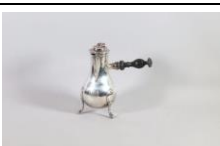


LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
1,		Collection de Jetons sur Bordeaux, XVIII, XIX et XXe Conseil municipal - Charles X - 1828 [Carde 231]	Retiré	
2,		Exposition 1895 - aluminium - 5e type pour les Nouvelles Galeries [Carde 372]	Retiré	
3,		Chambre de Commerce - Louis XV - R. Filius [Carde 412]	Retiré	
4,		Chambre de Commerce - Louis XVI - 1750 - N. GATTEAUX [Carde 415]		30
5,		Chambre de Commerce - Louis XVI - 1784 - GATTEAUX [Carde 416]	Retiré	
6,		Chambre de Commerce Consulat [Carde 419]	Retiré	
7,		Chambre de Commerce Napoléon Ie - 2e type GATTEAUX [Carde 421]	Retiré	
8,		Chambre de Commerce - Ve République 1962/1977 [Carde 455]	Retiré	
9,		Bordeaux Club - métal blanc [Carde 1112]		25

LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
10,		New Club de Bordeaux - Cuivre argenté [Carde 1113]	Retiré	
11,		Chambre des Avoués - 2e type - attribuée à Gouais Lanos, Secrétaire [Carde 1176]		35
12,		Chambre des Notaires - Louis XVIII - 1814 [Carde 1193]	Retiré	
13,		Chambre des Notaires - Louis-Philippe - Poinçon Lampe [Carde 1194]	Retiré	
14,		Chambre des Notaires - Louis-Philippe - poinçon argent [Carde 1194]	Retiré	
15,		Chambre des Notaires - 1er type après 1850 [Carde 1195]		20
16,		Chambre des Notaires - Bazas [Carde 1776]		70
17,		Courtiers de Commerce - 1833 [Carde 1224]	Retiré	

LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
18,		Compagnie des Agents de Change - 1935 [Carte 1225]	Retiré	
19,		Assurances l'Aquitaine - 1847 [Carte 1250]	Retiré	
20,		Comité des Assureurs de Bordeaux - 1849 [Carte 1251]	Retiré	
21,		Compagnie Assurances Maritimes Bordeaux - 1859 [Carte 1252]	Retiré	
22,		La Gironde - 1838 - 1er type - poinçon Lampe [Carte 1260]	Retiré	
23,		La Gironde - 1844 - Ile type - Poinçon Abeille [Carte 1261]	Retiré	
24,		Compagnie Royale d'Assurances à Paris - 1817 / Bateau	Retiré	
25,		Jeton Secrétaire du Roi Louis XIV - 1715		25
26,		Jeton rond uniface Louis XIV		10

LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
27,		Jetton - Turgot - Président Requête du Palais 1732		60
28,		Jetton - René Sire de Froulay - Comte de Tesse		20
29,		CARDEILHAC, plateau octogonal en métal argenté, à deux anses. Le contour à frise de godrons, blason probablement de la ville de Privas en Ardèche sous tortil de baron au centre, dans un décor rayonnant. Marqué. 78 x 48 cm	300	
30,		GALLIA, Surtout de table de forme ovale à côtes pincées, monture métal argenté à décor d'une frise de lauriers, à fond de glace et fond plat. 3 x 52,5 x 41,5 cm		200
31,		Surtout de table de forme ovale, monture argent à galerie ajourée à décor de frise d'oves, lauriers et acanthes, à fond de glace et reposant sur quatre pieds. Fin XIXe début XXe Poinçon tête de Mercure, frappé à partir de 1879. 6 x 45,5 x 30,5 cm		300
32,		Jatte ronde en argent à côtes godronnées, reposant sur un fond plat. Le centre est gravé d'armoiries sous heaume de chevalier. Poinçon de charge et décharge Paris 1698-1703 - Orfèvre TS, probablement pour Thomas Sergent. 290 g / H. 4 cm - Ø. 21 cm		2600
33,		Plat rond en argent bord contourné à filets, le centre gravé d'armoiries sous couronne comtale. Bordeaux, première moitié du XVIIIe / orfèvre Gabriel Tillet reçu maître à Bordeaux le 4 décembre 1703. 656 g / Diam 27,6 cm		3600
34,		Paire de bougeoirs en argent à pans reposant sur une base octogonale à gradins en rappel sur le fût, les bagues et le binet. La base gravé d'armoiries sous heaume de chevalier. Marseille 1727-1728, orfèvre Jean Joseph GIRAUD reçu 1705 834 g / H. 21 cm	Retiré	

LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
35,		Aiguière ou pot à eau en argent, de forme balustre, corps uni à décor d'une frise de rubans croisés. Le couvercle à filets avec appui-pouce mouluré et bouton en forme de brocolis. Le bec verseur en forme de bec de canard, au-dessous une tête de femme avec coiffe à plumes, l'anse à double enroulement accolé est soulignée de feuilles d'acanthes est liée au corps par un mascaron. Elle repose sur un piédouche à filets. Rennes 1728-1730 Maître-orfèvre : Jacques-Éloy Pigeon (1692-1747), reçu Maître à Rennes le 13 mars 1725. Poinçons aux Fermiers Généraux de la juridiction de Rennes. Recontrôles au Vieillard, anse, couvercle et pied 892 g / H. 25 cm Frise rubans croisés postérieure ? restauration au fretel		3600
36,		Plateau en argent, probablement à billets, à bord contourné à filet formé de six accolades, reposant sur un piètement tripode. Gravé au centre d'armoiries au lion passant. Londres 1732 430 g / H. 3 cm - Ø. 23 cm	Retiré	
37,		Assiette en argent, bord contourné à frise d'oves et d'entrelacs. Aile gravée d'armoiries sous couronne comtale. Gravé au revers d'un numéro. Paris, 1738 - orfèvre ?JJ 702 g / Ø. 24,5 cm		1100
38,		Crémier en argent reposant sur un talon, corps à côtes torsées en rappel sur le couvercle. Bouton en forme de colimaçon et anse moulurée. Paris, 1753 Orfèvre Sébastien Igonet, reçu maître à Paris, le 7 février 1725 216 g / H. 11 cm couvercle rapporté		1600
39,		Bassin en argent de forme ovale à filets, monogrammé AP au revers. Aix, 1771 / Orfèvre : Honoré Burel reçu maître à Aix en Provence vers 1755. 1133 - 7,5 x 34 x 24 cm		850
40,		Verseuse égoïste en argent de forme balustre, corps à côtes torsées, gravé d'armoiries sous couronne ducale et croix de Lorraine dans un riche décor architecturé. Manche latéral bois tourné, elle reposant sur trois pieds patins. Poinçon de jurande Paris 1776 sur le corps - Orfèvre : Jean-Pierre Marteau, reçu maître à Paris le 19 mars 1757. Surdécorée au repoussé et bouton s'ouvrant pour le moussoir postérieur. 354 g / H. 17 cm	Retiré	
41,		Cafetière égoïste en argent corps uni de forme balustre, anse moulurée, reposant sur trois pieds patins. Paris, 1773 - Orfèvre Jean-Baptiste-François Chéret. 168 g / H. 11 cm	Retiré	
42,		Verseuse en argent de forme balustre corps uni gravé d'armoiries sous couronne fermée, manche latéral bois tourné, reposant sur trois pieds patins. Paris, 1789 - Orfèvre : Jean-Nicolas Bastin, reçu maître orfèvre en 1774 à Paris. 504 g / H. 20,5 cm enfoncement sur le bouton.	Retiré	

LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
43,		Verseuse marabout en argent corps uni reposant sur un fond plat, couvercle et col soulignés d'un filet, anse en bois. Paris, 1788 - orfèvre E ou F - A colombe ? 84 g / H. 9 cm		400
44,		Cafetière égoïste en argent corps uni de forme balustre, anse bois, reposant sur trois pieds. Paris 1798-1809 - Orfèvre Jean-Baptiste Piat 120 g / H. 13 cm		250
45,		Douze cuillères café en argent vermeillé, à filets. 407 g - Paris, 1798-1809 - orfèvre MSC Dans un écrin en bois de placage brun avec filets et marqué Café en bois de placage plus clairs		310
46,		Corps de légumier ou écuelle et un couvercle en argent, le couvercle à décor gravé de guirlande de fleurs et rubans noués, la prise formée d'une grenade et fleurs, le bord à trois filets. Le corps à deux anses feuillagées et bord à filets. Les deux monogrammées L.S.M. XVIIIe Traces de poinçon de maître sur le couvercle ET et deux fois sur le corps ET. Traces de poinçons de charge et sur le corps du légumier O et R ou B 893 g / H. 16 cm L. 23 cm		650
47,		Verseuse égoïste en argent corps balustre uni, le bec verseur en forme de bec de canard, au-dessous une guirlande, reposant sur trois pieds sabots. Bouton en forme de fleur, manche latéral bois tourné. Lettre date A Poinçon Minerve / Poinçon d'impôt des Pays-Bas pour les ouvrages de fabrication étrangère 145 g / H. 13 cm		200
48,		Douze cuillères café en argent vermeillé, à filets. Poinçon Minerve 1er titre 254 g Dans un écrin en bois de placage blond avec filets et marqué Café en bois de placage plus foncés.		110
49,		Légumier en argent de style Louis XV Poinçon Minerve 1er titre - Orfèvre Claude DOUTRE ROUSSEL. 953 g	Retiré	
50,		Jardinière ovale en argent à côtes pincées, les bords soulignés d'une frise de perles. Avec sa doublure en bronze. Poinçon Minerve. Trace de poinçon d'orfèvre T Fr? pour Tétard Frères ? 780 g / 6 x 39,5 x 28,5 cm manque anse intérieur de la doublure.		350
51,		Douze couverts à entremets en argent, modèle uniplat. Poinçon Minerve 1er titre - Orfèvre Christoffe 1410 g (rayures)		1000

LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
52,		Nécessaire de voyage dans un coffret en placage de bois orné de laiton, l'intérieur gainé de carton et maroquin vert, contenant un ensemble de pièces en argent, métal argenté anglais, verre et porcelaine. Il comprend une tasse et sous-tasse en porcelaine de Paris, un verre, quatre flacons bouchons argent, une boîte cylindrique métal, une théière métal anglais, trois pièces nécessaire écriture en argent poinçons Paris 1758 (183 g), porte-mine, instruments de mesure, coupe-papiers, dés à coudre, deux paires de ciseaux dont un en or jaune (9g), un couteau, et une pelle à pâte argent (46g). Éléments manquants et rapportés. Dimensions coffret : 14 x 37,5 x 27 cm		800
53,		Assiette en argent 925 millièmes frise de perles, gravé d'un écusson armorié sous couronne de marquis. Copenhague, Danemark. Orfèvre A. Dragsted 474 g / Ø. 27,8 cm		190
55,		Saupoudreuse en argent de forme balustre à pans coupés, section octogonale, gravé sur le corps et repercé. 120 g / H. 11 cm restaurations		110
56,		Coffret à couverts de voyage en cuir frappé au petit fer à décor de fleurettes, le couvercle à pan incliné muni d'une poignée en bronze, la serrure de forme chantournée en laiton, l'intérieur compartimenté. XVIIIe. accident à une charnière 33 x 21 x 16 cm		300
57,		Bougeoir à main en argent bord filets contours. Bordeaux, XVIIIe lettre date S : 1757-1758 / Orfèvre A.R. : Antoine Roderdeau reçu maître en 1718. 300 g / L. 26 cm		2300
58,		Grande verseuse en argent de forme balustre corps uni gravé d'armoiries sous couronne de marquis, piètement tripode, anse latérale et fretel en bois tourné. Paris 1739, orfèvre JD, probablement Jean Debrie reçu maître à Paris en 1725. 1063 g / H. 31 cm	Retiré	
59,		Paire de bougeoirs en argent à pans reposant sur une base octogonale à gradins en rappel sur le fût, les bagues et le binet. La base monogrammée S.G. Abbeville, XVIIIe / Poinçon de maître orfèvre : poinçon employé en 1731-1732, par un maître orfèvre d'Abbeville. Poinçon de jurande lettre B couronne fermée 1111 g / H. 24 cm		2500
60,		Timbale tulipe en argent corps gravé de feuillages, le piédouche à godrons gravé Joséphine Roulier. Poinçon d'Alaterra (1768-1775) Poinçon de Jurande Orléans. Orfèvre MF poinçon employé en 1773 par un orfèvre d'Orléans. 129 g / H. 10,2 cm		340

LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
61,		Timbale tulipe en argent décor gravé piédouche à godrons. Traces de poinçons XVIIIe, Paris ? 101 g / H. 10,5 cm (chocs)		150
62,		Timbale tulipe en argent corps gravé de feuillages, le piédouche à oves et entrelacs. Paris 1798-1809, orfèvre Louis Tassin, orfèvre à Paris, 38 rue de la Réunion. 96 g / H. 9,8 cm		150
63,		Timbale tulipe en argent corps uni gravé de frise feuillagée, attribuée et datée quatre fois, elle repose sur un piédouche à godrons. Strasbourg, XVIIIe - poinçon 13 löthigs 81 g / H. 7,8 cm		280
64,		Sucrier couvert en argent, couvercle et corps à côtes torsées, gravé de cartouches, coquilles et rocaillies, à deux anses feuillagées, il repose sur quatre pieds. Le fretel en forme d'une grappe. Bordeaux, 1770 / Orfèvre : Guillaume David, reçu maître en 1732 604 g enfonceur couvercle		2800
65,		Taste-vin en argent uni de type bordelais, à ombilic. Bordeaux, fin XVIIIe, trace de poinçon de charge et poinçon de décharge 59 g - Ø. 10,3 cm		320
66,		Taste-vin en argent de type bourguignon, la prise à décor d'un serpent, gravé L M ? GERON. Bordeaux, deuxième moitié du XVIIIe - lettre date U. Orfèvre ?S. 64 g - L. 11,1 cm		400
67,		Taste-vin en argent de type bourguignon, la prise en forme de deux dauphins en face à face. Gravé P. VERON A Poinçons XVIIIe : Lettre S couronnée et traces de deux autres poinçons. Orfèvre IG, maître orfèvre de Reims, première moitié du XVIIIe. 113 g - L. 11,5 cm		280
68,		Taste-vin en argent de type bourguignon, la prise à décor d'un serpent, gravé L SERV. Paris, 1774, poinçon de jurande et de décharge. 71 g - L. 10,1 cm		160
69,		Taste-vin en argent de type bourguignon, la prise en forme de deux dauphins en face à face, gravé Jean Louis Veron 1799. XVIIIe - Orfèvre ADL, lettre L couronné 102 g - L. 10,4 cm		410

LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
70,		Bouillon et un couvercle en argent, corps uni à deux anses feuillagées. Le couvercle à gradins et filets, fretel en forme de bouton. Poinçons XVIIIe, pour le bouillon : Dijon, lettre date F et orfèvre L dans l'écu aux armes de la ville et pour le couvercle : Rennes, Orfèvre Urbain Querseneud, reçu maître à Rennes le 27 avril 1776. 503 g / L. 17,7 cm couvercle rapporté		500
71,		Verseuse marabout en argent corps uni gravé d'armoiries aux indiens sous couronne comtale, elle repose sur un fond plat, anse latéral bois. Paris 1787, orfèvre Jean-Pierre Charpenat reçu maître à Paris le 20 juillet 1782. 466 g - H. 18,5 cm chocs		300
72,		Verseuse marabout en argent corps uni, elle repose sur un fond plat, anse latéral bois. Surdécorée de guirlandes feuillagées sur le corps, coquille sur le bec, fleurette sur le fretel. Paris 1787, orfèvre Jean-Pierre Charpenat reçu maître à Paris le 20 juillet 1782. 267 g - H. 14,5 cm chocs, charnière du couvercle manquante.		180
73,		Verseuse de voyage en argent à fond plat chiffré B, manche bois tourné. Paris 1786-1789 256 g / H. 12 cm		200
74,		Moutardier monture en argent ajourée de style Louis XVI, de guirlandes de fleurs, médaillons, croisillons et frise de perles, reposant sur trois pieds griffes, fretel à la grenade. Verrine en verre bleu. Paris 1781-1789, poinçons décharge moyens et menus objets. 91 g / H. 10 cm monture dessoudée		90
75,		Assiette en argent bord à filets contours. Lille, lettre date G, orfèvre de Lille employé en 1789 629 g / Ø. 25 mm		520
76,		Grande casserole en argent uni, le col souligné d'un filet et le corps gravé d'armoiries sous couronne comtale, manche bois tourné. Paris 1798-1809 760 g / H. 6,8 cm - L. 43,5 cm - Diam. 22 cm		1400
77,		Casserole en argent uni, le col souligné d'un filet avec bec verseur, manche bois tourné. Paris, 1787, poinçon orfèvre illisible. 279 g / H. 6,4 cm - L. 27,5 cm		150
78,		Casserole en argent uni, le col souligné d'un filet avec bec verseur, manche bois tourné. Poinçon Minerve 1er titre 234 g / H. 6,2 cm - L. 26 cm Chocs		100

LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
79,		Paire de bougeoirs en argent à pans reposant sur une base octogonale à gradins en rappel sur le fût, les bagues et le binet. La base gravée d'armoiries sous couronne comtale. Poinçon IN? sous couronne ouverte et poinçons en toutes lettres - poinçons écrasés, illisibles. 1162 g / H. 24,5 cm Avec des bobèches rapportées à bord filets contours.		2900
80,		Plat rond en argent à bord filets contours, armorié sous couronne comtale. XVIIIe Poinçons E couronne fermée, T couronne ouverte et orfèvre ?M?F 1313 g / Ø. 35 cm		1150
81,		Verseuse égoïste en argent corps balustre uni, couvercle à frise de palmettes, manche latéral en bois tourné, reposant sur un piètement tripode patin. Paris, 1798-1809 348 g / H. 18 cm (tordu)		150
82,		Suite de deux coquetiers en argent à décor ciselé. Départements 1er titre, 1809-1819 / LOP ? étoile 74 g		100
83,		Jardinière en argent de style Louis XV à décor richement ciselé et ajouré, avec son intérieur en métal argenté. Poinçon Minerve 1er titre / orfèvre Charles HARLEUX, maître en 1891. 3142 g / L. 51 cm		2700
84,		Saucière casque en argent sur présentoir, à côtes pincées et filets contours. Présentoir monogrammé. poinçon charançon 414 g	Retiré	
85,		Moulin à poivre en argent de style Louis XV, de forme balustre, à décor de cartouche et rocaille, il repose sur un piètement tripode à griffe. Poinçon Minerve 1er titre. Poids brut : 151 g choc et deux enfoncements		130
86,		Nécessaire à thé en vermeil comprenant une cuillère à punch, une pince à sucre, un passe-thé, une cuillère à thé, 12 cuillères, une louchette et deux cuillères à sucre. Paris, 1798-1809. Poinçon tête de femme grecque sur la pince à sucre dans un écrin en cuir. Poids 433 g		300
87,		Trois couverts en argent, modèle à la coquille, XVIIIe 531 g		400

LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
88,		Deux fourchettes en argent modèle uniplat 140 g		60
89,		Six cuillères à entremets en argent, modèle à filets, monogrammées dans un écusson et couronne, Paris 1798-1809 339 g		150
90,		Louche et cuillère à ragoût en argent modèle à filets, monogrammées AS dans une couronne de lauriers. Paris 1819-1838 - même orfèvre AGD Poids brut : 403 g chocs		150
91,		Suite de douze hâtelets en argent, 145 g		110
92,		Louche à moutarde en vermeil, 32 g		80
93,		Cuillère saupoudreuse en argent Minerve 42 g on joint une sous-tasse en argent Minerve, orfèvre Puiforcat, 83 g		55
94,		Ensemble de couverts en argent dépareillés : - une fourchette XVIIIe - une cuillère à café XVIIIe - trois cuillères de table Paris 1819-1838 monogrammées NB - une fourchette à entremets Paris 1819-1838 monogrammée ER - une cuillère à café Paris 1819-1838 monogrammée MG - couvert à entremet minerve monogrammé BV - deux cuillères à café minerve - une fourchette de table à filets minerve monogrammé BV 107 poids de l'ensemble : 553 g		230
95,		Partie de ménagère en argent modèle filet et coquille comprenant 10 grands couverts, deux grandes fourchettes et 12 petites cuillères, poinçon Minerve, MO : SJ avec lapin. Poids. 2055g		850

LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
96,		Jatte ronde en argent, l'aile chantournée à filet, poinçon Minerve. Poids. 692g		300
97,		Pipette à vin en argent, poinçon Minerve, monogrammé MD Poids. 108g		250
98,		Suite de onze petites cuillères en argent à décor de lauriers dans des cartouches, monogrammées, poinçon Minerve. Poids. 287g		120
99,		PERRIN - Ménagère en métal argenté, modèle à filet rubané comprenant 84 pièces : - 11 grands couverts et une grande cuillère - 12 couverts à entremet - 12 grands couteaux - 12 petits couteaux - 12 petites cuillères - 1 louche On y joint par Ercuis un grand couvert		200
100,		Chine, paire de gardiens en bronze H. 25 cm		500
101,		CHINE, jarre en céramique craquelée - H. 14,5 cm	Retiré	
102,		CHINE, paire de vases en céramique céladon craquelée, montés en lampe. Sur une base ronde en bois. H. vase 30 cm	Retiré	
103,		Chine, bol en porcelaine de la famille rose à décor floral et paysages en réserve, marqué en bleu. Ø. 14,5 cm		1800

LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
104,		STRASBOURG - Manufacture de Charles-François Hannong Plat rond à bord contourné à décor polychrome sur l'aile de bouquet de fleurs. XVIIIe Eclats sur les bords et légers chocs Diam 30.9 cm Provenance : Paris vente Tajan 28.11.01 lot 185.		60
105,		NIVERNAIS - Manufacture de Vausse ? Plat ovale décor polychrome d'une fougère fleurie, sur l'aile guirlande de fleurs stylisées et filets bleus. Fin XVIIIe L. 40.5 cm. Marqué P en bleu au revers Fêlure sur le bord	Regroupé	
106,		NEVERS Assiette révolutionnaire à bord contourné à décor polychrome au centre d'un écu portant trois fleurs de lys posé sur un tambour, boulets et drapeaux, sommé d'une couronne royale. On joint une assiette marquée « Chaterine. Bouvette. 1786 » avec fêlures et une assiette à fleurs. XVIIIe Diam 23 cm - VENDU AVEC LE LOT PRECEDENT	Regroupé	
107,		NEVERS Jardinière octogonale à décor polychrome de bouquets de fleurs. On joint un plat à barbe à décor de barbeaux et un porte-huiliier et ses burettes couvertes munies de leur monture en étain à décor de fleurs. Filets bleus sur les bords. Fin XVIIIe et XIXe - L. 33.5 - 27.5 et H. 15 cm - VENDU AVEC LE LOT PRECEDENT		75
108,		CHANTILLY Onze assiettes à bord contourné en pâte tendre décor camaïeu bleu dit à la brindille, filet bleu. Marquées, une marquée Chantilly en lettres cursives. XVIIIe siècle - Diam. 24 cm Très légères égrenures		500
109,		GIEN Vase couvert de forme ovoïde dans le goût de Sèvres à décor de larges bouquets de fleurs, filets roses et verts sur les bords. Marqué Gien. début XXe - H. 42 cm Fêlure au couvercle On joint un cache-pot à décor de lambrequins bleus. H. 22.4 cm		20
110,		FIVES LILLE - Garniture en faïence émaillée dans les tons de vert, style Art Nouveau et rehauts dorés comprenant une jardinière (Long. 35 cm) et une paire de vases (Haut. 35 cm) (Fêle à la jardinière, restauration au pied d'un vase)	Retiré	
111,		ROSENTHAL Selb Bavaria - Tête à tête en porcelaine à décor en léger relief de guirlande de fleurs argenté comprenant deux verseuses (une anse accidentée), un sucrier et deux tasses et sous-tasse. On y joint du même modèle un plat à gâteau et deux assiettes à dessert.		80
112,		Partie de service à poisson en porcelaine blanche rehaussé d'or à décor de poisson comprenant un grand plat ovale(Long. 58 cm), une saucière et 12 assiettes, marqués au tampon au dos "E.Bourgeois" (Restauration à la saucière, petits manques à la dorure)		80

LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
113,		GALLE Nancy Saint Clément- Paire de lions héraldiques en faïence Haut. 43 cm (Sauts d'émail)		400
114,		Auguste HEILIGENSTEIN (1891-1976) Vase de forme ovoïde à fond or craquelé sur lequel sont appliqués des bouquets de fleurs turquoises et bleus en guirlandes et formant des points de Hongrie. Intérieur du vase à fond bleu. Signé en or au-dessous OHC. Egrenures sur le bord du corps H. 17 cm		100
115,		RENOLEAU, vase en grès vernissé avec végétaux et cristallisations dans les tons ocres. H. 39 cm col coupé	Retiré	
116,		Camille THARAUD, Vase ovoïde à col rétréci en porcelaine dans les tons bruns signé au dessous Haut. 29 cm		80
117,		Vase pansu à col évasé en grès émaillé monogrammé MB sous la base Haut. 22 cm	Retiré	
118,		Perse XIXème. Carreau en céramique en forme d'étoile à décor d'un couple 33 x 33 cm Accidents, manques, restaurations	Retiré	

LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
119,		LEGRAS - Paire de vases de forme obus Art Déco en verre marmoréen bleu et blanc à décor à bandes dégagées à l'acide d'un oiseau et végétaux, signé. Haut. 32,5 cm		450
120,		LEGRAS - Vase en verre à décor en relief de feuillages. Haut. 20,5 cm		250
121,		LEGRAS, vase en verre multicouche décor dégagé à l'acide de vignes. Signé dans le décor. H. 22 cm		250
122,		ÉTABLISSEMENTS GALLÉ - Flacon vaporisateur en verre multicouche, le décor dégagé à l'acide de fleurs violette sur fond vert Haut. 14 cm (Manque système)		170
123,		GALLÉ, vase en verre multicouches de forme piriforme à décor dégagé à l'acide de violettes dans les tons bruns. Signé dans le décor. H. 13 cm		180
124,		GALLÉ, petit vase en verre pressé moulé décor végétal dans les tons mauves. H. 9,8 cm (chocs)	Retiré	
125,		DAUM NANCY Vase miniature en verre multicouche à décor floral de violettes dégagé à l'acide. Signé dans le décor. H. 4.9 cm Tout petit choc sur le col		400

LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
126,		Degay, vase en verre multicouche décor dégagé de l'acide à décor de paysage lacustre. Signé dans le décor. H. 25,5 cm		280
127,		LALIQUE FRANCE - Coq en cristal moulé pressé, signé sous la base Haut. 20,5 cm (léger choc au bec)		60
128,		R. LALIQUE France - Vase en cristal moulé partiellement dépoli à décor de feuilles de fougères en creux, signé sous la base "R. Lalique France" Haut. 19 cm (Choc à la base)		180
129,		Vase balustre en verre blanc à décor dégagé à l'antique, sur quatre pieds boule métal. H. 32,5 cm		205
130,		Paire de bonbonnières ou drageoirs en cristal - H 22,5 cm couvercles rapportés	Retiré	
131,		Paire de carafes à décor gravé à la roue de guirlandes et rubans, monture en argent monogrammée, style Louis XVI Haut. 26 cm		60
132,		Paire de décanteurs en cristal (H. 29 cm, un bouchon rapporté) et un flacon en verre richement gravé d'arabesques (H. 27,5 cm, un éclat au col)		50

LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
133,		Albert-Ernest CARRIER-BELLEUSE (1824-1887) d'après Mélodie Sujet en bronze représentant une femme à la lyre. Signé sur la terrasse H. 76 cm accident à la base en marbre		980
134,		École française fin XVIII, début XIXe Montesquieu et Diderot Paire de bustes en bronze à patine brune reposant sur un socle en marbre blanc et bronze doré agrémenté de chainettes. Haut. 33 cm (Accident à une chainette)		800
135,		Eugène LAURENT (1832-1898) Pêcheuse. Épreuve en bronze patiné, signée sur la terrasse Haut. 65 cm		620
136,		Léon Noël Delagrange (1872-1910) Buste de jeune fille Bronze à patine brune signé au revers, cachet de fondeur Société des Bronzes de Paris. H. 24 cm	Retiré	
137,		Charles ANFRIE (1833-1905) Soldats suite de deux sujets en bronze doré. Signés sur la base Haut. 23,5 cm sans le socle en marbre noir	Retiré	
138,		Ecole française XIXe Juge Sujet en bronze marqué Pachon en creux sous la base Haut. 44 cm (Restaurations à la main)		350
139,		Pierrot Sujet en bronze sur socle Haut. 21,5 cm		80

LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
140,		Léon Noël DELAGRANGE (1872-1910) Buste de femme Bronze doré sur socle marbre, signé Haut. 14,5 cm	Retiré	
141,		HOUDON d'après, Buste de Diane Chasseresse, Sujet cachet en bronze doré Susse Frères Haut. 9,5 cm		150
142,		Alexandre CLERGET & SIOT Paris, Femme éplorée à la tresse, sceau en bronze doré Signée et marquée Haut. 13 cm		520
143,		Souris sur un livre, petit bronze presse-papier monogrammé GG Haut. 4 cm ; larg. 7 cm		100
144,		Demeter CHIPARUS (1886-1947) Enfant au parapluie Sujet en bronze doré patiné sur socle octogonal en onyx Haut. 25 cm		1300
145,		Annick AUBLET (1943) Le rêve Sculpture en bronze à patine verte signée, EA II/IV avec cachet fondeur. Haut. 42 cm (23 cm hors socle) (Avec certificat d'authenticité)		500

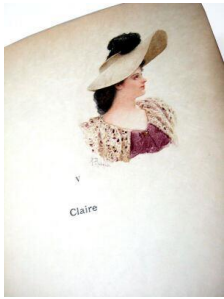
LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
146,		Tasic MIODRAG (1954) L'Acrobate sur 1 fil Sujet en bronze signée et numérotée 2/8, fondeur GUYOT Haut. 45 cm (Restauration)		800
147,		Renée VAN LEUSDEN (1947) Far East Sculpture en bronze signée sur la terrasse, numérotée 3/8 et datée 1999 Haut. 42 cm	Retiré	
148,		Antonio COELLO DE PORTUGAL (1948) Cheval au trot Bronze à patine brune signée sur la terrasse et daté 1986. Haut. 20 cm ; Long. 30 cm		450
149,		ML. BAISE (XXe) Chien tenant une perdrix Sujet en bronze signé sur la terrasse 8,5 x 16 cm		150
149,1		Sphinge en bronze formant presse-papier sur socle en marbre brèche d'Alep. XVIIIème siècle. Indications sous le socle : " Bronze provenant du Château de Saint Cloud incendié pendant la guerre de 1870/71, le marbre également débris d'une cheminée du Château Bronze : H. 14 cm - L.14 cm Modèle proche des oeuvres du château de Marly.	Retiré	
150,		Albert Ernest CARRIER-BELLEUSE (1824-1887) Liseuse Statuette chryséléphantine signée sur la terrasse Haut. 25,5 cm		500
151,		Sujet en pierre reconstituée figurant un putto tenant des fagots de blé. Haut. 76 cm		110

LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
152,		Élément de fontaine en pierre reconstituée figurant un putto sur un dauphin Haut. 53 cm (Accident à un doigt)		60
153,		Portrait de femme Tête féminine, dont la coiffure encadre son visage par une rangée de petites boucles, les cheveux semblent tirés vers l'arrière. De lourdes mèches spiralées retombent derrière et devant les oreilles, au niveau du cou. Elle porte des boucles d'oreilles hémisphériques dont la brillance est rendue par des rehauts jaunes. Les yeux sont soulignés de noire. Egypte, Epoque romaine, 2ème / 3ème siècle Calcaire, Traces de polychromie rouge et jaune importante H : 28 cm Etat : Chocs, probablement quelques parties refaites, écaillages, manques de polychromie par endroit Provenance : Acquis chez Khawam Brothers au Caire au début des années 70 ; puis transmis par descendance à l'actuel propriétaire. Une étude du Laboratoire MSMAF en date du 17 Juillet 2019, sera remis à l'acquéreur Experte : Sabrina Uzan	Retiré	
154,		Jeff KOONS (né en 1955), d'après Balloon dog Sujet en résine dorée Éditions Studio Numéroté 167 dessous; 30 x 30 x 12 cm Dans sa boîte d'origine et avec certificat de l'éditeur numéroté 167/999	Retiré	
155,		Jean-Paul LE BUHAN, né en 1946 Amphitrite et Neptune Totem, sculpture en bois et métal signée sur la base. Haut. 170 cm (Avec facture d'achat)		300

LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
156,		Paire d'éléments de garniture de cheminée en bronze à patine médaille et bronze doré représentant des vases Médicis flanqués de têtes de béliers sur une demi colonne cannelée. XIXe Haut. 24 cm		850
157,		BARYE d'après Paire de candélabres en bronze doré à cinq bras de lumières à décor d'échassiers, le piètement tripode à griffes. H. 62 cm accident à l'un des échassiers		220
158,		Thabor porte-ostensoir formant coffret en bois doré et sculpté 25 x 35 x 25 cm	Retiré	
159,		Ikône russe représentant la Vierge de Vladimir avec riza en cuivre argenté, l'auréole en métal doré. 21,5 x 17 cm		140
160,		Machine à écrire Perry & Co London & Birmingham, dans une boîte en bois fin XIXe		550
161,		Gae AULENTI (1927-2012) Lampadaire Oracolo H: 140 cm		1750
162,		Gae AULENTI (1927-2012) Lampe à poser Mezzo-Oracolo" h : 64 cm		1200

LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
163,		Jean Michel WILMOTTE (Né en 1948) Lampe à poser WASHINGTON en métal, pied cylindrique H : 39 cm Diam : 39 cm		70
164,		Lampe de bureau AKA en métal bleu turquoise H: 50,5 cm		55
165,		Grand lampadaire « Gerbe » à six bras de lumières arqués en métal chromé, base circulaire en marbre.		80
166,		Cartel en bronze doré et ciselé, surmonté d'un vase couvert et pommes de pin. Le cadran émaillé blanc index des heures chiffres romains et des minutes chiffres arabes, marqué Tavernier Paris, encadré de draperies et feuilles d'acanthé et se terminant par un mascarón à tête de femme à la couronne de roses et une large palmette. Les côtés ajourés de rinceaux fleuris. Époque Louis XVI - XVIIIe Mouvement rapporté. H. 93 cm Restaurations et manques	Retiré	
167,		Garniture de cheminée de style Louis XVI en bronze mat et doré, pot fleuri flanqué de putti au lézard et fleurs, plaques de porcelaine peintes d'angelots et bouquets de fleurs. Elle comprend une pendule et deux cassolettes dont une d'un modèle différent. Travail du XIXe siècle. Pendule 45 x 55 x 20,5 cm		1000
168,		Pendule capucine en laiton, cadran émaillé blanc, index des heures chiffres arabes, surmonté d'un masque. Sonnette au dessous. XIXe H. 20 cm Accident au cadran		600
169,		Pendule portique en marbre blanc, marbre gris et bronze doré, le cadran émaillé signé Louis Berthoud Époque Louis XVI Haut. 43 cm (Manques)		250

LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
170,		Pendule cage en bronze, sommet en dôme, fin du XIXe. H.37 cm - manque		80
171,		Violoncelle 7/8ème de taille 705 m/m, d'origine Française de la fin du XVIIIe siècle et transformé de façon Baroque au XXème siècle. Il a subi différentes restaurations et porte des traces de vers à différents endroits, il a été entièrement revernissé; il est en état de jeu après une petite révision. Expert : Patrice TACONNÉ, Expert près la Cour d'appel de Bordeaux	Retiré	
172,		[Place Vendôme] The Place Vendome in three centuries, 1903. In plano (58 x 42 cm), demi-marquin vert à coins, dos à nerfs, filets dorés sur les mors, tête dorée. Recueil composite d'exception constitué par le célèbre avocat londonien et collectionneur napoléonien Alexander Meyrick Broadley (1847-1916). Provenance attestée par son ex-libris gravé collé au revers du plat. Le recueil contient plus de 120 documents originaux, insérés au centre de feuillets ajourés ou collés, et se rapportant à la place Louis-le-Grand qui devient ensuite place Vendôme et accueille la célèbre colonne commémorant la bataille d'Austerlitz. La page de titre est un habile montage entre un titre manuscrit et la réutilisation de la plaquette éditée par la Société de Publication d'Art en 1899 pour l'hôtel Ritz. Les autres pages de cette rare plaquette suivent remontées et accompagnent de leur texte le classement thématique des pièces. Les documents originaux qui composent le recueil sont des gravures du temps, dont un bon nombre en coloris d'époque et une entoilée, un document manuscrit sur parchemin signé par César, duc de Vendôme, à la date de 1613, plusieurs documents manuscrits sur papier du XVIIe, signés par César ou Elisabeth de Vendôme, de Louis de Bourbon, duc de Vendôme, un manuscrit sur parchemin signé de Louis XIV (secrétaire) et contresigné par Philippeaux, qui est une lettre de rémission en faveur de Jacques de Vic, seigneur de Bachoué, pour un jeune cousin jugé par contumace mais évadé de sa prison, etc., ainsi que des coupures de presse modernes et des tapuscrits. Signalons aussi un remarquable tirage de la colonne Antonine par Giovanni-Battista Piranese (1720-1778). Sur les derniers feuillets, plusieurs lettres autographes de Charles-Gustave Morlock, propriétaire de l'hôtel Bristol place Vendôme qui tente de répondre aux questions historiques de Broadley. Bon état général, reliure un peu frottée, défauts mineurs.		200

LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
173,		ROBAUDI (Alcide, ill.) & GIRALDON (Adolphe, ill.) BOURGET (Paul). Pastels. Dix portraits de femmes. Paris, Conquet, 1895. 2 vol. in-8, ill. de 11 aquarelles de Robaudi, 35 aquarelles de Giraldon et de très nombreuses planches ajoutées. Reliure signée en demi-marquain bleu canard à coins. Dos lisse très orné de dorures et roses rouges mosaïquées pour le premier volume, couv. cons. Dos lisse seulement titré et daté pour le second (Carayon). Tirage à 200 ex. num. sur Japon paraphés par l'éditeur et 8 hors commerce sur vélin blanc. Cet exemplaire est exceptionnel : il contient 2 gouaches originales de Robaudi, non signées et sans rapport avec l'ouvrage, et plusieurs suites et planches refusées décrites ci-après. Le premier volume est occupé par le dit ouvrage avec une suite sur japon de toutes les illustrations de Giraldon, 20 planches sur japon en bleu des portraits de Robaudi, y compris portraits refusés, et plusieurs variantes proposées des portraits, 2 portraits en noir sur vélin de la comtesse de Candale, 2 planches (en noir et en couleur) sur japon du portrait refusé de la signorita Rosario, 1 planche sur japon en couleur du portrait refusé de l'inconnue ainsi que d'un tirage sur Japon du début de la première nouvelle, ayant servi très probablement pour le prospectus de parution. . Le deuxième volume comprend 180 planches dont 4 ornements de Giraldon imprimés sur papier blanc et 176 planches sur Japon de décompositions de couleurs. Les aquarelles de Robaudi pour les portraits sont reproduites en creux sur cuivre par Chauvet et Hellé, imprimées en couleurs à la poupée par Wittmann et retouchées par l'artiste et les 35 aquarelles de Giraldon pour les ornements sont reproduites en relief par Ducourtioux et Huillard et imprimées typographiquement en couleurs par Chamerot et Renouard. (Monod, 1790)		120
174,		Trumeau de style Louis XV, cadre doré à décor de coquilles et entrelacs, la partie haute surmontée d'une huile sur carton représentant une scène galante dans le gout du XVIIIe. 166,5 x 84 cm		220
175,		Trumeau avec une huile sur toile d'après LANCRET, Le feu, 160 x 85 cm cadre bois doré petits restaurations d'usage	Retiré	
176,		Trumeau, le cadre en bois avec une lithographie de Cecil ALDIN (1870-1935) "A hunting morning" en partie haute, la glace biseauté. 119 x 86 cm (Rousseurs, piqures)	Retiré	

LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
177,		Une glace à parclose en bois doré, le cadre à décor de volutes végétalisées, le fronton à décor d'un panier fleuri. Epoque Louis XV 115 x 72 cm		500
178,		Glace rectangulaire en bois sculpté et doré, miroir biseauté. 115 x 80 cm	Retiré	
179,		Michel TOURLIÈRE (1925-2004) à AUBUSSON. Cerf-volant du soir Tapisserie de basse-lisse en laine signée en bas dans la trame, signée, titrée et numérotée 1/6 sur le bolduc. Tissée dans les ateliers Suzanne Goubely. 127 x 175 cm (Accroc, restaurations)		4000
180,		Commode Louis XIV en bois de placage ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, garniture de bronzes. Montants cannelés gainés de laiton. Dessus de marbre noir rapporté. 84 x 120 x 63 cm Restaurations		2000
181,		Commode bordelaise en acajou ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs. Garniture de bronzes. XVIIIe siècle 87 x 126 x 65 cm restaurations	Retiré	
182,		Buffet vitrine hollandais en bois de placage à décor d'une belle marqueterie végétalisée. La partie haute ouvrant par deux portes vitrées fenestrée, la partie basse par deux vantaux dont les panneaux sont marquetés de panier fleuri. Les pieds antérieurs griffes reposant sur des boules, corniche mouvementée en volute et feuilles d'acanthes. Travail Hollandais XVIIIe siècle Haut. 233 cm ; Larg. 176 cm ; Prof. 41 cm (Un carreau accidenté, accident à la corniche et restaurations)		1100
183,		Commode scribanne en noyer à façade arbalète ouvrant en partie haute par un abattant découvrant un théâtre mouvementé d'une niche et huit tiroirs et en partie basse par quatre tiroirs sur trois rangs, garniture de bronze doré. XVIIIe siècle Haut. 107 cm ; Larg. 121 cm ; Prof. 53 cm (Restaurations, charnières rapportées, pied arrière gauche verrouillé)		1400
184,		Commode bordelaise en acajou ouvrant par 4 tiroirs sur trois rangs, la ceinture sculptée de rinceaux et coquille, repose sur quatre pieds en enroulement, garniture de bronze doré. Fin XVIIIe Haut. 82,5 cm ; Larg. 125 cm ; Prof. 65 cm (Plateau fendu)		2300

LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
185,		Secrétaire à cylindre formant bibliothèque en acajou et placage acajou ouvrant à six tiroirs, deux portes vitrées, un cylindre découvrant 6 tiroirs et caisson central à deux vantaux, tablette coulissante, les montants cannelés rudentés, pieds gaines. Fin XVIIIe, début XIXe siècle Haut. 166 cm ; Larg. 128,5 cm ; Prof. 66 cm (Manques, accidents)		200
186,		Commode type bordelaise ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, entrées de serrure et poignées de tirage en bronze doré rocaille. Fin XVIIIe Haut. 86 cm ; Larg. 126 cm ; Prof. 68 cm (Trous de verres, restaurations, manques)	Retiré	
187,		Paire de fauteuils en bois laqué, dossier et assise cannées, le dossier, la ceinture et les pieds avant joliment sculptés de fleurettes et lauriers rechamp doré. Époque Louis XV (Restaurations)		300
188,		Commode rectangulaire en bois de placage à léger ressaut central ouvrant par 5 tiroirs sur trois rangs, montants à pans coupés, garniture de bronze doré, dessus de marbre rouge veiné blanc probablement rapporté mais d'époque. Époque Transition Haut. 84 cm ; Larg. 124 cm ; Prof. 52 cm (Accidents au placage, marbre restauré)		550
189,		Secrétaire droit en bois de placage et marqueterie de frisage ouvrant en partie haute par un tiroir, un abattant découvrant casiers et tiroirs, la partie basse ouvrant par deux vantaux, garniture de bronze doré, dessus de marbre gris veiné blanc. Epoque Transition Haut. 142 cm ; Larg. 93 cm ; Prof 36 cm (Accidents au placage, marbre restauré)		300
190,		Petite commode demi-lune en bois de placage et marqueterie de frisage ouvrant par trois tiroirs en façade dont deux sans traverse et deux vantaux sur les cotés, repose sur quatre pieds gaine simulant des cannelures, entrées de serrure et poignées de tirage en bronze doré, dessus de marbre gris veiné blanc (rapporté) Epoque Louis XVI Haut. 87 cm ; Larg. 97 cm ; Prof. 47 cm		1200
191,		Fauteuil à dossier médaillon en hêtre mouluré et sculpté laqué vert, garniture de tapisserie au point à décor d'attributs de la musique, Époque Louis XVI. Porte trace d'estampille Jean-Baptiste BOULARD reçu maitre en 1755 (Renfort, restauration au dossier, pied arrière gauche rapporté)		110
192,		Une table à jeux formant console en acajou et marqueterie reposant sur quatre pieds fuselés cannelés, garniture de cuivre. Epoque Louis XVI Haut. 72 cm ; Larg. 80 cm ; Prof. 40 cm		500

LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
193,		Suite de quatre fauteuils en bois naturel, le dossier droit, accotoirs en console, pieds fuselés et cannelés, garniture de tissus à motif de fleurs. Epoque Louis XVI ?		100
194,		Bureau style Louis XVI ouvrant par trois tiroirs et tirettes latérales, plateau gainé de cuir marron. 75 x 120 x 70		100
195,		Une bergère de style Louis XVI en bois rechampi, garniture de velours rouge.		50
196,		Marquise de style Louis XVI en bois naturel, accotoirs en console, pieds fuselés cannelés, garniture de tissus rouge.		100
197,		Bureau cylindre en placage d'acajou de style Louis XVI tirettes latérales Haut. 120 cm ; Larg. 116 cm ; Prof. 50 cm (Accidents au placage, manques, marbre fendu)	Retiré	
198,		Guéridon de forme octogonale à crémaillère en placage d'acajou et marqueterie de filet de bois noir, plateau de marbre, repose sur un piétement tripode en bois noirci, XIXe. Haut. 73 cm ; Larg. 76 cm		100
199,		Petit bureau à gradin en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir en ceinture découvrant le gradin à trois tiroirs et un plateau gainé de cuir. Il repose sur quatre pieds fuselés et cannelés, garniture de laiton doré. XIXe siècle Haut. 88 cm ; Larg. 63 cm ; prof. 40 cm		500
200,		Bibliothèque deux corps en retrait à ressaut central en placage d'acajou ouvrant en partie haute par quatre porte vitrées, tiroirs en ceinture et quatre vantaux en partie basse, corniche droite, base en plinthe. Haut. 237 cm ; Larg. 236 cm ; Prof. 50 cm	Retiré	

LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
201,		Vitrine rectangulaire en bois de placage ouvrant par deux portes vitrées, décor d'une riche marqueterie de fleurs et lauriers, garniture de bronze doré, le fond et les trois étagères en placage de loupe, pieds toupies. Napoléon III. Haut. 156 cm ; Larg. 89 cm ; Prof. 83 cm (Manques, accidents au placage)	Retiré	
202,		Paire de fauteuils type Glastonbury, assise et dossier garni de tissus jaune. (Manques)	350	
203,		Chaise-longue de pont (accidents au cannage)		35
204,		Console en bois de fer, dessus de marbre. Marbre marqué. Indochine fin XIXe 90 x 133 x 58 cm petits manques		1500
205,		Pierre PAULIN (1927-2009) Fauteuil globe F553 et son repose pieds (trous dans la garniture)		2100
206,		Pierre PAULIN (1927-2009) Bureau CM 141 caisson à deux tiroirs en placage de chêne clair sur le côté, plateau noir, piètement en métal tubulaire laqué noir H: 72 cm L: 129 cm P: 61 cm		3100
207,		Harry BERTOIA (1915-1978) - Paire de fauteuils modèle "Diamond", la structure en métal laqué blanc, avec galettes d'origines en simili cuir orange. (Usures, oxydations, une galettes à restaurer)		750
208,		Harry BERTOIA (1915-1978) - Paire de chaises modèle "Wire", la structure en métal laqué blanc, galettes simili cuir noire. (Usures, oxydations)		460
209,		MATHSSON Bruno (1907-1988) Chaise longue modèle 36 (accident à la structure sous la garniture)	Retiré	

LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
210,		Hans KAUFELD (XXe) - Rocking chair, structure en aluminium, assise en cuir noir, circa 1970 (Traces d'usures)	Retiré	
211,		LA METAL ARREDO MILANO Table rectangulaire en métal chromé et laqué noir, les pieds de section carrée, deux plateaux en verre fumé, le second permettant une allonge. Haut. 73 cm ; Larg. 120 cm ; Prof. 83,5 cm (traces d'usures, accident à un coin d'un plateau)	Retiré	
212,		Ake FRIBYTTER et NELO éditeur - Paire de fauteuils modèle "Kroken", la structure en bois thermoformé teinté noir, l'assise en cuir noir. (Petites usures)	Retiré	
213,		Table et quatre chaises en acier chromé, tableau piètement en U plateau ovale en verre fumé		150
214,		Sellette à piètement fer forgé et plateau de marbre vert - Ht : 98 cm diam : 39,5 cm		450
215,		Meuble bar Art Déco, le plateau à décor d'un fixé sous verre figurant une scène de musiciens signée E. BLOCHET en bas à gauche, repose sur quatre roulettes. Haut. 61 cm ; Larg. 85 cm (Usures au plateau)		200
216,		Attribué à Luca LONGHI (1507 - 1580) Le Mariage mystique de Sainte Catherine Panneau Hauteur : 61 cm Largeur : 50 cm marque au revers non identifiée. Restaurations anciennes Expert Cabinet Turquin		5100
217,		Ecole française XIXe siècle Le divertissement Huile sur toile signée en bas à gauche Léonard Mesigue 73 x 59 cm (Restauration)		400

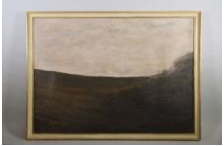
LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
218,		Portrait d'homme en armure Huile sur toile dans le gout du XVIIIe 69,5 x 57 cm (Restaurations)		600
219,		École française du XIXe dans le gout de David TENIERS LE JEUNE (1610-1690) Scènes de taverne Deux huiles sur toile formant pendant 37,5 x 46 cm		490
220,		École française du XIXe dans le gout de David TENIERS LE JEUNE (1610-1690) Fumeur de pipe et Priseur de tabac Deux huiles sur cuivre formant pendant 15 x 12 cm (Sauts de peinture)		260
221,		École française du XIXe Portrait d'homme à la fraise dans le goût du XVIIe huile sur panneau parquetée monogrammée AM ? et datée 1889 en bas à gauche 157 x 107 cm accidents et restaurations - panneau fendu		3300
222,		Frans SWAGERS (Utrecht 1756 - Paris 1836) Voyageurs sur un chemin de forêt Panneau de noyer filassé Sans cadre Hauteur : 38 cm Largeur : 47 cm Signé en bas vers la droite : " Fr Swagers" petites griffures Expert Cabinet Turquin - M. Pinta		800
223,		Frédéric MIALHE (1810-1881) Vue du Mexique Huile sur toile Signée en bas à droite et datée (accroc) Mention au pochoir sur le cadre et numéro 31	Retiré	
224,		LEBRUN (XIXe) Jeune fille sous un arbre Huile sur toile marquée LEBRUN et datée 1836 sur le châssis 37,5 x 46 cm (Restauration)		450
225,		LEBRUN (XIXe) Vue intérieure prise de la galerie du Colisée Huile sur toile située sur le châssis et marquée LEBRUN et datée 1825 38,5 x 46,5 cm		900

LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
226,		ÉCOLE XIXe Cavalier sur la route Huile sur panneau 7,5 x 17,5 cm (Restaurations)	Retiré	
227,		Paul SEIGNON (1820-1890) Marine Huile sur panneau signée en bas à gauche 40 x 54 cm		200
228,		BRISOT DE WARVILLE Félix Saturnin (1818-1892) Cour de ferme Huile sur toile signée en bas à droite 32,5 x 41 cm		400
229,		Gustave-Adolphe CHASSEVENT-BACQUES (1818 - 1901) Jeune femme assise à la robe rouge. Huile sur panneau d'acajou signée et datée 59 en bas à droite 46 x 37 cm (restaurations).		500
230,		École française XVII/XVIIIe Saint tenant crucifix Huile sur cuivre portant une inscription au dos 18 x 14 cm (Trous)	Retiré	
231,		École française du XVIIIème Portrait d'un militaire huile sur toile 80,5 X 64,5 cm Restaurations		3100
232,		École française du XVIIIème Portrait de femme huile sur toile 74 X 58 cm (restaurations)		1600

LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
233,		École française fin XVIII, début XIXe Le partage de la cueillette Huile sur toile 114 x 66 cm (Sauts de peinture)		420
234,		École française XIXe Portrait de jeune fille Huile sur toile datée 1812 72,5 x 59 cm		4200
235,		École française XIXe Jeune fille à la harpe Huile sur toile 72 x 59 cm (Sauts de peinture, petits accidents à la toile)		1500
236,		École espagnole XIXe Portrait de jeune femme Huile sur toile avec trace de signature en bas à gauche 100 x 80,5 cm (Restaurations)		450
237,		École française vers 1840 Portrait de Jules Amilhau (1825-1867) maire de Toulouse Toile Par descendance familiale Hauteur : 65,5 cm Largeur : 54 cm accidents et manques	Retiré	
238,		Gustave DE GALARD (1779-1841) Portrait d'homme au haut de forme huile sur toile signée à gauche et datée 1824 57,5 x 45,5 cm		1000
239,		ÉCOLE XIXe Dans l'atelier du peintre Huile sur toile 38,5 x 47 cm (Restaurations)		220

LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
240,		ÉCOLE XIXe Paysanne et ses enfants sur la route Huile sur toile, signée Dutillon (?) vers le bas vers la gauche 102 x 88,5 cm (Restaurations)	Retiré	
241,		École française du XIXe siècle, Port de village animé huile sur toile 89,5 x 116 cm accidents	Retiré	
242,		ÉCOLE XIXe Paysage de banlieue Huile sur carton 16,5 x 27 cm 120/150 Restaurations		120
243,		École hollandaise du XIXe Rembrandt dans son atelier huile sur toile 40 x 32 cm	Retiré	
244,		École hollandaise du XIXe scène de taverne huile sur toile 22,5 x 33 cm		150
246,		Ferdinand LOYEN DU PUIGAUDEAU (1864 - 1930) Rêverie au soleil couchant Huile sur toile, signée vers le bas vers la droite 81 x 100 cm (Accidents - trous) Nous remercions Antoine Laurentin qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette oeuvre et qui nous a indiqué qu'elle figurerait dans le second tome du catalogue raisonné de Ferdinand Loyen du PUIGAUDEAU à paraître. Experts M. de Louvencourt & Mme Sevestre-Barbé		
247,		Marcel CANET (1875-1959) Intérieur Saharien Huile sur toile signée en bas à gauche 163 x 130 cm Le cadre laqué blanc porte un cartouche titrant l'oeuvre et indiquant sa participation au Salon des artistes français en 1931. Le tableau ayant été récompensé par le prix de l'Académie des Beaux-Arts de l'Institut de France	Retiré	

LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
248,		Henri DUVIEUX (vers 1855 - 1902) Le Bosphore près de Constantinople Huile sur toile signée en bas à droite 40,5 x 65,5 cm (Restaurations)	Retiré	
249,		Maurice Ambroise EHLINGER (1896-1981) Nu allongé Huile sur toile signée en bas à gauche 46,5 x 55 cm		1900
250,		AUGUIN Louis Auguste (1824-1904) Paysage Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et datée 1881 au dos 95 x 150 cm (Restauration dans le ciel)	Retiré	
251,		Gustave DE GALARD (1779-1841) L'Enfance est sans pitié Lavis signé en bas à droite Portant un cartouche Reproduit dans "Gustave de Galard, sa vie et son oeuvre" par Gustave Labat, 1896. Référéncé sous le n°25, dans les oeuvres diverses « sépias » et décrit : « Enfant terrible chatouillant avec une paille le nez d'une vieille femme qui dort. Au fond d'autres gamins rient de cette bonne plaisanterie. Belle sépia, d'une exécution parfaite, qui rappelle les bons Charlet de la même époque. De la collection du Dr Azam, qui nous a autorisé à en donner la reproduction dans ce volume. » 20,3 x 15,3 cm - à vue Encadré sous verre		1200
252,		Attribué à Gustave de GALARD (1779-1841) Femme à la coiffeuse Lavis et mine de plomb signé G. en bas à droite. 14,5 x 19 cm (Mouillure, support contrecollé contre la marie-louise)	Retiré	
253,		Attribué à Gustave de GALARD (1779-1841) La prière Lavis rehaussé portant signature en bas à droite 11 x 10 cm à vue (Accident)		50
254,		Albert Pierre BÉGAUD (1901-1966) Scène galante dans un parc Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1941 120 x 200 cm		
255,		Alphonse Léon Germain Thill (1873-1925) Maison dans la campagne Huile sur carton signée en bas à gauche 13,5 x 16 cm		60

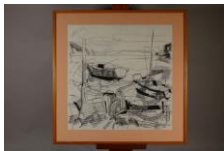
LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
256,		Auguste POINTELIN (1839 -1933) Paysage Huile sur toile, signée en bas à droite 57,5 x 79 cm (Restaurations) À l'image de ces espaces inhabités qui sont peints toujours de souvenir, délivrés du détail et de l'éphémère, l'art de Pointelin, se dénude de plus en plus. Éliminant de plus en plus tout accident pour s'en tenir à l'éternité du sol, aux ondulations de terrains, coupés de rares verticales, Pointelin veut que l'intérêt principal du tableau réside dans un dialogue à voix basse : celui de la terre et du ciel. Ici, de toutes les lignes, la plus pathétique se trouve toujours être la ligne d'horizon. Claude Roger-Marx In : La Nouvelle Revue française, 1933		6600
257,		Alain DE CONDE (1935) Intérieur avec vue Huile sur toile signée en haut à droite. 150 x 150 cm	Retiré	
258,		*Henri Michel LEVY (1844-1914) Le repos de Neptune Huile sur toile signée en bas à droite 58 x 47 cm		
259,		Louis Alexandre CABIÉ (1853-1939) Sous-bois avec vue sur un lac Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1920 54,5 x 46 cm		1020
260,		CABIÉ Louis Alexandre (1853-1939) Ruisseau en forêt Huile sur carton signée en bas à gauche 56 x 46 cm		560
261,		CABIÉ Louis Alexandre (1853-1939) Paysage de campagne Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1913 33 x 49 cm		560
262,		Louis Alexandre CABIÉ (1854-1939) Forêt en Automne Huile sur carton signée en bas à gauche et datée 1905 16 x 23 cm		380
263,		Jean COUTY (1907-1991) Intérieur à la coupe de fruits Huile sur isorel signée en bas à droite 49 x 61 cm (Craquelures, saut de peinture au niveau de la banane)		915

LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
264,		JAKE (né en 1967) Crime scene Acrylique sur toile signée en bas à droite, titrée et datée 2014 au dos. 130 x 130 cm		1200
265,		Oscar RICCIARDI (1864-1935) Vue de Naples Huile sur toile Signée en bas à gauche et située Tout petits manques à la peinture et un trou 60,5 x 104 cm		1000
266,		Edouard Joseph GOERG (1893-1969) Femme à la robe bleue huile sur panneau signée en bas à droite 67,5 x 49,5 cm	Retiré	
267,		MATHONAT Alexis (1832-?) La sérénade, huile sur toile signée en bas à gauche. 44,5 x 36 cm (restaurations)	Retiré	
268,		Charles Baptiste SCHREIBER (1845-1903) Les lavandières italiennes Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1876 45,5 x 34 cm (Rentoilée, petite restauration)	Retiré	
269,		JEANNIOT Pierre Georges (1848-1934) " Le guet-apens " huile sur carton signée en bas à gauche (accidents et manques à la peinture) 39 x 27 cm		400
270,		JEANNIOT Pierre Georges (1848-1934) " Illustration des Misérables " huile sur carton signée en bas à gauche (accidents et manques à la peinture) 39 x 27 cm		600

LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
271,		ANTONIO DE SIMONE (1851-1907) Portrait du trois mats Lily Gouache signée en bas à droite 43 x 61 cm à vue (déchirure en bas à droite au niveau de la signature)		300
272,		Joseph PELLEGRIN (1793-1869) Violette de Nantes, Capitaine Lefeuvre, 1863 Gouache signée en bas à droite, située à Marseille. 45 x 60 cm (Piqures)		500
273,		Vincent J. Baptiste CHEVILLARD (1841 - 1904) L'heure de la bouillie Huile sur panneau 29 x 23,5 cm Petites écaillures, griffures et restaurations Vraisemblablement notre tableau est une première étude pour le tableau définitif reproduit ci-contre, huile sur panneau 33 x 26,5 cm	Retiré	
274,		GUEIT Louis Marius (877-1956) Paysage landais Huile sur carton contrecollée sur une toile signée et datée en bas à gauche 49 x 63 cm		1500
275,		GUEIT Louis Marius (1877-1956) Marécages Huile sur panneau signée en bas à droite et datée 1939 46 x 38 cm		900
276,		Michel MARGUERAY (né en 1938) Saint Guenolé (Finistère Sud) derrière l'église de Notre Dame de la Joie. Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée au dos et datée 1987. 54 x 65,5 cm Nous remercions François Fourreau, petit-fils de l'artiste, pour avoir situé l'oeuvre.	Retiré	
277,		Serge Corbice (XXe), Vue du Bassin d'Arcachon au coucher de soleil, Huile sur toile Signée en bas à droite 40 x 80 cm		500
278,		Jules-Lucien GIRAUDEAU-LAURENT (XIX-XXème) Portrait d'homme Huile sur toile signée en haut à droite et datée 1909. 55 x 46 cm (Restaurations)		130

LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
279,		Eugène LELIEPVRE (1908-2013) Femme aux fleurs Huile sur toile signée en bas à droite 65 x 54 cm		500
280,		D'AMBROSSI Alexis (XIX-XXéme) "Mousquetaire à l'étendard" huile sur carton 33 x 24,5 cm	Retiré	
281,		Jacques EITEL (1926-2006) Paysage coloré, huile sur panneau signée en bas à droite 25 x 33 cm petits manques à la peinture	Retiré	
282,		Julien Hippolyte FERON (1864-1944) Paysage à l'arbre huile sur carton, revers peint 40 x 33 cm		100
283,		Un encadrement cuir repoussé et métal sujet symboliste 53 x 36,5 cm Accidents et manques		50
284,		Paysage à la barque - huile sur panneau 22,5 x 31,5 cm	Retiré	
285,		Sainte Famille dans le gout de Georges ROUAULT huile sur papier - 27 x 22 cm	Retiré	

LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
286,		Marcel WIBAUT (1904-1998) Paysage de montagne, huile sur panneau d'isorel signée en bas à droite 46 x 61 cm		2600
287,		Pierre THERON (1918-2000) Les deux tournesols Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et datée au dos 81 x 65 cm		410
288,		Pierre THERON (1918-2000) Fruits sauvages Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée au dos. 81 x 65 cm		1100
289,		Pierre THERON (1918-2000) Matin au verger Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée au dos 50 x 61 cm		730
290,		*Pierre THERON (1918-2000) Fleurs jaunes et rouges Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos 46 x 38 cm (Craquelures)		200
291,		Pierre THÉRON (1918-2001) Rose d'un été Huile sur toile signée en bas à droite titrée et datée au dos 24 x 41 cm	Retiré	
292,		Pierre THÉRON (1918-2001) Bouquets de fleurs Gouache et crayon sur papier signée en bas à droite, contrecollé sur panneau 65 x 50 cm		250

LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
293,		Pierre THÉRON (1918-2001) L'oiseau Suite de trois gouaches signées au tampon en bas à gauche 23,5 x 27 cm chacune		400
294,		Pierre THERON (1918-2000) Marée basse devant la dune Fusain signé en bas à droite et daté au dos 49,5 x 49,5 cm		300
295,		Pierre THERON (1918-2000) Soir d'été sur Sommières Fusain signé en bas à gauche, titré au dos 49 x 64 cm		250
296,		Pierre THERON (1918-2000) Soleil du littoral Fusain signé en bas à gauche portant étiquette au dos avec titre et date. 48 x 48 cm	Retiré	
297,		Pierre THERON (1918-2000) Printemps à Arcachon Fusain signé en bas à droite, portant étiquette au dos avec titre et date 36 x 53 cm à vue		320
298,		Constantin GUYS (1802 - 1892) Élégante accoudée Lavis sur traits d'encre 17 x 16,5 cm		240
299,		Aristide MAILLOL (1861 - 1944) Femme nue assise de dos Dessin à la sanguine, signée du monogramme vers le bas vers la droite 32 x 22,5 cm (Épidermures) Nous remercions Olivier Lorquin qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette oeuvre. Experts M. de Louvencourt & Mme Sevestre-Barbé		

LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
300,		Raymond BIGOT (1872-1953) Faucon Technique mixte (aquarelle, gouache, fusain) sur papier signée en bas à droite 48 x 31 cm à vue (Mouillures, légères piqures)		280
301,		Jean Gérard CARRERE (1922-2015) Vue du Bassin d'Arcachon Aquarelle et fusain signée en bas à droite 43 x 57 cm à vue		380
302,		Jean Gérard CARRERE (1922-2015) Vue du Bassin Aquarelle et fusain signée en bas à droite 22,5 x 27,5 cm à vue		240
303,		Henry Bonaventure MONNIER (1805-1877) La promenade Encre et aquarelle monogrammée en bas à droite 16,5 x 14 cm (Mouillures)	Retiré	
304,		Antoine A. FRÉMY (1816-1885) Les bateaux au port Mine de plomb rehaussée de gouache signée en bas à droite 25,5 x 42,5 cm à vue (Verre accidenté)		350
305,		Antoine A. FRÉMY (1816-1885) Marine Mine de plomb rehaussée de gouache sur papier signée en bas à droite et datée 1855 15,5 x 24 cm (Piqures)		400
306,		Antoine Léon MOREL-FATIO (1810-1871) Vaisseaux au port Crayon et aquarelle monogrammée en bas à droite 9,5 x 13,5 cm (Mouillures)		70
307,		BELA DE KRISTO (1920-2006) Composition Pastel et gouache sur papier signé en bas à droite et titré au dos 48 x 31 cm à vue (Encadré sous verre)		500

LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
308,		FLAMORT. A (XXe) Angle de la rue Sainte-Rustique et la rue des soles à Montmartre technique mixte - gouache signée en bas à gauche 46,5 x 30 cm - à vue encadré sous verre	Retiré	
309,		Camille BRYEN (1907-1977) Composition Encre stylo bille 13 x 6,5 cm		160
310,		Héliel COSSON (1897-1976) Portrait de femme Pastel signé en haut a droite 61 x 42 cm		30
311,		André PLANSON (1898-1981) Nu assis dans la campagne Gouache sur papier, signée en bas à gauche 32 x 47 cm à vue	Retiré	
312,		Walter MINUS (1958) Femme au sein nu Encre et gouache sur papier monogrammée en bas à droite 25 x 8 cm à vue		150
313,		Gaston CORMIERE (1858-1943) Scène de plage Aquarelle signée en bas à gauche 27 x 40 cm à vue		130
314,		Adriano de VINCENTIIS (1971) Illustration pour le portfolio "Sarah D" Crayon de couleurs sur papier signé en bas à droite et daté 2009 40 x 51 cm		80

LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
315,		Mircea ROMAN (1958) Human schell Gouache sur papier signée en bas à droite 43 x 36 cm à vue (Encadré sous verre)		120
316,		M. RAIMBAULT (XXe) Vue du Jardin Public de Bordeaux Aquarelle signée en bas à gauche 24,5 x 34 cm à vue		60
317,		ÉCOLE MODERNE Minsk, 1911 Aquarelle sur traits d'encre, signée H. Roman (?) en bas à droite, située et datée en bas à gauche 11 x 17 cm Insolée	Retiré	
318,		Andy WARHOL (1928-1987) d'après 3 Coke bottles Tirage offset Au dos tampons : "The estate of Andy Warhol", "Authorized by the Andy Warhol Foundation", "Art Gallery New-York 530 West 25th Street, New-York NY 10001" et une pastille holographique numérotée feuille 20.8 x 29.4 cm encadrée sous verre	Retiré	
319,		Henri de TOULOUSE LAUTREC (1864-1901) Guy et Mealy dans Paris qui marche. 1898. Lithographie sur simili Japon, belle épreuve signée à la mine de plomb, numérotée 48 et timbrée de l'édition à 100 exemplaires. Nombreuses rousseurs. Cadre. (W.Wittrock 295) Dimension sujet : 27 x 23cm, feuillet à vue : 34 x 27,5cm. Expert Sylvie Collignon		1500
320,		Maggie SALCEDO (1890-1959) Suite de huit pochoirs les petits métiers encadrés sous verre 11 x 12 cm (le pochoir)	Retiré	
321,		Michel DESPORTES (1942-1994) Suite de 9 eaux fortes issues de la série "Les petites rues anodines de Bordeaux" contresignées en bas à droite au crayon, 8 numérotées VIII/XII et une numérotée VII/XII. 14 x 11 cm On y joint une eau forte représentant la Tour Pey Berland vue des toits, 5 x 5 cm (Bien encadrées sous verre)	Retiré	
322,		Philippe MOHLITZ (1941-2019) Vérole. 1985 Burin. Justifiée 82/100. Daté, titré, signé. 11.8 x 8.8 cm Bibliographie : Editions Mader "Gravures et dessins" 1965 - 2010, Biarritz, 2010.		250

LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
323,		R. BOUTEILLER (XX) Etude de nu au drapé Tirage argentique d'époque signé au crayon en bas à droite 18 x 30 cm		100
324,		Salvador DALI (1904-1989) « Le cheval et le loup » : Lithographie encadrée sous verre avec certificat d'authenticité - 56 X 76 cm		250
325,		Ernst SCHNEIDER (1881-1959) Danseuse - Tirage argentique circa 1930 - 28 x 22 cm Provenance : Antiquités photo Verdeau		60
326,		Sebran D'ARGENT (1971) Nu Tirage argentique circa 2004 signé en bas à droite 27 x 27 cm Provenance : Antiquités photo Verdeau		100
327,		Marcial LORCET (1959) Nu au drap Tirage argentique 27 x 18,5 cm à vue (Pliures) Provenance : Antiquités photo Verdeau	Retiré	
328,		Alexis STROUKOFF (XX-XXI) Femme allongée sur un canapé Tirage argentique signé, numéroté 1/7 et daté : 1997, porte cachet de l'artiste. 50,5 x 40, 5 cm (Papier gondolé) Provenance : Antiquités photo VERDEAU		60
329,		Anonyme - Portrait de femme Tirage argentique circa 1930 33 x 26 cm (Petits accrocs) Provenance : Antiquités photo VERDEAU	Retiré	

LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
330,		Sylvie BLUM (1967) Walking Nudes Contrecollage sous verre acrylique, édité par Lumas (sans le certificat) 70 x 93 cm (Usures)		120
331,		Thomas STRUTH (1977) Portfolio Paradies 2004 comprenant 2 tirages jet d'encre représentant des vues de forêt signature au crayon de l'artiste sur le portfolio. 33 x 48 cm	Retiré	
332,		MARILYN MONROE - Suite de trois photographies marquées au tampon au dos. 20 x 22 cm la feuille		120
333,		Horace ROYE (1906-2002) Nu Tirage argentique d'époque, circa 1950 20 x 15 cm à vue Provenance : Antiquités photo VERDEAU	Retiré	
334,		Horace ROYE (1906-2002) Pin up Tirage argentique d'époque, circa 1950 20 x 15 cm à vue Provenance : Antiquités photo VERDEAU		80
335,		Anonyme - Mode Tirage argentique d'époque circa 1940 24 x 18 cm à vue Provenance : Antiquités photos VERDEAU	Retiré	