





















LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
1		Bernard FIEVRE (1954). Assalide. Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 68 cm Vente caritative au profit de l'Association "une oeuvre pour L'Hôpital", CHRU de Tours. La vente des tableaux permettra de financer un projet d'aménagement hémodialyse pédiatrique.		
2		Christophe LALANNE. Avec la pluie. Fusain sur papier signée au dos. 40 x 50 cm Vente caritative au profit de l'Association "une oeuvre pour L'Hôpital", CHRU de Tours. La vente des tableaux permettra de financer un projet d'aménagement hémodialyse pédiatrique.		
3		Helena FIN. Berlinda. Huile sur toile signée au dos. 100 x 81 cm. Vente caritative au profit de l'Association "une oeuvre pour L'Hôpital", CHRU de Tours. La vente des tableaux permettra de financer un projet d'aménagement hémodialyse pédiatrique.		
4		Yveline BOUQUARD. Ce rapace besoin d'envol. Huile sur toile signée au dos. 20 x 65 cm Vente caritative au profit de l'Association "une oeuvre pour L'Hôpital", CHRU de Tours. La vente des tableaux permettra de financer un projet d'aménagement hémodialyse pédiatrique.		








LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
5		Bernard FIEVRE (1954). Chrysolde. Huile sur toile signée au dos. 46 x 68 cm Vente caritative au profit de l'Association "une oeuvre pour L'Hôpital", CHRU de Tours. La vente des tableaux permettra de financer un projet d'aménagement hémodialyse pédiatrique.		
6		MAHO. Climat tendu. Huile sur panneau signée en bas à droite. 140 x 113 cm. Vente caritative au profit de l'Association "une oeuvre pour L'Hôpital", CHRU de Tours. La vente des tableaux permettra de financer un projet d'aménagement hémodialyse pédiatrique.	100	100
7		Rémy ROLLAND. De la musique pour la vie. Photographie. 40 x 50 cm. Vente caritative au profit de l'Association "une oeuvre pour L'Hôpital", CHRU de Tours. La vente des tableaux permettra de financer un projet d'aménagement hémodialyse pédiatrique.		
8		Olivier CORADAZZO. Eauygène. Photographie, numérotée 1/30 au dos. 55 x 55 cm Vente caritative au profit de l'Association "une oeuvre pour L'Hôpital", CHRU de Tours. La vente des tableaux permettra de financer un projet d'aménagement hémodialyse pédiatrique.		






LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
9		Haissam CHAMLONI l'Effet papillon. Huile sur toile signée en bas à droite. 100 x 80 cm. Vente caritative au profit de l'Association "une oeuvre pour L'Hôpital", CHRU de Tours. La vente des tableaux permettra de financer un projet d'aménagement hémodialyse pédiatrique.		
10		Paskal DUHAMEL. Florence N. Acrylique signée en bas à droite. 103 x 80 cm. Vente caritative au profit de l'Association "une oeuvre pour L'Hôpital", CHRU de Tours. La vente des tableaux permettra de financer un projet d'aménagement hémodialyse pédiatrique.		
11		Brigitte CASADEMONT. Ka. Carreaux de céramique signés en bas à droite. 44 x 50 cm. Vente caritative au profit de l'Association "une oeuvre pour L'Hôpital", CHRU de Tours. La vente des tableaux permettra de financer un projet d'aménagement hémodialyse pédiatrique.		
12		Jamal LANSARI (1958). l'Envol. Huile sur toile signée en bas à droite. 100 x 100 cm. Vente caritative au profit de l'Association "une oeuvre pour L'Hôpital", CHRU de Tours. La vente des tableaux permettra de financer un projet d'aménagement hémodialyse pédiatrique.		





LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
13		Evelyne PLUMECOCQ. Le poumon bleu. Huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 80 cm. Vente caritative au profit de l'Association "une oeuvre pour L'Hôpital", CHRU de Tours. La vente des tableaux permettra de financer un projet d'aménagement hémodialyse pédiatrique.		
14		Céline SECOUET. Le Souffle. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 2021. 80 x 60 cm Vente caritative au profit de l'Association "une oeuvre pour L'Hôpital", CHRU de Tours. La vente des tableaux permettra de financer un projet d'aménagement hémodialyse pédiatrique.	30	30
15		Mary LAYNE. Le temps des batailles. Huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 60 cm. Vente caritative au profit de l'Association "une oeuvre pour L'Hôpital", CHRU de Tours. La vente des tableaux permettra de financer un projet d'aménagement hémodialyse pédiatrique.		
16		Christian PERRIER. Les veilleurs. Huile sur toile signée au dos. 100 x 80 cm. Vente caritative au profit de l'Association "une oeuvre pour L'Hôpital", CHRU de Tours. La vente des tableaux permettra de financer un projet d'aménagement hémodialyse pédiatrique.		







LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
18		Mary LAYNE. Libre. Huile sur toile signée en bas à droite. 75 x 65 cm Vente caritative au profit de l'Association "une oeuvre pour L'Hôpital", CHRU de Tours. La vente des tableaux permettra de financer un projet d'aménagement hémodialyse pédiatrique.	30	30
19		Lisa LANSARI. Antidote. Huile sur toile signée en bas. 60 x 60 cm Vente caritative au profit de l'Association "une oeuvre pour L'Hôpital", CHRU de Tours. La vente des tableaux permettra de financer un projet d'aménagement hémodialyse pédiatrique.		
20		JAJA. Peut-être. Huile sur toile signée au dos. 30 x 60 cm Vente caritative au profit de l'Association "une oeuvre pour L'Hôpital", CHRU de Tours. La vente des tableaux permettra de financer un projet d'aménagement hémodialyse pédiatrique.	50	50
21		Alain QUESNEL. Portrait gris. Photographie. 30 x 40 cm. Vente caritative au profit de l'Association "une oeuvre pour L'Hôpital", CHRU de Tours. La vente des tableaux permettra de financer un projet d'aménagement hémodialyse pédiatrique.		








LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
22		ARTIZE. Regarder dans la même direction. Huile sur toile signée en bas à droite. 73 x 92 cm. Vente caritative au profit de l'Association "une oeuvre pour L'Hôpital", CHRU de Tours. La vente des tableaux permettra de financer un projet d'aménagement hémodialyse pédiatrique.	30	30
23		Angelita BONNIERE. Sans titre. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 2017. 60 x 60 cm Vente caritative au profit de l'Association "une oeuvre pour L'Hôpital", CHRU de Tours. La vente des tableaux permettra de financer un projet d'aménagement hémodialyse pédiatrique.		
24		Rachid HACHAMI. Sans titre. Deux huiles sur toile marouflées sur panneau. 120 x 45 cm. Vente caritative au profit de l'Association "une oeuvre pour L'Hôpital", CHRU de Tours. La vente des tableaux permettra de financer un projet d'aménagement hémodialyse pédiatrique.	30	30
25		Patrice STELLEST. Starmann. Métal découpé, laqué et signé. 45 cm. Vente caritative au profit de l'Association "une oeuvre pour L'Hôpital", CHRU de Tours. La vente des tableaux permettra de financer un projet d'aménagement hémodialyse pédiatrique.		









LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
26		Jocelyn HERBELOT. Tantôt. Huile sur toile signée au dos et datée 2017. 40 x 40 cm		
27		Fatema BINET. Vivre pour vivre. Huile sur toile signée en bas à droite. 80 x 80 cm.		
28		Maria KERMARDI (XXe). « L'autre ». Techniques mixtes sur toile. 80 x 60 cm.	30	30
29		Laurence DREANO (1971). Femme. Sujet en verre et pâte de verre sur socle rectangulaire en verre givré signé. H. 13 cm. Oeuvre vendue au profit de l'association au Coeur des Châteaux.		
30		Laurence DREANO (1971). Les amours. Pyrogravure sur métal chromé et feutre. Signée. 40,5 x 40,5 cm. Oeuvre vendue au profit de l'association au Coeur des Châteaux.	50	50
31		Caroline GASCH. Duck Race, Amboise 2022. Photographie. Signée au dos. 33,5 x 24 cm. Oeuvre vendue au profit de l'association au Coeur des Châteaux.	40	40
32		Chloé FUMARD (XXe-XXIe). Le canard. Aquarelle, monogramme en bas à droite. 14,5 x 22 cm à vue. Oeuvre vendue au profit de l'association au Coeur des Châteaux.	50	50

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
33		PIO-PIO (XXe-XXI). Femme aux canards. Techniques mixtes sur panneau de bois. Signée en bas à droite. 24 x 18 cm. Oeuvre vendue au profit de l'association au Coeur des Châteaux.	90	90
34		PIO-PIO (XXe-XXIe). Femme sur le canard Techniques mixtes sur panneau de bois. Signée en bas à droite et daté 2022. 18 x 24 cm. Oeuvre vendue au profit de l'association au Coeur des Châteaux.	80	80
35		Myriam FERRY (XX-XXIe). Toi, aux cent visages. Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée au dos et datée 2022. 100 x 100 cm. Oeuvre vendue au profit de l'association au Coeur des Châteaux.		
36		Nathalie BORDERIE (XXe-XXIe). Marty. Masque en verre avec mélange de cristal et métal. Support rectangulaire en pierre. Daté 2019. H. 69 cm. Poids : 23 kg. Avec certificat de l'artiste. Oeuvre vendue au profit de l'association au Coeur des Châteaux.	150	150
37		Jeannin Françoise (XXe-XXIe). Bouclier d'Hegra. Bijoux géant en papier peint laqué doré. Diam. 71 cm. Oeuvre vendue au profit de l'association au Coeur des Châteaux.	110	110










LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
38		Sylvie LAVENAC-BOULIET (XXe-XXIe). Perspective d'orage. Huile sur toile signée en bas à gauche. 50 x 100 cm. OEuvre vendue au profit de l'association au Coeur Des Châteaux.	40	40
39		Françoise COROUGE. Femme bleue. Huile sur papier. 65 x 50 cm. OEuvre vendue au profit de l'association au Coeur Des Châteaux.	40	40
41		Jean ROFENBERG (XVIIIe) d'après. Vue du paysage du château à la ville Neuve. Reproduction encadrée. 48 x 73 cm à vue.	10	12,46
42		École française du XIXe. Vue général de Tours, prise du haut de la Maison prêt de la grille de la Tranchée. Gravure en couleurs. 26 x 42 cm à vue. Cadre à baguette dorée.	130	161,98
43		Octave DE ROCHEBRUNE (1824-1900). Château d'Azay-Le-Rideau. Gravure en noir, imprimerie Beillet. 56 x 76 cm.		
44		Série de sept reproductions de cartes astronomiques. 38 x 44 cm.	30	37,38
45		Carle VERNET (1758-1836) d'après. La bataille de l'Éna et d'Esling. Deux gravures par J.J WOLF. 69 x 83 cm.	50	62,3
46		Auguste BOULARD (1852-1927). Les cavaliers arabes. Eau forte. 23,5 x 29 cm à vue.	15	18,7










LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
47		Lucien ROUSSELOT (1900-1992) d'après. Suite de trois reproductions représentant des planches d'équipements et uniformes de cavaliers et hussards. 31 x 47 cm.	10	12,46
48		Ecole Italienne. Suite de quatre reproductions représentant des cavaliers français du XVIIIe. 28 x 40 cm à vue.	5	6,24
49		Suite de quatre gravures rehaussées représentant des hussards, uhlands, cuirassiers et troupe à pied. 13 x 14 cm à vue.	10	12,46
50		DEBRET et GALLIANO (XIXe). Napoléon recevant les clefs de Vienne et Napoléon honorant le malheur des blessés ennemis. Deux gravures en noir. 53 x 67 cm à vue. (usures). Encadrement en bois et stuc doré à palmettes et rinceaux. 77 x 92 cm. (manques, usures).	30	37,38
51		Lot comprenant : - Brevet de contre pointe. Gravure en couleurs, XIXe. 23 x 41 cm à vue. - Anne-Louis GIRODET de ROUCY-TRIOSON (1767-1824) d'après. Les Généraux Kléber, Marceau, Desaix et divers. Gravure. 33 x 43 cm. - Lucien ROUSSELOT (1900-1992) d'après. Les dragons. Reproduction. 26,5 x 34 cm à vue.	10	12,1
52		RAFFES (XIXe). Le Dragon. Fusain signé et daté 1830. 28, x 21 cm à vue.		







LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
53		Lot comprenant de six encadrements : -Lucien ROUSSELOT (1900-1992) d'après. Le galant cavalier. Estampe. 23 x 16 cm. -Reproduction cavaliers. 23 x 17 cm. -JOB. Le cuirassier. Gravure en couleurs. -Louis FREGIER (1929-2014). Cuirassiers. Suite de trois gravures rehaussées. 20 x 28 cm. (rousseurs).	10	12,46
54		Lot de trois gravures représentant Napoléon I. 27 x 19 cm à vue ; 30 x 21 cm à vue ; 24 x 18 cm. (rousseurs).	80	96,8
55		Jean JOUVENET (1644 - 1717) d'après. La présentation du malade au Christ. Gravure en noir. 41 x 64 cm. (déchirures, accidents et rousseurs).	20	24,92
56		Jean-Marc NATTIER (1685 1766) d'après. Portrait de Madame Louise de France à Fontevault. Gravure en couleurs. 47 x 36 cm à vue. (rousseurs).	20	24,92
57		François BOUCHER (1703-1770), d'après. Seconde vue des environs de Charenton. Gravure en noir, gravé par Jean-Philippe LEBAS. 31,5 x 37,5 cm. (rousseurs).	40	48,4
58		Lot de six petites gravures et lithographies dont Verdun, Anthonie WATERLOO deux paysages et divers.	35	43,62
59		Gravure en couleurs, scène galante d'après le XVIIIe. 26 x 34 cm à vue ovale.	25	30,26

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
60		Lot de gravures XIXe et XXe dont vues de monuments, scènes de genre, paysage, mode illustrée et divers.	20	24,92
61		HAMILTON d'après. Suite de 12 gravures anglaises représentant les mois de l'année. Gravé par Bartolozzi. 23,5 x 15,5 cm.	40	49,84
62		Deux photographies de soldat dont un du 1er Régiment de Zouave et 28e Régiment de Tirailleurs. Époque 1ère Guerre Mondiale. 40 x 30 cm. (usures).	5	6,24
63		Deux gravures Napoléon Ier : - COUCHÉ fils Delineavit. Bataille de Hohenlinden, livrée le frimaire an 9 (5 décembre 1800). Gravure en couleurs par Bovinet. 30 x 39 cm. - Ah ! mon Dieu le voila !! Gravure en couleurs par Dubreuil. 28x 38 cm.	10	12,46
64		Cecil ALDIN (1870-1935) d'après. Le tribunal. Gravure au pochoir signée dans la planche en bas à droite, titrée en dessous. 38 x 48 cm. (rousseurs).	35	43,62
65		H. de VIEIL (XVIII-XIXe). Mirabeau, député du tiers-état, 1789. Gravure en couleur par de Villain. 37 x 26 cm.	1	1,25
66		Nicolas DE FER (1646-1720). Carte de la généralité de Tours et d'Orléans et grande partie de celle de Bourges. Gravure en couleurs par l'auteur. 25 x 35,5 cm.	30	30
67		BOURGERIE (XIXe). Maisons anciennes à Tours. Gravure en couleurs par Clarey-Martineau. 32 x 21 cm.		

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
68		Lot comprenant : - Porte Saint Denis d'après Courvoisier. Vue d'optique. Gravure en couleurs par Blanchard, 32 x 44 cm. - CODONI d'après. Saint Fiacre. Impressions. 40 x 30 cm.	5	6,24
69		Lot comprenant : - Tambour-Major de voltigeurs. Image d'Epinal. 43 x 27 cm. - Dragon éclairer Capitaine Rozat de Mandres et Demi-brigade N. SICARD. Deux reproductions. 26 x 20 cm	1	1,25
70		École XIXe. On ne passe pas. Gravure en noir. 20 x 21,5 cm. Cadre en bois et stuc doré à palmettes. 34 x 38 cm.	130	157,3
71		Albert ADAM d'après. Série de quatre reproductions, carrousels de l'école de Cavalerie. 30 x 47 cm.	20	24,92
72		Historique du 2ème Régiment de Chasseurs. Impression en couleurs. 45 x 33 cm.		
73		Carle VERNET (1758-1836) d'après. Le coup de vent. Gravure en couleurs par Debucourt. 36,5 x 26,5 cm.	5	6,24
74		Léon VIARDOT (1805-1900). Portrait d'un couple. Paire de crayons gras sur papier signés et datés 1828 et 1826. 27 x 20 cm à vue ovale. Cadre en bois et stuc doré. 51 x 43 cm. (usures).	110	137,06
75		École du XIXe. Portrait de femme. Dessin circulaire. Diam. 14,5 cm.	50	60,5

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
76		Joseph KAPLAN (1900-1980). Portrait de deux enfants. Dessin signé en bas à droite. 46 x 29 cm. (rousseurs).	20	24,92
77		École du XXe. Portrait de femme. Huile sur toile. Cadre en bois sculpté au blason de la famille de Nicolai. (accidents).	120	149,52
78		École du XXe. Portrait de femme. Huile sur toile signée en bas à droite à déchiffrer. 55 x 46 cm. (usures, restaurations).	70	87,22
79		École du XVIIIe. Portrait de Sainte. Huile sur toile. 53 x 41 cm. (usures, accidents).	120	149,52
80		École du XIXe. Saint François en méditation. Huile sur panneau. 44 x 34 cm. (panneau fendu, restauré).	50	62,3
81		École du XVIIIe. Saint Antoine. Huile sur cuivre. 23 x 17 cm. (usures et manques).	80	99,68
82		École du XIXe. Le confesseur et le confesseur confessé. Paire d'huiles sur toile. 24 x 19 cm. (craquelures).	30	37,38
83		École français XIXe. Portrait présumé de Charles de Mouchy. Huile sur toile. 24,5 x 18,5 cm (usures).	80	99,68
84		École française du XIXe. Portrait de femme à la femme. Huile sur panneau. 24 x 17,5 cm. (usures, restauration).	160	199,36










LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
85		École française fin XIXe début XXe. Portrait de femme. Huile sur toile. 55 x 46 cm. (trous, usures).	60	74,76
86		Auguste BESNOU (XIXe-XXe). La pause du pêcheur en famille. Huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 46,5 cm.		
87		École française du XIXe. Enfants passant le ruisseau. Huile sur toile. 23,5 x 32,5 cm. (usures).	80	99,68
88		École du XVIIIe. Scène pastorale. Huile sur toile. 30 x 42 cm. (restauration, rentoilé).	190	236,74
89		Louis VERBOECKHOVEN (1870-?). Marine. Huile sur toile signée en bas à gauche. 31 x 37,5 cm. (petites usures et accidents, restauration.)	280	338,8
90		École du XIXe. Les pêcheurs. Huile sur toile. 27 x 36 cm. (restauration).	90	112,14
91		École du XIXe. La bergère et ses moutons. Huile sur toile. (restaurations).	40	49,84
92		École française du XIXe. Ruelle dans un hameau. Huile sur toile. 42 x 36 cm. (rentoilé).	70	87,22
93		École française fin XIXe. Scène de pâturage près du village. Huile sur toile signé ROPION. 37 x 45 cm.	150	186,9











LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
94		École française fin XIXe. Paysage à la rivière et chaumière près de l'étang. Deux huiles sur panneau monogrammées A.R. 19 x 39 cm.		
95		STEINACKER (XIXe). Attelages en bord de mer. Paire d'huiles sur panneau. 13 x 26 cm.	200	242
96		DAVID (XIXe). Femme sur le chemin. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 25 x 33 cm.		
97		Louis-Alexandre CABIE (1853-1939). Bord de ruisseau. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1908. 31 x 18 cm.	320	387,2
98		École du XIXe. Paysage lacustre sous la neige. Huile sur toile signée en bas à droite. 40 x 54 cm. (restauration, petits trous).	60	74,76
99		École française du XXe. Paysages. Deux huiles sur carton. 22 x 27 cm.	40	49,84
100		École du XIXe. Paysages. Paire d'huiles sur toile signée en bas à gauche. 33 x 41 cm.	30	37,38
101		DECHAMPS XIXe. La maisonnette. Huile sur toile signée en bas à gauche. 28 x 40 cm.	230	278,3
102		École française du XIXe. Nature morte au cuivre et fruits. Huile sur toile, ancienne trace de signature en bas à gauche. 46 x 37 cm. (accidents et manques).	60	74,76









LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
103		Henry SCHOUTEN (1857/64-1927). Les vaches. Huile sur toile signée en bas à droite. 30 x 40,5 cm.	60	68,57
104		ROUTI ? (XIXe). Bouquet de fleurs orange et verre d'eau. Huile sur toile signée en bas à droite avec envoi à Madame Falies. 45 x 30 cm. (restaurations). Encadrement en bois et stuc doré.	460	573,16
105		École moderne dans le gout du XIXe hollandais. Bouquets de fleurs. Deux huiles sur toile non signées formant pendant. 61 x 46 cm.		
106		BAUNIN (XXe). Bouquet de pivoines. Huile sur toile signée en bas à droite. 41 x 33,5 cm.	120	145,2
107		École XXe, dans le goût hollandais du XVIIe. Bouquet de fleurs. Huile sur panneau signée en bas à droite B. PAL. 39 x 29 cm.		
108		École XXe. Bouquet de fleurs. Huile sur panneau. 33 x 23 cm.		
109		École française XXe. Bouquet de fleurs. Huile sur toile. 35 x 24,5 cm.	50	62,3
110		R. LAROCHE (XIXe-XXe). Natures mortes aux fleurs. Paire d'aquarelles signées en bas à droite et datées 1925. 33,5 x 42 cm à vue ovale.	80	99,68
111		STRAPP (XXe). Bouquet de fleurs. Huile sur panneau signée en bas à droite. 59 x 39 cm. (petites griffures).	3	3,74









LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
112		Gaston ADAM (XIXe). Paysage lacustre. Huile sur toile signée en bas à gauche et envoi "à mes chers cousins Ségérand". 50 x 65 cm. (restaurations).	60	74,76
113		C. LALOUS (XXe). Paysage de Loire. Huile sur carton signée en bas à droite. 52 x 67 cm.	40	49,84
114		DARNI-GRASSEL (XXe). Marée basse. Huile sur panneau signé en bas à droite. 43 x 61 cm.	15	18,7
115		Jean HOLLEBEQUE (1914 - 2013). La Brenne. Huile sur toile signée en bas à gauche. 34 x 48 cm	160	199,36
116		Paul HOGG (1892-1985). Nature morte aux fruits et marguerites. Huile sur toile signée en bas à gauche. 70 x 58 cm. (petit trou).	300	363
117		Paul HOGG (1892-1985). Nature morte aux pommes sur la table verte. Huile sur isorel signée en bas à droite. 50 x 61 cm.		
118		Paul HOGG (1892-1985). Paysage aux vignes dans le sud. Huile sur isorel signée en bas à droite et datée. 60 x 73 cm.	320	387,2
119		Paul HOGG (1892-1985). Nature morte aux fruits. Huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 73 cm. (petit trou).	300	363








LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
120		Alphonse FISCHESSE (XIX-XXe). Natures mortes. Deux huiles sur toile signées en bas à gauche. 38 x 55 cm (petits manques) et 33 x 46 cm.	30	37,38
121		JOUFFROY (XIX-XXe). Village de Franche Comte. Huile sur toile signée en bas à gauche. 45 x 57,5 cm. (rentoilé).	60	72,6
122		Paulette VIGNON (XXe). Paysage. Huile sur toile signée en bas à droite et daté 1965. 50 x 61,5 cm.		
123		R. FLOC'H (XXe). Vue de village. Huile sur isorel signée en bas à droite. 46 x 35 cm.	50	62,3
124		École orientaliste du XXe. Ruelle animée. Huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 70 cm.	20	24,92
125		Yana RONDOLOTTA (XXe). Roulotte de romanichelle. Huile sur toile signée en bas à droite. 92 x 73 cm. (enfoncement).	50	62,3
126		Roger COMTE (1913-2006). Paysage animé. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 60 x 50 cm.	50	62,3
127		Roger COMTE (1913-2006). Paysage hivernal. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 44 x 60 cm.		
128		École allemande du XXe. L'Angelus. Huile sur carton. Trace de signature en bas à gauche. 64 x 78 cm.	30	37,38

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
129		Louis CLERICI (XXe). Les maisons. Huile sur toile signée en bas au centre. 61 x 50 cm.	60	74,76
130		Louis FOULET (1891-?). Nature morte sur un entablement. Huile sur toile signée en bas à droite. 54 x 64,5 cm.	110	137,06
131		Marie-France REY-DOSSE (1942). Port du sud. Huile sur toile signée en bas à droite. 52,5 x 67 cm.	30	37,38
132		Salvador SANCHIS (XXe). Place de village en Espagne. Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 61 cm.	40	49,84
133		S. ANDREY (XXe). Chinon. Huile sur toile signée et titrée en bas à droite. 55 x 46 cm.	30	37,38
134		Robert GERMAIN (XIXe-XXe). Bouquet de fleurs. Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 55 cm.	20	24,92
135		Eugénie CULLAZ (XIXe). Nature morte à la tasse et verres de vin. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1889. 32 x 46 cm.	50	62,3
136		STUDER (XIXe). Paysage lacustre Huile sur toile signée en bas à gauche. 33 x 46 cm.	30	37,38
137		FRIESS (XIXe-XXe). Troupeau de rennes. Huile sur toile signée en bas à droite. 81 x 60 cm. (rentoilé).	1700	2118,2









LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
138		Jacqueline BONAL (XXe). Angoulins. Huile sur toile signée en bas à droite. 40 x 55 cm. (craquelures).		
139		L. BUIRY-RAON (XXe). Paysage enneigé. Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 55 cm. (restauration).	1	1,25
140		Robert GERMAIN (XIXe-XXe). Ambiance hivernale. Huile sur carton signée en bas à droite. 45,5 x 32,5 cm.	30	37,38
141		Léon NOIREAUT (1890-1960). Bouquet de fleurs. Huile sur isorel signée en bas à gauche. 27 x 35 cm.	60	74,76
142		R. DAMIETTE (XXe). Saint-Tropez. Huile sur carton signée en bas à droite. 27 x 40 cm.	60	74,76
143		LELARGE (XXe). Femme nue de dos. Huile sur carton signée en haut à droite et daté 1959. 24 x 19 cm.	120	149,52
144		École du XXe. La danseuse. Huile sur toile. 33 x 24 cm.		
145		Eugénie CULLAZ (XIXe). Paysage. Huile sur toile signée en bas à droite. 24 x 35 cm.	10	12,46
146		Federico CORCHON Y DIAQUE (1853-1925). Paysage d'Espagne Huile sur panneau signée en bas à droite. 17,5 x 32 cm.	180	217,8
147		P. BILLOTEY (XXe). Barques échouées. Huile sur toile signée en bas à droite. 19 x 27 cm.	19	23,68

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
148		Pierre STEFANI (né en 1938). Cabines sur la plage. Huile sur panneau signée en bas à droite. 13,5 x 17,5 cm.	160	193,6
149		D. LEINEN (XXe). Barque échouée sur la plage. Huile sur panneau signée en bas à droite. 9 x 14,5 cm.	50	62,3
150		G. LUIGI (XIXe-XXe). Voiliers. Huile sur toile signée en bas à gauche. 20 x 25 cm.	40	49,84
151		LASTER (XIXe). La mare. Huile sur toile signée en bas à droite. 19 x 24 cm.	50	60,5
152		Roger GEORGES (XXe). Paysage lacustre. Huile sur toile signée en bas à gauche. 73 x 92 cm.	20	24,92
153		B.J. MÜLLER (XXe). Sous-bois. Huile sur carton signée en bas à droite. 59 x 94 cm. (manques).	30	37,38
154		GAON (XXe). Bouquet de fleurs. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1969. 115 x 88 cm	80	96,8
155		École moderne dans le goût hollandais du XVIIe. Bouquet de fleurs sur entablement. Huile sur toile. 84 x 61 cm.	240	299,04
156		École du XXe. Nature morte au livre. Huile sur toile. 40 x 51 cm. (usures et restaurations).	30	37,38
157		École italienne du XXe. Canal à Venise. Huile sur toile signée en bas à droite. 55,5 x 38 cm.	90	112,14










LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
158		Jacques COQUILLAY (1935). Vue de la Loire à Saumur. Pastel signé en bas à droite. 48 x 61 cm.	550	685,3
159		Fritz HABERKORN (1898-1969). Côte sauvage au voilier en Bretagne. Huile sur panneau signée en bas à droite. 37 x 23,5 cm.	40	49,84
160		École française XIXe. Jeune bergère en sous bois au bord de fleuve. Huile sur toile. 50 x 72 cm. Présentée dans un cadre en bois et stuc doré à décor de palmettes. (accidents et restaurations).		
161		L. COULON (XXe). Le soldat inconnu. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1957. 29 x 37 cm. (usures).	3	3,74
162		Lot comprenant : - DELANOUE (XXe). Nature morte au livre et encrier. Huile sur toile signée en bas à droite. 32 x 40 cm. (accidents). - École du XXe. Le breton fumant la pipe. Huile sur toile. 55 x 38 cm. (accidents).	10	12,46
163		DOXIN (XIXe). Pont aux lavandières. Huile sur toile signée en bas à gauche. 45,5 x 55 cm.	40	49,84
164		École du XXe Paysage lacustre. Huile sur toile non signée. 24 x 30 cm.	60	74,76
165		École française du XIXe. Paysage lacustre. Huile sur toile. 32 x 24 cm.	30	37,38








LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
166		École du XIXe. Bouquets de fleurs. Paire d'huiles sur panneau. 20 x 15 cm. On y joint une école du XXe. Bouquet de fleurs. Huile sur toile. 20 x 26 cm.	170	211,82
167		Jean SEINCE (XXe). Marécage. Gouache sur papier signée en bas à droite. 26 x 37 cm à vue.	5	6,24
168		École française du XIXe. Scène d'intérieur animée. Huile sur toile. 29,5 x 22,5 cm.	100	124,6
169		École du XXe. Le village et la maison. Deux huiles sur toile, monogrammé M.A et daté 44 pour une. 46 x 38 cm.	15	18,7
170		École du XIXe. Jupiter, étude préparatoire. Huile sur toile. 27 x 35 cm. (usures, enfoncement).	30	37,38
171		Henri MOSNY (XIXe). Falaise en bord de mer. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1883. 40 x 65 cm.	720	871,2
172		G. CHAMPION (XIXe). Paysage. Huile sur toile signée en bas à gauche. 65 x 92 cm. (accidents).		

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
173		École française du XIXe. Portrait en pied du Commandant Pierre CLOUET (1435-1499), Chevalier de Saint Jean de Jérusalem, Ingénieur de l'Ordre, Commandeur du Prieuré de France sous le Grand Maître Pierre d'Aubusson. Il est représenté lors de la défense du fort Saint Nicolas attaqué par les Turcs lors du premier siège de Rodes (23 mai - 3 août 1480). Galerie des commandeurs, Palais des Chevaliers à Malte. Huile sur toile. Cartouche en bas. 105 x 66 cm.	850	1059,1
174		École française du XXe. La chapelle. Huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 73 cm.	30	37,38
175		Louis VIGNON (XXe). Saint-Tropez. Huile sur toile signée en bas à gauche. 40 x 80 cm.	70	87,22
176		Louis VIGNON (XXe). Porto, Corse. Huile sur toile signée en bas à gauche. 40 x 80 cm.	110	137,06
177		École française XIXe. Nature morte aux fruits. Pastel signée en bas à droite et datée. 46 x 63 cm.	20	24,92
178		VALLON (XXe). L'orangerie du parc de la Tortière. Pastel signé et titré en bas à droite 29-5-94. 49 x 62 cm à vue.	5	6,24
179		René GOULET (1921-2012) d'après. Le Jean François de Nantes. Impression en couleurs. 37 x 50 cm à vue.	10	12,46
180		Patrick BERNIER (XXe). Club 41 français en vol. Aquarelle et gouache signée en bas à droite. 68 x 47 cm à vue.	40	49,84

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
181		Roger COMTE (1913-2006). Le parc animé. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 49 x 60 cm.	80	99,68
182		Jacqueline BENOIT (1925- 2012). Jeune femme lisant. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 81. 65 x 54 cm.	420	508,2
183		Pierre VAUTHEY (1937-2019). Femme aux colombes. Huile sur panneau d'isorel signée en bas à droite. 50,5 x 65,5 cm. (petits manques aux coins).		
184		Bernard GANTNER (1928- 2018). Petite maison dans le prairie. Lithographie signée en bas à droite et numérotée à gauche XIV/XXV. 36 x 25 cm.	10	12,1
185		Daniel LANOUX (1949). Le port. Aquarelle signée en bas à droite. 23 x 33 cm à vue. On y joint une reproduction de ruelle de village dans la montagne. 30 x 23 cm à vue.	5	6,24
186		L. TYLOR-LOBLEY (XIXe). L'arbre dans la clairière. Aquarelle signée en bas à droite. 22 x 28,5 cm à vue.	5	6,24
187		École du XXe. Bateaux au port et porche. Ensemble de quatre aquarelles signées. 34 x 27 cm (pour la plus grande).	50	60,5
188		Yves BRAYER (1907-1990). Ajaccio. Reproduction polychrome située et datée 1978 dans la planche. 24 x 31 cm.	30	37,38




LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
189		Michel MOHRT (1914-2011). Bord de mer. Aquarelle signée en bas à gauche. 25 x 35 cm à vue.		
190		École française du XIXe. Rivière dans le village. Aquarelle. 17 x 21 cm.	30	37,38
191		École du XXe. Le village sur colline. Pastel titré et daté en bas à droite. 20 x 33 cm à vue. (rousseurs).	5	6,24
192		Aimée MARTIN (XXe). La ville dans la vallée. Encre signée en bas à gauche. 23 x 31 cm.		0,0000
193		École du XIXe. Le cheval. Encre sur papier. 12,5 x 18,5 cm à vue.	10	12,46
194		SALABERIA (XXe). Maison basque. Aquarelle et gouache signée en bas à droite. 19,5 x 25 cm à vue.		
195		A. DRIANT (?) (XXe). Coin de village. Gouache sur papier signée en bas à droite et titrée. 28,5 x 18,5 cm à vue.		
196		Lago MOGGINI (XIX-XXe). Vue du lac Majeur depuis le village de pêcheur. Aquarelle signée en bas à gauche et datée 92. 19 x 38 cm à vue.	50	62,3
197		M. THOMAS (XIXe). Paysage lacustre animé. Aquarelle signée en bas à droite. 26 x 43 cm à vue.	40	49,84
198		École du XIXe. Paysage lacustre animé. Aquarelle. 32,5 x 48 cm à vue.		

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
199		École du XXe. Le temple de Louxor. Aquarelle titrée en bas à droite et datée. 45 x 30 cm à vue.	20	24,92
200		École du XIXe. Chambre du pavillon d'Azhar et Les grenadiers. Aquarelle recto verso. 21,5 x 25 cm et 18,5 x 22,5 cm.		
201		École française début XXe. Vue de village. Aquarelle signée en bas à gauche avec envoi et daté 21/07/10. 25,5 x 35,5 cm.		
202		Deux encadrements étiquettes de vins reproductions. 92 x 61 cm.		
203		LE RICOLAÏS. Vue d'un manoir. Huile sur toile. 37,5 x 55 cm.	50	62,3
204		Gustave GASSER (1817-1849). Suite de douze petites aquarelles représentant des cavaliers et diverses scènes militaires, encadrées sous verre. 51,5 x 68 cm (le cadre).	50	62,3
205		COURBOIN d'après. Manoeuvres de brigade près de Mireval. Estampe. 31 x 49 cm à vue.		
206		École française fin XIXe. Chemin au milieu des bois. Aquarelle. 19 x 30 cm à vue.	10	12,46
207		Henry CHAPRONT (1876-1965). Personnages mythologiques. Lithographie signée dans la planche et contre signée en bas à gauche au graphite, numérotée 3/50. 34,5 x 25 cm. (rousseurs).	10	12,46








LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
208		Pierre MOURGUE (1890-1969). Les danses d'aujourd'hui. Lithographies polychromes et rehauts d'or signées, l'une datée 1923. Paire d'illustrations double face réalisées pour la revue Femina figurant des ballets et danseurs des années 1920 tels que Robert QUINAULT, Maria SWOBODA, les Dolly Sisters ... 34,5 x 25 cm. (petits manques et insolation).	50	62,3
209		Georges GRELLET (1869-1959). Femme au balcon. Estampe en couleurs signée au graphite en bas à droite. 50 x 40 cm. (rousseurs).	20	24,92
210		Maxime JUAN (1900-?). Quai de Paris. Aquarelle signée en bas à droite. 56 x 46 cm.		
211		Yves BRAYER (1907-1990). Vue de Provence. Lithographie signée en bas à droite et numéroté 44/150 en bas à gauche. 50 x 61 cm.	45	56,08
212		Bernard GANTNER (1928-2018). Petite maison sous la neige. Lithographie signée en bas à droite et numérotée à gauche 104/160. 50 x 71 cm à vue.	50	62,3
213		École du XXe. Les jockey. Lithographie signée en bas à droite et numérotée à gauche 102/175. 68 x 48 cm à vue.	30	37,38
214		Alfred DEFOSSEZ (né en 1932). Le jockey. Lithographie signée en bas à droite et numérotée à gauche 113/150. 46 x 35 cm.	20	24,92











LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
215		Giacomo DE PASS (1938). Le famille. Lithographie signée dans la planche, contresignée en bas à droite au pastel et numérotée à gauche 270/500. 70 x 50 cm.		
216		Lot de deux lithographies dont Michel LOEB et Kelman. 68 x 49 cm.	12	14,95
217		Hubert MOUNIER dit CARTAHU (1960). La valkyrie. Huile sur toile signée en bas à droite et titrée. 130 x 89 cm.		
218		Page du figaro sous cadre représentant les drapeaux français, en date du mardi 13 juillet 1880. Chromolithographie Lahure. 63 x 45 cm.	35	43,62
219		Deux estampes représentant des navires français. 19 x 46 cm à vue.	10	12,46
220		Barques échouées et marais salants. Deux reproductions encadrées. 38 x 49 cm.	10	12,46
221		Adolphe DECHENAUD (1868-1929). Le chemin. Huile sur toile non signée. 49 x 65 cm.	130	161,98
222		Adolphe DECHENAUD (1868-1929). Mère allaitant. Huile sur toile signée en bas à gauche. 47 x 64 cm. (petites usures).	340	411,4
223		Adolphe DECHENAUD (1868-1929). Portrait de Madame Marie Louise Rosine Garcin, femme de l'artiste. Huile sur toile non signée. 60 x 49 cm. (enfouissements).	300	373,8










LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
224		Marie-Louise Rosine GARCIN (1881-1968). La maisonnette. Huile sur panneau signée en bas à droite. 30 x 41 cm.	40	49,84
225		École du XIXe. Portrait de l'artiste Adolphe DECHENAUD (1868-1929). Huile sur carton datée en bas à gauche 1891. 24 x 19 cm. (trou en haut).	190	236,74
226		Adolphe DECHENAUD (1868-1929). Les arbres. Huile sur panneau non signée. 22 x 27 cm.	30	37,38
227		Adolphe DECHENAUD (1868-1929). Étude d'autruche et dromadaire. Dessin signé en bas à gauche. 9,5 x 15,5 cm à vue.		
228		École française du XXe Bord de Seine. Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 65 cm.	60	74,76
229		EVARD (XIXe-XXe). Jeune fille à la fenêtre. Huile sur toile signée en bas à droite, située et datée à gauche Bruxelles 1905. 28 x 17 cm.	110	137,06
230		École du XIXe. Oriental et son cheval. Huile sur panneau. 17 x 12,5 cm.	1700	2118,2
231		C. PIERSON (XIXe-XXe). Deux cavaliers allemands casqués sur le chemin en France. Aquarelle signée en bas à gauche. 8,5 x 17 cm.	15	18,7
232		C. SIGNORET (?) (XIXe). Les toits. Huile sur carton signée en bas à gauche et datée 84. 16,5 x 20,5 cm.	250	311,5










LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
233		Charles DUVENT (1867-1940). Le palais des Doges à Venise. Dessin aquarellé signé en bas à droite et daté 1923. 24 x 32 cm.	30	37,38
234		BAHUT (XIXe). Le moulin. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 17,5 x 36 cm.	60	74,76
235		École française XIXe. Les moutons dans la bergerie. Huile sur panneau portant une signature à déchiffrer en bas à droite. 23 x 30 cm.	60	68,57
236		Charles DONZEL (1824-1889). La charrette au champ. Aquarelle signée en bas à gauche avec envoi "Souvenir bien affectueux à mon bon ami Carpat". 21 x 28 cm à vue.		
237		École du XIXe. La moissonneuse. Estampe, avec envoi en bas à droite. 55,5 x 33 cm.	5	6,24
238		Félix CORSON (XIXe-XXe). Étude d'arbres boulevard Saint Vincent, La Loire à la Madeleine, Fabrique de soie animale. Trois sanguine, fusain et dessin, signés. 20 x 14 cm à vue. 14,5 x 22 cm et 12,5 x 21,5 cm à vue.	40	49,84
239		École française du XIXe. Le petit pont. Aquarelle signée en bas à droite. 26 x 20 cm à vue. (taches).		
240		E. GUEBLE (XIXe). Le moulin à eau. Dessin signé en bas à gauche. 8 x 12 cm à vue. On y joint un dessin, Orléans rue de l'eau d'or. 20 x 13 cm à vue.	40	49,84

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
241		d'après GAITTE (XVIIIe). Bâtiments parisiens. Gravure en noir à 8 vues. 34 x 17 cm à vue.	110	137,06
242		Jacques VALNAY-DESROLLES. Scènes d'histoire. Sept dessins sous le même encadrement. 6.5 x 10.5 cm (un dessin).		
243		École française du XIXe. La calèche sortant de la propriété. Aquarelle signée en bas à droite. 35 x 24 cm.	40	49,84
244		F. GAILLARD (XIXe). Portrait de Henri Comte de Chambord. Gravure en noir par Chardon. 65 x 48 cm. (taches, rousseurs). Cadre en bois et stuc doré à décor d'une guirlande de laurier, le fronton formant le blason de France couronné et peint, les angles ornés de fleurs de lys. 82 x 58 cm. (accidents).	320	398,72
245		D'après RIGAUD et ROSLIN. Marie Adelaïde, Duchesse de Bourgogne et Madame Duchâtelet. Deux gravures en couleurs. 51 x 31 cm. (rousseurs).	40	49,84
246		D'après RAPHAEL. La Madona Della Seggiola. Gravure en noir. 36 x 28 cm. On y joint une gravure. L'embaras des capotes : le Bon Genre n° 22. 29 x 35 cm.	20	24,92
247		Scènes galantes. Lot de 11 gravures XIXe. 60 x 66 cm (la plus grande).	210	261,66
248		De POILLY. Vases de fleurs. Deux gravures rehaussées. 43 x 32 cm.	30	37,38










LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
249		N. SANSON d'ABBEUILLE. Carte du duché et gouvernement de Bretagne, 1650. Gravure en couleurs par Pierre Mariette. Dédié à Armand de Cambout Marquis de Coislin et de Pont-Château. 44 x 57 cm. (pliures et taches).	100	124,6
250		N de FER. Carte du Berry et du Nivernois, Beauce et Sologne. Gravure en couleurs à Paris chez BENARD. Starck sculpteur. 46 x 50 cm à vue. (taches et pliures).	40	49,84
251		Carte de la Touraine. Gravure en couleurs. 38 x 49 cm à vue. (taches et pliures).	30	37,38
252		Carte de la Touraine. Gravure en couleurs. 40 x 51 cm. (taches, déchirures et pliures).	35	43,62
253		Carte de la Touraine. Gravure en couleurs. 46 x 57 cm. (taches, rousseurs et pliures).	5	6,06
254		LEVASSEUR (XIXe). Carte de département d'Indre et Loire. 48,5 x 33 cm. (taches).	10	12,46
255		École française du XIXe. Palais de justice, salle des pas perdus. Aquarelle contrecollée sur papier. 23,5 x 31,5 cm.	60	72,6
256		École française, fin XVIIIe début XIXe. Paysage aux ruines. Estampe façon sanguine sur papier vergé avec filigrane à la fleur de lys et E. 34,5 x 45,5 cm. (déchirures).	210	261,66
257		École du XVIIIe. Estampe façon trois crayons. 19 x 22 cm à vue.	20	24,92

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
258		École du XVIIIe. Groupe d'hommes et femmes. Lavis sur papier. 20,5 x 34 cm. (déchirures).	110	137,06
259		École française du XIXe. Orage dans la campagne de Rome. Aquarelle monogrammée en bas à gauche. 17,5 x 26 cm à vue.	50	62,3
260		Paul GAVARNI (1804-1866). La domestique. Dessin et gouache signée en bas à droite. 23 x 17 cm. (déchirures).	90	112,14
261		École du XVIIIe. Scène mythologique. Encre sur papier. 17 x 25,5 cm. (usures et taches).	30	37,38
262		École du XVIIIe. Berger et vaches. Lavis et encre. 18,5 x 24,5 cm.		
263		École XIXe. La chaumière. Aquarelle et crayon. 23 x 29,5 cm à vue. (taches).	60	74,76
264		Dans le goût du XVIIIe. Les deux enfants. Trois crayons. 18 x 21,5 cm à vue. (rousseurs).	100	124,6
265		École du XVIIIe. Paysage aux rochers. Lavis. 18 x 26,5 cm.	75	93,46
266		École du XIXe. La ferme. Dessin monogrammé en bas à droite dans le goût de Théodore ROUSSEAU. 20 x 25 cm à vue.	370	461,02
267		École du XIXe. Jeune femme. Encre sur papier signée en bas à gauche. 19 x 14 cm. (taches).	30	37,38









LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
268		École du XIXe. Ange et femme. Deux fragments d'huile sur toile découpés. 45 x 50 cm et 45 x 35 cm. (usures).	175	218,06
269		École du XIXe. La messe et la maisonnette. Deux dessins et gouache sur papier. 27 x 41 cm et 33 x 22 cm. (déchirures).	20	24,2
270		Y. GAUGUET (XIXe). Village de Marolles. Aquarelle signée en bas à gauche et titrée. 14,5 x 22,5 cm à vue.	20	24,92
271		Émile MENETRIER (1893-1980). Les arbres. Aquarelle signée en bas à gauche et datée 1924. 38 x 51 cm à vue.	40	49,84
272		Henri HARPIGNIES (1819-1916) attribué à. Maison en bord de lac. Aquarelle signée en bas à gauche. 11,5 x 16 cm.		
273		École française XIXe. La Rochelle. Dessin à l'encre. 21 x 28,5 cm à vue. (rousseurs).	50	62,3
274		École du XIXe. Barque et le ruisseau. Deux aquarelles signées en bas à gauche et droite. 19,5 x 28 cm à vue. (rousseurs).	40	49,84
276		Batailles de LEIPZIG, 16-18 octobre 1813. Carte géographique militaire. Gravure rehaussée établie en 1891 par le Capitaine Gérôme. 33 x 33 cm.	5	6,24
277		École belge XIXe. Sur la place à Malines. Dessin au trait et rehauts d'aquarelle. Situé en bas à droite avec trace de signature. 16,5 x 22,5 cm.	100	124,6

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
278		H. DEVILLE (XIXe). Fontaine de la place Carrière et l'hémicycle à Nancy. Dessin à l'encre. 19 x 28 cm.	10	12,46
279		QUES (XXe). Ruelle du village. Aquarelle signée en bas à droite. 24 x 30 cm.	12	14,52
280		École grecque XXe. Personnages crétois en costume traditionnel. Deux aquarelles dans un même encadrement. 14 x 13 cm.	45	56,08
281		École espagnole XIXe. Femme en pied. Huile sur toile titrée au dos, copie d'après VELAZQUEZ. 31 x 16 cm.	180	224,28
282		Sujets érotiques. Gouaches d'après des estampes japonaises. 18 x 29 cm.	50	62,3
283		SAM (XXe). Marchés asiatiques animés. Ensemble de sept toiles signées en bas à gauche et droite. 17 x 22 cm.	100	124,6
284		École française XXe. Cinq paysages divers, certains signés DES ... 38 x 55 cm.	5	6,06
285		Estampe japonaise figurant un guerrier. 24 x 18 cm à vue. (encadrée, marges non garanties).	20	24,92
286		d'après Katsushika Hokusai (1760-1849). Oban yoko-e de la série Hyakunin isschu uba ga etoki (les cent-un poèmes racontés par la nourrice). Tirage ancien. 25 x 36 cm. (rousseurs, probablement contrecollé).	150	186,9










LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
287		d'après Andro Hiroshige (1797-1858). Oban yoko-e de la série : Sankai Mitate Zumo (lutte de beauté entre la montagne et la mer). Tirage ancien. 22 x 34 cm. (nombreuses rousseurs, probablement contrecollé).	110	137,06
288		Josip MARCENIC (né en 1936). Voiliers. Acrylique sur carton entoilé, signée en bas à droite. 14 x 19 cm.		
289		S. MICHEL (XXe). Bouquet de zinnias. Aquarelle signée en bas à droite. 26 x 20 cm.	5	6,24
290		École française XIXe. La cour de ferme. Aquarelle. 8 x 11 cm.	10	12,1
291		SAM (XXe). Marchés asiatiques. Deux huiles sur toile non signées, encadrées. 17 x 22 cm.	15	18,7
292		Emmanuel de La VILLEON (1858-1944). Sur le canal. Gravure originale au burin. Épreuve d'artiste signée dans la planche en bas à gauche. 17 x 13 cm.	20	24,92
293		Patrick DEUTSCHMAN (XXe). Dune. Acrylique sur papier signée en bas à droite. 23 x 31 cm.	30	37,38
294		Claude LEPOITEVIN (né en 1936). Composition. Technique mixte sur toile, signée au dos, datée 90. 46 x 65 cm.		
295		G. CHALOPIN (XXe-XXIe). Soleil en montagne. Huile sur toile signée en bas à gauche, datée au dos 1985 et titrée. 38 x 46 cm.		

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
296		École russe du XXe siècle, M. KRISLENIKOV. Au parc. Huile sur toile signée, titrée et datée au dos 1981. 46 x 55 cm.	35	43,62
297		Encadrement comprenant sept photos argentique de G. CHALOPIN.	5	6,24
298		École asiatique début XXe. Le porteur dans un paysage sur fond rouge. Laque. 49 x 65 cm.		
299		École française début XIXe. Paysage à la tour. Gouache sur papiers montés de plusieurs feuilles contrecollées sur panneau. 145 x 82 cm.		
300		Yvan Yvanovitch KOWALSKI (1839-1937). Couleur d'automne. Aquarelle et gouache signée en bas à droite, datée 1908. 43 x 58 cm.	150	181,5
301		Yvan Yvanovitch KOWALSKI (1839-1937). Lumière du soir sur l'étang. Aquarelle et gouache signée en bas à droite, datée 1902. 43 x 58 cm.	250	302,5
302		Atlas National de France. Département du Nord, selon le décret du 17 février 1790. Papier entoilé. 52 x 76 cm. On y joint une carte de la même époque, entoillée, représentant la Touraine et la Sologne.	30	37,38
303		André BOUHERET (XXe). La place de la Concorde. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 55 cm.	100	124,6
304		Jean ABADIE (1921-2010). Nature morte aux fleurs séchées et dame-jeanne. Gouache signée en bas à gauche. 40 x 58 cm.	35	43,62








LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
305		Vic STILLER (1902-1974). Les bouleaux sur la rivière. Huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 46 cm.	30	37,38
306		Vic STILLER (1902-1974). L'orage sur la ferme. Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 55 cm.	30	37,38
307		Georges GONTHIER (1886-1969). Paysage enneigé. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 50 x 62 cm.		
308		Émile WERY (1868-1935). Le petit pont. Huile sur toile signée en bas à gauche avec envoi. 46 x 39 cm.	30	37,38
309		Sacha ZALIOUK (1887-1971). La Sioule. Dessin à la sanguine et pastel. Cachet de la signature en bas à gauche. 25 x 42 cm.	80	99,68
310		d'après Antoine ROUX (1765-1835). Le port et la ville de Marseille, vus du côté du dauphin. Gravure en couleurs par Bulla à Paris, rue St Jacques. 38 x 45 cm.	50	62,3
311		École bretonne fin XIXe. Vachère sur le rivage. Pastel. 33 x 47 cm.	80	99,68
312		David MURGINSKI (c.1905-1975). Nature morte à la nappe à carreaux. Aquarelle signée en bas à droite. 51 x 38 cm.	60	74,76
313		École française XIXe. Le baptême. Aquarelle. 41 x 27 cm. (rousseurs).	65	81

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
314		André LAMBERT (1884-1967). L'élégante. Gravure originale à l'aquatinte en couleurs. Épreuve signée dans la planche et datée 1923, contresignée en bas à droite. 41 x 27,5 cm. (petites rousseurs et accident).	30	37,38
315		Roger HENRARD (1900-1975). Vue aérienne des Alpes. Photo argentique contresignée en bas à droite et datée Août 1950. 50 x 60 cm.	60	74,76
316		École française XIXe. Près de l'église dans la campagne. Huile sur toile marouflée sur panneau. 70 x 70 cm.	50	62,3
317		Atelier Amédée BOUCHER (XXe). Paysage à l'église sur le canal. Huile sur panneau signée en bas à droite. Cachet de la vente d'atelier au dos. 54 x 65 cm.	30	37,38
318		Atelier Amédée BOUCHER (XXe). Paysage à la rivière. Huile sur panneau signée en bas à droite. Cachet de la vente d'atelier au dos. 54 x 65 cm.	100	124,6
319		Marco DE GASTYNE (1889-1982). Le Mas en Provence. Huile sur toile signée en bas à gauche. 54 x 65 cm.	65	81
321		École française XIXe. (L. LEVY ?). Sur les quais de la Seine. Huile sur toile. 55 x 73 cm.		
322		École française XIXe (L. LEVY ?). La partie de pêche. Huile sur toile. 55 x 73 cm. (accidents et restaurations).		

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
323		Leopoldo GARCIA RAMON (1876-1958). Portrait de jeune femme. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1934. 61 x 46 cm.	120	149,52
324		École française XXe. Le port de Rouen. Gouache et aquarelle. Trace de signature en bas à droite. 29 x 38 cm.	40	49,84
325		André Paul LEROUX (1870-1950). Femme au chapeau. Huile sur toile. Cachet de l'atelier au dos. 55 x 46 cm.	60	72,6
326		Joaquin MARTI-BAS (1910-1966). Portrait de jeune fille. Huile sur toile signée en bas à gauche avec envoi, datée juin 1951. 55 x 46 cm.	20	24,92
327		École XVIIIe. Saint Ermite à la Croix. Huile sur panneau. 23 x 18 cm. (fente).	80	99,68
328		Raymond VICTOIR (1905-1991). Paysage de Bretagne. Huile sur toile signée en bas à droite. 30 x 60 cm.	130	161,98
329		Bernardino NOCCHI. Hermaphrodite dormant. Gravure XVIIIe imprimée à Rome. 33 x 48 cm. (rousseurs).	60	72,6
330		Trois cadres modernes en bois et stuc doré avec reproductions de PASCIN. 45 x 35 cm pour deux cadres et 28 x 34 cm pour un.	30	37,38
331		École française XVIIIe-XIXe. Nature morte aux prunes. Huile sur toile monogrammée MP en bas à droite. 24 x 31 cm. (restaurations).	180	224,28









LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
332		École française XIXe. Nature morte aux pêches et poires. Huile sur toile. 22 x 32 cm.	150	186,9
333		Deux cadres modernes en bois et stuc doré avec reproductions de PASCIN. 48 x 41 cm (cadres).	40	49,84
334		Pierre SAINT-SORNY (1914-?). Grand bouquet de fleur dans le goût hollandais. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 56 x 46 cm.	80	99,68
335		Cadre en bois et stuc doré de style Louis XIV. 46 x 54 cm (dim. extérieures). 27 x 36 cm (feuillure).	100	124,6
336		Sous ce numéro seront présentés trois cadres en bois et stuc doré.	60	74,76
337		Charles KUAPIL (1884-1957). Nature morte aux fleurs et fruits. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1934. 80 x 60 cm.	500	605
339		M. CHARPENTIER (XXe). Feuilles d'automne. Deux aquarelles signées en bas à droite et datées 85. 38 x 28 cm.		
340		École XIXe. Portrait de Madame de Raimand, épouse de Léonard Gaume. Fusain et rehauts de gouache daté avril 1832 en bas à gauche. 20 x 17,5 cm (à vue). 32,5 x 30 cm (cadre).	20	22,86
341		École française fin XIXe. Portrait de jeune femme à l'oiseau. Dessin à l'ovale au crayon et pastel. Présenté dans un cadre en bois et stuc doré à décor de frise de rang de perles et noeud rubané. 37,5 x 28 cm (à vue). (cadre accidenté, mouillures et petits accidents au papier).		

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
342		Vic STILLER (1902-1974). Bouquet de fleurs. Huile sur panneau signée en bas à droite. 16 x 22 cm.		
343		Louis LIEZARD (XXe). Portrait de Rose Joly, épouse Simon Arnaud. Pastel signé en bas à droite, titré au dos et daté 1994. Porte une étiquette Louis Liezard, portraitiste, exposition permanente au casino de la jetée à Nice. Présenté dans un cadre en bois sculpté à décor de volutes. 58 x 46 cm (cadre). (mouillures).	20	24,92
344		École XXe. Pêcheur dans un paysage lacustre. Huile sur toile signée en bas à gauche C. LACAISSE ? et datée 1933. 46 x 55 cm. (enfouissement en partie gauche et petits accidents).	40	49,84
345		E. Ferdinand POLACK (XIX-XX). Rochebrune. Huile sur toile signée et titrée en bas à droite. 46 x 33 cm. (restauration).	30	37,38
346		Jean PREVOST (né en 1934). La roulotte. Huile sur toile marouflée signée en bas à droite et datée (19)77. 38 x 46 cm (à vue). 52 x 59 cm (cadre). (léger frottement en partie basse).	40	49,84
347		Georges ITEM (1927-1990). Ange. Aquarelle signée en bas à droite, contresignée au dos et datée 1987. 27,5 x 24 cm (à vue). 49,5 x 45 cm (cadre).	15	18,7
348		École italienne XIXe. Portrait de femme. Huile sur toile. 42,5 x 34 cm. (restauration)	70	87,22

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
349		HUE Marcel (XXe). En Brière. Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos. 46 x 65 cm.	20	24,92
350		André MAILFERT (1884-1943). Confluent de la Cisse et de la Loire à Vouvray. Aquarelle signée en bas à droite et titrée au dos. 35 x 52 cm. (mouillure et restauration). Note : André Mailfert, avant d'être peintre, est surtout connu pour être l'un des faussaires les plus connus du XXe siècle grâce à l'ouverture dès 1904 d'une fabrique à Orléans produisant de faux meubles anciens.	60	74,76
351		Charles TCHERNIAWSKY (1900-1976). La récolte du goémon. Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée au dos. 35 x 56 cm. (légers accidents à la toile principalement au revers).	60	74,76
352		Carlo VARESE (XXe). Vache devant le village. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 35 x 45 cm.	30	37,38
353		M. ROUSSET (XXe). La maison des rosiers. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 38cm (usures, petits manques).	5	6,24
354		ALDO (XXe). Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 2002 à Rio. 50 x 40 cm.		
355		Jacques SAINT-SEINE (1897-1972). Ker Civrac. Aquarelle signée en bas à droite, titrée et datée 23 juillet 1925. 22 x 30 cm.	15	18,7







LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
356		Auguste VIMAR (1851-1916). Le dîner du singe. Dessin préparatoire à l'encre signé en partie centrale et agrémenté d'un texte en bas à gauche. 23,5 x 29 cm (à vue).	30	37,38
357		Laure GIRARD (XIXe-XXe). Femme à la robe noir. Pastel signé en bas à droite. 30 x 25 cm.	100	124,6
358		Paul GOETZ (XXe). Paysage à l'aube en Brenne. Huile sur toile signée en bas à gauche. 24 x 33 cm.		
359		École française début XIXe. Portrait de femme. Peinture fixée sous verre. 25,5 x 19 cm. (fêle dans l'angle supérieur gauche).	150	181,5
360		École XXe. Fleurs et feuillages. Pastel sur fond noir monogrammé E en bas à droite. 39 x 31 cm.	15	18,7
361		École XXe. Composition géométrique. Estampe. 21,5 x 21,5 cm. (mouillures).	3	3,74
362		Maurice ARAMA (né en 1934). Terre de paix. Lithographie signée en bas à droite et marquée épreuve d'artiste. 54 x 42 cm.	10	12,46
363		Geneviève ALCAN (XXe). Femme. Huile sur toile signée en bas à droite. 73 x 60 cm.	17	21,19
364		Grégoire LAVAUUX (1860-1949). La Marne près de la Ferté sous Jouarré. Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 55 cm.		







LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
365		Emmanuel MARCEL-LAURENT (1892-1948). La côte des Korrigans dans le Finistère. Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos. 46 x 55 cm.		
366		Rinat ANIMAEV (1955). Portrait de monsieur Paul Métadier. Huile sur toile signée en bas à gauche. 61 x 50,5 cm.	30	36,3
367		François QUELVÉE (1884-1967). Paysage aux arbres. Huile sur toile signée en bas à gauche. 59 x 77 cm. (à nettoyer).	90	112,14
368		Charles André FIDRIT (1881-1927). Les Barques. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1921. 54 x 73 cm. (toile détendue).	200	242
369		François FRAGNAY (1824-?). Le Garçon de ferme. Dessin au crayon signé en bas à droite et daté 1890. 20 x 15 cm (à vue). 32,5 x 28 cm (cadre).	15	18,7
370		École russe XXe. Ruelle animée. Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 64 x 79 cm.	30	37,38
371		Charles FAUCHIER (1887-1965). La Châtre. Huile sur toile signée en bas à gauche. 65 x 55 cm.	20	24,2
372		Raymond BESSE (1899-1959). Lever de soleil sur le plomb du Cantal vue de l'église. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 55 cm.	80	99,68

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
373		Jean ABADIE (1921-2010). Vue de Loire. Huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 73 cm.	50	62,3
374		H. NENNIG (XIXe-XXe). Le sentier. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1937. 75 x 115 cm. (craquelures).		
375		Abdelaziz CHARKAOUI (né en 1963). Cette arbre. Huile sur toile titrée et datée 27 V 94 au dos. 100 x 81 cm	1030	1283,38
376		Alexandre RIPALT (1839-1911). Nature morte. Huile sur toile signée en bas à droite. 73 x 100 cm. (accidents, toile déchaussé).	60	74,76
377		ANTONI (XXe). Village en bord de méditerranée. Huile sur toile signée en bas à gauche. 123 x 91 cm.	90	112,14
378		École fin XIXe, début XXe. Le Christ apparaissant à une Sainte Religieuse. Huile sur toile signée en bas à gauche. 114 x 74 cm. (accidents restaurations).		
379		Henri LEFEBVRE (1925). La capeline au ruban rouge. Huile sur toile signée en bas à gauche et contresignée au dos. 73 x 91,5 cm. (petit enfoncement).		
380		Henri ANDREPETIT (1912-2000). La Seine à Herbelay. Huile sur toile signée en bas à droite. 73 x 92 cm.		

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
381		École du XXe. Portrait de femme. Aquarelle, porte une signature en bas à gauche Van Dongen. 64 x 49 cm.	150	181,5
382		Maurice BERNARD (1927-2005). Le lac. Huile sur toile signée en bas à gauche. 50 x 73 cm.	120	145,2
383		Pierre OUALLE (XXe) Nature morte. Huile sur toile signée en bas à gauche. 54 x 65 cm.	120	149,52
384		École du XXe. La montagne. Huile sur isorel signée en bas à gauche, datée au dos 1950. 65 x 54 cm.	235	292,82
385		Jacques VAN DEN BUSSCHE (1925-2001). Carton et barques de pêche en rade de Toulon. Huile sur panneau signée en bas à gauche, titrée au dos. 100 x 81,5 cm.		
386		MIGNAT (XIXe). Le château. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 73 cm (restaurations).	60	74,76
387		École du XVIIIe. Le passage du pont. Huile sur toile. 52 x 70 cm. (rentoilé, manques).		
388		École du XIXe. Portrait de Madame Marie Mehl. Huile sur toile. 55 x 46 cm. (restaurations).	100	124,6
389		DESMANT (XIX-XXe). Nature morte au panier de fleurs. Huile sur toile signée en bas à gauche. 51 x 63 cm. (enfouissement, trous, manques).	40	49,84










LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
390		L. BILLET (XIXe). Scène galante. Projet d'éventail. Gouache signée en bas à gauche. 33 x 68 cm.	50	57,14
391		B. STEINGLIN (XIXe) Marine. Huile sur toile signée en bas à gauche. 54 x 73 cm. (craquelures et petits manques).		
392		Christian ROI (XXe). Nature morte. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1964. 55 x 46 cm.	30	37,38
393		Jeanne ESSLINGER (XIXe-XXe). Corbeille de pensées. Plaque de porcelaine peinte, signée et datée 1896. 45 x 69 cm.	20	22,86
394		Jeanne ESSLINGER (XIXe-XXe). Paire de plaques en porcelaine à décor peinte de fruits. Monogrammée et datée 1896. 41 x 26 cm.	50	57,14
395		Mathilde ALANIE (XIXe). Bouquet de fleurs. Huile sur toile signée en bas à droite. 43 x 55 cm. (manques).	40	49,84
396		École du XXe. Le Renaison. Huile sur toile datée 1939 et signée (à déchiffrer). 38 x 55 cm.	20	22,86
397		DESMANT (XIX-XXe). Bouquet de fleurs. Huile sur toile signée en bas à droite. 61 x 38 cm.	15	18,7
398		Émile MENETRIER (1893-1980). Village sous la neige. Aquarelle signée en bas à gauche. 37 x 51 cm.	20	24,2










LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
399		Frantz CHARLET (1862-1928). Enfants jouant. Aquatinte signée en bas à droite. 70 x 58 cm.	10	12,46
400		Jacques BUECHER (1945). La diligence. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 61 cm. Provenance : fond d'atelier de l'artiste.	20	24,92
401		Jacques BUECHER (1945). La charrette d'enfant et la diligence. Huile sur toile non signée. 54 x 65 cm. Provenance : fond d'atelier de l'artiste.	20	24,92
402		Jacques BUECHER (1945). Bord de Loire. Huile sur papier marouflé sur panneau, signée en bas à droite. 50 x 61 cm. Provenance : fond d'atelier de l'artiste.	25	31,16
403		Jacques BUECHER (1945). Nature morte au lièvre Huile sur panneau signée en bas à droite. 45,5 x 61 cm. Provenance : fond d'atelier de l'artiste.	20	24,92
404		Jacques BUECHER (1945). La péniche à Paris. Huile sur panneau signée en bas à droite. 50 x 65 cm. Provenance : fond d'atelier de l'artiste.	30	37,38

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
405		Jacques BUECHER (1945). La Loire. Huile sur papier marouflé sur carton, signée en bas à gauche. 67,5 x 49 cm. Provenance : fond d'atelier de l'artiste.	60	74,76
406		Jacques BUECHER (1945). La Loire, vers Tours. Huile sur isorel signée en bas à droite. 37 x 47 cm. Provenance : fond d'atelier de l'artiste.	55	68,54
407		Jacques BUECHER (1945). La Loire. Huile sur isorel signée en bas à droite. 47 x 60 cm. (usures). Provenance : fond d'atelier de l'artiste.	40	49,84
408		Jacques BUECHER (1945). Le vieux berger. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 55 x 30 cm. (usures). Provenance : fond d'atelier de l'artiste.	20	24,92
409		Jacques BUECHER (1945). Le village. Huile sur isorel non signée. 55 x 46 cm. Provenance : fond d'atelier de l'artiste.	30	37,38
410		Jacques BUECHER (1945). Cormery. Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos. 51 x 40 cm. Provenance : fond d'atelier de l'artiste.	120	149,52

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
411		Robert-Louis NICOIDSKI (1931-2011) Nus. Deux sanguines signées. 57 x 43 cm.		
412		Jean HOURREGUE (1925-1983). Le clocher. Aquarelle signée en bas à droite. 55 x 36 cm.	45	56,08
413		Gaston BARRET (1910-1991). Les chevaux de Camargue. Aquarelle signée en bas. 44 x 53 cm à vue.	30	37,38
414		École du XXe. Visage du Christ. Huile sur toile signée en bas à droite et datée. 66 x 54 cm	50	62,3
415		Rachid TALBI (1967). Le marché. Huile sur toile signée en bas à droite. 38,5 x 46 cm.	140	174,44
416		G. TOT (XXe). Retour de chasse. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 40 x 50 cm.	100	121
417		Éponine CLOUET (XIXe). La maternité. Huile sur toile. 46 x 37 cm. (restaurations).	110	137,06
418		Mariwish Cherkot (1952-). Promenade au bord de l'eau. Huile sur toile. 46 x 39 cm.	60	74,76
419		Georges Dominique ROUAULT (1904-2002). Le pont des Arts. Aquarelle signée en bas à droite. 30,5 x 43,5 cm. (légères rousseurs).	120	149,52
420		Léon BLONDEAUX (XXe). Nature morte au manchot. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 36 cm.	60	74,76








LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
421		Gaston BARRET (1910-1991). Brouillard à Rion Bert. Aquarelle signée en bas à gauche. 53 x 44 cm à vue.	30	37,38
422		École du XXe. Paysage. Pastel. 48 x 64 cm.	3	3,74
423		Robert-Louis NICOIDSKI (1931-2011) Nus. Deux sanguines signées. 52 x 38 cm.		
424		École du XXe. Le port. Gouache signée. 39 x 56 cm.	30	37,38
425		École du XXe. Le temple de Angkor. Gouache sur tissu signée en bas à droite. 41 x 28,5 cm.	10	12,46
426		École française XXe. Port animé. Aquarelle signée I. ALLARD en bas à droite. 19 x 24,5 cm.	30	37,38
427		École du XXe. Port en Bessin. Huile sur toile avec envoi en bas à gauche. 32 x 40 cm. (taches et usures).	30	37,38
428		Madeleine FLASCHNER (1933). Les personnages de cirque. Lithographie signée en bas à droite et numérotée 7/100. 34 x 44 cm.	50	62,3
429		Henri LAURENS d'après. Femme nue. Reproduction. 28 x 20 cm.	10	12,1
430		École du XXe. La plage. Aquarelle signée en bas gauche. 25 x 40 cm à vue.	10	12,46









LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
431		Kurt HINRICHSEN (1901-1963). Castagnola. Aquarelle. Cachet monogrammé KH. 31 x 21 cm.	60	72,6
432		Ivan Ivanovitch KOWALSKI (1839-1937). Paysage enneigé. Pastel signé en bas à droite. 33 x 46 cm.	400	484
433		Ludovico MARCHETTI (1853-1909). Le campement russe. Dessin et rehaut de blanc signé en bas à droite. 34 x 30 cm.	200	249,2
434		Ludovico MARCHETTI (1853-1909). Le procès. Dessin et rehaut de blanc signé en bas à droite. 32 x 31 cm.	150	186,9
435		Abel Pfeffermann PANN (1883-1963). La classe 1935 se débrouille. Lithographie. 49 x 38 cm. (pliures, légères taches).		
436		École française dans le goût du XVIIIe. Scène de chasse au faucon. Huile sur panneau monogrammée RT en bas à droite. 35 x 53,5 cm.		
437		Roger BERNARD dit MALKÉ (né en 1928). École Bonamouans, Cameroun. Huile sur toile signée et localisée en bas à droite. 60 x 72,5 cm.	50	62,3
438		École française du XXe. Bateaux de pêche en mer. Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 55 cm.	80	96,8
439		École du XXe. Le port. Pastel signé en bas à droite. 68 x 50 cm.	20	24,92










LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
440		École du XXe. Les voiliers. Gouache signée en bas à gauche et datée 63. 39 x 53 cm à vue.	30	34,28
441		École du XXe. Composition sans titre. Huile sur toile signée en bas à droite. 73 x 54 cm. (craquelures).		
442		Bernard MERLE (XXe-XXIe). Enfants. Huile sur toile signée en bas à droite. 47 x 61 cm.	20	24,92
443		Plan de l'exposition universelle de Paris 1900. Chromolithographie. 64 x 91 cm. (accidents, usures).	25	31,16
444		N. REGNIER (XXe). Paysage. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 87. 60 x 81 cm. (petit enfouissement).	5	6,24
445		École du XXe. Le port. Gouache sur papier signée en bas à droite et datée 60. 49 x 64 cm.	30	37,38
446		D'après CARREY. La France en paix et la France en guerre. Deux gravures par Meulle. 75 x 58 cm. (vitre cassée).	5	6,24
447		Les chevaux de Bois. Comédie en 3 actes. Affiche encadrée. Imprimerie Watelet. 60 x 40 cm. (usures, déchirures, petits manques).		
448		École du XXe. Composition. Collage et technique mixte sur toile marouflée sur panneau de bois. 80 x 60 cm.	10	12,46

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
449		CABANES (XXe). Nantes, quai de la Fosse, 1993. Lithographie signée en bas à droite au graphite. 49 x 39 cm à vue.	10	12,46
450		École du XXe. Couple à la mer. Estampe en couleur. 44 x 73 cm à vue.	20	24,92
451		VAUDOIT (XIXe). Nature morte aux raisins. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1865. 36 x 45 cm. (accidents).	60	74,76
452		École du XXe. Nature morte aux instruments. Huile sur toile. 46 x 59 cm.	45	56,08
453		École du XIXe. Jeune fille et son chien. Crayon gras signé en bas à droite. 43 x 35 cm.	50	62,3
454		École du XXe. Nature morte sur un coin de table. Huile sur toile. 50 x 61 cm.	40	49,84
455		École du XIXe. Natures mortes aux bouquets de fleurs. Paire d'huiles sur toile. 68 x 54,5 cm. (restaurations).	130	157,3
456		A. BERTHAULT (XXe). La rue. Huile sur carton signée en bas à gauche. 58 x 42,5 cm.	10	12,46
457		École du XXe. Paysage lacustre. Huile sur toile. 55 x 65 cm. (petits accidents).	30	37,38







LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
458		KASH (?) XIXe. Couple sur le chemin. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 32 cm. (rentoilée).	30	37,38
459		Louis FORAIN. L'Homme au bouquet de fleurs. Estampe. 29 x 21 cm à vue.	20	24,92
460		Théâtre Antoine. Ex menus-plaisirs. Théâtre à bon marché. Blanchette et Boubouroche. Affiche par Louis Malteste. Imprimerie Gerin Dijon Paris.		
461		École fin XIXe. L'oasis. Aquarelle signée en bas à droite. 37 x 28 cm. (pliures).	20	24,92
462		B. DOMENIC (XXe). Vases de fleurs. Paire d'huiles sur panneau. 41 x 33 cm.	91	113,39
463		Louis ROLLET (1895-1988). Paysage lacustre. Huile sur isorel signée en bas à droite. 27 x 35 cm.	100	124,6
464		Bernardino TOPPI (1936). Maison à Venise Huile sur toile signée en bas à droite, intitulée au dos. 38 x 46 cm.	420	523,32
465		École du XXe. Homme au chapeau melon. Huile sur toile. 35 x 27 cm. (usures).	20	24,2
466		Roland PANNETIER (XXe). La tour du manoir. Aquarelle signée en bas à droite et datée 74. 25 x 20 cm.	15	18,7
467		Félix CORSON (XIX-XX). Moulin de pierre à fourneaux. Dessin titré en haut à gauche et daté 16 juillet 1907. Non signé. 29 x 21 cm à vue.	10	12,46









LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
468		École du XIXe. Le voyeur. Gouache sur papier. 30 x 22 cm. (manque dans un angle, usures).	200	242
469		JOSEPH (XXe). L'allée du château. Huile sur toile signée en bas à droite. 41 x 27,5 cm. (manques).	50	62,3
470		École du XXe. La maison. Huile sur toile. 41 x 33 cm. (accidents) On y joint une école du XXe : Le moulin. Huile sur toile signée en bas à gauche. 22 x 33 cm.	15	18,7
471		École du XXe. Les deux amies. Huile sur panneau signé en bas à droite Marcel Bloch. 38 x 46 cm.		
472		École du XXe. Le village. Huile sur panneau monogrammé en bas à gauche. 25 x 18 cm. On y joint une école XXe : Nature morte aux pommes et poires. Huile sur toile. 27 x 41 cm (manques).	10	12,46
473		MOREL BAKER (XXe). L'Yerre près de Bruny. Huile sur panneau signée en bas à droite. 22 x 27 cm.	35	43,62
474		BREYNAT (XXe). Scène bretonne. Huile sur carton signée en bas à gauche. 27 x 36 cm.		





LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
475		Ernest Auguste LE VILLAIN (1834-1916). Calvaire, Ruisseau au Mont-Dore et Vieille bâtisse. Série de trois aquarelles datées 1872. 29 x 22 cm - 35 x 25 cm - 17 x 24,5 cm.	50	62,3
476		École du XXe. Vues de châteaux. Deux aquatintes dont une signée au graphite. 59 x 28 cm. (rousseurs).	25	31,16
477		D. MORELLI (XIXe). Les deux buveurs. Paire d'huiles sur toile signées. 25 x 17 cm (trous).	200	242
478		École hollandaise XIXe. Paysage au moulin. Huile sur panneau signée en bas à droite. 22 x 33 cm.	200	242
479		Léopold ROBIN. La place de la bourse à Lille. Lithographie titrée en bas à droite. 17 x 23 cm.	10	12,46
480		École du XXe. L'étreinte. Lithographie signée en bas à droite et datée 76, numérotée 1/50 à gauche. 25 x 33 cm.	5	6,24
481		R. LECLAIR à Limoges. Le fumeur de pipe. Plaque émaillée polychrome . Encadrement bois peint. 20 x 15 cm (à vue). 36,5 x 31 cm (cadre).	10	12,46
482		RIDERAU J. Nature morte à la coloquinte. Huile sur toile signée en bas à droite. 22 x 27 cm.	70	87,22
483		M. HOFFMAN (XXe). Electric life dead. Technique mixte signée et datée 89. 50 x 58 cm.	80	99,68

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
484		École du XXe. La route et l'horloge. Dessin signé en bas à droite et daté 1975. 49 x 38 cm.	30	37,38
485		Cartonnier contenant : - Revue l'assiette au beurre Noël par Mirande - Gravures XIXe et XXe dont maréchal Ney, érotique - Dessin et aquarelle.	15	18,7
486		École du XXe. Femme dans le potager. Lithographie signée en bas à droite, datée 70, numérotée 100/200. 72 x 56 cm.	15	18,7
487		École du Nord XXe. Arbres en fleurs. Lithographie signée en bas à droite, datée 82, titrée et A/P. 75 x 56 cm.	10	12,46
488		Lot comprenant : - Honfleur par J. Braquemond. Lithographie. Épreuve d'artiste. 15 x 20 cm. - New Orleans d'après Don DAVEY. Deux reproductions. 12 x 16 cm.	10	12,46
489		Louis SUIRE (1899-1987). Île de Ré. Lithographie signée et titrée au crayon. 15,5 x 19 cm à vue.	140	169,4
490		Louis SUIRE (1899-1987). Femme devant une maison à l'île de Ré. Lithographie signée dans la planche et contresignée au crayon. 18 x 14 cm.	80	96,8
491		École du XXe. Maisons à Strasbourg, la petite France. Miniature sur plaque d'os signée en bas à droite. 6,5 x 8,5 cm à vue.	15	18,7
492		École Perse. Scène de palais. Aquarelle. 20 x 14 cm à vue.	10	12,46

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
493		École thaïlandaise XXe. Trois broderies aquarellées : scène au char et bataille aux éléphants. Episode du Ramayana 28,5 x 31 cm.	10	12,46
494		Chine, Canton XIXe. Scène d'intérieur aux deux femmes et jeune enfant. Aquarelle sur papier. 34 x 22 cm. (bordure usée).	35	43,62
495		École indienne. Scène au Dieu et personnage. Aquarelle sur tissu. 49 x 33 cm.	15	18,7
496		Chine XXe. Broderie représentant des oiseaux. 32 x 54 cm.	5	6,24
497		Chine XXe. Panneau en bois laqué noir à décor d'incrustations de nacre formant vase fleuris sur un petit tabouret tripode et carpe koi. 91 x 30.5 cm.	30	37,38
498		École vietnamienne. Panneau en bois et laque à cervidés près d'une cascade, signé en bas à droite au monogramme AM à Ding Duong. 60 x 121 cm. (petites usures dans les angles).		
498 .1		CHUNG (XXe). Cambodge. Panneau laqué à décor d'embarcations et de paysage au bambou, signé en bas à gauche. 41 x 61 cm. (petits accidents et manques en partie inférieure aux angles).		
499		Jeanne ESSLINGER (XIXe-XXe). L'Épi de maïs. Plaque de porcelaine peinte signée et datée 1897 en bas à gauche. 52 x 42 cm.	20	22,86

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
500		Auguste Émile PINCHART (1842-1920) d'après. Portrait de femme. Reproduction. 34 x 27 cm (vitre cassée).	10	12,46
501		École du XIXe. Portrait de Jeanne Troussier et Mélanie Roussier. Deux pastels. 66 x 53 cm. (accidents, trous).	40	49,84
502		M. MATON-WICART (XXe). Marines. Deux huiles sur toile signées en bas à gauche. 50 x 65 cm. (usures, accidents).		
503		École française début XXe. Paysage lacustre. Huile sur carton signée en bas à gauche. 29,5 x 39,5 cm.	100	124,6
504		VAILLANT XXe. Sortie d'usine. Huile sur toile signée en bas à droite. Envoi au dos. 45,5 x 38 cm. (enfoncement).	90	108,9
505		École du XXe. Le village. Gouache signée en bas à droite. 43 x 53 cm.		0,0000
506		HAUDOIN (?) (XXe). Bateau à quai. Fusain signé en bas à droite. 27 x 37 cm à vue.	30	37,38
507		SEIGNOT (XIXe). Portrait d'une femme en habit noir. Huile sur toile signée en bas à gauche. 61 x 50 cm. (accidents et enfoncements).	40	49,84
508		Miroir en bois et stuc doré, redoré à décor de végétaux. Style Louis XV. 81 x 62 cm. (usures et manques).	50	62,3

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
509		Cadre en bois et stuc doré à décor de palmettes. XIXe. 84 x 72 cm (extérieur). 71,5 x 61,5 cm (feuillure). (accidents, manques).	40	49,84
510		Important cadre en bois et stuc doré à doucine, cannelé, à décor d'une frise de tores de laurier. XIXe. 112 x 96 cm (extérieur). 82,5 x 66 cm (feuillure). (usures, accidents).		
511		Cadre en bois de forme ovale. XIXe. 79 x 67 cm (extérieur). 61 x 48 cm (feuillure). (restaurations, usures).	170	211,82
512		Miroir à fronton en bois mouluré sculpté doré et rechargé gris, décor de rang de perles, coeurs, feuillage et couronne de laurier. XIXe. 73 x 48 cm. (miroir moderne, manques).	90	112,14
513		Cadre à doucine en bois et stuc doré à décor d'une frise de perles. XIXe. 58,5 x 49,5 cm (extérieur). 42,4 x 33,5 cm (feuillure). (accidents et manques).	40	49,84
514		Cadre en bois sculpté doré. XIXe. 50 x 62 cm (extérieur). 37 x 49 cm (feuillure). (usures et manques).	120	149,52
515		Cadre en bois sculpté et stuc doré à décor de végétaux sur fond de treillage. Style Louis XV, XIXe. 45 x 57 cm (extérieur). 31 x 43 cm (feuillure). (manques).	70	87,22
516		Cadre en bois sculpté et stuc doré à décor de palmettes. Époque Restauration. 70 x 53 cm (extérieur). 62 x 45 cm (feuillure). Avec glace. (petits manques).	30	37,38

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
517		Cadre en bois doré XIXe. 48,5 x 41,5 cm (extérieur). 33,5 x 41,5 cm (feuillure). (manques).	30	37,38
518		Cadre à doucine en bois et stuc redoré, à décor de palmettes. Époque Restauration. 34,5 x 28,5 cm (extérieur). 25 x 19,5 cm (feuillure). (usures).	30	37,38
519		Cadre en bois doré de style Louis XV, décor de végétaux. XXe. 43 x 38 cm (extérieur). 27,5 x 22 cm (feuillure).	91	113,39
520		Deux petits cadres en bois sculpté et doré. XVIII et XIXe. 20 x 16,5 cm (extérieur). 16 x 12,5 cm (feuillure). 26 x 15 cm (extérieur). 13 x 23 cm (feuillure). (usures).	50	60,5

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
521		Cadre en bois et stuc doré à décor d'une frise de laurier et végétaux. Début XXe. 93 x 77 cm (extérieur). 81 x 64,5 cm (feuillure). (manques, usures).	20	24,92
522		Deux cadres en bois et stuc doré. - 27 x 23 cm (extérieur). 15 x 10,5 cm (feuillure). (manques, usures). - 44 x 28 cm (extérieur). 42 x 26 cm (feuillure). (usures).	10	12,46
523		Miroir en bois et stuc doré à décor de végétaux. XXe. 110 x 73 cm. (usures et manques).	60	74,76

Nombre de lots : 519