club de France, 1938.- In-4, en feuilles, non rogné, couverture imprimée rempliée, sous chemise et étui de toile verte moderne.Édition originale ornée de 22 lithographies originales de Reine Cimièrre. Les lithographies ont été tirées à la presse à bras chez Edmond Desjobert à Paris. Celles du bandeau et du cul-de-lampe ont été dessinées d'après deux stalles de l'Église Saint-Gervais. Le motif de la page de titre s'inspire d'un relief du Portail de la Vierge de Notre-Dame de Paris. Tirage limité : un des 350 exemplaires numérotés (n° 154) sur Grand Vélin de Rives.	50
269	COLETTE (COMMÈRE Jean, illustrateur). - Pour un herbier.- Paris, Bièvres, Pierre de Tartas, 1972.- In-folio, en feuilles, couverture illustrée rempliée, sous emboitage de toile violine illustré de l'éditeur. Édition illustrée de 21 belles lithographies originales dont 16 en couleurs par Jean Commère (7 sur double page).Tirage limité à 311 exemplaires signés par l'artiste et l'éditeur : un des 200 exemplaires numérotés sur grand vélin d'Arches. Bon exemplaire, cachet au justificatif.	190
271	Collection "Les Chefs-d'œuvre de l'esprit". - BERNARDIN DE SAINT-PIERRE.- Paul et Virginie. Illustrations de Maurice Leloir /LONGUS.- Daphnis et Chloé. Compositions de Raphaël Collin, eaux-fortes de Champollion. / LOUÏS.- Aphrodite. Illustrations d'Édouard Zier / PRÉVOST.- Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier des Grieux. Illustrations de Maurice Leloir / STERNE.- Voyage sentimental. Compositions de Maurice Leloir / VOLTAIRE.- Candide ou l'optimisme. Illustrations de Adrien Moreau.- Paris, Tallandier, sans date [1920-1930].- 6 volumes grand in-8 ; demi-basane fauve marbrée à coins, dos à quatre nerfs plats ornés de filets, fleurons et motifs dorés, tête dorée. (Reliure de l'éditeur). Agréable ensemble dans une décorative reliure de l'éditeur.	40
272	CONFUCIUS. - Les Quatre Piliers de la sagesse. Adaptation de Joseph Prado.- Nice, Monaco, éditions d'art Sefer, Arts et Couleurs, 1988.- 2 volumes in-folio, marquin noir et marquin rouge, décors à froid et dorés à la japonaise, doublure et garde de tabis rouge, têtes dorées, non rognés, sous étuis de l'éditeur. Édition de prestige illustrée en couleurs par Jean Gradassi. Tirage limité : un des 200 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches avec une suite du trait en laque rouge chine des illustrations in-texte et hors-texte. Bel exemplaire, sans la planche hors texte en couleurs encadrée.	550
273	CREPAX, Guido. - L'Histoire d'O de Guido Crepax. Introductions de Roland Barthes et Alain Robbe-Grillet.- Genève, Milan, Taousinc et Franco Maria Ricci, 1975.- Grand in-folio (503 X 360 mm.) ; toile noire, dos muet, titre et initiale "O" dorés sur le premier plat, rhodoïd, sous étui cartonné. (Cartonnage de l'éditeur). Édition originale imprimée en sérigraphie de cette bande dessinée érotique de Guido Crepax, adaptation du célèbre roman "Histoire d'O" de Pauline Réage publié en 1954. Tirage limité à 900 exemplaires numérotés (n° 509), tous signés par l'artiste, sur vergé bleu clair des moulins de Miliani de Fabriano. Bon exemplaire, défaut à l'étui.	260
274	[CURIOSA. Chine] BEURDELEY, Michel et al. - Jeux des nuages et de la pluie.- Paris, Club français du livre, sans date [1970].- In-folio, toile orange, sous étui de toile orange de l'éditeur.Édition ornée de nombreuses illustrations dans et hors texte en couleurs ou en noir. Tirage limité hors commerce. Bon exemplaire très légèrement salissure à l'étui.	40

Liste des résultats de vente 27/09/2022

DIJON - LIVRES ANCIENS ET MODERNES

Résultat sans frais

Page N°28

Catalogue	Désignation	Adjudication
275	<p>DALI, Salvador. - Les Dîners de Gala.- Paris, Draeger, 1973.- In-4 ; percaline à la Bradel illustrée en couleurs d'après une composition de Dali, jaquette dorée à rabats illustrée en couleurs ornée d'une grande composition en couleurs à la gloire de Gala, sous chemise grise cartonnée. (Cartonnage de l'éditeur).</p> <p>Edition originale de ce bel ouvrage orné de nombreuses illustrations en couleurs d'après les oeuvres "gastronomiques" de Salvador Dali, ainsi que de photographies. On trouve 136 recettes divisées en 12 chapitres : Les Caprices pincés princiers ; Les Cannibalismes de l'automne ; Les Suprêmes de malaises lilliputiens ; Les Entre-plats sodomisés ; Les Spoutniks astiqués d'asticots statistiques, etc. Exemplaire de qualité.</p>	60
276	<p>DAUDET, Alphonse & [LEMARIÉ Henry, illustrateur]. - Contes du lundi / Lettres de mon moulin. Illustrations de Henry Lemarié.- Paris, Éditions d'art les Heures claires, 1979-1981.- 2 volumes in-4 ; simili maroquin rouge et orange, dos à nerfs et plats ornés d'une composition, têtes dorées, sous étuis. (Reliure de l'éditeur). Édition ornée de compositions en couleurs d'après les aquarelles de Henry Lemarié. Tirage limité numéroté sur Grand Vélin de Rives. Le volume "Tartarin de Tarascon" n'est pas présent.</p>	110
278	<p>DEMAISON, André & (DARCY Jacques, illustrateur). - Le Jeu des 36 bêtes. Dessins de Jacques Darcy.- Paris, Laboratoires Deglaude, 1935.- In-4 ; demi-maroquin noir à bandes, dos lisse avec titre en rouge, couvertures conservées. (Reliure moderne). Édition originale, hors commerce, réservée exclusivement aux médecins, elle est ornée de 8 planches hors texte en couleurs. Bel exemplaire.</p>	20
279	<p>DERAIN, André. - Le Génie du vin. Présenté par Thierry Maulnier de l'Académie française.- Paris, Ets. Nicolas, 1972.- Grand in-4 carré, broché, couverture illustrée rempliée en couleurs de l'éditeur. Belle plaquette publicitaire, imprimée par Draeger, illustrée de 13 illustrations en couleurs d'après les gouaches d'André Derain, et publiée à l'occasion du cent cinquantième des Etablissements Nicolas. Bel exemplaire. On y joint : "Liste des grands vins Nicolas 1972" 12 pp. de tarifs imprimées sur papier pelure.</p>	20
280	<p>DERENNES, Charles & (LEMARIÉ Henry, illustrateur). - La Vie et la mort de M. de Tournèves. Illustrations de Henry Lemarié.- Paris, Marcel Lubineau, 1961.- In-8, en feuilles, non rogné, couverture imprimée rempliée, sous chemise et étui de l'éditeur.Édition ornée de 25 aquarelles originales par Henri Lemarié. Tirage limité : un des 109 exemplaires numérotés sur Rives comportant une suite en noir des illustrations et un frontispice supplémentaire gravé sur cuivre et tiré sur soie. Bel exemplaire, cachet sur la couverture.</p>	125
281	<p>DESCARTES, René & (JOSSO Camille Paul, illustrateur). - Discours de la méthode pour bien conduire sa raison, & chercher la vérité dans les sciences.- Paris, La Tradition, 1947.- In-4, en feuilles, non rogné, couverture rempliée, sous chemise et étui cartonnés de l'éditeur. Édition ornée de 29 burins originaux de Camille-Paul Josso. Tirage limité à 420 exemplaires sur grand vélin d'Arches. Un des 26 premiers exemplaires numérotés (n° 26) auxquels on a ajouté une suite des burins en premier état, un dessin original (portrait de Descartes au crayon) et un cuivre encre. En outre, il est enrichi d'un envoi autographe manuscrit signé par l'artiste.</p>	360
284	<p>DRATZ, Jean. - Chansons estudiantines illustrées par Jean Dratz.- Bruxelles, Le Club du livre de luxe, sans date [vers 1960].- In-8 carré, broché, couverture illustrée rempliée, sous chemise et étui cartonnés de l'éditeur.Édition ornée de nombreuses illustrations humoristiques, parfois libertines, coloriées au pochoir d'après les dessins de Jean Dratz. Tirage limité sur Alfa</p>	20
285	<p>[DROZ, Gustave & (BARRET Gaston, illustrateur)]. - Un Été à la campagne. Correspondance de deux jeunes parisiennes recueillie par un auteur à la mode...- Paris, Jacques Haumont éditeur, sans date [1960].- In-8, en feuilles, couverture illustrée imprimée rempliée, sous chemise et étui de toile vert pâle de l'éditeur. Édition ornée de 12 gravures originales libres en couleurs de Gaston Barret.Tirage limité : un des 400 exemplaires numérotés sur vélin.</p>	20
286	<p>DUBOUT, Albert. - Dessins.- Monte Carlo, Éditions du livre, 1947.- In-4 oblong, broché, couverture illustrée de l'éditeur. Édition originale ornée de 90 illustrations en premier tirage dont 6 en couleurs. Bon exemplaire, couverture légèrement salie avec quelques griffures.</p>	30
287	<p>[DUBOUT, Albert] BOILEAU-DESPRÉAUX, Nicolas. - Les Embarras de Paris (Satire VI). Illustrations en couleurs de Dubout.- Sans lieu [Paris], Éditions Kra, 1929.- In-8 de 19-(1) pp., (3) ff., broché, non rogné, couverture illustrée. Premier tirage des illustrations en couleurs du premier livre illustré par Albert Dubout. Tirage limité à 600 exemplaires numérotés (n° 488) sur papier vélin de rives. Très bon exemplaire, pâles rousseurs éparées.</p>	130

Liste des résultats de vente 27/09/2022

DIJON - LIVRES ANCIENS ET MODERNES

Résultat sans frais

Page N°29

Catalogue	Désignation	Adjudication
288	[DUBOUT, Albert]. - Lot de 5 ouvrages illustrés par Dubout : Code de la route.- 1956.- Petit in-8, cartonnage de l'éditeur / Code général des impôts.- 1958.- In-8, cartonnage de l'éditeur, cachet / Code du voyage et du tourisme.- 1960.- In-8, cartonnage de l'éditeur, cachet / COURTELINE.- Boubouroche.- 1958.- In-8, broché, sous chemise et étui cartonnés de l'éditeur, cachet / COURTELINE.- Les Gaités de l'escadron.- 1952.- In-8, broché, sous chemise et étui cartonnés de l'éditeur, cachet.	95
289	DUBOUT, Albert. - Lot de 9 ouvrages illustrés par Albert Dubout : La Mythologie de Dubout.- 1954.- In-8 carré, broché (Joint 1 carte publicitaire en couleurs de Dubout) / DUDAN.- La peur gigantesque de Monsieur Médiocre.- 1947.- In-8, broché. Tirage limité / Carton n° 3. Les cahiers du dessin d'humour.- 1975.- In-8, broché / Code des impôts.- 1993.- In-4, cartonnage en couleurs de l'éditeur / PAGNOL.- Le Livre des livres.-1994.- In-4, cartonnage en couleurs de l'éditeur (2 exemplaires) / Code de la route.- 1992.- In-4, cartonnage en couleurs de l'éditeur / Corridas.- 1992.- In-4, cartonnage en couleurs de l'éditeur / 200 Dessins.- 1974.- Petit in-4, cartonnage en couleurs de l'éditeur.	50
290	DUBOUT, Albert. - La Rue sans loi. Texte de Pierre Devaux.- Monte-Carlo, Editions du livre, 1944.- Grand in-4, broché, couverture imprimée rempliée de l'éditeur. Édition originale de cet album composé de 32 dessins de Dubout (certains en couleurs) commentés par Pierre Devaux.Exemplaire sur grand vélin filigrané B.F.K. de Rives. Bon exemplaire, rousseurs éparses	20
291	[DUBOUT, Albert] BOILEAU-DESPRÉAUX, Nicolas. - Satire contre les femmes. Illustrations en couleurs de Dubout.- Paris, Gibert jeune, 1944.- In-12, broché, non rogné, couverture illustrée rempliée de l'éditeur. Édition ornée de 29 compositions en couleurs de Dubout. Tirage limité sur papier vélin des papeteries de Navarre. Bon exemplaire.	20
294	[DUNOYER de SEGONZAC (illustrateur)] RONSARD, Pierre de. - Sonnets, illustrations de A. Dunoyer de Segonzac, présentation par Claude Roger-Marx.- Paris, Les Peintres du Livre, 1969.- Petit in-4, en feuilles, chemise de toile grise, sous étui de daim fauve. Édition ornée de 20 eaux-fortes hors texte et 3 eaux-fortes "dessins préparatoires inédits". Tirage limité numéroté. Exemplaire enrichi d'un bel et grand envoi autographe manuscrit de l'artiste.	80
297	[ENFANTINA - Cartonnages]. - Lot de six ouvrages : BOUSSENARD.- Les Grands Explorateurs en Afrique, au Pôle Nord et en Océanie.- Paris, (vers 1900).- Grand in-8, cartonnage de percaline rouge illustrée de l'éditeur (plusieurs cahiers déreliés) / BOUSSENARD.- Le Défilé d'enfer.- Paris, Flammarion, (vers 1900).- Grand in-8, cartonnage de percaline rouge illustrée de l'éditeur / CAHU & SÉMANT.- Le Conscrit de 1870.- Paris, Flammarion, (vers 1900).- Grand in-8, cartonnage usagé de percaline rouge polychrome de l'éditeur / LERMONT.- Exilée.- Paris, Charavay, (vers 1900).- In-4, percaline rouge illustrée polychrome de l'éditeur / RIVIÈRE.- Une Promenade au pays de la science.- Paris, 1933.- Grand in-8, cartonnage de percaline rose illustrée de l'éditeur / WALLACE.- Ben-Hur, le prince de Jérusalem.- Paris, Delagrave, sans date.- Grand in-8, cartonnage de percaline bleu ciel illustrée de l'éditeur.	60
298	ÉRASME & (CHIEZE Jean, illustrateur). - Éloge de la folie.- Paris, Union Latine d'Éditions, 1967.- Petit in-4 ; veau noir, dos lisse, composition dorée sur les plats, tête dorée, sous coffret en bois de l'éditeur. Édition ornée par Jean Chièze. Tirage limité. Joint dans le même coffret, le fac-similé de l'exemplaire unique du Musée de Bâle de l'édition de 1515 avec les illustrations marginales par Holbein. Paris, 1967, petit in-4, simili vélin ivoire avec un décor à froid sur les plats. Bel exemplaire, l'étude faite par Hanspeter n'est pas jointe.	65
299	ERASME & (DUBOUT Albert, illustrateur). - L'Éloge de la folie. Traduit du latin par de Laveaux. Illustrations en couleurs de Dubout.- Paris, Gibert jeune, Librairie d'amateurs, 1951.- In-4 ; demi-marquin rouge à coins, dos à nerfs orné de caissons dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés. (Reliure moderne). Édition illustrée de 90 compositions en couleurs de Dubout.Tirage limité : un des exemplaires numérotés (n° 3377) sur papier vélin de Condat. Très bel exemplaire.	80
301	[EROTICA] (HUBERT André, illustrateur)]. - Éros, épines et roses. De Villon aux Libertins jusqu'à Saint-Pavin.- Paris, Éditions de l'Odéon, [1949].- Petit in-4 ; demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné de fleurons dorés, tête dorée, couvertures illustrées et dos conservés. (Reliure de l'époque). Édition ornée de nombreuses enluminures reproduites à la main et finement mises en couleurs au pochoir. Tirage limité : un des exemplaires numérotés sur B.F.K. de Rives.Bon exemplaire, petites éraflures aux coins, quelques rousseurs aux feuillets de garde.	120

Liste des résultats de vente 27/09/2022

DIJON - LIVRES ANCIENS ET MODERNES

Résultat sans frais

Page N°30

Catalogue	Désignation	Adjudication
302	ESCHYLE & (DECARIS Albert, illustrateur). - Tragédies. Les Perses. Les sept contre Thèbes.- Paris, Union du livre de France, 1975-1977.- 2 volumes grand in-4 (sur 3), couvertures illustrées remplies, sous emboîtages demi-cuir rouge et étuis de l'éditeur. Édition ornée de burins originaux en couleurs par Decaris. Chaque exemplaire est accompagné d'une suite en noir. Sans le troisième volume "Les Suppliantes".	40
303] [Exposition internationale de Milan en 1906]. - Catalogue de l'exposition spéciale de la ville de Paris et du département de la Seine.- Paris, Chaix, 1906.- In-8 ; maroquin noire, dos à nerfs, armes dorées sur le premier plat, roulette dorée sur les coupes, tranches dorées, dentelle dorée intérieure, doublure de soie bleu nuit. (Reliure de l'époque). Bel exemplaire de présent à "Monsieur le Président du Conseil municipal de Paris" en maroquin aux armes de la ville de Paris.	160
304	FALDA et VENTURINI & MONNERET, Sophie. - Fontane di Roma. Merveilleuses Fontaines.- Paris, chez Michel de l'Ormeriaie, 1979.- In-folio ; mouton fauve ornée d'une grande composition dorée et estampée à froid sur le plat supérieur, dos lisse, gardes de moire noire, étui de plexiglas. (Reliure de l'éditeur). Réimpression fidèle de l'édition originale publiée en 1691 en quatre parties avec une centaine de belles planches. Tirage limité : un des 333 exemplaires numérotés (premier papier) (n° 246) sur vélin d'Arches pur chiffon reliés en plein mouton aniline de l'atelier de Michèle Brenot. Bel exemplaire, cachet ex-libris au premier plat.	65
306	FALLET, René & (MORETTI Lucien Philippe, illustrateur). - Le Braconnier de Dieu. Préface de Georges Brassens.- Seyssinet-Pariset, Éditions du Grésivaudan, 1977.- In-folio, en feuilles, non rogné, couverture imprimée rempliée, sous chemise et étui de toile bordeaux de l'éditeur. Édition ornée de lettrines et 16 lithographies originales en couleurs de Lucien Philippe Moretti toutes signées au crayon par l'artiste. Tirage limité : un des 173 exemplaires sur vélin d'Arches signés au crayon par l'auteur et l'artiste. On trouve une photographie de l'artiste et de l'auteur en noir et blanc (tirage argentique, cachet de Philippe Blache au verso) et d'une invitation sur double page pour la signature du livre.	95
308	[FINI Léonor, illustratrice] SHAKESPEARE, William & FLORENNE, Yves. - La Tragédie de Roméo et Juliette.- Nice, La Diane française, 1979.- In-folio, en feuilles, non rogné, couverture imprimée rempliée, sous emboîtement de toile rouge de l'éditeur. Édition illustrée de 12 sérigraphies en couleurs signées par Léonor Fini. Tirage limité : un des 153 exemplaires numérotés sur grand vélin d'Arches. Bel exemplaire, la justification et les 12 sérigraphies sont signées par l'artiste ; cachet au faux-titre.	320
310	FLAUBERT, Gustave. - Œuvres complètes illustrées. Édition du centenaire.- Paris, Librairie de France, 1921-1925.- 12 volumes grand in-8 ; demi-basane fauve à coins, dos lisses ornés, têtes dorées. (Reliure de l'époque). Édition ornée de belles illustrations en couleurs et en noir d'après Pierre Laprade, Dunoyer de Segonzac, Alfred Lombard, Pierre Girieud, Bernard Naudin, Félix Vallotton, René Piot et Antoine Bourdelle. La présente collection se compose ainsi : Premières Oeuvres - Madame Bovary - L'Éducation sentimentale - Salammbô - La Tentation de Saint-Antoine - Bouvard et Pécuchet - Trois Contes - Par les champs et par les grèves - Voyage en Orient - Correspondance (3 volumes). Bon exemplaire.	120
311	FLAUBERT, Gustave & (SERRES Raoul, illustrateur). - Trois Contes. Illustrations originales de Raoul Serres.- Paris, Editions Albert, 1943.- In-8 carré ; demi-maroquin havane à bandes, dos à deux nerfs, couvertures et dos conservés. (Reliure moderne). Édition publiée dans la collection "Les Presses de la cité", elle est ornée de nombreuses illustrations en couleurs par Raoul Serres. Tirage limité : un des exemplaires numérotés sur papier Lana pur fil. Bel exemplaire, cachet répété sur la couverture et au titre.	30
313	FRANCE, Anatole & (LEBÈGUE Léon, illustrateur). - Les Contes de Jacques Tournebroke. Illustrations de Léon Lebègue.- Paris, Calmann-Lévy, 1909.- Petit in-8 carré ; demi-basane marbrée à coins, dos orné à quatre nerfs, pièces de titre de chagrin rouge et fauve, tête dorée, couverture et dos conservés. (Reliure de l'époque). Édition imprimée chez Draeger, elle est ornée de 37 illustrations en couleurs de Léon Lebègue. Bon exemplaire, la reliure est très légèrement salie sur les plats.	20
316	FRANCE, Anatole & (BRISSAUD, Pierre). - Le petit Pierre avec des Gravures en couleurs de Pierre Brissaud.- Paris, Les Éditions d'Art Devambez, 1923.- In-8, broché, non rogné, couverture illustrée rempliée de l'éditeur, sous étui cartonné de réemploi. Édition ornée de 10 eaux-fortes originales en couleurs de Pierre Brissaud. Tirage limité : un des 400 exemplaires numérotés sur vélin de Rives.	40

Liste des résultats de vente 27/09/2022

DIJON - LIVRES ANCIENS ET MODERNES

Résultat sans frais

Page N°31

Catalogue	Désignation	Adjudication
317	FRANCE, Anatole & (MONTABEL Guy de, illustrateur). - La Rotisserie de la reine Pédauque. Illustrée de soixante-quinze aquarelles de Guy de Montabel.- Paris, Simon Kra, 1925.- In-8 carré ; veau havane, dos à nerfs richement orné, pièces de titre de maroquin vert bronze, triple encadrement de filets dorés sur les plats, roulette dorée intérieure et sur les coupes, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, sous étui. (Lavaux). Édition ornée de 65 illustrations en couleurs d'après les aquarelles de Guy de Montabel gravées par Maccard. Tirage limité : un des 750 exemplaires numérotés (n° 373) sur papier vélin de Rives. Bel exemplaire, dos légèrement passé.	60
318	FRANCE, Anatole & (FREIDA Raphaël, illustrateur). - Thaïs. Illustrations de Raphaël Freida.- Paris, A. Plicque & cie., 1924.- In-4 ; maroquin rouge, dos à quatre nerfs richement orné de filets, fleurons et palettes dorés, encadrement d'une succession de filets et pointillés dorés sur les plats, double filet doré sur les coupes, tranches dorées, couverture et dos conservés, sous étui. (David).Édition ornée de 22 belles compositions par Raphael Freida, dont quelques unes à caractère érotique. Tirage limité.Un des 30 exemplaires numérotés sur Japon impérial (premier papier, n° 12) contenant trois suites (une sur Japon en sanguine, une sur vélin de Rives, et une sur vélin de Rives en sanguine). Très bel exemplaire en maroquin signé par David.	800
319	FRIED, A. - Gestes de femmes présentés par Lucien François.- Paris, Éditions Armand Fleury, 1953.- In-4, en feuilles, sous couverture illustrée rempliée de l'éditeur. Édition ornée de 16 illustrations en noir à pleine page. Tirage limité : un des exemplaires numérotés sur papier vélin blanc.	20
320	GENEVOIX, Maurice & (BRAYER, CHAPELAIN-MIDY, CIRY, etc. illustrateurs). - Vaincre à Olympie.- Grenoble, Roissard, 1968.- Grand in-4, broché, couverture imprimée rempliée, chemise et étui de toile bleue de l'éditeur. Édition illustrée par Brayer, Chapelain-Midy, Ciry, Cheyssial, Decaris, Despierres, Lemagny, Planson, Oudot, Rohner, Trémois.Tirage limité : un des 950 exemplaires numérotés (n° 109) sur pur chiffon Lafuma.Bon exemplaire, quelques imperfections à l'étui.	50
321	GERVAISE DE LA TOUCHE, Jean-Charles. - Histoire de Saturnin, portier des Chartreux écrite par lui-même (1741).- Paris, 1909.- In-8 ; demi-chagrin noir à coins, dos à nerfs orné de deux fleurons dorés, pièces de titre havane, couvertures conservées, sous étui bordé de chagrin noir. (Reliure moderne). Edition privée imprimée pour les seuls souscripteurs à 310 exemplaires numérotés (n° 225). L'iconographie se compose de 10 planches hors texte en sépia à caractère libre dont un frontispice d'après Paul Avril. Bon exemplaire, rousseurs éparses.	100
322	GIONO, Jean. - Le Bal, l'écossais, Angelo, Le Hussard sur le toit. Avec vingt illustrations par Roland Oudot, Yves Brayer / Le Bonheur fou, mort d'un personnage. Avec vingt illustrations par Yves Brayer.- Paris, NRF, Gallimard, 1965.- 2 volumes petit in-4 ; cartonnage illustré, rhodoïds, étuis cartonnés. Beaux exemplaires dans le célèbre cartonnage illustré de l'éditeur.	40
323	GOETHE, Johann Wolfgang von. - Faust. Traduction de Gérard de Nerval. Burins originaux de Lucien Guezennec, bois de Dan Sigros.- Paris, Aux éditions du Baniyan, 1951.- In-4, en feuilles, couverture illustrée rempliée, sous chemise et étui cartonnés rouges de l'éditeur. Tirage limité. Un des 25 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches à la forme (troisième papier) avec une suite en bistre des vingt burins. Bon exemplaire, rousseurs éparses.	60
324	GOGOL, Nicolas & (ARCANGIOLI Pierre, illustrateur). - Tarass Boulba. Traduction de Louis Viardot. Dessins et eaux-fortes de P. Arcangioli.- Lyon, Édition d'art Les Émeraudes, 1949.- Grand in-4, en feuilles, couverture imprimée rempliée, sous chemise et étui simili maroquin vert de l'éditeur. Édition ornée de 24 vignettes gravées sur bois dont 12 lettrines peintes à la main en or et rouge et de 21 eaux-fortes originales dont le portrait et 20 hors-texte signés au crayon par l'artiste. Tirage limité à 400 exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives.	55
327	GRAU SALA & LEAUTAUD, Paul. - Le Petit Ami. Lithographies originales en couleurs de Grau Sala.- Paris, Bièvres, Pierre de Tartas, 1974.- In-folio, en feuilles, couverture illustrée en couleurs rempliée, sous emboitage de plexiglas de l'éditeur. Édition illustrée de 29 lithographies originales en couleurs de Grau Sala. Tirage limité : un des 185 exemplaires numérotés sur grand vélin d'Arches comportant l'état définitif des illustrations et deux planches doubles signées par l'artiste. Bel exemplaire signé par l'artiste et l'éditeur au justificatif.	260

Liste des résultats de vente 27/09/2022

DIJON - LIVRES ANCIENS ET MODERNES

Résultat sans frais

Page N°32

Catalogue	Désignation	Adjudication
329	<p>GUILMIN, André. - A la manière de...- Grenoble, éditions de l'Imprimerie générale, Marcel Besson, 1943.- In-4 ; demi-basane fauve, dos lisse muet. (Reliure moderne).Édition ornée de 20 illustrations en couleurs et en noir de Gus Bofa, Lucien Boucher, Brunelleschi, Pierre Brissaud, Carlegle, Chimot, Hermine David, Dignimont, Dubout, Dunoyer de Segonzac, Pierre Falke, Joseph Hémar, Chas Laborde, Laboureur, Mariette Lydis, Berthold Mahn, Charles Martin, André Marty, Sylvain Sauvage, Jacques Touchet. Tirage limité : un des 730 exemplaires numérotés sur vélin blanc (n° 307). Rousseurs à la première de couverture conservée.</p>	120
331	<p>HANSI (Jean-Jacques Waltz, dit). - Au pied de la montagne Sainte-Odile. Obernai - Boersch - Rosheim.- Paris, Librairie Floury, 1934.- Grand in-4, broché, couverture illustrée rempliée, non rogné. Édition originale ornée de 10 planches en couleurs et de 130 dessins dans le texte par Hansi. Tirage limité : un des exemplaires numérotés (n° 493) sur vélin d'Arches. Très bon exemplaire, légère décoloration au second plat.</p>	430
332	<p>HEMINGWAY, Ernest. - Œuvres complètes.- Paris, Imprimerie Nationale, André Sauret, 1963-1965.- 8 volumes in-4, brochés, couvertures imprimées remplies, non rognés, sous chemises cartonnées en demi-basane fauve, dos lisses ornés, sous étuis de l'éditeur. Édition ornée de 128 lithographies originales en couleurs tirées par Mourlot.Tirage limité numéroté sur vélin d'Arches filigrané.La collection se compose ainsi : Tome 1 : Le vieil homme et la mer - En avoir ou pas (lithographies de André Masson) - Tome 2 : L'adieu aux armes (lithographies de Carzou) - Tome 3 : Mort dans l'après-midi (lithographies de Pellayo) - Tome 4 : Le Soleil se lève aussi (lithographies de Garbel) - Tome 5 : Les vertes collines d'Afrique (lithographies de Luc Simon) - Tome 6 : Paradis perdu et autres nouvelles (lithographies de Guiramand) - Tome 7 : Les neiges du Kilimandjaro et autres nouvelles (lithographies de Commère) - Tome 8 : Pour qui sonne le glas (lithographies de Fontanarosa).</p>	90
333	<p>HENRIOT, Émile & (DECARIS, Albert). - Mythologie des anciens Grecs et Romains.- Paris, Éditions Georges Guillot, 1955.- 3 volumes in-4 (dont un avec la suite et les cuivres), en feuilles, couvertures illustrées, sous trois chemises et un étui de l'éditeur. Édition illustrée de 70 gravures sur cuivre d'Albert Decaris. Tirage limité. Un des 19 exemplaires numérotés (n° 8) sur Japon nacré comportant deux dessins originaux signés, deux cuivres et une suite sur Japon nacré. En outre, on trouve un hommage signé au crayon de l'illustrateur. Bel exemplaire, cachets sur un faux-titre, une couverture et un étui.</p>	600
336	<p>HOUVILLE, Gérard d' & (BÉCAT Paul-Émile, illustrateur). - Le Séducteur.- Paris, Piazza, 1945.- In-4 ; demi-maroquin vert à coins, dos à quatre nerfs orné de fleurons dorés et motifs floraux mosaïqués, pièces de titre havane, tête dorée, couverture illustrée et dos conservés. (Reliure moderne).Édition ornée de pointes-sèches originales en couleurs de Paul-Émile Bécat. Tirage limité : un des exemplaires numérotés (CIII) sur vélin chiffon de Lana.Bel exemplaire enrichi d'un dessin original aquarellé signé Paul-Émile Bécat.</p>	200
337	<p>HUYSMANS, Joris-Karl & (JOUAS Charles, illustrateur). - Croquis parisiens. Eaux-fortes de Charles Jouas.- Paris, Les éditions G. Crès et cie., Le Musée du livre, 1928.- Petit in-8 carré ; demi-maroquin vert, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos conservés. (Creuzevault). Édition ornée de 10 belles eaux-fortes originales de Charles Jouas. Tirage limité : un des exemplaires numérotés sur vergé de Rives teinté. Bel exemplaire en demi-maroquin signé par Creuzevault ; ex-libris armorié de la bibliothèque de Barante.</p>	102
338	<p>JACOB, Max. - La Côte. Recueil de chants celtiques. Aquarelles de l'auteur.- Paris, Crès et cie., 1927.- In-4 ; maroquin vert bronze, dos à quatre nerfs, double filet doré sur les coupes, encadrement de filets dorés intérieurs, gardes de moire verte, couvertures et dos conservés. (Yseux). Édition ornée de 17 compositions de Max Jacob mises en couleurs par Saudé.Tirage limité : un des 200 exemplaires numérotés sur Rives.Bel exemplaire en maroquin signé par Yseux, dos légèrement passé, cachet sur la couverture.</p>	405
339	<p>JAUZAC, Philippe. - Jules Verne, Hetzel et les cartonnages illustrés.- Paris, Les éditions de l'Amateur, 2005.- In-4 ; toile bordeaux, sous jaquette illustrée de l'éditeur. Édition originale de cet ouvrage incontournable pour l'étude des célèbres "Jules Verne" en cartonnage Hetzel. L'iconographie se compose de très nombreuses photographies en couleurs. Exemplaire en excellent état, cachet à la garde.</p>	70
340	<p>JOB (illustrateur). - La Vieille Garde Impériale. Illustrations de Job.- Tours, Maison Alfred Mame et fils, sans date [1902].- Grand in-4 ; toile soie verte, dos orné, encadrement de filets et feuillages dorés avec aigles impériaux aux angles avec titre doré sur le plat supérieur. (Cartonnage de l'éditeur).Édition originale illustrée de 19 planches hors texte en couleurs (y compris le frontispice) et de 38 illustrations en noir dans le texte, l'ensemble en premier tirage par Job.Textes de Maurice Barrès, Henri Houssaye, François Coppée, Jean de Mitty, Henri d'Alméras, Jules Mazé et Henri Guerlin.Exemplaire conservé dans son cartonnage de l'éditeur en soie verte ornée présentant des traces d'usure sur les coupes.</p>	60

Liste des résultats de vente 27/09/2022

DIJON - LIVRES ANCIENS ET MODERNES

Résultat sans frais

Page N°33

Catalogue	Désignation	Adjudication
341	[JOUBERT Pierre, illustrateur]. - Le Dit de la campagne d'Igor. Traduction du professeur Jean Blankoff.- Paris, Aux éditions d'art du Rameau d'or, 1998.- Grand in-4 ; maroquin bleu, dos à nerfs et plats ornés de motifs à froid, plaque de cuivre avec décor émaillé au centre du plat supérieur, roulette dorée intérieure, gardes de moire blanche, tête dorée, sous étui bordé de maroquin bleu de l'éditeur. Édition imprimée dans les ateliers de l'imprimerie Arte Maeght à Paris, elle est ornée de 8 aquarelles hors-texte, 15 dessins dans le texte, un titre en couleurs et de nombreuses lettrines en couleurs, l'ensemble par Pierre Joubert. Tirage limité : un des 277 exemplaires numérotés comprenant l'état définitif des illustrations. Très bel exemplaire.	460
343	KAFKA, Franz & (TOTERO Antonio, illustrateur). - La Métamorphose.- Paris, Éditions Arts et Valeurs, 1975.- Grand in-folio, en feuilles non rogné, couverture imprimée rempliée, sous emboitage de toile décorée de l'éditeur. Édition illustrée de 15 gravures originales d'Antonio Toter. Tirage limité : un des 14 exemplaires sur Japon nacré avec une série des 15 gravures sur Japon nacré enrichi d'une suite des gravures sur soie et d'une suite des gravures sur vélin d'Arches. Signatures de l'artiste, de l'éditeur et de l'imprimeur. Bon exemplaire, la couverture présente une déchirure sans manque de papier, cachets à l'emboitage.	300
344	KHAYYAM, Omar & (DULAC Edmond, illustrateur). - Rubaiyat de Omar Khayyam. Illustrations de Edmond Dulac.- Paris, H. Piazza, 1910.- In-4 ; demi-chagrin havane à coins, dos à nerfs richement orné de filets et motifs dorés, fleurons mosaïqués de maroquin vert et fauve, tête dorée, non rogné, couvertures conservées. (Caulet rel., Toulouse). Édition ornée de 20 planches hors texte contrecollées en couleurs d'Edmond Dulac en premier tirage. Tirage limité. Un des 300 exemplaires numérotés (n° 139) sur Japon signés par l'artiste. Bel exemplaire relié par Caulet à Toulouse, dos très légèrement passé, quelques rousseurs aux serpentes.	240
346	KRAIN, Willibald. - Krieg. Sieben Blätter. Allen Völkern gewidmet...- Zürich, Orell Füssli, sans date [1916].- Grand in-4, en feuilles, sous chemise cartonnée à rabats illustrée de l'éditeur Edition originale composée d'un titre en couleurs, d'un feuillet de texte et de 7 planches en couleurs. En raison de son caractère résolument pacifiste, cet ouvrage fut interdit dans tous les pays européens en guerre. Cartonnage légèrement défraichi; notamment le dos, les planches sont d'une grande fraîcheur.	250
347	LABITTE, Alphonse. - Les Manuscrits et l'art de les orner.- (Paris, Charles Mendel, 1893) Réimpression vers 1990.- In-4 ; demi-chagrin havane à coins, dos lisse muet. (Reliure moderne). Réimpression moderne de cet ouvrage classique orné de 300 reproductions de miniatures, bordures et lettres ornées. On y joint : Ornementation des manuscrits au moyen-âge.- Paris, Monrocq, sans date (vers 1900).- In-8 oblong, broché, couverture cartonnée imprimée en couleurs.	30
348	LA FONTAINE, Jean de & [LEMARIÉ Henry, illustrateur]. - Fables. Illustrations de Henry Lemarié.- Paris, Éditions d'art Les Heures claires, 1962-1966.- 3 volumes petit in-4 ; chagrin rouge, dos à nerfs ornés, dentelles dorées sur les plats, têtes dorées, couvertures et dos conservés, sous étuis bordés de chagrin rouge. (Reliure de l'éditeur). Édition ornée de 60 belles compositions de Henry Lemarié finement gravées en couleurs. Tirage limité numéroté sur vélin de Rives. Bel exemplaire de présent enrichi d'un hommage manuscrit de l'illustrateur dans le premier volume et d'une suite des illustrations en couleurs (chacune sous passe-partout) conservée dans un coffret, cachet au faux-titre du tome I.	500
349	LAMBERT, André. - Petite Mythologie galante à l'usage des Dames. Les Dieux majeurs. Ouvrage très utile, composé, orné, illustré et enrichi de savantes dissertations.- A Paris, aux éditions d'art Devambez, 1928.- In-4 oblong, en feuilles, couverture imprimée rempliée, non rogné, sous chemise et étui cartonné de papier marbré de l'éditeur. Édition ornée de 13 eaux-fortes originales en couleurs ainsi que d'ornements, et encadrements en deux tons. Tirage limité : un des 350 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches contenant l'état définitif des eaux-fortes. Bel exemplaire, petites traces d'usures sans gravité à l'étui.	140
351	LA ROCHEFOUCAULD & (DECARIS Albert, illustrateur). - Maximes. Burins originaux de Decaris.- Paris, Club du livre, 1959.- Fort et grand in-4 ; simili maroquin rouge, dos à quatre nerfs avec titre doré, portrait à froid sur le plat supérieur, tête dorée, gardes de soie mauve, sous étui de l'éditeur. Édition ornée de 20 burins originaux de Decaris tirés sur les presses de Daragnès. Elle constitue le premier volume de la collection "Gravure contemporaine". Tirage limité : un des 55 exemplaires numérotés sur papier Auvergne du Moulin Richard de Bas avec une suite des burins sur vieux Japon. Bon exemplaire, la suite à part sur Japon est en feuilles sous chemise et étui de l'éditeur, cachet ex-libris sur la couverture.	90

Liste des résultats de vente 27/09/2022

DIJON - LIVRES ANCIENS ET MODERNES

Résultat sans frais

Page N°34

Catalogue	Désignation	Adjudication
352	LENIAUD, Jean-Michel. - Napoléon et les arts.- Paris, Citadelles & Mazenod, 2012.- In-4, toile rouge à la Bradel, titre doré au dos, décor doré sur le premier plats, sous emboitage illustré de l'éditeur. Édition ornée d'environ 350 illustrations en couleurs.Tirage limité numéroté. Bel exemplaire.	120
353	LIEGEARD, Stéphan & (JOB illustrateur). - Aimer !- Paris, Barreau, éditeur, 1914.- In-4, broché, couverture rempliée avec titre doré, sous étui cartonné de l'éditeur. Édition illustrée de 116 reproductions de dessins de Job. Tirage limité à 500 exemplaires numérotés et signés par l'artiste sur papier impérial du Japon. Bon exemplaire.	60
354	LI-YU & (BRENOT Raymond, illustrateur). - Jeu-P'ou-T'ouan ou la chair comme tapis de prière. Illustré par Raymond Brenot.- Paris, Éditions de l'Odéon, édition André Vial, 1971.- In-4 ; demi-basane fauve, dos à quatre nerfs orné, plats de tissu jaune, le premier orné d'une plaque laquée, tête dorée, sous étui bordé de basane. (Reliure de l'éditeur). Édition ornée de 17 compositions en couleurs à caractère libre dont 5 provenant de la collection Peyrefitte. Tirage limité : un des exemplaires numérotés sur vélin chiffon de Lana. Dos légèrement passé, une petite tache brune affecte le second plat.	50
356	LONGUS & (LELONG Pierre, illustrateur). - Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé. Traduction de P. L. Courier. Aquarelles de Pierre Lelong.- Grenoble, Roissard, 1969.- In-8 carré, broché, couverture imprimée rempliée, sous chemise et étui de toile orange.Tirage limité numéroté sur pur chiffon Lafuma.	25
357	LOUÏS, Pierre & (BÉCAT Paul-Émile, illustrateur). - Les Aventures du roi Pausole.- Paris, Le Vasseur et cie., 1947.- In-4, en feuilles, non rogné, couverture imprimée rempliée, sous chemise et étui cartonnés de l'éditeur. Édition ornée de 15 eaux-fortes en couleurs de Paul-Émile Bécât dont 6 à pleine page. Tirage limité : un des 400 exemplaires numérotés sur vélin de Lana à forme. Rousseurs éparses sans gravité, salissures à la chemise et à l'étui.	20
358	LOUÏS, Pierre. - Chefs-d'œuvre.- Paris, Les Éditions de l'Ibis, 1972-1973.- 6 volumes in-4 ; demi-basane rouge, dos lisses et plats ornés d'une grande composition dorée dans le style "Art nouveau", portrait en métal sur le plat supérieur de chaque volume, têtes dorées, sous étuis. (Reliure de l'éditeur par Michel Vincent). Édition formant la collection dite de "La Belle Époque", chaque volume est orné de 12 compositions originales en couleurs se présentant ainsi: Premier volume : Aphrodite. Illustré par Pierre Letellier. - Deuxième volume : Les aventures du roi Pausole. Illustré par Raymond Brenot. - Troisième volume : Les chansons de Bilitis. Illustré par Amandine Doré. - Quatrième volume : Psyché. Illustré par Guily Joffrin. - Cinquième volume : Poèmes libres. Illustré par Hilaire.- Sixième volume : La femme et le pantin. Illustré par Grau Sala. Tirage limité sur vélin chiffon de Lana : un des 250 exemplaires (n° XLI) réservés pour la collection "Belle Epoque". Bel exemplaire parfaitement conservé dans la reliure de style "Art Nouveau" créée par Michel Vincent.	140
360	LURÇAT, Jean. - Tapisseries de Jean Lurçat (1939-1957). Avant-propos de Vercors.- A Belvès (Dordogne), Pierre Vorms, 1957.- Grand in-4 ; toile illustrée d'un décor blanc et noir, sous étui orné d'un feuillage vert. (Reliure de l'éditeur). Édition originale ornée de nombreuses illustrations en noir et en couleurs.Tirage limité.Un des 100 exemplaires numérotés (n° 100) du tirage de tête signés par l'artiste (au colophon) enrichi d'une grande lithographie originale sur double page numérotée et signée au crayon, rehaussée en couleurs à la main par Jean Lurçat. Bel exemplaire relié en tissu imprimé d'après un dessin de l'artiste sous étui illustré.	360
361	MAC ORLAN, Pierre & (BOUCHER, Lucien). - La Croix, l'Ancre et la Grenade. Cinq contes... illustrés par Lucien Boucher.- Paris, Devambez, 1932.- In-8, en feuilles, couverture illustrée à rabats, sous étui cartonné de l'éditeur. Première édition collective, elle est ornée de plusieurs illustrations en couleurs par Lucien Boucher. Tirage limité à 500 exemplaires numérotés (n° 277) sur Vélin pur fil Lafuma. Bon exemplaire enrichi de la signature de l'auteur au faux-titre.	20
362	MALRAUX, André & (ARROYO Eduardo, illustrateur). - Oraisons funèbres.- Paris, Éditions Michèle Trinckvel, 1984.- Grand in-4, en feuilles, non rogné, couverture imprimée rempliée, sous emboitage de l'éditeur en toile, composition de pièces colorées de daim et rayons de filets dorés.Édition ornée de 10 grandes lithographies en couleurs à double page par Eduardo Arroyo.Tirage limité dont tous les exemplaires sont signés par l'artiste. Un des exemplaires sur Grand Vélin d'Arches comprenant la suite des lithographies et une lithographie tirée à part signée par l'artiste. On joint un exemplaire de présentation (même emboitage), avec une photographie en couleurs montrant l'ouvrage et plusieurs fascicules offrant une note de l'éditeur, ce volume constitue une maquette avec une partie du texte et 4 lithographies.	300

Liste des résultats de vente 27/09/2022

DIJON - LIVRES ANCIENS ET MODERNES

Résultat sans frais

Page N°35

Catalogue	Désignation	Adjudication
363	MARAN, René & (BÉCAT Paul-Émile, illustrateur). - Batouala.- Paris, Georges Guillot, 1947.- In-4, en feuilles, couverture illustrée rempliée, sous chemise et étui de l'éditeur. Édition ornée de 18 très belles gouaches hors texte de Paul-Émile Bécât gravées par Louis Maccard.Tirage limité : un des 50 exemplaires numérotés sur Arches à la forme accompagné d'une suite des illustrations en noir. Bon exemplaire, quelques rousseurs éparses, cachet ex-libris à l'étui.	145
364	[MARQUET Albert, illustrateur & MARTY, Marcelle]. - Moussa le petit noir.- Paris, G. Crès & cie., 1935.- In-4 ; maroquin vert bronze, dos lisse et plats ornés d'une mosaïque de maroquin fauve composée de petits carrés et de filets dorés, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, sous étui. (Reliure de l'époque).Édition publiée dans la "Collection des arts", elle est ornée de 21 reproductions de dessins en noir dont 15 dans le texte et 6 à pleine page, ainsi que 5 aquarelles en couleurs dont 4 reproduites hors texte et une en tête de chapitre.Tirage limité : exemplaire numéroté (n° 103) sur papier de Rives à la forme.Bel exemplaire.	420
365	MARTIN DU GARD, Roger & (MARCHAND Jean, illustrateur). - Devenir.- Paris, Éditions Eos, 1928.- Grand in-4, en feuilles, non rognés, couverture imprimée rempliée, chemise et étui de toile bordeaux de l'éditeur. Édition illustrée de 15 lithographies originales en couleurs par Jean Marchand. Le texte est imprimé dans un encadrement de filet rouge. Tirage limité : un des 200 exemplaires numérotés (n° 84) sur vélin d'Arches. Bon exemplaire, étui légèrement poussiéreux.	40
367	MAUPASSANT, Guy de & (DIGNIMONT André, illustrateur). - Boule de suif. La Maison Tellier. Le Port. Eaux fortes et dessins en couleurs de Dignimont.- Paris, Éditions Excelsior, 1930.- Petit in-4 ; demi-maroquin havane à coins, dos à quatre nerfs, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés (Yseux succ. Thierry-Simier). Édition ornée d'illustrations en deux états (un état en noir et un état en couleurs) d'après les dessins d'André Dignimont.Tirage limité : un des 265 exemplaires numérotés (n° 246) sur vélin de Rives à la forme.Bon exemplaire, dos uniformément passé.	30
369	[Mille et une nuits]. - Le Livre des Mille Nuits et une Nuit (sic). Traduction littérale et complète du Dr. J. C. Mardrus.- Paris, Eug. Fasquelle éditeur, sans date [1920-1921].- 8 volumes petit in-folio, demi-basane rouge, dos à quatre nerfs richement ornés d'un décor oriental doré avec pièces mosaïquées en bleu et argent, têtes dorées, couvertures conservées. (Reliure de l'éditeur).Édition illustrée de 156 planches hors texte en couleurs, le texte composé dans un encadrement."Cette édition du Livre des Mille Nuits et une Nuit est illustrée par le fac-similé des miniatures, encadrements et enluminures qui ornent les manuscrits originaux persans et hindous. Chromotypes gravés par Mulot, Krieger et cie.; Texte et Encadrements imprimés par Motteroz et Martinet; Planches en couleurs tirées par G. de Malherbe". (Introduction). Agréable exemplaire conservé dans sa décorative reliure de l'éditeur mosaïquée de décors orientaux.	250
370	MONFREID, Henry de & (PINET de GAULADE, illustrateur). - L'Amiral pirate.- Sans lieu [La Franqui-Plage], La Maison d'art du Simourgh, 1964.- In-folio, en feuilles, couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur en basane fauve orné de motifs dorés.Édition ornée de 14 lithographies originales hors texte de Pinet de Gaulade.Tirage limité à 63 exemplaires numérotés. Un des 3 exemplaires (n° 3) comportant l'état définitif des illustrations, une suite sur Japon, une suite sur Vergé de Hollande, un suite sur Moulin du Verger et 3 planches refusées (originaux du peintre).Exemplaire signé par Henry de Monfreid avec un envoi autographe manuscrit de l'artiste. Bon exemplaire, quelques éraflures à l'étui.	160
371	MONTAND, Yves. - Chansons, mémoire de nos années. Illustrations de J.-M. Folon.- Paris, André Sauret et Michèle Trinckvel, 1985.- Grand in-4, en feuilles, couverture imprimée rempliée, sous emboitage éditeur de chagrin bicolore (bleu ciel et bleu roi) avec décor mosaïqué en couleurs.Édition illustrée d'un frontispice en couleurs et de 10 compositions en couleurs sur double page par Folon, on trouve également de nombreux dessins dans le texte.L'ouvrage est constitué de textes chantés par Yves Montand d'après les œuvres de Prévert, Aragon, Eluard, Francis Lemarque, Arthur Rimbaud, Robert Desnos, etc. Tirage limité : un des exemplaires numérotés sur Grand Vélin chiffon de Rives. Bel exemplaire conservé dans son emboitage décoré d'après Folon, cachet au justificatif.	110
372	MONTESQUIEU, Charles de Secondat (baron de). - Lettres persanes de Montesquieu illustrées par André Hubert.- A Paris, éditions de l'Ibis, 1966-1967.- 2 volumes grand in-4 ; chagrin bordeaux à rabats richement ornés d'un décor doré dans le style persan, têtes dorées, non rognés, sous emboitages de toile beige de l'éditeur.Édition illustrée de nombreuses vignettes, bandeaux en couleurs, et ornée de 30 grandes compositions en couleurs dont 16 sur demi-page, 13 à pleine page et une sur double page. Tirage limité, un des 270 exemplaire numérotés (n° 172) sur vélin chiffon des Papeteries de Lana, (sans les deux eaux-fortes originales et la suite annoncée). Cachet ex-libris aux deux titres.	100

Liste des résultats de vente 27/09/2022

DIJON - LIVRES ANCIENS ET MODERNES

Résultat sans frais

Page N°36

Catalogue	Désignation	Adjudication
373	MONTFRILEUX (pseudonyme de Jacques DOUCET) & (FONTANEZ Jules, illustrateur). - Le Livre des masques. Cent dessins de J. Fontanez.- Paris, Le Livre et l'estampe, 1903.- Grand in-8 ; demi-chagrin bleu à coins, dos lisse orné de filets et fleurons dorés, tête dorée, couvertures et dos conservés. (Reliure moderne).Édition ornée de gravures sur bois dans le texte d'après les dessins de Jules Fontanez dont plusieurs à double page.Un des 50 exemplaires sur papier de Chine (n° XII) avec un dessin original de l'illustrateur ici portant un envoi "A Monsieur René Martinet".Bon exemplaire, sans la suite des figures annoncée au justificatif.	60
374	MONTHERLANT, Henry de. - Les Célibataires, roman.- Paris, Bernard Grasset, 1934.- Petit in-8 ; demi-chagrin vert bronze à coins, dos à nerfs orné de filets, pointillés, motifs dorés et à froid avec une bande mosaiquée de maroquin rouge, tête dorée, couvertures et dos conservés. (Van Vest).Édition originale publiée dans la collection "Pour mon Plaisir"..Tirage limité : un des exemplaires numérotés sur Alfa. Bel exemplaire, dos uniformément passé.	110
375	MONTHERLANT, Henry de & (VAN DONGEN Kees, illustrateur). - Les Lépreuses.- Paris, NRF, 1947.- Grand in-4, en feuilles, non rogné, couverture illustrée rempliée, sous chemise et emboitage jaunes de l'éditeur. Édition ornée de 26 compositions en couleurs de Kees Van Dogen.Tirage limité : un des 354 exemplaires numérotés (n° 127) sur vélin de Rives B.F.K. Bon exemplaire, quelques imperfections sans gravité à l'emboitage, dos de l'étui légèrement passé.	500
377	NICOLAS, Etablissements. - Liste des grands vins.- 1929-1973.- Ensemble de 30 plaquettes petit in-4 et in-4, brochées et sous 3 emboitages modernes en demi-chagrin fauve et vert. Réunion des célèbres plaquettes publicitaires imprimées chez Draeger pour les Etablissements Nicolas. L'ensemble en excellent état se compose ainsi : 1929. In-8, couverture noire illustrée. 1932. Illustrations d'Edy Legrand. Petit in-4, dos à spirale métallique de l'éditeur. 1933. Illustrations de Jean Hugo. Petit in-4, dos à spirale métallique de l'éditeur. 1934. Bois en couleurs d'Alfred Latour. Petit in-4, dos à spirale plastique de l'éditeur. 1935. Dessins de Darcy. Petit in-4, dos à spirale plastique de l'éditeur. 1936. Illustrations de Cassandre. Petit in-4, dos à spirale plastique de l'éditeur. 1938. Bois en couleurs de Galanis. Petit in-4, dos à spirale plastique de l'éditeur. 1939. Illustrations de C. Erickson. Petit in-4, dos à spirale plastique de l'éditeur. 1949. Illustrations de Dignimont. "Sous le signe de Paris". Petit in-4, dos à spirale plastique de l'éditeur. 1950. Illustrations de R. Harada. "Sous le signe du Soleil Levant". Petit in-4, dos à spirale plastique de l'éditeur. 1951. Illustration de Berthommé Sain-André, ornements d'Alfred Latour. "Sous le signe d'une vierge folle de la cathédrale de Strasbourg". Petit in-4, dos à spirale plastique de l'éditeur. 1953. Illustration de Léon Gischia, ornements d'Alfred Latour. "Sous le signe de Don Quichotte". Petit in-4, dos à spirale plastique de l'éditeur. 1954. Aquarelles de Van Dongen. "Sous le signe de quelques jolies filles des provinces de France". Petit in-4, dos à spirale plastique de l'éditeur. 1955. Peintures d'André Marchand. "Sous le signe des Still life (vies silencieuses)". Petit in-4, dos à spirale plastique de l'éditeur. 1956. Peintures de Roland Oudot. "Sous le signe de l'Île-de-France". Petit in-4, dos à spirale plastique de l'éditeur. 1957. Aquarelles de Constantin (Kostia) Terechkovitch. "Sous le signe d'une petite fille". Petit in-4, dos à spirale plastique de l'éditeur. 1958. Peintures de Roger Limouse. "Sous le signe du Soleil (Provence)". Petit in-4, dos à spirale plastique de l'éditeur. 1959. Peintures de Christian Caillard. "Sous le signe du Mexique". Petit in-4, dos à spirale plastique de l'éditeur. 1960. Peintures de Robert Humblot. "Sous le signe des Antilles françaises". Petit in-4, dos à spirale plastique de l'éditeur. 1961. Peintures de Georges Rohner. "Sous le signe des fruits de la terre de France". Petit in-4, dos à spirale plastique de l'éditeur. 1962. Peintures de Minaux. "Sous le signe de l'été de la Saint-Martin". Petit in-4, dos à spirale plastique de l'éditeur. 1963. Aquarelles de Bernard BUFFET. In-4, broché. 1964. Peintures de Claude Schurr. In-4, broché. 1965. Aquarelles de CHAPELAIN MIDY. "Profondeurs marines". In-4, broché. 1966. Peintures de Guiramand. "Gens du voyage". In-4, broché. 1967. Peintures de Savin. In-4, broché. 1969. Peinture de Lorjou. "Le Paradis terrestre". In-4, broché. 1970. Peintures de Ghyglion-Green. In-4, broché. 1971. Peintures de Sarthou. "Des Alpilles à la mer". In-4, broché. 1973. Peintures de Guerrier. In-4, broché. Les années 1929 à 1962 sont conservées dans trois emboitages, les années 1963 à 1973 sont en fascicules brochés de l'éditeur.	530

Liste des résultats de vente 27/09/2022

DIJON - LIVRES ANCIENS ET MODERNES

Résultat sans frais

Page N°37

Catalogue	Désignation	Adjudication
378	[NIELSEN, Kay (illustrateur) & GRIMM]. - Fleur-de-Neige et d'autres contes de Grimm. Illustrations de Kay Nielsen.- Paris, H. Piazza, 1929.- In-4, broché, couverture illustrée rempliée de l'éditeur, sous étui cartonné. Édition ornée de 12 planches hors texte en couleurs d'après les dessins de Kay Nielsen, contrecollées sur papier Japon avec serpentes légendées. Le texte est encadré d'un triple filet. Tirage limité : un des 400 exemplaires numérotés (n° 205), premier papier, sur papier vélin pur fil de Rives dont toute l'ornementation a été mise en couleurs. Bel exemplaire.	120
379	NOSTRADAMUS & (CHEVALLEY Claude, illustrateur). - Les Oracles de Michel de Nostredame dit Nostradamus.- Paris, Les éditions du Grimoire, sans date [1984].- In-folio, basane bleu nuit, dos à deux nerfs avec titre doré, plat supérieur orné d'un portrait estampé à froid et de compositions dorées et à froid, tête dorée, non rogné, sous étui de l'éditeur. Édition ornée de 12 lithographies originales de Claude Chevalley. Texte orné de lettrine, calligraphiée par Pierre Aubery. Tirage limité à 1500 exemplaires numérotés (n° 380). Dos légèrement passé.	95
381	OVIDE & (COLLOT André, illustrateur). - Les Métamorphoses d'Ovide.- Paris, aux dépens d'un groupe de bibliophiles amis de l'artiste, 1953.- In-4, en feuilles, non rogné, couverture rempliée, sous chemise et étui de réemploi. Édition ornée de figures en taille-douce gravées à la manière noire par André Collot. Tirage limité à 241 exemplaires numérotés sur vergé pur chiffon (n° 117). Exemplaire enrichi d'un envoi autographe manuscrit de l'artiste et du prospectus (le prospectus est affecté rousseurs qui ont atteint la couverture du volume).	55
384	PERGAUD, Louis & (CARRANCE Raymond, Illustrateur). - La Guerre des boutons.- Seyssinet-Pariset (Isère), éditions du Grésivaudan, 1989.- In-folio, en feuilles, couverture muette, sous emboîtement noir de l'éditeur avec décor polychrome au plat supérieur. Édition illustrée de 12 gravures originales hors texte sur double page de Raymond Carrance. Tirage limité : un des 232 exemplaires numérotés (n° CXLVIII) sur vélin d'Arches signés au crayon par l'artiste. Bel exemplaire, petite éraflure à l'emboîtement, deux cachets dont un au titre.	115
385	PEYRÉ, Joseph & (CHABRIER Nathalie, illustratrice). - L'Escadron blanc. Préface de Joseph Kessel.- Grenoble, Éditions du Grésivaudan, 1973.- In-folio, en feuilles, couverture imprimée rempliée, sous chemise et étui de toile beige de l'éditeur. Édition ornée de 16 lithographies originales en couleurs sur double page de Nathalie Chabrier. Tirage limité : un des 203 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches. Signature de l'artiste au crayon au justificatif. Bel exemplaire, cachet à l'étui.	95
386	PICASSO, Pablo. - Toros y Toreros. Texte de Luis Miguel Dominguin et une étude de Georges Boudaille.- Paris, Aux éditions Cercle d'art, 1995.- In-folio ; toile beige illustrée en couleurs, sous étui illustré. (Cartonnage de l'éditeur). Quatrième édition de cette publication consacrée à la tauromachie, elle est ornée de nombreuses illustrations dont plusieurs en couleurs d'après les dessins de Pablo Picasso. Bon exemplaire.	50
387	[PLÉIADE]. - Lot de 7 volumes : APOLLINAIRE.- Œuvres poétiques.- Paris, Gallimard, 1965.- In-12 / HÖLDERLIN.- Œuvres.- Paris, Gallimard, 1967.- In-12 / CLAUDEL.- Journal. Tome I : 1904-1932.- Paris, Gallimard, 1968.- In-12 / Romantiques allemands. Tome I.- Paris, Gallimard, 1963.- In-12 / GIDE.- Journal, 1889-1939.- Paris, Gallimard, 1951.- In-12 / GIDE.- Journal, 1939-1949. Souvenirs.- Paris, Gallimard, 1954.- In-12 / POUCHKINE ; GRIBOÏÉDOV ; LERMONTOV.- Œuvres.- 1973.- In-12 / Simili chagrin havane de l'éditeur, dos lisses ornés de filets dorés, pièces de titre, jaquette et rhodoïd. (Le Journal 1939-1949 d'André Gide sans la jaquette et le rhodoïd).	60
389	[RELIGION] (COMMÈRE Yves, illustrateur)]. - Salve Regina.- Bièvres en Essonne, Pierre de Tartas, 1977.- In-4 ; veau bleu nuit, dos lisse et plats ornés de filets et encadrements dorés, roulette dorée intérieure, gardes de moire blanche, tranches dorées, sous étui bordé. (Reliure de l'éditeur). Édition ornée de 20 lithographies originales hors texte en couleurs de Yves Commère. Tirage limité : un des exemplaires numérotés sur grand vélin de Lana. Bel exemplaire.	70
390	RESTIF DE LA BRETONNE, Nicolas Edme. - La Paysanne pervertie ou les Dangers de la ville.- Bruxelles, J.-J. Kellinckx, 1957-1958.- 4 volumes in-4, en feuilles, couvertures illustrées rempliées, sous chemise et étuis de suédine marbrée bleu foncé de l'éditeur. Édition ornée d'illustrations en couleurs par Siaens pour le tome 1, Dalvimare pour le tome 2, Sebregts pour le tome 3 et Van Melkebebe pour le tome 4 ; les ornements par D. Adcket. Tirage limité : un des 194 exemplaires numérotés sur vélin avec les planches en couleurs et les décompositions. Sans l'appendice composé par Chimot annoncé au justificatif. Quelques usures aux étuis.	75

Liste des résultats de vente 27/09/2022

DIJON - LIVRES ANCIENS ET MODERNES

Résultat sans frais

Page N°38

Catalogue	Désignation	Adjudication
391	[RÉVOLUTION FRANÇAISE]. - Par la Volonté du peuple, 1789-1989.- Los Angeles, Paris, Great Events edition, Art Cadre, Les Peintres de demain, 1989.- In-folio ; chèvre de Madras rouge, dos à quatre nerfs, composition sur le premier plat, signature dorée sur le second plats, tranches dorées. (Reiure de l'éditeur).Édition ornée d'illustrations en couleurs et en noir. Ce livre a été publié en avril 1989 pour commémorer le bicentenaire de la Révolution française. Reiure de l'éditeur ornée de la Marianne de Bernard Buffet au premier plat, signature dorée de l'artiste au second plat.	120
392	J REY, Robert. - La Parisienne de Touchagues.- Paris, de Valence, 1949.- In-4, broché, couverture illustrée rempliée de l'éditeur.Édition ornée de nombreuses illustrations en couleurs et en noir. Tirage limité numéroté. Exemplaire enrichi d'un envoi autographe daté et signé de l'illustrateur.	30
393	J REY, Robert. - La Parisienne de Touchagues.- Paris, de Valence, 1949.- In-4, broché, couverture illustrée rempliée de l'éditeur. Édition ornée de nombreuses illustrations en couleurs et en noir. Tirage limité numéroté.	20
394	RIBEMONT-DESSAIGNES, Georges & (ERNST Max, illustrateur). - La Ballade du soldat.- Vence, Pierre Chave, 1972.- In-folio, en feuilles, non rogné, couverture illustrée rempliée, sous chemise illustrée et étui de toile bleu ciel de l'éditeur. Édition originale de ce poème de Ribemont-Dessaignes, illustrée de 34 lithographies originales en noir et en couleurs, et de 2 vignettes originales de Max Ernst. Tirage limité : un des 217 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches signés par l'artiste et l'auteur. Cachet au faux-titre.	400
399	ROLLAND, Romain & (ANSALDI, illustrateur). - Colas Breugnon.- Paris, Plaisir du livre, 1972-1973.- 2 volumes grand in-8 ; simili maroquin rouge, dos à nerfs ornés, grande composition estampée à froid sur les plats avec encadrements et médaillons de filets dorés, gardes de tabis rose, têtes dorées, non rognés, sous étuis bordés. (Reiure de l'éditeur). Édition ornée de fines compositions en couleurs par Ansaldi. Tirage limité : un des exemplaires numérotés sur vélin de Rives. Très bel exemplaire.	70
404	ROSTAND, Edmond & (CARRANCE Raymond, illustrateur). - Cyrano de Bergerac, comédie héroïque.- Grenoble, Éditions du Grésivaudan, 1971.- In-folio, en feuilles, couverture rempliée, sous chemise et étui Édition illustrée de 16 lithographies en couleurs de Raymond Carrance. Tirage limité à 300 exemplaires numérotés et signés par l'artiste : un des 184 sur vélin d'Arches. Bon exemplaire, cachets au faux-titre, défauts minimes à l'étui.	75
405	ROUSSEAU, Jean-Jacques & (CALBET Antoine, illustrateur). - Les Confessions.- Paris, Le Vasseur et cie., 1934.- 3 volumes in-4 ; basane fauve, dos à quatre nerfs et plats ornés d'une composition dorée et d'un décor d'inspiration oriental avec motifs mosaïqués de fleurs, têtes dorées, sous étuis bordés de basane fauve. (Reiure de l'époque). Édition ornée de 37 compositions en couleurs d'Antoine Calbet. Tirage limité : un des 400 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches. Bel exemplaire, cachet répété sur les couvertures.	100
407	SADE, Donatien Alphonse François (marquis de) & (GOURARI Lilian, illustrateur). - Les Infortunes de la vertu. Illustrations de Lilian Gourari.- Paris, Éditions du Globe, 1947.- Petit in-4, en feuilles, couverture imprimée rempliée, sous chemise et étui beige de l'éditeur. Édition ornée de 25 illustrations hors texte et de 35 lettrines de Lilian Gourari. Tirage limité à 300 exemplaires numérotés sur vélin teinté Johannot. Bon exemplaire, cachet ex-libris au titre.	110
408	SAGAN, Françoise & GRAU-SALA, illustrateur. - Bonjour Tristesse. Gravure de Grau-Sala.- Paris, Marcel Lubineau, 1954.- In-8, en feuilles, non rogné, couverture illustrée rempliée, sous chemise et emboitage cartonnés de l'éditeur. Édition ornée de 20 eaux-fortes originales de Grau-Sala dont la couverture et le frontispice. Tirage limité à 595 exemplaires numérotés sur vélin de Rives.	80
409	SAPPHO. - Poésies. Illustrations originales de Amandine Doré.- Paris, Éditions d'art Les Heures claires, 1982.- In-4 ; en feuilles, couverture imprimée rempliée, non rogné, sous chemise et emboitage de l'éditeur. Édition ornée de belles illustrations érotiques en couleurs par Amandine Doré. Tirage limité : un des 340 exemplaires numérotés sur vélin chiffon de Rives comportant deux planches libres supplémentaires en couleurs. Envoi autographe manuscrit de l'artiste.	75
410	SASSI, Dominique. - Boncompain, céramiques.- Paris, Fragments édition, 2002.- In-4 ; toile bleue à la Bradel avec titre argenté au dos et sur le plat supérieur, jaquette illustrée, sous emboitage bleu de l'éditeur. Édition originale bilingue (en français et en anglais) illustrée de très nombreuses photographies en couleurs montrant les plus belles réalisations de l'artiste. Un des rares exemplaires numérotés (n° 85) du tirage de tête limité à 200 exemplaires signés par l'artiste comprenant une céramique originale de Pierre Boncompain.	210

Liste des résultats de vente 27/09/2022

DIJON - LIVRES ANCIENS ET MODERNES

Résultat sans frais

Page N°39

Catalogue	Désignation	Adjudication
411	SENNEP. - A l'Abattoir... les Cartellistes !! Album-souvenir des élections de 1928.- Paris, Editions Bossard, 1928.- Album in-4 , broché, couverture illustrée imprimée en rouge et noir, sous chemise cartonnée moderne de toile rouge, lanières de ruban rouge.Édition originale, sur "véritable papier de boucherie", de cet album caricatural relatif aux élections de 1928.Exemplaire affecté d'une importante trace d'humidité avec perte de papier.On y joint : SENNEP. Préface de Léo Larguier.- Monte-Carlo, 1943.- In-4, en feuilles.	20
412	STAR, Maria (pseud. d'Ernesta Stern). - Qui l'emporte ?- Paris, Alphonse Lemerre, 1912.- In-12 ; maroquin vert bronze, dos à quatre nerfs richement orné de filets, motifs, abeilles et aigle impérial dorés, encadrements de filets dorés sur les plats avec décors dorés et aigles impériaux aux angles, double filet sur les coupes, roulette dorée intérieure, tête dorée, couvertures et dos conservés. (Vermorel). Édition originale. Très bel exemplaire dans une riche reliure en maroquin signée par Vermorel avec décors impériaux, cachet à la garde, rousseurs éparses.	50
414	THARAUD, Jérôme et Jean. - Le Maroc. Trente planches hors texte en couleurs, d'après les tableaux de J.-F. Bouchor. Ornementations de David Burnand.- Paris, Librairie Plon, 1923.- Petit in-4 ; demi-maroquin orange à coins, dos à quatre nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservé. (Reliure du XXè siècle). Édition originale ornée de 34 illustrations en couleurs d'après Bouchor. Bon exemplaire, dos légèrement passé.	50
418	TOURING CLUB DE FRANCE & RECLUS, Onésime. - À la France : sites et monuments.- Paris, Touring club de France, 1900-1906.- 32 volumes in-4 ; demi-percaline maroquinée bordeaux à coins, dos lisses avec titres dorés ; l'ensemble conservé dans 7 boîtes demi-chagrin rouge, dos à nerfs ornés avec titres dorés, tranches dorées. (Reliures et boîtes de l'éditeur). Édition originale et collection complète de cette importante publication rédigée sous la direction du Touring-Club de France avec les notices par Onésime Reclus. Les volumes sont illustrés de cartes et de nombreuses photographies. La collection se divise ainsi : 1. La Corse ; 2. La Côte d'Azur (Var, Alpes-Maritimes) ; 3. Autour de Paris (Seine-et-Oise, Seine-et-Marne, Oise) ; 4. La Provence (Bouches-du-Rhône, Vaucluse, Basses-Alpes) ; 5. L'Auvergne (Puy-de-Dôme, Cantal) ; 6. La Savoie (Savoie, Haute-Savoie) ; 7. L'Armorique (Morbihan, Finistère, Côte-du-Nord) ; 8. Basse-Loire (Indre-et-Loire, Maine-et-Loire, Loire-Inférieure) ; 9. L'Orléanais (Eure-et-Loir, Loir-et-Cher, Loiret) ; 10. Haute-Normandie (Seine-Inférieure, Eure) ; 11. Basse-Normandie (Calvados, Manche, Orne) ; 12. Bretagne orientale et Maine (Ille-et-Vilaine, Mayenne, Sarthe) ; 13. Les Cévennes (Gard, Hérault) ; 14. Lyonnais et Velay (Ardèche, Haute-Loire, Loire, Rhône) ; 15. Causses et Ségalias (Aveyron, Lozère, Tarn) ; 16. Gascogne et Pyrénées-Orientales (Basses-Pyrénées, Hautes-Pyrénées, Landes) ; 17. Sur la Garonne (Haute-Garonne, Gers, Lot-et-Garonne, Tarn-et-Garonne) ; 18. Pyrénées-Orientales (Ariège, Aude, Pyrénées-Orientales) ; 19. Garonne et Dordogne (Dordogne, Gironde, Lot) ; 20. Angoumois et Saintonge (Charente, Charente-Inférieure) ; 21. Le Dauphiné (Hautes-Alpes, Drôme, Isère) ; 22. Poitou (Deux-Sèvres, Vendée, Vienne) ; 23. Le Limousin (Corrèze, Creuse, Haute-Vienne) ; 24. Le Centre de la France (Allier, Cher, Indre) ; 25. Le Jura (Doubs, Jura, Haute-Saône) ; 26. Le Morvan (Nièvre, Yonne) ; 27. Le Nord (Aisne, Nord, Pas-de-Calais, Somme) ; 28. La Bourgogne (Ain, Côte-d'Or, Saône-et-Loire) ; 29. La Lorraine (Territoire de Belfort, Meurthe-et-Moselle, Meuse, Vosges) ; 30. Champagne et Ardennes (Ardennes, Aube, Marne, Haute-Marne) ; 31-32. Algérie (Alger, Constantine, Oran) ; 33. Tunisie (Tunis, environs de Tunis, Tunisie septentrionale et Kroumirie, Sousse et Tunisie centrale, Sfax, de Gafsa au Djérid, Gabès et Sud Tunisien, île de Djerba). (Bibliothèque Nationale de France, notice n° FRBNF31185614). Très bel exemplaire dont tous les volumes sont conservés dans les élégantes boîtes de l'éditeur.	260
419	TOUSSAINT, Franz & (NOGUÈRES, Illustrateur). - Le Jardin des caresses. Enluminé par V.-L. Noguères.- Paris, H.Piazza, sans date [1960].- Petit in-4 ; simili maroquin rouge, dos à nerfs orné de fleurons et titre dorés, encadrement d'un mince filet doré avec décor estampé à froid sur le plat supérieur, tête dorée, couverture conservée. (Reliure de l'éditeur). Édition ornée d'une vignette en tête et de 12 miniatures hors texte en couleurs rehaussées d'or. Ces miniatures sensuelles d'inspiration orientaliste sont d'une grande finesse. Le texte est imprimé dans un bel encadrement en couleurs. Tirage limité : un des exemplaires numérotés sur vélin de Rives.	50
420	TRÉMOIS, Pierre-Yves. - Des petites Filles modèles, en hommage à Lucas Cranach.- Paris, Vision nouvelle, 1990.- In-folio, en feuilles, non rogné, couverture illustrée rempliée, chemise cartonnée calligraphiée en rouge et noir par Trémois, sous emboitage de plexiglas de l'éditeur.Édition ornée de 10 burins originaux sur double-page tirés sur les presses des Ateliers Rigal. Tirage limité à 165 exemplaires numérotés (n° 20) sur papier de Rives signés par l'artiste.Bel exemplaire à l'état neuf.	220

Liste des résultats de vente 27/09/2022

DIJON - LIVRES ANCIENS ET MODERNES

Résultat sans frais

Page N°40

Catalogue	Désignation	Adjudication
421	TRÉMOIS, Pierre-Yves. - Le livre d'Eros.- Paris, Édité par le Club du livre, 1970.- Grand in-4 carré ; veau orange, dos lisse, grande composition dorée sur les plats, et une suite en feuille, l'ensemble sous deux emboîtages en demi-veau noir. (Marios Prassinis). Ouvrage imprimé sur les presses de Draeger et orné de 100 gravures, monotypes et gouaches de P. Y. Trémois illustrant un florilège de poèmes par Clément Marot, Joachim Du Bellay, La Fontaine, Victor Hugo, Gérard de Nerval, Charles Baudelaire, Guillaume Apollinaire, etc.Tirage limité signé par l'artiste : un des 299 exemplaires sur Arches (n° DXIV) avec une suite des planches hors texte sur vélin chiffon des Papeteries de Lana.Bel exemplaire.	100
422	TRÉMOIS Pierre Yves, illustrateur & FELLINI, Federico. - Moâ le clown.- Paris, Flammarion, 1985.- In-folio ; demi-box noir, dos en étain avec titre doré, plats en étain avec titre gravé sur le plat supérieur, sous étui en altuglass poli de l'éditeur.Édition illustrée de 17 burins et eaux-fortes par Pierre Yves Trémois. "Un livre imaginé, mis en page, calligraphié et gravé par Trémois, y compris le texte de Federico Fellini." Tirage limité à 200 exemplaires numérotés : un des 177 sur Rives, il est signé par l'auteur, l'éditeur et l'artiste.Bel exemplaire, cachet à la couverture répété à l'introduction.	410
424	VERCEL, Roger & (COLLOT André, illustrateur). - Capitaine Conan. Bois gravés de André Collot.- Paris, Au Moulin de Pen-Mur, 1947.- In-4, en feuilles, couverture imprimée rempliée, sous chemise cartonnée demi-toile bleue et étui cartonné de l'éditeur. Édition ornée de bois en couleurs par André Collot gravés par Bracons-Duplessis. Tirage limité. Exemplaire hors commerce imprimé spécialement pour Lucien Hamard, il est accompagné d'un beau dessin original en couleurs signé par l'artiste avec envoi, de deux dessins originaux refusés, d'une suite en noir et d'une suite en deux tons. En outre, il est enrichi d'un long et bel envoi de l'auteur à Lucien Hamard. Bel exemplaire unique, l'étui et la chemise présentent quelques usures sans gravité.	130
426	[VERLAINE, Paul]. - Fêtes galantes. Dessins et eaux-fortes de Léon Lebègue.- Paris, Librairie des amateurs A. et F. Ferroud, 1913.- Grand in-8, broché, non rogné, couverture illustrée rempliée. 70/90 € Édition ornée d'un frontispice, de 22 planches hors texte gravées à l'eau-forte et de nombreux dessins dans le texte. Tirage limité numéroté : un des 176 exemplaires sur Japon impérial (n° 167) contenant 3 états des eaux-fortes dont l'eau-forte pure, et le tirage à part, en bistre, sur Japon à la forme, des en-têtes et culs-de-lampe.Agréable exemplaire.	70
427	VERNE, Jules & (LEMARIÉ Henry, illustrateur). - Le Tour du Monde en quatre-vingt jours. Illustrations de Henry Lemarié.- Paris, Editions du Cadran, 1988-1989.- 2 volumes grand in-4 ; maroquin bleu nuit, dos à deux nerfs ornés de décors à froid, encadrement de filets dorés avec décors estampés à froid sur les plats, illustrations en couleurs aux centres, dentelle intérieure, gardes de soie saumon, têtes dorées, non rognés, sous étuis bordés de maroquin. (Reliure de l'éditeur). Édition ornée de 16 planches en couleurs avec rehauts à la main et de 30 dessins imprimés en camaïeu, l'ensemble d'après Henry Lemarié. Tirage limité. Un des 100 exemplaires numérotés (n° 87) sur vélin d'Arches pur chiffon comprenant une épreuve en couleurs d'une des illustrations.Les aquarelles de Henry Lemarié ont été reproduites à Beaune par Jacques Michot. Les rehauts de gouache à la main ont été confiés à Roger Antic et aux Ateliers du Lys, à Paris. Très bel exemplaire à l'état de neuf.	390
428	[VIÊT-HỒ]. - Textes sacrés du Zen (ch'an) commentés par le roshi Taisen Deshimaru. Hokyo Zan Mai, Samadhi du Miroir du Trésor de Maître Tozan (807-869). San Do Kai, l'essence et les phénomènes s'interpénètrent de Maître Sekito (700-790).- Paris, Éditions du Cadran, 1990.- In-folio, en feuilles, non rogné, couverture imprimée rempliée, sous emboîtement l'éditeur en velours fauve, plaque émaillée bordeaux avec idéogramme doré au centre du plat supérieur. Édition ornée de 12 belles aquarelles originales de Viêt-Hô ici réalisées sur Japon nacré Torinoko Kozu. Tirage limité au total à 109 exemplaires. Un des 10 exemplaires hors commerce ; il est enrichi de deux envois autographes signés par l'artiste (un à l'encre au faux-titre et un au crayon au bas du justificatif). Viêthô a dessiné et peint de sa main, sans aucun support ni procédé, les douze aquarelles en plein page qui illustrent chaque exemplaire de cette édition. Chacune des planches de l'ouvrage est une œuvre originale de l'artiste. Bel exemplaire.	330
429	VILLON, François & (JEANJEAN Marcel, illustrateur). - L'Œuvre de François Villon / Les Farces du moyen-âge. Illustrations de Marcel Jeanjean.- Paris, Union latine d'éditions, 1937.- 2 volumes grand in-8 ; basane bordeaux, dos à quatre nerfs, têtes dorées, sous étuis bordés de basane bordeaux. (Reliure de l'éditeur). Édition ornée de nombreuses et fines illustrations en couleurs de Marcel Jeanjean.Tirage limité : exemplaires numérotés sur vélin chiffon des papeteries Navarre.Bon exemplaire malgré les dos légèrement passés.	45

Liste des résultats de vente 27/09/2022

DIJON - LIVRES ANCIENS ET MODERNES

Résultat sans frais

Page N°41

Catalogue	Désignation	Adjudication
431	[VINS]. - La Route du Vin : Champagne. Alsace. Bordeaux. Bourgogne.- Paris, Éditions d'art les Heures claires, 1966, 1968, 1970.- 4 volumes petit in-4 ; simili maroquin rouge, plats supérieurs ornés d'un décor doré, têtes dorées, non rognés. (Reliure de l'éditeur).Éditions originales dont les textes sont de Paul Stehlin, Henri Schwamm, Roger Didier, Pierre Schmitt, Armand Lanoux, Andté Raillet, Yves Gaudon, etc. 71 illustrations en couleurs par Gantner pour l'Alsace, Touchagues pour le Champagne, Thévenet pour le Bordeaux et Conty pour la Bourgogne.Tirage limité : exemplaires sur Vélin chiffon de Rives tous numérotés n° 2163.	55
433	VOLTAIRE & (BONNEFOIT Alain, illustrateur). - Candide. Illustrations originales de Bonnefoit.- Paris, Montceau-les-Mines, édité pour les bibliophiles de la Librairie Anavoizard, [1979].- In-folio, en feuilles, non rogné, couverture muette rempliée, sous emboîtage de toile bleue moirée de l'éditeur.Édition ornée de 18 illustrations originales d'Alain Bonnefoit gravées sur cuivre par l'artiste.Tirage limité : un des 5 exemplaires sur Japon numérotés (EA 1/5) réservés à l'artiste, il est enrichi d'un envoi autographe au crayon signé par l'artiste. Les gravures sont toutes signées au crayon. Bel exemplaire, cachet au verso du titre.	260
434	LOT. - Lot d'environ 50 volumes reliés en divers genres du XVIIIè au XXè siècles. Ensemble vendu "en l'état".	80
435	LOT. - Lot d'environ 24 volumes en divers genres des XIXè et XXè siècles. Ensemble vendu "en l'état".	60
436	LOT. - Lot d'environ 29 volumes en divers genres des XIXè et XXè siècles. Ensemble vendu "en l'état".	90
437	LOT. - Lot d'environ 29 volumes reliés en divers genres des XIX et XXè siècles. Ensemble décoratif vendu "en l'état".	70
438	LOT. - Lot d'environ 31 volumes en divers genres des XIXè et XXè siècles. Ensemble vendu "en l'état".	150
439	LOT. - Lot d'environ 32 volumes reliés en divers genres des XVIIIè et XIXè siècles. Ensemble décoratif vendu "en l'état".	240
440	LOT. - Lot d'environ 41 volumes reliés en divers genres du XVIIIè au XXè siècles. Ensemble décoratif vendu "en l'état".	260
441	LOT. - Lot d'environ 43 volumes en divers genres des XIXè et XXè siècles. Ensemble vendu "en l'état".	70
442	LOT. - Lot d'environ 43 volumes reliés en divers genres du XVIIIè au XXè siècles. Ensemble vendu "en l'état".	260
443	LOT. - Lot d'environ 56 volumes en divers genres des XVIIIè et XIXè siècles. Ensemble vendu "en l'état".	290
444	LOT. - Lot de 12 "Jules Verne", grand in-8 : Vingt mille lieues sous les mers. Cartonnage "au globe" polychrome usagé / La Maison à vapeur. Cartonnage aux deux éléphants, catalogue AP / Famille sans nom. Cartonnage aux deux éléphants, catalogue EX / Nord contre Sud. Cartonnage aux deux éléphants, catalogue DX / Mathias Sandorf. Cartonnage à la bannière argentée sur fond rouge, catalogue CR / Le Tour du monde. Cartonnage rouge aux initiales JV-JH, catalogue J / Le Chancellor suivi de Martin Paz. Cartonnage rouge aux initiales JV-JH / Les Cinq cent millions de la Bégum. Cartonnage rouge aux initiales JV-JH, catalogue AB / Les Tribulations d'un chinois en Chine. Cartonnage rouge aux initiales JV-JH, catalogue AB / L'Étonnante aventure de la Mission Barsac. Hachette. Cartonnage rose à un éléphant (2 exemplaires) / Vingt mille lieues sous les mers. Hachette. Cartonnage rose à un éléphant. On joint : LAURIE, André.- Le Géant de l'azur. Cartonnage rouge. Ensemble de 13 ouvrages en état moyen.	400
445	MURATORI, Lodovico Antonio. - Relation des missions du Paraguay, traduite de l'italien de M. Muratori.- A Paris, chez Bordelet, 1754.- In-12 ; veau havane marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre fauve. (Reliure de l'époque). Édition originale de la traduction française, elle est ornée d'une grande carte gravée dépliant : "Le Paraguay où les R.R.P.P. de la Compagnie de Jésus ont répandu leurs missions par le Sr. d'Anville, octobre 1733". L'ouvrage fut rédigé principalement sur les documents des Jésuites notamment sur les rapports du Père Gaëtan Cattani. " Relation estimée et l'une des meilleures pour l'histoire des Indiens du Rio de la Plata " (Chadenat, 392). Bon exemplaire malgré quelques imperfections aux coins, mors supérieur très légèrement fendillé.	200

Liste des résultats de vente 27/09/2022

DIJON - LIVRES ANCIENS ET MODERNES

Résultat sans frais

Page N°42

Catalogue	Désignation	Adjudication
446	<p>PROYART, Liévain-Bonaventure (abbé). - Louis XVI détrôné avant d'être roi, ou Tableau des causes nécessitantes de la Révolution françoise, et de l'ébranlement de tous les trônes, faisant partie intégrante d'une Vie de Louis XVI... par M. l'abbé Proyart,... Édition dédiée aux belges.- A Hambourg, 1800.- In-8 ; demi-basane fauve à petits coins, dos lisse orné, pièce de titre rouge brique. (Reliure de l'époque).</p> <p>Une des éditions originales, celle-ci à l'adresse de Hambourg : elle porte la mention "Dédiée au belges".</p> <p>Coiffes légèrement frottées, un mors fendillé ; coquille d'impression à la page 170 mal chiffrée 148.</p>	60
449	<p>[INDE] TAGORE, Sourindro Mohun. - Six Principal Ragas with a brief view of Hindu Music. Second edition.- Calcutta, Central press company, 1877.- In-4 ; maroquin rouge, dos lisse richement orné de filets, motifs et fleurons dorés, large encadrement de dentelle, filets, et motifs dorés sur les plats avec décor doré aux centres, roulette dorée intérieure, tranches dorées. (Reliure indienne de l'époque).Édition ornée d'un frontispice et 6 planches ; soit au total 7 lithographies sur Chine appliqué.Chaque planche, imprimée dans un encadrement de filets verts, est accompagnée de quelques feuillets explicatifs.Bel exemplaire de présent en maroquin rouge offert par un maharadjah au consul général de Belgique à Calcutta avec une longue note manuscrite en anglais à la date du 15 janvier 1879 ; cachet ex-libris.</p>	1 500
451	<p>CRAFTY (Victor Geruzez dit). Paris à cheval. Texte et dessins par Crafty avec une préface par Gustave Droz.- Paris, E. Plon et Cie., 1883.- In-4 ; percaline verte avec décors dorés et à froid, plats biseautés, tranches dorées. (Cartonnage de l'éditeur par Lenègre).</p> <p>Édition originale ornée de nombreuses illustrations.</p> <p>Cartonnage fané, coins émoussés, intérieur très frais.</p>	43
452	<p>FARRÈRE, Claude. - Shahrâ Sultane ou Les sanglantes amours authentiques et mirifiques de Sultan Shah'Riar, roi de la Perse et de la Chine, et de Shahrâ sultane, héroïne.- Paris, Dorbon-Ainé, 1923.- In-4, broché, couverture imprimée à rabat de l'éditeur.Édition originale ornée de 65 dessins en couleurs dans le texte, de bandeaux et d'ornements en photolithographie par Armand Rassenfosse.Tirage limité : un des 400 exemplaires numérotés avec une suite dans le texte.Bon exemplaire, cachet ex-libris au titre.</p>	40