

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1,	[ALEXANDRO]. Alexandri ab Alexandro iurisperiti Neapolitani, Genialium dierum libri sex, varia ac recondita eruditione referti. Parisiis, Apud Claudium Gautier, 1575. Petit in-8°, veau, filet doré encadrant. Les plats, fleuron au centre, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Accidents.	110
2,	[ANNUAIRE des CHÂTEAUX]. Annuaire des châteaux et des départements. 1899-1900. 40.000 noms & adresses de tous les propriétaires des châteaux de France, manoirs, castels, villas, etc., etc. avec notices descriptives & anecdotiques. Paris, A. La Fare, s. d. [1900]. In-8°, percaline grise de l'éditeur (Engel rel.). 250 figures dans le texte. Charnières fragiles.	310
3,	[ATLAS]. RIZZI ZANNONI (M.). Atlas historique de la France ancienne et moderne [...]. A Paris, 1782. In-4°, demi-basane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Un titre-frontispice, une double page de dédicace ornée et 59 cartes gravées avec traits aquarellés, dont deux grandes France repliées. Quelques rousseurs sur les feuillets de texte liminaires.	550
4,	[BIBLE]. La Vie de Notre-Seigneur Jésus-Christ ou l'Évangile dans son unité [...]. Paris, Furne et Cie, Éditeur, 1833. Petit in-4°, maroquin rouge, semis d'hermines ornant les plats, chiffre « B. D. » couronné au centre du premier, dos lisse orné du même décor, gardes de moire rouge, tranches dorées et ciselées d'hermines rouges (L. Curmer). 120/150 Planches d'illustrations. Quelques rousseurs. TRÈS BEL EXEMPLAIRE.	120
5,	BOIGNE (Comtesse de). Mémoires. Paris, Plon-Nourrit, 1907. 4 volumes in-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Portrait. Quelques rousseurs.	60
6,	CAMPARDON (Emile). Marie-Antoinette à la Conciergerie [...]. Paris, chez Gay, 1863. In-8°, demi-veau, dos lisse orné.	50
7,	CLERY (Jean-Baptiste). Journal de ce qui s'est passé à la Tour du Temple pendant la captivité de Louis XVI, roi de France [...]. Paris, chez Bertin, 1861. In-8°, demi-veau, dos lisse orné. Planches d'illustrations et fac-similés de documents historiques.	40
8,	FERRAND (Antoine). L'Esprit de l'histoire ; ou Lettres politiques et morales d'un père à son fils, sur la manière d'étudier l'Histoire en général, et particulièrement l'Histoire de France. A Paris, Chez la Veuve Nyon, an XIII-1805. 4 volumes in-8°, demi-basane, filet doré encadrant les plats, dos lisse orné (reliure de l'époque). « Quatrième édition. » Petit accident sur le dos du t. II	50
9,	GUERIN (Léon). Les prêtres illustrés de la France. A Paris, chez Desessert. S.d. Grand in-8°, percaline éditeur illustrée. On joint : ULLIAC-TREMADEURE. Mathilde et Pauline, laideur et beauté [...]. Paris, chez Didier, 1854. Grand in-8°, percaline éditeur illustré.	25
10,	[HORACE]. Quinti Horatii Flacci Carmina. Argentorati [Strasbourg], Typis et sumtu Rollandi et Jacobi, 1788. Grand in-4°, veau, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque). Tout petit accident à la coiffe de tête.	60
11,	[ISIDORE de SÉVILLE]. MANZANO (Joseph). Vida, y portentosos milagros de el glorioso San Isidro, arzobispo de Sevilla, y egregio doctor, y maestro de las España [...]. En Salamanca, en la Imprenta Real, Por Eugenio Garcia de Honorato, 1732. In-4°, chagrin rouge à grain long, double encadrement de filets dorés ornant les plats, fleuron aux angle, armoiries au centre, dos lisse orné, tranches dorées (reliure espagnole du début du XIXe s.). Un portrait de Saint Isidore de Séville ajouté et replié. Bel exemplaire aux armes de Ferdinand VII, roi d'ESPAGNE.	1100
12,	JAUFFRET (M.). Petite école des arts et métiers [...]. Paris, A la librairie d'éducation d'Alexis Eymery, 1816. 4 volumes in-16, veau, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné (reliure de l'époque). Planches gravées, certaines repliées.	120

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
13,	[LAMOIGNON (Guillaume de)]. Recueil des arrêtés de M. le Premier Président de Lamoignon, avec les recherches & les réflexions des jurisconsultes qui, par ses ordres, avoient préparé son travail. A Paris, Chez Nyon l'aîné, Libraire, 1783. 2 volumes in-4°, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). « Nouvelle édition, revue, corrigée & augmentée, par M. Richer [...] ». Portrait.	120
14,	LESAGE (Alain René). Histoire de Gil Blas de Santillane. Paris, Chez J.-J. Dubochet et Cie, Éditeurs, 1838. Grand in-8°, demi-chagrin vert, dos lisse orné d'un décor romantique doré (reliure de l'époque). Illustrations de Jean Gigoux.	20
15,	LESCURE (M. de). La vraie Marie-Antoinette, étude historique, politique et morale [...]. Paris, chez Dupray de La Mahérie. 1863. In-8°, demi-veau orné.	30
16,	LOCKE (John). Essai philosophique concernant l'entendement humain [...]. A Amsterdam, Chez Pierre Mortier, 1735. In-4°, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Un portrait de l'auteur en frontispice, une vignette sur le titre et une autres aux armes du duc de Buckinghamshire en tête de la dédicace. Ex-libris caviardé sur le titre ; mouillures marginales.	150
17,	MAISTRE (Joseph de). Les Soirées de Saint-Pétersbourg, ou Entretiens sur le gouvernement temporel de la providence : suivi d'un Traité sur les sacrifices. Paris, Librairie Grecque, Latine et Française, 1821. 2 volumes in-8°, veau, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné (reliure de l'époque). ÉDITION ORIGINALE. Un portrait de l'auteur lithographié d'après BOUILLON.	170
18,	[MAISTRE (Joseph de)]. Du Pape. Par l'auteur des Considérations sur la France. A Lyon, Chez Rusand, Libraire, Imprimeur, & A Paris, Chez Beaucé-Rusand, Libraire, 1819. 2 volumes in-8°, veau, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné (reliure de l'époque). ÉDITION ORIGINALE.	140
19,	[MALTE (ORDRE DE)]. VERTOT (René D'AUBERT DE). Histoire des chevaliers hospitaliers de S. Jean de Jérusalem, appelés depuis chevaliers de Rhodes, et aujourd'hui chevaliers de Malthe. A Paris, Chez J. F. Quillau, Libraire & Babuty, fils, Libraire, 1755 (t. I à V), & A Paris, Chez Babuty, fils, 1753 (t. VI & VII). 7 volumes in-12, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 80/100 Quatrième (t. I à V) et troisième éditions (t. VI & VII). Quelques coiffes accidentées ; coins émoussés. JOINT : MIÈGE (M.). Histoire de Malte. Bruxelles, Gregoir & Wouters, 1841. 4 volumes in-8° broché.	180
20,	[MALTE]. VERTOT (Abbé de). Histoire des chevaliers hospitaliers de S. Jean de Jérusalem appelés depuis chevaliers de Rhodes et aujourd'hui chevaliers de Malthe. A Amsterdam, par La Compagnie, 1764. 5 volumes in-12°, veau, dos à nerfs orné. Usures et défauts.	60
21,	MONTAIGNE (Michel de). Les Essais [...]. Avec de courtes remarques ; & de nouveaux Indices plus amples & plus utiles que ceux qui avoient paru jusqu'ici par Pierre Coste. A Londres, De l'Imprimerie de J. Tonson & J. Watts, 1724. 3 volumes in-4°, veau, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, (reliure de l'époque). « Nouvelle édition [...] augmentée de quelques lettres de l'auteur [...] » Un portrait en frontispice par GENEST, gravé par CHÉREAU. Quelques épidermures sur les plats.	510
22,	[MONTAIGNE (Michel de)]. Journal du voyage de Michel de Montaigne en France, par la Suisse & l'France, en 1580 & 1581. Avec des notes par M. de Querlon. A Rome, & se trouve a Paris, Chez Le Jay, Libraire, 1774. In-4°, veau, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). ÉDITION ORIGINALE. Portrait gravé par SAINT-AUBIN, en frontispice.	650
23,	MORTIMER-TERNAUX (Louis). Histoire de la Terreur 1792-1794. Paris, chez Lévy Frères, 1862. 7 volumes in-8°, demi-veau, dos lisse orné. Usures et défauts.	130

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
24,	[PARIS]. SAUVAL (Henri). Histoire et recherches des antiquités de la ville de Paris. A Paris, Chez Charles Moette et Jacques Chardon, 1724. 3?volumes in-folio, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Petites épidermures.	350
25,	[RACINE]. Oeuvres complètes de Jean Racine. A Paris, De l'Imprimerie de Didot Jeune, Chez Deterville, an IV – 1796. 4 volumes in-8°, veau, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin rouge et vert, tranches dorées (reliure de l'époque). Planches gravées d'après LEBARBIER.	210
26,	ROBERTSON (M.). L'Histoire du regne de l'empereur Charles-Quint [...]. A Amsterdam, Chez Saillant & Nyon, Pissot, Desaint et Panckoucke, 1771. 2 volumes in-4°, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).	250
27,	SÉGUR (M. de). La Jeunesse du maréchal de Luxembourg. 1628-1668. Paris, Calmann Lévy, Éditeurs, s. d. In-8°, demi-chagrin noir, dos à nerfs (reliure de l'époque).	40
28,	SERRES (Jean de). Le Deuxiesme Volume de l'inventaire general de l'histoire de France. Depuis François Premier iusques à l'an M. DC. XIX. sous Louis XIII. à présent regnant. S. l., Par Pierre Aubert, 1619. Fort volume in-8°, vélin ivoire à petit recouvrement (reliure de l'époque). Titre orné. De la bibliothèque A. Augustin-Thierry, avec ex-libris.	120
29,	[SUISSE]. DEPPING (G.-B.). La Suisse, ou Esquisse d'un tableau historique, pittoresque et moral des cantons helvétiques. Paris, A la librairie d'éducation d'Al. Eymery, 1824. 4 volumes in-16, basane, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné (reliure de l'époque). Planches gravées, certaines repliées. Rousseurs.	80
30,	TÉRENCE. Les Comédies. Traduction nouvelle [...] par M. l'Abbé LE MONNIER. A Paris, Chez Ch. Ant. Jombert, père, Libraire, & Cl. Ant. Jombert, fils, Libraire, 1771. 3 volumes in-8°, veau, dos lisse orné (reliure de l'époque). Un frontispice et six figures par COCHIN, gravées par CHOFFARD, PRÉVOST, ROUSSEAU & SAINT-AUBIN. Petits accidents. Cohen, 984.	80
31,	TOURZEL (Duchesse de). Mémoires. Publiées par le duc des Cars. Paris, chez Plon et Cie, 1883. 2 volumes in-8°, demi-veau, dos à nerfs orné. Usures.	70
32,	VARILLAS. Histoire de Charles IX. A Paris, Chez Claude Barbin, 1683. 2 volumes in-4°, basane, double filet doré encadrant les plats, chiffre aux angles, dos à nerfs orné de chiffres (reliure de l'époque). Livre de prix au chiffre du collège de Dormans, à Beauvais (« Dormano-Bellovacum ») fondé par le cardinal de Dormans. Accident	100
33,	VIRGILE. Les Oeuvres. A Paris, Chez Toussaint Quinet, 1649. In-folio, basane, double filet doré encadrant les plats, chiffre aux angles, dos à nerfs orné de chiffres (reliure de l'époque). Livre de prix au chiffre du collège de Dormans, à Beauvais (« Dormano-Bellovacum ») fondé par le cardinal de Dormans. Accidents.	80
34,	[VOYAGE]. Voyage en France et autres pays, en prose et en vers. A Paris, Chez Lelong, Libraire, 1824. 5?volumes in-16, basane, fine roulette dentelée encadrant les plats, dos lisses ornés (reliure de l'époque). Portraits et planches gravés. Quelques rousseurs.	
35,	[VOYAGE - La PLACE]. Voyage autour du monde par les mers de l'Inde et de Chine exécuté sur la corvette de l'État La Favorite pendant les années 1830, 1831 et 1832 sous le commandement de M. Laplace [...]. Paris, Imprimerie Royale, 1833-1835. 4 volumes in-8°, demi-veau blond, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Quelques vignettes en culs-de-lampe?; une carte gravée repliée à la fin du tome I. Un mors fendillé sur cinq cm ; rousseurs.	90

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
36,	[GRECE]. LE ROY (Julien-David). Les ruines des plus beaux monuments de la Grèce, considérées du côté de l'histoire et du côté de l'architecture. Seconde édition corrigée et augmentée. Paris, Musier (imprimerie de Louis-François Delatour), 1770. 2 tomes reliés en un volume in-folio, veau, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin bordeaux, tranches rouges, reliure de l'époque. Seconde édition, illustrée de 24 belles vues de temples en ruine animées de personnages, gravées par Le Bas d'après les dessins que Le Roy a fait en Grèce, et de 37 planches de plans, élévations et détails architecturaux gravées par Michelinot, Littret de Montignay, Deneufforge, et Patte. Bon exemplaire, quelques défauts au dos.	2250
37,	VILLEMIN. Maison des Oiseaux. Album contenant 13 lithographies pleine page dessinées d'après nature par Villemin, lithographie par Cuvillier et Villemin. In-4 à l'italienne (30 x 43 cm), 13 planches reliées, cartonnage pleine percaline noir, premier plat orné d'un motif doré. Rousseurs, dos fendu, cahier détaché de la reliure.	10
38,	[ZOUAVES PONTIFICAUX]. Charette (Baron de). Souvenir du régiment des Zouaves Pontificaux - Rome 1860-1870 - France 1870-871. Tours, Mame, 1875. Album à l'italienne in-4° oblong demi-chagrin rouge. Tome 2 seul. Usures. Lettre manuscrite du baron de Charette contrecollée à l'intérieur.	115
39,	[DAMPIERRE]. MAISTRE (Abbé). Histoire de la maison de Dampierre []. Paris, Victor Palmé, Libraire-Editeur, 1884. In-8° broché. Cinq tableaux généalogiques repliés. Rousseurs. On joint : Mémoires militaires du Général Baron Boulart, Paris, Librairie Illustrée, s.d. in-8 broché. Usures et rousseurs	150
40,	NAPPE en damassé à décor de quadrillage chiffrée FL. 283 x 182 cm. Usures et taches	
41,	NAPPE en damassé à décor de fleurs et guirlandes rocailles. Chiffrée BP dans un angle. 406 x 198 cm. Usures	210
42,	SEIZE SERVIETTES en damassé à décor de guirlandes de fleurs et fleurettes, chiffrées LF. 70 x 85 cm. Usures et taches	60
43,	NAPPE en damassé à décor de gerbes de fleurs. 520 x 230 cm. Usures et Reprisages.	170
44,	SERVICE DE TABLE en damassé à décor de fruits chiffré BP comprenant nappe 402 x 206 cm & neuf serviettes 83 x 71 cm. Usures. On joint trois serviettes d'un service approchant	160
45,	TROIS NAPPES en damassé à décor de damier et rayures. 225 x 200 cm, 238 x 176 cm, 204 x 194 cm. Usures, petits accidents à la dernière.	
46,	NAPPE en coton rouge et blanc à décor de fleurs de lys. 168 x 170 cm. Usures et taches	60
47,	DEUX NAPPES en damassé à décor de damier. 204 x 308 cm, 210 x 168 cm. Usures et taches, petits accidents à la seconde	50
48,	DOUZE SERVIETTES en damassé à décor de roses et couronne de comte. 78 x 88 cm. Usures	370
49,	NAPPE en damassé à décor de fleurs et frise de feuillage. 400 x 208 cm. Usures et taches	110
50,	QUATORZE SERVIETTES en damassé à motif nid d'abeille : neuf chiffrées LF et cinq FF. 90 x 82 cm et 82 x 64 cm. Usures et taches	30
51,	NAPPE en damassé à décor de fleurs et couronne de marquis. 265 x 200 cm. Usures	380
52,	SERVICE DE TABLE en damassé à décor de bouquets de fleurs chiffré LF comprenant nappe 290 x 208 cm & six serviettes 72 x 90 cm. Usures et taches	70
53,	SEPT SERVIETTES en damassé à décor de fleurs chiffrées BB en rouge. 81 x 75 cm. Usures et petits trous	
54,	HUIT SERVIETTES en damassé : cinq à décor de frise grecque et fleurs chiffrées AR en rouge et trois chiffrées OCA. 80 x 66 cm et 71 x 66 cm. Usures et taches	60
55,	SERVICE DE TABLE en damassé à décor d'épis de blé chiffré FL comprenant nappe 290 x 200 cm & douze serviettes 74 x 89 cm. Usures et taches	120
56,	SERVICE DE TABLE en damassé à décor de quadrillage chiffré FL comprenant nappe 287 x 180 cm & sept serviettes 90 x 70 cm. Usures et taches	60
57,	DRAP en coton blanc avec large rabat ajouré et bordé de dentelle chiffré PB sous couronne de vicomte. 260 x 370 (270 de L.+ 100 cm de rabat). Usures et taches. On joint un drap en coton blanc chiffré LF. 350 x 220 cm.	120
58,	AUBE et SURPLIS en coton et dentelle. L.140 cm et 87 cm. XIXe siècle. Usures, taches et défauts	610
69,	DESSERTTE roulante en acajou de forme rectangulaire à deux plateaux, celui en partie supérieure amovible et formant plateau de service. 75 x 63 x 42 cm. Usures et défauts	10
70,	BIDET en pitchpin de forme rectangulaire et son bassin en faïence blanche. Circa 1900. 38 x 45 x 41 cm. Usures.	10

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
71,	LOT en faïence comprenant cuvettes, broc, porte-savons, assiettes en Nevers, de l'Est et divers. En l'état	30
72,	LOT en porcelaine de Chine comprenant quatre bols dont deux avec couvercle, cinq petites assiettes, bol et coupelle en porcelaine du Japon, paire de bougeoirs dans le style Imari, petite verseuse blanc bleu et petit pot couvert à décor Imari. Usures et défauts. On joint un paon en porcelaine blanche.	3600
73,	LOT en porcelaine blanc bleu dans le goût de la Chine comprenant théière, coupelles et paire de cache-pots. En l'état.	20
74,	LOT en porcelaine comprenant partie de servie à café en porcelaine de Paris blanc et bleu, tasses Empire en porcelaine dont une à décor de fleurs sur fond blanc et or, tasses à thé en porcelaine de Limoges à décor de fleurs et divers. En l'état	30
75,	LOT de tasses à café et à thé en porcelaine anglaise à décor d'arabesques roses et coupelles en porcelaine blanc bleu dans le goût de la Chine. En l'état.	70
76,	LOT de tasses à café et coupelles en porcelaine de Limoges à décor de fleurs et barbeaux. En l'état	40
77,	LOT de vaisselle comprenant partie de service à petit-déjeuner en porcelaine jaune, verseuses et sucrier en porcelaine à décor de fleurs. En l'état.	10
78,	LOT de métal argenté comprenant couverts, couteaux, verrière, candélabre. On joint une corbeille en carton bouilli. Usures et petits accidents	40
79,	LOT de verrerie comprenant verres anciens en verre soufflé, carafes à liqueur et carafons dont l'un à décor d'un monogramme LF sous couronne de marquis. XVIIIe et XIXe siècle. Quelques usures et défauts	210
80,	LOT de verrerie comprenant dessous de carafes, sucrier, verres et carafes. Verre et cristal. Circa 1900. Quelques usures et petits accidents	20
81,	LOT de verrerie comprenant cinq carafes et un broc. Principalement en cristal. Circa 1900. Quelques usures et défauts	20
82,	LOT en cristal comprenant dix-sept gobelets torsés, huit gobelets à motif nid d'abeille, carafe à décor gravé et broc avec poche à glace. Circa 1900, Baccarat non signé. Quelques usures et défauts.	40
83,	LOT de passementeries. XIXe siècle. En l'état	10
84,	LOT de douze cadres à photos en métal doré et verre biseauté principalement. Différentes tailles. Circa 1900. Usures et défauts.	110
85,	LOT comprenant valise à chapeau, boîte de forme carrée en bois et écrin pour argenterie de la maison Morel et Cie à Paris. 41 x 45 x 45 cm, 20 x 40. 5 x 41.5 cm, 15 x 26 x 42 cm. Usures et défauts.	20
86,	PAIRE DE BOUGEOIRS en bronze argenté à décor de draperies. Fin de l'époque Louis XVI. H.24 cm. Usures	90
87,	SAINT-CLEMENT : Vase en faïence blanche de forme Médicis. 25 x 18 cm	25
88,	Maison DELVAUX – Paris : Service à crème en porcelaine comprenant six pots et un plateau à décor polychrome sur fond jaune dans le goût de la Chine. Etiquette au revers. 16 x 22 cm, H. pot 7 cm. Quelques usures, un couvercle restauré	50
89,	Suite de QUATORZE FLUTES à champagne en cristal. XIXe siècle. H.17.5 cm. Usures	130
90,	MURANO : Vase en verre soufflé avec décor collé à chaud. 25 x 20 cm. Usures	20
91,	D'après MOREAU LE JEUNE : Arrivée de la Reine à l'Hôtel de Ville. Fêtes données au Roi et à la Reine par la ville de Paris le 21 janvier 1782 à l'occasion de la naissance de Monseigneur le Dauphin. Gravure en noir. 68 x 94 cm à vue. Usures, rousseurs, verre accidenté. On y joint un portrait du Dauphin en tirage albuminé 29 x 23 cm	70
92,	D'après Pierre BOUILLON : Suite de six gravures en noir sur la captivité de Louis XVI et Marie-Antoinette : Journée du 20 juin 1792 au château des Tuileries, Dévouement de Madame Elisabeth dans la journée du 20 juin 1792, La séparation de Louis XVI d'avec sa famille dans la Tour du Temple, Louis XVI avec son confesseur Edgeworth - un instant avant sa mort, Jugement de Marie-Antoinette d'Autriche au tribunal révolutionnaire, La séparation de Marie-Antoinette d'Autriche d'avec sa famille dans la Tour du Temple. 46.5 x 56 cm. Usures et défauts. Emargées.	280
93,	SUITE de VINGT-QUATRE assiettes en porcelaine blanche de forme chantournée à décor surdécoré de paysages. Signées BL pour Louise de BONENVAL, comtesse de Brecey. Vers 1880. Usures et accidents	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
94,	Partie de SERVICE A THE en porcelaine blanche et or à décor d'un monogramme LF sous couronne de marquis comprenant un sucrier, un crémier, douze tasses avec sous tasse. On y joint neuf tasses à café avec onze sous-tasses et un sucrier d'un service approchant en porcelaine blanche et or à décor d'un monogramme LF sous couronne de comte. Usures et petits accidents	500
95,	Réunion de DEUX FRONTONS en bois naturel sculpté et ajouré à décor d'armoiries sous couronne de comte. Circa 1880. 35 x 93 cm et 42 x 94 cm. Usures	260
96,	PUPITRE DE MUSICIEN à deux bras de lumières. XIXe siècle. H.112 cm (réglable). Usures et défauts	30
97,	CADRE en bois doré de forme rectangulaire. Fin XVIIIe siècle. Dim. feuillure 58 x 43.5 cm, Dim. totales 68 x 54 cm. Quelques usures.	180
98,	CADRE en bois sculpté et doré de forme rectangulaire. Epoque Louis XV. Dim. feuillure 67 x 82 cm, Dim. totales 81 x 98 cm. Accidents et manques (quelques éléments joints). A remonter.	280
99,	CADRE en bois doré de forme rectangulaire à décor de palmettes. Dim. feuillure 71 x 55 cm, Dim. totales 89 x 73 cm. Quelques usures.	670
100,	Maison THONET - Vienne : Paire de chaises en bois thermo-courbé. Marque au feu et étiquettes. Assises à fond de cannes. 88 x 40 x 42 cm. Quelques usures et fentes.	80
101,	D'après F. GAILLARD : Portrait du COMTE DE CHAMBORD. Lithographie en noir. 42 x 27 cm à vue	160
102,	D'après David TENIERS : La tentation de Saint-Antoine. Gravure ancienne en noir. 43.5 x 56 cm à vue. Usures et rousseurs	30
103,	MEUBLE A DEUX-CORPS à retrait en bois noirci mouluré et sculpté. Il ouvre en partie haute par deux portes et en partie basse à deux tiroirs, une tirette et deux portes. XVIIe siècle. 164 x 111 x 50 cm. Usures, accidents et restaurations.	410
104,	PAIRE DE CHAISES en bois sculpté à dossier droit, pieds à balustres réunis par des entretoises tournés. Travail du XIXe siècle dans le goût de la Renaissance. 93.5 x 48.5 x 48 cm. Usures et défauts	40
105,	BLOIS - Ulysse BESNARD, dit ULYSSE (1826-1899) : Coupe sur pied en faïence de forme pansue à décor polychrome de salamandre et F couronné. Signée et datée au revers 1872. 24 x 30 cm	285
106,	KILIM ancien en laine à motifs géométriques sur fond rouge. 152 x 220 cm. Usures et défauts.	100
107,	FAUTEUIL D'AISSANCE en bois sculpté et mouluré de fleurs et de rocailles, fonds de cannes. Epoque Louis XV. Avec son tampon de cuir ancien et sa faïence usuelle. 93 x 45 x 42. Usures et restaurations d'usage.	300
108,	Canne MAKILA en bois, cuir et corne. L. 89 cm. Usures et défauts	165
109,	Lot de QUATRE CANNES en bois sculpté dont une à tête de chien. Usures et défauts	100
110,	Lot de DEUX CANNES de chasse à pommeau en andouiller et une cravache. Usures et défauts	90
111,	JARDINIERE en bois noirci à montants tournés réunis par une entretoise, à riche décor doré de personnages, pagodes et fleurs dans le gout de la Chine. Avec sa doublure en zinc. Epoque Napoléon III. 87 x 66 x 25 cm. Défauts, usures et petits accidents.	310
112,	ECOLE FRANCAISE du XVIIème siècle : Portrait présumé de Marie de Hautefort, duchesse de Schomberg. Huile sur toile à vue ovale. 80 x 62 cm. Rentoilage ancien. Usures et accidents. Inscription ancienne au graphite au revers du châssis « La Maréchal de Schomberg (Mlle de Hautefort) ».	2000
	Marie de Hautefort, née le 7 janvier 1616 au château de Hautefort et morte le 1er août 1691, surnommée par la Cour « l'Aurore », est une dame de la cour de Louis XIII de France. Fille d'honneur de Marie de Médicis, elle devient dame d'honneur de la reine et l'objet des amours platoniques du roi Louis XIII. Elle épouse le 24 septembre 1646, à l'âge de 30 ans, Charles de Schomberg, duc et maréchal de France.	
113,	ECOLE FRANCAISE du XVIIIème : Scène galante. Pastel à vue ovale sur papier. Inscription ancienne à l'encre au revers « Ce tableau est signé Raphaël ». Anciennement attribué à Fragonard. 34 x 27.5 cm à vue, Dim. totale 42 x 35 cm. Usures et petits accidents au cadre.	720
114,	Paire de CANONS MINIATURES en bronze et chariots bois. XIXe siècle. Longueur canon 25 cm, Chariot : 11 x 14 cm. Manque une roulette à un chariot.	240
115,	CHINE : Paire de chiens de Fô en porcelaine émaillé bleu turquoise. XIXe siècle. 11 x 4 x 3 cm.	50
116,	JAPON : Boite « Jukogo » de forme circulaire à deux compartiments en laque à décor doré de végétaux sur fond noir. Epoque Meiji. 8.5 x 6.5 cm	90

Résultat de la vente du 29/10/2022 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
117,	Nestor CAMBIER (1879-1957) : Portrait de dame. Dessin signé au graphite en bas à gauche. 24.5 x 18 cm à vue.	
118,	D'après ALKEN : « Force's Hunting Sketches ». Suite de quatre lithographies en couleur figurants des scènes de chasse à courre. XIXe siècle. 38 x 46 cm à vue. Usures, défauts et taches.	220
119,	LOT comprenant jumelles de théâtre en bakélite orange, petite coffret à nécessaire de couture à décor marqueté (vide), coffret à photos en cuir aux armes de Grande-Bretagne, petit étui ancien en cuir aux armes de Venise et coffret rectangulaire anglais en cuir. Usures et petits défauts.	
120,	SELLETTE dite athénienne en acajou et plaquage d'acajou, montants à trois colonnes réunies sur une base avec tablette intermédiaire et garnitures de bronze. Epoque Empire. 90 x 31.5 cm. Joint une doublure en zinc à la forme. Usures et petits accidents (un pied à recoller).	350
121,	CHINE : Coupe sur talon en porcelaine de forme circulaire à décor émaillé de fleurs bleues et rehauts dorés. Marque rouge au revers et étiquette ancienne. XIXe siècle. 7.5 x 17.5 cm	40
122,	MURANO : Paire de bougeoirs aux dauphins en verre soufflé. H. 12 cm. On joint un verre sur pied en verre soufflé à décor polychrome et doré d'une scène de famille dans le goût du XVIIe siècle	80
123,	MOBILIER DE SALON en acajou sculpté et mouluré à support d'accotoir à fleurs de lotus, pieds sabre, comprenant une bergère et deux fauteuils. Epoque Empire. 90 x 63 x 46. Usures, petits accidents et restaurations. Variante de couverture.	400
124,	PAIRE DE BOUGEOIRS en bronze ciselé et doré à fût cannelés et décor de feuilles d'acanthé. Epoque Restauration. H. 30 cm. Quelques usures	100
125,	TRAVAILLEUSE en bois noirci, à décor en marqueterie de laiton et de nacre, pieds gaines réunit par une entretoise en X. Elle ouvre par le plateau et le tiroir en ceinture. Epoque Napoléon III. 75 x 58 x 40 cm. Usures	210
126,	ECOLE ITALIENNE du XVIIe siècle, entourage de Carlo MARATTA : Portrait d'un cardinal. Huile sur toile. 61 x 47.5 cm. Usures et petites restaurations, petits accidents au cadre.	850
127,	ECOLE du XIXe siècle d'après Carle VERNET : cavalier cosaque. Dessin au graphite signé E. de Fougereux en bas à droite. 33.5 x 30.5 cm à vue. Quelques usures, verre cassé.	110
128,	SOUVENIRS HISTORIQUES : Portrait photographique du prince Don Carlos de Bourbon (1848-1909) et de son épouse la princesse Marie-Berthe de Rohan. Par Contarini, à Venise, 1899. Avec dédicace au comte de Blavette. 55 x 41 cm à vue. Dans un cadre surmonté d'une couronne royale. 75 x 55 cm. Petit accident à la couronne. On y joint un diplôme de chevalier de l'Ordre Royal de Charles III en date du 20 décembre 1875 pour le comte de Blavette. 64 x 51 cm	1520
129,	BOITE A THE en bois noirci de forme rectangulaire présentant deux compartiments intérieurs avec couvercle. XIXe siècle. 12 x 23.5 x 13 cm. Usures.	20
130,	FAUTEUIL cabriolet en bois sculpté et relaqué à dossier chapeau de gendarme. Pieds cannelés rudentés. Tapisserie ancienne au point à motifs de fleurs. Epoque Louis XVI. 87 x 55 x 42 cm. Usures à la garniture et restaurations.	160
131,	PETITE TABLE DE SALON en bois de placage et marqueterie reposant sur quatre pieds galbés et ouvrant par un tiroir en façade et un sur le côté droit. XIXème. 78 x 37 x 31 cm. Usures et petits accidents.	40
132,	COFFRET A JEUX en bois de placage et filets de marqueterie marqué « Piquet ». Avec jetons en os. XIXe siècle. 3.5 x 19 x 11.5 cm. Usures	70
133,	CHINE : Paire de vases rouleau en céramique émaillée bleu turquoise. XIXe siècle. H.35.5 cm. Usures et restaurations anciennes aux cols	200
134,	CARLIN en porcelaine polychrome. 13 x 14 cm. Petit manque au noeud du collier	90
135,	SAMSON : Paire de figurines en porcelaine polychrome dans le goût de Naples figurant un chasseur et une jeune femme . H.21 et 21.5 cm. Quelques petits manques	
136,	PAIRE DE MARQUISES en bois mouluré et sculpté à pieds cannelés rudentés, support d'accotoir en feuilles d'acanthé et frises à la grecque. Epoque Louis XVI. 90.5 x 82 x 60 cm. Usures, restaurations et petits accidents.	4300
137,	BERGERE en bois mouluré et sculpté à dossier chapeau de gendarme et pieds cannelés rudentés. Epoque Louis XVI. 90 x 66 x 50 cm. Garniture de velours jaune. Usures, accidents et petites restaurations	140
138,	PETIT GUERIDON en acajou à fût cannelé sur un piètement tripode, plateau circulaire en marbre blanc ceinturé d'une galerie de laiton. Style Louis XVI. 50 x 30 cm. Usures et un pied à recoller.	70
139,	BIBLIOTHEQUE TOURNANTE en bois naturel de forme rectangulaire à trois plateaux et montants ajourés. Angleterre, XXème siècle. 108 x 45 x 45 cm. Usures et restaurations.	700

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
140,	COFFRET A JEUX en bois de placage et filets de marqueterie marqué « Boston ». Avec jetons en os et cartes anciennes. XIXe siècle. 5 x 30 x 23 cm. Usures	50
141,	Alexandre VIBERT (1847-1909) : Vide-poche de style Art Nouveau en bronze à patine brune en forme de feuille de nénuphar sur laquelle est couchée une femme libellule en relief. Cachet de fondeur. 14 x 10 cm. On joint un autre vide-poche en laiton à décor approchant 11 x 11 cm	40
142,	PAIRE DE CANDELABRES en bronze ciselé à double patine à décor de putti soutenant un bouquet de quatre lumières. Ils reposent sur une base cylindrique à socle carré. Fin de l'époque Louis XVI. 53,5 x 20 cm, socle 11 x 11 cm. Quelques usures à la dorure.	2100
143,	PENDULE PORTIQUE en marbre et bronze dorée à décor de plaques en biscuit dans le gout de Wedgwood, cadran émaillé blanc à chiffres arabes signé « Robinet à Paris ». Mouvement à fil. Inscription à l'encre au revers du balancier : « Monsieur de Blavette ». Epoque Louis XVI. 56 x 34 x 10 cm. Quelques usures, éclats au cadran, mouvement à réviser.	800
144,	PORTE-MONTRE en bronze de forme rectangulaire à décor d'attributs des travaux des champs. XIXe siècle. 16 x 8.5 cm	20
145,	ECOLE ITALIENNE du XVIIe siècle, suiveur de Gaulli dit BACCICCO : Portrait d'un cardinal. Huile sur toile. 50 x 40. Usures et restaurations	600
146,	PAIRE DE MINIATURES à vue ovale figurant deux jeunes bergères, cadre en bois doré à décor de nœuds. Angleterre, fin XVIIIème. 8.5 x 10 cm à vue, Dim. totales 15.5 x 13.5 cm. Usures et petits accidents.	300
147,	MINIATURE à vue ronde figurant une jeune femme au chapeau. Angleterre, début XIXème. Usures. Diam. 7 cm à vue, 9.5cm au total.	130
148,	Ecole FRANCAISE vers 1700 : Diane et les nymphes. Projet d'éventail. Gouache sur papier. 18,5 x 38,5 cm. Petits accidents.	300
149,	SERVICE A LIQUEUR en cristal à décor émaillé doré comprenant carafon, quatre verres et un plateau. Circa 1900. Hauteur 27cm. Quelques usures. On y joint un carafon et un verre différent.	30
150,	PLATEAU A COURRIER en argent poinçon minerve de forme rectangulaire à angles arrondis. 18 x 23 cm. Poids total : 282.59 gr. Usures d'usage	260
151,	ENCRIER en bronze à double patine de forme rectangulaire, l'intérieur présentant deux godets à encre, quatre pique-plumes et une boîte à sable. Le couvercle à décor d'un groupe dans le goût antique figurant un lion enlevant un enfant à sa mère. Début du XIXe siècle. 13.5 x 14.5 x 8.5 cm. Quelques usures.	430
152,	LIVRE DE CHASSE en maroquin rouge aux armes de France. Un volume in-4° à tranches dorées (27.5 x 23 cm). Sans annotation.	120
153,	POIRE A POWDRE en cuivre à décor de trophées de chasse. XIXe siècle. 17 x 7 cm. Usures et petits chocs	20
154,	TABOURET de piano en acajou tourné et sculpté sur un piètement tripode. XIXe siècle. H. réglable : 48 cm, D.36 cm. Usures et manques	30
155,	Attribué à Nicolaes MAES (1634-1693) : Portrait d'homme & Portrait de dame. Paire de toiles. Hauteur : 56 cm / Largeur : 47 cm. Agrandis de 3 cm à gauche et 3 cm en bas. Inscrit sur la lettre: « la joie de le retrouver surpassera la douleur de l'avoir perdu ».	4200
	Visible chez l'expert, sur rdv à Paris : Cabinet Turquin, Stéphane Pinta. LOT A RECUPERER DIRECTEMENT CHEZ L'EXPERT	
156,	COFFRET en bois de forme rectangulaire à décor polychrome et or. Venise, circa 1950. 6.5 x 22.5 x 14.5 cm. Quelques usures.	20
157,	CHRISTOFLE pour la Compagnie Générale Transatlantique : Service de fumeur en métal argenté comprenant cendrier, porte-allumettes et deux boîtes d'allumettes. D. cendrier : 7.5 cm. Usures	160
158,	BOITE A CIGARETTES en argent de forme rectangulaire à décor repoussé de motifs de fleurs et de feuilles. Travail étranger, poinçon illisible. Poids total : 136.61 gr.	50
159,	LOT de TROIS BOITES à pilules en argent à décor de fleurs et putti. Poinçons Minerve et 800. Poids total : 99 gr	200
160,	PETIT COFFRET en argent de forme rectangulaire à décor de fleurs. Travail d'Extrême-Orient. 3.5 x 8 x 5 cm. Poids total : 121.73 gr	160
161,	ETUI A CIGARETTES et POWDRIER en argent à décor repoussé de divinités. Travail d'Extrême-Orient, poinçon 800 pour l'un. Poids total : 120.68 gr	50
162,	FLASQUE A ALCOOL en métal argenté gainé de cuir. Travail anglais de la Maison Davis à Piccadilly. 10 x 5.5 cm. Usures et manques	20

Résultat de la vente du 29/10/2022 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
163,	LOT comprenant cachet, deux porte-mines et un étui à allumettes à décor d'armoiries sous couronne de marquis. Métal argenté et argent. Usures	60
164,	DEUX ETUIS A CIGARETTES en argent bas-titre à décor de dragons. Travail d'Extrême-Orient. Poids total : 240.22 gr. Petits chocs	190
165,	Maison TALLOIS et MAYENCE – Paris : Petite BOITE en argent poinçon Minerve de forme ovale à décor ciselé de guirlandes de fleurs. Monogramme DC. 2 x 6.5 x 4.5 cm. Poids total : 70.02 gr	90
166,	LOT en argent comprenant porte-cigarettes, porte-allumettes et boîte à tabac. Poinçons Minerve et 800. Poids total : 122.10 gr. Usures	70
167,	ECOLE ANGLAISE du début du XIXe siècle : Scènes animées de personnages dans le goût antique. 25 x 32 cm à vue. Verres anciens « givrés » par le temps. Paire de gouaches	420
168,	ECOLE FRANCAISE du XIXe siècle : Portrait de femme dans le goût du XVIIIe siècle. Aquarelle avec trace de signature et annotations en bas. Datée 1841 (?). 22.5 x 17.5 cm à vue. Quelques usures et rousseurs	50
169,	GRAND VASE sur piédouche en cristal soufflé bleu et blanc dans le goût de Baccarat. H.40 cm.	70
170,	MOBILIER DE SALON de style Louis XVI en bois naturel mouluré et sculpté à décor de tors de rubans, nœuds et guirlandes de fleurs, comprenant deux fauteuils, un canapé et deux chaises. Circa 1900. Garnitures de soie rose à rayures. Usures d'usage. Canapé : 97 x 105 x 54 cm, Fauteuil : 95 x 51 x 51 cm, Chaise : 83 x 43 x 42 cm.	300
171,	Suite de TROIS CHAISES en bois naturel à haut dossier plat et piètement tourné en balustre avec entretoise en H. Travail XIXème de style Louis XIII. 105 x 52 x 48 cm. Usures et restaurations.	80
172,	PENDULE BORNE en albâtre à décor en applique de mufle de lion et fleurs. Cadran émaillé à chiffre romains et arabes signé « Bogillot ». Mouvement à fil. Epoque Restauration. 31 x 18 x 10. Usures et petits défauts.	150
173,	Manufacture Jules VIEILLARD à Bordeaux : Paire de vases cornet en faïence à décor polychrome de fleurs dans le goût de la barbotine. Tampon au revers. XIXème siècle. H. 29.5 cm, D. 15 cm. Petits fêles et egrenures à l'un.	50
174,	Armand PETERSEN (1881 - 1969) & SEVRES : Hippopotame en porcelaine non émaillée. Marque en creux sur le socle (marque d'atelier qui correspond au visa de I.L. Blanchot 1930-1947 Inspecteur des travaux de sculpture). Vers 1930. 10.5 x 21 x 9.5 cm. Défaut de cuisson à la patte arrière gauche.	7800
175,	COPENHAGUE : Sujet en porcelaine polychrome figurant un cochon. Marques au revers. 6.5 x 14 cm	95
176,	SUJET en porcelaine polychrome figurant un ours blanc. Tampon sous la patte illisible. 6.5 x 12.5 cm	20
177,	COFFRET A JEUX en palissandre de forme rectangulaire avec décor appliqué en métal argenté des quatre enseignes. Avec cartes et porte-mines. Circa 1930. 6.5 x 19 x 17 cm. Usures et petits défauts	25
178,	ECOLE du XIXe siècle : Portrait de jeune fille au collier de perles. Estampe ancienne. Dans un cadre médaillon en bois sculpté et doré à décor de rocaille. 11.5 x 9.5 cm à vue, Dim. totales 25 x 17 cm. Quelques usures	70
179,	Paire de PETITS BOUGEOIRS en bronze ciselés et dorés à décor de vases Médicis sur des gaines à guirlandes de fleurs. Base en marbre rouge. XIXème siècle. 12 x 5 x 5 cm Quelques usures à la dorure.	150
180,	PETIT MIROIR en bois sculpté et doré de rocailles ajourées. Glace au mercure. Italie, XVIIIe siècle. 33 x 28 cm. Usures et manques	330
181,	ECOLE du XVIIIe siècle : La leçon de musique. Huile sur cuivre. 9 x 12.5 cm. Dans un cadre en bois doré 16 x 19 cm. Quelques usures et défauts	310
182,	D'après Jean-Frédéric SCHALL : Le prélude de Nina. Deux estampes érotiques anciennes en couleur dans des cadres dorés. 1ère moitié du XIXe siècle. 17 x 15 cm. Petites usures et défauts	50
183,	COFFRET de forme rectangulaire à décor burgauté en bois de placage et nacre. Extrême-Orient, XXème siècle. 8.5 x 27 x 16 cm. Quelques usures et petits défauts.	30
184,	COFFRET de forme carrée en loupe de noyer et médaillon en marqueterie de laiton. Epoque Napoléon III. 9 x 20 x 20 cm. Usures	30
185,	Réunion de DEUX CADRES A PHOTOS en bois peint, façon malachite et éléments en bronze dorés. Dim à vue 23 x 17 et 18 x 13, dim. Total 33 x 27 et 28 x 23. Quelques usures.	100
186,	LAMPE dite bouillotte en bronze à deux lumières et abat-jour en tôle laquée verte. 44 x 31 x 20 cm. Quelques usures	90
187,	BOITE A COURRIER à quatre casiers en maroquin décoré aux petits fers dans le style du XVIIIe siècle. 27 x 31.5 x 16 cm. Quelques usures.	50

Résultat de la vente du 29/10/2022 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
188,	ENCRIER A MAIN en placage de bois de rose et bronze. XVIIIe siècle. 7 x 17 x 15 cm. Usures et petits accidents	300
189,	Paire de SERRE-LIVRES gainés de cuir décoré aux petits fers dans le style du XVIIIe siècle. 14.5 x 9.5 x 8.5 cm. Usures et défauts	20
190,	Réunion de DEUX VIDE-POCHES et d'un ŒUF en malachite. 7 x 16 x 10 cm, 6.5 x 18 x 11 cm, 10 x 7 cm.	80
191,	Paire de GRANDS CANDELABRES à quatre feux de style Louis XVI en bronze argenté. XIXe siècle. 48 x 26 cm. Quelques usures.	650
192,	Suite de VINGT CHAISES en bois naturel mouluré à dossiers ajourés de colonnettes, assises à fond de canne. Travail de style Henri II, circa 1900. 95 x 45 x 40 cm. Usures et petits accidents à certains cannages et variantes.	180
193,	TABLE DE SALLE A MANGER en acajou de forme ovale à six pieds balustres terminés par des roulettes. Epoque XIXème. 72 x 225 x 145 cm. Usures et petits accidents. On y joint quatre allonges : une en bois blanc l. 35 cm ; l'autre en bois teinté l. 60 cm.	880
194,	GRANDE COUPE en porcelaine de forme circulaire à décor en bleu sous couverte dans le goût de la Chine. 14 x 31 cm	30
195,	CHINE : Pot à gingembre en porcelaine à décor en bleu sous couverte de motifs stylisés. XIXe siècle. 24 x 24 cm. Sur un socle en bois sculpté. Quelques usures.	100
196,	CHINE : Réunion de trois vases en porcelaine de forme balustre à décor en bleu sous couverte d'oiseaux et de fleurs. XIXe siècle. 42 et 43 cm. Quelques usures, petits fêles dans le fond de l'un.	260
197,	PETITE VERSEUSE en bronze argenté de forme balustre, l'anse détachée à décor de volute. XVIIIème siècle. Usures et petits chocs.	130
198,	PAIRE DE FLAMBEAUX en porcelaine blanc bleu dans le goût de Delft. H : 20 cm.	10
199,	Grand PLATEAU DE SERVICE en tôle à décor polychrome de fleurs sur fond noir. Epoque Napoléon III. 60.5 x 82 cm. Usures et défauts.	80
200,	PAIRE DE CHAISES en bois naturel à haut dossier plat et chapeau de gendarme, piètement tourné en balustre avec entretoise en H. Travail XIXème de style Louis XIII. 106 x 52 x 50 cm. Usures et restaurations.	50
201,	DAUM France : Service à fruits en cristal comprenant une coupe et sept coupelles. 9.5 x 24 cm et 6 x 11 cm. Quelques petites égrenures aux coupelles. Avec boîtes d'origine	140
202,	Maison BOIN au Palais Royal – Paris : Partie de SERVICE A DESSERT en porcelaine blanche à décor de filets dorés et d'un monogramme FL sous couronne de marquis, comprenant deux coupes sur pied, quatre coupes basses et vingt-cinq assiettes. Deuxième moitié du XIXème. Diam. assiette 21 cm. Usures et accidents.	360
203,	L'ESCALIER DE CRISTAL, Lahoche et Pannier : Partie de SERVICE DE TABLE en porcelaine blanche à décor de rocailles et filets dorés comprenant une coupe sur pied et trente-six assiettes. Deuxième moitié du XIXème. Diam. assiette 22 cm. Usures et accidents.	160
204,	IMPORTANT LOT de cinquante-quatre assiettes en porcelaine, certaines de formes rondes, d'autres chantournées, à décor polychrome de barbeau et filets dorés. Diverses époques, fin XVIIIème et XIXème siècle. Diam 22, 23, 23.5, 24 cm. Usures et accidents.	380
205,	Suite de QUATORZE VERRES sur pied en verre soufflé. XVIIIe siècle. H.14 cm environ. Usures	330
206,	Attribué à BOISSETTE : Saucière sur plateau en porcelaine de forme chantournée à décor polychrome de fleurs. Fin XVIIIème siècle. 14 x 25 x 17 cm. Usures et petits égrenures, éclat à l'intérieur du revers. On y joint un pichet en porcelaine de forme ventrue à décor de roses (accidents).	50
207,	CHINE : Paire de coupelles en porcelaine de forme circulaire à décor en émaux de la famille rose de fleurs et d'insectes. Marque au revers. 5.5 x 12 cm. Petits fêles et égrenures.	70
208,	Suite de QUINZE PORTE-COUTEAUX en cristal de forme balustre. L.10 cm. Quelques égrenures. On y joint trois porte-couteaux d'un modèle différent.	40
209,	BACCARAT : Paire de carafes en cristal modèle Talleyrand. H.22 cm.	110
210,	Edouard-Marcel SANDOZ (1881-1971) pour Théodore HAVILAND : Trois salières en porcelaine polychrome figurant un lapin blanc, un lapin jaune et une grenouille verte. Deux signées. Quelques usures, égrenures aux pattes de la grenouille. H. 4.5, 6.5 et 7 cm.	115
211,	G. DAUVERGNE, d'après Camille COROT : Le bain de Diane. Huile sur toile signée en bas à droite. 73 x 112 cm. Cadre en bois stuqué et doré.	960
212,	JAPON : Grande coupe en porcelaine de forme circulaire à décor en bleu sous couverte de paysage à la pagode. Marque au cachet au revers. 8.5 x 34.5 cm.	40

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
213,	JAPON : Réunion de DEUX COUPES en porcelaine de forme circulaire à décor rouge, bleu et or dit Imari. 8 x 24 cm et 9 x 24.5 cm. cm.	30
214,	SERVICE A CAFE en métal argenté et prises en bois noirci comprenant verseuse, crémier et sucrier. Travail probablement anglais, XXème siècle. Verseuse 15 x 30 cm. Usures d'usage.	
215,	PLATEAU DE SERVICE en métal argenté de forme rectangulaire à décor de frises de palmettes. 45 x 38 cm. Usures d'usage.	40
216,	PLAT en argent de forme circulaire à décor d'une frise de rais de cœur. Poinçon minerve. D.27.5 cm. Poids total : 672 gr. Rayures d'usage	290
217,	CHRISTOFLE : Suite de DOUZE COUVERTS à entremet en métal argenté modèle de style Louis XVI à rocaille et tors de rubans. L.19 cm. Usures d'usage	130
218,	Victor SAGLIER – Paris : Saucière sur plateau en métal argenté de forme chantournée à décor de tors de rubans. Monogramme LC. 11 x 21 cm. Usures d'usage	30
219,	ODIOT – Paris : Plat en argent de forme chantourné à décor de tors de ruban. Monogramme SF. Poinçon minerve. D.30 cm. Poids total : 873 gr. Usures d'usage	380
220,	VERSEUSE en argent de forme ovoïde à manche en bois noirci. Monogramme JG. Poinçon Vieillard 1er titre, M.O. : Charles-Louis Dupré (1827). Poids total : 600 gr. Usures et petits chocs	280
221,	TIMBALE tulipe en argent, monogramme CP dans un écusson et marquée 208. Paris, 1756-1762. M.O. : Paul Alexandre Vallée. H.11 cm. Poids total : 177.30 gr. Usures et chocs	80
222,	LOT de timbales en argent poinçons Vieillard et minerve. Poids total : 200 gr. Usures et accidents	80
223,	CUILLERE A RAGOUT en argent modèle Uniplat. Paris, 1758, M.O. : Jacques Anthiaume. Poinçons Vieillard et grosse garantie Paris (1819-1838). L.31.5 cm. Poids total : 151 gr. Usures et chocs	220
224,	CUILLERE SAUPOUDREUSE en argent à décor ciselé. Poinçon non officiel utilisé par l'Association des Orfèvres 1793-1794, poinçon Vieillard et M.O. : Antoine Théry (1782). L.23 cm. Poids total : 71.86 gr. Petit accident	50
225,	SAUPOUDREUSE en argent de forme balustre à décor ciselé de frises. Poinçon 800. H.17 cm. Poids total : 141.13 gr	80
226,	PAIRE DE SALIERES en argent à décor ajouré de guirlandes de fleurs et médaillons avec armoiries sous couronne de marquis. Paris, 1781-1789. M.O. : Antoine-Philippe Gerbe (1748). 4.5 x 7.5 x 5 cm. Poids total : 82.75 gr. Usures et une doublure manquante	50
227,	PLAT en argent de forme chantournée agrémentée de rocaille. Monogramme M sur l'aile. Paris, 1781-1789. M.O. : JL (?). D.31 cm. Poids total : 746 gr. Usures d'usage	340
228,	PAIRE DE SALIERES en argent et verre bleu à décor ajouré de guirlandes de fleurs. Poinçon Minerve. 3.5 x 6.5 x 4.5 cm. Poids total : 46.02 gr. Usures, une doublure rapportée	80
229,	LOT en argent comprenant une verseuse égoïste à décor de godrons, une coupelle circulaire sur talon à décor de tors de ruban et feuilles de laurier, et un crémier à décor de guirlandes de fleurs. Poinçons minerve et 800 (verseuse). Poids total : 631 gr. Usures	250
230,	VERSEUSE égoïste marabout en argent et prise en bois noirci. Poinçon Vieillard 1er titre. H.13 cm. Poids total 206.25 gr. Usures et petits chocs	95
231,	CUILLERE A RAGOUT en argent modèle Uniplat. Monogramme JV. Poinçon au coq 1803-1809, moyenne garantie départementale. L. 32.5 cm. Poids total 149 gr. Usures et chocs.	80
232,	PAIRE DE SALIERES en argent et cristal. Poinçons minerve et M.O. : Auguste Courtois. 10 x 6.5 x 6.5 cm. Usures	120
233,	TIMBALE tulipe en argent à décor ciselé de médaillons et de fleurs. Paris, poinçon non officiel utilisé par l'Association des Orfèvres 1793-1794. M.O. : CLB. H.12.5 cm. Poids total : 133 gr. Usures et chocs	200
234,	CHRISTOFLE : Serviteur mendiant en métal argenté. 16.5 x 16.5 cm. On joint un taste-vin en métal argenté de la Maison Lancel.	180
235,	LOT comprenant un couvert à salade manche en argent fourré, un couvert à découper et une petite louche à crème à décor ciselé de feuillage. Usures et défauts	20
236,	LOT en métal argenté comprenant verseuse à décor d'une couronne de comte et deux verseuses égoïstes dont l'une provenant de l'hôtel Marhaba (Tunisie). H. 10, 11 et 13.5 cm. Usures d'usage et chocs.	30
237,	LOT de TROIS VERSEUSES égoïstes en métal argenté, une de forme marabout à décor d'un monogramme sous couronne de marquis et deux à manches en vannerie. H.10, 13.5 et 17 cm. Usures d'usage et chocs	90

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
238,	LOT DE COUTEAUX à manches en bois noirci comprenant douze grands couteaux lames acier marquées Beljambe, douze petits couteaux lames argent (1838), M.O. : BC. On joint neuf petits couteaux dépareillés. Usures, défauts et petits accidents	110
239,	LEGUMIER COUVERT et PLAT en métal argenté à décor de frises de perles et gravés d'armoiries d'alliance sous couronne de marquis. Légumier de forme circulaire à deux anses détachées avec doublure intérieure, la prise du couvercle en forme de gland. M.O. Félix Talon (?). Légumier : 19 x 28 cm / Plat : 27.5 x 44 cm. Usures d'usage.	320
240,	BACCARAT : Partie de service de verres en cristal comprenant treize grands verres et dix verres à vin (léger écart de hauteur pour cinq d'entre eux), une paire de carafes avec bouchons. Egrenure à un verre	250
241,	SERVICE DE VERRES en cristal de Bohême de couleur comprenant douze verres à vin et douze verres à eau à décor gravé de fleurs.	170
242,	ECOLE ITALIENNE du XVIIIe siècle : Portrait de femme dans un parc. Huile sur toile de forme chantournée. 104 x 83 cm. Cadre en bois doré d'époque. Quelques usures	1000
243,	PARIS : Paire de bougeoirs en porcelaine à filets verts et dorés. XIXème. H. 14.5 cm. Usures.	20
244,	SERVICE DE NUIT en verre comprenant plateau, carafe, carafon, sucrier et verre. XIXème siècle. 24.5 x 27. Ensemble composite. Usures.	20
245,	FAUTEUIL en acajou et placage d'acajou à support d'accotoir à crosse, pieds jarret à l'avant et sabre à l'arrière. Epoque restauration. 92 x 56 x 41 cm. Usures, restaurations et petits accidents.	40
246,	Victor FONTAINE (1837-1884) : Portrait d'homme. Huile sur toile signée et datée 77 en bas à droite. 71 x 55 cm. Cadre en bois stuqué et doré à vue ovale. Usures, une restauration à la toile.	
247,	Victor FONTAINE (1837-1884) : Portrait de femme. Huile sur toile en bas à droite. 71 x 55 cm. Cadre en bois stuqué et doré à vue ovale. Usures.	500
248,	SECRETAIRE en acajou et placage d'acajou, la façade simulant un semainier ouvrant par quatre tiroirs, un abattant découvrant un casier et trois tiroirs. Plateau de marbre blanc. XIXème siècle. 140 x 75 x 41 cm. Accidents et manques.	100
249,	ECOLE FRANCAISE du XIXe siècle : Portrait de femme assise. Huile sur toile. 80 x 63 cm. Quelques usures.	300
250,	SECRETAIRE D'ENFANT en acajou et placage d'acajou ouvrant par quatre tiroirs et un abattant. Travail parisien d'époque Empire. Serrures à trèfle. Boutons en bronze. Dessus en marbre grise Sainte-Anne, probablement rapporté. 122 x 65 x 36 cm. Usures et restaurations.	300
251,	SERVICE DE NUIT en cristal à décor émailé doré comprenant carafe, carafon, sucrier, plateau et verre. Circa 1900. 21 x 24 cm. Usures. Une carafe rapportée. Ensemble composite.	40
252,	JAPON : Coffret en laque rouge à décor doré de fleurs et d'oiseau. Circa 1900. 8 x 30 x 11 cm. Usures	
253,	Jean DE MONTRICHARD – XXe siècle : Portrait de Jean Louis Paul Claude Marie de BEAUREGARD (né en 1895). Huile sur toile, daté mai 1914 en bas à droite. 50 x 42 cm. Usures et défauts. Annotation au graphite au revers de la toile.	100
254,	ECRAN DE CHEMINEE en bois laqué à décor de guirlandes de fleurs et orné d'une toile XVIIIème à vue ronde figurant un paysage animé de ruines dans le goût antique. Remontage vers 1900. 103 x 74 x 40 cm. Usures et restaurations.	300
255,	ECOLE du XIXe siècle : Paysage animé devant un manoir. Aquarelle sur papier avec rehauts de gouache. 28 x 22 cm, 49.5 x 44 cm au total.	50
256,	PAIRE DE BOUGEOIRS en laiton à décor ciselé de frises stylisées. Epoque Restauration. H. 22 cm. Usures et défauts.	35
257,	PARIS : Vase corne en porcelaine à décor polychrome de bouquets de fleurs et rehauts dorés. XIXème siècle. H. 20 m. Quelques usures.	30
258,	D'après Jean-Marc NATTIER : Portrait de la marquise de Pompadour. Estampe en couleur dans un bel encadrement en bois stuqué et doré de style rocaille. XIXe siècle. 40 x 30 cm à vue, 70 x 60 cm au total. Usures et petits accidents	150
259,	COIFFEUSE en acajou et placage d'acajou à montants antérieurs en console et dessus de marbre blanc, miroir à vue ovale à montants en col de cygne. Elle ouvre en ceinture par un tiroir. Epoque Restauration. 135 x 81 x 42 cm. Usures, petits manques et restaurations.	220
260,	CHAUFFEUSE en acajou mouluré et sculpté à dossier gondole. Epoque Restauration. 82 x 60 x 48 cm. Usures et restaurations.	120
261,	PETIT ECRAN en acajou, la feuille garnie d'une tapisserie aux petits points. XIXème siècle. 87 x 53 x 28 cm. Usures.	50

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
262,	TROIS ELEMENTS de garniture de toilette en cristal et argent à couvercle à décor guilloché comprenant deux flacons et un petit pot. XIXème siècle. Quelques usures et manques. On y joint : une boîte circulaire en métal dorée ciselée 3.5 x 8 cm.	30
263,	COFFRET en cristal moule-pressé à décor de pointes de diamant et monture en métal. XIXe siècle. 9.5 x 13.5 x 9 cm. Usures	
264,	ECRIN à bijoux de la maison Feuillebois-Parent à décor d'un monogramme surmonté d'une couronne de comte. Circa 1900. 4.5 x 19 x 8 cm. Usures.	50
265,	Manufacture de LOCRE - Paris : PENDULE en biscuit figurant une jeune fille nourrissant des oisillons. Cadran émaillé blanc à chiffres arabes. Mouvement à échappement broco. Marque en creux au revers. XIXe siècle. 25.5 x 20 x 12 cm. Quelques usures.	
266,	GUERLAIN – Paris : Vaporisateur de voyage en cristal de Baccarat dans son coffret en cuir bleu. H. vaporisateur 10 cm. Dans sa boîte d'origine.	35
267,	COFFRET en bois de placage et marqueterie de forme rectangulaire, le couvercle orné d'un médaillon de nacre. XIXe siècle. 15 x 27 x 19 cm. Usures et petits accidents	
268,	ARMOIRE en bois naturel et bois de placage ouvrant en façade par deux portes garnies de glaces et un tiroir en partie basse. Montants à décor marqueté de fausses cannelures et filets. Elle est coiffée d'une galerie ajourée et repose sur quatre pieds gainé cannelés. Intérieur muni de rayonnages. Travail provincial du XIXe siècle. 207 x 43 x 113 cm. Usures et petits accidents.	50
269,	JAPON : Sujet en bronze à patine brune figurant une souris. Epoque Meiji. 5 x 12 x 6.5 cm. Signature au revers. Quelques usures et restauration à une patte.	190
270,	LOT comprenant un moineau en cristal rouge de Baccarat, un canard en cristal de Daum, un canard en verre moulé-pressé de Ferjac, un chat en verre moulé-pressé. H.5.5, 10.5, 11 et 7 cm.	80
271,	SECRETAIRE en bois de placage à décor marqueté en ailes de papillon ouvrant en façade par un tiroir, un abatant découvrant casier à petits tiroirs et deux portes. Epoque Louis XVI. Marbre gris Sainte-Anne. 142 x 81 x 38 cm. Usures et accidents au placage.	300
272,	MIROIR en bois sculpté et doré de rocailles. Glace au mercure. XVIIIe siècle. 90 x 77 cm. Usures et petits accidents. Probablement cadre transformé.	850
273,	VERRE DE NUIT en opaline composé d'un bassin avec carafe et verre. Epoque Charles X. 29 x 18.5. cm. Quelques usures.	60
274,	Attribué à LALIQUE : Cendrier rond « chèvre » en verre blanc moulé-pressé. Non signé. 10 x 9.5 cm.	
275,	SCEAUX : Réunion de deux bouquetières en porcelaine de forme demi-lune à décor polychrome de fleurs. XVIIIe siècle. 11.5 x 21 x 10.5 cm et 13 x 24 x 11.5 cm. Usures et petits accidents, l'une restaurée. Manque les plaques intérieures.	90
276,	COFFRET en placage de loupe et marqueterie de forme rectangulaire à décor d'un médaillon sur le couvercle. Intérieur capitonné. XIXe siècle. 10 x 30 x 20 cm. Usures	35
277,	PAIRE DE DRAGEOIRS en cristal soufflé à décor gravé. XIXe siècle. 20 x 18.5 cm. L'un accidenté à la prise du couvercle et au bol.	70
278,	BOITE A BIJOUX en laiton doré de forme rectangulaire à décor de fleurs et de guirlandes, le couvercle orné d'une miniature figurant une scène galante. 4 x 17 x 13 cm	50
279,	PAIRE DE CHAISES de style Louis XVI en bois laqué, mouluré et sculpté, dossier ajouré à colonnette. Circa 1900. 85 x 39 x 38. Usures et accidents à la garniture.	25
280,	FAUTEUIL CONFORTABLE, garniture de velours frappée vert avec franges, pieds noircis. Epoque Napoléon III. 99 x 80 x 62 cm. Usures et défauts. On joint un fauteuil similaire avec velours d'époque (accidents aux sangles de la garniture).	
281,	SERVICE DE NUIT en verre comprenant plateau, carafe, carafon, sucrier, gobelet et verre. XIXème siècle. 19.5 x 13. Usures. Ensemble composite.	20
282,	NECESSAIRE DE TOILETTE en cristal et argent à décor de couronne de comte comprenant deux brosses, deux flacons, un chausse-pied et un fer à friser. H. flacon 12 cm. Usures et défauts. On joint deux flacons en cristal de forme octogonale à pans et bouchons argent minerve (chocs aux bouchons).	110
283,	CHEVET en acajou et placage d'acajou ouvrant en façade par un tiroir et une porte. XIXe siècle. Marbre gris Sainte-Anne. 76 x 38 x 33 cm. Usures et restaurations.	10
284,	SOMNO en acajou et placage d'acajou sur une base de forme octogonale, dessus de marbre gris Sainte-Anne. XIXème siècle. 73 x 40.5 cm. Une charnière accidentée. Usures	80
285,	D'après John II CLEVELEY (1747-1786) : Vue d'Huaheine dans la mer du Sud. Aquarelle rehaussée. 41 x 58 cm à vue. Dim. totales : 66 x 81 cm. Découpée et remontée sur un fond.	130

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
286,	COMMODE à ressaut en bois de placage et marqueterie ouvrant en façade par cinq tiroirs sur trois rangs, montants à cannelures simulées et pieds gaine. Estampille de Nicolas PETIT, reçu maître en 1761. Plateau en marbre gris Sainte-Anne. Epoque Louis XVI. 86 x 111 x 52 cm. Usures, accidents au placage et petit manque à l'arrière du marbre	1100
287,	D'après A. de BALLEROY et Albert de GESNE : Ensemble de QUATRE ESTAMPES en noir et blanc sur le thème de la chasse à courre : Cerf aux abois, la meute sous-bois, la curée et chasse aux chevreuils. Charles Jourdan Editeur. 70 x 90 cm au total. Emargées et remontées sur feuille avec annotations manuscrites à l'encre. Usures et taches.	130
288,	BIDET en pitchpin de forme rectangulaire et son bassin en faïence blanche de la manufacture Creil et Montereau. Circa 1900. 38 x 45 x 41 cm. Usures.	10
289,	MEISSEN : coupelle en porcelaine de forme chantournée à décor de fleurs et d'insectes. XIXème siècle. Marque en bleu au revers. Fond percé. 17 x 13 cm.	110
290,	GRANDE ARMOIRE PENDERIE anglaise en bois naturel ouvrant en façade par deux grandes portes garnies de glaces, quatre tiroirs et deux portes. Circa 1900. 198 x 184 x 61 cm. Usures.	30
291,	BUREAU à CYLINDRE en acajou et placage d'acajou. La partie supérieure ouvrant par trois tiroirs et un cylindre découvrant casier avec petits tiroirs, plateau coulissant. La partie basse ouvre quatre et deux tirettes latérales. Piétement parapluie. Marbre gris Sainte Anne. H : 125 - L : 123 - P : 67. Usures, restauration et défauts.	
292,	SIX CHAISES à dossier droit en bois laqué blanc, garnies d'un tissu velours orné d'entrelacs fleuris bleu ciel. Piétements cannelés. Louis XVI. H : 87 - L : 49 - P : 42 cm. Accidents (trois chaises cassées, manque un pied), usures, taches.	30

Nombre de lots : 282