



Jeudi 17 novembre 2022 à 10h & à 14h

LIVRES ANCIENS ET MODERNES – 604 N°

Histoire – Militaria – Noblesse, héraldique – Modes-Costumes – Religion-Théologie – Ouvrages du XVIe s. – Belles reliures signées ou aux armes – Littérature – Illustrés XIXe s. – Livres illustrés modernes – Curiosa – Voyages – Cartographie – Marine – Jules Verne – Infantina – Cartonnages éditeur – Beaux-Arts – Gravures – Affiches psychédéliques de rock américain des années 1967-1971 – Planches originales de bande dessinée – Sciences, histoire naturelle, botanique, médecine – Chasse, équitation – Gastronomie-Œnologie – Régions diverses dont Normandie et Paris – Varia.



ENCHÉRISSEZ EN **LIVE** SUR
INTERENCHERES
WWW.INTERENCHERES.COM

Expositions à l'hôtel des ventes d'Evreux sur consultation :

Mercredi 16 novembre de 14h à 18h

Jeudi 17 novembre de 9h à 10h

ORDRE DE LA VACATION

JEUDI 17 NOVEMBRE à 10h :

Beaux-Arts - Architecturen°1 à 31
Illustrés XIXe.....n°32 à 35
Gravures.....n°36 à 56
Affiches psychédéliquesn°57 à 122
Bande dessinée.....n°123 à 152
Curiosa.....n°153 à 164
Livres illustrés modernesn°165 à 207

JEUDI 17 NOVEMBRE à 14h :

Infantina.....n°208 à 217
Cartonnages éditeurs.....n°218 à 223
Jules Vernen°224 à 252
Voyages.....n°253 à 296
Marinen°297 à 300
Atlas - Cartographien°301 à 309
Régions diverses dont Normandien°310 à 337

Paris et environsn°338 à 343
Histoire.....n°344 à 418
Modes - Costumes.....n°419 à 427
Militarian°428 à 437
Noblesse - héraldiquen°438 à 441
Religion - Théologie.....n°442 à 449
Ouvrages du XVIe sièclen°450 à 457
Belles reliures aux armes ou signées.....n°458 à 477
Histoire naturellen°478 à 490
Botanique.....n°491 à 495
Sciences.....n°496 à 502
Médecinen°503 à 506
Gastronomie - Œnologie.....n°507 à 512
Chasse - Equitation.....n°513 à 516
Bibliophilie.....n°517 à 520
Littérature.....n°521 à 572
Littérature XXe.....n°573 à 599
Divers.....n°600 à 604

ME PERRINE BELLIER-FIERFORT
ME NICOLAS FIERFORT

Commissaires-priseurs

1 rue de la petite cité 27000 EVREUX

Tél. : 02 32 33 13 59

Fax : 02 32 33 46 11

E-mail : evreux-encheres@orange.fr

Agrément n°2002-062



CABINET POULAIN

Expert

Elvire POULAIN : 06 72 38 90 90

5, rue de Saintonge 75003 PARIS

Tél : 01 44 83 90 47

E-mail : elvirepoulain@gmail.com

Site internet : www.poulainlivres.com

Où envoyer vos ordres d'achat ?

1. Par mail :

elvirepoulain@gmail.com

et/ou evreux-encheres@orange.fr

2. Par fax : 02 32 33 46 11

3. Par courrier :

Hôtel des ventes – 1 rue de la petite cité 27000 Evreux

Les ordres d'achat par fax ou internet devront être envoyés avant la veille de la vente jusqu'à 18h ; les ordres d'achats ou demandes de téléphone envoyés ensuite risquant de ne pas pouvoir être pris en compte.

BEAUX-ARTS

1. [Album de dessins]. Album renfermant 3 aquarelles (titre et paysages) et 9 dessins au crayon ou au fusain (statues, soldats, études de personnages animés, marine). Par un certain Emile Maratray. sl, sd (XIXe s.).

In-8 oblong, cartonnage ép. Qqs usures, rousseurs.

10 / 20 €

2. Architecture. Étude à la mine de plomb : "façade d'un hôtel particulier". 0, 49 x 0, 63 m.

10 / 20 €

3. Art Décoratif aux Expositions des Beaux-Arts (L'). SALONS. Paris, Guérinet, 1901-1902.

5 vol. petit in-f° en ff., sous portefeuilles imprimés demi-percaline grise de l'éd. Portefeilles usagés.

- *Salons de 1901, deuxième série (ameublement, objets, décoration)* : 156 (sur 158) planches en noir (manque n°19 et 78).

- *1902, Bronzes - orfèvrerie - bijouterie - faïences - porcelaines - sculpture décorative, etc.* 2 volumes : 229 (sur 232) planches (manque n°158, 163, 168)

- *Les Bronzes, L'Orfèvrerie etc. etc. au Salon du Mobilier -1905. Première et deuxième séries* : 227 planches.

Hormis les défauts des portefeuilles et qqs rares salissures pour les planches, bon ensemble de ces rares recueils formant une précieuse documentation sur l'ART NOUVEAU.

On y ajoute :

- *Style Louis XVI, L'Œuvre de DELAFOSSÉ. Cahiers de bronzes, vases, orfèvrerie, etc. Troisième série : C.* Paris, Guérinet, sd (c. 1900). Petit in-f° en ff., sous portefeuille demi-perc. bleue de l'éd. (Qqs salissures et petites usures au portefeuille). 69 (sur 86) planches en noir.

- [PERCIER & FONTAINE], *Matériaux et documents d'art décoratif. Décorations intérieures.* Petit in-f° en ff. sous portefeuille imprimé de l'éd. 22 (sur 48) planches + 37 (sur 48) planches.

180 / 200 €

4. BOCHER (Emmanuel). *Les Gravures françaises du XVIIIe siècle ou Catalogue raisonné des estampes, vignettes, eaux-fortes, pièces en couleur au bistre et au lavis de 1700 à 1800. Cinquième fascicule : AUGUSTIN DE SAINT-AUBIN.* Paris, Damascène Morgand et Charles Fatout, 1879.

In-4 broché, couv. imprimée. Tirage à 475 ex. 1/450 sur vergé. Dos renforcé, couv. défraîchie. Qqs piqûres.

On y ajoute : **DEMMIN (Auguste).** *Encyclopédie historique, archéologique, biographique, chronologique et monographique des beaux-arts plastiques. Architecture et mosaïque, céramique, sculpture, peinture et gravure. Tome troisième seul.* Paris, Furne, Jouvett et Cie, sd.

In-8, 1/2 chagrin à coins, dos à nerfs orné. Très nombreuses illustrations et marques d'artiste. Fortes rousseurs.

15 / 20 €

5. BULLET (Pierre). *Architecture pratique.* Paris, La compagnie des libraires, 1774.

Fort in-8, Veau marbré ép., dos à nerfs orné.

1 front., 13 pl. hors-texte et un tableau dépliant. Nombreuses figures dans le texte. Bon ex.

50 / 60 €

6. [Céramique]. *Céramique orientale.* Paris, Henri Ernst, sd.

In-folio en ff. sous portefeuille à lacet de l'éditeur.

3 ff. texte (Introduction par René Grandjean) et 40 planches couleurs.

100 / 150 €

7. CHILLIDA (Eduardo). *Derrière le miroir n°143.* Paris, Maeght, 1964.

In-folio en ff., couv. illustrée, sous chemise et étui toilés. Couv. légt piquée sinon très bon ex.

DLM édité pour l'exposition de sculptures et dessins de CHILLIDA à la Galerie Maeght en avril 1964. Texte de Carola Giedon-Welcker "La Poésie de l'espace chez Chillida". 28 pp. 4 lithographies originales en noir dont 1 en double page. 15 reproductions en noir.

Tirage de tête limité à 150 ex. sur vélin de Rives numérotés et signés par l'artiste (n°71).

50 / 60 €

8. CICERI (Eugène). *Cours d'aquarelle.* Paris, Goupil & Cie, sd. 25 ff. de texte (légendes) et 23 planches (sur 25). Sous portefeuille à lacets avec titre doré de l'éditeur (portefeuille usagé, ors passés). Manque les planches 1 et 20. Les planches 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 21, 23, 24, 25 sont en deux états, la planche 22 est en quatre états. 2 ou 3 planches légt salies avec petites déchirures marginales sinon bon état général.

50 / 80 €

9. Collectif. *Paris à l'eau-forte. Actualité - Curiosité - Fantaisie.* Paris, Librairie de l'Echo de la Sorbonne, 1878.

Grand in-8, demi-chagrin beige, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Qqs frottés.

48 eaux-fortes d'après F. Rops, V. Hugo, J.P. Laurens, Fr. Régamey, E. Champollion, Charbonnel, Delatre, L. Abbema, etc.

50 / 60 €

10. [Cuivre]. *Modelbook der vooradige Fournituren.* Amsterdam, drukkers Desguerrois, 1914.

In-4 cartonnage demi-toile brique, titre et ornements noir et or au premier plat (reliure de l'éditeur).

Très rare et luxueux catalogue de présentation de pièces et objets en cuivre (ornements, serrures, outils, tringles, roulettes, etc. etc.), 70 pp. entièrement imprimées en noir et or.

150 / 200 €

11. DOMINGUEZ (Oscar). *Catalogue d'exposition de la galerie Breteau pour l'exposition du 18 mai au 3 juin 1948 : "Exposition des peintures choisies par moi chez Dominguez, chez Parra."*

Catalogue imprimé sur papier kraft façon manuscrit.

Liste des 26 œuvres de Parra avec une lettre. Poème de Dominguez ill. de 5 dessins. Qqs petites déchirures à l'extrémité des marges.

On y ajoute :

- *Saisons. Almanach des lettres et des arts. Numéro 3.* Paris, Editions du Pavois, Hiver 1946-1947. In-8, br., couv rempliée, imprimée et ornée d'une vignette illustrée par Maillol.

13 textes divers illustrés de 11 compositions en reproductions couleurs par Matisse, Rouault, G. Moreau, Dufy, Manessier,

André Masson, Jean Le Moal et de 2 gravures anciennes. Ex. n°115 sur Rives d'un tirage à 1500 ex.

- **TOUTUT (Louise-Andrée) & DURAND (Yves).** *Peinture parlante.* [Paris], aux dépens des auteurs, [1965]. In-8 en ff., sous couverture coul. à rabat. 4 peintures de Louise-Andrée Toutut reproduites en couleurs sur des vignettes contrecollées. Tirage à 150 ex. Petite salissure rousse sur le dernier rabat. Très bon ex. **150 / 200 €**

12. DUCHESNE (Jean). *Musée français. Recueil des plus beaux tableaux, statues et bas reliefs qui existaient au Louvre avant 1815... STATUES.* Paris, Galignani, sd (c. 1830).

In-plano (57 x 45 cm). Reliure sommaire moderne demi-basane havane à coins, plats en toile beige.

Page titre (avec vignette illustrée), 82 belles planches de statuaire gravées hors texte et 41 feuillets de texte explicatif, (4) pp. de table. Rousseurs, essentiellement sur le texte et en marge des planches de façon peu prononcée pour la plupart.

Premier volume d'une série de 4 volumes dont École italienne; École française; École allemande. **500 / 600 €**

13. [DURAS (Marguerite)]. *Aki Kuroda, ténèbres.* Paris, Galerie Adrien Maeght, 1980.

Petit in-4 carré, broché, couverture illustrée. 32 pp. Texte de Marguerite Duras à l'occasion de l'exposition personnelle du peintre. Très bon ex. **20 / 30 €**

14. DUROZOI (Gérard). *Serge POLLAKOFF. Monographie - Catalogue raisonné. Volume I. 1900-1954.* Paris, Acatos Publishing, 2004.

2 vol. in-4 cartonnage sous jaquettes illustrées et étui commun illustré de l'éditeur. Très nombreuses illustrations et reproductions en couleurs. Très bon état. **50 / 60 €**

15. GLADKY (Serge). *Nouvelles compositions décoratives.* Paris, Charles Moreau, sd.

In-folio en ff., sous portefeuille décoré de l'éditeur. Portefeuille défraîchi.

47 planches de compositions Art Déco en couleurs (avec rehauts dorés ou argentés sur quelques unes), ch. 1-48. Manque la planche 41. Très lég. salissures marginales (plus marquées pl. 33, planche 40 piquée). Planche 45 très rongée avec manque. Légers rongés dans l'angle inf. droit de la planche 46 (en marge). **500 / 600 €**

16. GUADET (Julien). *Eléments et théorie de l'architecture. Cours professé à l'École nationale et spéciale des beaux-arts.* Paris, Libr. de la Construction Moderne, sd [c. 1920].

4 vol. in-8, brochés, couv. imprimées.

1887 fig. in-t. et ill. phot. h-t. Index des matières et des figures. Cuv. défraîchies, tranches piquées mais bon état intérieur. **30 / 40 €**

17. Journal de la Décoration (Le). *Vème année, Liv. 4.* Paris, Guérinet, sd (c. 1890).

Petit in-folio (36 x 26 cm) en ff. sous portefeuille imprimé demi-toile rouge de l'éditeur.

46 planches de décoration classique et moderne "Art Nouveau" en noir ou en couleurs (manque les planches 3, 16, 21, 24, 26, 29, 31, 33, 36, 40, 41, 51, 54, 55) + 2 planches supplémentaires (n°47 XIe année - n°11 Xe année).

Portefeuille usagée, dos cassé et déchiré. Lég. salissures marginales par endroits, 2 planches brunies sinon bon état général des planches. **120 / 150 €**

18. KAHNWEILER (Daniel-Henry). *Juan GRIS. Sa vie, son œuvre, ses écrits.* Paris, Gallimard NRF, 1946.

In-4 cartonnage éditeur illustré d'une composition de J. Gris sur les plats d'après la maquette de Mario Prassinos.

Édition originale tirée à 550 ex. sur papier Plumex des papeteries Teka (n°294). 50 planches hors texte en noir + reproductions in-t. Bon ex. **40 / 50 €**

19. L'Art et la Paix. Ensemble de 4 catalogues d'estampes et céramiques (Picasso, Lurçat, Braque, Lorjou, Erni, Picart-le-Doux, etc.) pour 1961, 1962, 1963 et 1964.

4 volumes in-4 brochés, reproductions en noir. Avec une lettre imprimée de la société du Combat pour la Paix et un bulletin de commande. **40 / 60 €**

20. Les Artistes Nouveaux (Collection). Ensemble de 10 volumes in-8 brochés, couv. illustrées. Paris, G. Crès et Cie, c. 1930.

- BRIELLE (Roger), *Othon FRIESZ. Illustré de 32 reproductions en héliogravure.* 1930.

- VALERIO (Edith), *Mary CASSATT. Illustré de 32 reproductions en héliogravure.* 1930. (Petit crayonné à l'encre bleu en bas de la couv.)

- GIEDION (Siegfried), *Walter GROPIUS. Illustré de 32 reproductions en héliogravure.* 1931.

- MOUSSINAC (Léon), *MALLET-STEVENSON. Illustré de 32 reproductions en héliogravure.* 1931.

- PIERREFEU (François de), *LE CORBUSIER et P. JEANNERET. Illustré de 32 reproductions en héliogravure.* 1932.

- PILLEMENT (Georges), *Marcel GROMAIRE. Illustré de 32 reproductions en héliogravure.* 1929. Cuv. lég. salie.

- ROGER-MARX (Claude), *SEURAT. Illustré de 32 reproductions en héliogravure.* 1931.

- FAURE (Elie), *SOUTINE. Illustré de 32 reproductions en héliogravure.* 1929.

- HEILMAIER (Hans), *KOKOSCHKA. Illustré de 32 reproductions en héliogravure.* 1929. Cuv. lég. brunie.

- BESSON (George), *SIGNAC. Illustré de 32 reproductions en héliogravure.* 1935. **60 / 80 €**

21. MIRÓ (Joan) & ELUARD (Paul). *À toute épreuve, gravures sur bois de Joan MIRÓ.* Genève, Cramer, 1958.

Grand in-4, broché, couv. illustrée en couleurs par Miro rempliée, sous chemise et étui.

80 bois gravés en couleurs, éd. en fac-similé

Tirage à 130 exemplaires (n°75). Bel exemplaire. **400 / 500 €**

22. MUCHA (Alphons), TOULOUSE-LAUTREC, VERNEUIL, etc. *L'Image. Revue littéraire et artistique ornée de figures sur bois.* Paris, Floury, 1896-1897.

In-4 demi-chagrin havane à coins, dos à nerfs, titre doré, couv. illustrée et gravée par PEYAT et ANGST, conservée, tête dorée.

Collection complète des 12 numéros (décembre 1896 à novembre 1897) de cette belle revue consacrée à l'illustration gravée sur bois avec de nombreuses figures gravées dans et hors texte, certaines originales, par Degas, M. Denis, Van Dongen, Rodin, Pissaro, Mucha, Toulouse-Lautrec, Steinlen, Laboureur,

Jongkind, Helleu, Bonnard, Vallotton, etc. Les 12 couvertures illustrées (par MUCHA, DE FEURE, DARBOUR, VERNEUIL, DROGUE, BELLERY DESFONTAINES, BERTON, PROUVÉ, BELLEVILLE, TOULOUSE-LAUTREC, LENOIR) sont reliées in fine.

Revue fondée par la corporation française des graveurs sur bois, publiée sous la direction littéraire de Roger Marx et Jules Rais et sous la direction artistique de Tony Beltrand, Auguste Lepère et Léon Ruffe. Textes d'Arsène Alexandre, Barrès, Debussy, R. de Gourmont, P. Louÿs, Maclair, Mellerio, Rodenbach et Verhaeren, illustrés par Auriol, Cheret, Degas, Denis, Doudelet, Van Dongen, De Feure, Grasset, Lepère, Maillol, Millet, Mucha, Lucien Pissaro, Steinlen, Toulouse-Lautrec, Vallotton.

Très bon exemplaire. **250 / 300 €**

23. Photographie. Ensemble de 7 grandes photographies de tournages de films français dont *Mélodie en sous sol* (scène avec Jean Gabin et Viviane Romance avec E.A.S. de cette dernière, dim. 21 x 30 cm) et plusieurs films avec Raimu dont *Théodore et Cie*, etc. (dim. 24 x 31 cm) + une photographie de tournage non identifiée (17,5 x 24 cm).

On y ajoute :

- ensemble de 25 photographies portraits de vedettes du cinéma français et américain (MGM) du studio Harcourt, formats divers (de 11,5 x 8,5 cm à 24 x 18 cm) des années 1930 à 1950 + un grand portrait non signé + 2 portraits du studio Cousinat

- ensemble de 4 photos de cyclistes du Tour de France par le Studio Champion dont Lucien Teissère et René Vietto

- photo du boxeur Battling Haï par le studio Harcourt.

100 / 120 €

24. Photographie - Cinéma. Ensemble de 16 photographies d'Ingrid BERGMAN sur le tournage de *Jeanne d'Arc* de Victor Fleming en 1948. (24 x 18 cm).

50 / 80 €

25. PONGE (Francis). *Texte sur PICASSO*. sl, sn, sd.

In-4 carré (30 x 30 cm) de [13] ff., brochure spirale, couv. muette. Rare tiré à part de ce texte de Francis Ponge consacré et adressé à Picasso.

40 / 50 €

26. RIOM (Georges). *Etudes de Fleurs*. Paris, L'Aquarelle, sd (c.1900).

8 planches in-folio étroit (39 x 18 cm) en ff. sous portefeuille illustré de l'éditeur.

Splendide et très rare série de planches de décors floraux Art Nouveau très finement chromolithographiées avec rehauts dorés. Infimes salissures en marges des planches II et III. Infimes rousseurs au dos de la planche VII. Portefeuille légt piqué, tâche grasse au second plat du portefeuille avec qqs petits dépôts (ne traversant absolument pas les planches), déchirures en queue des pliures du portefeuille. Hormis ces petits défauts, très bon état de ce si délicat et élégant recueil.

Georges Riom (1877-1969), Président de l'Association des artistes bretons.

300 / 500 €

27. SANDIER (Alexandre). *2800 formes de vases*. Paris, Librairie de l'art ancien et moderne, sd (c. 1920).

10 livrets petit in-f° (32 x 24 cm) en ff., sous portefeuille à rabats illustré de l'éditeur.

I. 8 pp., (1) f., et 8 planches (sur 12). - II. 5 planches (sur 12). - III. 6 planches (sur 12). - IV. 6 planches (sur 12). - V. 7 planches

(sur 12). - VI. 12 planches. - VII. 12 planches. - VIII. 12 planches. - IX. 12 planches. - X. 8 planches.

Soit un total de 88 planches (sur les 116 annoncées).

Portefeuille défraîchi, première couverture de livraison pliée sinon bon état général pour cette intéressante documentation sur les vases Art Déco.

200 / 300 €

28. SEDER (Antoine) & GERLACH (Martin). *Les Plantes dans leurs applications à l'art et à l'industrie*. Vienne, Gerlach et Schenk, sd (c. 1890).

Grand in-folio (54 x 38 cm) en ff., sous portefeuille cartonné illustré de l'éditeur.

(1) f. titre illustré en couleurs, XIV pp. ((1) f. titre intermédiaire illustré sur fond teinté, préface et tables) et 101 planches sur 200. Les planches correspondent à la deuxième partie "Dessins de style" ; cette 2e partie renferme, d'après la table, en tout 104 planches, la plupart en couleurs, ou en deux tons ou monochromes pour quelques unes. Il manquerait donc à notre exemplaire pour cette partie les 3 planches suivantes : 10, 37, 39, 84 et 92 ; mais les planches 137, 139 et 184 de la 1e partie ont été ajoutées à cet exemplaire.

Portefeuille usagé. Petits défauts (petites déchirures, salissures, brunissures) en marges d'une vingtaine de planches environ.

Très rare et beau recueil de motifs végétaux et animaliers appliqués à l'ornementation, à la décoration et à l'ameublement par le peintre bavarois Anton Seder (1850-1916) directeur de l'École des Arts décoratifs de Strasbourg entre 1892 et 1915.

"Anton Seder (1850-1916), peintre ornementaliste bavarois, est né à Munich, alors véritable capitale artistique de l'Allemagne et formé à l'Académie royale de la ville. Il bénéficie d'un enseignement classique complet, – classe d'antiquités, d'architecture, voyages en Italie, en Grèce, qu'il complète par un apprentissage du dessin industriel.

Dans les années 1880, il devient professeur de dessin d'art décoratif et entame une carrière dans ce domaine.

Sollicité en 1889 pour être le directeur de l'École des arts décoratifs d'un Strasbourg rattaché à l'Allemagne à l'issue de la guerre de 1870, Anton Seder accepte le poste et instaure une pédagogie inédite, accordant une large place à l'artisanat avec des ateliers manuels spécialisés, et en insistant sur l'observation de la nature : il organise de nombreuses visites au muséum d'histoire naturelle pour étudier les animaux empaillés, et intègre une serre botanique au bâtiment même de l'école.

L'étude de la nature est au centre de la formation, car pour Seder "seul celui qui a été formé sur la base de l'étude de la nature est capable de s'adapter aux changements d'orientation artistique et aux changements des goûts de son époque."

*Au tournant du siècle, Anton Seder devient une des figures marquantes de l'Art nouveau : il consacre le renouvellement artistique de la ville grâce à ses principes pédagogiques, mais également accède à la notoriété par ses propres productions. En tant qu'artiste, il crée de nombreuses œuvres en collaboration avec des artisans (orfèvres, ferronniers, céramistes), mais c'est essentiellement comme dessinateur et pédagogue qu'il acquiert une large renommée. Avant son arrivée à Strasbourg, Seder s'était déjà fait connaître par la publication d'ouvrages d'ornementation : *Allégories et emblèmes* (1882) ; *Les Plantes dans leurs applications à l'art et à l'industrie* (1887). Il continue jusqu'en 1903 à publier plusieurs ouvrages consacrés aux motifs ornementaux, splendides ensembles de planches décoratives qui s'inscrivent dans la tradition ancienne du répertoire de modèles. Ces portfolios explorent des thématiques typiques de l'Art nouveau : la nature, le règne animal, des modèles pour l'orfèvrerie, la ferronnerie, la peinture décorative."* Notice de la Bibliothèque Forney par Anne-Laure Charrier (bulletin S.A.B.F. n°215 3e & 4e trimestres 2019).

800 / 1 000 €

29. [Tissus]. *Tapisseries et étoffes coptes*. Paris, Henri Ernst, sd.
In-folio en ff. sous portefeuille à lacet de l'éditeur.
3 ff. texte et 48 planches couleurs. **80 / 100 €**

30. VERDET (André). *Prestiges de MATISSE*. Paris, Émile-Paul, 1952.

In-8 broché, couverture originale de Matisse. 14 hors texte dont 3 en couleurs. Édition originale tirée à 1830 exemplaires ; n°243 des 1800 sur vélin chiffon de Condat. Bon ex.

On y joint :

- **GOLL (Yvan)**, *Les Cercles Magiques. Six dessins de Fernand LEGER*. Paris, Falaize, 1951. In-12 broché, couv. illustrée en couleurs par F. Léger. 6 gravures en noir à pleine page et sur double page. Édition originale tirée à 850 sur vélin pur fil Lafuma (n°380).

- **CLEMENCEAU (Georges)**, *Claude MONET, Les Nymphéas*. Paris, Plon, "Nobles Vies, Grandes Œuvres", (1928). In-8 broché, couv. illustrée imprimée. Bois d'Emmanuel POIRIER. 8 planches hors texte en noir dont le portrait photogr. de Monet en frontispice (détaché). Bon ex. non coupé.

- **BERNARD (Émile)**, *Souvenirs sur Paul CEZANNE et lettres (cinquième édition)*. Paris, à la Rénovation esthétique, sd. In-12 broché.

- **SERUSIER (Paul)**, *ABC de la peinture. Suivi d'une étude sur la vie et l'œuvre de Paul Sérusier par Maurice DENIS*. Paris, Floury, 1942. In-8 broché, couv. ill. d'après P. Sérusier. Frontispice couleurs et nombr. reproductions hors texte en noir. Couv. passée, qqs rousseurs. **150 / 200 €**

31. Lot. Ensemble de 3 volumes sur les dessins d'écrivains :

- **QUENEAU**, *dessins, gouaches et aquarelles. Précédé de Queneau et la peinture, par Dominique CHARNAY*. Buchet Chastel, 2003. In-4 broché, couv. illustrée en couleurs rempliée. Nomb. reproductions couleurs.

- *Les Dessins de Guillaume APOLLINNAIRE. Choix et présentation de Claude DEBON et Peter READ*. Buchet Chastel, 2008. In-4 broché, couv. illustrée en couleurs rempliée. Nomb. reproductions couleurs.

- **SOLLERS (Philippe)**, *L'œil de PROUST. Les Dessins de Marcel Proust*. Stock, 1999. In-4 broché, couv. illustrée rempliée. Nomb. reproductions en noir. **40 / 60 €**

LIVRES ILLUSTRÉS XIXE SIECLE

32. CARAN d'ACHE (Emmanuel Poiré dit). *Les Lundis de Caran d'Ache. Album pour les enfants de 40 ans et au dessus !* Paris, Plon, sd.

In-folio cartonnage bradel demi-toile rouge, titre doré, couv. conservée (reliure de l'époque). Planches de vignettes humoristiques en n&b. Avec 6 planches "Vie militaire" in fine. Qqs usures à la reliure. Ex-libris Albert Tissandier.

30 / 40 €

33. CARRIER (Édouard). Série de 27 DESSINS ORIGINAUX signés de Ed. Carrier destinés à illustrer *la Princesse de Clèves* de Mme de La Fayette. sl, sd (c. 1890).

In-4 de 13 planches sur papier fort montées sur onglets, Cartonnage bradel demi-toile violette, titre au dos (reliure de l'époque). Dos insolé avec accrocs.

Intéressante illustration restée inédite : elle comporte 8 sujets hors texte, au crayon noir et à l'encre de Chine, réhaussés d'aquarelle, et 19 dessins à l'encre de Chine pour des entêtes, des cartouches et des culs-de-lampe. **150 / 200 €**

34. DAUMIER, GAVARNI, BEAUMONT etc. Très important ensemble de 1386 planches extraites du Charivari et de journaux ou recueils divers :

- GAVARNI : *Les Petits Malheurs du Bonheur* (12 planches) - *Les Maris vengés* (17 planches) - *Les Coulisses* (28 pl.) - *Les Artistes* (9 pl.)

- GAVARNI : 10 planches extraites de séries diverses, dos blanc (*Les Muses* n°2 et 3, *La Vie de jeune homme* n°26 et 29, *Les débardeurs* n°32 et 40, *Les Étrangers à Paris* n°8, *Les Plaisirs champêtres* n°3 et 6, *Paris le soir* n°3)

- DAUMIER : *Mœurs conjugales*, 12 lithographies sur fond blanc (entre n°33 et 60)

- DAUMIER : 23 planches extraites de séries diverses, dos blanc (*Bobémiens de Paris*, *les Baigneurs*, *Emotions parisiennes*, *Voyage en Chine*, *Mœurs conjugales*, etc.)

- PRUCHE (Clément) : 50 planches extraites de séries diverses, dos blanc (*Les Inconvénients des voitures publiques*, *les Domestiques*, etc.)

- BEAUMONT (Édouard de), *L'Opéra au XIXe siècle* (in *Le Charivari*), 47 planches (1 à 20, 22, 23, 25 à 30, 32 en 2 ex., 35, 37, 38 à 47, 50, 51, 53, 55, 57)

- DAUMIER : *Les Beaux Jours de la Vie* (in *Charivari*), 77 planches (entre n°1 et 100).

- GAVARNI : *Eloquence de la Chair* (in *Charivari*), 17 planches (n°1 à 17)

- DAUMIER : *Robert Macaire* (in *Charivari*), 22 planches

- BEAUMONT (Édouard de) : *La Civilisation aux Marquises* (in *Charivari*), 16 planches (entre n°7 et 22)

- GAVARNI : *La Vie de jeune homme* (in *Charivari*), 17 planches

- CHAM & QUILLENBOIS & GAVARNI : 77 planches différentes extraites du Charivari, de Paris Lundi, Paris Jeudi, etc.

- DAUMIER : *Emotions parisiennes* (in *Charivari*), 24 planches (entre n°2 et 51)

- DAUMIER : *Les Bons Bourgeois* (in *Charivari*) 20 planches (entre n°9 et 65)

- DAUMIER : *Voyage en Chine* (in *Charivari*), 31 planches (entre n°1 et 32)

- DAUMIER : *Locataires et Propriétaires* (in *Charivari*), 14 planches (entre n°2 et 27)

- JACQUE (Ch.) : *Les Malades et les Médecins* (in *Charivari*), 23 planches différentes + 11 doubles, soit 34 planches

- GAVARNI : *Les Enfants Terribles* (in *Charivari*), 42 planches (entre n°2 et 49)

- GAVARNI : *Paris le soir / Paris le matin* (in *Charivari*), 32 planches

- GAVARNI & DAUMIER : séries sur le thème de Paris et des Parisiens (*Charivari*), 22 planches

- DAUMIER, *Les Chemins de fer* (in *Charivari*), 39 planches (n°1x3, n°2x2 dont une à dos blanc, n°3x2, n°4x2, n°5x3, n°6x3, n°7x3, n°8x3, n°9x2, n°10x3, n°11x3, n°12x2, n°13x2, n°14x2, n°15x2, n°16x2)

- DAUMIER : *Scènes parlementaires* (in Charivari) 8 planches (n°1, n°2, n°3x2, n°5x2, n°7x2)
- DAUMIER : *Les Musiciens de Paris* (Charivari), 7 planches (n°1x2, n°2x2, n°4, 5, 6)
- DAUMIER : *Les Canotiers Parisiens*, 37 planches (n°1, n°2, n°3x2, n°4x2, n°5x2, n°6x2, n°7x2, n°8x2, n°9x2, n°10x2, n°11x2, n°12x2, n°13x2, n°14, n°15x2, n°16x2, n°17x2, n°18x2, n°19x2, n°20x2)
- GAVARNI : *La Vie d'un jeune homme* (Charivari), 15 planches (entre n°12 et 28) + 1 planche dos blanc, soit 16 planches
- DAUMIER : *La Chasse* (Charivari) 12 planches (n°1x2, n°2, n°3x2, n°6 à 12) + LORENTZ *Les plaisirs de la chasse* (Charivari) 3 planches (n°2, 3 et 5)
- DAUMIER : *Les Carottes* (Charivari, c. 1844) 5 planches (n°1,2,3, 5, 6)
- DAUMIER : *Les Mœurs conjugales* (Charivari, la Caricature...) 34 planches (entre n°6 et 59, n°29 et 33 en double exemplaire)
- GAVARNI : *Souvenirs du Bal Chicard*, 20 planches (entre n°1 et 20)
- DAUMIER : *Pastorales* (Charivari), 40 planches (entre n°1 et 58)
- GAVARNI : *Les Débardeurs* (Charivari), 62 planches entre n°1 et 66
- GAVARNI : *Impressions de ménage* (Charivari), 31 planches (entre n°3 et 39) collées sur fond bleu
- GAVARNI : *Fourberies de femmes* (Charivari), 51 planches (entre n°1 et 52)
- GAVARNI : *Carnaval & Croquis de Carnaval* (Charivari), 27 planches
- DAUMIER : *Histoire ancienne* (Charivari), 48 planches (entre n°1 et 50)

- DAUMIER : *Les Etrangers à Paris* (Charivari), 18 planches (entre n°1 et 20)
 - DAUMIER : *Les Bas Bleus* (Charivari), 40 planches (n°1 à 40)
 - DAUMIER : *Bohémiens de Paris* (Charivari), 17 planches (entre n°1 et 26)
 - DAUMIER : *Types Parisiens* (Charivari), 42 planches (entre n°1 et 50) + 3 doubles
 - VERNIER : *Physionomies des bals publics* (Charivari), 13 planches (entre n°1 et 15)
 - DAUMIER : *Les Amis* (Charivari), 6 planches (entre n°1 et 9)
 - DAUMIER : *Les Philanthropes du Jour* (Charivari), 28 planches (entre n°1 et 32)
 - 126 planches extraites de séries diverses du Charivari : *L'Imagination* (3 pl.) – *La Comédie Humaine* (4 pl.) – *Les plaisirs champêtres* (3 pl.) – *Actualités* (18 pl.) – *Les Baigneurs/baigneuses* (14 p.) – *La Journée du célibataire* (2 pl.) – *Coquetterie* (4 pl.) – *Au bal masqué* (9 pl.) – *Les Plaisirs de la vie élégante* (2 pl.) – *La Guerre des Femmes* (1 pl.) – *Fariboles* (10 pl.) – *Les Papas* (6 pl.) – *Vulgarités* (3 pl.) – *Scènes grotesques* (3 pl.) – *Modes* (5 pl.) – *Croquis du jour* (4 pl.) – *Types du Juif errant* (5 pl.) – *Vanité des Vanités* (11 pl.) – *Les Troupiers français* (4 pl.) – *Les gens de justice* (3 pl.) – *Le Chapitre des interprétations* (4 pl.) – *Les petits bonheurs de l'équitation* (4 pl.) – *La Civilisation des îles Marquises* (5 pl.)
- 800 / 1 000 €**

35. DORÉ (Gustave) & DANTE. *L'Enfer*. Paris, Hachette et Cie, 1861.

In-folio demi-marquin rouge à coins, dos à nerfs richement orné, titre doré, double filet doré sur les plats, tête dorée (Dunezat). Premier tirage. Très bel exemplaire. (Vicaire, III, 12.)

200 / 250 €

GRAVURES

36. BÉJOT (Eugène). Bel ensemble de 24 eaux-fortes, représentant principalement des vues de Paris (c. 1900) :

- Le Pont de Solférino, 1892, dim. cuv. 24 x 34,5 cm, sous passepartout, signée à l'encre avec cachet d'atelier, qqs petites piqûres
- Notre-Dame de Paris, 1930, dim. cuv. 18 x 14,5 cm, sous passepartout
- De la pointe de l'île Saint-Louis, 1899, dim. cuv. 23,5 x 17 cm, sous passepartout, monogrammé au crayon et à l'encre
- Le Palais de Justice, 1900, dim. cuv. 29,5 x 23 cm, sous passepartout, signée à l'encre
- Le square du Champ de Mars, 1893, dim. cuv. 27,5 x 20 cm, signée à l'encre, sous passepartout, mouillure
- L'Avenue d'Orléans, 1908, dim. cuv. 18 x 14,5 cm, signée à l'encre, sous passepartout
- Le Pont Marie, dim. cuv. 24,5 x 26 cm, signée à l'encre, cachet monogramme rouge, sous passepartout (2e état avant la lettre, tirage 3 épreuves)
- Le quai Henri IV, dim. cuv. 17,5 x 24 cm, sous passepartout
- Le Faubourg Saint-Antoine, 1913, dim. cuv. 14 x 17,5 cm, sous passepartout
- Canal Saint-Martin, 1902, dim. cuv. 14,5 x 18 cm, sous passepartout, cachet rouge collection, piqûres
- Le Pont de Bercy, 1902, dim. cuv. 14x 17,5 cm, sous passepartout, piqûres prononcées, cachet rouge collection
- Cours de Vincennes, 1902, dim. cuv. 14,5 x 17 cm, sous passepartout, qqs petites piqûres, cachet rouge collection

- Le Ponton du quai Bourbon, 1904, dim. cuv. 17,5 x 14,5 cm, sous passepartout, signée au crayon, tirée à 12 ex.
 - Quai de Montebello, dim. cuv. 17,5 x 14 cm (en 2 ex. dont une avec cachet rouge de collection)
 - [Tuileries], 1902, dim. cuv. 17,5 x 14 cm
 - Trocadéro, dim. cuv. 17,5 x 14 cm
 - Pont de l'Alma, 1902, dim. cuv. 14 x 18 cm
 - [Derrière Notre Dame de Lorette], dim. cuv. 18 x 14,5 cm
 - sans nom (boulevard), Gazette des beaux-arts 1892, dim. cuv. 18,5 x 7, 5 cm
 - Lambeth Bridge, Londres, 1902, dim. cuv. 18,5 x 15,5 cm, sous passepartout
 - Le Port de Dunkerque, dim. cuv. 16 x 18,5 cm, sous passepartout (tirée à 100 ex.), signée à l'encre
 - Le Bassin du Commerce, Le Havre, dim. cuv. 16 x 24 cm, sous passepartout, tirée à 45 ex., signée à l'encre
 - [vue de banlieue], dim. cuv. 12 x 20 cm, sous passepartout, rousseurs, cachet rouge de collection
- 300 / 500 €**

37. BROUET (Auguste). Bel ensemble de 5 eaux-fortes :

- Le Cirque Pinder. Epreuve d'artiste. Dim. cuv. 18 x 35 cm. Signée au crayon. Sous passepartout.
- L'Acrobate. Dim. cuv. 15,5 x 17 cm. Signée et numérotée (4/75) au crayon. Cachets de collections à froid (HHV / UTFRO). Sous passepartout.

- Saint-Ouen, marché aux puces. Epreuve avant la lettre avec remarque. Dim. cuv. 20 x 13,5 cm. Signée au crayon. Sous passepartout.

- Musiciens ambulants. Dim. cuv. 16,5 x 12,5 cm. Signée et numérotée (5/75) au crayon. Sous passepartout. Cachet collection à froid (HHV).

- Le Rémouleur. Dim. cuv. 8,5 x 10,5 cm. Signée et numérotée (4/8) au crayon. Sous passepartout. Cachets de collections à froid (HHV / UTFRO).

On y joint 4 autres eaux-fortes :

- COUSSENS (Armand), La parade foraine. 15,5 x 21,5 cm.

- COUSSENS (Armand), jeux d'enfants "C'est'y crai Julot que ta femme a touché deux fois l'allocation?". Vernis mou, réhaussé en couleurs. Légende manuscrite au crayon monogrammée par l'artiste. Numéroté 20/100. Dim. cuv. 17 x 18 cm.

- Sans nom (Coussens??), Petit métier ambulant (coutelier?). Epreuve avec remarques. Dim. cuv. 15 x 19 cm. Cachet de collection à froid (UTFRO).

- (signature illisible), village breton animé avec calvaire. Signée et numérotée 49/54 au crayon. Cachet de collection à l'encre rouge (GUN). Dim. cuv. 30 x 23,5 cm. **300 / 500 €**

38. [CALLOT (Jacques)]. *La Tentation de Saint Antoine*. [Cum Priuil. Reg. Israel excu 1635], [Israël Henriët].

Gravure à l'eau-forte rehaussée de burin. 47 x 36,5 cm. Brunie, trace de pliure au milieu, tache grasse en bas. Montée sous passepartout (abîmé). Tirage XIXe s.

Les armoiries du dédicataire, Louis Phéliepeux de La Vrillière, secrétaire d'État de Louis XIII, sont gravées dans la marge, au milieu en bas de l'estampe. La dédicace est écrite dans la partie supérieure de la marge : "ILLVSTRISSIMO MAXIMOQVE VIRO D. D. LVDOVICO PHELYPEAVX DNO. — DE LAVRILIERE COMITI CONSISTORIANO SACRARVM IVSSIONVM VIRO / IA. CALLOT VOVET — DEDICAT CONSECRATQVE.". De chaque côté des armes sont gravés cinq vers latins : "Informes laruæ, cœcis stabulata latèbris / Monstra suum rupère Chaos, atque agmine facto...".

La première planche fut gravée à Florence (Lieure 188) et a été détruite. J. Callot décida, vers la fin de sa vie, de regraver le même sujet. Cette deuxième planche, gravée à Nancy, fut publiée après la mort de l'artiste.

4e état (un trait survenu par mégarde raie la planche entre l'aile et le poignet droit du grand démon dans le haut vers la gauche de l'estampe).

Réf. : Recherches sur la vie et les ouvrages de Jacques Callot suite au Peintre-graveur français de M. Robert-Dumesnil, par Edouard Meaume, Paris, 1860, n° 139 = Meaume, 139

Jacques Callot : catalogue raisonné de l'œuvre gravé, par J. Lieure, Paris, 1924-1929, Callot n° 1416 = Lieure, 1416

Inventaire du fonds français, graveurs du XVIIe siècle, Tome II, Boulanger (Jean) - Chauveau (François) / par Roger-Armand Weigert, Paris : Bibliothèque nationale, 1951, Callot n° 1416 = IFF17 Callot, 1416

Jacques Callot : 1592-1635 : Musée historique lorrain, Nancy, 13 juin-14 septembre 1992, Paris, 1992, n° 536 = Exposition Nancy 1992, 536 (cf. notice Bnf.)

L'un des chefs d'œuvre de Jacques Callot qui n'est pas sans rappeler les œuvres de Jérôme Bosch.

On y joint :

TENIERS (D.), *Départ pour le Sabat*. Gravé d'après le tableau original de D. Teniers du Cabinet de Monsieur le comte de Vence. Paris,

Aliamet, sd (1755). 41 x 31,5 cm. Rousseurs et salissures marginales. Trace de pliure horizontale. **400 / 500 €**

39. Caricatures. Ensemble de 4 planches gravées :

- *The Cat's Paw*. Très rare caricature raillant le conflit entre William Pitt comte de Chatham (représenté en chat) et Lord Bute (représenté en singe) entourés de leurs partisans. Grande-Bretagne, c. 1760. 26 x 37 cm.

- *Le Fantôme des intrigues*. Paris, Nicolas Guerard, sd (c. 1680). (env. 25 x 18 cm).

- *Le Traité de paix avec Rome (1797). "Baisez ça papa. Et faites patte de velours."* 22 x 29 cm. Rousseurs.

- AUGER (Adrien Victor), *Le Poète inspiré*. C. 1820. 43 x 31 cm. **50 / 60 €**

40. [CHERET (Jules)]. Ensemble de 2 affichettes :

- *Bagnères de Luchon, Fête des Fleurs*. Impr. Chaix, 1890 (reproduction). 41 x 30 cm.

- *Théâtrephone*. Impr. Chaix, 1890 (reproduction). 41 x 30 cm.

On y joint :

- maquette originale d'affiche des Chemins de fer du Nord - Le Touquet Paris-Plage, gouache, c. 1880, 27x 17,5 cm.

- A.R., [Août au bois de Boulogne], [1898]. Gravure couleurs non identifiée. 50 x 32,5 cm. **150 / 200 €**

41. Curiosa. Ensemble de 2 gravures libertines du XVIIIe siècle :

- [BAUDOUIN (Pierre Antoine), d'après] *Le Carquois épuisé*. Grav. N. de Launay. Tirage post. XIXe s. 40 x 29 cm.

- *Le Réfractaire amoureux*. Dédicace à la Comtesse d'Origny. (4e état de la gravure dans laquelle la figure de l'officier remplace celle de l'abbé). Coupée court sans la légende. 39,5 x 30 cm. c. 1794.

30 / 40 €

42. DEVÉRIA (Achille). Ensemble de 2 portraits de femmes gravés et entièrement rehaussés à l'aquarelle : *Distraction - Elegance*. London, Jeannin, 1852.

Cachet à froid et petit cachet de collection à l'encre bleue. deuxième planche brunie. 33 x 25 cm et 35,5 x 27 cm. Sous passepartouts.

On y joint un portrait de femme gravé et richement aquarellé, d'après Tassaert, gravé par Paul Legrand, Paris, Dopter, sd. Dim. cuv. 26 x 31 cm. Petit cachet de collection à l'encre bleue.

50 / 60 €

43. Gravures. Ensemble de 5 vues d'optique gravées :

- *Vue de la Ville de Rouen, Capital(sic) de la Province de Normandie du côté du Port*. Paris, Mondhare, sd. Dim. 27 x 45 cm. Aquarellée.

- *Cathédrale*. Coupée à la cuvette sans la légende. Dim. 25 x 39 cm. Aquarellée.

- *Vue et Perspective de la Samaritaine de Paris*. Paris, Basset, sd. Dim. 31 x 46 cm.

- *Vüe de l'Église S. Pierre vers la Maison des Gardes, à Vienne*. Dim. 35 x 46,5 cm. Aquarellée. Salissures. Déchirure avec perte de texte en marge inf.

- *Vüe perspective du chœur de l'Abbaye Royale de Westminster Sepulture des Rois d'Angleterre*. Paris, Daumont, sd. Dim. 33,5 x 47,5 cm. Aquarellée.

On y joint 5 petites vues gravées fin XVIIe s. ou début XVIIIe s. :

- *La Bourse de Londres*. 14,5 x 17,5 cm.

- *The South Prospect of the Cathedral and Metropolitan Christ Church of Canterbury*. Dim. 14 x 17 cm.
- *The Kings Gate ou Porte Royal de White-Hall qui conduit à Westminster*. 14,5 x 18 cm.
- *Académie de Liegnitz*. 13 x 19,5 cm.
- *L'Abbaye de Westminster*. 22,8 x 24 cm.

60 / 80 €

44. Gravures. Ensemble de 5 grandes gravures du XVIII^e siècle :

- Portrait de Hyacinthe RIGAUD gravé par Pierre Drevet. Dim. 49 x 35 cm. Déchirures marginales avec petits manques.
- Halte de cavalerie. Gravure par J. P. LE BAS d'après WOUVERMANS. Datée 1742. 39 x 45,5 cm. Mouillures, déch. sans manque en marge inf.
- Venus présente à Mars son fils. Gravure de N. RANSONNETTE. 48 x 33,5 cm. Salissures, déch. sans manque en marge fin.
- Les Offres réciproques. Gravure de L. G. WILLE d'après DIETREY. 49 x 35 cm.
- Musiciens ambulans. Gravure de L. G. WILLE d'après DIETREY. 49 x 35 cm. Déchirures sans manque en marge inf.

40 / 60 €

45. Gravures. Ensemble de 7 gravures du XIX^e s. :

- *Vue animée de la cathédrale de Rouen, esquisse*. Gravure sur chine, montée sur planche, de J. ADELIN d'après une mine de plomb de P. LANGLOIS. Dim. grav. 31 x 23 cm.
- *Harpie*. Gravure sur chine, montée sur planche, de J. ADELIN d'après P. LANGLOIS. Dim. grav. 22 x 14 cm.
- *Portrait de vieille femme au globe et au livre*. Gravure de Gaston MOREL d'après Théodule RIBOT. Sur chine, avec portrait gravé de Ribot en remarque, E.A.S. de Gaston Morel à l'ami Frangeul. Dim. grav. 30,5 x 22,5 cm.
- *Démocrate ou homme au globe*. Gravure de Gaston MOREL d'après VELASQUEZ. Sur chine, avec portrait gravé de Velasquez en remarque, E.A.S. de Gaston Morel à l'ami Frangeul. Dim. grav. 30,5 x 22,5 cm.
- *Ange combattant démons et squelettes*. Gravure de Jules ADELIN d'après E. H. LANGLOIS. Sur Chine monté sur planche. Dim. grav. 19,5 x 16,5 cm.
- *Autoportrait de Nicolas POUSSIN*. Gravure XIX^e non signée. Dim. feuillet 45 x 31,5 cm
- *Jeune musicien à sa fenêtre*. Gravure non signée d'après Giovanni Battista ZELOTI. Dim. feuillet 51 x 37 cm. Dim. grav. 21 x 15 cm.

50 / 80 €

46. Gravures. Ensemble de 5 gravures autour de Marie-Antoinette, la famille royale et la Révolution :

- *Louis XVI offrant à Dieu son Testament*. Gravure de BREVIERE d'après PECHEUX. 3,5 x 23,5 cm. Doublée.
- *Afzondering des Konings van zijn gezin, op den 26sten van Herfstama and 1792* [Séparation du roi et de sa famille, le 26 automne 1792]. Gravure de Reinier VINKELES d'après Charles BENAZECH. Montée sur carton. Dim. grav. 17 x 21 cm.
- *Madame Anne Elisabeth sœur du roi Louis XVI*. Gravure de Carlo LASINIO d'après Domenico PELLEGRINI. 36,7 x 47,5 cm. Restauration, défraîchi.
- *Assemblée Nationale. Abandon de tous les privilèges, à Versailles séance de la nuit du 4 au 5 août 1789*. Gravure de HELMAN d'après C. MONNET. Dim. 36,5 x 49 cm. Qqs déchirures marginales, mouillures et salissures.

- *Abschied der Königin Marie Antoinette von ihrer Familie* [Les adieux de la reine Marie-Antoinette à sa famille] Gravure de BOLT d'après RAMBERG. 45 x 60 cm. Grisée.

On y ajoute : *Monument consacré à la postérité en mémoire de la folie incroyable de la XX^e année du XVIII^e siècle*. Gravure de Bernard PICART, allégorique et satirique, relative à la banqueroute de Law et représentant un défilé, rue Quincampoix, en 1720. Déchirures marginales avec qqs manques, salissures.

40 / 50 €

47. Gravures. Paire de gravures début XIX^e, aquarellées et montées sur carton épais :

Le Couché de la Mariée - Le Lever de la Mariée. Paris, Schira, sd (c. 1810).

Dim. 26 x 32 cm env. chacune. Salissures et déchirures.

On y joint 2 gravures libertines du XVIII^e s., découpées sans marges. Dim. 29 x 21 cm. Déchirure sans manque à l'une.

20 / 30 €

48. Gravures. Ensemble de 8 portraits gravés du XVIII^e au XVIII^e siècle :

- *Lucas Van Uden*. Gravure de L. VOSTERMAN d'après Ant. VAN DYCK. c. 1634-1644. Dim. 25 x 17 cm.
- *Louis Dauphin de France*. - *Monseigneur le Duc de Bourgogne*. - *Marie Anne Christine Victoire de Bavière Dauphine de France*. Paris, Veuve Bertrand, 1683-1685. 3 portraits gravés par de Nicolas de LARMESSIN. Dim. 25,5 x 17,5 cm chacun.
- *Illustris. Domina Dña Maria Stuart Comitissa Portlandiae Neylandiae* [Marie II Stuart]. Gravure de Wenceslas HOLLAR d'après Antoine VAN DYCK. 1650. 27,5 x 19,5 cm.
- *Maria Scotorum Regina* [Mary Stuart]. Gravure de George VERTUE d'après Federico ZUCCARO. 1725. 30,5 x 19,5 cm.
- *Portrait de François II de Harley de Champvallon, archevêque de Rouen (1585-1653)*. Gravure de J. B. BILOTIUS d'après D. du MONSTIER, 1625. Dim. 33 x 21,5 cm.
- *Portrait de François III Harlay de Champvallon (1625-1695), archevêque de Rouen puis de Paris*. Gravure de et par Pet. VAN SCHUPPEN, 1659. 37,5 x 29 cm.

50 / 80 €

49. Japon. Ensemble de 2 estampes japonaises en couleurs : samourai (env. 25 x 16 cm à vue), 2 femmes avec 2 enfants (34 x 22 cm).

40 / 50 €

50. JOUAS (Charles). Ensemble de 5 eaux-fortes (vues de Paris) :

- [Vue de la Flèche de Notre-Dame], signée au crayon, dim. cuv. 26 x 19,5 cm, sous passepartout
- Frontispice du Syndicat des libraires de Paris 1912 (vue de Seine à travers fenêtre médiévale), dim. cuv. 22,5 x 13,5 cm
- [Rue la nuit], 17 x 11,5 cm, montée sur planche
- Pont de Grenelle, 30 x 23,5 cm, sous passepartout
- [Rue animée sous la pluie], dim. cuv. 16,5 x 11,5 cm, sous passepartout, 1er état (avec remarque), tirage à 3 ex., signée au crayon.

60 / 80 €

51. LEGRAND (Louis). *L'Ami des danses*.

Eau-forte et aquatinte. dim. cuv. 31 x 49 cm. Avec ENVOI AUTOGRAPHE SIGNE à l'encre en bas à droite de l'artiste à George Bonnamour, journaliste, écrivain et homme politique (1866-1954).

On y joint du même : *Fleur de lit*. Eau-forte et aquatinte. dim. cuv. 25,5 x 16,5 cm. Signé et titré dans la planche. Cachet de collection à l'encre rouge. Qqs petites taches grises.

400 / 500 €

52. Marine. 2 estampes :

- sn, Le Port de Fiume. Eau-forte (XIXe s.). 32 x 39 cm. Déchirure en marge sup.

- [BRACQUEMOND (Félix) ?], [La Jetée]. 46 x 31 cm.

40 / 50 €

53. Versailles. *Vue perspective de la Grande Salle des Bosquets des Jardins de Versailles*. Paris, Basset, sd (XVIIIe s.).

Vue d'optique gravée et aquarellée, 31 x 46,5 cm. Mouillures claires.

On y joint une gravure fin XVIIIe s. : *La Ménagerie de Versailles*.

Par A. PERELLE. Ed. N. Langlois. dim. 21 x 30 cm.

30 / 40 €

54. Vues de Paris. Ensemble de 10 gravures (c. 1880-1900) :

- TAIÉE (Alfred), Les veilles Maison du Pont-Neuf, avec sonnet "Triolletz" par Joseph POISLE-DESGRANGES, éd. Al. Cadard, 1874. Eau-forte dim. cuv. 24 x 32,5 cm.

- TAIÉE (Alfred), Paris en train : Le Mail, vue prise sous le pont Louis Philippe, Eau-forte sur chine appliqué, dim.cuv. 18 x 31 cm

- LUNOIS (Alexandre), Le Marché aux fleurs. épreuve signée au crayon et numérotée 13/20 avec remarques, dim. 31,5 x 24 cm

- BUHOT (Félix), à la place Bréda, 9 décembre, L'hiver de 1879 à Paris. Eau-forte et aquatinte, 23,5 x 34,5 cm. Insolation.

- BUHOT (Félix), Au Palais des Champs-Élysées, Le 20 mars à 6 heures du soir, 21 mars 1877, Eau-forte, dim. cuv. 20,5 x 31,5 cm

- André Desserzely??, Vue de Notre-Dame depuis le quai de Montebello, 1925, Eau-forte, dim. cuv. 23 x 29,5 cm, signée au crayon

- André Desserzely??, Vue de Notre-Dame depuis le quai de Montebello, 1925, Eau-forte, dim. cuv. 24 x 29 cm, signée au crayon

- COLUCCI (Guido), Paris, Île de la Cité, eau-forte (verniss mou) réhaussée en couleurs, titrée et signée au crayon, dim. cuv. 25 x 32,5 cm

- COLUCCI (Guido), Parigi, Place Blanche, eau-forte (verniss mou), rehaussée en couleurs, titrée et signée au crayon, dim. cuv. 25 x 32,5 cm

- JSLM?, Paris, le Pont d'Arcole, lithographie sur chine, dim. pl. 26 x 38 cm, déchirure

120 / 150 €

55. Lot. Ensemble de 3 eaux-fortes non identifiées (XIXe s.) :

- Jeune femme nue (Bohémienne?) lascive, sur son lit. dim. cuv. 31,5 x 21,5 cm. Signée au crayon. Cachet rouge collection

- Scène allégorique, hommes et femmes se combattant au pied d'un faune déversant fortune par une corne d'abondance, un couple de dieux observant la scène depuis les cieux. dim. cuv. 31x 23 cm. Cachet rouge collection.

- Trois chatons observant un papillon. dim. cuv. 19,5 x 27,5 cm.

Cachet rouge collection.

40 / 50 €

56. Lot. Important et bel ensemble de gravures du XVIe et du XVIIe siècle :

- GHEYN (Jacob de) & CLERCK (Nicolaes de), La Diseuse de bonne aventure. (1608). 1er état à l'adresse de N. de Clerck. Dim. 30x 20 cm. Restaurations. Brunie.

- VOS (Marteen de) & COLLAERT (Adrien), L'Eté / Cérès. c. 1587-1588. 21 x 26 cm.

- LUCAS de LEYDE, Le poète Virgile suspendu dans un panier. 1525. 24,5 x 18,7 cm. Coupé à la cuvette.

- Peter de WITTE & Karl Gustav Van AMLING, Les Douze mois (Maius, September, October, December). 4 gravures sur cuivre (marges coupées, qqs petites déchirures, qqs rousseurs). Dim. 28 x 35 cm.

- Claude GELLEE dit LE LORRAIN, Le Naufrage. 2e état. XVIIe s. (c. 1640). Cachet et notes de collection (du XIXe s., 1857, en partie en grec) au verso. 13,5 x 19 cm.

- Abraham BOSSE, Un soldat en faction. XVIIe s. 18 x 10,5 cm. Montée sur planche.

- (Scène de supplices et bûchers sur une grand'place en Flandres.) Fin XVIe s. 22 x 32,5 cm. Déchirure restaurée.

- Anonyme. Saint Sébastien.. 1634. 20,5 x 16 cm. Sous passepartout.

- Scène d'atelier (extraite d'un livre imprimé en flamand avec texte au verso). XVIIe s. Cachet et étiquette de collection G. Hartmann. Gravure sur cuivre. Dim. cuv. 10 x 13 cm. Montée sur planche. En 2 exemplaires.

- Scène de baptême? (extraite d'un livre imprimé en flamand avec texte au verso). XVIIe s. Gravure sur cuivre. Dim. cuv. 10,5 x 14,5 cm. Montée sur planche.

- [PERRIER (François) d'après RAPHAEL], (Les Noces de Psyché et Cupidon.) "Divum ad nuptias Psyche convivium Raphaelis Urbinate mirus labor in palatio guisae Romae / à Francisco Perrier burgundo incisum." c. 1630-1650. 1er état. dim. cuv. 20,5 x 49 cm. Manque marginal restauré. Cachet de collection à l'encre rouge au verso.

- [ROSA (Salvator) d'après], Paysage animé/Mercure et Esculape. XVIIe s. Dim. 26 x 41 cm. (tirage post.)

- [DIEU DE SAINT-JEAN (Jean)], Femme de qualité en Steinkerke et falbala. [1693] Tirage avant la lettre. Dim. cuv. 26,5 x 18 cm. Sous passepartout.

- Frontispice allégorique. Le temps, personnifié par un squelette armé d'une faux, frappe à la porte d'un tombeau, en piétinant les symboles de la gloire et de la fortune. Fin XVIIe s. Dim. cuv. 19 x 14,5 cm.

- [HARDOUIN MANSART (Jules)], L'église Saint-Louis des Invalides avec sa colonnade (projet c. 1700). Eau-forte contrecollée sur planche. 31,5 x 23 cm.

- Frontispice allégorique fin XVIIe s. (Histoire de Rome?). Eau-forte dim.cuv. 35 x 24 cm.

- Paysage animé aux ruines antiques. fin XVIIe s. Dim. cuv. 23 x 32,5 cm.

500 / 800 €

AFFICHES PSYCHEDELIQUES DE CONCERT DE ROCK AMERICAIN

57. Anonyme. BIG BROTHER AND THE HOLDING COMPANY / MOBY GRAPE / SONS OF CHAMPLIN, The Ark, 13-14 octobre 1967.

Dim. 560 x 405 mm (21.75 x 16.25 pouces/inches). Réf. Catalog n°AOR-2.311. La signature (dans la planche) est difficilement lisible : peut-être Lichten-Walner.

Bon état (G). Traces de punaises aux angles et au centre de la marge sup., 2 petites déchirures sans manque en marge inf.

60 / 80 €

58. Anonyme. LEE MICHAELS & POCO, Salt Lake City Terrace Ballroom, 2-3 janvier 1970.

Dim. 650 x 420 mm (25,5 x 16,5 pouces/inches).

Excellent état (Mint -).

80 / 100 €

59. Anonyme. MOBY GRAPE / BALTIMORE STEAM PACKET, The Ark (Sausalito, Gate 9), 2 octobre 1967.

Dim. 558 x 405 mm (22 x 16 pouces/inches). Sur papier mat, coloris doux.

Très bon état (VG). Traces de pâte adhésive aux angles au dos.

80 / 100 €

60. Anonyme. MOBY GRAPE / BALTIMORE STEAM PACKET, The Ark (Sausalito, Gate 9), 2 octobre 1967.

Dim. 558 x 405 mm (22 x 16 pouces/inches). Sur papier brillant, coloris vifs.

Excellent état (Mint).

100 / 120 €

61. CASARRAMONA (Michel). Ensemble de 3 affiches :

- Brodbeck's Playground on tour, 2006, signé, tirage limité (40/100), 700 x 500 mm

- The Sadies on tour, juin 2007, signé, 700 x 500 mm

- The Albin Horror Picture Show, signé, tirage limité (198/250), sd, 800 x 550 mm

50 / 80 €

62. CONKLIN (Lee). BLUE CHEER / BUDDY GUY / ELECTRIC FLAG / FREDDIE KING / IKE & TINA TURNER, Fillmore Auditorium, 9-14 juillet 1968.

Dim. 535 x 350 mm (22 x 14 pouces/inches). Réf. Catalog N°BG-128.

Excellent état (mint).

80 / 100 €

63. EMEK. ERIKAH BADU, 2005.

Dim. 900 x 370 mm. Signé, tirage limité.

50 / 60 €

64. FERGUSON (Michael) & HUNTER (George). QUICKSILVER MESSENGER SERVICE / CHARLATANS / SUPERBAND, West Evans (Denver, CO), 15-17 décembre 1967.

Dim. 582 x 380 mm (23 x 15 pouces/inches). Réf. Catalog N°FDD-2.

Excellent état (mint).

70 / 90 €

65. FRIED (Robert). CANNED HEAT / LOTHAR AND THE HAND PEOPLE / ALLMEN JOY / SUPERBALL, Avalon Ballroom, 3-5 novembre 1967.

Dim. 510 x 353 mm (20 1/6 x 14 pouces/inches). Réf. Catalog n°FD-90.

Excellent état (Mint).

50 / 60 €

66. FRIED (Robert). MOTHER EARTH / SIEGAL SCHWALL / GENESIS, Avalon Ballroom, 19-21 janvier 1968. Dim. 532 x 353 mm (21 x 14 pouces/inches). Réf. Catalog n°FD-102.

Excellent état (Mint).

60 / 80 €

67. GRIFFIN (Rick). BIG BROTHER & THE HOLDING Co., CHARLES LLOYD, SIR DOUGLAS QUINTET, Avalon Ball Room, 17/18 mars 1967.

Dim. 355 x 550 mm (14 x 20 pouces/inches). Réf. Catalog n°FD-52. Second tirage.

Excellent état (Mint).

80 / 100 €

68. GRIFFIN (Rick). MOBY GRAPE / IT'S A BEAUTIFUL DAY / SWEET RUSH, Carousel Ballroom, 12/13 avril 1968.

Dim. 370 x 215 mm (14 x 8,5 pouces/inches). Réf. Catalog n°AOR-2.161.

Excellent état (Mint).

On y joint un autre exemplaire avec traces de pliures et quelques salissures.

180 / 200 €

69. GRIFFIN (Rick), GREENE (Herb) & HUNTER (George). CHARLATANS / CANNED HEAT / SPARROW, Avalon Ballroom, 7-8 avril 1967.

Dim. 508 x 355 mm (20 x 13 7/8 pouces/inches). Réf. Catalog N°FD-56. Second tirage.

Excellent état (mint).

On y ajoute une autre affiche de Rick GRIFFIN, pour le concert Tribute de John CIPOLLINA (ancien guitariste de Quicksilver Messenger Service), 26 juin 1989, Fillmore Auditorium, 430 x 305 mm (16,9 x 11,96 pouces/inches).

120 / 160 €

70. HEALD (Charles Laurens). YOUNGBLOODS / ACE OF CUPS / JOHN BAUER'S ROCKING CLOUD, Avalon Ballroom, 5-7 janvier 1968.

Dim. 508 x 350 mm (21 x 14 pouces/inches). Réf. Catalog n°FD-100.

Excellent état (Mint).

30 / 40 €

71. HENRY (William). BO DIDDLEY / LEE MICHAELS, Avalon Ballroom, 17-19 novembre 1967.

Dim. 507 x 355 mm (20 x 14 pouces/inches). Réf. Catalog N°FD-92. Second tirage.

Excellent état (mint).

On y joint un autre exemplaire en excellent état également.

80 / 100 €

72. HENRY (William). PHOENIX / YOUNGBLOODS / MOUNT RUSHMORE, Avalon Ballroom, 16-18 février 1968.

Dim. 503 x 355 mm (20 x 14 pouces/inches). Réf. Catalog N°FD-106.

Excellent état (mint).

30 / 40 €

73. HESS (Derek). THE JESUS LIZARD, Euclid Tavern, Cleveland, 1995.

Dim. 850 x 585 mm. Signé, tirage limité (161/300). E.A.S. au crayon. Mouillures.

50 / 60 €

74. IRONS (Greg). BUDDY MILES EXPRESS / BLUES IMAGE / PROCUL HARUM, Fillmore West, 3-6 avril 1969.
Dim. 550 x 355 mm (21 3/4 x 14 pouces/inches). Réf. Catalog n°BG-167. Première édition.
Excellent état (Mint). **60 / 80 €**

75. IRONS (Greg). BUTTERFIELD BLUES BAND / BLOOMFIELD AND FRIENDS / BIRTH, Fillmore West, 27-30 mars 1969.
Dim. 550 x 333 mm (21 5/8 x 13 pouces/inches). Réf. Catalog n°BG-166.
Excellent état (Mint). **60 / 80 €**

76. IRONS (Greg). SANTANA / COLLECTORS / MELANIE, Fillmore West, 13-16 février 1969.
Dim. 560 x 330 mm (22 1/6 x 14 pouces/inches). Réf. Catalog n°BG-160.
Excellent état (Mint). **80 / 100 €**

77. JOHN (Howard). MONO / PELICAN / TARENTEL, The Great American Music Hall, 31 mai 2006.
Dim. 600 x 265mm (23,5 x 10,5 pouces/inches). Signé au crayon. Tirage 12/100.
Excellent état (Mint).
On y ajoute un autre exemplaire (11/100), légère trace de pliure en haut. **80 / 100 €**

78. JOHNSON (Dana W.). COUNTRY JOE AND THE FISH / FLAMIN' GROOVIES / STEPPENWOLF, Fillmore Auditorium 28-30 mars 1968.
Dim. 557 x 350 mm (22 x 13 7/8 pouces/inches). Réf. Catalog n°BG.113.
Excellent état (Mint). **40 / 50 €**

79. MAC DOUGALL (Scott). Rock Art Expo, 1994, Golden Gate Park, San Francisco, 21, 22, 34 octobre 1994.
Dim. 540 x 360 mm. Tirage limité (115/250) et signé au crayon.
On y ajoute : **GORDON (Greg)**, TRPS Festival of Rock Posters San Francisco, 8 octobre 2005. Avec E.A.S. 437 x 324 mm. **80 / 100 €**

80. MACLEAN (Bonnie). BLUE CHEER / CLEAR LIGHT / NITTY GRITTY DIRT BAND, Fillmore Auditorium, 30 novembre - 2 décembre 1967.
Dim. 535 x 355 mm (21 x 14 pouces/inches). Réf. Catalog N°BG-95.
Excellent état (mint).
On y ajoute un autre exemplaire en excellent état également. **80 / 100 €**

81. MACLEAN (Bonnie). MOTHER EARTH / HOUR GLASS / ERIC BURDON AND THE ANIMALS, Fillmore Auditorium, 19-21 octobre 1967.
Dim. 534 x 350 mm (21 x 14 pouces/inches). Réf. Catalog N°BG-89.
Excellent état (mint). **120 / 150 €**

82. MOITORET (Jacques THORNTON). COUNTRY JOE AND THE FISH / P.H. PHACTOR JUG BAND / BLUES INTERCHANGE / MAGIC FERN, [Eagles Auditorium], 9 & 11 juin 1967.

Rare épreuve d'essai en 3 couleurs. Dim. 441 x 273 mm (17 1/2 x 11 pouces/inches). Très bel état (near mint). Signé à l'encre par l'artiste en bas à droite. **50 / 60 €**

83. MOSCOSO (Victor). CHAMBERS BROTHERS, Matrix, 28-30 mars 1967 et 4-6 avril 1967.
Dim. 508 x 360 mm (20 x 14 1/8 pouces/inches). Réf. Catalog n°NR-12.
Excellent état (mint -). **1 500 / 2 500 €**

84. MOSCOSO (Victor). Collectif, Neiman Marcus, [10 février 1967].
Dim. 710 x 565 mm (28 1/8 x 22 pouces/inches). Réf. Catalog n°NR-21.
Entoilée. Bon état (Good). **60 / 80 €**

85. MOSCOSO (Victor). MILLER BLUES BAND / CONGRESS OF WONDERS / LEE MICHAELS, Avalon Ballroom, 20-21 janvier 1967.
Dim. 506 x 355 mm (19 7/8 x 14 pouces/inches). Réf. Catalog n°FD-44.
Très bon état (VG+).
On y ajoute une autre affiche de Moscoso, CHAMBERS BROTHERS / IRON BUTTERFLY, Avalon Ballroom, 28-29 avril 1967. 500 x 350 mm (20 x 14 pouces/inches). Réf. Catalog N°FD-59. **80 / 100 €**

86. MOSCOSO (Victor). QUICKSILVER MESSENGER SERVICE / MILLER BLUES BAND / DAILY FLASH, Avalon Ballroom, 10-11 mars 1967.
Dim. 509 x 353 mm (20 x 14 1/4 pouces/inches). Réf. Catalog n°FD-51. Premier tirage avec le logo de la Family Dog en rose.
Excellent état (mint). **80 / 100 €**

87. MOSCOSO (Victor). QUICKSILVER MESSENGER SERVICE / MILLER BLUES BAND / DAILY FLASH, Avalon Ballroom, 10-11 mars 1967.
Dim. 506 x 353 mm (20 x 14 1/4 pouces/inches). Réf. Catalog n°FD-51.2. Second tirage avec le logo de la Family Dog en blanc.
Excellent état (mint). **40 / 50 €**

88. MOUSE (Stanley), KELLEY (Alton) & WEINMANN (Adolph). BUKKA WHITE / MILLER BLUES BAND / MOTHER EARTH, Avalon Ballroom, 1-3 septembre 1967.
Dim. 506 x 355 mm (20 x 13 7/8 pouces/inches). Réf. Catalog n°FD-78.
Excellent état (mint).
On y ajoute un autre exemplaire en excellent état (near mint). **100 / 120 €**

89. ORR (Norman). BUTTERFIELD BLUES BAND / INCREDIBLE STRING BAND / BUDDY MILES / RAVI SHANKAR / QUARTERMAS, Fillmore West, 14 & 16-20 décembre 1970.
Dim. 535 x 355 mm (21 x 14 pouces/inches). Réf. Catalog n°BG-261.
Excellent état (mint). **50 / 60 €**

90. ORR (Norman). QUICKSILVER MESSENGER SERVICE / BUDDY MILES / ROBERT SAVAGE GROUP, Fillmore West, 17-20 septembre 1970.

Dim. 536 x 355 mm (21 x 14 pouces/inches). Réf. Catalog n°BG-249. Premier tirage.
Excellent état (mint). **100 / 120 €**

91. PERKINS (Billy). Ensemble de 2 affiches :
- BREED LOVE, Momo's, 14-15 mai 2005. Dim. 585 x 293 mm (23 x 11,6 pouces/inches). Tirage 113/151. Signé au crayon. Excellent état (Mint).
- LOS LOBOS, Official ACL Aftershow, Antone's, 16 septembre 1006. Tirage 9/88. Signé au crayon. Excellent état (Mint). **40 / 50 €**

92. REHBOCK (Loren). COUNTRY JOE AND THE FISH / WILDFLOWER / JOHN FAHEY, Finnish Brotherhood Hall, 6 janvier 1967.
Dim. 510 x 365 mm (19,6 x 13,9 pouces/inches). Réf. Catalog n°AOR-2.270.
Excellent état (Mint). **100 / 150 €**

93. ROWE (Willyum). FLAMIN' GROOVIES / CACTUS / REDEYE, Fillmore West, 3-10 juin 1971.
Dim. 540 x 354 mm (21 1/4 x 14 pouces/inches). Réf. Catalog n°BG.284.
Excellent état (Mint -). **40 / 50 €**

94. SCHNEPF (Bob). BLUE CHEER / KIM KWESKIN JUG BAND / COUNTRY JOE AND THE FISH / LEE MICHAELS, Avalon Ballroom, 28-30 décembre 1967.
Dim. 710 x 282 mm (28 x 11 pouces/inches). Réf. Catalog n°FD-98. 2e édition.
Excellent état (Mint). **40 / 50 €**

95. SCHNEPF (Bob). SONS OF CHAMPLIN / JERRY STEIG AND THE SATYRS / 4TH WAY / ALEXANDER'S TIMELESS BLOOZBAND, Avalon Ballroom, 29-31 mars 1968.
Dim. 505 x 335 mm (19 7/8 x 13 3/8 pouces/inches). Réf. Catalog n°FD-112.
Excellent état (Mint). **60 / 80 €**

96. SHUBB (Rick). THE STEVE MILLER BAND, Carousel Ballroom, 26, 27, 28 avril 1968.
Dim. 354 x 280 mm (14 x 20 pouces/inches). Réf. Catalog n°AOR-2.168.
Excellent état (Mint). **80 / 100 €**

97. STEUSO. BOB DYLAN AND HIS BAND, Nelson Mandela Center, Firenze, 18 avril 2009.
Dim. 660 x 510 mm (25 x 20 pouces/inches). Signé au crayon, tirage limité (135/150). Qqs lég. salissures marginales.
On y ajoute un autre exemplaire (137/150), marges lég. gondolées. **60 / 80 €**

98. TIDWELL (Jeral). Spirit Tree. 2003, Diesel Fuel Prints.
Dim. 588 x 403 mm. Signé, second tirage. **50 / 60 €**

99. TUTEN (Randy). COUNTRY JOE AND THE FISH / ALBERT KING / BLODWYN PIG, Fillmore West, 9-12 octobre 1969.
Dim. 532x 353 mm (21 x 14 pouces/inches). Réf. Catalog n°BG-195.
Très bon état (VG+). **40 / 60 €**

100. TUTEN (Randy). COUNTRY JOE AND THE FISH / CHUCK BERRY / JEFF BECK / AYNSELY DUNBAR RETALIATION / ZEPHYR, Fillmore West, 10-13 avril 1969.
Dim. 540 x 330 mm (21 1/8 x 13 pouces/inches). Réf. Catalog n°BG-168.
Excellent état (mint). **60 / 80 €**

101. TUTEN (Randy). QUICKSILVER / PAUL BUTTERFIELD / JO JO GUNNE, Selland Arena (Fresno, CA), 24 juillet 1970.
Dim. 360 x 285 mm (14 x 11 pouces/inches). Sur fond jaune.
Signé au crayon en bas à droite.
Excellent état (mint). **50 / 70 €**

102. WILSON (Wes). BLUES PROJECT / IT'S A BEAUTIFUL DAY / NAZZ-ARE BLUES BAND, Avalon Ballroom, 5-7 avril 1968.
Dim. 520 x 346 mm (20 x 13 1/2 pouces/inches). Réf. Catalog n°FD.113.
Excellent état (Mint). **150 / 200 €**

103. WILSON (Wes). BLUES PROJECT / IT'S A BEAUTIFUL DAY / NAZZ-ARE BLUES BAND, Avalon Ballroom, 5-7 avril 1968.
Dim. 520 x 348 mm (20 x 13 1/2 pouces/inches). Réf. Catalog n°FD-113. Premier tirage.
Excellent état (mint).
On y ajoute un autre exemplaire en excellent état également. **200 / 300 €**

104. WILSON (Wes). CHARLES LLOYD QUARTET / BUTTERFIELD BLUES BAND, Fillmore Auditorium, 20-22 janvier 1967.
Dim. 555 x 373 mm (21 7/8 x 14 3/4 pouces/inches). Réf. Catalog n°BG-46.
Excellent état (Near mint). Infimes frottés aux extrémités, très lég. trace de pliure à l'angle sup. droit. **60 / 80 €**

105. WILSON (Wes). CHARLES LLOYD QUARTET / BUTTERFIELD BLUES BAND, Fillmore Auditorium, 27-29 janvier 1967.
Dim. 580 x 366 mm (22 7/8 x 14 1/2 pouces/inches). Réf. Catalog n°BG.47.
Excellent état (Mint). **40 / 60 €**

106. WILSON (Wes). GRATEFUL DEAD / JOHNNY TALBOT AND DE THANGS / CHUCK BERRY, Fillmore Auditorium, 19 mars 1967.
Dim. 530 x 345 mm (20 1/2 x 13 5/8 pouces/inches). Réf. Catalog n°BG-55. Premier tirage.
Excellent état (mint). **100 / 150 €**

107. WILSON (Wes). GRATEFUL DEAD / PAUPERS / COLLAGE, Fillmore Auditorium, 5-6 juin 1967.
Dim. 583 x 355 mm (24 x 14 1/8 pouces/inches). Réf. Catalog n°BG-62.
Entoilée. Bon état (Good). Traces de punaises aux angles, trace de pliure horizontale en bas (pin holes on corners, horizontal folding on the bottom). **100 / 120 €**

108. WILSON (Wes). JEFFERSON AIRPLANE / JUNIOR WELLS CHICAGO BLUES BAND / TIM ROSE, Fillmore Auditorium, 16-18 décembre 1966.

Dim. 520 x 346 mm (22 1/4 x 14 pouces/inches). Réf. Catalog n°BG.42.

Très bon état (Near mint).

150 / 200 €

109. WILSON (Wes). JEFFERSON AIRPLANE / QUICKSILVER MESSENGER SERVICE / GRATEFUL DEAD / COUNTRY JOE AND THE FISH / P.H. PHACTOR JUG BAND / ANDREW STAPLES / MARTHA AND THE VANDELLAS / JOHNNY TALBOT AND DE THANGS, Fillmore Auditorium, 2-5 septembre 1966.

Dim. 530 x 340 mm (20 7/8 x 13 3/8 pouces/inches). Réf. Catalog n°BG.26.

Très bon état (VG+).

100 / 120 €

110. WILSON (Wes). QUICKSILVER MESSENGER SERVICE / YOUNG RASCALS, Fillmore Auditorium, 19-20 août 1966.

Dim. 520 x 350 mm (20 x 14 pouces/inches). Réf. Catalog n°BG-24. Second tirage.

Excellent état (mint).

40 / 60 €

111. WILSON (Wes) & HELMS (Chet). QUICKSILVER MESSENGER SERVICE / PAUL BUTTERFIELD, Fillmore Auditorium, 25-27 mars 1966.

Dim. 510 x 353 mm (20 x 14 pouces/inches). Réf. Catalog n°FD.3. Second tirage. Signée au crayon en bas à droite.

Bon état (G). Traces de punaises aux angles, petites mouillures claires en marge droite (pin holes on corners, light waterstains on right margin).

40 / 50 €

112. WOOD (Jeff), Drowning Creek. AUDIOSLAVE, Roseland Ballroom, Portland, 13 mai 2005.

Dim. 563 x 383 mm. Signé, tirage limité (71/200).

On y ajoute du même : Pickin' for memory, Bluegrass festival, 24-25 juin 2005, Richwood, KY. 380 x 560 mm. Signé, tirage limité (131/190).

120 / 150 €

113. WOOD (Jeff), Drowning Creek. Ensemble de 6 affiches :

- Drive by Truckers, 2003, Georgia Theater, Athens, 56 x 38 cm, signé.

- The Business / Unseen, 2 avril (sd), Washington DC, 535 x 356 mm, signé.

- Steve Kimock Band, Concert Art Center Carborough, 13 novembre 2004, 557 x 360 mm, signé, tirage limité (291/301)

- la même (292/301)

- Umphrey's McGee, Concert Chicago, 10 mars 2006, 564 x 380 mm, signé, tirage limité (463/500)

- Langerado Music Festival, Markham Park, Sunrise (FL), 10-12 mars 2006, signé, tirage limité (419/500)

150 / 200 €

114. WOOD (Jeff), Drowning Creek. Ensemble de 7 affiches :

- Jam Cruise, The Maiden Voyage, 6-10 janvier 2004, 560 x 380 mm, signé, tirage limité (417/600)

- Perpetual Groove, New Year 2005, Athens Georgia, 560 x 380 mm, signé, tirage limité (151/215)

- Yonder Mountain string band fall tour 2004, 560 x 380 mm, signé, tirage limité (429/450)

- Yonder Mountain string band Kinfolk celebration, Madison, Chicago, 2004, 570 x 380 mm, signé, tirage limité (167/225)

- John Butler Trio, Chop Suey Seattle, 10 mai 2005, 640 x 280 mm, signé, tirage limité (39/185)

- Dark Star Orchestra, Georgia Theater Athens, 11 novembre 2003, 640 x 280 mm, signé, tirage limité (134/300)

- Wavy Gravy, Temple Ball Gallery, 6-7 mai 2005, signé, tirage limité (37/100).

130 / 160 €

115. Lot. Ensemble de 10 affiches :

- MASSE (Bob), Technaflora (promo poster), sd, 560 x 350 mm

- PHILLIPS (Jim), George Clinton and the P. Funk Allstars, 9 mars 1996, San Francisco, Family Dog, 490 x 330 mm

- Foire aux disques d'Utrecht, 19-21 novembre 2004, signé, Tirage limité (13/500), 457 x 304 mm

- CHAPPLE (Dave), 35th anniversary Love, The Forever Changes concerts, tour 2003, 5 juin 2003, NYC, Tirage limité (273/350), 562 x 380 mm

- STRAWBERRY (Luna), The Detroit Cobras, Mr. Smalls, 13 juillet 2007, 558 x 380 mm, signé, tirage limité (12/87)

- STRAWBERRY (Luna), Air Show, 8 mai 2007, The Fillmore at the TLA, Philadelphia,, signé au dos, tirage limité (19/100), 430 x 280 mm

- GREALISH (Darren), The Seeds, Knitting Factory Hollywood (CA), signé, tirage limité (33/500), 457 x 305 mm

- GREALISH (Darren), Black Moses, 10-12 mars (sans année), signé, tirage limité (2/500), 457 x 305 mm

- DOUBLENAUT, Broken Social Scene, 30 octobre 2008, 610 x 460 mm, signé, tirage limité (29/100)

- la même (21/100)

160 / 180 €

116. Lot. Ensemble de 10 affiches :

- HUCKINS (Dave), Riders on the storm, The Fillmore, 15 décembre 2005, 480 x 300 mm

- HUCKINS (Dave), George Clinton & Parliament Funkadelic with Bootsy Collins... , The Fillmore, 10 septembre 2005, 484 x 304 mm

- HUCKINS (Dave), Chris & Rich Robinson, The Fillmore, 21 avril 2006, 480 x 305 mm

- HUCKINS (Dave), Bruce Hampton & Aquarium Rescue Unit, Fox Theater Boulder, 20-21 janvier 2006, 480 x 310 mm

- SCROJO, 3 doors down, 15 avril 2008, The Fillmore, 482 x 330 mm

- la même

- SCROJO, RAC Solana Beach 40 th anniversary, 22 octobre 2008, 484 x 325 mm

- la même

- ZAWACKI (Alison), Shawn Colvin, Fillmore Auditorium, 21 juillet 2001, 480 x 330 mm

- ZAWACKI (Alison), Joe Jackson Band, The Fillmore, 24 mars 2003, 480 x 330 mm

150 / 200 €

117. Lot. Ensemble de 16 affiches :

- FLORAFUNA/ Paul GARDNER, The Decemberists, The Egyptian Room, Indianapolis, 8 août 2009, 607 x 450 mm, signé au dos, tirage limité (100/132)

- PHF Designe, Passion Pit, Harlem Shakes & Cale Parks, Mad Hatter Covington, 13 juin 2009, 610 x 450 mm, signé, tirage limité (30/50)

- la même (29/50)

- EARLY (Jack), My Morning Jacket, The Marquee, Tempe, 23 septembre 2008, signé, tirage limité (156/205)

- la même (155/205)
- Anonyme, Syd Barrett 1946-2006, 790 x 305 mm
- la même
- JACENKO (Jason), Jon Spencer Blues Explosion, Australian Tour 1999, signé, tirage limité (3/650), 690 x 360 mm
- HOUSTON (Gary) / Voodoocatbox, Flatstock 3-5 septembre 2005, signé, tirage limité 101/150, 573 x 448 mm
- DECKER (James), Hot Water Music, 10 octobre 2002, Trocadero Theatre Philadelphia, tirage limité (62/125), 553 x 403 mm
- TIDWELL (Jeral), Nine lives, One, signé, tirage limité (8/100), 524 x 790 mm
- KLAY (Mike), The Mountain Goats, 1-2 mars 2007, signé, tirage limité (59/80), 636 x 483 mm
- UNCLE CHARLIE, sans nom, 2009, signé, tirage limité (19/20), 607 x 457 mm
- la même (20/20)
- UNCLE CHARLIE, Flatstock 20, 19-22 mars 2009, Austin Convention Center, signé, 640 x 300 mm
- KLAY (Mike), Ratatat 27 mars 2007, Neumos, signé, tirage limité (51/100), 636 x 484 mm. **200 / 300 €**

118. Lot. Ensemble de 5 affiches :

- PERKINS (Billy), Screamin' Cheeta Wheelies, Mercy Lounge, Nashville, 31 octobre 2003, signé par l'artiste et les musiciens, tirage limité (213/273), 430 x 560 mm
- SIMKO (Joe) / Diesel Fuel Prints, Ministry Trocadero, 22 octobre 2004, Trocadero Philadelphia, signé, tirage limité (126/240), 630 x 250 mm
- EMEK / Diesel Fuel Prints, Melvins, 40 watt club, Athens (GA), 22 septembre 2004, signé, tirage limité (210/220), 590 x 400 mm
- EL JEFE design, Ladytron / The Faint, Nightclub, 14 avril 2009, 635 x 485 mm
- BURLESQUE OF NORTH AMERICA, Arcade Fire, Canada Tour, 2007, 637 x 482 mm. **180 / 200 €**

119. Lot. Ensemble de 6 affiches :

- KLAY (Mike), Yellowman and the Saggitarius band, The Triple Door Seattle, 25 juin 2006, 650 x 445 mm, signé, tirage limité (17/45)
- DUVAL (Nate), Spoon, Pearl Strret, 27 avril 2007, Northampton (MA), signé, tirage limité (21/58), 610 x 450 mm
- DOUBLENAUT, Broken social scene, Bloc Party / Feist / J. Mascis, 24 juin 2006, Olympic Island, signé, tirage limité (8/50), 610 x 460 mm
- la même (7/50)
- la même (6/50)
- HEADS OF STATE (Jason Kernevich), Wilco, 9 juin 2004, Washington DC, 620 x 455 mm. **120 / 150 €**

120. Lot. Ensemble de 6 affiches :

- KLAY (Mike), Brant Bjork & the Bros, 7 septembre (sans année), 430 x 280 mm, signé, tirage limité (29/30)
- POSTER GIRL PRESS, Shellac / Evil Beaver, slnd, signé AP, tirage limité 17/50, 460 x 310 mm
- POSTER GIRL PRESS, Land of the El Caminos / Firebird Band / Moreno / Yakuza, 21 décembre 2000, signé AP, tirage limité 20/33, 610 x 300 mm
- POSTER GIRL PRESS, Evil Beaver / Squatweiler, signé, tirage limité 7/50, 610 x 300 mm
- POSTER GIRL PRESS, Bitch Night, Stewed Tomatoes / Evil Beaver, slnd, signé, tirage limité 101/150, 610 x 400 mm
- la même (106/150) **50 / 80 €**

121. Lot. Ensemble de 8 affiches :

- HOUSTON (Gary) / Voodoocatbox, Doves + My Morning Jacket, 2 octobre 2002, Crystal Ballroom Portland, 610 x 405 mm, signé, tirage limité (103/180)
- HOUSTON (Gary) / Voodoocatbox, Steve Kimock... Crystal Ballroom 31/12/2004, 660 x 340 mm, signé, tirage limité (215/250)
- DALY (Mat), Andrew Bird tour, 2008, 480 x 312 mm, signé
- la même, également signée
- PHILIPS (Jesse), The String Cheese Incident, 29-31 décembre 2003, 610 x 350 mm, Chicago Auditorium Theatre.
- la même
- SMITH (John), The Decemberists, The Tabernacle, Atlanta (GA), 3 juin 2009, 610 x 455 mm, signé, tirage limité (19/40)
- la même (20/40). **200 / 300 €**

122. Lot. Ensemble de 8 affiches :

- PERKINS (Billy), North Star session, San Diego, 28 octobre (sans année), 430 x 280 mm, signé
- GREALISH (Darren), The Raveonnettes, Boston Paradise, 5 mai 2004, signé, tirage limité (45/500), 457 x 310 mm
- SUDYKA (Diana), The Nutcracker & the King of Mice, The Incurable Theater, Chicago, 1er décembre 2005 - 8 janvier 2006, 610 x 300 mm
- SUDYKA (Diana), Nonagon American Princes..., The High Note, Milwaukee, 30 septembre 2006, 610 x 300 mm
- HOFFA, GEX & WOOD, Hukilau, 19-21 juillet 2002, signé, tirage limité (144/150), 584 x 324 mm
- LOREN (Dennis), Detroit Cobras & The Dirtbombs, 19-20 mars 2004, The Magic Bag, Ferndale (Michigan), 330 x 440 mm
- MAC ADAM (Dan) / Crosshair design, Shipping News, Japan Tour 2006, 590 x 450 mm, signé, tirage limité (172/195)
- la même (157/195) **100 / 150 €**

BANDE DESSINEE

123. BARBEROUSSE (1920-2010). "Cadeau de Mauroy à Deferre". Dessin original feutres et pastel. Format : 50 x65 cm. *A la suite d'une carrière d'affichiste, il se fait remarquer comme dessinateur humoriste, tout en travaillant activement pour la publicité. Il répond aux offres de la télévision pour laquelle il crée des personnages, des marionnettes, des génériques et des séries à succès. Son succès le plus remarqué est la série de dessins créée pour l'émission C'est pas sérieux de Catherine Langlade et Jean Amadou à l'occasion de l'élection présidentielle de 1981. C'est cette*

série de 17 planches en couleur de grand format qui est mise en vente. Le recueil 7 ans, c'est tentant, signé de Barberousse et de Jean Amadou reprend ces visuels. **150 / 300 €**

124. BARBEROUSSE (1920-2010). "Cadeau de Mitterrand à Hernu". Dessin original feutres et pastel. Format : 50 x65 cm. **150 / 300 €**

125. BARBEROUSSE (1920-2010). "Comment Chirac voit Debré". Dessin original feutres et pastel. Format : 50 x65 cm. Planche pliée et déchirée en bas à gauche. **150 / 300 €**

126. BARBEROUSSE (1920-2010). "Cousteau et les élections présidentielles" Emission télé C'est pas sérieux (1981) TF1. Dessin original feutres et pastel, signé. Format : 50 x 65 cm. **150 / 300 €**

127. BARBEROUSSE (1920-2010). "Crunch", n° 2. Dessin original feutres et pastel. Format : 50 x65 cm. **150 / 300 €**

128. BARBEROUSSE (1920-2010). "Debré fait du patin à glace". Dessin original feutres et pastel. Format : 50 x 65 cm. **150 / 300 €**

129. BARBEROUSSE (1920-2010). "Edmond Maire : Marchais savonne la planche de Mitterand", n°1. Dessin original feutres et pastel. Format : 50 x 65 cm. **150 / 300 €**

130. BARBEROUSSE (1920-2010). "Fabius veut imposer les gains du loto". Dessin original feutres et pastel. Format : 50 x65 cm. **150 / 300 €**

131. BARBEROUSSE (1920-2010). "La faucille et le marteau", pas le titre original. Dessin original feutres et pastel. Format : 50 x65 cm. **150 / 300 €**

132. BARBEROUSSE (1920-2010). "Le 37ème sommet Franco Allemand". Dessin original feutres et pastel. Format : 50 x65 cm. **150 / 300 €**

133. BARBEROUSSE (1920-2010). "Le cadeau de Fitterman à Marchais". Dessin original feutres et pastel. Format : 50 x65 cm. **150 / 300 €**

134. BARBEROUSSE (1920-2010). "Le coucou", pas le titre original, n°2. Dessin original feutres et pastel, signé. Format : 50 x 65 cm. **150 / 300 €**

135. BARBEROUSSE (1920-2010). "Michel Jobert entre dans la course". Dessin original feutres et pastel. Format : 50 x65 cm. Petite tâche en haut à gauche. **150 / 300 €**

136. BARBEROUSSE (1920-2010). "PARIBAS", n° 1. Dessin original feutres et pastel, signés. Format : 50 x 65 cm. **150 / 300 €**

137. BARBEROUSSE (1920-2010). "Souvenir de voyage de Peyrrefite". Dessin original feutres et pastel. Format : 50 x 65 cm. **150 / 300 €**

138. BARBEROUSSE (1920-2010). "Voyage de Mitterand en Chine". Dessin original feutres et pastel. Format : 50 x65 cm. **150 / 300 €**

139. BLANC DUMONT (Michel). Les doigts du chaos 1987. Pilote N°90. p. 41. Planche originale à l'encre de Chine, signée. Format : 42,5 x 34 cm.

Michel Blanc-Dumont se passionne autant pour le dessin que pour le cheval dont il est un expert renommé. Il débute dans des magazines pour la jeunesse

avant de trouver avec le western le moyen de réunir ses deux passions dans la série Jonathan Cartland avec la scénariste Laurence Harlé. Ils reçoivent ensemble le prix du meilleur album au 15ème festival international de la bande dessinée en 1988 pour Les Survivants de l'ombre. 700 / 1 000 €

140. BLANC DUMONT (Michel). Les Survivants de l'ombre 1987. Pilote Charlie N°10. p. 29. Planche originale à l'encre de Chine, signée. Format : 42,5 x 34 cm. **700 / 1 000 €**

141. GREG (1931-1999). Achille Talon, Gag non numéroté, Pilote 385 9/03/1967, 1967. Planches originales à l'encre de Chine signées. Format : 45,5 x 34 cm. Légères tâches au milieu gauche et haut droit.

Michel Greg est un des dessinateurs et scénaristes les plus productifs de la bande dessinée franco-belge. Auteur de nombreuses séries depuis 1958, il crée le personnage d'Achille Talon en 1963 dans Pilote. Après avoir dirigé la rédaction du Journal de Tintin jusqu'en 1974. Il lancera chez Dargaud Achille Talon magazine.

Achille Talon est le héros de gags qui tiennent en une ou deux pages. Le personnage est censé travailler comme héros dans le journal POLITE. 500 / 700 €

142. PALACIOS Antonio-Hernandez (1921-2000). Mac Coy 1-IV Episodio, page N°5. Planches originales, encre et aquarelle sur papier. Format : 49 x 34 cm. Quelques tâches sur la marge haute.

Peintre de talent, Antonio-Hernandez Palacios, au terme de trente années au service de la publicité, se lance tardivement dans la bande dessinée en choisissant la thématique du western en compagnie de son scénariste Jean-Pierre Gourmelen.

La série Mac Coy révèle son talent de graphiste et de coloriste hors pair. Le succès sera au rendez-vous puisque les aventures de Mac Coy seront déclinées en 21 albums traduits dans le monde entier. 2 000 / 3 000 €

143. PALACIOS Antonio-Hernandez (1921-2000). Mac Coy 2°Libro, page N°55. Planches originales, encre et aquarelle sur papier. Format : 45,5 x 34 cm. Traces de scotch marge haut et bas. **2 000 / 3 000 €**

144. PICHARD Georges (1920-2003). La belle endormie, 1987-1988. p. 2. Planches originales à l'encre de Chine, signées. Format : 50 x 32,5 cm. Papier légèrement tâché sur la marge.

Georges Pichard est le maître incontesté de la bande dessinée érotique où il débute avec Blanche Epiphanie en 1967. Son personnage le plus célèbre, créé en 1970 avec l'écrivain Georges Wolinski, est Paulette auquel il consacrera 5 tomes. Grand illustrateur de chefs d'œuvre de la littérature érotique, Pichard est reconnaissable entre tous grâce à ses créatures féminines élancées, généreusement dotées et maquillées à outrance. Caroline Choléra, Marie-Gabrielle et Carmen ensorcellent son univers. La Belle endormie est l'héroïne d'un recueil inachevé. 800 / 1 200 €

145. PICHARD Georges (1920-2003). Paulette " Le cirque des femmes " 1974 p.2. Planche non numérotée. Planches originales à l'encre de Chine, signées. Format : 50 x 32 cm. Marge très légèrement tâchée. **800 / 1 200 €**

146. RIBERA Julio (1927-2018). Dracurella 1 planche Pilote N°3 27/13. Planche originale à l'encre de Chine, signée. Format : 63,5 x 47 cm.

Julio Ribera, après une première carrière en Espagne, rejoint la France en 1958 où il s'illustre dans des récits et des pages d'actualité pour Pilote. Sa grande série de science-fiction, Le vagabond des limbes est publié par Dargaud à partir de 1975. Son personnage-clé Dracurella apparaît est apparu dès 1973. Bande dessinée parodique où l'auteur joue avec le fantastique et l'absurde, Dracurella émerveille surtout par la puissance du trait et de la mise en scène. **800 / 1 200 €**

147. ROUGE Michel (né en 1950). La Grande ourse, Les Héros cavaliers 1988, p. 52. Planches originales à l'encre de Chine, signées. Format 40x62. Format : 53 x 42 cm. Traces de scotch milieu gauche de la planche.

Michel Rouge se fait connaître en 1978 avec Les Légendes de l'éclatée (Kesserling), puis il crée avec Rodolphe la série Les écluses du ciel dont il dessine les trois premiers albums. Puis il réalise, en collaboration avec Cothias, les deux albums de la série Les Héros cavaliers, prix du meilleur album au festival d'Hyères en 1988 pour La Grande Ourse. Ce grand maître de la bande dessinée s'est particulièrement illustré avec la série Comanche et ses reprises de Blueberry. **500 / 1 000 €**

148. ROUGE Michel (né en 1950). La Grande ourse, Les Héros cavaliers 1988, p. 62. Planches originales à l'encre de Chine, signées. Format : 50 x 38 cm. Tâche jaune sur la largeur de la planche. **500 / 1 000 €**

149. ROUGE Michel (né en 1950). La Grande ourse, Les Héros cavaliers 1988, p. 67. Planches originales à l'encre de Chine, signées. Format : 52,5 x 41 cm. Papier légèrement jauni. **500 / 1 000 €**

150. ROUGE Michel (né en 1950). La Grande ourse, Les Héros cavaliers 1988, p. 85. Planches originales à l'encre de Chine, signées. Format : 46,5 x 36,5 cm. **500 / 1 000 €**

151. ROUGE Michel (né en 1950). La Grande ourse, Les Héros cavaliers 1988, p. 87. Planches originales à l'encre de Chine, signées. Format : 47,5 x 36 cm. Légèrement jaunies. **500 / 1 000 €**

152. ROUGE Michel (né en 1950). La Grande ourse, Les Héros cavaliers 1988, p. 89. Planches originales à l'encre de Chine, signées. Format : 47,5 x 36 cm. Traces jaunes sur la largeur de la planche. **500 / 1 000 €**

152-1. JIJÉ (Dessin) & Jean-Michel CHARLIER (Scénario). *Tanguy et Laverdure - Menace sur Mururoa.*

Strip original inédit en album du récit "Menace sur Mururoa" aux éditions Dargaud (1969), publié dans le journal Pilote sous le nom "Menace de mort sur Tahiti" (1968).

Encre de chine. Format de l'oeuvre : 14 x 45 cm. Encadré. **1000 / 1500 €**

152-2. PEYO. *Johan et Pirlouit - Le sortilège de Maltrochu.*

Affiche offset Bleu Cobalt (1992) numérotée 175 / 500 exemplaires.

Signature originale. Format : 50 x 70 cm. Encadrée. **100 / 150 €**

152-3. UDERZO (Albert). *Astérix et Obélix - Le combat des chefs.* Sérigraphie éditions Christian Desbois - Les éditions Albert René Goscinny Uderzo (1991).

Cette sérigraphie accompagnait le portfolio "Les Chefs".

Signature manuscrite dans l'image et signature originale au feutre dans la marge.

Format : 50 x 70 cm. Encadrée.

1000 / 1200 €

152-4. HERGÉ. *Tintin - L'Ile noire.*

Sérigraphie Archives Internationales réalisée à partir du dessin du puzzle Dubreucq de 1947.

Éditée en 1988.

Format : 70 x 100 cm. Encadrée.

120 / 150 €

152-5. Artiste inconnu (Dessin) - Zagor.

Planche originale n°39.

Encre de chine et retouches gouache blanche.

Format de l'oeuvre : 30,5 x 46,5 cm.

100 / 120 €

152-6. JUILLARD (André). *Blake et Mortimer - Orluck.*

Affiche offset - Christian Desbois Editions.

Les éditions Blake & Mortimer (2003) - Limité à 500 exemplaires.

Format (hors cadre) : 70 x 70 cm. Encadrée.

80 / 100 €

152-7. HERGÉ. *Tintin - Les Cigares du Pharaon.*

Tirage d'imprimerie de la couverture : "les aventures de TINTIN reporter EN ORIENT - Les Cigares du Pharaon".

Vraisemblablement un tirage papier pour le fac-similé réalisé en 1984 de l'édition originale noir et blanc de 1934.

Exemplaire unique ?

Format : 25 x 35 cm.

50 / 100 €

152-8. Artiste inconnu (Dessin) d'après Roba (Jean). *Boule et Bill.*

Dessin original au crayon et feutres de couleur - Très décoratif. Signé dans le dessin : Laurence.

Format de l'oeuvre : 49 x 63 cm. Encadré.

100 / 120 €

CURIOSA

153. Anonyme. *Mylord Arsonille ou les Bamboches d'un Gentleman.* A Bordel-Opolis, chez Pinard, 1789 [c. 1866].

Petit in-12, de 142 pp. Demi-chagrin noir, dos à nerfs, titre doré (reliure de l'époque).

Édition illustrée de 6 lithographies très libres et non signées (sur 7 ou 8, le nombre de planches variant selon les éditions et les exemplaires).

Selon Gay, le surnom populaire de Mylord Arsonille avait été donné à Lord Seymour (1805-1859), compagnon de plaisir du duc d'Orléans et du tanneur Chicard. Il semble plus probable que le personnage ait été inspiré de Charles de La Battut (1806-1835), un jeune Parisien fortuné, fils adultérin d'un riche pharmacien anglais et d'une émigrée française, connu pour son goût dispendieux pour la fête et sa fréquentation des cabarets parisiens. Il servit de modèle au Prince Rodolphe des Mystères de Paris. Le catalogue de l'Enfer, Bibliothèque Nationale, indique que l'auteur aurait

emprunté son récit au romand *Hic et Hec* de Mirabeau et notamment l'histoire de la Belle Adèle.

Louis Perceau (n°28-8) placerait quant à lui la date d'édition plus tardivement vers 1891. Cette édition clandestine aurait été imprimée selon lui à Bruxelles chez Vital-Puissant (!). Un jugement du Tribunal correctionnel de Lille du 6 mai 1868 avait ordonné la destruction de l'ouvrage pour les raisons que l'on imagine.

Livre rarissime. 600 / 800 €

154. [ARETIN (Pietro Aretino dit L')]. *Les Entretiens de Magdelon et de Julie. Traduction française de la Puttana errante, de P. Arétin. Suivis de La Tourrière des Carmélites, La Source et Origine des Cons Sauvages etc., Copie d'un Bail et Ferme faite par une jeune dame etc., Pronostication des Cons Sauvages, Sermon joyeux d'un Dépuceleur de Nourrices, La Source du Gros Fessier des Nourrices etc., Complainte de M. le Cul et Réponse de la Vertugale, Traité de Mariage entre Julian Péoger etc., La Raison pourquoi les femmes ne portent barbe, Procès et amples examinations sur la vie de Caresme-Prenant.* Luxembourg [Bruxelles], Imprimerie particulière [Jules Gay], 1866.

Petit in-12 demi-veau bleu, dos lisse, titre doré (rel. post). Faux-titre et verso du feuillet de table roussi.

Tirage à 106 exemplaires, exemplaire sur papier de Hollande, non numéroté. Rare. Bel exemplaire. (Gay, II, 118.)

150 / 200 €

155. ARETIN (Pietro Aretino dit L'). *Les Sonnets luxuriens de l'Arétin (1524).* sl, sn, 1938.

Petit in-4 (21,5 x 14 cm) en ff., couv. imprimée. Déchirures au dos. Tirage à 250 ex. (n°158).

30 / 50 €

156. Collectif. *Le Premier [Second et Troisième] Livre de la Muse Folastrée recherchée des plus beaux esprits de ce temps. De nouveau revue, corrigée et augmentée.* Lyon [Bruxelles], Ancelin [Mertens et fils], 1611 [1864].

In-12 demi-marquain bleu, dos à nerfs, titre doré (rel. moderne).

Tirage à 100 exemplaires numérotés (n°81). Bel exemplaire. (Gay III, 838.)

150 / 200 €

157. LYDIS (Marianne) & BOCCACE (Giovanni Boccaccio dit). *Contes.* Paris, Le Vasseur & Cie, 1935.

3 vol. in-4 brochés, couv. imprimées remplies, sous rhodoïds et étuis. Cuv. piquées, qqs rousseurs sur les premiers et derniers feuillets.

Illustrations couleurs hors texte par M. Lydis. Avec une suite de 14 planches libres en couleurs.

Tirage à 956 ex. ; n°135 des 900 sur vélin d'Arches à la forme.

60 / 80 €

158. [MAUREPAS (Jean-Frédéric Phélypeaux, comte de)]. *Recueil dit de Maurepas. Pièces libres, chansons, épigrammes et autres vers satiriques sur divers personnages des siècles de Louis XIV et Louis XV...* Leyde [Bruxelles], sn [Poulet-Malassis], 1865.

6 vol. petit in-12 demi-marquain vert à coins, dos lisse finement orné et mosaïqué, titre et toison dorés, initiales "C.G.A." en queue, double filet doré sur les plats, tête dorée. Dos insolé.

Petit tirage à 116 exemplaires numérotés ; n°82 des 100 sur Hollande.

"Ministre de Louis XV, le Comte de Maurepas commanda à Pierre de Clairambault, généalogiste, le recensement de toutes les pièces libres écrites sous Louis XIV et Louis XV, il en résulta 40 volumes. On attribue à Jules Gay le choix des pièces contenues dans le recueil de Poulet-Malassis, ce dernier n'ayant judicieusement retenu que les les pièces les plus libres, les

plus scabreuses et les plus frivoles, le tout débarrassé des pièces de circonstances, des panégyriques et autres dissertations oiseuses. On y croise de nombreux personnages historiques, mis en scène avec une licence érotique assez surprenante, et traités d'une manière outrancière." **200 / 300 €**

159. [MOMAS (Alphonse)]. *Les Maris Modèles. Pièce en un acte par LE NISMOIS.* Amsterdam-Paris, sn [Brancart], 1892.

In-12 (18 x 11,5 cm), de 42 pp. broché, couverture d'attente. Qqs rousseurs ou brunissures.

Il s'agit a priori de l'édition originale publiée à Amsterdam par A. Brancart en 1892. (Cf. Dutel, n°516, qui cite cet ouvrage mais avec 45 pages). Rare.

La pièce a pour décor le salon d'un hôtel ; elle compte quatre personnages principaux (deux femmes et deux hommes) et un garçon d'hôtel. La courte intrigue est uniquement basée sur la volonté des maris d'échanger leurs femmes dans un salon d'hôtel... Les didascalies et les indications de chorégraphie pour le "quadrille" sont plus explicites que les dialogues eux-mêmes.

30 / 40 €

160. [MONGEZ (A.)]. *Vie privée du Cardinal Dubois, archevêque de Cambrai, premier ministre du Régent. Seconde édition, revue et augmentée.* Londres, sn, sd.

3 vol. in-12 brochés, couv. d'attente de l'époque. Portrait et 2 figures de Binet gravés en frontispice.

"Ouvrage spirituel, très curieux et peu commun" Gay III 1351. Biographie apocryphe et sulfureuse du Cardinal Guillaume Dubois (1656-1723), éminence grise du Régent, immortalisé par Jean Rochefort dans le film de Bertrand Tavernier "Que la fête commence". (Barbier IV, 974.)

60 / 80 €

161. [Photographie]. Ensemble de 46 photos de nus en tirage n&b (c. 1940-1950) : 38 au format 13 x 18 cm (dont 5 du studio Harcourt, 10 du studio Dorvyne et 23 sans nom) et 8 du studio Harcourt en format 24 x 18 cm.

180 / 200 €

162. VALADIÉ (Jean-Baptiste). Suite de 6 illustrations érotiques (sur 12), pour *l'Anthologie historique de lectures érotiques, de Guillaume Apollinaire à Philippe Pétain*, parue chez Michel de l'Ormerie en 1981.

6 lithographies en fac-similé, la première signée au crayon par l'artiste. Sous chemise de l'éditeur.

30 / 40 €

163. VERLAINE (Paul). *Œuvres libres. Amies, Femmes, Hommes.* Paris, pour la Société des Amis du Symbolisme, sd (c. 1940).

In-4 en ff., couverture rempliée imprimée, sous étui. Cuv. usagée, premier plat détaché.

Édition clandestine, illustrée de 12 compositions couleurs hors texte restées anonymes.

Tirage à 1000 exemplaires ; n°537 des 964 sur offset comportant un état en noir des illustrations (ici 5 planches sur 12). Rare.

150 / 200 €

164. VERLAINE (Paul). *Œuvres libres. Amies, Femmes, Hommes. Suivies du Sonnet du trou du cul par Paul Verlaine et Arthur Rimbaud.* sl, Aux dépens des Amis du Callibistris, sd (c. 1950).

In-4, en ff., couv. en suédine noire rempliée. Cuv. usagée.

Édition publiée vers 1950, tirée à 243 exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives, illustrée de nombreuses compositions érotiques anonymes, à savoir, 24 lithographies en noir, dont une en frontispice et 23 dans le texte, de 16 lithographies hors texte rehaussées à la main par l'artiste, et de 10 dessins en vert dans le texte.

Tirage à 243 exemplaires sur vélin de Rives, ex. réservé non numéroté.

On y ajoute : **LAWRENCE (D. H.)**, *Lady Chatterley*. Lithographies originales en couleurs de SCHEM. Deux-Rives, 1956.

In-4 en ff., couv; illustrée en couleurs rempliée. Tirage à 1043 ex. (+ 15 HC) ; n°830 des 750 sur chiffon de Lana.

100 / 150 €

LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES

165. ARP (Jean) & ALEXANDRE (Maxime). *L'oiseau de papier*. sd, Rougerie, 1972.

In-8 broché, non coupé, couv. impr.

Édition originale tirée à 120 exemplaires ; n°9 des 20 exemplaires numérotés sur papier Richard de Bas, avec trois collages inédits de Jean Arp signés dans la planche. Bel ex.

40 / 50 €

166. BALLIVET (Suzanne) & RIMBAUD (Arthur). *Œuvres complètes*. Paris, Rombaldi, 1959.

In-4 en ff., couv. imprimée sous chemise et étui (étui cassé avec pan latéral manquant). Qqs petites rousseurs.

Lithographies de S. Ballivet.

Tirage à 900 ex. ; n°59 des 68 sur pur fil Arches avec une suite en sanguine de toutes les illustrations.

20 / 30 €

167. BAUDET (Marie). *"Avec les Guenx"*. 40 dessins de Marie Baudet. Préface de Jean Richepin. Paris, L'Art contemporain, 1910.

In-folio en ff., sous portefeuille illustré de l'éditeur.

(7) ff. et 41 planches avec leurs serpentes légendées. Portefeuille usagé, qqs lég. piqûres.

40 / 50 €

168. BÉCAT (Paul Emile) & MARAN (René). *Batonala illustré de dix-huit gouaches de P.-E. Bécât gravées par Louis Maccard*. Paris, Guillot, 1947.

In-4 en ff., couv. rempliée illustrée d'une sculpture africaine, sous chemise et étui.

18 gouaches hors texte par Bécât. 13 lettrines et 10 culs-de-lampe par Marine Monnier. Très jolis portraits effectués sur place par P.-E. Bécât. Ex. n°29 des 50 ex. sur Arches à la forme contenant une suite en noir.

Lég. rousseurs sur la couverture sinon très bon exemplaire de ce très bel ouvrage de René Maran élégamment illustré par Paul-Émile Bécât (certains portraits rappelant le style de Iacovleff qui avait d'ailleurs illustré une édition précédente de ce même ouvrage). L'illustrateur, dans une préface manuscrite reproduite en fac-similé explique : "Les images qui illustrent ce livre ont été exécutées au cours d'un voyage que j'ai effectué dans la contrée même où se passe l'action du roman, j'étais envoyé en Mission en Afrique Equatoriale en 1930, le pays n'avait pas subi de grands changements depuis l'époque où laquelle René Maran écrivit Baouala, j'ai vu les personnages qu'il dépeint : les Chefs de village, les Sorciers, les feux de Brousse, les Chasseurs drapés dans leur filet tenant fièrement leur sagaie, les Danseuses emperlées, les Tams-Tams, etc.... "

Issu d'une famille guyanaise installée à la Martinique puis au Gabon (où son père occupait un poste administratif colonial), René Maran (1887-1960) fut envoyé en France dès l'âge de 7 ans pour ses études ; il y rencontra notamment Félix Éboué. Après des études de droit, il entra à son tour dans l'administration coloniale et fut nommé en 1912 en Oubangui-Chari – actuelle République Centrafricaine. Confronté sur place aux difficiles conditions de vie des populations locales, il s'inspira de cette expérience pour écrire son premier roman 'Batonala - V véritable roman nègre' qui décrit les traditions des Bandas et notamment le rite de la Gan'za, cérémonie initiatique de passage à l'âge adulte pour les jeunes garçons et les jeunes

filles. Publié en 1921 grâce à ses amis Henri de Régnier et Philéas Lebesgue, le roman, dans sa préface seule (non reprise dans cette édition), dénonce certains aspects de la colonisation, ce qui valut à son auteur des controverses et des inimitiés. L'ouvrage obtint néanmoins le prix Goncourt en 1921, devenant ainsi le premier livre écrit par un écrivain noir à recevoir un prestigieux prix littéraire.

150 / 200 €

169. BOUCHOR (Joseph-Félix) & CHEVRILLON (André). *Marrakech dans les palmes, illustrations de J. -F. Bouchor*. Paris, Les éditions nationales, 1927.

In-4 en ff., couv. rempliée illustrée d'un motif moyen-oriental en son centre, sous chemise et étui.

33 aquarelles dont 1 frontispice, 9 hors texte et 23 bandeaux de chapitres et des lettrines en couleurs.

Édition de luxe limitée à 500 ex. ; n°153 sur vélin d'Arches. (Mahé I, 504)

120 / 150 €

170. BRAYER (Yves) & VILLON (François). *Les deux testaments de François Villon*. Marseille, Club du livre, 1944.

In-4, demi-velin à coins.

24 planches couleurs h.-t. Tirage à 5000 ex. ; n°1879 des 4990 sur vélin de chiffon Renage. Avec sous le même étui un petit volume en supplément contenant le texte original des œuvres de 1533 en fac-similé.

20 / 30 €

171. BRISSAUD (Pierre) & SAINT-SIMON. *Mémoires. Les Meilleures pages*. Paris, Hachette, 1949.

5 vol. in-4 brochés, couv. illustrées remplies.

204 jolies illustrations en couleurs dans et hors texte de Pierre Brissaud.

Tirage à 2300 ex. ; n°53 des 250 sur pur fil du Marais avec une suite en noir des hors texte.

Traces de mouillures en queue des dos sinon très bon ex. de cette charmante édition.

80 / 100 €

172. Cartes publicitaires. Ensemble de 27 cartes publicitaires (165 x 115 mm) pour les albums de la Société Internationale MONO, Bruxelles, 1903-1910, illustrées en couleurs par R. Hardmeyer, A. Wuhrmann, M. Tilke, L. Hohlwein, H. Pfendsack, R. Schaupp, H.M. Glatz, H. Rikli, L. Berteault, E. Pirchan, C. Fahringer, F. Rottmann, M. Daxelhoffer, H. v. Muyden, A. Rovers, V. Baumgartner, P. Huguenin. Élégantes, animaux, fleurs, paysages, monuments de Bruxelles, scènes enfantines, etc.

Très bon état général.

100 / 150 €

173. Collectif. *Amour de l'Alsace*. Paris, Plaisir du livre, 1977.

Fort in-folio en ff., couv. impr. rempliée sous emboîtage de velours côtelé bleu foncé.

Lithographies originales de Joseph A. MUSLIN.

Textes de Marcel HAEDRICH, Martin ALLHEILIG, Jean-Paul GUNSETT, Germain MULLER et le Dr Michel FERNEX.

Tirage à 198 ex. (+30 hc) ; n°9 des 12 sur vélin d'Arches accompagnés d'une suite sur Japon nacré grand format des lithos et d'une aquarelle de J. A. Muslin (manquante).

Très bon exemplaire à l'état de neuf encore dans son carton d'origine. **120 / 150 €**

174. Collectif. *Floralies*. Paris, Pierre de Tartas, 1967.

In-4 en ff., couv. rempliée, sous emboîtement toile prune avec plaque émaillée sur le plat.

Poèmes de Verlaine, Rimbaud, Ronsard, Charles d'Orléans, Joachim du Bellay, etc. imprimés sur papier à la main par les moulins Richard de Bas avec des fleurs sauvages. 12 compositions sur soie hors texte peintes à la main par VIET HO.

Tirage à 150 exemplaires (n°75). Petites taches en bordures de certaines planches sinon très bon exemplaire à l'état de neuf encore dans son carton d'origine. **120 / 150 €**

175. CORNEILLE (Pierre). *Théâtre complet publié d'après les textes des éditions originales mis au point et précédé d'une étude inédite par Jacques Scherer. Lithographies de CARRANCE, FONTANAROSA, Pierre HANRY, LEJEUNE, REY VILA, RHONER, Pierre-Yves TREMOIS.* Paris, Club du livre, 1973.

4 vol. in-4 chagr. noir de l'éd., dos à nerfs ornés de fleurs de lys, plats ornés de très larges dentelles d'encadrement dorées, têtes dorées sous étuis à rebords. Illustrations en noir et en couleurs. Tirage à 3800 ex. ; n°731 des 700 sur pur fil. Bel exemplaire à l'état neuf pour cette belle et sérieuse édition bénéficiant entre autres d'une étude inédite de l'universitaire Jacques SCHERER grand spécialiste du théâtre au XVIIe et XVIIIe siècle. Il fut titulaire de la chaire d'histoire et technique du théâtre français à la Sorbonne. Scherer souhaitait que l'étude du théâtre soit toujours accompagnée de la fréquentation des salles. Spécialiste des XVIIe et XVIIIe siècles (mais aussi de Mallarmé), ses travaux sur la Dramaturgie de Beaumarchais (1954), sur Tartuffe et Dom Juan (1967), sur Racine (1982) ou Corneille (1984) font toujours date. Il s'intéressait aussi au Théâtre en Afrique noire francophone. Jacques SCHERER est mort le 4 juin 2009 à Paris à 85 ans. **15 / 20 €**

176. COURBOIN (Eugène) & MÉRIMÉE (Prosper). *La chambre bleue. Nouvelle dédiée à Madame de la Rhune.* Paris, Carteret, 1902.

In-4, demi-marquain turquoise à coins, dos à nerfs richement orné et mosaïqué, filets dorés sur les plats, tête dorée, couvertures conservées.

L'illustration se compose d'une couverture illustrée et de 61 aquarelles (certaines à pleine page) en couleurs par Eugène Courboin. Tirage limité à 300 exemplaires ; un des 250 sur Whatman.

Très bel exemplaire.

300 / 350 €

177. COUSSENS (Armand) & LOUYS (Pierre). *La Femme et le Pantin, illustrations composées par Coussens.* Paris, Albin Michel, [1932].

In-4, broché, couv. rempliée, imprimée et illustrée, sous chemise et étui.

42 eaux-fortes en couleurs dont vignette sur la couv., 1 frontispice, 15 hors texte, 15 bandeaux et 10 culs-de-lampe.

Ex. n° 200 sur vélin d'Arches d'un tirage à 430 ex. avec en supplément 5 pl. en couleurs dont 3 signées par Ed. Chimot

dont une sur Japon nacré, 1 signée Suzanne Meunier (1927) et 1 de Gaston Cirmeuse (1929). Bel exemplaire. **120 / 150 €**

178. DER MARKARIAN (Maurice) & CLAVEL (Bernard). *Pirates du Rhône.* Seyssinet-Pariset (Isère), Éditions du Grésivaudan, 1975.

In-4 en ff., couv. imprimée rempliée sous chemise et étui toilés.

16 lithographies couleurs de Maurice Der Markarian.

Tirage limité à 250 ex. ; n°111 des 157 exemplaires sur vélin d'Arches. Avec une photographie en noir et blanc représentant l'auteur et l'artiste contemplant leur ouvrage. Sans la suite sous portefeuille à part. **40 / 50 €**

179. DROUART (Raphaël) & VALÉRY (Paul). *L'Âme et la Danse. Dialogue socratique illustré par Raphaël Drouart.* Paris, Le livre contemporain, 1925.

Grand in-4 de 80 pp., [1] p., en ff., couverture illustrée rempliée, sous portefeuille à rubans de l'éditeur.

Première édition séparée de "L'Âme et la Danse" et premier tirage, illustrée de 22 lithographies originales la plupart in-texte.

Tirage à 120 exemplaires sur vélin d'Arches, tous signés par Raphaël Drouart et Paul Valéry ; n°3, imprimé pour M. N. Clément-Janin, enrichi de 2 DESSINS ORIGINAUX de R. Drouart, dont 1 avec E. A. S. à Clément-Janin (1 dessin très légt piqué).

Infimes rousseurs claires par endroits, déchirure sans manque de 5 cm sur le rabat inférieur du portefeuille. (Carteret, IV, 385 : "édition recherchée" ; Monod, 10860.) **250 / 300 €**

180. FOLON (Jean-Michel). *Vita, anche sentimentale.* sl, Olivetti, 1968.

12 planches dont 1 de texte par Giorgio SOAVI et 11 illustrations couleurs par FOLON, sous étui de l'éditeur.

60 / 80 €

181. FOUQUERAY (Charles) & CONRAD (Joseph). *Jeunesse suivi du Cœur des Ténèbres.* Paris, Librairie de la revue française, sd.

In-8 broché, couv. imprimée rempliée. Collection "Le Paon blanc".

8 belles eaux-fortes couleurs hors texte de Ch. Fouqueray. Tirage à 1100 ex. ; n°XCVIII des 100 sur vélin royal Vidalon. Bel ex. non coupé. **40 / 50 €**

182. GABRIEL-BELOT & RICHEPIN (Jean). *Poèmes de Jean Richepin : Les Chansons de Miarka, la fille à l'ourse, avec trente dessins, quatorze lettres ornées et dix-sept bois originaux du peintre-graveur Gabriel-Belot.* Paris, Blanchetière, 1923.

In-4, marquain noir, dos lisse muet, plats avec une réserve en mar. vert. Mors intérieur coupé et dos décollé. Couverture illustrée conservée.

Ex. n°101 sur vélin à la cuve d'un tirage à 171 ex. en tirage de luxe. **30 / 40 €**

183. GRADASSI (Jean) & BOUCHER (Lucy). *Les Grands Précurseurs (de la pensée sociale) : PLATON - ESCHYLE - ARISTOTE* Monte Carlo, Arts et couleurs, 1978-1979.

3 vol. (sur 4) in-4 chagrin rouge à décor doré et à froid de l'éditeur, tête dorée, sous étuis.

Illustrations couleurs hors texte par Gradassi et Lucy Boucher.
Tirage à 381 exemplaires avec une suite des hors texte en carmin.

Sans le 4e et dernier volume (Lucrèce) portant la justification.
100 / 150 €

184. GRADASSI (Jean) & LUCE (Siméon). *La France pendant la Guerre de Cent Ans. Episodes historiques et vie privée aux XIVe et XVe siècles.* Monte Carlo, Arts et couleurs, 1978.

3 vol. in-4 chagrin bordeaux de l'éd. à décor à froid et doré, sous étuis à rebords. Illustrations couleurs dans et hors texte. Tirage à 2500 ex. ; n°1223.
120 / 150 €

185. HEMARD (Joseph) & COURTELINE (Georges Moineaux dit). *Œuvres complètes illustrées de Georges Courteline. Aquarelles et dessins de Joseph Hémard.* Paris, Éditions du Trianon, 1930.

8 vol. in-8, 1/2 chagrin havane dos lisses ornés d'un fleuron et du titre dorés. Illustrations en couleurs dans et hors texte. Dos insolés sinon bons ex.
30 / 40 €

186. HUBERT (André) & LLORIS (Guillaume de). *Le Roman de la Rose.* Paris, Éditions de l'Ibis, 1965.

In-4 reliure d'éditeur en cuir marron estampé à froid avec plaque en relief façon ivoire sur le plat, sous emboîtement. Illustrations couleurs in-t. + encadrement floral couleurs et or à chaque page. Tirage à 1200 ex. ; n°891 des 1000 sur vélin chiffon de Lana. Très bon exemplaire.
50 / 60 €

187. LABOCCETTA (Mario) & HOFFMANN (Ernst Theodor Amadeus). *Contes d'Hoffmann.* Paris, Piazza, 1932.

Petit in-4, demi-maroquin bleu foncé à coins, dos lisse orné d'un décor de filets quadrillés dorés et listel vertical de mar. rouge, titre doré, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. ill. coul. rempliée.

Illustrations originales en couleurs, gravées dans le texte et à pleine page, de Mario Labocetta.

Tirage à 2210 ex. ; n°1164 des 2000 sur vélin chiffon.
Bel exemplaire.

On y ajoute : **EFFEL (Jean)**, *La Vie naïve d'Adam et Eve.* Paris, René Julliard, Sequana, 1943. In-4 broché, couv. impr. Édition originale tirée à 2430 ex. ; n°47 des 400 sur vélin d'Arches à la forme. Rousseurs.
40 / 50 €

188. LEPAPE (Claude) & COCTEAU (Jean). *Les Ombres heureuses de Monte-Carlo, texts de Jean Cocteau, eaux-fortes originales en couleurs de Claude Lepape.* Paris, sn, 1947.

In-folio en ff. , couv. sur papier d'Auvergne, imprimée, chemise et étui. 12 eaux-fortes en couleurs de Claude Lepape dont le front. Ex. n°17 d'un tirage à 110 ex. sur vélin d'Arches. Bon exemplaire.
100 / 150 €

189. LEPÈRE (Auguste) & MORIN (Louis). *Les dimanches parisiens.* Paris, Conquet, 1898.

In-4, demi-maroquin bleu à coins, dos à nerfs richement orné et mosaïqué, filet doré sur les plats, tête dorée (reliure de Stroobants). Couvertures et dos conservés.

L'illustration se compose d'un frontispice, de 20 vignettes, de 20 lettrines et de 20 culs-de-lampe, le tout dessiné et gravé à l'eau-forte par Auguste Lepère. Tirage unique à 250 exemplaires sur vélin du marais.

Très bel exemplaire.

1 200 / 1 300 €

190. [Livres d'artiste]. Ensemble de 3 volumes :

- **DORNY & BUTOR (Michel)**, *Cheminement.* La Hune, Bernard Gheerbrant, 1985. In-12 en accordéon, couverture imprimée sous étui bicolore orange et jaune. Édition originale ornée de tailles-douces en couleurs de J. Dorny. Tirage à 75 ex. (+11 hc) ; n°49 signé par l'auteur et l'artiste. Très bon ex.

- **UBAC & MONTALIVET (Bruno de)**, *L'herbe déracinée.* Paris, Maeght éditeur, 1975. In-8 broché, couv. imprimée rempliée. Collection Argile. 4 gravures reproduites à pleine page d'après les eaux-fortes originales de Raoul Ubac. Tirage à 620 ex. ; n°401 des 500 sur vélin chiffon. Qqs petites rousseurs.

- **GISCHIA (Léon) & LESCURE (Jean)**, *Le Satyre est con. Préludes à l'après-midi d'un Satyre & Fugues.* Marchainville, Proverbe, 1998. In-4 broché, couv. impr. ill. **120 / 150 €**

191. LUNOIS (Alexandre) & GAUTIER (Théophile). *Le Roman de la momie.* Paris, Conquet, 1901.

In-4, maroquin rouge, dos à nerfs et plats richement ornés, double filet doré sur les coupes, larges dentelles intérieures dorées, tr. dorées, couv. conservées (reliure de Lortie).

Tirage limité à 250 exemplaires, celui-ci l'un des 30 de tête sur vélin avec 3 états des 42 compositions de Lunois (eau-forte pure, avant la lettre avec remarques et avec la lettre dans le texte) gravées au burin et à l'eau-forte par Léon Boisson et toutes signées de sa main ainsi que l'une des 3 seules suites premier et deuxième état avant l'aciérage avec frontispice portant également la signature du graveur avec les mentions manuscrites "une des 3 seules suites 1er état (eau forte pure) portant ma signature" & "une des 3 seules suite 2ème état portant ma signature et tirées avant l'aciérage des planches".

En outre, il est enrichi d'une épreuve d'artiste en couleurs de Lunois également tirée à 3 exemplaires avec envoi autographe signé de Boisson et d'une figure avant la lettre tirée sur japon également signée de Boisson. (Monod I, 5207.)

Très bel exemplaire.

2 000 / 2 500 €

192. LYNCH (Albert) & BALZAC (Honoré de). *Le père Goriot scènes de la vie parisienne.* Paris, Quantin, 1885.

In-4, maroquin brun, dos à nerfs mosaïqué et orné de filets dorés, quintuple filet doré et bande de maroquin encadrant les plats, double filet doré sur les coupes, sextuple filet doré d'encadrement intérieur, tr. dorées, couv. conservées, emboîtement (reliure de Blanchetière).

Tirage limité à 100 exemplaires sur japon réimposé au format in-4 contenant 2 états (avant la lettre et état terminé) de l'ensemble des 10 illustrations hors-texte de Lynch gravées à l'eau-forte par E. Abot sur japon et sur vélin. On a relié en fin de volume, 2 états supplémentaires de l'eau-forte pure sur japon (9 planches) et sur vélin (10 planches avec quelques rousseurs marginales). (Monod 882, qui ne signale pas d'exemplaire de ce type).

Très bel exemplaire en maroquin mosaïqué de l'époque.
1 000 / 1 200 €

193. MAILLART (Jean-Denis). Suite de 5 estampes pour les Trésors du Monde, éditées par le Crédit Lyonnais, Paris, 1950 : *Le Jardin des Hespérides, Jason et la Toison d'or, Golconde, les Incas et Crésus.*

Suite seule des 5 gravures au burin dans un feuillet double de titre (sans le texte et le titre général). Bon état. **20 / 30 €**

194. MERSON (Luc-Olivier) & HENNIQUE (Léon).

Chronique du temps de la jacquerie. Paris, Romagnol, 1903.

In-4, maroquin rouge à la bradel, dos lisse orné, triple filet doré encadrant les plats, double filet doré sur les coupes, doublure de maroquin vert avec triple filet et roulette d'encadrement doré, tr. dorées, couv. conservées, emboîtement (reliure de Huser).

Édition originale et premier tirage de cette belle publication cotée. L'éditeur Romagnol, à la suite d'un différend avec Calmann-Lévy, propriétaire des droits de Prosper Mérimée, fut dans l'obligation de ne pas publier le véritable texte de la Jacquerie et de faire appel à Léon Hennique. L'ouvrage parut six années plus tard chez Blaizot, avec le texte de Mérimée et les mêmes compositions de Luc-Olivier Merson. (Carteret IV, 275.)

Tirage limité à 500 exemplaires ; un des 50 sur vélin (troisième papier) contenant 4 états de l'ensemble des illustrations de Luc Olivier Merson gravées à l'eau-forte par Chessa à savoir une vignette sur la couverture, 1 frontispice, 1 vignette au titre et 37 illustrations in-texte, certaines à pleine page. Le texte est imprimé en rouge et noir dans une typographie dessinée par Cossard.

Très bel exemplaire.

1 000 / 1 200 €

195. OLESIEWICZ (Sigismond) & GOGOL (Nicolas).

Noss (le nez). Traduit par Victor Llona et P. Stavrov. Paris, Édouard Loewy, 1930.

In-4 broché, couv. impr. rempliée. 6 lithographies originales. Tirage à 320 ex. ; n°20 des 285 sur Hollande van Gelder. Couverture et gardes insolées sinon bon exemplaire enrichi d'un E.A.S. de l'éditeur et d'un portrait photographique de femme (studio G. Marant).

30 / 40 €

196. PRÉVOST (Abbé). *Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux.* Paris, Glady, 1875.

Grand in-8, maroquin rouge, dos à nerfs richement orné, plats richement ornés d'un décor à la "Du Seuil", double filet doré sur les coupes, large bordure intérieure dorée, tr. dorées, couv. conservées, emboîtement (reliure de Chambolle-Duru).

Tirage limité à 333 exemplaires ; un des 50 sur chine contenant 1 état des 13 illustrations hors-texte à savoir, un titre-frontispice, 1 portrait de Dumas gravé par Jacquemart et 11 figures dessinées et gravées à l'eau-forte par Flameng dont 1 portrait de l'abbé Prévost. Les ornements, fleurons, culs-de-lampe, etc. sont dessinés par Reiber et gravés par Pannemaker. On y a ajouté une suite sur vélin de 6 figures hors-texte dont 1 portrait, dessinées et gravées par Hédouin. (Vicaire VI, 816.)

Très bel exemplaire.

500 / 600 €

197. ROCHEGROSSE (Georges) & BANVILLE (Théodore de). *Les Princesses.* Paris, Ferroud, 1904.

Grand in-4, maroquin turquoise, dos lisse richement orné et mosaïqué, large bordure dorée d'encadrement des plats avec motifs mosaïqués en écoinçons, double filet doré sur les coupes, large bordure intérieure dorée, tête dorée, couv. conservées, emboîtement (reliure de Dervois).

Tirage limité à 400 exemplaires ; un des 130 de tête sur japon contenant 2 états de l'ensemble des illustrations in et hors-texte de Georges Rochegrosse gravées à l'eau-forte par E. Décisy à savoir 1 vignette de titre, 1 vignette en-tête, 21 illustrations hors-texte et 1 cul-de-lampe. (Monod 934.)

On a relié en-tête et en fin de volume, le prospectus annonçant la vente des dessins originaux et le spécimen.

Très bel exemplaire.

1 000 / 1 200 €

198. SIMON (Luc) & GASCAR (Pierre). *Qu'un oiseau descende jusqu'à moi...* sl, Mourlot, 1961.

In-plano en ff., sous emboîtement toilé de l'éd. Complet des 8 lithographies originales de Luc Simon. Tirage limité à 50 ex. (+ 15 HC) ; n°5. Petites déchirures/coupures par endroits sur les ff. qqs piqûres sur certains ff. E.A.S. de Pierre Gascar au grand collectionneur Daniel Sicklès. Avec un beau DESSIN ORIGINAL à l'encre et à l'aquarelle avec texte autographe signé de Luc Simon (27 avril 1961), piqûres.

120 / 150 €

199. SZAFRAN (Sam) & RILKE (Rainer Maria). *Lettres autour d'un jardin.* Paris, La Délirante, 1977.

In-8 de 61 pp., reliure moderne, dos en mar. noir, auteur et titre dorés en long, plats en cuir mat gris, bandes de maroquin noir contrecollées au premier plat, couverture conservée.

Frontispice de Sam Szafran. Tirage à 2000 exemplaires (ex. non numéroté). Bel ex.

30 / 40 €

200. SZAFRAN (Sam) & RILKE (Rainer Maria). *Lettres autour d'un jardin.* Paris, La Délirante, 1977.

In-8 de 61 pp., veau vert bronze, dos lisse, auteur et titre dorés en long, décor de trois feuilles à froid sur le plat sup., couverture conservée, sous étui à rebords.

Frontispice de Sam Szafran. Tirage à 2000 exemplaires (ex. non numéroté). Dos insolé. Bel ex.

30 / 40 €

201. TOUCHET (Jacques) & CASANOVA. *Mémoires.* Paris, Éditions du Rameau d'Or, sd.

12 vol. in-4 brochés, couv. illustrées remplies.

Illustrations en couleurs dans le texte par Jacques Touchet. Tirage à 1200 ex. ; ex. non numéroté du tirage courant.

60 / 80 €

202. VALADE (Pierre) & PICOT (Henry). *Vieux moulins de France. Moulins à vent.* Paris, Éditions de l'Ibis, 1948.

In-4 en ff., couv. illustrée imprimée rempliée.

68 belles planches couleurs dont 8 avec remarques.

Tirage à 700 ex. ; n°226 des 632 sur pur chiffon des papeteries de Lana.

E.A.S. de l'auteur en face du titre.

40 / 60 €

203. VAN ROMPAEY (Christophe) & VILLON (François). *François Villon illustrations de Van Rompaey.* Paris, terres latines, sd (c. 1950).

In-8, broché couv. imprimée rempliée, illustrée en couleurs. Exemplaire n° 1200, frontispices en couleurs et illustrations en couleurs dans le texte. Bel exemplaire.

On y ajoute : **HEMARD (Joseph) & TILLIER (Claude).** *Mon Oncle Benjamin, illustrations réhaussées de pochoirs, bandeaux et culs-de-lampe d'après les originaux de Joseph Hémard.* Paris, Athéna, 1950. In-8, broché, couv. rempliée, imprimée et illustrée en couleurs. Ex. n° 1541 sur vélin d'un tirage à 2000 ex. 1 frontispice et 8 planches gravées hors texte en couleurs.

20 / 30 €

204. VILDRAC (Charles). *Vitrines. Lithographies de CHAPELAIN-MIDY.* sl, Pour les Amis du Docteur Lucien-Graux, 1930.

In-4 broché, couv. imprimée rempliée.

Édition originale tirée à 200 exemplaires ; n°180 des 175 sur vélin d'Arches, enrichi d'un E.A.S. du Dr Lucien Graux à l'éditeur Gaston Morancé.

On y ajoute du même auteur : *Les Lunettes du lion. Illustré de lithographies en quatre couleurs par EDY LEGRAND*. Paris, Paul Hartmann, 1932. In-4 broché, couv. impr. rempliée. Édition originale tirée à 145 exemplaires ; n°142 des 125 sur vélin d'Arches. Qqs petites rousseurs.

On y ajoute également : **GUS BOFA**, *Solution "Zéro"*. Paris, Gründ, 1943. Petit in-4 broché, couv. imprimée. Illustrations en noir à pleine page et vignettes et culs-de-lampe en vert. Tirage à 1200 ex. ; n°300 des 1000 sur vélin pur chiffon. Lég. rousseurs à la couv. **80 / 100 €**

205. VLAMINCK (Maurice de) & SALMON (André). *Rive Gauche. Quartier latin - Plaisance - Montparnasse - Les Quais - Saint-Germain-des-Prés*. Paris, chez l'auteur, 1951.

In-folio en ff., couv. muette illustrée d'une lithographie couleurs (nature morte au chapeau et à la pipe), sous chemise et emboîtement de l'éditeur.

Édition originale ornée de 15 (sur 16) gravures de Vlaminck dont 9 (sur 10) héliogravures coloriées au pochoir (couverture, bandeau et 7 à pleine page), 1 autoportrait de Vlaminck signé au crayon, 1 eau-forte originale hors-texte signée dans la planche (Paysage d'été) et 4 gravures - dont 3 hors texte - en noir (dont Portrait de Derain à l'eau-forte), 2 portraits de Dona Elvira et Vlaminck par Modigliani tirés en fac-similé. Manque une héliogravure hors texte (Prolétariat).

Tirage à 300 ex. (+ 25 hc) ; un des 25 exemplaires hors commerce (n°Y). Qqs rousseurs éparées. **200 / 300 €**

206. Lot. Ensemble de 4 volumes :

- **COLETTE**, *La chambre éclairée*. Edouard-Joseph, 1920. In-8 carré, broché. 28 bois en couleurs et illustrations de Picart Le Doux, qui a aussi illustré la couverture. E.O. N°875 des 1000 sur vélin parcheminé Lafuma.

- **AVELINE (Claude) & BERTHOLD-MAHN**, *Routes de la Catalogne*. Hartmann, 1932. In-8 broché, couverture illustrée. Nombreuses illustrations in-texte.

- **PHILIPPE (Charles-Louis)**, *Marie Donadieu*. Mornay, 1921. In-8 broché sous couverture rempliée. Bois de DARAGNES. Tirage limité à 1035 exemplaires, n°876 des 954 sur Rives.

- **GERALDY (Paul)**, *Toi et moi*. Paris, Stock, 1924. Petit in-4 broché, couverture illustrée. Édition décorée par Pierre Laprade en noir et couleurs. Tirage limité à 1350 exemplaires, numérotés et paraphés par l'auteur (n°501). **40 / 60 €**

207. Lot. Ensemble de 9 volumes :

- **MOSSA (Gustave Adolphe) & Albert SAMAIN**. *Hyalis, le petit faune aux yeux bleus, nombreuses illustrations en couleurs par G. A. Mossa*. Paris, Ferroud A. -F. Ferroud, successeur, 1918.

In-8, 1/2 veau à coins ép. dos à nerfs. 20 compositions en couleurs dont la couv. le fx-titre, titre, bandeaux et culs-de-lampe et 7 pl hors-texte couleurs. 35 lettrines ornées en couleurs.

Ex. n° 949 sur vélin d'Arches. Rouss. irrégulières. Édition de luxe (Mahé III, 378.)

- **HEMARD (Joseph)**. *French book illustrators. Joseph Hémard. A short autobiography with a critical study by Marcel Valotaire and a portrait of Hémard by Joseph Hémard*. New-York / London, Babou and Jack Kahane., 1929.

In-8, 1/2 toile beige à bandes ép., titre en hauteur. 1 front. , 12 pl. hors-texte (extraits de diverses œuvres), ill. dans le texte en noir et en couleurs. Ex. sur vélin blanc Johannot. Bon ex.

- **JARACH (Paul) & GANDON (Yves)**. *Zulmé, roman*. Paris, Lefebvre, 1947.

In-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise (sans l'étui).

Lithographies dans et hors texte par P. Jarach.

Première édition, tirée à 360 ex. ; n°51 des 330 sur vélin de Lana, enrichi d'un DESSIN ORIGINAL au crayon sbg avec E.A.S. de P. Jarach.

Chemise usagée.

- **MERCIER (Jean A.) & MUSSET (Alfred de)**. *Les Nuits*. Paris, Piazza, 1946. In-8 broché, couv. illustrée rempliée. Illustrations couleurs par J. A. Mercier. Bon exemplaire non coupé.

- **SUBERVILLE (Jean)**. *Dans la fosse aux lions. Huit bois hors-texte de WALCH le TAINNOIS*. Paris, Maurice d'Hartoy, 1933.

In-8, grand papier non coupé. Ex. nominatif n° 92 sur Hollande d'un tirage à 600 ex.

Cet ouvrage concerne la guerre de 1914-1918.

- **AVELINE (Claude)**. *Les Muses mêlées*. Paris, Delpeuch, 1926. In-8 broché, couv. impr. rempliée. 4 dessins inédits hors-texte de Antoine BOURDELLE, STEINLEN et BERTHOLD MAHN. Tirage à 750 ex. ; 1/725 sur vélin. Très petit travail de rongeur sur les tout premiers et tout derniers ff. Très bon ex.

- **DUFOUR (Emilien) & HOFFMANN (Ernst Theodor Amadeus)**. *Le Bonheur au jeu. Traduction nouvelle de Jean Chuzéville*. Paris, Éditions du Trianon, 1928. In-8 broché, couv. impr. rempliée. 4 aquarelles par Emilien Dufour. Ex. non numéroté. Bon ex.

- **VILLIERS (Adam de)**. *CLEMENCEAU parle. Conversations inédites*. Paris, Tallandier, 1931. In-8 broché, couv. impr. rempliée. 12 dessins de Maurice Toussaint. Tirage à 1500 ex. numérotés sur vélin pur fil Lafuma. Bon ex. (très lég. piqûres sur les gardes).

- **LUCIEN-GRAUX (Docteur)**. *L'Année de l'obélisque. (1836)*. Paris, sn, 1936. In-4 broché, couv. illustrée. Frontispice et ornements. Envoi autographe signé. Bon ex. **120 / 150 €**

JEUDI 17 NOVEMBRE A 14H

ENFANTINA

208. CLARETIE (Léo). *Les jouets, histoire - fabrication. 300 vignettes dans le texte et 13 planches hors texte dont 6 en couleurs*. Paris, Librairies-imprimeries réunies, sd (1893).

In-4, cartonnage de l'éd. percaline rouge au premier plat décoré de personnage en noir et or, dos lisse illustré, tranches dorées. Dos passé, mors coupés. (Vicaire II, 419.)

On y ajoute : *Tableau de l'enfance ou petite revue des défauts et des qualités des enfans de l'âge de huit à dix ans...* Paris, Gayet, 1828. In-12 veau marbré de l'éd. Frontispice et gravures hors texte. Fortes épidermures et rongés, coins émoussés, lég. rousseurs éparses. **30 / 40 €**

209. HANSI (Jean-Jacques Waltz dit). *Le Paradis tricolore. Petites villes et villages d'Alsace déjà délivrée. Un peu de texte et beaucoup d'images pour les petits enfans alliés par l'Oncle Hansi.* Paris, Floury, 1918.

In-4 cartonnage pleine toile à rayures rouges et médaillons de fleurs polychromes, étiquette de titre sur le plat. Frontispice et 7 planches hors texte couleurs, illustrations couleurs in-t. Édition originale.

Cartonnage sali, rousseurs à qqs endroits en marge inf. **60 / 80 €**

210. [Jeu de cartes]. *Personnages célèbres. France - Europe - Amérique.* Paris, Hachette & Cie, sd.

Ensemble de 70 cartes chromolithographiées sur fond or (portraits de personnages historiques) avec notice biographique imprimée au verso, le tout réuni sous emboîtage illustré (cassé) de l'éditeur. **30 / 40 €**

211. Père Castor. *Les Petits Panoramas du Père Castor : La Montagne - Le Fleuve - La Plaine - La Côte - La Forêt - La Plage - La Foire - La Gare - Un Village.* Paris, Flammarion, [1953].

9 panoramas (sur 10, manque La Ferme), imprimés en couleurs, dim. 124 x 150 mm repliés, (1,20 m de long dépliés chacun), sous chemise à rabats imprimée et illustrée en couleurs (qqs petits défauts à la chemise sinon très bon ensemble). Dessins par Marie BASS et Alexandra EXTER. **400 / 600 €**

212. Père Castor. *Panorama La Foire.* Paris, Flammarion, [1956]. Grand panorama enroulé, illustré en couleurs par Marie BASS, placé sous rouleau cartonné de l'éditeur. Très bon état. Dim. 24,5 x 241 cm. **200 / 300 €**

213. Père Castor. *Panorama La Montagne.* Paris, Flammarion, [1956].

Grand panorama enroulé, illustré en couleurs par Alexandra EXTER, placé sous rouleau cartonné de l'éditeur (l'étui est celui du panorama de La Gare). Très bon état (petits points de punaises aux angles, très lég. salissures au dos du début du rouleau). Dim. 24,5 x 241 cm. **200 / 300 €**

214. Père Castor. *Panorama La Plaine.* Paris, Flammarion, [1956].

Grand panorama enroulé, illustré en couleurs par Alexandra EXTER, placé sous rouleau cartonné de l'éditeur. Très bon état. Dim. 24,5 x 241 cm. **200 / 300 €**

215. Planches pédagogiques. Ensemble de 24 grandes planches gravées en couleurs recto-verso (51 x 62 cm) à destination des enfans, représentant des scènes du quotidien (à la boulangerie, la pluie, chez le coiffeur, la télévision, la chasse, etc.) sl, M.D.I., 1970.

Très rares rousseurs marginales. Très bon état général. **60 / 80 €**

216. Planches pédagogiques. Ensemble de 24 grandes planches photographiques gravées en couleurs recto-verso (48

x 60 cm) à destination des enfans : Le Cirque (7), scènes quotidiennes d'un enfant (8), animaux de la ferme (9). [Paris], Chaix, [c. 1970].

Très bon état général. Dans leur enveloppe d'origine. **60 / 80 €**

217. RABIER (Benjamin). *Les Petites Misères de la Vie des Animaux.* Paris, Garnier frères, sd.

In-4 oblong cartonnage toile rouge à décor polychrome de l'éditeur. Illustrations couleurs à pleine page. Couleurs du cartonnage très lég. ternis, une petite déchirure marginale. Bon exemplaire.

On y ajoute du même auteur/illustrateur :

- *Les Animaux s'amuse.* Paris, Garnier Frères, sd. In-4 oblong cartonnage toile rouge à décor polychrome de l'éditeur. Illustrations couleurs à pleine page. Mauvais état. Fortes mouillures.

- *Les Animaux en liberté.* Paris, Garnier frères, sd. In-4 oblong cartonnage toile rouge à décor polychrome de l'éditeur. Illustrations couleurs à pleine page. Mauvais état, dérelié. Fortes mouillures. **60 / 80 €**

218. TISSANDIER (Gaston). *L'Océan aérien. Études météorologiques. (.) Accompagné de dessins des phénomènes aériens par M. Albert Tissandier et de planches et figures dans le texte par MM. C. Gilbert, Pérot et Pyer.* Lyon, Masson, sd [c. 1890].

In-8 cartonnage percaline rouge à décor noir et or de l'éditeur, tr. dorées.

Nombreuses illustrations gravées dans et hors texte.

Fer de prix de l'Institution Prou à Montlhéry sur le feuillet de garde.

Petites rousseurs éparses, déchirure sans manque à une planche. Bon ex. **10 / 20 €**

219. Lot. Ensemble de 3 volumes des éditions Émile Guérin, Paris, in-8 cartonnage éditeur percaline rouge à décor noir et or, tr. dorées :

- **DE FOË (Daniel),** *Aventures de Robinson Crusoe.* Illustrations hors texte par G. Lafosse. Hors texte lég. brunies.

- **MONTGOMERY (F.),** *Le Voile bleu.* Illustrations de Maurice Martin.

- **CERVANTES,** *Don Quichotte de la Manche.* Illustrations hors texte. Qqs rousseurs.

Cartonnages en très bon état. **30 / 50 €**

220. Lot. Ensemble de 4 ouvrages :

- **COUPIN (Henri),** *A travers l'histoire naturelle. Bêtes curieuses et plantes étranges.* Tours, Mame, 1901. In-4 cartonnage percaline rouge à décor polychrome et or de l'éd., tr. dorées. Frontispice couleurs et nombr. ill. en noir dans le texte. Dos lég. passé sinon très bel ex.

- **MANGIN (Arthur),** *L'Air et le Monde aérien.* Tours, Mame, 1884. In-4 cartonnage percaline rouge à décor noir et or de l'éd., tr. dorées. Nombr. illustrations dans le texte. Dos un peu passé, qqs petites rousseurs sinon très bel exemplaire.

- **BORY (Paul),** *Nos aliments. Le blé, la viande, les fruits, les boissons. Illustré de 87 gravures.* Tours, Mame et fils, 1888. In-4 cartonnage percaline rouge à décor polychrome et or de l'éd., tr. dorées. Ors un peu oxydés sinon très bon ex.

- **CHERVILLE (G. de),** *Les Bêtes en robe de chambre.* Paris, Firmin Didot et Cie, 1890. In-4 cartonnage percaline chagrinée

rouge, tr. dorées. Nombr. illustrations dans le texte. Bel ex.
80 / 100 €

221. Lot. Ensemble de 4 volumes :

- **HAVARD (Oscar)**, *Les Femmes illustres de la France*. Tours, Mame, 1885. In-4 demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, tr. dorées (reliure de l'époque). Superlibris de prix doré sur le plat. Illustrations dans le texte. Petites rousseurs au niveau des tranches sinon très bon exemplaire.

- **MOREAU-CHRISTOPHE**, *Les Gaulois nos aïeux*. Tours, Mame, 1885. In-8 cartonnage percaline rouge à décor or et noir de l'éd., tr. dorées. Frontispice gravé. Bel ex.

- *Les Batailles célèbres des armées françaises. 1796 à 1815. Ecrites à Sainte-Hélène sous la dictée de l'Empereur*. Limoges, Ardant, sd. In-4 cartonnage percaline rouge à décor or et noir de l'éd., tr. dorées. Frontispice gravé. Qqs petites rousseurs sinon bel ex.

- **DUMAS (L.)**, *Les Hommes célèbres de la France*. Tours, Mame, 1883. In-4 cartonnage percaline rouge à décor or et noir de l'éd., tr. dorées. Dos légt passé sinon très bel exemplaire.

40 / 60 €

222. Lot. Ensemble de 6 ouvrages :

- **WISEMAN**, *Fabiola ou l'église des catacombes*. Tours, Mame, 1885. In-4 cartonnage percaline rouge à riche décor noir et or de l'éd., tr. dorées. Qqs rousseurs. Bel ex.

- **DE FOE (D.)**, *Robinson Crusoé*. Paris, Firmin-Didot, 1883. In-4 demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, tr. dorées (reliure de l'époque). 100 gravures dans le texte et à pleine page. Bel ex.

- **MALOT (H.)**, *Sans Famille*. Paris, Hetzel, sd. In-4 cartonnage percaline rouge à décor noir et or de l'éd., tr. dorées. Gravures dans le texte. Petites rousseurs éparées sinon bel ex.

- **MALOT (H.)**, *En famille*. Paris, Flammarion, sd. In-4 cartonnage percaline rouge à décor polychrome et or de l'éd., tr. dorées. Frottés sur le plat, rousseurs éparées.

- **CHERVILLE (G. de)**, *Récits de terroir*. Paris, Firmin-Didot, 1893. In-4 cartonnage percaline rouge à décor noir et or de l'éd., tr. dorées. Dos légt passé, qqs petites salissures au second plat.

- **DUPUIS (E.)**, *Miss Pore-Epic*. Illustrations de G. CONRAD. Paris, Delagrave, sd. In-4 demi-percaline chagrinée bleue à coins. Ors du dos passés.

50 / 60 €

223. Lot. Ensemble de 6 volumes :

- **GERARD (Jules)**, *La Chasse au lion. Nouvelle édition illustrée de 23 gravures et du portrait de l'auteur par Gustave Doré et Alphonse de Neuville*. Paris, Michel Lévy frères, 1874. Grand in-8 cartonnage percaline rouge à décor noir et or de l'éd., tr. dorées. Illustrations hors texte. Qqs petites rousseurs sinon très bel exemplaire.

- **BRASSEY (Lady)**, *Le Tour du Monde en famille*. Tours, Mame, 1885. In-4 cartonnage percaline rouge à décor noir et or de l'éd., tr. dorées. Dos plissé, rousseurs sinon bel ex.

- **TISSOT & AMERO**, *Le Pôle Nord et le Pôle Sud*. Paris, Firmin-Didot, 1888. In-8 demi-percaline rouge à coins, dos lisse orné, tr. dorées. Illustrations dans et hors texte. Bel ex.

- **BUET (Charles)**, *Trois mois à l'Île Bourbon. Journal d'un étudiant*. Paris, Tournai, Casterman, 1884. In-8 cartonnage percaline rouge à décor doré de l'éd., tr. dorées. Frontispice. Rousseurs sur les premières pages.

- **MAYNARD (Théophile)**, *Histoire des États-Unis d'Amérique*. Tours, Mame et Cie, 1857. In-8 cartonnage percaline noire à décor doré. Qqs petites rousseurs.

- **COOPER (Fenimore)**, *Le Pilote*. Tours, Mame, 1884. In-4 cartonnage percaline rouge à décor noir et or de l'éd., tr. dorées. Bel ex.

80 / 100 €

JULES VERNE

224. VERNE (Jules). *Vingt mille lieues sous les mers*. Paris, Hetzel, sd (vers 1875).

Cartonnage à la bannière, écusson rouge brique sur fond bleu. Rousseurs prononcées, restaurations diverses au cartonnage qui est très frais et beau. Très bel exemplaire peu commun dans cette alliance de couleurs.

900 / 1 000 €

225. VERNE (Jules). *Michel Strogoff*. Paris, Hetzel, sd, (1876, catalogue N°2).

Cartonnage à la bannière, écusson violet sur fond vert. Qqs rousseurs. Restaurations diverses au cartonnage. Ensemble frais. Bel exemplaire de premier tirage dans une alliance peu commune.

900 / 1 000 €

226. VERNE (Jules). *Aventures de trois Russes et de trois Anglais*. Paris, Hetzel, sd (1872).

Cartonnage aux bouquets de roses du quatrième type sur fond prune. Qqs rousseurs. Très bel exemplaire de premier tirage très frais.

800 / 900 €

227. VERNE (Jules). *Les Indes noires & le Chancellor*. Paris, Hetzel, sd (vers 1877).

Cartonnage à la bannière, écusson bleu sur fond brique. Qqs rousseurs. Qqs usures au cartonnage. Bel exemplaire de premier tirage.

300 / 400 €

228. VERNE (Jules). *Le Chemin de France*. Paris, Hetzel, sd (1887, catalogue DX).

Cartonnage aux initiales sur fond brun. Ors oxydés comme toujours. Très bel intérieur très frais, cartonnage brillant. Très bel exemplaire de premier tirage.

400 / 500 €

229. VERNE (Jules). *Nord contre Sud*. Paris, Hetzel, sd (1887, catalogue DS).

Cartonnage aux deux éléphants sur fond havane. Rares rousseurs, coiffes usées, un petit trou au mors supérieur. Cartonnage frais, très beau premier plat. Bel exemplaire de premier tirage.

400 / 500 €

230. VERNE (Jules). *Les Tribulations d'un chinois en Chine & Les 500 millions de la Bégum*. Paris, Hetzel, sd, vers 1879 catalogue AB.

Cartonnage aux deux éléphants sur fond vert. Peu de rousseurs, intérieur frais. Bel exemplaire de premier tirage.

500 / 600 €

231. VERNE (Jules). *Un hivernage dans les glaces*. Paris, Hetzel, sd (1878).

Cartonnage de la petite bibliothèque blanche sur fond brique. Infime usure, très bel exemplaire de premier tirage.

300 / 400 €

232. VERNE (Jules). *L'Épave du Cynthia*. Paris, Hetzel, Sd (1885, catalogue CS).

Cartonnage à la fougère, bandeau vert sur fond havane. Restaurations au cartonnage. Gouttière irrégulière, comme presque toujours. Intérieur très frais. Très bel exemplaire de premier tirage. **500 / 600 €**

233. VERNE (Jules). *Le Pays des fourrures*. Paris, Hetzel, sd (1873).

Cartonnage à l'obus sur fond bleu. Cartonnage restauré. Rousseurs habituelles. Très belle fraîcheur d'ensemble. Bel exemplaire de premier tirage. **400 / 500 €**

234. VERNE (Jules). *Le Secret de Wilhelm Storitz & Hier et demain*. Paris, Hetzel, Sd (1910).

Cartonnage à l'éléphant avec le titre dans l'éventail. Très légère usure du cartonnage, très bel intérieur sans rousseur. Bel exemplaire de premier tirage. **600 / 700 €**

235. VERNE (Jules). *La Découverte de la terre*. Paris, Hetzel, Sd (1878, catalogue S).

Cartonnage à l'astrolabe sur fond brique. Qqs rousseurs. Rares usures. Cartonnage frais, bel exemplaire de premier tirage. **300 / 400 €**

236. VERNE (Jules). *Les Voyageurs du XIX^{ème} siècle*. Paris, Hetzel, Sd (1880, catalogue AI).

Cartonnage à l'astrolabe sur fond brique. Rares rousseurs. Cartonnage très frais. Très bel exemplaire. **300 / 400 €**

237. VERNE (Jules). *Les Grands Navigateurs du XVIII^{ème} siècle*. Paris, Hetzel, Sd (1879, catalogue AB).

Cartonnage à l'astrolabe sur fond brique. Qqs rousseurs. Cartonnage rutilant. Superbe exemplaire. **400 / 500 €**

238. VERNE (Jules). *Une ville flottante & Aventures de trois russes et de trois anglais*. Paris, Hetzel, sd (1887 environ).

Cartonnage à l'obus du soldeur Girard et Boitte. Ors oxydés, surtout au dos. Le cartonnage est très frais. Très bel exemplaire. **400 / 500 €**

239. VERNE (Jules). *Mathias Sandorf*. Paris, Hetzel, sd (1890, catalogue FN).

Cartonnage à la bannière, écusson argenté sur fond rouge. Restaurations diverses, dont les coiffes. Bel exemplaire. **200 / 250 €**

240. VERNE (Jules). *L'Invasion de la mer & Le Phare du bout du monde*. Paris, Hetzel, Sd (1905).

Cartonnage à l'éléphant avec le titre dans l'éventail. Qqs usures. Ors frais. Bon exemplaire de premier tirage. **300 / 400 €**

241. VERNE (Jules). *Le Pays des fourrures*. Paris, Hetzel, Sd (vers 1898, mais le catalogue est encore celui de 1894).

Cartonnage au globe doré. Ouvrage restauré, coiffes dures, gardes changées. Le cartonnage est magnifique, vraiment de toute fraîcheur, y compris le dos qui est rutilant ! Rare au phare. **1 000 / 1 200 €**

242. VERNE (Jules). *Kéraban le tétu*. Paris, Hetzel, sd, après 1905.

Cartonnage à l'éléphant, avec le titre dans le cartouche, dos au phare. Très bel intérieur, très beau cartonnage, très bel exemplaire, rare au phare ! **700 / 800 €**

243. VERNE (Jules). *Les Naufragés du Jonathan*. Paris, Hetzel, Sd (1909).

Cartonnage à l'éléphant avec le titre dans l'éventail. Très bel intérieur. Cartonnage très frais. Très bel exemplaire de premier tirage. **600 / 700 €**

244. VERNE (Jules). *Mistress Branican*. Paris, Hetzel, Sd (1891 catalogue FN).

Cartonnage au portrait imprimé. Qqs frottés au plat, intérieur très frais, cartonnage rutilant. Très bel exemplaire de premier tirage. **300 / 400 €**

245. VERNE (Jules). *Le Pays des fourrures*. Paris, Hetzel, sd (c. 1878).

Cartonnage aux deux éléphants sur fond violet. Cartonnage restauré. Qqs rousseurs éparses. Bel exemplaire rare. **800 / 900 €**

246. VERNE (Jules). *Le Superbe Orénoque*. Paris, Hetzel, Sd (1898, catalogue AJ).

Cartonnage au globe doré. Pas de rousseur. Une fente à la coiffe supérieure. Cartonnage bien frais. Bel exemplaire de premier tirage. **300 / 400 €**

247. VERNE (Jules). *Cinq semaines en ballon & Voyage au centre de la terre*. Paris, Hetzel, Sd, après 1902.

Cartonnage au globe doré du quatrième type. Bel intérieur sans rousseur. Cartonnage très frais. Très bel exemplaire. **800 / 900 €**

248. VERNE (Jules). *Les Frères Kip*. Paris, Hetzel, Sd (1902).

Cartonnage au globe doré. Très bel intérieur. Qqs petits ressauts. Le cartonnage est rutilant. Très bel exemplaire de premier tirage. **300 / 400 €**

249. VERNE (Jules). *Le Tour du Monde en 80 jours*. Paris, Hetzel, sd.

Cartonnage au steamer, titre dans un macaron rouge. Catalogue AJ. Très lég. taches brunes au dos. Très bon exemplaire. **60 / 80 €**

250. VERNE (Jules). *Le Testament d'un excentrique*. Paris, Hetzel, sd.

Cartonnage au globe doré, dos au phare. Catalogue AV. Premier tirage.

Qqs très petits frottés sur le plat, qqs rousseurs sinon très bel exemplaire aux ors rutilants. **200 / 300 €**

251. VERNE (Jules). *Vingt mille lieues sous les mers*. Paris, Hetzel, sd (1880, catalogue AI).

Cartonnage aux deux éléphants sur fond rouge. Légères traces manuscrites sur une garde, très petite tache d'encre en queue du dos, rousseurs intérieures, ors un peu ternes sinon très bon exemplaire. **80 / 100 €**

252. VERNE (Jules). *Michel Strogoff*. Paris, Hetzel, sd (1880, catalogue AI).

Cartonnage aux deux éléphants sur fond violet, tr. dorées. Dos très insolé, premier plat passé (vieux rose), lég. taches claires au second plat, rousseurs intérieures. Peu courant. **100 / 150 €**

VOYAGES

253. Afrique - HOUGHTON (Daniel) & PARK (Mungo). *Voyages et découvertes dans l'intérieur de l'Afrique; par le Major Houghton et Mungo-Park, deux agents de la société établie en Angleterre, pour favoriser les découvertes dans cette partie du monde.* Paris, Tavernier, An VI [1797].

In-8, basane blonde granitée, dos lisse orné (usagé).

Édition originale de la traduction française illustrée de 3 cartes dépliantes, l'une de l'Afrique septentrionale.

Le Major Houghton avait remonté le cours de la Gambie et se dirigeait vers Tombouctou quand il disparut. Mungo Park eut plus de chance : en suivant le même chemin, il atteignit Tombouctou et rapporta en Angleterre de précieux renseignements. **300 / 400 €**

254. Afrique centrale - CAILLIÉ (René). *Journal d'un voyage à Tombouctou et à Jenné, dans l'Afrique centrale, précédé d'Observations faites chez les Maures Braknas, les Nalous et d'autres peuples ; pendant les années 1824, 1825, 1826, 1827, 1828. Avec une Carte itinéraire, et des remarques géographiques, par M. Jomard, Membre de l'Institut.* Paris, Imprimerie Royale, 1830.

3 vol. in-8 cartonnage bradel moderne, p. de titre au dos.

Rare édition originale. Sans l'atlas et les planches ni le portrait en frontispice. Lég. mouillures claires par endroits. Cachets sur les tranches. **180 / 200 €**

255. Afrique du Nord - DEVOISINS (Valentin). *Expéditions de Constantine accompagnées de Réflexions sur nos possessions d'Afrique.* Paris / Besançon / Alger, Roret et Anselin / Bintot / Braschet et Bastide, 1840.

In-8 demi-veau havane, dos lisse orné (reliure de l'époque). Frontispice et vignettes in-t. par Gigoux et Porret. Carte et plan dépliant in fine.

Frottés, rousseurs éparse

On y ajoute :

- **[FELIX-FAURE GOYAU Lucie (dite Lucie Faure)],** *Une Excursion en Afrique.* Paris, Baschet, [1888]. In-8 br., couv. imprimée. Brochure en mauvais état. Rousseurs éparées.

- **Maroc - Louis CHENIER.** *Journal du consulat général de France au Maroc (1767-1785) paraphé par Louis Chénier. Texte publié d'après le manuscrit autographe avec une introduction et des commentaires par Charles Penz, docteur ès-lettres.* Casablanca, Imprimeries réunies, 1943.

In-4, broché, couverture imprimée en mauvais état. 11 pl. hors-texte. Louis Chénier, père du Poète, fut consul au Maroc pendant 15 ans où, "par sa timide inaction" et sa pingrerie fit un "consulat étriqué et inefficace." Rapports intéressants sur les dépenses, les "cadeaux" au Sultan, les rachats de prisonniers esclaves et certaines coutumes.

- **PAC (Jean du).** *Anecdotes marocaines. Illustrées par F. de Sainte-Gemme.* Marrakech, Éditions de l'atlas, 1947. In-8 broché, couv. illustrée. E.O. Bel E.A.S. de l'auteur à son ami Chauvasseignes (nommé p. 81 et 130). Cuv. usée. **80 / 100 €**

256. Amérique du Nord. Ensemble de 3 volumes :

- *Nouvelles des missions, extraites des lettres édifiantes et curieuses. Missions de l'Amérique.* Paris, Société catholique des bons livres,

1827. In-12 ½ veau brun ép., dos lisses ornés. Coiffe recollée, lég. rousseurs éparées.

- **MAYNE REID,** *La Baie d'Hudson.* Paris, Fetscherin et Chuit, 1886. In-12 cartonnage rouge de l'éd. Cartonnage usé, ors passés, qqs rousseurs.

- **EYMA (Xavier).** *Les Peaux-Rouges. Scènes de la vie des Indiens.* Paris, Michel Lévy frères, 1860. In-12 demi-chagr. vert, dos lisse orné (reliure de l'époque). Incomplet des dernières pages (291 à 314) sinon bon exemplaire de cet amusant texte paru aux temps du Far West. **30 / 50 €**

257. Amérique du Nord - COLOMBIER (Marie). *Voyages de Sarah BERNHARDT en Amérique.* Paris, Marpon et Flammarion, sd.

In-12 demi-chagrin marron, dos à nerfs orné, titre doré.

Portrait de l'auteure par Ed. Manet. Caricatures américaines de S. Bernhardt gravées hors texte.

En 1870, l'actrice Marie Colombier (1844-1910) est repérée par George Sand qui la fait embaucher pour jouer sa pièce L'Autre dont le rôle principal est tenu par Sarah Bernhardt, au Théâtre de l'Odéon. Elle accompagne par la suite en 1880 Sarah Bernhardt dans sa tournée théâtrale de huit mois aux États-Unis et au Canada. Marie Colombier en tire deux pamphlets : Voyage de Sarah Bernhardt en Amérique en 1881 (chez Maurice Dreyfous), puis Les Mémoires de Sarah Barnum en 1883, qui font scandale. Octave Mirbeau, très ami avec Sarah Bernhardt, provoque en duel le préfacier du livre, Paul Bonnetain, et le blesse légèrement. Sarah Bernhardt entraîne son fils et le poète Jean Richepin dans une expédition punitive pour saccager l'appartement de Marie Colombier, rue de Thann.

Marie Colombier sera condamnée pour "outrage aux bonnes mœurs" en 1884, le livre est retiré de la vente bien qu'il ait déjà connu 92 éditions en France.

Infimes rousseurs éparées. Très bon exemplaire. **30 / 40 €**

258. Amérique du Sud - GILLIS (Lieutenant J. M.). *The U. S. naval astronomical expedition to the southern hemisphere during the years 1849-1850-1851-1852.* Washington, Nicholson, 1855.

Fort in-4, demi-basane brune à coins, dos à nerfs, p. de titre en mar. noir.

Deux cartes dont une dépliant et 35 pl. hors texte dont 18 en couleurs d'outils indiens et d'oiseaux.

Un cahier détaché, qqs petites rousseurs par endroits sinon bon exemplaire. **100 / 150 €**

259. Antarctique - CHARCOT (Jean-Baptiste). *Le "Français" au Pôle Sud. Ouvrage contenant trois cents illustrations et une carte hors texte. Suivi d'un Exposé de quelques uns des travaux scientifiques par les membres de l'État-Major MM. Matha, Rey, Pléneau, Turquet, Gourdon, Charcot.* Paris, Flammarion, sd.

In-4 demi-chagrin vert, dos lisse orné, titre doré, date en queue, couv. conservée (reliure de l'époque). Dos insolé passé au havane, carte jaunée, grattés au titre et au feuillet suivant, sinon bon exemplaire enrichi d'un E.A.S. de l'auteur à l'amiral Richard d'Abnour. **200 / 300 €**

260. Antilles - ROCHEFORT (Charles de). *Histoire naturelle et morale des Iles Antilles de l'Amérique. Enrichie d'un grand nombre de belles figures en taille-douce, des places & des raretés les plus considerables, qui y sont décrites. Avec un vocabulaire Caraïbe.* Rotterdam, Leers, 1665.

In-4, basane marbrée, dos à nerfs orné.

Seconde édition revue par l'auteur. Elle est illustrée d'un titre-frontispice, de 3 planches dépliantes ainsi que de 46 figures in-texte dont 11 à pleine page.

Cet ouvrage constitue l'une des principales sources pour la connaissance des Indiens des Antilles.

RocheFORT étudie ces dernières selon deux axes : l'histoire naturelle, commençant par des considérations géographiques, et l'histoire morale, concernant notamment l'établissement des étrangers et des français dans ces îles, la manière de faire le sucre, de préparer le gingembre, l'indigo et le coton, les esclaves, la langue, la religion, les habitations, l'éducation, etc. L'ouvrage se termine par un «Vocabulaire caraïbe».

Qqs petites épidermures sur le plat supérieur, taches brunes au titre (ex-libris anciennement effacés avec manque) et qqs mouillures marginales sinon bel exemplaire. **1 800 / 2 000 €**

261. Arctique - PARRY (William-Edward). *Voyage fait en 1819 et 1820 sur les vaisseaux de S. M. B., L'Hécla et le Griper, pour découvrir un passage du nord-ouest de l'océan Atlantique à la mer Pacifique. Traduit de l'Anglais par [Defauconpret] l'auteur de Quinze jours à Londres. Avec deux cartes.* Paris, Librairie de Gide Fils, Éditeur des Annales des Voyages, 1822.

In-8 demi-chagrin noir, dos à nerfs orné, titre doré (reliure de l'époque).

2 cartes hors texte repliées.

Édition originale de la traduction française de ce formidable périple qui permit de franchir plus de la moitié du Passage du Nord-Ouest. Les résultats furent substantiels : démonstration de l'existence du détroit de Lancaster, découverte d'une voie navigable vers le détroit de Béring, nombreuses découvertes d'îles, de fjords, de caps, premier hivernage dans l'Arctique profond (un modèle du genre !), et quantité d'informations scientifiques.

Mouillures prononcées par endroits, notamment sur les cartes. (Chadenat, 3319.). **60 / 80 €**

262. Asie - BONVALOT (Gabriel). *Du Caucase Aux Indes, a Travers Le Pamir. Ouvrage orné de 250 dessins et croquis par Albert Pépin, avec une carte itinéraire du voyage.* Paris, Plon, Nourrit et Cie, sd.

In-4 demi-chagrin brun, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couv. conservée (reliure de l'époque).

Complet de la carte dépliant couleuvres in fine. Nombreuses illustrations gravées dans et hors texte.

Dos insolé avec qqs frottés sinon bon exemplaire de ce passionnant périple à travers les steppes.

Gabriel Bonvalot (1853-1933) a longtemps exploré les régions musulmanes de l'Empire russe. Il décide, en 1880, d'étudier les territoires de l'Asie centrale conquis par la Russie et obtient le financement du ministère de l'Instruction publique. Accompagné de Guillaume Capus, docteur en sciences naturelles, botaniste et ethnologue, et d'Albert Pépin, dessinateur, il part de Tachkent en 1886 et parvient jusqu'à la frontière afghane. Resté à Samarcande durant l'hiver, il cherche un moyen de traverser le Pamir du nord vers la région du sud appartenant à la Chine. Début 1887, il quitte la frontière kirghize et traverse les monts Alaï dans des conditions rendues difficiles par la neige et par l'inertie voire l'hostilité des habitants et autorités de ces contrées longtemps fermées aux étrangers.

Il traversera ainsi le Pamir, le Chitral, l'Hindou Kouch avant de parvenir au Cachemire. Il obtiendra à son retour la récompense de la Société de géographie de Paris.

50 / 80 €

263. Asie - BURNES (Alexandre). *Voyages de l'embouchure de l'Indus à Labor, Caboul, Balkh et à Boukhara, et retour par la Perse, pendant les années 1831, 1832 et 1833.* Paris, Arthus Bertrand, 1835.

2 volumes de texte in-8, sans l'atlas ; demi-basane havane, dos lisses filetés (reliure de l'époque). Dos frottés, forte épidermure au second volume.

Édition originale de la traduction française. Qqs rousseurs. Notice bibliographique de 2 pp. au début du premier volume. Provenance : bibliothèque de Chodron de Courcel (superlibris en queue et cachet au titre). **60 / 80 €**

264. Asie - CHAVANNES de LA GIRAUDIERE (Hippolyte de). *Les Chinois pendant une période de 4458 années.* Tours, Mame et Cie, 1845.

In-8, veau noir, dos lisse orné de fers romantiques dorés, titre doré, double encadrement de filets dorés sur les plats avec grand fleuron central à froid, tr. dorées (reliure de l'époque). Coiffes, coins et coupes frottés.

Frontispice, vignette-titre, 2 planches hors texte. Rousseurs par endroits.

On y joint :

- **MASPERO (H.), GROUSSET (R.) & LION (L.),** *Les ivoires religieux et médicaux chinois d'après la collection Lucien Lion.* Paris, Éditions d'art et d'histoire, 1939. In-8 broché, couv. impr. 16 planches hors texte.

- **PAUTHIER (G.),** *Chine ou description historique, géographique et littéraire de ce vaste empire, d'après des documents chinois. Première partie...* Paris, Firmin-Didot, 1837. In-8 demi-basane havane, dos lisse orné de fers rocaille dorés, titre doré (reliure de l'époque). Coiffe sup. usagée. Nombreuses planches gravées hors texte. Carte dépliant. Rousseurs. **100 / 150 €**

265. Asie - LE FEVRE (Georges). *Expédition Citroën Centre-Asie. La Croisière Jaune. Troisième mission Georges-Marie Haardt Louis Audouin-Dubreuil. Avec 95 gravures, 3 cartes hors texte et 3 cartes dans le texte.* Paris, Plon, [1933].

In-8 broché, couv. illustrée en couleurs imprimée.

Édition originale. Portrait de Haardt, portrait photographique de Citroën, carte dépliant in fine et nombr. reproductions photographiques hors texte. Ex. non numéroté. Couv. usagée, rousseurs. **20 / 30 €**

266. Asie - TURNER (Samuel). *Ambassade au Thibet et au Boutan, contenant des détails très curieux sur les mœurs, la religion, les productions et le commerce du Thibet, du Boutan et des États voisins ; et une notice sur les événements qui s'y sont passés jusqu'en 1793... traduit de l'anglais avec des notes de J. Castera.* Paris, Buisson, An IX (1800). 2 tomes en un volume in-8 cartonnage bleu, dos lisse, p. de titre rouge au dos (reliures de l'époque). Texte seul sans l'atlas.

Édition originale française. Avec 18 pp. de notes manuscrites du XIXe s. (notice sur le voyage de Turner et index des sujets traités) situées après le titre et après la dernière page.

120 / 150 €

267. Belgique - LAET (J. de). *Belgii Confederati respublica : seu Gebriae, Holland. Zeland. Traject. Fris. Transisal. Groning. chromographica politicaque descriptio.* Leyde, Elzevier, 1630.

In-24 de (4) ff. (titre-frontispice gravé avec les armes de toutes les provinces-unies, introduction, table des chapitres), 359, (7) pp. Vêlin à rabats ivoire ép., dos lisse, titre manuscrit.
"Les Elzevier ont donné trois éditions de cette République sous la date de 1630. La première [celle-ci] se distingue en ce que l'Appendix ad Geldriam et l'Appendix ad Hollandiam sont rejetés à la fin du volume. [...] Le rédacteur de l'ouvrage est J. de Laet." Willems, 326. Bon ex. **60 / 80 €**

268. BORGET (Auguste). *Fragments d'un voyage autour du monde.* Moulins, Desrosiers, sd (c. 1840).

Petit in-folio en ff. Couverture, titre, 11 (sur 12) planches lithographiées sur fond teinté (planche 2 en couleurs, manque la planche 1) et 11 (sur 12) ff. de légende (manque la légende de la planche 7). Rousseurs à la couv. sinon bon état.

Édition originale de ce très rare et bel album de voyages, illustrée de 12 planches dessinées et lithographiées en deux tons par Auguste Borget, plus une composition lithographiée sur le titre montrant l'Arche sacrée des Hindous, reprise sur le premier plat du cartonnage.

2. Notre-Dame de gloire (à Rio de Janeiro). - 3. Une Rue de Buenos-Ayres. - 4. Habitation d'un Fakir (sur les bords du Gange). - 5. Une Rue à Lima (Pérou). - 6. Halte de Chiliens dans la Plaine de Santiago (Chili). - 7. Un Abreuvoir à Aréquipa (Pérou). - 8. Rue et Marché à Canton (Chine). - 9. La Plage d'Honoloulou à Oahou (Iles Sandwich). - 10. Balsas (Bateaux de Pêche) sur la Côte de Bolivie. - 11. Pont et Village de Passig à 6 lieues de Manille (Îles Philippines). - 12. Rue de Clives, à Calcutta. (Manque : 1. Moulin à vent sur les Bords de l'Hudson, en face New-York.)

Imprimé par l'imprimeur le plus important de Moulins à l'époque, Pierre Antoine Desrosiers, l'album n'aurait été tiré qu'à petit nombre (non cité par Sabin ni par Cordier). Son auteur, Auguste Borget (1808-1877) était un ami intime de Balzac et de Zulma Carraud. Il s'embarqua en 1836 pour un tour du monde qui le mena de New York aux Indes, en passant par les contrées sud-américaines, la Chine, Manille, Singapour et le détroit de Malacca, avant de rejoindre Paris en 1840. Il fit ses débuts au Salon de 1836 où il exposa jusqu'en 1859 les œuvres qu'il exécutait pendant ses voyages. **1 000 / 1 500 €**

269. COOK (James) & HAWKESWORTH (John). *Cartes et figures des voyages entrepris par ordre de Sa Majesté Britannique, actuellement régnante, pour faire des découvertes dans l'hémisphère méridional, et successivement exécutés par le commodore Byron, le capitaine Carteret, le capitaine Wallis, & le capitaine Cook, dans les vaisseaux le Dauphin, le Swallow, & l'Endeavour. Rédigés d'après les journaux tenus par les différents commandans & les papier de M. Banks.* Paris, Saillant et Nyon, Panckoucke, 1774.

In-4, demi-veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Atlas complet des 52 planches gravées représentant des vues, cartes et plans, la plupart dépliantes (dont Tahiti, Nouvelle-Zélande, Australie).

Reliure usée, mors fendus, coiffes arrachées. Coupures aux pliures de la grande carte, petites mouillures marginales par endroits, petites rousseurs éparses (un peu plus prononcées sur les premiers et derniers ff.) sinon bon ex. **450 / 500 €**

270. Égypte - D'IVRAY (Jehan) & CABANES (Louis). *Promenade à travers Le Caire, ouvrage illustré par Louis Cabanès, préface de S. Exc. Saroït Pacha.* Paris, Peyronnet & Cie, 1928.

Grand in-4 en ff., couv. rempliée et imprimée.

28 pl. couleurs au pochoir ou monochrome hors texte, 18 lettrines et 8 culs-de-lampe en bleu, rouge et or.

En supplément 4 illustrations en couleurs de Marin Hubert-Robert et 3 de G. Scott.

Ex. n°267 sur vélin du Marais d'un tirage à 350 ex. **150 / 200 €**

271. Égypte - VANSLEB (Père Jean-Michel). *Nouvelle relation en forme de journal, d'un voyage fait en Égypte par le P. Vansleb en 1672 & 1673.* Paris, Michallet, 1677.

In-12, veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Coiffes usées.

Édition originale rare.

Envoyé par Colbert en Ethiopie, ce philologue allemand (1637-1679) ne dépassa jamais l'Égypte dans ses voyages. Il y resta cependant 20 mois. Connaissant l'arabe il put collecter de nombreuses informations auprès de la population et d'autres descriptions déjà faites. (Chadenat I, 714).

150 / 200 €

272. Espagne - ANDRADE de SILVA (Tomas). *Anthologie du Cante flamenco. Illustrations et avant-propos de Roger WILD.* Paris, Éditions du Tambourinaire, sd.

In-4 broché, couv. illustrée en coul. par R. Wild. Portraits in-t. De la série Hispanique. Tirage à 1000 ex. numérotés. Bel ex.

10 / 20 €

273. Espagne - LANGLOIS (Jean Charles). *Voyage pittoresque et militaire en Espagne.* Paris, Mulhouse & Londres, Engelmann & Newmann, sd [1826].

Grand in-folio, demi-maroquin violette, dos lisse orné.

L'illustration se compose d'un beau titre gravé et de 40 planches hors-texte lithographiées en noir sur chine appliqué. On a relié en tête une suite de 14 planches provenant d'un autre ouvrage figurant des villes et paysages français frontaliers.

Les planches représentent des paysages avec des scènes civiles ou militaires et chacune d'entre elles est décrite par un grand texte qui vient en expliquer les circonstances.

Officier français et peintre de sujets militaires et de paysages, Jean-Charles Langlois participa, avec le maréchal Gourvion Saint Cyr dont il était l'aide de camp, aux campagnes d'Allemagne, d'Égypte, d'Espagne et de Russie. Bel exemplaire malgré quelques rousseurs claires et éparses dans les marges n'atteignant jamais les gravures. **3 000 / 3 500 €**

274. [GAULTIER DU LYS D'ARC (Louis-Édouard)]. *Voyage de Naples à Amalfi, par E. G. D. D'A. Extrait d'un voyage inédit en Italie, pendant les années 1824-1827. Troisième édition.* Paris, Pinard, 1829.

In-12 maroquin noir, dos à nerfs finement orné, titre doré, bel encadrement de filets dorés et guirlande à froid avec grand fleuron central à froid avec petites fleurettes dorées, roulette sur les coupes et les chasses, tr. dorées (reliure de l'époque). Qqs petits frottés sur les coiffes, mors et coins.

Tirage hors commerce limité à 100 ex. (n°27). E.A.S. de l'auteur au docteur Sicard. Qqs petites rousseurs (plus prononcées sur 2 pp.).

La première édition a paru dans la Revue encyclopédique, 107e cahier, nov. 1827, tome XXXVI. La deuxième édition se compose des exemplaires qui ont alors été tirés à part. Rare. Bel exemplaire bien relié. (Barbier IV, 1077.) **60 / 80 €**

275. Grèce - MAULNIER (Thierry). *Cette Grèce où nous sommes nés.* Paris, Flammarion, 1964.

In-8 maroquin vert, dos lisse orné du titre doré et d'un fer doré (globe, compas et longue vue), couv. conservée. Reliure de HUSER. Nomb. ill. photogr. en noir. Bel ex.

On y ajoute : **NOBLEMAIRE (Georges) & HEUVELMANS (Lucienne)**. *Roma beata. Quarante sonnets de Georges NOBLEMAIRE. Quarante dessins de Lucienne HEUVELMANS*. Paris, Piazza, 1918. In folio en ff., sous portefeuille d'éd. Tirage à 220 ex. ; 1/200 sur vélin à la forme. Portefeuille abîmé sinon bon ex. **20 / 30 €**

276. Grèce - STUART (James) & REVETT (Nicholas). *Les Antiquités d'Athènes mesurées et dessinées. Tomes II et IV*. Paris, Firmin Didot, 1812.

2 vol. in-folio, demi-toile bleu foncé début XIXe s.

Complets des 101 planches pour ces 2 volumes. Portrait de Revett en fleuron-titre au T. IV.

Rousseurs et mouillures claires.

100 / 150 €

277. Italie - CASTERA (Louis-Adrien du Perron de). *Histoire du Mont Vésuve, avec l'explication des phénomènes qui ont coutume d'accompagner les embrasements de cette montagne*. Paris, Nyon, 1741.

In-12, veau marbré, dos lisse orné (accroc à une coiffe).

Édition originale de la traduction française illustrée d'un tableau et de 2 planches hors-texte, dépliants.

La paternité de ce texte revient à Francesco Serao, professeur de médecine à l'université de Naples, qui avait rédigé un ouvrage sur l'incendie du Vésuve en 1737 **250 / 300 €**

278. Italie - Photographies. Grand album de 86 photographies originales (de 11 x 11 à 29 x 41 cm environ) montées sur planches représentant des vues de Naples, du Vatican (musée), Florence (dont Offices), Sienne, Pise, etc., c. 1860.

In-folio (35 x 52 cm) demi-chagrin rouge, dos à nerfs (reliure de l'époque). Fortes épidermures. **150 / 200 €**

279. Italie - VEUILLOT (Louis). *Rome et Lorette*. Tours, Mame, sd [1845].

In-8, veau glacé bleu nuit, dos lisse richement orné, titre doré, large composition dorée et estampée à froid sur les plats, coupes filetées, roulette intérieure dorée, tranches dorées.

Illustré d'un titre-frontispice et de 3 charmantes figures hors-texte gravées sur cuivre par Girardet figurant Rome, Naples et Venise.

Bel exemplaire dans une jolie reliure romantique de l'époque. Petite mouillure. **60 / 80 €**

280. Japon - PAPINOT (E.). *Dictionnaire d'histoire et de géographie du Japon illustré de 300 gravures, de plusieurs cartes et suivi de 18 appendices*. Tokyo, Kanda, Nishikicho, I Chome, IO Banchi, Sansaisha, Yokohama, Shanghai, Hongkong, Singapore, Kelly & Walsh Ltd, c. 1900.

In-8 de 992 pp. Demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs orné, titre doré (reliure de l'époque).

Nombreuses figures gravées dans le texte. Dos et coins très frottés, mors fendu. Très bon état intérieur. **60 / 80 €**

281. LE GUILLOU (Elie) & ARAGO (Jacques). *Voyage autour du monde de l'Astrolabe et de la Zélée sous les ordres du contre-amiral DUMONT-D'URVILLE pendant les années 1837, 38, 39 et 40. Par Elie Le Guillou, chirurgien-major de la Zélée. Ouvrage enrichi de*

nombreux dessins et de notes scientifiques mis en ordre par J. Arago. Paris, Berquet et Pétion, 1842.

2 tomes en un vol. in-8 demi-chagrin brun, dos lisse, titre doré (reliure de l'époque). Reliure abîmée, coiffes arrachées avec manque important en queue, mors frottés. 30 planches hors texte, fac-similé d'un autographe de Dumont d'Urville. Nombreuses rousseurs prononcées.

On y ajoute : *Nouvelle bibliothèque des voyages ou Choix des Voyages les plus intéressants*. Paris, Lecointe, 1829. 23 vol. in-12 brochés, couv. imprimées. COOK, Premier voyage (2, 3, 4, 5, 6), Deuxième voyage (1, 2, 3, 5, 6, 7, 8), Troisième voyage (1 à 8), BYRON, G. ANSON (1), MAGELLAN (1). **50 / 60 €**

282. LINSCHOTT (Jean Hugues de). *Histoire de la navigation de Jean Hugues de Linschott Hollandois et de son voyages ès Indes orientales*. Amsterdam, Imprimerie de Henry Laurent, 1610.

In-4 vélin ivoire. Très nombreux feuillets manquants ou détachés. Mauvais état, marges rongées. Sans les illustrations ni les cartes.

Vestiges de la première édition française du voyage du navigateur hollandais Jan Huygen van Linschoten (1563-1611), au service des Portugais dans leur empire commercial de l'Océan Indien et du Pacifique et en particulier auprès de l'archevêque de Goa, qu'il suivit dans ses missions aux Indes.

100 / 150 €

283. Madagascar & Réunion. Album de 206 photographies (entre 20 x 25 mm et 160 x 210 cm) de la famille BABET : Victor Babet et son fils Raphaël Babet (1894-1957), riche industriel originaire de l'île de La Réunion dont il fut député de 1946 à sa mort.

"Raphaël Babet passe pour être à l'origine de l'équipement et de la modernisation du centre-ville de la commune de Saint-Joseph, dont il est le maire de 1947 à 1957. Il est également connu pour être à l'origine du projet de création d'une ville nouvelle par des Réunionnais à Madagascar. Ce projet est effectivement initié à compter de 1953 et est connu localement sous le nom de Sakay. La petite ville s'est développée dans son cadre jusqu'en 1977 a été nommée Babetville en son hommage." Wikipedia.

120 / 150 €

284. Moyen-Orient - BOPPE (Auguste). *Les Peintres du Bosphore au dix-huitième siècle*. Paris, Hachette et Cie, 1911.

In-12 demi-marroquin brun, dos lisse finement orné, titre doré, tête dorée, couv. conservée.

Très bel exemplaire enrichi d'un E.A.S. de l'auteur à Alphonse CILLIERE (1861-1946), consul de France à Trébizonde (il fut l'un des principaux témoins du génocide arménien), et de 5 L.A.S. :

- L.A.S. d'Auguste Boppe, Jérusalem, 30 juin 1903, 3 pp. et 1/2 in-12 sur papier à entête du Consulat général de France en Palestine : il demande à son correspondant et ami un service pour son neveu qui doit se rendre en Palestine en passant par Constantinople, se dit heureux de son poste à Jérusalem, anecdote sur la mosaïque du pavé du Calvaire.

- L.A.S. d'Auguste Boppe, slnd (jeudi), 2 pp. in-12 et 1 ligne, ne peut se déplacer du fait d'une tempête sur le Bosphore.

- L.A.S. d'Auguste Boppe, 10 avril 1913, 3 pp. in-12 sur papier à entête de l'Ambassade de France près la Porte Ottomane : remercie son correspondant pour ses félicitations, réflexions sur la situation politique et diplomatique en Turquie (avec les Syriens, les Kurdes et les Arméniens)

- L.A.S. d'Yvonne Boppe, Nancy, 9 septembre 1921, 4 pp. in-12 sur papier de deuil après la mort de son époux
- C.P.A.S. d'Yvonne Boppe, Nancy, 23 septembre 1925.
120 / 150 €

285. Moyen-Orient - LELEUX (J. A.). *Le Livre d'Or des Familles ou La Terre-Sainte illustrée.* Par J. A. L. Paris, Librairie Ethnographique, 1849.

Grand in-8 veau rouge, dos à nerfs orné, belle plaque à froid sur les plats encadrés d'un double filet doré, tr. dorées (reliure de l'époque).

Titre frontispice en couleurs, argent et or, 58 vues hors texte sur fond teinté et carte dépliant in fine.

Qqs lég. frottés sur les coiffes et les mors, qqs petites taches sombres, feuillets de texte lég et uniformément jaunies, salissures p. 112 sinon très bel exemplaire dans une belle reliure de l'époque. Rare.
30 / 40 €

286. Moyen-Orient - POUJOULAT (Baptistin). *Voyage en Asie Mineure, en Mésopotamie, à Palmyre, en Syrie, en Palestine et en Égypte.* Paris, Ducollet, 1840-1841.

2 vol., petit in-8, demi-basane, dos à nerfs, p. de titre et tomaison en mar. bordeaux et vert (reliure de l'époque).

Édition originale. Dos frottés, haut du tome 2 abîmé, petites coupures aux mors, mouill. importante au T. 2. **30 / 40 €**

287. Nord - [OLAVSEN (Eggert) & POVELSEN (Bjarne)]. *ATLAS du Voyage en Islande, fait par ordre de S. M. Danoise.* Paris et Strasbourg, Levrault, 1802.

Atlas seul, in-4, demi-veau à coins havane, dos lisse orné, pièces de titre en mar. rouge (rel. moderne). (Sans les 5 vol. de texte). L'atlas se compose d'un titre et de 59 planches ch. II-LX. Sans la grande carte dépliant (remplacée en frontispice par une autre carte d'Islande dim. 20 x 26 cm).

Olafsen, naturaliste islandais, fut chargé par l'Académie des Sciences de Copenhague d'aller explorer l'Islande en compagnie du médecin danois Povelsen. (Boucher de la Richarderie I, p. 394.)

Rousseurs marginales.
180 / 200 €

288. Royaume-Uni - [CRAPELET (G. A.).] *Souvenirs de Londres en 1814 & 1816, suivis de l'histoire et de la description de cette ville dans son état actuel.* Paris, Crapelet, 1817.

In-8, basane racinée, dos lisse orné, p. de titre en maroquin vert. VI -281 (1) pp., 3 pp. (couplets faits à l'occasion de la fête donnée aux dames par les grenadiers du 4^e bataillon, XI^e légion, le 12 décembre 1818, pour célébrer le départ des alliés.)

L'illustration se compose d'un plan dépliant de Londres gravé par Moisy et de 12 planches hors-texte par Baugean. Au début du volume est reliée une lettre autographe signée de l'auteur et datée du 11 juillet 1822.

Cet ouvrage est un récit pittoresque de la capitale anglaise, ses monuments et son économie, sa qualité de vie, la mentalité des anglais à cette époque et surtout l'ambiance qui y régnait à deux périodes différentes.

Bel exemplaire, petite restauration ancienne à la coiffe supérieure.
150 / 200 €

289. Royaume-Uni - BEATTIE (William). *L'Ecosse pittoresque, ou Suite de vues prises expressément pour cet ouvrage* par MM. T. ALLOM, W.H. BARTLETT et H. M'CULLOCH. Traduit de l'anglais par L. DE BAUCLAS. Londres, Virtue, Paris, Ferrier, 1838.

2 vol. in-4 demi-basane bleu nuit, dos lisse orné de fers rocaille dorées, titre et tomaison dorés (reliure de l'époque). Dos passés. 2 titres frontispices gravés illustrés, 117 vues gravées hors texte et 1 carte dépliant.

Serpentes brunies, rousseurs par endroits.
100 / 150 €

290. Royaume-Uni - FORSTER (George). *Voyage philosophique et pittoresque en Angleterre et en France, fait en 1790, suivi d'un essai sur l'histoire des arts dans la Grande-Bretagne.* Traduit de l'allemand, avec des notes critiques sur la politique, la littérature et les arts, par Charles Pougens. Paris, Buisson, An IV [1796].

In-8, demi-basane brune, dos lisse orné. Illustré d'une grande carte du Royaume-Uni et de l'Irlande et de 9 planches dépliantes de monuments.

Forster (1729-1798), naturaliste et voyageur anglais s'est rendu célèbre pour sa participation au second voyage du Capitaine Cook.

Bel exemplaire malgré un petit accroc à la coiffe supérieure.
200 / 300 €

291. Russie - [Anonyme]. *Voyages chez les peuples Kalmouks et les Tartares.* Berne, Société typographique, 1792.

In-8, veau moucheté, dos lisse richement orné, triple filet doré encadrant les plats, filet doré sur les coupes.

L'illustration se compose de 23 planches hors-texte l'une dépliant et de 2 cartes.

Édition originale de cette compilation de voyages fait à partir des textes de célèbres voyageurs qui ont parcouru cette région : Gmelin, Chappe, Pallas, Georgi, Falk, Lépéchin, Forskil et Guldenstaedt.

Ces extraits sont commentés et analysés, mis en parallèles : Voyage de Petersbourg à Asoff, en passant par Moscou ; Voyage de Moscou à Zarizyn et aux environs ; fragmens des Voyages de M. Pallas, Gmelin &c. Sur les Tartares & les Kalmouks.

Bel exemplaire.
700 / 800 €

292. Russie - PALLAS (Pierre-Simon). *Second voyage ou Voyages entrepris dans les gouvernemens méridionaux de l'empire de Russie pendant les années 1793 et 1794 par M. le professeur Pallas.* Traduits de l'allemand par MM. DELABOULAYE (...) et TONNELIER (...). Paris, Guillaume et Deterville, 1811.

4 vol. in-8 demi-basane marbrée, dos lisses finement ornés, p. de titre et de tomaison (reliure de l'époque). Traces d'étiquettes de bibliothèque en tête du dos. Ex-libris post. du marquis de Civile.

Bien complet des 28 figures gravées hors texte. Sans l'atlas de 55 planches (dont 5 cartes). Seconde édition de la traduction française du second voyage entrepris par l'auteur dans le sud de la Russie.

Qqs cahiers légèrement roussis sinon très bel exemplaire dans une belle reliure de l'époque.
250 / 300 €

293. Russie - WEBER (Christian). *Nouveaux mémoires sur l'état présent de la Grande Russie ou Moscovie. Tome premier. où l'on traite du gouvernement civil & ecclésiastique de ce pays : des troupes de terre & de mer du Czar, de ses finances, & de la manière dont il les a réglées : des divers moyens qu'il a employés pour civiliser ses peuples & agrandir ses états : de ses traités avec differens princes d'Orient & de tout ce qui s'est passé de plus remarquable dans sa cour, surtout par rapport au czar Czarenwitz depuis l'année 1714 jusqu'en 1720.* Paris, Tissot, 1725.

1 vol. (sur 2) in-12 veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Complet de la carte dépliant de Russie.
(Barbier III, 237.)
50 / 60 €

294. Scandinavie - LYSCHANDER (Claus Christoffersen).

Synopsis historiarum Danicarum. En fort summa offuer den Danske Historia Fra Verdens Begyndelse til Nernerendis oc nu Regerendis Stormedige Førstis Herr Christian den Fierdis Danmarkis, Norgis, Vendis ut Gottis &c. Konnings tid oc Regemente Forfatted udi de Danske Kongers Slectebog (.) Kisbenhaffn [Copenhague], Henrich Waldkirch, 1622.

Petit in-folio de [1] f. titre, XXV, 8, [8], 706, [2] pp. Vélin ivoire époque, dos lisse, titre, lieu et date manuscrits au dos (feuillet de garde modernes). Notice manuscrite biographique ancienne sur l'auteur en latin in fine. Restaurations de papier en marges du feuillet de titre.

Première édition de ce rare ouvrage du poète et historiographe danois Claus Christoffersen Lyschander (1579-1623).

Bon exemplaire.

200 / 300 €

295. Scandinavie - Sagas. *Fornmanna sögur, eptir gömlum handritum útgefnar ad tilblutun hins Norraena Fornfraeda Felags. Fyrsta bindi. Saga Olafs konungs Tryggvasonar. Fyrri deild.* Kaupmannahofn [Copenhague], Hardvig Fridrek Popp, 1825.

In-8 de 16, 306, [1] pp. Demi basane rouge, dos à nerfs, titre doré, première couv. conservée (reliure moderne).

Premier volume de la publication en islandais (1825-1837, complète en 12 volumes) des sagas royales norvégiennes et danoises, composées entre le XIIe et le XIVe siècles, par la Société royale des Antiquaires du Nord, qui s'était donné pour mission d'étudier et de publier la littérature médiévale scandinave, faisant particulièrement appel aux ressources ainsi qu'au patriotisme de leurs adhérents islandais en vantant leur mémoire collective de ces histoires anciennes soigneusement préservées. Le projet plus spécifique de la Société est ainsi explicité en préambule de ce premier volume : "*Le but premier de la Société royale des Antiquaires du Nord est de publier tous les textes en vieux norrois en série. En premier lieu, les histoires des rois norvégiens, mais sans le Heimskringla de Norri [la Saga des rois de Norvège (littéralement l'orbe du monde en vieux norrois, d'après le premier mot de l'ouvrage), recueil de sagas écrites et compilées en Islande aux alentours de 1225 par le poète et historien Snorri Sturluson], puis les histoires et récits d'aventures en Danemark et en Suède pour finir avec les grandes sagas spécifiquement propres à l'Islande*".

Ce premier volume est ainsi consacré à l'histoire du roi Olaf Tryggvason (c.963-964 - 1000), arrière-petit-fils de Harald à la

belle chevelure (premier roi de Norvège), viking redouté devenu roi de Norvège en 995 qui joua un rôle important dans la conversion des Vikings au christianisme.

Dos frotté. Rare.

On y ajoute : **STURLUSON (Snorri).** *Norges Konge-Kronike af Snorro Sturleson fordansket ved Nik. Fred Sev. Grundtvig, Proest. Unden Deel.* [Tome second.] Copenhague, Trykt i det Schultziske Officin, 1819.

1 vol. (sur 2) de (1), 378 pp. Demi-basane, dos lisse orné, p. de titre, tomaison dorée.

Deuxième volume de la Chronique des rois de Norvège (des origines mythiques jusqu'au XIIIe siècle) de Snorri Sturluson (1179-1241) diplomate, historien et poète islandais, le principal écrivain scandinave du Moyen Âge. Auteur de nombreuses sagas et de récits mythologiques, son œuvre constitue une source essentielle pour la connaissance de la mythologie nordique.

La dernière traduction française de l'Histoire des Rois de Norvège de Snorri Sturluson (donnant tort à la critique sévère d'Hippolyte-Lazare Carnot) date de 2000, par François-Xavier Dillmann.

Rare.

150 / 180 €

296. VANCOUVER (George). *Voyage de découvertes à l'Océan Pacifique du Nord, et autour du monde, entrepris par ordre de sa Majesté britannique ; exécuté pendant les années 1790, 1791, 1792, 1793, 1794 et 1795.* Paris, Didot le Jeune, An X [1802].

5 volumes de texte et 1 volume d'atlas in-8 uniformément reliés en basane racinée, dos lisses ornés, roulette dorée encadrant les plats, filet doré sur les coupes.

Seconde édition française, parue 2 ans après l'originale. Elle est illustrée de 17 vues hors-texte ainsi que de 9 cartes dont 8 dépliantes.

George Vancouver, navigateur britannique et officier de marine de la Royal Navy, est plus particulièrement renommé pour son exploration de la côte Pacifique le long de ce qui est aujourd'hui la province canadienne de la Colombie-Britannique et des États américains de l'Oregon, de Washington et de l'Alaska. Il explora également l'archipel d'Hawaï et la côte sud de l'Australie.

Bel exemplaire en reliure uniforme de l'époque. Petits manques de papier dans la marge de quelques feuillets du tome 5.

1 600 / 1 800 €

MARINE

297. CHASSERIAU (Frédéric A.). *Précis historique de la marine française, son organisation et ses lois.* Paris, Imprimerie Royale, 1845.

2 forts volumes in-8 demi-basane ép., dos lisse ornés de filets dorés et à froid. Dos frottés, un dos recollé. Ex-libris de la bibliothèque du Duc d'Uzès (Château de Bonnelles).

On y ajoute : **LECOMTE (Jules).** *Dictionnaire pittoresque de marine.* Paris, Bureau central de la France maritime, 1835. In-4 ½ basane brune ép., dos lisse orné. Édition originale. Lettrines et culs-de-lampe illustrés. Dos légt insolé, lég. frottés au niveau des coiffes, rousseurs. Cachets ex-libris à l'encre bleue Louis Dr Meude sur les gardes (Polak, 5544.)

80 / 100 €

298. DELACROIX. *Essai d'une théorie des assurances maritimes.* sl, 1786.

Petit in-folio demi-basane de l'époque.

MANUSCRIT de (1) f. titre, (85) pp., (2) ff. blancs, (3) ff. (tableaux). Il s'agit là du texte proposé par Delacroix, professeur de latin à l'École royale militaire, pour le prix de l'Académie royale des Sciences en 1787. Le sujet de La Théorie des assurances maritimes fut proposé à plusieurs reprises depuis 1783, faute de lauréat. Malgré tout, l'Académie décerna une récompense particulière à Delacroix en 1787 pour ce texte, comme l'attestent les 2 prospectus reliés avant le texte.

Reliure abîmée avec manques mais très bon état intérieur, manuscrit très lisible.

30 / 40 €

299. LAGET de PODIO (Chevalier). *Le parfait capitaine ou guide des commerçans, armateurs, navigateurs etc. par Mr le chevalier Laget de Podio, ancien procureur du Roi, avocat à Marseille... seconde édition.* Paris, Dondey-Dupré, 1828.

In-8, demi-veau brun, dos lisse orné de filets dorés. Coins et coins usés, qqs rouss. et mouill. claires, galeries de vers à l'angle de plusieurs feuillets. (Polak 5047.)

On y ajoute :

- *Note sur l'État des Forces navales de la France, avec l'appendice et les notes. Nouvelle édition illustrée d'un magnifique portrait du Prince de Joinville par RAFFET.* Paris, Masgana, sd. In-12 de 36 pp. broché, couv. illustrée imprimée. Portrait de Joinville en frontispice. Qqs petites rouss. Bon ex. (Polak, 4703.)

- **CAVELLIER B.** *Rapport et projet de décret, présentés à l'Assemblée Nationale, au nom du comité de la marine, sur les approvisionnements, fournitures & ouvrages de la marine... le 30 juillet 1792.* Paris, Assemblée Nationale, sd. In-12 de 15 pp., broché, couverture en vélin moderne.

- **LEMOYNE (André).** *Légendes des bois et chansons marines.* Paris, Chamerot, sd. In-4 broché, couv. imprimée. Qqs rousseurs. E.A.S. de l'auteur : "A Challemeil-Lacour, au sobre et pur langage, un paysagiste de précision". **50 / 60 €**

300. VALIN (René-Josué). *Nouveau commentaire sur l'ordonnance de la marine du mois d'Août 1681.* La Rochelle, Jérôme Legier, 1766.

2 vol in-4, veau marbré, dos à nerfs orné, p. de titre et tomaison en mar. bordeaux et vert (reliure de l'époque).

Mors restaurés, mors du second volume fendu, coins émoussés, rouss. éparses. (Polak 9313.) **40 / 50 €**

ATLAS - CARTOGRAPHIE

301. BLANCHARD (Théophile) & BARRÈRE Frères. *Atlas géographique et iconographique du Cours complet d'écriture sainte. Gravé par vingt artistes distingués de Paris.* Paris, Migne, 1846. In-folio broché, couv. impr. 77 planches dont 13 cartes et 9 planches de supplées. Couv. salie avec manques, mouillures sur les planches 45 à 77. **20 / 30 €**

302. DELAMARCHE (Félix). *Atlas de la géographie ancienne, du moyen âge et moderne...* Paris, Delamarche, 1829.

In-4 demi-velin ivoire (reliure très usagée).

Titre, table, 1 planche et 32 cartes (sur 35).

Qqs taches d'encre et crayonnés, grandes déchirures avec ou sans manque à plusieurs cartes. État médiocre. **30 / 40 €**

303. [DESNOS (Louis-Charles)]. *Atlas de la France, divisée en ses 40 gouvernements Généraux et Militaires.* Paris, Desnos, 1775.

In-16 maroquin rouge, dos lisse orné, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées (reliure de l'époque).

Ouvrage entièrement gravé composé de la dédicace, du titre, et de 48 cartes doubles en coloris d'ép. (dont la carte générale de la France) et table gravée sur double page. Cachet à l'encre noire au titre, tache rousse en bas de 3 ou 4 cartes, qqs très lég. frottés au niveau des coiffes et des mors, coins très lég. émoussés, petite tache d'encre au second plat sinon très bel exemplaire en maroquin de l'époque. **300 / 500 €**

304. [Postes]. Ensemble de 6 volumes :

- **LE QUIEN de LA NEUFVILLE (Jacques).** *Origine des postes chez les anciens et les modernes.* Paris, Giffart, 1708.

In-12, veau brun ép. dos à nerfs orné. Coiffes et coins usés

- **M. GUYOT employé des postes de Paris.** *Dictionnaire des postes contenant le nom de toutes les villes, bourgs, paroisses, abbayes & principaux châteaux du royaume de France & du duché de Lorraine... les principales villes de l'Europe, les états où elles sont situées...* Paris, Veuve Delatour, 1754.

Fort in-4, broché sans couverture

- *Liste générale des postes de France...* Paris, Jaillot, 1724.

In-12, veau brun époque, avec in-fine une grande carte des postes dépliant.

- *Liste générale des postes de France pour l'année mil sept cent soixante quinze.* Paris, Jaillot, 1775.

In-12, veau marbré ép., dos à nerfs orné. Coiffes et coins usés. Exemplaire sans la carte.

- *Annuaire des longitudes. pour l'an 1842... 2e édition augmentée de notices scientifiques par M. Arago.* Paris, Bachelier, 1842.

Fort in-16, veau brun ép., dos lisse orné, plats ornés à froid avec un filet doré. Rouss. et reliure un peu usagée.

- *Etrennes fribourgeoises.* Fribourg, chez le rédacteur, 1808. In-12 cartonnage marbré de l'époque. Frontispice et 6 planches de costumes gravées au trait.

Relié à la suite : *Etrennes fribourgeoises pour l'année 1809.* 5 planches sur 6 dont 1 déchirée en grande partie manquante.

250 / 300 €

305. Postes. *Liste générale des postes de France, pour l'année 1781.* Paris, Hôtel des postes, 1781.

In-12, maroquin rouge, dos lisse orné, triple filet doré encadrant les plats, filet doré sur les coupes, roulette intérieure dorée, tr. dorées (reliure de l'époque). Illustré d'une grande carte dépliant.

Ces Listes générales, recueils officiels annuels, ne sont attestés qu'à partir de 1706 (date à laquelle il s'agissait encore d'une grande feuille divisée en 42 cases numérotées), et à partir de 1708 sous forme de livret.

Très bel exemplaire en maroquin d'époque. **700 / 800 €**

306. Publicités. 8 cartes géographiques imprimées en couleurs éditées par les laboratoires Neutroses-Vichy (Bronchoseptol) avec leurs serpentes et légendées au verso.

Bon état.

50 / 80 €

307. TARIDE (Guides). *Les Routes de France à l'usage des cyclistes et des conducteurs d'automobiles.* Paris, Taride, [1899].

In-12 broché, couv. imprimée. Avec sa carte dépliant (détachée et annotée à l'encre). Nombreuses annotations au crayon sur les gardes. Dos usé, couv. défraîchie. **20 / 30 €**

308. [TROUSSET (Jules)]. *Atlas et notices géographiques complémentaires.* Paris, Impr. Lemerrier, sd (c. 1880).

In-4 demi-chagrin vert, dos lisse fileté, titre doré (reliure de l'époque). 22 cartes gravées en couleurs hors texte avec leurs notices imprimées. Sans la carte de la Suisse. Avec 7 cartes supplémentaires (Bordeaux, Mappemonde, Plan de Péking, Carte des chemins de Fer de la France, Irlande, Plan de Moscou, Carte céleste) la plupart extraites de l'Atlas universel édité chez Fayard. Qqs petites déchirures. **30 / 50 €**

309. Lot. Ensemble de 3 cartes :

- Carte des environs de Paris contenant le département de la Seine et celui de Seine-et-Oise, revue, corrigée et augmentée. Paris, Basset, 1832. Carte gravée avec contours réhaussés. 56 x 82 cm. Qqs salissures.

- BEAURAIN, *Carte de la Hollande et d'une partie des États voisins pour servir à l'intelligence de la campagne de 1672...* Carte gravée repliée. 75 x 62 cm. Qqs usures.

- *Carte des Gabelles*. Slnd. Carte gravée sur papier bleuté et entièrement aquarellée. 43,5 x 31,5 cm. Bon état. **40 / 50 €**

REGIONS DIVERSES

310. Alsace - FARGÈS-MERICOURT (P. J.). *Description de la Ville de STRASBOURG, contenant des notices topographiques et historiques sur l'état ancien et actuel de cette ville ; suivie d'un aperçu de statistique générale du département du Bas-Rhin*. Paris, Levrault, 1825. In-12 cartonnage éd. orné d'un décor à la cathédrale en noir. Frontispice dépliant et 2 planches hors-texte E.A.S. de l'auteur. Manque de papier au dos. Rousseurs.

On y ajoute :

- *Mémoires de la Société Royales des Sciences et Belles-Lettres de NANCY*. Paris, Antoine, 1754. 3 vol. in-12 veau marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 4 planches dépliantes et qqs bois gravés dans le texte. Rare.

- [MENIL-LA-HORGNE (Meuse)]. *Une statue à Dom Calmet par M. le curé de Ménil-La-Horgne*. Bar-le-Duc, Laguerre, 1861. Plaquette de 36 pp. in-8 broché, couv. imprimée.

- **GOTTSCHED (Johann Christoph).** *Le Maître de la langue allemande ou Nouvelle grammaire allemande méthodique et raisonnée...* Onzième édition originale. Strasbourg, Koenig, 1794.

In-12 de XVI-575 pp. Demi-basane brune à petits coins de vélin, dos lisse orné, p. de titre bleue (reliure de l'époque). Planche dépliant hors texte. Coiffes usées, qqs épidermures anciennes. **50 / 70 €**

311. Angoumois - GODEFROY (J.) & BAUHAIN (E.). *Château de la Rochefoucauld en Angoumois. Notice historique, essai de restitution au XV^e siècle, restauration au XVI^e siècle*. Paris, Aulanier, 1893.

In-4 demi-marquain rouge à coins, dos à nerfs, titre doré. Édition originale rare illustrée d'une vignette en-tête et de 17 planches hors-texte dont plusieurs doubles. Envoi de l'auteur sur le faux-titre.

Bel exemplaire malgré quelques rousseurs éparées. **200 / 300 €**

312. [Bourgogne - CHEVIGNARD de La PALLUE (A. T.).] *Les Anes de B***** [Beaune]. Historiettes très-plaisantes, avec leur explication. Par M. A. T. C. D. L. P. E. [A. T. Chevignard de La Pallue, Ecuyer]*. Genève et Paris (Beaune), Chez les Marchands de Nouveautés (Réimprimé par Ed. Batault-Morot), 1783 (1880).

In-12 de 36 pp. broché, couv. imprimée rempliée. Très petit tirage à 102 ex. ; n°2 sur vergé. Cuv. piquée, dos abîmé. **Rare**. "L'auteur avait confié son manuscrit à une personne qui, l'ayant trouvé plaisant, le fit imprimer sans son aveu et sans le nommer. Pour réparer le scandale occasionné par cette publicité, M. Chevignard fit imprimer sous son nom une brochure sur le même sujet, avec ce titre : Les frères Lasne, anciens commerçans à Beaune ; Origine des plaisanteries fausement imaginées sur le compte des citoyens de cette ville ; Explication de quelques historiettes. A Bonne-Intention (Dijon Mailly fils), 1784. (...) Les frères Lasne étaient des commerçants très-distingués ; lorsqu'on voulait parler d'un commerçant bien fondé et bien établi, on citait les Anes de Beaune. Au dessus de

la porte de leur maison, on voyait en relief la moitié du corps d'un âne." Quérard, I, 393. **20 / 30 €**

313. Bourgogne - GANDELOT (Abbé). *Histoire de la ville de BEAUNE et de ses antiquités*. Dijon et Beaune, Frantin et Bernard, 1772.

In-4 broché, sans couverture (protégé sous une couverture de papier gris moderne).

Plan de la ville dépliant et 7 planches hors texte (antiquités). Sans la 8e et dernière planche (une note manuscrite moderne au crayon sur le faux titre précise : "ex. censuré de la pl. VIII jugée impudique par le Chapitre de Beaune").

Bien complet du plan dépliant que l'on ne trouve que dans certains exemplaires. Mouillures anciennes au plan et par endroits sur le texte (plutôt en marges), angle de la p. 283-284 déchiré avec manque sans atteinte au texte, dernier feuillet restauré, petites rousseurs éparées. **40 / 60 €**

314. Collections provinciales. Ensemble de 9 volumes : *Visages du Bourbonnais, Visages de l'Auvergne* (en deux exemplaires), *Visages du Lyonnais, Visages du Limousin, Visages de la Bourgogne, Visages du Poitou, Visages de l'Alsace, Visages de la Lorraine*. Paris, Horizons de France, c. 1950.

9 vol. in-4 brochés, couv. illustrées en coul. remplies. Illustrations dans et hors texte. **20 / 30 €**

315. [Gers]. *Rituel romain à l'usage de la province ecclésiastique d'AUCH*. Paris, Dezallier, 1701.

In-4 basane brune racinée, dos lisse orné, p. de titre en bas. rouge (rel. post. début XIX^e s.). Nombreux passages de musique notée.

Marges coupées court par endroits avec pertes de lettres parfois, restauration à plusieurs feuillets (avec manques parfois), galeries de vers infrapaginales. **30 / 40 €**

316. [Lyon]. *Obé les gones ! Almanach des amis de Guignol*. Lyon, Société des amis de Guignol, 1929.

In-8 broché. Ill. dans le texte. 1/100 exemplaires de tête sur vélin blanc. Exemplaire sur grand papier. Plats détachés, manques au dos. **10 / 20 €**

317. Normandie. *Contes et légendes du pays normand. Recueil composé d'œuvres choisies de : Frédéric BERAT, Guy de MAUPASSANT, Jean REVEL, Édouard BOURGINE et de pages dues à la précieuse collaboration de André MAUROIS, Jean GAUMENT & Camille CÉ, Edmond SPALIKOWSKI, Maurice-Ch. RENARD, Charles BRISSON. Illustrations de Raymond DENDEVILLE*. Elbeuf - Paris, Paul Duval, [1936].

In-4 broché, couv. illustrée et imprimée en lettres et motifs dorés. Encadrements des pages gravés sur bois (dans l'esprit de la Tapisserie de Bayeux) et figures gravées sur bois hors texte.

On y ajoute de la même collection "Nos Provinces" : *La Normandie Pittoresque. Haute-Normandie par Charles BRISSON. Illustrations de G. CONRAD.*

Dos insolés sinon bons exemplaires.

40 / 50 €

318. Normandie. *Coutumes du pays et duché de Normandie.* Rouen, Besongne, 1742.

Fort in-12 veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Reliure usagée, coiffe sup. arrachée avec caisson de tête manquant, coins et coupes émoussés.

20 / 30 €

319. Normandie. Ensemble de 5 ouvrages :

- **LEROUX DE LINCY**, *Essai historique et littéraire sur l'Abbaye de Fécamp.* Rouen, Édouard Frère, 1840. In-8 demi-percaline (fin XIXe s.). Plan en front. et 2 pl. hors texte.

- *Manuel officiel des communes du département de la Seine, du cours foncier par commune et par rue. 2e partie...* In-8 demi-chagrin rouge ép. Illustrations et cartes dans le texte et à pleine page.

- **OUIN-LACROIX**, *Histoire des anciennes corporations d'arts et métiers et des confréries religieuses de la capitale de la Normandie.* Rouen, Lecointe, 1850. In-8 demi-basane rouge ép. Planches hors texte.

- **C. LE CHAT**, *Histoire de la ville de VERNEUIL...* Verneuil, Aubert, 1913. In-8 demi-basane brune moderne.

- **DEVOISINS**, *Histoire de Notre-Dame du Désert.* Paris, Lechevalier, 1901. In-8 demi-chagrin orangé moderne. Planches hors texte. E.A.S. de l'auteur.

80 / 100 €

320. Normandie. Ensemble de 8 volumes :

- *Voyage dans les départements de la France. Département de l'Eure.* Paris, Brion, Langlois, etc. 1793. In-8 broché, couv. imprimée. Plan aquarellé sur double page et 4 vues gravées hors texte. (Qqs rousseurs.)

- *Recherche de la noblesse de l'élection d'Evreux en 1523...* Evreux, Huet, 1868. In-12 demi-chagr. noir moderne.

- **DUBREUIL**, *Evreux et ses environs.* sd. In-12 broché, sans couv.

- *Almanach-Annuaire de l'Eure.* 1859-1868-1877-1886. 4 vol. in-12 brochés.

- *Annuaire de l'Eure.* 1813. In-8 broché, sans couv. Incomplet.

On y ajoute un ensemble de 17 volumes in-8 brochés : *Bulletin de l'ancienne société d'agriculture, sciences, arts et belles-lettres du département de l'Eure (puis Académie Ebroïcienne),* 1833-1835.

80 / 100 €

321. Normandie. Très important ensemble de 76 gravures du XVIIe au XXe siècle représentant des vues, plans et bâtiments de JUMIEGES, Rouen, Lisieux, etc.

Qqs petites déchirures marginales. Qqs planches roussies. Bon état général. La plupart montées sous passepartout.

100 / 150 €

322. Normandie - MAUGENDRE (A.). *Souvenirs de Dieppe.* Dieppe, Marais fils éditeur, sd (vers 1860).

In-4 oblong cartonnage toilé de l'éditeur. Album de 6 lithographies en couleurs par A. Maugendre. Cartonnage passé. Rousseurs et mouillures angulaires.

On y ajoute : **FERET (P. -J.),** *Notice sur Dieppe, Arques et quelques monuments circonvoisins.* Dieppe, Marais fils aîné, 1824.

In-8, demi-percaline bleu à coins (rel. début XXe siècle). Ill. de 8 pl. hors texte en noir dont le front., couv. conservée. Petites rouss. mais bon ex. Édition originale. (Frère I, 460)

40 / 60 €

323. Normandie - Album de cartes postales. 199 cartes postales diverses (dont Normandie, vœux, etc.) 30 / 40 €

324. Normandie - BENOIST (Félix) & LALASSE (Hippolyte). *La Normandie Illustrée. Monuments, sites et costumes de la Seine-inférieure, de l'Eure, du Calvados, de l'Orne et de la Manche dessinés d'après nature par F. BENOIST... les costumes dessinés et lithographiés par H. LALASSE.* Nantes, Charpentier Père, Fils et Cie, 1852.

6 parties en 2 volumes in-folio, demi-chagrin noir, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Le premier volume contient la Seine-Inférieure (carte couleur de Normandie, front, 35 pl.), l'Eure (front., 26 pl) et une 3e partie "Caractères, mœurs, costumes" (23 pl. de costumes en couleurs sur fond teinté, manque la planche "Femme de Granville").

Le 2nd volume renferme le Calvados (front., 26 pl.), l'Orne (front., 19 pl.), la Manche (front., 19 pl.).

Soit un total de 1 carte, 5 frontispices et 150 planches (sur).

Mors frottés, coins usés, bon état intérieur quasi exempt de rousseurs, petite déchirure marginale à une planche.

250 / 300 €

325. Normandie - Bretagne. Ensemble de guides et albums de vues :

- 1 petit album in-16 en accordéon sous cartonnage d'éditeur : Souvenir de la Basse-Bretagne. 15 planches de costumes sur fond teinté (c. 1860).

- 4 petits albums brochés en accordéon : Trouville (12 vues gravées) - Trouville (12 vues gravées, couv. usée) - Le Havre (12 vues gravées) - Honfleur (12 vues gravées).

- Ensemble de 26 petites cartes photographiques diverses (vues, monuments, costumes, etc.)

- 3 guides Joanne brochés : Rouen, Le Havre, Le Mont Dore.

- 1 guide Michelin : Bretagne, 1931-1932. 50 / 80 €

326. Normandie - CARR (John). *The stranger in France : or, a tour from Devonshire to Paris.* Londres, Johnson, 1803.

Grand in-4, cartonnage, dos lisse avec titre doré sur pièce de titre en maroquin citron.

Édition originale illustrée de 12 aquatintes en couleurs figurant des vues de l'Abbaye de Torr dans le Devon, de Southampton, du nord-ouest de la France : Le Havre, Caen, Rouen, Cherbourg, une Femme de Caux, le bois de Boulogne, les ruines du Petit Trianon. Croquis dessinés par l'auteur, gravés et imprimés par T. Medland. 400

400 / 500 €

327. Normandie - FELLOWES (W. D.). *A visit to the monastery of La Trappe, in 1817 : with notes, taken during a tour through le Perche, Normandy, Bretagne, Poitou, Anjou, le Bocage, Touraine, Orleanois, and the environs of Paris.* London, M'lean, 1820.

In-4, maroquin vert, dos à nerfs richement orné, large motif doré sur les plats avec un médaillon central. XII -188 pp.

Bel exemplaire illustré de 15 planches hors-texte, la plupart en couleur.

Claire mouillure angulaire.

250 / 300 €

328. Normandie - FLAUST (Jean-Baptiste). *Explication de la coutume et de la jurisprudence de Normandie, dans un ordre simple et facile.* Rouen, Chez l'auteur, 1781.

2 forts volumes in-folio veau marbré, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque). Frottés, manques aux coiffes sinon bon exemplaire.

Les armes royales du fleuron de titre ont été découpées (probablement à la Révolution).
200 / 300 €

329. Normandie - GUIDELOU. *Notice sur la ville de GRANVILLE, à laquelle on a ajouté un petit sommaire historique et archéologique sur le Mont-St-Michel, Tombelène, Saint-Pair et les îles de Chausey, avec le catalogue des coquilles de la côte de Granville et la flore maritime de cette côte.* Granville, Noël Got, 1858.

In-8 demi-veau havane, dos à nerfs fileté, p. de titre, date en queue (reliure de l'époque). De la bibliothèque de Chodron de Courcel, avec cachet au titre. Plan dépliant in fine. Lég. rousseurs à quelques endroits. Bel ex.
50 / 60 €

330. Normandie - PHILIPPE LEMAÎTRE (Delphine). *Histoire de la ville et du château de Dreux. Avec une notice archéologique et historique sur l'église de Saint-Pierre de Dreux, par M. l'Abbé de L'HOSTE, chanoine honoraire de Limoges.* Dreux, Lemenestrel et Huchot, 1850.

In-8 demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné de caissons filetés, titre doré, initiales "H.B." en queue, double filet doré sur les plats.

26 planches hors texte dont 24 lithographies et 2 tableaux.

Rousseurs, manque une partie de planche dépliant.

On y ajoute : **DUPONT (Étienne).** *Autour du Mont-Saint-Michel.* Saint-Malo, Chenu, 1896. In-12 broché, couv. imprimée. Couv. salie.
30 / 40 €

331. [Pas de Calais]. *[Souvenirs du département du Pas-de-Calais]* sl, Hesse, sd (c. 1828).

In-4 demi-basane marron, dos lisse orné (reliure de l'époque). Frottés.

20 planches hors texte. Sans le titre. Rousseurs. Rare.
120 / 150 €

332. [Provence - AUDIN (Jean-Marie-Vincent)]. *Conducteur de l'étranger dans Marseille suivi de l'Itinéraire de Paris à Marseille par Richard. Troisième édition entièrement refondue avec un beau plan de Marseille et de jolies vues sur acier.* Paris et Marseille, Maison et chez tous les libraires, sd.

In-12 demi-basane brune, dos lisse orné de filets dorés, titre doré (reliure de l'époque).

Sans le plan annoncé. Une vue gravée hors texte (sur 5 ?).

On y ajoute en reliure identique : **DROHOJOWSKA (Comtesse).** *Une Saison à Nice, Chambéry et Savoie.* Paris, Douniol, 1860. In-12. Bon ex.
20 / 30 €

333. Provence - MISTRAL (Frédéric). *Le Trésor du Félibrige ou Dictionnaire provençal-français embrassant les divers dialectes de la langue d'oc moderne. Édition du centenaire.* Paris, Delagrave, 1932.

2 vol. grand in-4 brochés, couv. imprimées. Planches hors texte. Couvertures abîmées, bon état intérieur.
150 / 180 €

334. Provence - PIERRUGUES (L.). *La Fin de Lérins ou le Martyre de cinq cents moines et de leur abbé.* Paris, Bray & Retaux, Avignon, Seguin frères, Grasse, Dubout, 1883.

In-8 bradel demi-percaline grise, p. de titre au dos (reliure de l'époque). Très bon ex.
30 / 50 €

335. Toulouse - GERAUD (Jean). *Traité des droits seigneuriaux...* Toulouse, Jean Pech, 1680.

Petit in-12 veau brun, dos à nerfs, titre doré (reliure de l'époque). Coiffes usagées, frottés et épidermures. Amusante vignette de libraire gravée sur bois au titre. Petit cerne clair marginal par endroits.
40 / 50 €

336. Touraine - BOURASSÉ (Jean -Jacques, abbé). *La Touraine. Histoire et monuments. Illustrations par Karl Girardet et Français.* Tours, Mame et Cie, 1856.

In-folio chagrin havane, dos à nerfs orné, titre doré, armes de Touraine au centre des plats, encadrement doré et à froid, tr. dorées, dent. int.

Bien complet des 19 planches h.-t. dont 4 chromolithographies et 1 carte.

Qqs frottés au niveau des coiffes et coupes, qqs petites rousseurs, sinon bel exemplaire.
80 / 100 €

337. Touraine - DUBREUIL (Ferdinand). *Tours 1940. Quinze dessins originaux.* Tours, Impr. Arrault et Cie, 1941.

Petit in-folio en ff., sous portefeuille de l'éd. demi-toile verte avec étiquette de titre en bandeau imprimée et illustrée, couv. rempliée. (5) ff. et 15 planches en bistre signées et numérotées au crayon.

Tirage à 535 exemplaires (n°64) avec E.A.S. de l'auteur. Portefeuille défraîchi, couv. légt roussie.
20 / 30 €

PARIS ET ENVIRONS

338. FELIBIEN (Dom Michel). *Histoire de la ville de Paris. Composée par D. Michel Félibien, revue, augmentée et mise au jour par D. Guy-Alexis LOBINEAU.* Paris, Desprez et Desessarts, 1725.

3 vol. (sur 5) forts vol. in-folio basane brune, dos à nerfs ornés, tr. rouges (reliure de l'époque). Coiffes et coins usagés, frottés et épidermures. Mouillures claires au dernier volume. Édition originale. Frontispice par Hallé gravé par Simoneau, 2 vignettes par Hallé gravées par Cochin, 3 grandes vues dessinées par Chaufourier grav. par Sanry, Duperons et Chaufourier et 28 planches en taille-douce (la plupart sur double page ou dépliantes). Sans le plan de Paris par Coquart. Sans les tomes 3 et 4.
200 / 300 €

339. HERON de VILLEFOSSE (René). *Voyage au temps de la douceur de vivre. Présentation et notes de René Héron de Villefosse avec trente deux aquarelles représentant diverses vues du Paris de Louis XVI par des artistes de l'époque.* Paris, Les publications techniques et artistiques, 1947.

In-4 en ff. couv. rempliée muette, chemises et étui (dos de la chemise insolé et usé).

Ex. bien complet des 32 pl. couleurs.

Exemplaire n° 429 d'un tirage à 699 ex.
40 / 50 €

340. [MERCIER (Louis-Sébastien)]. *Tableau de Paris. Nouvelle édition corrigée & augmentée.* Amsterdam, sn, 1783-1789.

12 tomes en 4 volumes in-8 basane racinée havane, dos lisses finement ornés, p. de titre et de tomaison rouges (reliure légè post.).

"Cette édition est à mon avis, la meilleure et la plus complète de l'ouvrage de Mercier", Lacombe (306).

L'un des textes les plus célèbres sur les mœurs de la capitale. Tous les archétypes de la société parisienne sont analysés en détails. La vie parisienne y est aussi décrite avec beaucoup de précision.

Coiffes arrachées, coins émoussés, frottés, déchirure sans manque au faux-titre du t. VII. **100 / 150 €**

341. PICQUET (Charles). *Environs de Paris*. Paris, Picquet, sd (c. 1800).

Ensemble de 8 cartes gravées, aquarellées et entoilées (40 x 63 cm), réunies dans un bel étui de l'époque en demi-maroquin vert, dos lisse finement orné, titre et tomaison ("Tom. I 1 - à - 8 Tabl. d'assemblage") dorés. Ex-libris moderne Petri Bubulci. 1° Gisors-Vernon. - 2° Beaumont-Chaumont. - 3° Senlis-Creil. - 4° La Ferté-Milon. - 5° Mantes-Pacy. - 6° Pontoise-Paris. - 7° Meaux-Paris. - 8° Château-Thierry. Très bel exemplaire.

400 / 500 €

342. POUILLAIN de SAINT-FOIX (Germain François).

Essais historiques sur Paris de Monsieur de Saintfoix. Cinquième édition. Paris, Veuve Duchesne, 1776-1777.

7 vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs ornés, tr. rouges (reliure de l'époque). Coiffes et coins usés.

Portrait de l'auteur en front. et 6 fleurons-titres différents.

On y ajoute :

- **DAVITY, RANCHIN, ROCOLES.** *La prévosté de Paris et de l'Isle-de-France, introduction et notes par l'abbé Valentin DUFOR.* Paris, Quantin, 1883. In-12, demi-chag., dos à nerfs (reliure de l'époque).

- **THENARD,** *Bailliages de Versailles et de Meudon. Les cahiers des paroisses.* Versailles, Aubert, 1889. In-12 br. Couv. imprimée abîmée en marges. **40 / 60 €**

343. STERKERS (Robert) & MAC ORLAN (Pierre).

Montmartre. Eaux-fortes originales de Robert Sterkers. Paris, L'Estampe moderne, 1945.

In-4 en ff., couv. rempliée, imprimée et illustrée.

13 eaux-fortes originales en couleurs hors texte et lettrines et culs-de-lampe en camaïeu. Couv. illustrée d'une eau-forte en camaïeu de bistre. Ex. n°157 sur Arches d'un tirage à 525 ex. Bel ex. **120 / 150 €**

HISTOIRE

344. [BARRIERE (F.).] *Mémoires inédits de Louis-Henri de Loménie comte de Brienne, secrétaire d'état de Louis XIV ; publié sur les manuscrits autographes, avec un essai sur les mœurs et sur les usages du XVIIIe siècle.* Paris, Ponthieu, 1828.

2 volumes in-8, demi-veau vert, dos à nerfs richement ornés, titres dorés, filet doré sur les plats.

Ces mémoires sont un document historique de premier ordre qui couvrent la période de 1643 à 1661.

Bel exemplaire, qqs rousseurs éparées. **120 / 150 €**

345. [BENOIST (Elie)]. *Histoire de l'Edit de Nantes. Contenant les choses les plus remarquables qui se sont passées en France avant & après la publication, à l'occasion de la diversité des Religions : Et principalement les Contraventions, Inexécutions, Chicanes, Artifices, Violences, & autres Injustices, que les Reformez se plaignent d'y avoir souffertes, jusques à l'Edit de Revocation en Octobre 1685.* Delft, Adrien Beman, 1693-1695.

5 vol. in-4, veau marbré, dos à nerfs ornés, roulette dorée sur les coupes.

Édition originale de ce recueil de première importance pour l'histoire du protestantisme en France. Elle est illustrée d'un frontispice allégorique gravé sur cuivre.

Pasteur à Alençon de 1665 à 1685, Benoist (1640-1728) émigra, lors de la Révocation, avec la majeure partie de ses fidèles et se fixa à Delft. Mêlé à toutes sortes de négociations, il s'attacha à défendre ses coreligionnaires contre les accusations dont ils faisaient l'objet.

Bel exemplaire. **1 200 / 1 300 €**

346. [GACON DE LOUANCY]. *La vérité rendue sensible à Louis XVI, par un admirateur de M. Necker.* Londres, Peterson, 1782.

2 vol. in-8, basane marbrée, dos lisses ornés.

L'auteur annonce son ouvrage comme un appel au tribunal de la raison et de l'humanité entière, du non lieu à délibérer, du parlement de Paris, du 15 décembre 1778, pour qu'il soit accordé à ceux qui professent la religion réformée.

Cet appel prétendu, dont le but semble d'abord si modéré, se change dans le cours des 2 volumes, en une invitation très explicite au Roi et à la nation de secouer le joug de l'autorité du Pape.

Il n'est pas facile de deviner à quel propos l'auteur s'est qualifié sur le titre de son livre "d'admirateur de M. Necker" : le sentiment d'admiration dû aux talents de cet administrateur des finances est tout à fait étranger à la révolution dont cet ouvrage exprime le vœu.

Bel exemplaire, petit accroc à la coiffe inférieure du tome 1.

120 / 150 €

347. [SEVELINGES (C. L.).] *Mémoires pour servir à l'histoire de la Maison de Condé. Cet ouvrage, imprimé sur les manuscrits autographes, contient la vie du Grand-Condé, écrite par feu Monseigneur le Prince de Condé, la correspondance de ce Prince avec tous les Souverains et Princes des familles Royales de l'Europe.* Paris, chez l'éditeur, 1820.

2 vol. in-8, basane racinée, dos lisses richement ornés, roulette dorée sur les coupes.

Édition originale de cette vie du Grand Condé, rédigée par Sévelinges à partir des pièces fournies par le dernier prince de Condé. Le deuxième tome traite de la vie de Louis-Joseph de Bourbon, huitième prince de Condé (1736-1818).

Très bel exemplaire (petit accroc à une coiffe) illustré de 2 portraits et de 37 fac-similés dépliant. **120 / 150 €**

348. ABLANCOURT (Nicolas FREMONT d'). *Memoires de Monsieur d'Ablancourt envoyé de Sa Majesté Tres-Chrétienne Louis XIV en Portugal. Contenant l'Histoire de Portugal depuis le Traité des Pyrenées de 1659 jusqu'à 1668...* Paris, Héritiers de la Veuve de Marbre Cramoisi, 1701.

In-12 veau havane, dos à nerfs orné, p. de titre (reliure de l'époque). Coiffes et mors usagés. Frontispice gravé par Le Clerc. Rare. **120 / 150 €**

349. AGUESSEAU (Henri-François d'). *Oeuvres de M. le Chancelier d'Aguesseau.* Paris, Libraires associés, 1759-1789.

13 vol. in-4, veau marbré, dos à nerfs ornés.

L'ouvrage contient :

Tome 1 : *Les discours pour l'ouverture des audiences - Les mercuriales - les Réquisitoires & autres discours faits en différentes occasions - les instructions sur les études propres à former un magistrat, & autres ouvrages sur quelques uns des objets de cette étude.*

Tome 2 à 4 : *Plaidoyers prononcés au parlement en qualité d'avocat général dans les années 1691 à 1699 DONT deux plaidoyers, l'un du mois de janvier 1696, l'autre de 1698 dans la cause de M. le Prince de Conty, & de Madame la Duchesse de Nemours ; et un plaidoyer du mois d'Avril 1696, dans la cause de M. le Duc de Luxembourg, & des autres Ducs & Pairs.*

Tome 5 : *Mémoires, dissertations et autres ouvrages.*

Tomes 6 & 7 : *Requêtes sur les matières domaniales.*

Tome 8 à 10 : *Lettres sur les matières criminelles et civiles - Considérations sur les monnaies - Mémoire sur les actions de la compagnie des Indes.*

Tome 11 : *Méditations philosophiques sur l'origine de la justice.*

Tome 12 : *Lettres philosophiques & littéraires, mémoires sur plusieurs objets de jurisprudence, & divers fragments.*

Tome 13 : *Discours sur la vie et la mort de M. d'Aguesseau, conseiller d'Etat, par M; d'Aguesseau, chancelier de France son fils - Mémoires historiques sur les affaires de l'Eglise de France, depuis 1647 jusqu'en 1710 - autres mémoires sur les matières ecclésiastiques & civiles.*

Très bel exemplaire, bien complet des tomes 12 et 13, qui manquent à la plupart des collections.

Henri d'Aguesseau (1638 - 1716) était un célèbre avocat. C'est son fils qui publia ses œuvres. **400 / 500 €**

350. ALLENT (B.). *Galerie française en estampes des hommes les plus illustres dans tous les genres ; avec un texte explicatif (...)* Paris, Eymery, 1825.

In-8 oblong, demi-marouquin long grain bleu nuit, dos lisse finement orné de fers rocaille dorés, titre doré (reliure de l'époque).

L'illustration se compose d'un frontispice, d'un titre gravé et de 30 planches gravées hors texte (scènes et personnages historiques). Qqs coloris d'amateur à la première planche. Qqs petites rousseurs sinon bel exemplaire bien relié. **150 / 200 €**

351. Almanach de Napoléon. *Illustré par CHARLET & RAFFET.* Paris, Dépôt central, 1849-1858.

9 années reliées en 2 vol. in-12 carré, demi-basane havane, dos lisse fileté (reliure de l'époque). 1849 : 119 pp. - 1850 : 130, (2) pp. - 1851 : 119, (1) pp. - 1852 : 118 (2) pp. - 1853 : 119, (1) pp. - 1854 : 120 pp. (dernier cahier détaché) - 1855 : 120 pp. (manque les premières pp. de titre) - 1856 : 128 pp. (dernière de couv. sur papier bleu conservée) - 1857 : 126, (2), 4 pp. - 1858 : 126, (2) pp. Nombreuses illustrations gravées sur bois dans et hors texte. Reliures usées, manques aux dos, petites rousseurs

éparses, coupé court en marge sup. par endroits avec pertes de texte. **60 / 80 €**

352. BELIDOR (Bernard Forest de). *La science des ingénieurs dans la conduite des travaux de fortification et d'architecture civile.* Paris, Jombert, 1729.

Grand in-4, veau marbré, dos à nerfs orné, double filet doré sur les coupes.

Édition originale illustrée d'un frontispice et de 53 planches dépliantes.

Ouvrage divisé en 6 parties : *Théorie de la maçonnerie - De la Mécanique des voûtes - De la construction des travaux - Des édifices militaires - De la décoration - De la manière de faire les devis.* L'auteur y donne les règles simples de l'architecture et du contrôle des murs de soutènement des fondations et des voûtes.

Bel exemplaire.

350 / 400 €

353. BLONDEL SAINT-AUBIN (Guillaume). *Le grand arsenal des tems. Contenant l'origine et l'usage du Nombre d'Or, de l'Epacte, du Cycle Solaire, de la Lettre Dominicale, des Fêtes Mobiles, & les moyens de s'en servir à perpétuité. Avec un traité de la sphère & les Principes de la Navigation.* Rouen, Jean-Baptiste Besongne, 1693.

Petit in-4, vélin moderne à recouvrement.

Provenance : Bibliothèque du Collège St Joseph à Poitiers avec cachet humide à l'encre bleue.

Ex-libris cachet J.L.P. sur la page de garde. Ex-libris manuscrit ancien sur le titre **250 / 300 €**

354. BONAPARTE (Louis). *Documens historiques et réflexions sur le gouvernement de la Hollande.* Paris et Amsterdam, Aillaud, Fantin et Delachaux, 1820.

3 vol. in-8 demi-veau havane, dos lisses filetés, titre et tomaison dorés (reliure de l'époque).

Frottés et manques de cuir. Bon état intérieur. De la bibliothèque Chodron de Courcel (superlibris en queue, et cachets aux titres). **50 / 60 €**

355. BORD (Gustave). *Le Pacte de Famine. Histoire - Légende. (Histoire du blé en France.)* Paris, Sauton, 1887.

Grand in-8 demi-veau blond, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. noir, date en queue, double filet à froid sur les plats, tête rouge (reliure de l'époque). Illustrations hors texte.

Tirage à 352 ex. ; n°96 des 300 sur papier mécanique. Qqs rousseurs par endroits sinon bel exemplaire. **40 / 60 €**

356. BOUCHE D'OR (PERTICOTZ, dit Jean). *La Démagogie en voyage, poème en un seul chant, orné d'une lithographie, et suivi d'une épître à M. Michaud, académicien. Par Jean Bouche-d'Or.* Paris, Levavasseur et Dentu et Delangle, 1830.

In-8 broché, couv. imprimée. Frontispice colorié à l'époque, 15 pp.

Rare pamphlet contre Lafayette. Qqs rousseurs. (Quérard, II, 380.)

On y ajoute : **DUPIN (H.) & DARTOIS (A.).** *La Tour de Witikind, ou la capitulation, vaudeville en un acte.* Paris, Martinet, 1813. In-8 broché, couv. d'attente. 2 gravures hors-texte représentant les comédiens, colorisées à l'époque (dont 1 en frontispice). 43 pp. Qqs rousseurs. **40 / 50 €**

357. BOURASSÉ (Jean-Jacques, abbé). *Abbayes et monastères. Histoire, monuments, souvenirs et ruines. Illustrations par Clerget, Lancelot et Karl Girardet.* Tours, Mame, 1870.

In-8 demi-basane verte, dos lisse (reliure de l'époque). Illustrations hors texte.

Mouillure claire au frontispice, qqs petites rousseurs sinon bon ex. **30 / 40 €**

358. [BRUZEN de LA MARTINIÈRE]. *Anecdotes ou Lettres secrètes sur divers sujets de littérature et de politique.* sl, sn, Février 1734. In-12 de (2) ff., 724 pp. Veau brun, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. bordeaux (reliure de l'époque). Dos abîmé avec manques, coins émoussés.

Première année complète (février-décembre 1734) de ce périodique attribué à BRUZEN DE LA MARTINIÈRE, connu pour avoir publié plusieurs périodiques de formule comparable. Toutefois, la direction de La Martinière ne s'exerce probablement pas avant août 1734 ; avant cette date, le journal est composé exclusivement de nouvelles à la main, datées de Paris. Tous les collaborateurs des *Anecdotes*, de Paris, de Lyon, de Londres ou d'Amsterdam, sont anonymes.

"Les *Anecdotes* donnent sous forme imprimée ce que fournissaient les nouvelles à la main dont elles procèdent : des faits divers, des anecdotes politiques et littéraires, des récits de procès, des contes et nouvelles, des réflexions sur les mœurs. Les nouvelles littéraires sont relativement précises et récentes.

"Un homme qui reçoit ces Lettres de Paris, et de diverses provinces, a consenti à en faire part au Public" : ces quelques lignes de l'Avertissement de février 1734 montrent les limites étroites du projet de La Martinière ; il ne s'agit que de publier, avec quelques corrections de forme, des nouvelles "piquantes" de Paris. En août 1734, le succès paraît assuré : une nouvelle page de titre est composée, avec un nouveau fleuron d'imprimeur ; l'impression, dans un corps plus petit, permet d'augmenter la matière ; un Avis en fin de livraison parle de "l'empressement du Public" et annonce pour l'avenir des nouvelles d'Angleterre et de Hollande, ce qui sera fait. Cette transformation du périodique en véritable gazette littéraire et politique crée au rédacteur des soucis ; une nouvelle page de titre en septembre laisse croire à un changement d'imprimeur ; l'Avertissement de décembre parlera des "retardements" des mois précédents. Les nouvelles de la guerre prennent de plus en plus de place dans le journal qui parfois semble faire concurrence, comme organe catholique, à la *Gazette d'Amsterdam*. En mai 1736, le rédacteur annonce la publication de deux volumes de pièces, non identifiées. La cessation du journal, le même mois, prélude probablement à sa transformation en "journal politique et littéraire" plus officiel. On peut toutefois regretter le ton assez libre et la variété pittoresque des *Anecdotes* de 1734, qui constituait, à l'époque, une véritable innovation." (Jean SGARD, in *Dictionnaire des Journaux*, en ligne). **120 / 150 €**

359. CERIZIERS (René de). *L'Année Française ou la première campagne de Louis XIV.* [Suivi de la Seconde, de la Troisième, de la Quatrième, de la Cinquième et de la Dernière campagne de Louis XIV contenant la Paix et le Mariage, avec les Éloges à Sainte Clotilde, Reine de France, Sainte Batilde, Reine de France, Blanche mère de S. Louis, et Anne d'Autriche]. Paris, Angot, 1658-1662.

Petit in-12 de 306 (dont le premier feuillet blanc)-[4] pp. (pour les 4 premières Campagnes), 67 pp. (dont le premier f. bl.) (5e Campagne), 142-[1] pp. Vêlin de l'époque, titre manuscrit au dos "Ceriziers. Campagnes de Louis XIV. 1658" **60 / 80 €**

360. CINQ CODES (les). *contenant la Charte, la concordance des articles des cinq codes entre eux, les lois sur la liberté de la presse etc...* Paris, Constant-Chantpie / Carpentier-Méricourt, 1825.

Fort in-16, maroquin long grain rouge ép., tranches dorées.

On y ajoute :

- **RABAN (Louis-François).** *Petite biographie des députés. Dixième édition revue et corrigée.* Paris, Chez les Marchands de Nouveautés, 1826. In-16, veau ép. dos à nerfs orné, p. de titre en maroquin rouge.

- **CORMENIN (M. de),** *Lettres sur la liste civile et sur l'apanage.* 8e édition. Paris, Pagnerre, 1837. Relié à la suite : *La Liste civile dévoilée. Lettre d'un électeur de Joiny à M. de Cormenin, député de l'Yonne.* 5e éd. Paris, Delaunay, 1837. - *Un Mot sur le pamphlet de police intitulé : La Liste civile dévoilée. Par M. de Cormenin.* Paris, Pagnerre, 1837. - *Oui et Non au sujet des Ultramontains et des Gallicans.* Par TIMON. 4e édition. Paris, Pagnerre, 1845. 4 textes en un vol. in-16 demi-basane brune. Dos manquant, mors fragile. **50 / 60 €**

361. CLARENDON (Edward Hyde, comte de). *The History of the Rebellion and Civil Wars in England begun in the year 1641...* Oxford, Printed at the Theater, for J. Batley, 1721-1720.

3 tomes en 6 vol. in-8 veau brun, dos à nerfs filetés, tomaison dorée (sans titre) (reliure de l'époque).

Portrait gravé de l'auteur répété à chaque volume en frontispice. Qqs frottés sinon bon ex. **60 / 80 €**

362. COCHELET (Mlle). *Mémoires sur la Reine Hortense et la famille Impériale [puis] La Reine Hortense en Italie, en France et en Angleterre pendant l'année 1831.* Fragments extraits de ses mémoires inédits écrits par elle-même. Paris, Ladvocat & Levasseur, 1834-36. 5 volumes in-8, demi-basane cerise, dos lisses ornés. Illustré de 2 portraits en frontispice et d'un fac-similé.

Ces mémoires de la lectrice de la reine Hortense sont riches en anecdotes sur les dernières années de l'Empire et l'exil de la reine. Leur authenticité a été mise en doute dès leur publication. Les historiens s'accordent pour estimer que la reine Hortense et Valérie Mazzyer ont utilisé les papiers laissés par Louise Cochelet pour les composer. (Tulard 333.)

Bel exemplaire malgré qqs rousseurs et petites mouillures insignifiantes. Petites épidermures sur 2 étiquettes. **400 / 500 €**

363. Collectif. *Collection universelle de mémoires particuliers relatifs à l'histoire de France.* Paris, 1785-1790.

66 volumes in-8, veau blond granité, dos lisses richement ornés.

Édition originale de cette collection de mémoires très peu courante. Elle se compose de 65 volumes de mémoires historiques et d'un volume de table générale disposés ainsi :

- T.1 & 2 : Jean, sire de Joinville, Histoire de Saint Louis. Dissertations sur l'histoire de Saint Louys / Charles Du Fresne, seigneur Du Cange

- T. 3 à 5 : Manuscrits arabes relatifs au règne de Saint Louis; Du Cange, Dissertations (suite), Vie de Du Guesclin / trad. Jacques Lefevre, prévôt d'Arras, Christine de Pisan, Mémoires sur la vie de Charles V; Pierre de Fenin, Mémoires, recueillis par Gérard de Tieulaine.

- T. 6 : Mémoires de Boucicaut.

- T. 7 : Chronique de la Pucelle / Denys Godefroy; Guillaume Gruel; Chronique d'Arthur de Richemont / Théodore Godefroy; Florent d'Illiers, Mémoires / réd. par D. Godefroy.

- T. 8 & 9 : Mémoires d'Olivier de La Marche.

- T. 9 (suite) Mémoires de Jacques Du Clerc, seigneur de Beauvoir-en-Ternois.

- T. 10 à 12 : Mémoires de Philippe de Comynnes / éd. et préfacé par Lenglet Du Fresnoy.

- T. 13 : Chroniques de Jean de Roze.

- T. 14 : Guillaume de Villeneuve, Mémoires sur l'expédition de Naples; Jean Bouchet, Mémoires de Louis II, seigneur de La Trémoille.

- T. 14 (suite) & 15 : Jacques de Mailles, Mémoires de Bayard.

- T. 16 : Mémoires de Robert de La Marck, seigneur de Fleuranges; de Louise de Savoie [mère de François Ier].

- T. 17 à 21 : Mémoires de Guillaume et Martin Du Bellay.

- T. 22 à 26 : Mémoires de Blaise de Montluc.

- T. 26 (suite) à 28 : Mémoires de Gaspard de Saulx, seigneur de Tavannes.

- T. 28 (suite) à 33 : Vincent Carloix, Mémoires de François de Scepeaux, sire de Vieilleville.

- T. 33 (suite) à 37 : Mémoires de François de Boyvin du Villars.

- T. 37 (suite) à 39 : Mémoires de François de Rabutin.

- T. 39 (suite) & 40 : Mémoires de Bertrand de Salignac.

- T. 40 (suite) Mémoires de l'amiral Gaspard de Coligny; de Claude de La Châtre; de Guillaume de Rochechouart, seigneur de Jars.

- T. 41 : Mémoires de Jean de Mergey.

- T. 41 (suite) à 46 : Mémoires de Michel de Castelnau.

- T. 46 (suite) : Mémoires d'Achille Gamon, de Jean Philippi.

- T. 47 : Mémoires de François de La Noue.

- T. 47 (suite) à 49 : Mémoires de Henri de La Tour d'Auvergne, duc de Bouillon.

- T. 49 (suite) : Mémoires de Guillaume de Saulx, seigneur de Tavannes.

- T. 50 à 52 : Mémoires de Philippe Hurault de Cheverny.

- T. 52 (suite) : Mémoires de Marguerite de Valois, reine de France.

- T. 53 & 54 : Mémoires de Jacques Auguste de Thou.

- T. 54 (suite) : Mémoires de Mathieu de Merle; de Jean Choisin.

- T. 55 à 60 : Mémoires de Pierre Victor Palma Cayet.

- T. 61 : Mémoires de Jacques Pape, seigneur de Saint-Auban en Dauphiné.

- T. 61 (suite) & 62 : Mémoires de Nicolas de Neufville, seigneur de Villeroy.

- T. 62 (suite) : Mémoires de Charles de Valois, duc d'Angoulême.

- T. 63 à 65 : Mémoires de Pierre de Bourdeille, Seigneur de Brantôme, vies de dames illustres et des dames galantes.

- T. 66 : table

Très bel exemplaire en reliure uniforme de l'époque, qqs petits défauts sans gravité. **1 300 / 1 500 €**

364. Comédie Politique (La). *Journal satirique hebdomadaire.* Lyon, Adolphe Ponet, 1878-1885.

365 numéros reliés en 3 volumes in-folio demi-basane brune, dos lisse fileté (reliure de l'époque). Du n°1 (24 novembre 1878) au n°365 (20 décembre 1885). Coiffes de queue arrachées, frottés. Rares rousseurs, qqs déchirures marginales, bon état général.

Recueil de 387 journaux :

1er volume : 117 numéros dont les n°1 à 106, 3 numéros exceptionnels (19 mars 1879, 2 avril 1879, 2 décembre 1879) et 8 suppléments mensuels illustrés. Les numéros 7 et 8 sont des deuxièmes éditions du journal. Couverture en couleurs à partir du numéro 82. Déchirures affectant le texte aux numéros 42, 43, 45, 78, 106.

2e volumes : 114 numéros dont les n°107 à 210, 9 suppléments et un numéro du journal hebdomadaire La Nouvelle Lune (3e année, n°2 du 8 janvier 1882) inséré entre le numéro 160 et le

supplément au numéro du 8 janvier 1882. Le numéro 117 est en double et il manque le numéro 187. Déchirures affectant le texte aux numéros 120, 132, 139 et 177, réparations aux numéros 153 et 176, tache blanche n'empêchant pas la lecture au numéro 165. 3e volume : 156 numéros (211 à 366). Les n°211 et 212 sont inversés. Déchirures affectant le texte aux numéros 212, 238, 279, 290, 291 et 292 (grandes déchirures), 302, 303, 304, 305, 310, 313, 314, 318, 324, 327, 348, 362, 363. Tache d'encre en transparence n'empêchant pas la lecture au 275.

Rare journal satirique hebdomadaire créé par le polémiste bonapartiste Adolphe Ponet (1837-1900) en 1871, dans le contexte troublé de la Commune de Lyon. La première série paraît du 12 mars 1871 à novembre 1872. La deuxième série à partir du 28 mars 1875. Puis cette dernière série du 24 novembre 1878 au 25 juin 1904.

Les positions anti-républicaines de Ponet et ses violentes attaques personnelles occasionnent de nombreuses poursuites et condamnations, provoquant de longues interruptions de publication, notamment entre 1873 et 1878 et, surtout, entre 1887 et 1894. Ce dernier hiatus résulte d'une condamnation pour chantage, Ponet ayant été reconnu coupable d'avoir extorqué de fortes sommes à des notables lyonnais en échange de la neutralité de son hebdomadaire.

180 / 200 €

365. [Constitution]. *Constitution de la République française, représentée par Figures, gravées par F.A. DAVID. Précédée du Discours de Boulay, de la Meurthe, avant la lecture de l'acte constitutionnel.* Paris, David, an VIII [1800].

In-16 basane havane, dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge, guirlande dorée sur les plats, tr. dorées (reliure de l'époque). Ors des plats passés, qqs frottés.

7 belles figures par DAVID gravées sur cuivre.

Bon exemplaire de cette rare petite Constitution illustrée. (Cohen 252.)

30 / 40 €

366. [Constitution]. *La Constitution Française, présentée au roi le 3 septembre 1791, et acceptée par sa majesté le 14 du même mois.* Paris, Imprimerie Nationale, 1791.

In-18 de [4]-iv-179 pp. Maroquin bordeaux, dos lisse orné, p. de titre en mar. vert, triple filet doré encadrant les plats, roulette sur les coupes et les chasses, tr. dorées (reliure de l'époque). Exemplaire sur papier vélin. Coins inf. légt émoussés sinon bel exemplaire.

150 / 200 €

367. DANDRÉ BARDON & COCHIN. *Costumes des anciens peuples à l'usage des artistes, contenant les usages religieux, civils, domestiques et militaires des Grecs, des Romains, des Israélites & des Hébreux, des Egyptiens, des Perses, des Scythes, des Amazones, des Parthes, des Daces, des Sarmates & des autres peuples tant orientaux qu'occidentaux, &c. Nouvelle édition, Rédigée par M. Cochin.* Paris, Jombert, 1784-1786.

4 volumes, in-4 demi-maroquin long grain vert, dos à nerfs ornés (reliure de l'époque).

(2) ff., 32 pp. et 98 planches. II. (1) f. de titre, 40 pp. et 95 planches. III. (2) ff. 40 pp. et 98 planches. IV. (1) f. 40 pp. et 60 planches. Soit un total de 351 planches hors texte.

Dos insolés et frottés, rousseurs, mouillures claires à qqs endroits

400 / 500 €

368. DE CAILLIERE (Jacques). *Histoire du Mareschal de Matignon, Gouverneur et Lieutenant général pour le Roy en Guyenne. Avec tout ce qui s'est passé de plus mémorable depuis la mort du Roy François I. jusqu'à la fin des guerres civiles.* Paris, Courbé, 1661.

2 parties reliées en in-folio, veau marbré, dos à nerfs orné (reliure du XIXe s. à l'imitation de celles du XVIIIe). [1] (6) ff., 378 pp.

A la suite : *Reflexions militaires, politiques et morales sur la vie et sur la mort du Mareschal de Matignon* pp. 379 à 463, 16 ff.n.ch.

L'illustration se compose d'un beau portrait de Matignon en frontispice, de 2 grandes vignettes sur les titres, d'une figure à pleine page montrant le tombeau du Maréchal, d'un grand tableau généalogique replié de la maison de Matignon, ainsi que de nombreux bandeaux, lettrines et culs-de-lampe gravés sur bois. La figure du tombeau et le tableau généalogique non signalés dans Saffroy semblent communément manquer.

Édition originale de la première biographie de Jacques II de Goyon de Matignon (1525-1598), qui joua un rôle pacificateur non négligeable au cours des guerres civiles du XVIe siècle dans le cadre de la lieutenance générale de Basse-Normandie, même après la Saint-Barthélemy.

Bel exemplaire malgré qqs épidermures sur les plats et qqs légères rousseurs éparses. **350 / 400 €**

369. DE LA TORRE (M.). *Mémoires et négociations secrètes, de Ferdinand Bonaventure Comte d'Harrach, Ambassadeur Plenipot. de sa Majesté Impériale à la Cour de Madrid. Depuis la paix de Riswick; contenant ce qui s'est passé de plus secret & de plus remarquable pendant le dernier règne de Charles II depuis l'année 1695 jusques au premier traité du partage.* La Haye, Husson, 1720.

2 tomes reliés en in-12, veau granité, dos à nerfs orné.

Petite mouillure marginale et petits accrocs aux coiffes sinon bel exemplaire. **120 / 150 €**

370. [D'EMILIANE (G.).] *Histoire des tromperies des prestres et des moines. Où l'on découvre les artifices dont ils se servent pour tenir les Peuples dans l'erreur. Et l'abus qu'ils font des choses de la Religion. Contennüs en huit lettres : écrites par un Voyageur pour le bien du Public.* Amsterdam, Acher, 1697.

2 vol. in-16 demi-chagrin havane, dos à nerfs, titre et tomaison dorés (rel. fin XIXe s.).

Rousseurs. (Barbier II, 770.)

150 / 200 €

371. DU BELLAY (Martin). *Les mémoires de Messire Martin du Bellay Seigneur de Langey. Contenant le discours de plusieurs choses advenues au Royaume de France, depuis l'an MDXIII jusque au trepas du Roy François I, auquel l'auteur a inseré 3 livres & quelques fragement des Ogdoades de Messire Guillaume du Bellay seigneur de Langley son frère.* Paris, L'Huillier, 1569.

In folio, vélin crème, dos lisse, étiquette de titre en maroquin ocre.

Édition originale de ces importants mémoires illustrée de nombreux bandeaux et lettrines, le tout gravé sur bois. Grande marque de l'imprimeur sur la page de titre. (Brunet I, 747.)

Martin du Bellay, frère de Guillaume et de Jean, fut comme eux un grand capitaine, un bon négociateur et un protecteur des lettres. François Ier l'employa ; ses mémoires relatent des batailles et des sièges où l'auteur se trouva.

Très bel exemplaire.

1 200 / 1 300 €

372. [DU PUY (Pierre)]. *Histoire des plus illustres favoris anciens et modernes, avec un journal de ce qui s'est passé à la mort du Mareschal d'Ancre.* Leyde, Elsevier, 1661.

In-12 veau marbré, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge, tr. rouges (reliure de l'époque). Coins émoussés, déchirure restaurée au titre. **40 / 50 €**

373. Exposition coloniale internationale. Paris 1931. Colonies et pays d'outre-mer. Illustrations de G. GOOR. Paris, Imprimerie Nationale, [1930].

In-4 broché, couv. illustrée coul. rempliée. Illustrations in-t. en bistre. Qqs rousseurs par endroits sinon bon ex. **15 / 20 €**

374. [Exposition internationale urbaine]. *Exposition internationale urbaine Lyon 1914. Rapport général du salon des industries parisiennes.* sl, sn, sd (c. 1914).

2 volumes in-4, de I. (4)-868 pp., 10 plans et 74 planches - II. (4) et 235 pp. Demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs orné, titre doré, tête dorée, sous étui commun (reliure de l'époque).

Portrait de Raymond Poincaré, 3 planches d'affiches de l'exposition, 10 plans dépliants (dont un à double page) et nombreuses planches en noir et blanc, le tout tirés hors texte.

Le second volume est un appendice : il comprend de nombreux tableaux de statistiques françaises du commerce spécial.

Lég. frotté et petite coupure de 2.5 cm sur le mors du petit volume statistique. Qqs très rares rousseurs.

Très bon exemplaire avec son emboitage d'origine.

40 / 50 €

375. FROMAGEOT (Abbé). *Annales du règne de Marie-Thérèse, Impératrice douairière, Reine de Hongrie & de Bohême, Archiduchesse d'Autriche, &c. &c. &c. Dédiées à la Reine.* Paris, Prault & l'auteur, 1775.

In-8, veau marbré, dos lisse orné, triple filet doré encadrant les plats, coupes filetées, dentelle intérieure.

Édition originale illustrée d'un portrait en frontispice par Ducreux gravé par Cathelin, de 2 autres portraits en médaillon gravés d'après Moreau par Gaucher et de 4 figures hors-texte par Moreau le Jeune gravées par Duclos, de Launay, Prévost et Simonet.

Un des ouvrages les plus réussis de Moreau le jeune. (Cohen 412-413.)

Bel exemplaire, qqs petites mouillures.

120 / 150 €

376. GAILLARD (René). *Pages de gloire. Libération de Paris 18-27 août 1944. 21 aquarelles de René Gaillard Lieutenant F.F.I.* Paris, Hachette, 1944.

In-4 broché, couv. illustrée impr. rempliée. Tirage à 485 ex. (ex. non numéroté). Couverture et 20 planches couleurs. Cuv. défraîchie, lég. rousseurs.

20 / 30 €

377. GERARD (E. M.). *Dernières observations sur les opérations de l'aile droite de l'armée française à la bataille de Waterloo, en réponse à M. le Marquis de Grouchy.* Paris, Verdière & Cie, 1830.

In-8, demi-veau glacé brun, dos lisse orné.

Édition originale illustrée d'une grande carte repliée.

L'opuscule fait suite aux Quelques documents sur la bataille de Waterloo, propres à éclairer la question portée devant le public par M. le Marquis de Grouchy (1829), et est destiné à vider la querelle entre le général Gérard (1773-1852) et Emmanuel de Grouchy (1776-1847) sur la manoeuvre ratée vers la forêt de Soignes, qui aurait pu décider du sort de la bataille de Waterloo. (Tulard 618.)

Très bel exemplaire.

120 / 150 €

378. GUILBERT-PIXERÉCOURT (René Charles). *Vie de DALAYRAC, Chevalier de la Légion d'Honneur et Membre de l'Académie Royale de Stockholm ; contenant la liste complète des Ouvrages de ce Compositeur célèbre.* Paris, Barba, 1810.

Grand in-12 demi-marquain long grain aubergine à coins, dos à nerfs orné, titre doré (Ledoux). Très bel exemplaire sur grand papier.

Auteur d'une soixantaine d'opéras-comiques (dont Nina ou la Folle par amour, Les Deux Petits Savoyards, Camille ou le Souterrain, Léon ou le Château de Monténéro...) et de nombreuses chansons publiées dans des recueils de l'époque, Nicolas Dalayrac (1753-1809) fut un compositeur très apprécié du public de la fin de l'ancien Régime et de l'Empire. Il participa par ailleurs activement à l'élaboration du droit d'auteur. Initié en franc-maçonnerie, il était membre de la loge des Neuf Sœurs.

50 / 60 €

379. [HENRI IV]. Ensemble de 5 volumes :

- **L'ETOILE (Pierre de).** *Journal du règne de Henri IV, Roy de France et de Navarre par M. Pierre de l'Etoile, grand audencier en la Chancellerie de Paris, tiré sur un manuscrit du temps.* sl, sn, 1732.

2 vol. in-12, veau brun ép. dos à nerfs ornés. Qqs. pages roussies.

Ex-libris de Louis PARIS (1802-1887) qui fut conservateur de la bibliothèque de Reims puis du ministère de l'agriculture.

- **HARDOUIN de PEREFIXE (Paul Philippe).** *Histoire de Henry le Grand.* Paris, Elzevier (Louys & Daniel), 1662.

In-12, veau brun ép., dos à nerfs orné. Coiffes et mors usés. 514 pp. Marque à la Sphère. Contrefaçon de l'éd. Elzevirienne de 1661 par L. Maurry de Rouen. (Brunet IV, 491 et Willems 2130).

- **HARDOUIN de PEREFIXE (Paul Philippe).** *Histoire de Henri-le-Grand, roi de France et de Navarre.* Paris, Langlois fils et cie, 1827. In-12, veau granité ép., dos lisse orné, portrait de Henri IV en frontispice.

- **SAINT-REAL (César, abbé de) :** *Conjuration des espagnols contre Venise en 1618.* Paris, l'imprimerie de Monsieur, 1788, in-16, 1/2 basane ép. Dos abîmé et mangé aux vers. Portrait du marquis Alphonse de Lacueva ambassadeur d'Espagne à Venise en 1618. Réédition de l'éd. de 1781.

40 / 60 €

380. Inde - [GENNES (Pierre de)]. *Memoire pour le Sieur Dupleix contre la compagnie des Indes avec les pièces justificatives.* Paris, Le Prieur, 1759.

Grand in-4, veau marbré, dos à nerfs orné, double filet doré sur les coupes.

Edition originale de l'intéressant Mémoire rédigé pour soutenir l'action en justice entreprise par Dupleix contre la compagnie des indes.

Joseph-François Dupleix fut gouverneur de Pondichéry et commandant général des établissements français de l'Inde. Ambitieux et efficace, il acquiert de vastes territoires pour la France. Pour ménager les Anglais, il est rappelé en France et il passe la fin de ses jours à réclamer 13 millions de livres à la Compagnie des Indes qu'il avait avancées pour son service. Il mourra ruiné et humilié en 1763.

Très bel exemplaire en grand papier.

800 / 1 000 €

381. JOURGNIAC SAINT-MEARD. *Mon agonie de trente-huit heures, ou Récit de ce qui m'est arrivé, de ce que j'ai vu et entendu pendant ma détention dans la prison de l'Abbaye Saint-Germain depuis le 22 août jusqu'au 4 septembre 1792. Par Jourgniac Saint-Méard, ci-devant Capitaine-Commandant des Chasseurs du Régiment d'Infanterie du Roi.* Paris, Au bureau du Journal des Arts, sd.

In-8 de 64 pp. broché, couv. d'attente. Couv. usagée, mouillures claires en marge inf. des premiers ff.

20 / 40 €

382. KESSEL (Joseph) & JOËL (Robert) - Action française. *De la rue de Rome au chemin de paradis.* Paris, Éditions du Cadran, 1927.

In-4 broché, couv. illustrée rempliée. Bois et ornements de R. Joël. Tirage à 530 ex. ; 1/72 sur Hollande Van Gelder. Rousseurs prononcées. On y ajoute :

- **X. X. X.,** *Apologie de Socrate par Xénophon III.* Paris, La Seule France, 1948. In-4 en ff., couv. imprimée rempliée. Ouvrage anonyme illustré de petits dessins gravés en marges. Tirage à 750 ex. ; 1/700 sur vélin pur chiffon de Navarre. Qqs rousseurs.

- **GERS (Paul).** *En 1900.* Corbeil, "Le Matin", impr. Crété, [1900]. In-4 demi-chagrin brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Frottés et épidermures sinon bon ex. de ce tableau de l'Exposition universelle de 1900 abondamment illustré de reproductions photographiques gravées dans le texte en camaïeux.

- **MADÉLIN (Louis).** *La France immortelle.* Paris, Hachette, 1946. 2 vol. in-4 cartonnage éditeur.

30 / 40 €

383. LAURENS (Émile). *Louis BLANC. Le Régime social du travail.* Paris, Arthur Rousseau, 1908.

In-8 demi-chagrin bordeaux à coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée (reliure de l'époque). Nerfs, mors et coins frottés.

Exemplaire enrichi d'une L.A.S. de Louis BLANC, Londres, 17 octobre 1871, à son cousin (à propos d'une maison, il autorise son cousin à le représenter auprès de M. Pector).

Émile Laurens était alors un jeune avocat qui termina sa carrière comme avocat général à la Cour de Cassation. Très bon état. **40 / 50 €**

384. LE LABOUREUR (Jean). *Histoire de Charles VI, roy de France, écrite par les ordres et sur les mémoires de Guy de Monceaux et de Philippe de Vilette, abbez de Saint-Denis, par un auteur contemporain, religieux de leur abbaye. Traduite sur le manuscrit latin par M. Le Laboureur, et par lui-même illustrée de plusieurs commentaires tirez de tous les originaux de ce règne.* Paris, Billaine, 1663.

2 vol. in-folio, veau marbré, dos à nerfs ornés, double filet doré sur les coupes. [1] (33) ff. (titre, dédicace, préface, Table des livres et chapitres et avis au lecteur), 132 pp. (Mémoires pour servir d'introduction à l'Histoire du règne de Charles VI et Tables généalogiques de tous les descendants de Charles VI), 444 pp., [2] pp. 445 à 1044, 167 pp. (Histoire de Charles VI par Jean Le Fèvre, dit de St. Rémy) & (8) ff. (Table des familles mentionnées en l'Histoire de Charles VI).

L'illustration se compose de 2 vignettes sur les titres et de nombreuses lettrines et culs-de-lampe, le tout gravé sur bois ainsi que d'un portrait de Charles VI par De L'Armes et d'une planche figurant le tombeau du Roi et de la Reine. Ces deux gravures sur cuivre font défaut dans la plupart des exemplaires. Édition originale de la traduction française par Jean Le Laboureur de cette célèbre chronique latine de Benoît Gentien. L'auteur était en relation avec la cour et fut chargé officiellement de rédiger l'histoire de son temps qui s'étend de 1380 à 1416. Le Laboureur la continua, d'après les mémoires de Jean Lefèvre jusqu'à la fin du règne de Charles VI en 1422. (Brunet III, 955.) *Benoît Gentien, célèbre religieux de Saint-Denis, était docteur en théologie. Il fut rendu célèbre par son histoire de Charles VI qui est forte instruite des intrigues de la Cour d'Avignon et des affaires de la Cour de France. Son style est impartial, ce qui est plutôt rare pour l'époque. Il avait écrit cette histoire sur les ordres et sur les mémoires de Gui de Monceaux et de Philippe de Vilette.*

Bel exemplaire bien complet du portrait et de la planche, ce qui est rare.

900 / 1 000 €

385. LEBEUF (Jean). *Recueil de divers écrits pour servir d'éclaircissements à l'histoire de France, et de supplément à la notice des Gaules.* Paris, Barois, 1738.

2 vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs ornés.

Édition originale illustrée d'une carte dépliant de la région d'Auxerre et de 7 figures hors-texte.

Bel exemplaire.

250 / 300 €

386. LEQUIEN DE LA NEUFVILLE (Jacques). *Histoire des Dauphins de Viennois, d'Auvergne et de France.* Paris, Desprez, 1760.

2 vol. in-12, veau marbré, dos lisses ornés.

Édition originale posthume publiée par Charles-Arnoult Le Quien de la Neufville, petit-fils de l'auteur et augmentée par E. C. Fréron. (Saffroy 51838c.)

Petit accroc à une coiffe sinon bel exemplaire. 250 / 300 €

387. LETI (G.). *La vie d'Olivier Cromwell.* Amsterdam, Desbordes, 1708.

2 vol. in-12, veau granité, dos à nerfs ornés, roulette dorée sur les coupes.

Oliver Cromwell, militaire et homme politique anglais, est resté dans les mémoires pour avoir pris part à l'établissement d'un Commonwealth républicain en Angleterre, puis pour en être devenu le Lord Protecteur.

Petits accrocs mineurs sur 2 coiffes, quelques mouillures marginales sinon bel exemplaire. 120 / 150 €

388. LONGUEVAL (Jacques). *Histoire de l'église gallicane, dédiée à nosseigneurs du clergé.* Paris, Montalant & Cie, 1732-1749.

18 volumes in-4, veau granité, dos à nerfs richement ornés, roulette dorée sur les coupes.

Exemplaire partiellement aux armes de Germain-Louis, seigneur de Grosbois (1685-1759). Il fut successivement conseiller au grand conseil en 1706, maître des requêtes en 1711, avocat général au parlement de Paris en 1715, président au mortier en 1718, garde des sceaux de France, ministre et secrétaire d'état des affaires étrangères en 1727 et secrétaire et commandeur des ordres du Roi en 1736. Il laissa une fort belle bibliothèque et des collections d'estampes, de tableaux et autres objets d'art. (O.H.R. 1116, fer n°1.) 600 / 800 €

389. MASSON (Frédéric). *L'Impératrice Marie-Louise.* Paris, Goupil & Cie, Manzi, Joyant & Cie, 1902.

Fort in-4 demi-maroquin vert à coins, dos à nerfs orné, titre doré, double filet doré sur les plats, tête dorée.

Édition originale tirée à 1000 ex. sur papier à la main des manufactures Blanchet frères & Kléber (n°575).

Nombreuses illustrations gravées hors texte.

Dos et haut du second plat insolés sinon très bel exemplaire.

50 / 60 €

390. MONTGLAT (François de Clermont, marquis de). *Mémoires de François de Paule de Clermont, Marquis de Montglat, Mestre de camp du régiment de Navarre, Grand Maître de la garde-robe du Roi, & Chevalier de ses ordres.* Amsterdam, s.n., 1728.

4 vol. in-12, veau blond granité, dos à nerfs ornés.

Ouvrage contenant l'Histoire de la Guerre entre la France et la Maison d'Autriche durant l'administration du Cardinal de Richelieu & du Cardinal Mazarin, sous les Règnes de Louis XIII et de Louis XIV, depuis la déclaration de la Guerre, en 1635, jusqu'à la Paix des Pyrénées, en 1660.

Ces mémoires d'un maître de camp du régiment de Navarre, rédigés chronologiquement, mais divisés par campagne, sont plus à considérer comme des annales historiques.

Bel exemplaire. Qqs mouillures au tome 1.

250 / 300 €

391. MORERI (Louis). *Le grand dictionnaire historique ou le mélange curieux de l'histoire sacrée et profane.* Paris, chez les Libraires associés, 1759.

10 vol. in-folio (40,5 x 26,5 cm) veau marbré, dos à nerfs ornés, p. de titre en maroquin rouge et de toison en veau brun, tranches rouges (reliure de l'époque).

Qqs rousseurs et feuillets légt brunis. Plusieurs mors légt fendus, qqs petits trous de ver au dos du volume 3, qqs coiffes fragiles et qqs petites épidermures.

Cette dernière édition du Grand dictionnaire historique de l'érudit encyclopédiste et généalogiste français, Louis Moréri (1643-1680) est la meilleure et la plus complète, avec les ajouts et suppléments notamment de Moréri lui-même, de Parayre, de l'abbé de S. Ussan, de J. Le Clerc, Vautier, Goujet, Du Pin, Brochard, Le Cointe, Goujet, etc. Elle est ornée d'un frontispice par Desmarest et d'un portrait de l'auteur d'après François de Troy. 600 / 800 €

392. MOTTEVILLE (Françoise Bertaut, Dame de). *Mémoires pour servir à l'histoire d'Anne d'Autriche épouse de Louis XIII, roi de France, par Madame de Motteville, une de ses favorites.* Amsterdam, Changuion, 1750.

6 vol., in-12, veau brun marbré ép., dos à nerfs ornés. Qqs coiffes usagées et mouillures angulaires sur les 45 derniers ff. de tables. 30 / 50 €

393. [NAPOLÉON]. Ensemble de 4 volumes :

- **SCHLALENDROF (Gustav von).** *Bonaparte and the french people under his Consulat. Translated from the german. The second edition.* London, Tipper and Richards, 1804.

In-8, rel. veau marbré, dos lisse orné, plats à froid sur les plats (reliure en mauvais état).

L'auteur (1750-1824) hérita d'une grande fortune de son père. Il voyagea en Allemagne, en Suisse et en Angleterre. Il s'installa à Paris au début de la Révolution et fréquentera de nombreuses personnalités dont Condorcet, Brissot. Partageant leurs idées il échappera de peu à la guillotine. Mort ruiné il est enterré au Père Lachaise grâce à la générosité de ses amis.

- **BONAPARTE (Roland).** 2 volumes avec l'ex-libris du prince Roland Bonaparte : Mme Emile de Girardin, *Monsieur le marquis de Pontanges*, 1835 ; Baron Barchou de Penhoën, *Un automne au bord de la mer*, 1836.

2 vol. in-8, veau ép. dos noirci pour le premier et absent pour la second. Plats au chiffre "P. D" dorés avec couronne comtale. Cachet de la bibliothèque San Donato.

Roland Bonaparte était le petit-fils de Lucien Bonaparte. Il se constitua une superbe bibliothèque de 150 000 volumes. Il acheta une grande partie de la bibliothèque San Donato au cours d'une vente publique en 1880.

- **MAINE (René).** *Trafalgar. Le Waterloo naval de Napoléon.* Paris, Hachette, 1955. In-8 broché, couv. impr.

Édition originale. E.A.S. de l'auteur à Jean d'Arcy. Bon ex.

80 / 100 €

394. PLEINCHESNE (Roger-Timothée Régnard de). *Fête donnée à Madame la Comtesse d'Artois, à son passage à Montargis, le 11 novembre 1773, exécutée par les Enfants de l'Ambigu-Comique. Sous les ordres de M. de Cypierre, Intendant d'Orléans.* Montargis, sn, 1773.

In-8 de (2) ff., 147 pp. et (2) ff. de musique. Cartonnage bradel demi-percaline rouge, titre doré au dos (rel. fin XIXe s.). Percaline pommelée. Bon ex. de ce rare ouvrage. **50 / 60 €**

395. Recueil royaliste. Ensemble de 5 pièces reliées en un volume in-12 demi-basane verte de l'époque, dos lisse orné :

- **PREVAULT (H.)**, *Vie de Louis XVII, suivie de notices intéressantes sur les augustes victimes du Temple*. Lille, Lefort, 1828. 211 pp.

- *Modèles de grandeur d'âme, ou détails intéressants sur la vie et la mort du Duc d'Enghien*. Lille, Lefort, 1828. 96 pp. Portrait en front.

- *Modèles de grandeur d'âme, ou détails intéressants sur la vie et la mort du Duc de Berry*. Lille, Lefort, 1828. 117-(3) pp.

- *Les Héros vendéens, ou Bonchamp, Cathelineau, Charrette, Lescure, La Rochejacquelein, et leurs compagnons d'armes...* Lille, Lefort, 1829. 214 pp.

- *Vie privée de la famille royale*. Slnd. 24 pp. **80 / 100 €**

396. Révolution - Royaume-Uni - BOULAY DE LA MEURTHE (Alfred). *Essai sur les causes qui, en 1649, amenèrent en Angleterre l'établissement de la république; sur celles qui devaient l'y consolider; sur celles qui devaient l'y faire périr. Seconde édition*. Paris, Baudouin, prairial an VII [1799].

In-8 de (1) f., 132 pp.

Relié à la suite :

- **[MILTON (John)]**. *Histoire entière et véritable du procès de Charles Stuard(sic) Roi d'Angleterre, contenant, en forme de journal, tout ce qui s'est fait et passé sur ce sujet dans le Parlement, et en la Haute Cour de Justice; et la façon en laquelle il a été mis à mort. Au mois de janvier, 1648 et 49*. Paris, réimprimé par Chaudrillie, rue de Rohan n°16 sur l'édition de J.G. imprimée à Londres en 1650, sd (c. 1790). In-8 de [3] ff. pp.3-221, [2] pp. Frontispice gravé.

Réédition révolutionnaire du texte de John Milton publié en 1650, augmentée d'une préface de l'éditeur et d'additions. Milton y affirmait ses principes républicains et légitimait l'exécution du roi Charles Ier. L'ouvrage, qui est ici publié à la veille de l'exécution de Louis XVI, fait un parallèle dans la préface, entre les deux régicides. "La déclaration des deux maisons du Parlement (...)" (p. [151]-196) et "La déclaration des Communes d'Angleterre" (p. [197]-221) possèdent tous deux une page de titre particulière. Le frontispice représente la décapitation de Charles 1er.

- *Relation véritable de la mort cruelle et barbare de Charles I, Roi d'Angleterre; arrivée à Londres le huitième février mil six cent quarante-neuf. Avec la Harangue faite par Sa Majesté sur l'échafaud. Traduite de l'Anglais en Français par J. ANGO, sur l'imprimé à Londres chez F. Coles. Troisième édition*. Paris, Lepetit, 1792. (2) ff., 154-(1) pp. Portrait gravé en front.

Demi-basane havane, dos lisse fileté, titre doré (rel. milieu XIXe s.). Dos frotté.

Provenance : bibliothèque de Chodron de Courcel (superlibris en queue et cachet au titre). **100 / 150 €**

397. [Révolution française]. *Machine proposée à l'Assemblée Nationale pour le Supplice des Criminels par Mr Guillotin : Les exécutions se feront hors de la ville dans un endroit destiné à cet effet la machine sera environné de barrières pour empêcher le peuple d'approcher, l'intérieur de ces barrières sera gardé par des soldats portant les armes basses, et le signal de la mort sera donné au boureau par le confesseur dans l'instant de l'absolution; le Boureau détournant les yeux coupera d'un coup de sabre la corde après laquelle sera suspendu un mouton armé d'une hache*. [Paris], sn, [1791].

Gravure à l'eau-forte, aquarellée. Dim. 33 x 20,5 cm (cuvette). Encadrée.

Rare gravure décrivant le fonctionnement de l'un des premiers modèles de guillotine. (Réf. De Vinck, 4987; Hennin, 11135; notice BnF FRBNF40248135.) **200 / 300 €**

398. [Révolution française]. *Musée de la Révolution. Histoire Chronologique de la Révolution Française*. Paris, Perrotin, 1834.

In-4, demi-veau brun glacé, dos à nerfs orné. Faux-titre, titre, 15 & 45 feuillets non paginés et 45 planches tirées sur chine appliqué (43 de Raffet, 2 de Johannot).

Édition originale de cette collection de sujets dessinés Par Raffet et gravés sur acier par Frilley destinée à servir de complément et d'illustration à toutes les histoires de la révolution.

Bel exemplaire, qqs rousseurs éparses n'atteignant pas les gravures. **200 / 300 €**

399. Révolution française. Recueil de 14 biographies réunies en un volume in-8 demi-marquin vert à coins, dos à nerfs orné, titre doré, tr. peignées (rel. XIXe s. par Closs) :

- **[RUTLIDGE (James)]**, *Vie privée et ministérielle de M. NECKER, directeur-général des Finances*. Genève, Pellet, 1790. 80 pp. (Barbier IV, 1001.) + *Supplément à la vie privée et ministérielle de Monsieur NECKER, Directeur-général des Finances*. Genève, Pellet, mai 1790. 40 pp.

- **[OELSNER (C.E.)]**, *Notice sur la vie de SIEYES...* En Suisse et à Paris, Maradan, An troisième (1794). 66 pp. (Barbier III, 471.)

- *Vie publique et privée de Honoré-Gabriel Riquetti, Comte de MIRABEAU...* Paris, Hôtel d'Aiguillon, 1791. (2) ff., 95-(9) pp. Frontispice gravé.

- *Vie privée du Vicomte de MIRABEAU, Député du Limousin*. Londres, sn, 1790. 47 pp. Portrait en front.

- *Précis de la vie ou Confession générale du Comte de MIRABEAU...* A Maroc, de l'Imprimerie impériale, et se trouve, en Europe dans les Capitales, en France, par-tout, à Paris, chez le Jay... 1789. 64 pp.

- *Mémoires secrets sur la vie civile, morale et politique du ci-devant souverain des Français, grand homme Honoré-Gabriel RIQUETTI...* Aux Champs-Élysées, de l'impr. de l'Ami des hommes, des rois et des empires, sd. 39 pp.

- *Mort de M. de MIRABEAU et ses dernières paroles avec détail de l'assassinat de son secrétaire*. De l'Imprimerie patriotique, 1791. 8 pp.

- *Vie privée, impartiale, politique, militaire et domestique du Marquis de LA FAYETTE, Général des Bleuets...* Paris, Impr. Bastide, 1790. 68 pp. Portrait gravé en front. Rousseurs aux dernières pages.

- **[HEBERT (J.R.)]**, *Vie privée de l'Abbé MAURY, écrite sur des mémoires fournis par lui-même, pour joindre à son petit carême*. Sl, sn, 1790. 28 pp. + *Suite de la vie privée de M. L'abbé Maury*. Paris, chez les marchands de nouveautés, 1790. 24 pp. (Barbier IV, 997.) + *Le Viol, par M. l'abbé Mauri*. Slnd. 8 pp. + *Le Mariage de M. l'abbé Mauri*. Slnd. 8 pp.

- *Les Révolutions du Cardinal Maury*. Slnd. 72 pp. **80 / 100 €**

400. Révolution française - [RIVAROL (Antoine)]. *Le petit almanach de nos grandes femmes accompagné de quelques prédictions pour l'année 1789*. Londres, sn, [1788].

In-12 cartonnage bradel rouge, p. de titre au dos (rel. fin XIXe s.).

Parmi les prédictions il faut noter pour Juillet 1789 : "Ce mois méritera de faire époque dans la littérature (...). Un nouveau genre d'éventails, plus

commode que les premiers, sera généralement adopté par nos Dames (...)".
Les horoscopes de nos journaux n'ont guère évolué depuis...

30 / 40 €

401. Révolution française - [SAVARY (Julien Michel)].

Guerres des Vendéens et des Chouans contre la République Française, ou annales des départemens de l'Ouest pendant ces guerres, d'après les actes et la correspondance du comité de Salut Public, des ministres, des représentans du peuple en mission, des agens du gouvernement, des autorités constituées; des généraux Berruyer, Biron, Canclaux, Rossignol, Santerre, L'Echelle, Kleber, Marceau, Turreau, Moulin, Hoche, etc., et d'après les réglemens, proclamations et bulletins du conseil supérieur et des chefs des Vendéens et des Chouans; par un officier supérieur des armées de la République habitant dans la Vendée avant les troubles. Paris, Baudouin, 1824.

6 vol. in-8, demi-veau blond, dos à faux-nerfs ornés.

Édition originale illustrée de deux grandes cartes gravées repliées, représentant les théâtres de la guerre en Bretagne et en Vendée.

Juge et président du tribunal de Cholet, commissaire civil à l'état-major de Kléber pendant la Guerre de Vendée, Savary finit chef de brigade. Il raconte les atrocités de cette guerre civile en les réprouvant généralement. (Fierro 1324.)

Bel exemplaire.

400 / 500 €

402. Révolution française - [VAUBAN (J.)]. *Mémoires pour servir à l'histoire de la guerre de la Vendée.* Paris, Maison de commission en librairie, 1806.

In-8, veau moucheté, dos lisses ornés, roulette dorée encadrant les plats et sur les coupes.

Edition originale. *Le Comte de Vauban, gravement compromis dans les menées vendéennes, rédigea en prison, des mémoires apologétiques de la guerre de la Vendée.*

Son manuscrit fut communiqué à Napoléon qui, voyant qu'il pourrait en tirer parti, le confia à A. de Beauchamp afin qu'il l'arrange en y faisant les altérations que la politique réclamait. Quérard X -71.

Bel exemplaire.

80 / 100 €

403. Révolution française - CARRA (Jean Louis). *Mémoires historiques et authentiques sur la Bastille. Dans une suite de près de trois cens emprisonnemens, détaillés & constatés par des pièces, notes, lettres, rapports, procès-verbaux, trouvés dans cette Forteresse, & rangés par époques depuis 1475 jusqu'à nos jours, &c.* Londres & Paris, Buisson, 1789.

3 vol. in-8, demi-cartonnage marbré à la bradel, dos lisses.

Édition originale illustrée d'une grande planche double montrant la prise de la Bastille qui manque très souvent.

Bel exemplaire.

200 / 300 €

404. Révolution française - DURAND-MAILLANE.

Histoire apologétique du Comité ecclésiastique de l'Assemblée nationale. Paris, Buisson, 1791.

In-8 de (2) ff., xx-380 pp. Cartonnage bradel demi-percaline grise, p. de titre au dos, date en queue (rel. fin XIXe s.). Très bon ex.

40 / 50 €

405. [Rois de France]. *Nouvelle chronologie des Rois de France depuis Pharamond jusqu'à Napoléon Ier.* Paris, Delion, Au Franc Maçon, [c. 1808].

Grand tableau chronologique (53 x 70 cm) gravé, avec portraits des rois de France, encadrement aquarellé en jaune, replié dans un cartonnage de l'époque avec étiquette de titre. Curieuse vignette de marchand/libraire contrecollée en bas du tableau :

"Au Franc Maçon / Delion, rue Copeaux, N°15 près du jardin des plantes / Fabrique un assortiment d'images, jeux instructifs et amusants à l'usage de la jeunesse et jeux de Société / A Paris : Tient décors et diplomes de maçonnerie". Titre manuscrit de l'époque en haut du tableau. Déchirure marginale sans manque à une pliure.

60 / 80 €

406. [Royaume-Uni]. *George Dandin ou l'échelle matrimoniale de la Reine d'Angleterre ; petit conte national, traduit de l'anglais par l'auteur de la maison politique que Jacques a bâtie. Avec quinze gravures.* Paris, Ponthieu, 1820.

In-8 broché, couverture imprimée (doublée en renforcement de papier cartonné jaune).

Traduction des pamphlets publiés dans les journaux londoniens, illustrés de quinze caricatures gravées sur bois d'après les originaux anglais, montrant la fameuse échelle matrimoniale The Queen's matrimonial Ladder.

Complet des 15 illustrations satyriques gravées hors texte. Couverture restaurée, en feuilles, débroché, rousseurs éparses.

Libelle traduit en français qui concerne Caroline de Brunswick (1768 - 1821), qui épousa le prince de Galles (futur Georges IV) en 1795. Le mariage fut un échec ; les époux se séparèrent juste après la célébration et menèrent une vie "sulfureuse" chacun de leur côté mais le Prince de Galles ne tolérât pas la conduite de sa femme. La princesse vécut, entre autres, un grand amour avec le postillon italien Bartolomeo Bergami qu'elle combla de titres et de faveurs. Une fois monté sur le trône en 1820, Georges IV ne permit pas que Caroline partageât son titre ni qu'elle assistât au couronnement qui eut lieu l'année suivante. Pauvres princesses de Galles...

On y ajoute : **ROBERTSON (William).** *The History of the reign of the Emperor Charles V.* London, Cadell & Davies, 1811. 4 vol. veau vert raciné, dos lisses finement ornés, p. de titre et de tomaison en mar. rouge, triple filet doré encadrant les plats, tr. marbrées (reliure de l'époque). 2 manques de cuir aux plats du premier volume, qqs petits frottés pour le reste, mouillure brune angulaire aux derniers ff. du tome I, sinon bel exemplaire bien relié.

50 / 80 €

407. Royaume-Uni - DES CHAVANETTES (M. P.). *Nouvelle histoire d'Angleterre, depuis la fondation de la monarchie, jusqu'à la paix conclue en 1763.* Amsterdam, Arkstée & Merkus, 1765.

6 vol. in-12, demi-veau blond, dos lisses ornés.

Édition originale de cet ouvrage contenant des observations particulières sur les principaux événements de chaque siècle et une table particulière des grands hommes qui se sont distingués dans la guerre, le commerce, dans les sciences et les arts etc.

Bel exemplaire.

250 / 300 €

408. Royaume-Uni - LA ROCHE (Michel de). *Mémoires littéraires de la Grande Bretagne.* La Haie, Vaillant, 1720-1724.

16 tomes reliés en 8 volumes in-12, veau granité, dos à nerfs ornés, filet doré sur les coupes.

Dans l'Avertissement du premier tome des Mémoires littéraires de la Grande Bretagne (janv. 1720), La Roche décrit ce journal comme la continuation des 5 tomes de la Bibliothèque angloise (1717-1719), dont il avait été l'auteur : «Après avoir publié cinq tomes de ma Bibliothèque Angloise, je me trouve obligé de faire imprimer ce Journal sous un autre Titre». Il déclare que Marret, le libraire de la Bibliothèque angloise, lui avait «ôté d'une manière clandestine le titre» du journal. L'auteur y étudie l'activité scientifique et philosophique anglaise, l'histoire, la littérature.

Bel exemplaire.

300 / 400 €

409. Royaume-Uni - RAPIN (Paul, sieur de THOYRAS).

Nouveau volume de l'Histoire d'Angleterre, pour servir de dernière continuation à l'ouvrage de Mr de Rapin de Thoyras. Avec les Tables Généalogiques des Familles Royales d'Angleterre et d'Ecosse, depuis Guillaume le Conquérant jusqu'à présent et la Carte géographique des trois Royaumes par Mr. de Lisle. Leipzig et Francfort, aux dépens de la Compagnie, 1755.

In-4 (255 x 206 mm), veau marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges (reliure de l'époque).

Bien complet des cartes et arbres généalogiques : 2 cartes dépliantes, dont une des Isles Britanniques par de Lisle, deux grandes planches dépliantes représentant 48 portraits, 4 tables généalogiques dépliantes.

Lég. rousseurs éparses, certains ff. de texte légt brunis, carte dépliant générale brunie. Manque en coiffe sup., mors frottés, coins émoussés, épidermures anciennes. **80 / 100 €**

410. SALVANDY (Narcisse-Achille de). *Lettre de la girafe au pacha d'Égypte, pour lui rendre compte de son voyage à Saint-Cloud et envoyer les rognures de la censure de France au journal qui s'établit à Alexandrie en Afrique.* Paris, Sautetet et Cie, 12 juillet 1827.

Plaquette de 43 pp. in-8 brochée sans couverture.

La girafe fut offerte à la France par le vice-roi Méhémet Ali. Arrivée à Marseille le 14 novembre 1826 elle fut conduite à pieds, accompagnée par Geofroy Saint-Hilaire et arriva à Paris le 30 juin 1827. Ce fut la première girafe à entrer en France. Naturalisée à sa mort elle fait partie du muséum d'histoire naturelle de La Rochelle.

Ce texte traite surtout de la censure et de la liberté de la presse sous Charles X. **30 / 40 €**

411. [SANDRAS de COURTILZ (Gatien)]. *Histoire du Maréchal de Fabert...* Amsterdam, Desbordes, 1697.

In-12 basane marbrée, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge, tr. marbrées (reliure de l'époque).

Portrait en frontispice. Édition originale. Coins légt usés, galerie de vers en queue du dos. **30 / 40 €**

412. STANISLAS I (roi de Pologne). Pièce manuscrite signée "Stanislaus Rex", Dantzig ("Gedani"), 20 mars 1734 (45 x 33 cm) en latin, sur vélin, avec restes de cachet de cire aux armes protégés par une pièce de papier découpée en quadrilobe : reconnaissance des capacités militaires de Baltzer von Platen, porte-étendard au régiment de dragons. Encadrée.

700 / 900 €

413. SULLY (Maximilien de Béthune, Duc de). *Mémoires ou oeconomies royales d'état, domestiques, politiques & militaires de Henri le Grand.* Amsterdam, Aux dépens de la Cie, 1725.

12 vol. in-12, veau granité, dos à nerfs ornés, roulette dorée sur les coupes.

Première édition complète de l'ouvrage de Sully d'après les manuscrits originaux.

Bel exemplaire malgré qqs petites usures aux reliures.

300 / 400 €

414. VERGNAUD-ROMANGNESI (C.F.). *Notice historique sur le fort des Tourelles de l'ancien pont de la ville d'Orléans, où JEANNE D'ARC combattit et fut blessée et sur la découverte de ses restes en juillet 1831.* Paris, Roret, 1832.

In-8 de 50 pp. et 2 planches dépliantes. Rousseurs.

Relié à la suite du même auteur :

- *Mémoire sur les fausses Jeanne d'Arc.* Orléans, Pagnerre, 1854. 19 pp.

- *Fête de Jeanne d'Arc à Orléans, les 6, 7, 8, 9 et 10 mai.* Orléans, Gatineau, Paris, Roret, 1855. 16 pp. Portrait gravé au titre. + *Appendice à notre opuscule sur les fêtes de Jeanne d'Arc en mai 1855.* IV pp.

- *Description d'une ancienne bannière de la ville d'Orléans, appelée Bannière de Jeanne d'Arc et documens nouveaux inédits & très-curieux à ce sujet.* 24 pp. 4 planches dépliantes.

- *Siège d'Orléans en 1429. Mémoires sur les dépenses faites par les Orléanais en prévision du siège et pendant sa durée en fortifications, armes diverses, troupes gratifications, dons à Jeanne d'Arc et autres.* Paris, Aubry, 1861. 16 pp.

Cartonnage bradel percaline crème, pièce de titre en maroquin vert en long au dos. Cartonnage roussi. **60 / 80 €**

415. VULSON (Marc, sieur de La colombière) , HEINCE & BIGNON. *Les Portraits des hommes illustres françois qui sont peints dans la galerie du palais du Cardinal de Richelieu...* Paris, Pépingue , de Sercy et de Lyones, 1655.

In-folio, veau brun, dos à nerfs muet, pièce de titre au premier plat (reliure de l'époque). Reliure usagée, frottés, épidermures, coins émoussés.

Beau frontispice gravé aux armes du Cardinal. 1 vignette-titre (page restaurée avec manque découpé en marge inf.), portrait du chancelier Séguier dédicataire. 25 portraits hors texte gravés par Heince et Bignon avec une texte biographique. Ces portraits peints par Ph. de Champaigne et Simon Vouet disparurent dans l'incendie du palais en 1763.

Mouillures, 2 portraits restaurés, qqs déchirures. **200 / 300 €**

416. WIMPFEN DE BORNEBOURG (Baron de). *Refonte de l'économie de l'armée française, ou Extrait et développement d'un plan militaire...* Paris, Didot fils Aîné et Jombert jeune, [c. 1787].

In-8 de 64 pp. et un grand tableau dépliant in fine. Couv. d'attente. Rare. **40 / 60 €**

417. Lot. Ensemble de 12 volumes :

- **LETI (Grégoire),** *La Vie d'Olivier Cromwel.* Amsterdam, Desbords, 1730. 3 vol. in-12 veau brun, dos à nerfs orné, p. de titre et de tom. en mar. rouge (reliure de l'époque). Bon ex.

- **RAGUENET (François, Abbé).** *Histoire du vicomte de Turenne. Nouvelle édition.* Lyon, Blache et Boget, 1810. In-12 veau raciné, dos lisse orné (reliure de l'époque). Planche de numismatique gravée dépliant. Bel ex.

- Protestantisme - Guerres de religion. *Histoire très-véritable de ce qui est advenu en ceste vile de Paris, depuis le septiesme de may 1588. insques au dernier iour de Juin ensuyvant audit an.* [Paris], [Michel Jouin], [1588]. Plaquette br. extraite (pp. 327 à 350) d'une réimpression XIXe s. de ce rare et curieux texte concernant les troubles de mai et juin 1588, suivant la journée des barricades du 12 mai et la victoire de la Ligue à Paris.

- **MONTIGNY (Charles Claude).** *Mémoires historiques de Mesdames Adelaïde et Victoire de France filles de Louis XV renfermant les particularités intéressantes sur leur voyage de Belle-Ile à Rome, leur fuite de cette ville, lors de l'occupation de l'Italie par l'armée française; leur arrivée à Naples; leur départ de Caserte pour se rendre à Trieste; ce qu'elles ont éprouvé tant sur terre que sur mer, pendant les cinq mois et trois jours; mort de ces princesses dans cette dernière ville quelques jours après leur débarquement.* Paris, Lerouge, 1802.

2 vol. sur 3 (I. 1 et 2) brochés, couv. d'attente. 2 front. gravés.

- **CLAUSEL DE COUSSERGUES (Jean-Claude)**. *Projet de la proposition d'accusation contre M. le Duc Decazes... à soumettre à la chambre de 1820*. Paris, Dentu, 1820.

In-8, br. Couv. d'attente.

Clausel était député de l'Aveyron siégeant avec les Ultras. Il met le Duc Decazes en accusation car il le croit lié au meurtre du Duc de Berry.

- **SALLIER (Guy Marie)**. *Annales française, depuis le commencement de Louis XVI jusqu'aux États-Généraux. 1774 à 1789*. Paris, Leriche, 1813. In-8 demi-veau blond à coins, dos à nerfs orné, double filet doré sur les plats (reliure de l'époque). Bel exemplaire.

- *Mémoires de M. le duc de Lauzun*. Paris, Barois l'aîné, 1822, in-8, br. sans couverture. Coins arrondis.

- **GRANIER de CASSAGNAC (Adolphe)**. *Histoire des classes ouvrières et des classes bourgeoises*. Paris, Desrez / Renduel, 1838.

In-8, rel. basane glacée ép., dos à nerfs orné, quintuple filet doré, tr. dorées. (Reliure recouverte d'un plastique transparent collé qu'il est impossible d'enlever...) Envoi de l'éditeur Desrez. Ancien cachet.

- **ESTIENNE (Paul)**, *Histoire complète du maréchal de Mac-Mahon Président de la République Française*. Paris, Duquesne, sd. In-16 cartonnage demi-percaline verte. Qqs rousseurs. **80 / 100 €**

418. Lot. Ensemble de 9 volumes :

- **DUCLOS (Charles)**. *Considérations sur les mœurs de ce siècle*. Septième édition. Paris, Prault / Durand, Neveu., 1788.

In-12, veau brun ép., dos à nerfs orné, plats aux armes dorées de Louis-Philippe 1er, duc d'Orléans (1725-1785) dont la bibliothèque fut vendue aux enchères en 1787. (OHR. 2572, fig. 2)

- **[SAINT SIMON]**. *Galerie de l'ancienne cour ou mémoires et anecdotes pour servir à l'histoire des règnes de Louis XIV et de Louis XV*. sl, sn, 1786.

3 vol. in-12, veau marbré ép., dos lisses ornés, p. de titre et toison en mar. bordeaux et vert.

E. O. des extraits des mémoires de Saint-Simon publiés vraisemblablement par Soulavie sous ce nouveau titre.

D'après Tchermersine "tout dans cette galerie n'est pas tiré de Saint Simon..." (Tchermersine X, 157.)

- **[DREUX du RADIER (J. F.)]**. *Mémoires historiques, critiques et anecdotes de France*. Amsterdam, Neaulme, 1764.

4 vol. in-12, veau brun marbré ép., dos à nerfs ornés.

Bons exemplaires. Edition originale. (Barbier III, 224)

- **[DUCLOS (Charles Pinot)]**. *Considérations sur les mœurs de ce siècle*. sl, sn, 1751. In-12 cartonnage jaspé ép., étiquette de titre manuscrite au dos, tr. jaspées (coins usés). "(...) l'édition sans indication de lieu, 1751, in-12, gros caractères, doit être préférée à celle qui porte le nom de Prault, 1751, et qui renferme une épître dédicatoire au roi" Barbier, I, 723. Bon ex. **80 / 100 €**

MODES - COSTUMES

419. CONSEILLER DES DAMES (Le). *Journal d'économie domestique et de travaux d'aiguille. Tome deuxième*. Paris, Administration et Rédaction, 1848-1849.

In-8 demi-chagrin vert foncé, dos lisse fileté, titre doré (reliure de l'époque). Dos légt passé avec tache blanche en tête, plats frottés. 10 planches de modes gravées hors texte et aquarellées. Rousseurs.

On y joint :

- **CELNART (Mme)**, *Manuel des dames, ou l'art de la toilette, suivi de l'art du modiste et du mercier-passementier...* Paris, Roret, 1827. In-12 demi-veau havane, dos lisse orné, titre doré (reliure de l'époque). Une grande planche dépliant gravée et en partie aquarellée in fine. Qqs petites rousseurs. Cachets de Richard, tanneur à Evreux.

- *Un siècle de modes féminines 1794-1894 - Quatre cents toilettes reproduites en couleurs d'après des documents authentiques*. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1896. In-12 demi-chagrin bleu foncé, dos à nerfs, titre doré, couv. couleurs conservées (rel. moderne). 190 planches coul. Couv. d'origine abîmée avec manque, qqs petites rousseurs. **80 / 100 €**

420. Costumes. Recueil de 114 planches de costumes gravés en couleurs par Grevin, Compté-Calix, Moine Falconer (c. 1860-1870), ainsi réparties :

- **Moine et Falconer**. 20 pl. de costumes (Suisse, Autriche et 9 pays Slaves)

- **Compté-Calix**. [costumes de l'époque de Louis XVI]. 15 planches.

- **Compté-Calix**. *Les modes parisiennes sous le Directoire*. 15 planches + le titre imprimé.

- **A. Grévin**. [Les Filles D'Eve. Album de travestissements plus ou moins historiques]. Série de 20 planches (sur 24).

- **A. Grévin**. *Costumes de fantaisie pour un bal travesti*. 24 planches + le titre et la table.

- **A. Grévin**. *Les nouveaux travestissements parisiens*. 20 planches + le titre et la table.

In-4 demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, titre doré (Costumes). Trainée blanchâtre sur le plat, coins usés. Très bon état des planches (très lég. rousseurs à qqs très rares endroits).

50 / 60 €

421. Gravures. 3 planches de modes gravées et aquarellées : Costumes anglois et françois 1801 (n°14) - Costume parisien 1801 (n°42 et n°43). **20 / 30 €**

422. LANTÉ (Louis Marie) & GATINE (Georges Jacques). *Galerie française de femmes célèbres par leurs talents, leur rang ou leur beauté. Portraits en pied, dessinés par M. Lanté, la plupart d'après des originaux inédits, gravés par m. Gatine et coloriés avec soin ; Avec des notices biographiques et des remarques sur les habillements ; ouvrage édité par M. de LA MÉSANGÈRE*. Paris, chez Le Roi, 1840.

In-folio de (2) ff. (faux-titre et titre), 70 planches gravées et coloriées avec leur feuillet de texte, (1) f. table. Chagrin rouge, dos lisse et plats ornés de fers rocaille dorés, tr. dorées (reliure de l'époque). Frottés, manques de cuir au second plat.

Première planche abîmée et détachée, petites rousseurs.

200 / 300 €

423. LELOIR (Maurice). *Dictionnaire du costume*. Paris, Gründ, 1951.

Petit in-4 cartonnage sous jaquette illustrée de l'éd. 7 planches hors texte couleurs et nombr. illustrations dans le texte. Bon ex.
30 / 40 €

424. Mode illustrée (La). Années 1868, 1869, 1873 et 1874.
4 volumes in-folio demi-basane brune, dos lisse (reliure de l'époque). Nombreux frottés et épidermures.
Nombreuses illustrations gravées in-t. Qqs restaurations de papier. Rousseurs par endroits. Premiers cahiers du dernier volume détachés.
1868 : 22 planches couleurs hors texte.
1869 : 49 planches couleurs hors texte.
1873 : 51 planches couleurs hors texte.
1874 : 51 planches couleurs hors texte.
Soit un ensemble de 173 planches de mode gravées et aquarellées.
200 / 300 €

425. Textiles. *SNIA Viscosa. I nuovi tessili - Les Textiles nouveaux - The new textiles - Die Neuen textilien.* Milan, SNIA, 1936-1937.
Ensemble de 6 numéros (n°6, 8, 10, 11, 12, 13) in-4 brochés, couvertures illustrées en couleurs imprimées.
Qqs piqûres éparses. Rare revue de modes des années 1930 produite par la société SNIA Viscosa (créée en 1917 à Turin)

abondamment illustrée en noir et en couleurs (photographies de modes, industrie textile, échantillons, histoire du tissu, etc.), avec des articles rédigés en italien, français, anglais et allemand.
50 / 60 €

426. VECELLIO (Cesare). *Costumes anciens et modernes.* Paris, Firmin Didot, 1859.
2 vol.in-8 demi-chagrin vert, dos à nerfs, titre et tomaison dorés (reliure de l'époque). 513 figures de costumes gravées à pleine page.
A la suite : **FIRMIN-DIDOT (Ambroise)**, *Essai typographique et bibliographique sur l'histoire de la gravure sur bois...* 1863.
80 / 100 €

427. Lot. Ensemble de 3 volumes :
- *Hommage à Christian DIOR 1947-1957.* Musée des Arts de la Mode, 1987. In-4 broché, couv. illustrée en couleurs d'après René Gruau.
- **CHARLES-ROUX (Edmonde)**, *CHANEL and her world.* Weindenfeld & Nicolson, 1982. In-4 broché, couv. ill.
- *Sonia DELAUNAY, Mode & Tissus imprimés.* Jacques Damase éditeur, 1991. In-4 cartonnage sous jaquette illustrée de l'éd.
60 / 80 €

MILITARIA

428. DETAILLE (Édouard) & RICHARD (Jules). *Types et uniformes. L'Armée Française.* Paris, Boussod, Valadon & Cie, 1885-1889.

2 tomes en ff., sous couvertures illustrées en couleurs (couvertures de 1e et 2e livraison réemployées) et portefeuille percaline rouge à décor doré de l'éditeur.

Édition originale illustrée de 2 frontispices, de 60 planches hors-texte en couleurs d'après les aquarelles d'Édouard Detaille (placées sous deux chemises à part avec titre et illustration couleurs contrecollés) et de 285 illustrations in-texte. (Vicaire I -90/91.)

L'ouvrage, divisé en 16 livraisons, contient : livraison n° 1 Généraux - État major - Écoles ; livraisons n° 2 à 4 : Infanterie de ligne ; livraisons n° 5 à 8 : Cavalerie ; livraisons n° 9 et n° 10 : Troupes de l'armée d'Afrique ; livraison n° 11 : Artillerie ; livraison n° 12 : Génie ; livraison n° 13 : Gendarmerie ; livraison n° 14 : Administration ; livraison n° 15 : Troupes de la marine ; livraison n° 16 : Note complémentaire.

Dos des couvertures de livraison renforcés, légères salissures au portefeuille. Bon exemplaire.
180 / 200 €

429. JAZET (Paul). *Histoire de l'école spéciale militaire de Saint-Cyr par un ancien Saint-Cyrien.* Paris, Delagrave, 1893.

Grand in 4, demi-chagrin noir, dos à nerfs ornés. Illustré d'un plan et de 52 compositions hors-texte sous serpentes légendées. Bel exemplaire sans rousseur.
80 / 100 €

430. JOB & LESER (Charles). *Tous soldats.* Paris, Charavay, Mantoux, Martin, sd.

In-4 percaline chagrinée rouge, titre doré au dos, fer doré au plat de l'école municipale Turgot de la ville de Paris. Illustrations de Job.

On y ajoute :

- **D'OR (Louis)**, *Lettres du régiment. 103 gravures d'après photographies.* Paris, Hachette, 1902. In-8 cartonnage, titre doré au dos, fer de prix du collège Chaptal de la ville de Paris au plat.
- **LACROIX (Paul)**, *L'Armée depuis le Moyen Âge jusqu'à la Révolution.* Paris, Firmin-Didot et Cie, 1887. In-8 cartonnage bleu, titre doré au dos, fer de prix de la ville de Paris au plat. Taches claires au bord des plats.
60 / 80 €

431. LA CURNE de SAINTE-PALAYE (Jean-Baptiste de). *Mémoires sur l'ancienne chevalerie considérée comme un établissement politique et militaire.* Paris, Duchesne, 1759-1781.

3 vol. in-12 de xi, 391 pp., 317 pp., (1) f., xiv, (1) f., 456 pp. Veau marbré, dos lisses ornés, p de titre et de tomaison, tr. marbrées (reliure de l'époque).

Nouvelle édition augmentée d'un volume contenant : le Vœu du Héron - la vie de Gaultier de Maunile - le Roman des trois Chevaliers et de la Canise - des mémoires et des notes historiques sur la chasses, dans les différents âges de la Monarchie.

Bel exemplaire de cet ouvrage curieux contenant d'intéressants documents sur l'histoire de la chasse en France, avec une analyse détaillée du livre de Gace de La Bugne.

Important travail de vers avec manques de cuir en queue du dernier volume, coins émoussés, coiffe sup. du tome 2 arasée, qqs petits frottés. Qqs petits trous de vers (sans gravité) en marges du tome I.
120 / 150 €

432. MERMEIX. *La France sous les armes. Texte d'un officier général et de Mermeix. Dessins de H. Dupray, Leroy et Alfred Paris.* Paris, Roy, sd (c. 1880).

In-folio cartonnage d'éditeur en percaline rouge à décor doré. Nombreuses illustrations dans et hors texte en noir et en couleurs. Cartonnage usé, ors passés.

On y ajoute : *Victoires & Conquêtes des Armées françaises.* Paris, Boussod, Valadon et Cie, sd (c. 1880). In-4 oblong, cartonnage percaline rouge de l'éd. Illustrations couleurs. Ors passés.

40 / 50 €

433. NOAILLES (Adrien Maurice de). *Campagne de Monsieur le Maréchal Duc de Noailles, en Allemagne, l'an MDCCXLIII. Contenant les lettres de ce Maréchal et celles de plusieurs autres officiers généraux, au Roi & à Mr. d'Argenson, Ministre au département de la guerre; recueil très intéressant, & d'autant plus digne de l'attention du public, qu'il a été formé sur les originaux, qui se trouvent au dépôt de la guerre de la Cour de France.* Amsterdam, Rey, 1760-1761.

2 volumes in-12, veau marbré, dos lisse ornés, filet doré sur les coupes. Edition originale.

Bel exemplaire, petite mouillure claire et marginale au tome 2.

200 / 300 €

434. Uniformes. *Album de petits soldats.* Paris, De Vresse, sd [c. 1840].

In-8 oblong percaline verte, dos lisse, plat supérieur orné d'un large encadrement rocaille doré avec titre doré en son centre (reliure de l'éditeur). Illustré d'un titre-frontispice ainsi que de 28 planches hors-texte lithographiées et coloriées à l'époque par Roche montrant des soldats de plusieurs nations, de plusieurs époques avec leurs costumes et principalement à cheval.

Bel exemplaire.

200 / 300 €

435. Lot. 4 volumes in-4 en cartonnages d'éditeur à décors noirs et or :

- **LAURENCIN (Paul),** *Crâneries françaises, récits militaires.* Paris, Hatier, sd. Ill. dans et hors texte. Ors passés, gouttière irrégulière.

- **LOIR (Maurice),** *Au Drapeau !* Paris, Hachette, 1902. Ill. hors texte couleurs. Ors passés, rousseurs.

- **BIGOT (Charles),** *Gloires et souvenirs militaires.* Paris, Hachette, 1904. Ill. hors texte couleurs. Ors légt passés, rousseurs.

- **GUENIN (Eugène),** *La Nouvelle-France.* Paris, Hachette, 1904. Ill. hors texte couleurs. Ors en partie passés.

30 / 40 €

436. Lot. 4 volumes in-4 en cartonnages d'éditeur à décors noirs et or :

- **RIMBERT (Colonel),** *Les Gloires du Drapeau.* Paris, Hatier, sd. Ill. dans le texte par DAMBLANS. Cartonnage usagé.

- **MALO (Charles),** *Souvenirs héroïques de l'Armée française.* Paris, Hachette, 1901. Ill. hors texte couleurs. Ors passés, qqs rousseurs.

- **MALO (Charles),** *Souvenirs héroïques de l'Armée française.* Paris, Hachette, 1916. Ill. hors texte couleurs. Bon ex.

- **COTTIN & HENAULT,** *Mémoires du Sergent Bourgogne.* Paris, Hachette, 1914. Ill. hors texte couleurs. Ors légt passés.

30 / 40 €

437. Lot. 7 volumes in-4 :

- **RAIMES (G. de),** *Soldats de France. Actions héroïques. I. Généraux de la République.* Paris, Lemerre, sd. Demi-chagrin brun, dos à nerfs orné. Ill. en noir in-t. Reliure frottée.

- **DEBUISSON (Étienne),** *Ceux de l'Artillerie 1939-1940.* - **TOURNASSUS (Jean),** *Ceux de l'Infanterie 1939-1940.* Illustrations de Pierre PROBST (n°2 des 160 sur pur fil Lafuma). - **RICO (Francis),** *Ceux de la Cavalerie 1939-1940.* Illustrations de Paul JANIN. Lyon, Archat, c. 1940. 3 vol. demi-chagrin de l'éd. Illustrations dans et hors texte en noir et en couleurs. Frottés.

- **LARCHEY (L.),** *Les Cahiers du Capitaine Coignet.* Paris, Hachette, 1898. Cartonnage percaline chagrinée rouge, fer de prix de la ville de Paris sur le plat. Ill. dans et hors texte de J. LE BLANT.

- **QUATRELLES,** *A coups de fusil.* Paris, Charpentier, 1877. Demi-percaline rouge. Illustrations dans et hors texte de DE NEUVILLE. Reliure usagée, rousseurs.

- *Nos soldats.* Librairie illustrée, sd. Fort grand in-8 demi-chagrin vert foncé, dos à nerfs orné. Illustrations couleurs dans le texte. Rousseurs.

30 / 40 €

NOBLESSE - HERALDIQUE

438. BERRY (Gilles LE BOUVIER, dit). *Armorial de France, Angleterre, Allemagne, Italie et autres puissances composé vers 1450 par Gilles Le Bouvier, dit Berry, premier roi d'armes de Charles VII, Roi de France. Texte complet publié pour la première fois d'après le manuscrit original, précédé d'une notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur, et accompagné de figures héraldiques dessinées d'après les originaux par M. VALLET (de Viriville), auteur de l'Histoire de Charles VII.* Paris, Bachelin-Deflorenne, 1866.

In-8 bradel demi-percaline brune, dos orné, p. de titre en mar. noir, date en queue.

Frontispice gravé. Qqs rousseurs.

50 / 60 €

439. Catalogne - DOMENECH Y ROURA (Félix). *Nobiliari general catala de llinatges Catalunya, Valencia, Mallorca, Rossello.* Barcelona, Montaner y Simon, 1925-1929 et 1930.

2 vol. (sur 3) in-folio, toile écrue de l'éditeur, titre et blason en rouge sur les plats.

Cartonnages défraîchis. Tomes 2 et 3 seuls, sans le premier volume. Qqs petites rousseurs sinon bon état intérieur aux couleurs très fraîches.

168 planches hors texte pour le tome 2 et 139 planches hors texte pour le tome 3, avec, sur chacune 9 armoiries ou blasons colorés au pochoir, et serpentes légendées avec indication héraldique (en catalan) des blasons par transparence. In fine, liste des blasons ou armoiries, classée par famille.

Le supplément Appendix (même éditeur, 1930) est relié à la suite ; il renferme 14 planches hors texte, avec, sur chacune 9 armoiries ou blasons colorés au pochoir.

Importante documentation peu courante.

250 / 300 €

440. FEZENSAC (Le Duc de). *Histoire de la maison de Montesquion-Fezensac.* Paris, Imprimerie de Guiraudet et Jouaust, 1847.

In-8 bradel demi-percaline grise, p. de titre au dos, date en queue (rel. fin XIXe s.).

441. RADCLIFFE ROUGE-CROIX (William). *The Genealogy of the ancient family of TRAPPES of Nidd in the county of York...* Londres, 1810.

Grand diplôme généalogique sur peau de vélin, roulé dans un emboîtement de bois XIX^{ème} siècle, serrure et clef (fonds maladroitement consolidé à une époque récente). Dim. 286 x 80 cm.

Spectaculaire généalogie manuscrite rédigée, vraisemblablement à la demande de la famille elle-même, à l'encre de Chine, ornée d'armes aquarellées et, en queue, des grandes armes à 16 quartiers de la famille Trappes, une famille vieille-catholique du nord de l'Angleterre.

Elle a été composée par le héraut d'armes Rouge-Croix, William Radcliffe (1770-1828), dont les productions héraldiques sont actuellement conservées aux archives de Birmingham. Celui-ci est également apparenté à Mary

Ann Radcliffe (1746-1818), femme de lettres et figure féministe importante de l'histoire britannique. Rouge-Croix Pursuivant of Arms in Ordinary de 1803 à 1823, William a été néanmoins renvoyé de cette fonction, ayant été jugé coupable aux assises de York pour avoir falsifié le registre paroissial de Ravensfield pour son propre compte en 1801.

Originaire de Nidd dans le Yorkshire, la famille Trappes est notamment mentionnée dans "A Genealogical and Heraldic History of the Commoners of Great Britain and Ireland" de John Burke (volume 3, 1836, p. 522-525). La présente généalogie, réalisée par William Radcliffe, est une commande de Francis-Michael Trappes, elle permet de découvrir l'ensemble de son lignage qui compte notamment Robert Trappes, un orfèvre habitant à Londres au XV^{ème} siècle, ou encore Sir Francis Trappes Byrmand, fait chevalier à Windsor en juillet 1603. Cette famille est par ailleurs liée à Nidd Hall, une country house classée grade II (Édifices d'intérêt spécial) qui est aujourd'hui un hôtel mais qui fut auparavant le siège de cette lignée.

2 000 / 3 000 €

RELIGION - THEOLOGIE

442. [ARNAULD (Antoine) & NICOLE (Pierre)]. *La Logique ou L'Art de penser ; contenant, outre les règles communes, plusieurs observations nouvelles, propres à former le jugement. Huitième édition, revue & de nouveau augmentée.* Paris, Desprez, 1750.

In-12 basane racinée, dos à nerfs orné de fers héraldiques dorés (reliure de l'époque). Coiffes restaurées.

Rare édition de la Logique de Port-Royal, chef-d'œuvre de la pensée janséniste élaboré dans les Petites Écoles de Port-Royal par Antoine Arnauld et Pierre Nicole. Sorte de manuel abrégé de logique destiné au jeune duc de Chevreuse, permettant aux non spécialistes "d'apprendre en quatre ou cinq jours tout ce qu'il y a d'utile dans la logique", il représente, en outre, une synthèse des principaux courants de pensée du XVII^e siècle, empruntant de nombreux termes aux mathématiques et écartant les anciennes théories de la logique syllogistique et les compilations indigestes héritées de la scolastique au profit de méthodes de raisonnement plus ouvertes et novatrices déjà adoptées par Descartes.

Si l'ouvrage connut un succès considérable (cinq éditions différentes dans les vingt premières années) jusqu'à devenir un manuel incontournable pour tout jeune Français jusqu'au XX^e siècle, le privilège de la première édition est accordé à un certain Monsieur Le Bon, pseudonyme des deux Jansénistes déjà inquiétés et poursuivis à plusieurs reprises pour leurs idées sujettes à controverse.

On y ajoute :

- **NICOLE (Pierre).** *Lettres de feu M. Nicole. Nouvelle édition revue, corrigée & augmentée.* Lille, Brovello, 1718.

2 vol. veau ép. dos à nerfs ornés. Cet ouvrage contient 169 lettres. Plusieurs pages roussies à un volume.

- **[LE MASSON (Dom Innocent)].** *La Vie de Messire Jean d'Aranthon d'Alex. eveque et prince de Geneve...* Seconde édition. Lyon, Comba, 1699. In-8 veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Reliure très frottée, coiffes sommairement restaurées. Petites rousseurs éparses. Rare ouvrage consacré au savoyard Jean d'Aranthon d'Alex (1620-1695), prince-évêque de Genève de 1661 à 1695. (Barbier IV 959.)

40 / 50 €

443. BOSSUET (Jacques Bénigne). *Oeuvres de Messire Jacques-Bénigne Bossuet, évêque de Meaux, conseiller du Roi en ses conseils, & ordinaire en son conseil d'Etat, précepteur de Monseigneur le Dauphin, &c.* Paris, Boudet, 1772-1778.

12 vol. in-4, veau blond, dos à nerfs ornés, double filet doré sur les coupes.

Bel exemplaire, petits accrocs mineurs à 3 coiffes.

400 / 500 €

444. [BOUHOURS (Dominique)]. *La Vie de Madame de Bellefont Supérieure et fondatrice du Monastère des religieuses bénédictines de Nostre Dame des Anges établi à Rouen.* Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1686.

In 8 de (18)-347-(30) pp. Veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Coiffes et coins restaurés.

Rare édition originale.

Ex-libris Abbaye de Saint-Georges et Montcourcel.

On y joint : **[BOULANGÉ (Théodore, Abbé)],** *Petit mémorial de la charité de Saint Vincent de Paul et de ses œuvres...* Le Mans, Librairie catholique de Gallienne, 1845. In-16 cartonnage bradel percaline olive, p. de titre au dos, date en queue (P. Carayon). Rare.

100 / 150 €

445. [Jansénisme - HERVIEUX DE LA BOISSIERE (Abbé) & LA MOLERE (Abbé de)]. *Preservatif contre les faux Principes & les Maximes dangereuses établies par M. de MONTGERON, pour justifier les secours violens qu'on donne aux Convulsionnaires.* sl, sn, 1750.

In-12 demi-velin ivoire, p. de titre en mar. brun (rel. fin XIX^e s.). Rare édition originale.

Louis-Basile Carré de Montgeron (1686-1754), magistrat et écrivain, il fut un ardent défenseur du Jansénisme et des Convulsionnaires qui firent florès sans la boulette du diacre Paris. (Barbier III, 1008.)

40 / 50 €

446. [MARIE-ANGELIQUE ARNAUD (Mère), LE MAISTRE, etc.]. *Mémoires et relations sur ce qui s'est passé à Port-Royal des Champs depuis le commencement de la Réforme de cette Abbaye.* sl, sn, 1716.

In-12 de (1) f., 297 pp. Veau havane, dos à nerfs, titre doré, tr. rouges (reliure de l'époque). Qqs frottés. Rare.

60 / 80 €

447. Offices. *Offices propres de Saint Nicolas évêque de Myre, selon le bréviaire et le missel Romain. A l'usage du corps des marchands épiciers & apothicaires-épiciers de la Ville & des Fauxbourgs de Paris.* Paris, Prault, 1768.

In-12 maroquin noir, dos lisse orné à froid, titre doré, dentelle à froid encadrant les plats, roulette dorée intérieure, tr. dorées

(reliure de l'époque). Coiffe de queue arraché, petit début de fente à un mors.
20 / 30 €

448. SAINT BERNARD de Clairvaux. *Sancti Bernardi Melliflui Doctoris Ecclesiae, pulcherrima & exemplaris Vitae Medulla, Quinquaginta tribus Iconibus illustrata; labore & expensis abbatia Beatae Mariae de Baudeloo in civitate Gandavensi.* Antverpiae, Apud Guilielmum Lestcenium & Engelbertum Gymnicum, 1653.

Petit in-4 (19 x 14,5 cm) veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Coiffes, mors et coins usés, reliure frottée.

L'illustration se compose d'un frontispice, du portrait de Livinus Vaentkens par Iac. Neeffs d'après Ph. Fruytiers et de 53 gravures en taille-douce à pleine page représentant des scènes de la vie de Saint Bernard. Un cahier bruni sinon bon état intérieur.

80 / 100 €

449. [SICHEM (Christoffel van de Jonge)]. *'t Schat der zielen, dat is: Het gebeelevende ons Heeren Jesu Christi naer de vier Evangelisten. Naer vervolgh des tijds by een ghevoeght, in seven stucken verdeelt. Met seer schoon figuren verziert, gesneden door C. van Siche, voor P. J. P[aets].* t'Amsterdam, Pieter I. P.[aets], 1648.

In-8 de 800-(4) pp. Vélin ivoire de l'époque, dos muet. Rares restaurations marginales, rares rousseurs marginales. Bonnes marges (187 x 137 mm).

Première et unique édition de cet ouvrage de foi catholique renfermant la Vie du Christ, les Actes des Apôtres, les Vies des Saints, et des emblèmes religieux, richement illustré de 686 bois gravés, souvent à pleine page, par Christoffel van Siche le jeune (1581-1658) avec son monogramme pour beaucoup d'entre eux, exécutés d'après ses propres dessins ou d'après les œuvres d'Aldegrever, de Goltzius, de Dürer, de Bloemaert, des frères Wierix, de Lucas van Leyden, de Maarten van Heemskerck, de Joannes Stradanus, etc.
600 / 800 €

OUVRAGES DU XVI^E SIECLE JUSQU'EN 1620

450. [ARNAUD (André)]. *Joci G. du V[air], Senatus Aquensis Principi.* Paris, Pillehotte, 1601.

Petit in-12 de 278 pp., veau marbré, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge, tr. rouges (reliure post. fin XVII^e s.). Ex-libris doré en queue "J.G.F. Chassel".

Nouvelle édition originale de ces facéties d'André Arnaud et Pierre Guirand, publiées pour la première fois en 1600 à Avignon chez Jacques Bramereau. Rare.
50 / 60 €

451. BURGKARD (Frank). *De Autonomia. Das ist: Von Freystellung mehrerley Religion und Glauben* Munich, Berg, 1593. Fort volume petit in-4 reliure en peau de truie estampée à froid de l'époque, fermoirs.
150 / 200 €

452. CICÉRON (Marcus Tullius). *M. T. Ciceronis orationum volumen tertium.* Parisiis, Simonem Colinaeum, 1544.

In-16, veau brun ép. dos à nerfs orné, plats ornés d'entrelacs et fleurons dorés, tranches dorées ciselées. Coiffes abîmées, coiffes sup. et coins refaits. Titre dans un encadrement de colonnes "Renaissance", texte dans des encadrements de filets rouges.

On y ajoute :

- *EPISTOLAE. B. Jacobi, B. Petri, B. Joannis, B. Judae, Apocalypsis. Sui de Oratio Manassae Esdrae Libri III et IV...* Roma, Andrea Brugiotti, 1624. In-16, maroquin bordeaux ép., dos à nerfs orné de fleurons et caissons dorés, encadrements dorés sur les plats, tranches dorées. Titre frontispice. Bel exemplaire.

- *Le Nouveau Testament de Nostre-Seigneur Jesus-Christ.* Paris, de Nully, 1707. In-16 veau brun, dos à nerfs, un des deux fermoirs restant (reliure de l'époque). Coiffes coupes et coins usés.

250 / 300 €

453. [CLOPPENBURG (Johannes) & LAS CASAS (Bartolomeo de)]. *Le Miroir de la Cruelle, & horrible Tyrannie Espagnole perpetree au Pays Bas, par le Tyran Duc de Albe, & autres Commandeurs de par le Roy Philippe le deuxieme. On a adjoinct la deuxiesme partie de: les Tyrannies commises aux Indes Occidentales par les Espagnols. Nouvellement exorné avec taille douce en cuivre.* Amsterdam, J. Evertss Cloppenburg, 1620.

2 parties en 1 vol. petit in-4 de [4]-88 (mal ch. 87)-68 ff. La 2^e partie dispose d'un titre frontispice et d'une pagination propres. Maroquin janséniste rouge, dos à nerfs, titre doré, dentelle

intérieure, tr. dorées (reliure fin XIX^e s.). Début de fente à un mors, qqs très lég. frottés sur les nerfs. Qqs rares mouillures claires. Trou atteignant le texte (lié à un défaut d'origine du papier) au f. 35.

L'illustration se compose de 2 beaux titres gravés dans des encadrements historiés et de 37 figures gravées à mi-page (scènes de massacres, bûchers, tortures ou supplices) d'après Théodore de Bry.

Bel exemplaire de cet impressionnant et confondant document d'obédience protestante témoignant des violences perpétrées par les Espagnols au X^e siècle aux Pays Bas et en Amérique, avec en deuxième partie le texte du célèbre évêque de Chiapas au Mexique Bartolomé de Las Casas (1464-1566) sous un titre à part : "Le Miroir de la Tyrannie Espagnole perpetree aux Indes Occidentales. On verra icy la cruaute plus que inhumaine, commise par les Espagnols, aussi la Description de ces terres, peuples, et leur nature. Mise en lumière par Evesque Bartholome de las Casas, de l'Ordre de S. Dominic. Nouvellement refaite avec les Figurs en cuyvre".

2 000 / 3 000 €

454. GUEVARA (Antonio de). *Erster [-Under] Theil. [-Dritter, schönster und letzter Theil] Der guldnen Sendtschreiben. Weilandt des hochwürdigen und wohlgebornen Herrn Antonij de Guevara.* Munich, Berg, 1607.

3 tomes en un fort volume petit in-4 reliure en peau de truie estampée à froid de l'époque, fermoirs.
100 / 150 €

455. MEXIA (Pedro). *Les Diverses Leçons de Pierre Messie, gentil-homme de Séville. Mises de Catalan en François, par Claude Gruget Parisien. Avec sept dialogues de l'auteur, dont les quatre derniers ont esté de nouveau traduits en ceste quatriesme édition...* Rouen, Jean Roger, 1526 [1626].

Fort in-8 relié en plein vélin à lacets (restes) de [8] ff., 1032 pp., [13] pp.

En 1542, le futur historiographe de Charles-Quint, l'écrivain espagnol Pedro Mexia (1497-1552) fit paraître à Séville une compilation, véritable "forêt" d'anecdotes, dissertations historiques ou réflexions morales, qui allait connaître une grande fortune : 'Silva de varia leccion'. Dès 1552, Claude Gruget (†1560) en donne une fidèle traduction, qu'il va régulièrement amplifier, sous le titre *Les Diverses leçons*. Elles vont devenir un des livres les plus lus dans l'Europe des XVI^e et XVII^e siècles.

Contient entre autres : "Pourquoy les hommes vivoient jadis plus longtemps. - De l'estrange opinion des Egyptiens touchant le temps de la vie de l'homme. - De la distinction de l'âge de l'homme selon la doctrine des astrologues. - De l'ordre et chevalerie des Templiers. - Les cloches conjurent les Diables. - De plusieurs lacs et fontaines dont les eaux ont grandes propriétés. - Qu'entre les propriétés des choses élémentaires il y a beaucoup d'autres propriétés occultes et merveilleuses. - Que les bestes brutes ont enseigné aux hommes plusieurs médecines. - Vertus et propriétés des pierres précieuses. - Des anneaux magiques. Etc..."

Galerie de vers aux 26 premières pages, dans le texte, sans gêne pour la lecture et en marge inférieure aux pages 761 à 951. Hormis ces défauts, bon exemplaire. (Brunet, III, 1688-89 et Caillet, III, 7467.) **200 / 300 €**

456. SERRES (Jean de). *Inventaire général de l'histoire de France.* Rouen, Jean du Bosc, 1613.

In-8 de (8) ff. 1026 pp. Vélin souple crème de l'époque. Reliure usée. **50 / 60 €**

BELLES RELIURES SIGNEES OU AUX ARMES

458. Almanach. *Almanach royal, année commune M.DCC. XCI.* Paris, Veuve d'Houry, 1791.

In-8 maroquin grenat, dos à nerfs orné de caissons fleurdelisés, titre doré, large et belle dentelle dorée sur les plats (plaque d'après DUBUISSON), roulette dorée sur les coupes et les chasses, tr. dorées (reliure de l'époque). Coiffe de tête usée, début de fente au mors, mors intérieur restauré.

Carte de France gravée dépliant en frontispice. Bel exemplaire. **180 / 200 €**

459. [Anonyme]. *Médailles sur les principaux évènements du Règne entier de Louis le Grand, avec des explications historiques.* Paris, Imprimerie Royale, 1702.

Grand in-folio, maroquin rouge, dos à nerfs richement orné de motifs et de pièces d'armes dans chaque caisson avec fleurs de lys en écoinçons, triple filet doré encadrant les plats avec armoiries dorées en leur centre, roulette dorée sur les coupes et intérieur, tr. dorées (reliure de l'époque).

Édition originale illustrée d'un frontispice par Coypel gravé par Simonneau contenant un portrait de Louis XIV, d'un titre gravé et de 286 planches. Les vignettes sont de Leclerc, les encadrements de Simonneau et les médailles de Cochin père. (Cohen 695.)

Précieux exemplaire en maroquin d'époque aux armes et au chiffre de Louis XIV. (O.H.R. 2494, fers n°7 & 21.) Petite galerie de vers marginale aux 20 dernières pages. **2 500 / 3 000 €**

460. [CITRI DE LA GUETTE (S.) & LARREY (Isaac de)]. *Histoire des deux Triumvirats, depuis la mort de Catilina, jusqu'à celle de César. Et depuis celle de César jusqu'à celles de Brutus & d'Antoine. Nouvelle édition augmentée de l'histoire d'Auguste.* Amsterdam, David Mortier, 1715.

4 vol. in-12 veau blond, dos à nerfs orné de fers héraldiques dorés, p. de titre et de tom. en mar. havane, roulette et filet à froid encadrant les plats, armes dorées au centre des plats, tr. rouges (reliure de l'époque).

4 frontispices gravés par Hérisset (le dernier coupé à la cuvette et contrecollé). Ex-libris manuscrit du Comte Augustin le Roy

457. XENOPHON. *Xenophontis philosophi et historici clarissimi opera...* Bâle, Isengrin, 1551.

In-8 de (24)-819-(1) pp., (2) ff. bl., 450 pp. Veau brun, dos à nerfs orné, titre doré, superlibris en lettres dorées dans un encadrement de guirlande dorée sur les plats "Collegium"/"Marchianum" (reliure de l'époque).

Coiffe sup. rongée, frottés et épidermures, petits travaux de vers au dos et en bas des plats. Deuxième et troisième pages collées, petite galerie de vers en haut des tout premiers ff. sinon bon état intérieur, à bonnes marges.

Rare édition ancienne de Xénophon.

Rare provenance du Collège de La Marche à Paris : collège universitaire fondé après 1362 dans les anciens locaux du collège de Constantinople par Jean de La Marche et, après sa mort, par son neveu Guillaume. Transféré en 1420 sur la montagne Sainte-Genève et augmenté, par Beuvin de Winville, exécuteur testamentaire du second. Il fut fermé en 1790. Ses bâtiments furent donnés à l'Université en 1808, transformés en caserne en 1830, puis démolis en 1855 lors du percement de la rue des Ecoles.

150 / 200 €

de la Potherie de Neuville (1779-1843). Pages de titre coupées court avec pertes des dernières lettres (ou parties). Aux armes d'Auguste Léon de BULLION, marquis de BONNELLES (1691-1769), élu chevalier de Malte en 1697, grand prieur de l'Ordre. (OHR 642.)

Manques à certaines coiffes, coins légt usés, un mors usé, lég. frottés. (Barbier II, 747.) **60 / 80 €**

461. DANIEL (le père Gabriel). *Histoire de France depuis l'établissement de la monarchie françoise dans les Gaules.* Paris, Mariette, Rollin, Delespine et Coignard, 1729-.

7 vol. in-4 (sur 10), veau marbré, dos à nerfs ornés de caissons à monogramme couronné, roulette et double filet dorés encadrant les plats avec armes dorées en leur centre (reliure de l'époque).

Tomes I, V, VI, VII, VIII, IX et X. Planches hors texte et vignettes in texte.

Ex-libris de A. J. P. L. Cohen, censeur royal.

Coiffes, mors et coins usagés. Armes inconnues à OHR. **150 / 200 €**

462. [GESSNER (Salomon)]. *La Mort d'Abel.* sl, sn, [1759].

Petit in-12 maroquin rouge, dos à nerfs orné du chiffre de Louis XV, titre doré, triple filet doré encadrant les plats, armes dorées du Roi de France au centre des plats, roulette intérieure, tr. rouges (reliure de l'époque). Ex-libris bibliothèque Davillier. Manque la page de titre. Qqs petits frottés sinon bon exemplaire en maroquin du temps aux armes de Louis XV (O.H.R. 2495 fer n°13). **200 / 300 €**

463. LE MAISTRE DE SACI (Louis Isaac). *La Sainte Bible contenant l'Ancien et le Nouveau Testament, traduite en françois sur le vulgate.* Paris, Imprimerie de Monsieur, 1789-1804.

12 vol. in-8, maroquin bleu, dos lisses ornés, filet doré encadrant les plats et sur les coupes, tr. dorées (reliure anglaise de l'époque).

Nouvelle traduction célèbre donnée par M. Le Maistre de Sacy illustrée de 300 figures hors-texte et d'une carte par Marillier & Monsiau, gravées par Dambrun, De Launay jeune, Delignon,

Dupréel, de Ghendt, Giraud jeune, Halbou, Hubert, Lebeau, Patas, Petit, Ponce, Trière, Varin & Viguet. (Cohen 935.)
Précieux exemplaire en maroquin d'époque imprimé sur beau papier vélin. Qqs rousseurs éparses. **1 800 / 2 000 €**

464. LORT-SERIGNAN (Arthur de). *Guillaume III statbouder de Hollande et Roi d'Angleterre. Etude historique sur la vie et les campagnes de ce Prince. Passage du Rhin. Seneffe. Cassel. Saint Denis pres Mons. La Boyne. Fleurus. Leuse. Steinkerque. Neervinden. D'après les documents la plupart inédits du Depot de la Guerre.* Paris, Dumaine, 1880.

Grand in-8, veau blond, dos à nerfs richement orné, triple filet doré encadrant les plats, coupes filetées, tête dorée, dentelle intérieure, couv. conservées.

L'illustration comprend un portrait en frontispice gravé à l'eau-forte en bistre, 8 cartes et plans, dont 2 dépliantes et 2 tableaux. Aux armes de François Louis Nompur de Caumont La Force, comte de Castelnau, explorateur et naturaliste français (1810 - 1880). La famille de Caumont, illustre maison du midi de la France, se distingua dès le temps des croisades et dans les guerres contre les Anglais en Guyenne et s'allia aux maisons souveraines de Bretagne et d'Albret. Les deux branches principales sont celles de La Force, qui existe toujours, et de Lauzun, qui s'éteignit vers 1723. Très bel exemplaire.

600 / 700 €

465. Minuscule. [*Paroissien*]. sl, sn, sd (XIXe s.).

Petit volume (25 x 20 mm) incomplet, relié dans le désordre, avec quelques gravures hors texte, placé dans une reliure (34 x 25 mm) demi-toile rouge, plats en ivoirine avec titre en lettres noires orné sur le premier plat (reliure de l'époque).

80 / 100 €

466. Minuscule. *Fabuliste du jeune âge.* Paris, Marcilly, sd (XIXe s.).

Petit volume (39 x 25 mm) de (2) ff. (titre et frontispice), 96 pp. Frontispice et 5 figures hors texte. Dans une reliure en demi-toile bleue, plats en ivoirine, titre en lettres bleues sur le premier plat (43 x 32 mm) (reliure de l'époque). Rare.

180 / 200 €

467. Minuscule. *Petit paroissien de la jeunesse.* Paris, Marcilly, sd (XIXe s.).

Petit volume (38 x 26 mm), (2) ff., 96 pp., 5 figures gravées hors texte, placé dans une reliure (42 x 30 mm) demi-toile rouge avec plats en ivoirine, titre en lettres bleue sur le plat (reliure de l'époque). Déchirures au dos, volume rattaché à la reliure par un fil sinon très bon exemplaire.

120 / 150 €

468. Minuscule. *Petit paroissien de la jeunesse.* Paris, Marcilly, sd (XIXe s.).

Petit volume (43 x 28 mm) cartonnage rouge de l'époque sous étui assorti (reliure de l'époque). (2) ff., 96 pp. et 5 figures gravées hors texte. Dos manquant, qqs lég. frottés.

80 / 100 €

469. MIRYS (Silvestre David). *Figures de l'histoire de la république romaine, accompagnées d'un précis historique.* Paris, L'auteur, An VIII [1799].

In folio, maroquin vert, dos à nerfs richement orné, large décor d'encadrement des plats composé de motifs dorés et à froid avec écoinçons, roulette dorée sur les coupes et intérieure, tr. dorées (reliure de l'époque).

Frontispice, titre, 11 pp., et 17 livraisons (dont 2 de complément) contenant 204 vignettes par Auvray, Baquoy, Dambrun, Giraud, Lingée, de Launay, Leveau, de Longueil, Patas, Petit, Pierron, Simonet, Trière, etc. avec textes explicatifs rédigés par Fourcade et Dumouchel. Cohen-710.

Édition originale de cette histoire romaine, la première illustrée. Première partie, seule parue, imprimée sur papier vélin fort.

Mirys (1742-1810) était un miniaturiste polonais, il représenta des scènes de l'histoire romaine pour les enfants du Duc d'Orléans.

Superbe exemplaire en maroquin d'époque. **1 300 / 1 500 €**

470. Musique. *Etat actuel de la musique du Roi, et des trois spectacles de Paris.* Paris, Vente, 1770.

In-16, maroquin vert, dos lisse orné, triple filet doré encadrant les plats avec motifs en écoinçons, filet doré sur les coupes, roulette intérieure dorée, tr. dorées.

L'illustration se compose d'un frontispice de Cochin gravé par Masquelier : composition allégorique très chargée, faisant allusion au grand événement de l'année antérieure, c'est-à-dire à l'arrêt de Louis XV abolissant les privilèges de la corporation des musiciens, d'un titre-frontispice et de 4 figures hors-texte. Plaisant almanach détaillant les événements culturels, musicaux et théâtraux à Paris pour l'année 1770 avec au sommaire : "Des Spectacles Particuliers", un calendrier pour l'année, "De la Musique du Roi", "L'Opéra", "De la Comédie Française", et "De la Comédie Italienne", la liste des acteurs, musiciens, etc. Dans le texte se trouve un article historique assez étendu sur la Ménestrandie. (Grand-Carteret, les almanach français pp.102-103.)

Très bel exemplaire en maroquin d'époque. **200 / 250 €**

471. [NAUDÉ (Gabriel) & PATIN (Guy)]. *Naudaeana et Patiniana, ou singularitez remarquables prises des conversations de Mess. Naudé & Patin.* Amsterdam, François vender Plaats, 1703.

In-12 veau havane, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge, triple filet doré encadrant les plats, grand chiffre doré (M et double L) sur les plats, roulette sur les coupes et les chasses, tr. mouchetées de rouge (reliure de l'époque). Qqs petits frottés. Portraits des deux écrivains gravés hors texte. Qqs rousseurs. Ex-libris armorié gravé (au contreplat) de François-Pierre Dupont de Romémont.

On y joint :

- [GIBBON (Edward)], *Essai sur l'étude de la littérature.* Londres, Becket & De Hondt, 1766. In-12 veau marbré, dos à nerfs orné, p. de titre, superlibris "Le Mis. d'Estampes" en lettres dorées au premier plat, tr. marbrées (reliure de l'époque). Coiffes et coins légts usés, qqs frottés. Charles de la Ferté-Imbault, marquis de Mauny, appelé "Marquis d'Estampes" (c. 1624-1716). D'abord maître de camp d'un régiment de cavalerie, il devient chevalier d'Honneur de Madame, en 1681, capitaine des gardes de Philippe d'Orléans, chevalier des Ordres du roi, en 1688. Il épouse, en 1674, Marie du Régnier, fille et héritière de Louis du Régnier, seigneur de Droué et de Montigny. (Barbier, II, 229.)
- *Traité des obligations des Chrétiens par l'Auteur des Livres de la Vie Monastique.* Paris, Muguet, 1699. In-12 veau havane, dos à nerfs orné, superlibris en lettres à froid au premier plat "Bibliothèque de Cisteaux" (reliure de l'époque).

- *L'Histoire de Jansénius et de Saint-Siran.* Slnd. Petit in-12 basane havane, dos à faux nerfs, restes d'ex-libris en médaillon doré sur les plats "Johannes Josephus Comes de Wildenstein" sur les

plats. Reliure très usagée, frottée, avec galeries de vers. Galeries de vers également à l'intérieur. **60 / 80 €**

472. OFFICE de la Semaine Sainte (L'). *en latin et en français à l'usage de Rome et de Paris, suivant le nouveau bréviaire. Imprimé par ordre de Mesdames Anne-Henriette et Marie-Adélaïde de France.* Paris, Jacques Guérin, 1751.

In-12 maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons à semis d'étoiles et fleur de lys centrale, titre doré, guirlande fleurdelysée en queue, belle et large dentelle d'encadrement aux petits fers sur les plats avec armes dorées en leur centre, roulette sur les coupes et les chasses, tr. dorées.

Qqs très petits frottés sur les mors et les coins.

Bel exemplaire aux armes de Madame Adélaïde de France (1732-1800), quatrième fille (préférée) et sixième enfant de Louis XV et de Marie Leczinska, l'une des plus célèbres femmes bibliophiles de France. *Les volumes ayant appartenu à Mesdames de France, filles de Louis XV et de Marie Leczinska, ne se distinguent que par la couleur du maroquin sur lequel sont frappées leurs armes. Madame Adélaïde faisait revêtir les siens en maroquin rouge, Madame Victoire en maroquin vert, et Madame Sophie en maroquin citron. La bibliothèque de Madame Adélaïde, beaucoup plus considérable que celle de ses sœurs, comprenait plus de 10 000 volumes et fut vendue aux enchères lors de la Révolution.* **600 / 800 €**

473. PETITY (Jean Raymond). *Etrennes françaises, dédiées à la ville de Paris; pour l'année jubilaire du règne de Louis le bien-aimé.* Paris, Simon, 1766.

In-4, maroquin rouge, dos lisse orné, triple filet doré encadrant les plats avec armes dorées en leur centre, double filet doré sur les coupes, roulette intérieure dorée, tr. dorées.

Édition originale de l'un de ces ouvrages allégoriques réalisés à la gloire de Louis XV. L'illustration se compose de 2 planches d'armoiries, de 5 jolies figures en médaillon par Saint-Aubin et d'une estampe par Gravelot ; le tout gravé par Chenu, Duclos et Littret. (Cohen 794.)

Très bel exemplaire de présent en maroquin d'époque aux armes France et de la ville de Paris au centre de chaque plat.

1 600 / 1 800 €

474. SÉVIGNÉ (Marie de Rabutin-Chantal, marquise de). *Lettres de Marie de Rabutin-Chantal Marquise de Sévigné à sa fille et à ses amis. Edition revue et publiée par Silvestre de Sacy.* Paris, Techener, 1861.

11 volumes in-8, maroquin vert, dos à nerfs richement ornés, plats ornés d'une large plaque dorée avec motifs floraux en écoinçons, double filet doré sur les coupes, large bordure intérieure dorée, tr. dorées (reliure de l'époque signée de Hardy-Mennil).

Nouvelle édition d'impression soignée dont quelques exemplaires ont été tirés sur papier de Hollande. C'est le cas de celui-ci avec, comme il se doit, les 2 portraits de Marie de Rabutin-Chantal, Marquise de Sévigné et de Françoise Marguerite de Sévigné, Comtesse de Grignan dessinés et gravés à l'eau-forte par Jules Jacquemart en 2 états (dans un encadrement rose et sans encadrement). (Vicaire VII, 485.)

Superbe exemplaire en maroquin d'époque. **1 300 / 1 500 €**

475. STEELE (R.) & ADDISON (J.). *Le Spectateur ou Socrate moderne, où l'on voit un portrait naïf des mœurs de ce siècle.* Amsterdam & Paris, Mortier & L'Hermitte, 1719-1726.

6 vol. in-12, maroquin citron, dos à nerfs richement ornés, roulette dorée sur les coupes et intérieure.

L'illustration se compose d'un portrait de l'auteur, de 5 vignettes sur les titres et de 4 frontispices.

Le Spectateur fut un des premiers périodiques anglais qui parut chaque jour de 1711 à 1712. Destiné à la Middle Class, Addison pense que malgré son tirage de 4000 exemplaires journaliers, il était lu par environ 60000 Londoniens. Le Spectator fut très populaire et réédité maintes fois au cours du XVIII^e siècle. Il porte un regard ironique sur la société anglaise et marqua durablement la presse par sa nouveauté. Chaque numéro tournait autour de 2000 mots, et Addison et Steele s'en sont partagés la rédaction. Précieux exemplaire en maroquin d'époque. **1 300 / 1 500 €**

476. Lot. Bel ensemble de 5 volumes :

- *Etrennes aux écoliers. Ouvrage destiné à l'éducation de la jeunesse, par des exemples de bienfaisance & de vertu.* Paris, Leroy, 1789.

Petit in-12 de xii-204 pp. Maroquin rouge, dos lisse orné, titre doré, triple filet doré encadrant les plats, roulette sur les coupes et les chasses, tr. dorées, gardes de tabis bleu clair (reliure de l'époque).

Ouvrage déjà paru en 1787 et 1788, avec un titre légèrement différent : "... Ouvrage propre à leur inspirer l'amour de l'étude et de la bienfaisance".

Mercure de France, 3 janvier 1789, p. 47 : "L'idée de ce recueil est heureuse ; nous l'avons déjà dit, & il peut-être utile à la jeunesse. Le Rédacteur paroît y mettre du soin, & la collection deviendra intéressante, si les personnes qui sont dignes d'y concourir, veulent le féconder en y déposant quelques fruits de leurs travaux."

Bel exemplaire. (M. Manson, Les livres pour la jeunesse sous la Révolution, 161.1)

- **LEGOUVÉ (Ernest).** *Le Mérite des femmes.* Paris, Janet, sd. Petit in-12 maroquin long grain rouge, dos à nerfs finement orné, titre doré, filets dorés et guirlandes dorée et à froid encadrant les plats, tr. dorées (reliure de l'époque). Titre gravé et 5 figures gravées hors texte. Etiquette de bibliothèque en tête du dos, qqs petites rousseurs sinon très bel exemplaire.

- **GUICHARD (Jean-François).** *Fables et autres poésies suivies de quelques morceaux de prose.* Paris, Suret, 1802.

In-12, maroquin long grain rouge ép., dos à nerfs orné avec des petites pastilles de cuir bleu, encadrement doré sur les plats, filets dorés int., tr. dorées. Portrait de l'auteur en front. Reliure de Bozérien. Dos légt passé, trace circulaire au premier plat, qqs très petites taches sombres ou claires aux plats.

- **CICÉRON (Marcus Tullius).** *Q. Asconii, Pediani, commentationes in aliquot M. Tullii Ciceronis orationes.* Lug. Batav., Francisci Hackii, 1644.

In-16, veau blond ép. début XIX^e siècle, dos à nerfs orné, encadrement de filets dorés sur les plats, dent. int., tranches dorées. Reliure de Simier.

- **LATOUR (Charlotte de) Pseudonyme de Louis-Aimé MARTIN.** *Le langage des fleurs, par madame Charlotte Latour. Seconde édition.* Paris, Audot, sd.

In-16, basane vert olive, dos à nerfs orné de fleurons à froid, plats orné d'encadrement d'un filet doré et raies de cœurs à froid, médaillon central en losange à froid, tranches dorées. Reliure signée de Germain Simier. Front., vignette-titre et 13 pl. hors-texte en noir. **100 / 120 €**

477. Lot. Bel ensemble de 5 volumes :

- *Eucologe. ou livre d'église contenant l'office des dimanches et des fêtes à l'usage de Paris.* Paris, Janet, sd (vers 1820).

In-12, maroquin vert, dos lisse orné. Chiffre doré ED sur le premier plat et encadré de fleurettes dorées.

- *Office de la Quinzaine de Pâques. Latin-François, extrait du bréviaire & du Missel de Paris.* Paris, Libraires associés, 1768.

In-12, maroquin bordeaux, dos à nerfs ornés, encadrement de filets dorés à fleurons en écoinçons, dent. intérieure, tr. dorée.

- *Recueil des édits, déclarations, arrêts du Conseil & du Parlement de Toulouse depuis 1667 jusqu'à présent concernant l'ordre judiciaire ou l'on trouvera les nouvelles ordonnances de Louis XV.* Toulouse, Pijon, 1756.

In-8, tome II seul, maroquin rouge, dos à nerfs orné, larges encadrements de feuillages dorés sur les plats, dent. intérieure. Coins émoussés.

- *Office de la Sainte Vierge. En latin et en français avec des instructions pour faire saintement toutes ses actions au cours de l'année.* Paris, Joffe et Robustel, 1714.

In-8, maroquin janséniste noir, dos à nerfs, p. de titre en mar. marron, faux-titre gravé et planches gravées hors-texte

- *Psaumes de DAVID. Le Pseautier de David, traduit en français...* Paris, Josset, 1691. In-12 maroquin brun ép., dos à nerfs orné à froid, belle plaque d'encadrement à froid sur les plats. Frontispice. Petites usures aux coiffes et coins. Bel exemplaire.

200 / 300 €

HISTOIRE NATURELLE

478. [BOURGUET (Louis) & CARTIER (Pierre)]. *Traité des pétrifications.* Paris, Briasson, 1742.

2 parties en 1 volume in-4, veau marbré, dos à nerfs orné.

L'illustration comprend 60 grandes planches dépliantes rassemblant 440 fossiles récoltés en Suisse par divers savants.

Paru l'année de la mort de Bourguet, cet ouvrage rédigé sous forme de lettres est considéré comme l'un des premiers traités de paléontologie en langue française.

Fils de réfugiés huguenots, Bourguet s'établira à Neuchâtel en 1715 et il se verra confier, dès 1731, la chaire de philosophie et de mathématique que vient de fonder le Conseil de la Bourgeoisie de la ville.

Très bel exemplaire.

1 300 / 1 500 €

479. [PALTEAU (Guillaume L. FORMANOIR de)].

Nouvelle construction de ruches de bois, avec la façon d'y gouverner les abeilles. Inventée par M. Palteau, premier commis du bureau des vivres de la généralité de Metz; et l'histoire naturelle de ces insectes. Metz, Collignon, 1756.

In-12, veau marbré, dos à nerfs orné, filet doré sur les coupes. Illustré d'un titre-frontispice et de 5 planches hors-texte.

Parmi les principaux chapitres, on peut noter : façon de construire les nouvelles ruches - avantages qui résultent de la nouvelle construction - nécessité & importance d'observer toutes les proportions des nouvelles ruches - choix des abeilles - temps du transport - manière de connaître les bonnes ruches - différentes espèces d'abeilles qui peuplent une ruche - origine et récolte du miel.

Edition originale de cet important traité d'apiculture, l'auteur ayant été le premier à innover dans ce domaine. Son modèle de ruche était très astucieux mais très coûteux et compliqué à réaliser. Il servit toutefois de base dans l'amélioration des ruches. (Oberlé 1988.)

Bel exemplaire. (Qqs petites usures et bonnes restaurations en bas des plats.)

400 / 500 €

480. [PRADE (Jean LE ROYER DE)]. *Discours du tabac, où il est traité particulièrement du tabac en poudre.* Paris, Le Prest, 1668.

In-12, veau granité, dos à nerfs orné.

Édition originale illustrée de 3 gravures sur bois in-texte représentant des plants de tabac.

Il s'agit d'un des premiers ouvrages parus sur ce sujet. L'ouvrage a paru sous le pseudonyme de Baillard, qui fut remplacé dans l'édition suivante, donnée en 1677, par le véritable nom de l'auteur : Jean Le Royer de Prade (1640-1685), l'ami de Cyrano de Bergerac.

Chaud partisan de l'usage du tabac, à fumer mais surtout à priser, celui-ci en distingue trois variétés : le tabac mâle, le tabac femelle et le petit tabac. Il donne des précisions sur sa culture, réfute les opinions négatives de certains médecins, et en détaille les bienfaits : guérison des rhumatismes,

amélioration de l'imagination et de la mémoire, guérison des ulcères, etc. Une partie de l'ouvrage détaille les divers modes de préparation du tabac, seul ou mélangé à diverses substances.

800 / 900 €

481. ALLENT (B.). *Les Animaux industriels, ou Description des ruses qu'ils mettent en œuvre pour saisir leur proie et fuir leurs ennemis ; des moyens qu'ils emploient dans la construction de leurs habitations ; de leurs combats ; de leurs jeux ; et de toutes les ressources qu'ils ont reçues de la Nature, pour veiller à l'entretien et à la conservation de leur vie.* Paris, Blanchard, 1821.

In-12 veau raciné, dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge, filet et roulette dorés encadrant les plats (reliure de l'époque).

L'illustration se compose d'un frontispice, du titre gravé et de 6 planches hors texte.

Coiffes frottées, coins émoussés, qqs petites rousures sinon bel ex.

20 / 30 €

482. [ARNAULT de NOBLEVILLE (Louis Daniel)]. *Aëdologie ou Traité du rossignol franc, ou chanteur ; contenant la manière de le prendre au filet, de le nourrir facilement en cage, & d'en avoir le chant pendant toute l'année. Ouvrage accompagné de remarques utiles et curieuses sur la nature de cet oiseau.* Paris, Debure l'Ainé, 1751.

In-12, veau marbré, dos à nerfs orné de fers à l'oiseau dorés, p. de titre (reliure de l'époque). 1 f. [titre], vii (préface), [3 pp., table des chapitres], 156 pp., [2 ff., approbation, privilège], illustré d'un frontispice dépliant représentant un rossignol et d'une planche de figures in fine.

Accroc au second plat, mors partiellement fendus, coiffes arrachées, coins émoussés, épidermures et frottés.

Édition originale de l'une des premières monographies ornithologiques, composée par le médecin et naturaliste Louis-Daniel Arnault de Nobleville (1701-1778) en collaboration avec son confrère François Salerne (1705-1760).

Le livre comprend deux planches gravées sur cuivre par Aubert, l'une dépliant en frontispice représente un rossignol, directement inspirée d'une gravure de l'"Ucelliera" (1622) de l'ornithologue Giovanni Pietro Olina ; la seconde planche, hors-texte, reproduit des dessins de cages et autres pièges.

100 / 150 €

483. BONNATERRE (Abbé Joseph) & VIEILLOT (L.P.). *Tableau encyclopédique et méthodique des 3 règnes de la nature, par l'abbé Bonnetière et continuée par L.P. Vieillot. [ORNITHOLOGIE.]* Paris, veuve Agasse, 1823.

4 vol. in-4 dont 3 vol. de texte en pagination continue, et un volume de planches ; basane marbrée, dos lisse orné, p. de titre et de toison rouges, roulette dorée sur les coupes, tranches jaunes mouchetées rouges (reliure de l'époque). Epidermures, plats frottés, léger manque en queue du volume 1.

Édition originale de l'Ornithologie seule de l'Encyclopédie méthodique parue à Liège et à Paris, chez Panckoucke et Agasse, de 1782 à 1832.

L'illustration comprend 247 planches gravées sur cuivre numérotées 1 à 240 et 1 à 7, dont 9 à double page, réalisées sous la direction de Robert Benard (1734-1777).

L'Encyclopédie méthodique dite Encyclopédie Panckoucke est une encyclopédie monumentale réunissant 206 volumes dont 47 de planches au total. Plusieurs centaines d'auteurs et de nombreux artistes participèrent à son élaboration.

Lancée par souscription en 1782 par le libraire-éditeur lillois Charles-Joseph Panckoucke (1736-1798), sa publication s'étala sur un demi-siècle et fut assurée après le décès de ce dernier, par son gendre Henri Agasse (1752-1813) puis par la veuve de celui-ci. (Nissen IVB, 301.)

500 / 700 €

484. BRISSON (Mathurin-Jacques). *Ornithologie ou méthode contenant la division des oiseaux en ordres, sections, genres, espèces & leurs variétés. [Ornithologia sive synopsis methodica...] A laquelle on a joint une description exacte de chaque espèce, avec les citations des auteurs qui en ont traité, les noms qu'on leur a donnés, ceux qui leur ont donné les différentes nations, & les noms vulgaires. A la suite : Supplément d'ornithologie [supplementum ornithologiae].* Paris, Bauche, 1760.

7 volumes in-4, veau marbré, dos à nerfs ornés, double filet doré sur les coupes.

L'illustration se compose de 6 titres-frontispices, d'une vignette en-tête et de 261 planches hors-texte repliées, gravées sur cuivre, représentant plus de 500 spécimens d'oiseaux d'après François-Nicolas Martinet.

Édition originale avec le texte bilingue latin/français de ce traité de référence d'une grande qualité scientifique, destiné à concurrencer celui de Buffon. (Ronsil 391 ; Nissen 145.)

Très bel exemplaire.

6 000 / 7 000 €

485. [COPINEAU (A.)]. *Ornithotrophie artificielle ou art de faire éclore & d'élever la volaille pour le moyen d'une chaleur artificielle.* Paris, Morin, 1780.

In-12, veau marbré, dos à nerfs orné, filet doré sur les coupes.

Édition originale illustrée de 4 grandes planches dépliantes par Dorgez d'après Fossier montrant le plan d'un mamal (four à poulets de l'Égypte), les plans et coupes d'un couvoir et de son fourneau ainsi que l'intérieur d'un poêle destiné à chauffer les étuves où l'on élève les poulets.

Très bel exemplaire.

400 / 500 €

486. DAUBENTON (Louis Jean Marie). *Instruction pour les bergers et pour les propriétaires de troupeaux ; avec d'autres ouvrages sur les moutons et sur les laines. Troisième édition, publiée par ordre du gouvernement ; avec des notes.* Paris, Imprimerie de la République, An X.

In-8, demi-toile rouge à coins, dos lisse, p. de titre imprimée (reliure moderne).

22 planches hors-texte.

Troisième édition "publiée par ordre du gouvernement, avec des notes", par J. B. Huzard de l'Institut de France, avec un "Discours sur la vie et les ouvrages de Daubenton" par le comte de Lacépède.

Bon exemplaire bien complet.

80 / 100 €

487. [KIESSLING]. *Histoire naturelle en tableaux. Mammifères.* Bruxelles, Kiessling et Compagnie, Paris, Borroni, Bohné et Schultz, [1860].

In-4 en ff. de 16 planches finement gravées et aquarellées, dans leur portefeuille d'éditeur à décor d'encadrement à froid et lion et titre dorés au centre, lacets. Très bon exemplaire.

100 / 150 €

488. Minéralogie. Important ensemble de 57 gravures du XVIIIe siècle :

- **GAUTIER D'AGOTY**, 17 planches (dont la XXII en double) extraites de la première partie (Règne Minéral) de *l'Histoire naturelle ou exposition générale...*, 1e édition 1781 (les planches présentent les trous d'épingles ou petites taches noires aux angles caractéristiques du premier tirage), gravées et aquarellées (avec rehauts dorés pour la planche XX). 26 x 20 cm environ. Mouillures brunes marginales (plus ou moins étendues).

- **BUCHHOZ**, ensemble de 19 planches extraites de "*Planches enluminées et non enluminées, représentant au naturel ce qui se trouve de plus intéressant et de plus curieux parmi les animaux, les végétaux et les minéraux pour servir d'intelligence à l'histoire générale...*", c. 1778-1782, gravées et aquarellées, 42x26 cm. Mouillures brunes marginales.

- Ensemble de 4 grandes planches gravées et aquarellées, dont 3 doubles (49 x 61 cm) et une simple (50 x 34 cm). Mouillures brunes à la pliure pour les doubles (avec manque rongé pour l'une).

- une série de 8 planches gravées non identifiées (26 x 20 cm), aquarellées (et gommées pour certaines). Mouillures brunes marginales par endroits.

- une série de 9 belles planches finement gravées et aquarellées, non identifiées (extraites d'un ouvrage allemand). Mouillures brunes marginales par endroits.

300 / 500 €

489. RÉAUMUR (René-Antoine Ferchault de). *Art de faire éclore et d'élever en toute saison des oiseaux domestiques de toutes espèces, soit par le moyen de la chaleur du fumier, soit par le moyen de celle du feu ordinaire.* Paris, Imprimerie Royale, 1751.

2 vol. in-12 veau moucheté, dos à nerfs ornés, p. de titre et de tom. en mar. rouge et blond (reliure de l'époque).

16 gravures hors-texte dépliantes (9+7) et 11 entêtes.

Coiffes et coins usés, mors fendus. Rare.

80 / 100 €

490. ROQUES (Jacques). *Histoire des champignons comestibles et vénéneux, ornée de figures coloriées représentant les principales espèces dans leurs dimensions naturelles ; où l'on expose leurs caractères distinctifs, leurs propriétés alimentaires et économiques, leurs effets nuisibles et les moyens de s'en garantir ou d'y remédier, ouvrage utile aux amateurs de champignons, aux médecins, aux naturalistes, aux propriétaires ruraux, aux maires des villes et des campagnes, etc.* Paris, Hocquart & Cie, 1832.

2 parties (l'une de texte, l'autre de planches), reliées en un volume in-folio, demi-basane brune, dos à faux-nerfs ornés.

Édition originale illustrée de 24 planches hors-texte très finement coloriées à la main. Elles furent dessinées par E. Hocquart & Bordes et gravées par A. Hocquart & Gabriel.

Célèbre ouvrage sur les champignons comestibles et vénéneux du au botaniste et médecin français Joseph Roques (1772 - 1850). (Nissen 1672.)

Très bel exemplaire, frais et quasiment sans rousseurs.

900 / 1 000 €

BOTANIQUE

491. Botanique. Ensemble de 9 planches :

- *Cardus Morina*. Aquarelle originale, 47 x 30 cm. XVIIIe s.
- *Melittis Mellissophyllum*. Tab. 199. Gravure XVIIIe s. aquarellée. 46 x 28 cm.
- *Le Nocon*. (Rocou). Gravure XVIIIe s. aquarellée. 43 x 27 cm. Mouillures brunes, marge coupée.
- *Paeonia officinalis*. Tab. 43. Gravure XVIIIe s. aquarellée. 46 x 29 cm. Mouillures brunes.
- *L'Alstroemere et le Mangot*. (Flore d'Amérique). Gravure couleurs. 43 x 28 cm. Marges courtes.
- Sans nom (Papayer). Gravure couleurs XIXe s. 49 x 31 cm.
- *Liseron des haies*. (Cours gradué pour l'enseignement). Gravure XIXe s. en tons de gris sur fond gris. 45 x 61 cm.
- *Rose, Ismérie, Villosa et Provins*. (Cours gradué pour l'enseignement). Gravure XIXe s. en tons de gris sur fond blanc. 45 x 61 cm.
- *Rose, Ismérie, Villosa*. (Cours gradué pour l'enseignement). Gravure XIXe s. en tons de gris sur fond gris. 45 x 61 cm.

60 / 80 €

492. CHAUMETON (François-Pierre). Flore médicale... peinte par Mme E.P..., et par P.J.F. TURPIN. Tome premier [et sixième]. Paris, Panckoucke, 1814-1818.

2 vol. in-8 demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, titre et tomaison dorés (reliure de l'époque).

Tome premier : 60 planches hors texte finement gravées en couleurs ch. 1-58 + 2 bis.

Tome sixième : 60 planches hors texte finement gravées en couleurs ch. 292-349 + 2 bis.

Qqs rousseurs éparses.

250 / 300 €

493. KELLER (Henry). Herbar des graminées les plus importantes d'agriculture et de l'économie forestière. Darmstadt, Keller, 1871.

In-folio chagrin bordeaux, dos lisse, plaque de métal doré sur le plat avec superlibris "Monsieur Serval", fermoirs en métal doré, sous emboîtage.

Titre chromolithographié, feuillet de dédicace manuscrit et finement calligraphié et orné, feuillet de table, 30 planches imprimées avec spécimens originaux de graminées contrecollés

(bien conservés), et un feuillet d'index. Bel exemplaire de ce rare et précieux catalogue de luxe du pépiniériste Henry Keller fils, propriétaire d'une sécherie et d'un établissement de semences forestières et fourragères situés à Darmstadt dans le duché de Hesse.

700 / 900 €

494. Orchidées. Ensemble de 3 volumes reliés uniformément en demi-chagrin rouge moderne :

- **DELICHEVALERIE (G.)**, *Les Orchidées, culture, propagation, nomenclature*. Paris, Librairie agricole de la Maison Rustique, 1878. In-12. 32 gravures in-t. Couv. conservée.

- **GRATIOT (Jean)**, *Les Orchidées, leur culture*. Paris, Librairie agricole de la Maison Rustique, sd. In-12. 49 figures en noir in-t. Couv. conservée.

- **DISA (Georges SCHNEIDER)**, *Calendrier de l'Orchidophile, Culture des Orchidées. Travaux mensuels. Extrait de l'année 1886 du journal L'Orchidophile*. Argenteuil, Lebeuf, (1886). In-8. Couv. conservée.

Bons exemplaires.

80 / 100 €

495. POIRET (J. L. M.) & TURPIN (P. J. F.). Leçons de flore. Cours complet de botanique. Explication de tous les systèmes, introduction à l'étude des plantes. Suivi d'une iconographie végétale. Paris, Panckoucke, 1819-1820.

3 tomes reliés en 2 vol. grand in-8, demi-chagrin verte à coins, dos à nerfs ornés (reliure milieu XIXe s.).

L'illustration se compose d'un tableau du règne organique, d'une grande planche dépliant montrant l'organographie végétale, et de 64 planches hors-texte de plantes finement coloriées à l'époque dessinées par Turpin et gravées par Massard (ch. I-LVI + 8 bis).

Édition originale de ce célèbre ouvrage orné de superbes planches de Pierre-Jean-François Turpin considéré comme l'un des grands illustrateurs botaniques de l'époque napoléonienne qui collabora aux ouvrages de Duhamel du Monceau, Alexander von Humboldt et Benjamin Delessert.

Petites rousseurs marginales éparses pour le texte. Très bon exemplaire.

600 / 800 €

SCIENCES

496. [ALLETZ (Pons-Augustin)]. L'Agronome, dictionnaire portatif du cultivateur... Paris, Barrois, 1764.

2 vol. in-12 basane marbrée, dos à nerfs orné, p. de titre et de tomaison (reliure de l'époque). Qqs épidermures. Bel ex. (Barbier I 83.)

On y ajoute : **MENAULT (Ernest)**. *Leçons de choses faites au Concours général agricole de Paris en 1888*. Paris, Hachette, 1888. In-12 demi-basane blonde, dos à nerfs fileté, p. de titre en mar. rouge (reliure de l'époque). Qqs figures dans le texte. Qqs rousseurs. E.A.S. de l'auteur à Jules MELINE (président de la Chambre des Députés, ancien Ministre de l'Agriculture).

30 / 40 €

497. ARNOLD (E.). La Machine Dynamo à courant continu. Théorie, construction, calcul, essais et fonctionnement. Paris-Liège, Béranger, 1904.

2 vol. in-4 percaline bordeaux, titre doré au dos et sur le plat (reliure de l'éditeur).

917 figures gravées dans le texte.

Mors usés, qqs salissures aux reliures.

10 / 20 €

498. CHEVALLIER (A.). L'Art de préparer les chlorures de chaux, de soude et de potasse... Paris, Béchét jeune, 1829.

In-8 de (2) ff., IV, 392 pp. 3 planches dépliantes.

Reliés à la suite :

- **Préfecture de Police**. *Ordonnance concernant les maisons de sevrage*. 9 août 1828. 7 pp.

- **ADELON, ANDRAL, BARRUEL, etc.**, *Annales d'hygiène publique et de médecine légale. Prospectus*. 6 pp.
- **POINTE (J.-P.)**, *Observations sur les maladies auxquelles sont sujets les ouvriers employés dans la Manufacture Royale de tabacs à Lyon*. Lyon, Rossary, 1828. 42 pp.
- **FEBURIER**, *Rapport sur les moyens proposés jusqu'à ce jour pour préserver les Blés de la Carie*. Société d'Agriculture et des Arts du Département de Seine et Oise. 1821. (1) f., 64 pp.
- **HUZARD**, *Notice sur M. Parmentier, Membre de la Société Philanthropique, décédé en 1813*. 1814. 14 pp.
- **D'ARTIGUES**, *Mémoire sur la conservation des blés*. Paris, Madame Huzard, 1820. 14 pp. 1 planche dépliant.
- *Rapport général sur les travaux du conseil de salubrité de Nantes, pendant l'année 1826*. Nantes, Mellinet-Malassis, 1827. 82-(4) pp.
- **ROBERT neveu**, *Rapport général sur les travaux du conseil de salubrité du département des Bouches-du-Rhône pendant les années 1826 et 1827*. Marseille, Ricard, 1828. 110 pp., (1) f. bl. 6 tableaux dépliantes. (qqs petites rousseurs).
Demi-basane marbrée, dos lisse fileté, p. de titre en mar. rouge (reliure de l'époque). **80 / 100 €**

499. Manuscrit. *Physica tractatum pertinens ad Joannem, dominicum liscium et edouardum pastorelli*. sl, 1721.
Manuscrit à la plume de 58 ff. illustré de dessins dans le texte dont une sphère armillaire avec les cercles polaires arctique et antarctique. In-8 broché, sans couverture. **150 / 200 €**

500. [PANCKOUCKE (Charles-Joseph)]. *Encyclopédie méthodique*. Paris, Panckoucke, Liège, Plomteux, 1782-1791.
70 volumes de texte in-4 et 8 volumes de planches grand in-4, en reliure uniforme basane marbrée, dos à nerfs orné, p. de titre et de toison blonde et verte, tr. rouges (reliure de l'époque). Coiffes arrachées, coins émoussés, épidermures très prononcées, avec rongés, sur les plats. Très bon état intérieur. Les 8 volumes de planches sont bien complets des 2581 planches (1482 simples, 526 doubles, 13 triples et 2 quadruples). Les volumes de texte sont ainsi répartis :
- Histoire naturelle (I. Animaux. II. Oiseaux. III. Poissons. IV et V. Insectes.). 5 vol. 1782-1790.
- Finances. 3 vol. 1784-1787.
- Marine. 3 vol. 1783-1787.

- Théologie. 3 vol. 1788-1790.
- Art Militaire. 3 vol. 1784-1787.
- Grammaire et Littérature. 3 vol. 1782-1786.
- Logique et Métaphysique. 4 vol. 1786-1791.
- Commerce. 3 vol. 1783-1784.
- Jurisprudence. 8 vol. sur 10 (tomes I à VII + tome IX). 1782-1787.
- Géographie ancienne. 2 vol. (sur 3) (tomes I-II). 1787-1789.
- Géographie moderne. 3 vol. 1782-1788.
- Manufactures, arts et métiers. 2 vol. 1785-1784.
- Arts et métiers mécaniques. 7 vol. (sur 8, tomes I à VII). 1782-1790.
- Histoire. 4 vol. (sur 6, tomes I-IV). 1784-1790.
- Antiquités, mythologie, diplomatique des chartes et chronologie. 3 vol. (sur 5, tomes I-III), 1786-1790.
- Economie politique et diplomatique. 3 vol. (sur 4, tomes II-IV). 1786-1788.
- Encyclopediana, ou dictionnaire encyclopédique des Ana. 1 vol. 1791.
- Beaux-Arts. 1 vol. (sur 2, tome I). 1788.
- Architecture. 1 vol. (sur 3, tome I). 1788.
- Agriculture. 1 vol. (sur 7, tome I). 1787.
- Chymie, pharmacie et métallurgie. 1 vol. (sur 6, tome I). 1786.
- Botanique. 2 vol. (sur 8, tome I-II). 1783-1786.
- Médecine. 1 vol. (sur 13, tome I). 1787.
- Chirurgie. 1 vol. (sur 2, tome I). 1790.
- Mathématiques. 2 vol. (sur 3, tome I). 1784-1785.

2 500 / 3 000 €

501. TAYLOR (Samuel) & BERTIN (Théodore Pierre). *Système universel et complet de sténographie...* Paris, Didot, 1792.
In-8 basane marbrée, dos lisse, p. de titre (reliure de l'époque). Coiffes et coins usés.
Titre gravé et 11 planches gravées hors texte. **30 / 40 €**

502. TOM TIT (Pseud. de Arthur Good). *La Science amusante*. Paris, Larousse, sd.
3 volumes in-8 cartonnage percaline rouge à décor noir et or de l'éditeur, sous étui commun à décor floral. Nombreuses figures in-t. Bons exemplaires des 3 séries. **60 / 80 €**

MEDECINE

503. BONAMY (C.) & BROCA (Paul). *Atlas d'anatomie descriptive du corps humain*. Paris, Masson, 1841-1866.
4 vol. in-4 demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de caissons dorés, titre et toison dorés (reliure de l'époque).
Édition originale de l'un des plus célèbres ouvrages d'anatomie du XIXe siècle, par les docteurs C. Bonamy, professeur à l'École préparatoire de médecine de Toulouse, et Paul Broca, agrégé à la Faculté de médecine de Paris, chirurgien des hôpitaux, membre de l'Académie de médecine.
4 parties : I. L'ostéologie, la syndesmologie et la myologie. - II. le cœur, les artères, les veines, les vaisseaux lymphatiques et les aponévroses. - III. l'appareil de la digestion, l'appareil surrénal, le rein. - IV. l'appareil génito-urinaire et les organes de la respiration. Avec une table des planches en fin de chaque volume.
L'illustration, par Émile BEAU, comprend 257 planches lithographiées en noir et en couleurs (sur 254 feuilles). Les

planches en couleurs, sur papier fort, dont certaines dépliantes, sont chacune accompagnées d'un feuillet de texte explicatif en regard. Ouvrage entièrement monté sur onglets. Qqs rousseurs. **500 / 700 €**

504. CLOQUET (Jules). *Manuel d'anatomie descriptive du corps humain, représenté en planches lithographiées*. Paris, Béchot Jeune, 1825-1836.
4 vol. in-4 dont 2 de texte et 2 atlas ([2], ii pp., frontispice, 176 pl. - 124 pl. num 177-340) ; demi-reliure moderne, tranches marbrées. Qqs erreurs dans la numérotation des planches, petite déchirure pl. 316, qqs taches et planches brunies.
Édition in-4 corrigée et complétée, de l'Anatomie de l'homme du même auteur publiée au format in-folio en 1821-31. L'ouvrage se divise en six parties : 1. L'ostéologie et la syndesmologie, ou les os et leurs ligaments ; 2. La myologie, ou les muscles et leurs annexes ; 3. La névrologie, ou les nerfs et les

organes des sens ; 4. L'angiologie, ou les vaisseaux sanguins et lymphatiques ; 5. La spanchnologie, ou les viscères ; 6. L'embryotomie, ou le fœtus et ses dépendances.

Reconnu pour ses qualités professionnelles et son don pour le dessin, Jules Cloquet (1790-1883), chirurgien à Saint-Louis et médecin personnel du Général Lafayette, est l'auteur de nombreux ouvrages. Son Manuel d'anatomie descriptive du corps humain est illustré de 340 planches lithographiées, la plupart en couleurs, et admirablement exécutées sous sa direction, d'après les dessins de Feillet et Haincelin. **500 / 700 €**

505. DUNCAN (Daniel). *La Chymie naturelle, ou l'explication chimique et mécanique de la Nourriture de l'Animal.* Paris, Laurent d'Houry, imprimé à Montauban, 1682.

In-12 de (17) ff., 339 pages. Basane havane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Reliure très abîmée, cuir arraché sur les plats, manques aux coiffes et aux coins.

Édition originale. "Très rare" Caillet, 3384. L'édition sera suivie de deux autres parties publiées en 1686.

"Cet ouvrage pour l'historien un grand intérêt, car il se trouve à un confluent d'influences qui ont contribué à donner à la chimie une apparence toute nouvelle. L'auteur nous apparaît tout d'abord comme un adepte convaincu des écoles iatro-chimiques ; (...) il assimile le corps de l'animal à un laboratoire de chimie, et il croit que les expériences tentées hors de l'organisme, lui dévoileront l'ensemble des phénomènes qui caractérisent la vie. Ce n'est pas tout; l'auteur, comme tout bon paracelsiste, admet la similitude du microcosme et du macrocosme; après avoir affirmé que tous les phénomènes de l'univers sont des phénomènes chimiques, il déclare pouvoir démontrer cette assertion par un grand nombre de preuves (...) L'auteur

est un fervent admirateur des doctrines de DESCARTES ; sans les discuter, il les admet et traduit tout son système dans le langage de la philosophie mécanique. (...)" Hélène METZGER, *Les doctrines chimiques en France du début du XVIIe à la fin du XVIIIe s.*, pp. 240-242.

Originaire d'une famille de médecins protestants écossais installés à Montauban, Daniel DUNCAN (1649-1735) étudia la médecine à Montpellier et s'installa comme docteur à Paris à partir de 1673. Il quitta en 1678 son poste de médecin-général de l'armée qui lui avait été attribué par Colbert pour passer 2 ans à Londres où il recueillit des informations sur la grande peste de 1666. Après son retour forcé à Paris en 1681, il rejoignit sa ville natale de Montauban après la mort de Colbert en 1683. La révocation de l'édit de Nantes en 1685 l'oblige à quitter la France pour exercer dans diverses villes européennes : Genève, Berne, Berlin, La Haye, et enfin Londres en 1711, où il finit sa vie. **200 / 300 €**

506. QUATREFAGES (Armand de) & HAMY (Ernest T.). *Les Crânes des races humaines : décrits et figurés d'après les collections du Muséum d'histoire naturelle de Paris, de la Société d'anthropologie de Paris et les principales collections de la France et de l'étranger. Ouvrage accompagné de 100 planches lithographiées d'après nature par H. Formant.* Paris, J.-B. Baillière et fils, Londres, Baillière, Tindall & Cox, Madrid Carlos Bailly-Baillière, 1882.

2 vol. grand in-4 demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, titre doré (reliure moderne). Un volume de texte orné de 483 figures in-t. (qqq petites rousseurs) + un atlas renfermant 32 pp. de texte et 100 planches montées sur onglets (très rares rousseurs, plutôt sur le texte). Très bon exemplaire. Rare. **600 / 800 €**

GASTRONOMIE – ŒNOLOGIE

507. Champagne - BOURGEOIS (Armand). *Le chansonnier du vin de Champagne en 1890.* Chalons-sur-Marne, Martin Frères, 1890.

In-8, cartonnage ép. demi-percaline verte à coins, couv. conservée. Ornements en en-têtes et culs-de-lampe.

On y ajoute : **DUMONT-LESPINE (G.).** *Nos recettes au four électrique. Illustrations de MIK.* sl, Compagnie parisienne de distribution d'électricité, sd (c. 1930). In-4 cartonnage d'éd. illustré en couleurs, 1/2 toile bleue. Illustrations in-t. en noir. Petite salissure en bas du premier plat sinon bon exemplaire **40 / 50 €**

508. [MENON]. *La Nouvelle Cuisinière Bourgeoise, suivie de l'Office à l'usage de tous ceux qui se mêlent de dépense de maisons...* Paris et Bruxelles, Foppens, 1786.

In-12 veau marbré, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque). Coiffe sup. arrachée, coins émoussés, plats cintrés. **100 / 150 €**

509. [MENUS]. Ensemble de 6 menus et programmes officiels de la République française :

- *Déjeuner offert par le Premier Ministre et Madame Raymond Barre en l'honneur de Leurs Majestés le Roi et la Reine de Suède, 17 juin 1780.* Couv. de DECARIS. Avec texte du discours du Roi de Suède.

- *Dîner offert en l'honneur de Sa Majesté l'Empereur du Japon par Monsieur le Président de la République Française et Madame François Mitterrand, 16 avril 1982.* Couv. d'après H. RIVIERE. Avec le programme musical.

- *Dîner offert par Monsieur le Président de la République et madame Valéry Giscard d'Estaing en l'honneur des Membres du Gouvernement,*

21 février 1980. Couv. d'après Claude GELLEE. Avec le programme musical.

- *Dîner en l'honneur de Leurs Majestés le Roi et la Reine de Suède, château de Versailles, 30 mai 1963.* Couv. de DECARIS.

- *Dîner offert en l'honneur de Son Excellence Monsieur le Président de la République Hellénique et Madame Constantin Tsatsos par Monsieur le Président de la République et Madame Valéry Giscard d'Estaing, 23 avril 1979.* Couv. d'après G. MOREAU.

- *Soirée donnée au Théâtre National de l'Opéra en l'honneur de Leurs Majestés le Roi Mahommed Zaher Shah d'Afghanistan & la Reine Homeira par le Général de Gaulle, 2 juin 1965.* Reproductions couleurs dont portrait de Mlle Verdier en couv. **150 / 200 €**

510. PICOUX (M.) & WERQUIN (V.). *Manuel de brasserie.* Paris, Baillière et fils, 1926.

In-12 broché, couv. illustrée. De la collection Bibliothèque professionnelle. 90 figures gravées dans le texte. Bon exemplaire. **40 / 50 €**

511. [PONCELET (Rév. père Polycarpe)]. *Chymie du goût et de l'odorat, ou Principes pour composer facilement & à peu de frais les Liqueurs à boire & les Eaux de Senteurs.* Paris, Pissot, 1766.

In-8 veau marbré, dos à nerfs orné, p. de titre, tr. rouges (reliure de l'époque).

L'illustration se compose d'un frontispice et de 6 planches hors texte.

Très rare second tirage à la date de 1766 (après l'originale de 1755 chez Le Mercier) à la pagination identique, avant la nouvelle édition de 1774 chez Pissot sous un nouveau titre "Nouvelle chymie du goût et de l'odorat...". Il s'agit donc à

proprement parler d'une réimpression de l'édition originale (tel que mentionné dans le privilège final), au texte identique et avec qqs petites variantes pour les bois d'ornements. Inconnue des principales bibliographies.
Qqs frottés, coins légt émoussés, légères rousseurs par endroits.
Bon exemplaire.

(Barbier I, 585 ; Vicaire gastr. 171 ; pour l'édition originale de 1755 et la nouvelle édition de 1774 et suivantes.) **120 / 150 €**

512. WARCOLLIER (G.). *Cidrierie*. Paris, Baillière et fils, 1928.
In-12 broché, couv. imprimée. 130 figures gravées dans le texte.
Couverture usagée, plats détaché **20 / 30 €**

CHASSE - EQUITATION

513. BOURGELAT (Claude). *Essai théorique et pratique sur la ferrure à l'usage des élèves des écoles vétérinaires. Troisième édition*. Paris, Huzard, 1813.

In-8 demi-chagrin brun, dos lisse orné de filets dorés et à froid, titre doré (rel. milieu XIXe s.)

Frottés et manques de papier sur les plats sinon bon exemplaire.

60 / 80 €

514. Cheval - GAYOT (Eugène). *Atlas statistique de la production des chevaux en France. Documents pour servir à l'histoire naturelle-agricole des races chevalines du pays*. Paris, Dupont, [1850].

In-folio, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, titre doré sur le premier plat.

Première édition, publiée par le directeur général des haras. 27 cartes en couleurs et 31 (sur 32) planches lithographiées dessinées par Lalaisse, la plupart à deux sujets. Les cartes sont celles des circonscriptions des dépôts d'étalons répartis sur toute la France, accompagnées d'un feuillet descriptif, et les planches représentent des scènes avec des chevaux.

Reliure usagée. Rousseurs. Ex-libris du chevalier de Kersaint.
200 / 300 €

515. DROIT (Jean). *Le Lasso*. Paris, Susse, 1944.

In-8 broché, couv. illustrée impr. en noir et rouge. 120 dessins originaux de l'auteur reproduits in-t. Manque de papier en queue du dos.

15 / 20 €

516. LA BLANCHERE (Henri de). *La Pêche et les Poissons, nouveau dictionnaire général des pêches... 1100 illustrations dessinées et coloriées par A. Mesnel*. Paris, Delagrave, 1885.

Fort in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

1100 ill. dont 48 belles planches couleurs hors texte. Coiffes et mors frottés, taches claires d'humidité sur les plats (très étendues au second plat), gouttière irrégulière, petites rousseurs éparses.

100 / 150 €

BIBLIOPHILIE

517. Arts et métiers graphiques. N°26. Le Livre d'art international. Paris, Arts et métiers graphiques, 15 nov. 1931.

In-4 broché, couv. impr. Textes de Bertrand Guegan (Le livre d'art en Europe), Jean Bruller (Le livre d'art en France), Paul Istel (Reliures de notre temps). Très nombreuses reproductions en noir in-t. d'illustrations, de mises en pages et de reliure. 36 reproductions hors-texte de gravures, lithographies, bois etc. de Picasso, Odilon Redon, Max Ernst, Degas, Pascin, Segonzac, Alexeieff, Dufy, etc. Bon exemplaire pour ce numéro spécial recherché.

40 / 50 €

518. LOWNDES (William Thomas). *The Bibliographer's manual or English littérature...* London, Bohn, 1857.

6 tomes en 11 volumes in-12 cartonnage percaline orange imprimée de l'éditeur.

60 / 80 €

519. NODIER (Charles). *Le Bibliomane. Illustrations de Maurice LELOIR*. Paris, Conquet, 1893.

In-12 cartonnage bradel percaline noire, titre doré au dos, couv. illustrée en couleurs et dos conservés.

Édition originale en volume séparé. Vignettes en noir in-texte.

Très bon exemplaire de ce joli ouvrage. **30 / 40 €**

520. [PELÉE DE VARENNES (Marie Joseph Hippolyte)]. *Les Loisirs des bords du Loing, ou Recueil de pièces fugitives*. Montargis, Prévost, 1784.

In-12 de (3) ff., lx, 152 pp. mprimées sur papier blanc ou légèrement bleuté, filigrané du sigle de Léorier Delisle (au vase couronné d'un chapeau d'évêque). Cartonnage demi-papier moucheté, p. de titre (reliure fin XIXe s.).

Recueil de pièces en prose et en vers, dédiées à des contemporaines montargaises, du receveur des finances de Montargis et imprimeur Pelée de Varennes, qui inaugurerait ici les essais de papier teinté mis au point par Léorier Delisle dans sa manufacture de papier à Buges, près de Montargis.

Il fit donc imprimer en 1784 ses "Loisirs des bords du Loing", à une cinquantaine d'exemplaires par Lequatre et par Prévost, éditeurs à Montargis, le premier sur un papier teinté de rose, le second sur un papier bleuté.

Ces exemplaires, en papier végétal, restent des témoins importants de l'histoire du papier et de l'imprimerie.

Pierre Alexandre Léorier-Delisle (1744-1826) démontra la possibilité d'utiliser des végétaux dans la fabrication du papier, afin de pallier à la pénurie de chiffons qui frappait alors la papeterie.

Très rare exemplaire en papier végétal, témoin précieux de l'histoire du papier et de l'imprimerie. (Barbier II, 1340).

300 / 500 €

LITTÉRATURE

521. [Almanach]. *Le Parnasse des Dames*. Paris, Marcilly, 1830.

In-16, 114 pp., 8 pp. de musique et 14 pp. d'almanach mensuels vierges surmontés chacun d'une gravure illustrant le mois. Cartonnage éditeur ivoire illustré en couleurs. Frottés, usures. 6 gravures plein page, rousseurs éparses. Truffé de gravures pieuses, marque-page en papier découpé, annonces et décès et photographies de l'époque.

On y ajoute :

- *Calendrier ecclésiastique et civil du Limousin*. Limoges, Barbou, 1781. In-16 veau marbré, dos lisse orné muet (reliure de l'époque). Ex. usagé.

- *De Imitatione Christi...* Paris, Barbou, 1787. In-24 veau brun, dos lisse orné, p. de titre (reliure de l'époque). Rel. usagée, rousseurs.

- *Neu-zugerichtetes buss-beicht un Communion Buchlein...* Nurnberg, Endters, 1736. In-12 étroit maroquin brun ép., restes de fermoir, mors fendu. Double frontispice gravé. Reliure usagée, rousseurs. **30 / 40 €**

522. [Autographes]. Ensemble de pièces manuscrites et autographes :

- **LAMARTINE (Alphonse de)**, L.S. "Lamartine", St Point, octobre 1836, 1 p. in-4 à M. Landeau au Mans (à qui il s'excuse de répondre aussi tard ayant des problèmes de courrier à la campagne et à qui il conseille de persévérer dans la poésie).

- **FRANCE (Anatole)**, L.A.S., slnd ("Jeudi"), 1 p. in-12 adressée à une dame qu'il convie le samedi suivant + une enveloppe de télégramme adressée à Ernest Vaughan 16/05/1910

- **GYP (Sibylle Riquetti de Mirabeau dite)**, L.A.S. "Gyp", sl, sd ("Jeudi 20"), 5 pp. in-8 à une demoiselle (elle refuse de participer à un jury)

- **BOURGET (Paul)**, C.A.S., slnd ("Lundi") (il envie son ami de se rendre à Florence, etc.) + C.A.S. de son épouse Minnie + E.A.S. sur faux-titre de Sensations d'Italie + portrait imprimé

- **MEYERBEER (Giacomo)**, sl, 17 avril 1827, 1 p. in-8 à son ami et collaborateur : "J'ai bien trouvé la phrase que M. Coupard a effacé avant de présenter le manuscrit à la censure (& je vous ai marqué la page en la pliant), mais je n'ai pas voulu l'effacer parce qu'il faut quelques mots ajoutés pour lier la phrase précédent à ce qui suit [...]"

- **MASSENET (Jules)**, L.A.S. Egreville, 19 juillet (sans année), 3 pp. in-12, à propos d'une composition internationale, il demande quelles seraient les ressources orchestrales pour l'exécution de 2 numéros + L.A.S. Paris, 3 novembre 1892, 2 pp. petit in-12, a écrit au conservatoire, souhaite un grand succès à son destinataire à l'Opéra + petite partition manuscrite de une portée et 1/2 pour Le Bois Sacré dans Roma (acte 3), signée et datée Paris 20 juillet 1912 + L.A.S. slnd (est souffrant et ne peut recevoir son nouvel élève) + portrait imprimé

- **VIEUXTEMPS (Henri)**, violoniste, L.A.S., slnd, 1 p. in-8, il donne rendez-vous à Mme Oulmann chez lui, où se trouve un piano + portrait photographique.

- **GAMBETTA (Léon)**, L.A.S., slnd, 1 p. in-8 (nouveau rendez-vous suite à un empêchement) + enveloppe autographe adressée au député Langlois

- **THIERS (Adolphe)**, L.A.S. "A. Thiers", La Jonchère, sd ("mercredi matin"), donne rendez-vous à son destinataire M. Boiteux + carte de visite + 3 portraits gravés

- **POINCARÉ (Raymond)**, Paris (sur papier à entête du 5 rue du Commandant Marchand, 24 février 1910, 1 p. in-12 à un confrère et ami à qui il indique que M. Leroux l'homme

d'affaires de MM. Laffitte, lui demande une attestation analogue...

- **FERRY (Jules)**, L.A.S., Paris, 7 octobre (sans année), 1 p. et 1/2 in-12 sur papier de deuil (remercie son destinataire pour sa sympathie exprimée suite à son départ des affaires)

- **CARNOT (Hippolite)**, député, L.A.S. Paris, 14 mars 1864 2 pp. in-8 (pour la distribution d'une circulaire) **200 / 250 €**

523. BAUDELAIRE (Charles). *Vers Latins. Avec trois poèmes en fac-similé. Suivis de compositions latines de SAINTE-BEUVE et Alfred de MUSSET. Introduction et notes par Jules MOUQUET*. Paris, Mercure de France, 1933.

In-8 broché, couv. jaune impr. E.A.S. de Jules Mouquet "à Monsieur Fortunat Strowsky, ces petites curiosités baudelairiennes". Bon ex. **15 / 20 €**

524. BOILEAU DESPRÉAUX (Nicolas). *Oeuvres de Nicolas Boileau Despréaux. Avec des éclaircissements historiques, données par lui-même. Nouvelle édition revue, corrigée & augmentée de diverses remarques*. La Haye, Gosse & Neaulme, 1729.

2 vol. in-folio, basane brune, dos à nerfs ornés, roulettes dorées encadrant les plats, tranches dorées. Coiffes arrachées, mors fendus, frottés et rayures. Ex-libris armorié. Papier très légt bruni, qqs petites rousseurs.

Remise en vente de l'édition de 1718 avec quelques modifications. L'illustration se compose d'un superbe frontispice, d'un portrait de la Princesse de Galles, de 7 figures hors-texte dont 1 titre-frontispice pour "le lutrin", de 2 vignettes sur les titres, de 2 bandeaux et de 26 grands culs-de-lampe dont plusieurs sont répétés, le tout dû à Bernard Picart, sauf le portrait qui est gravé par V. Gunst d'après Kneller ; ainsi que de très nombreuses lettrines la plupart gravées sur bois. (Cohen 166.) **400 / 500 €**

525. BOLSWERT (Boèce de). *Le Pèlerinage de deux sœurs Colombelle et Volontairette vers leur Bien Aimé dans la Cité de Jérusalem...* Liège et Lille, Jacquez, sd.

In-12 demi-veau brun, dos à nerfs orné (reliure XIXe s.). Mors frottés.

"Roman mystique ayant eu jadis un succès extraordinaire" (Funck p. 282) illustré par le graveur néerlandais Boëtius Adams Bolswert (1580-1633) d'un frontispice, d'un titre gravé et de 25 figures hors texte. (Gay III, 683.) **30 / 40 €**

526. CHANGEUX (Pierre-Nicolas). *Traite des extrêmes ou éléments de la science de la réalité*. Amsterdam, Darkstée(sic) & Merkus, & se trouve à Paris chez Panckoucke, 1767.

2 volumes in-12 basane marbrée, dos à nerfs ornés, p. de titre et de tomaison rouge et verte, tr. rouges (reliure de l'époque).

Galerie de vers en queue du tome 2 et au mors en queue du tome 1, coin du premier plat du tome 2 rogné.

Édition originale. Dans son avertissement, l'auteur nous dit que c'est rédigeant l'article "Réalité" pour l'Encyclopédie que l'idée de ce traité lui est venue. Conclusion : "les extrêmes se touchent sans se confondre". **40 / 50 €**

527. CHATEAUBRIAND (François René, vicomte de). *Atala ou les amours de deux sauvages dans le désert... troisième édition revue et corrigée*. Paris, Migneret et Ancienne librairie Dupont, An IX (1801).

In-16, veau raciné ép., dos lisse orné, encadrement de grecques dorées sur les plats, dentelle int., tr. dorées. Coiffes et mors usagés.

Troisième édition donnée par Chateaubriant avec un avis inédit. Le texte de cette édition présente quelques variantes avec l'originale parue la même année chez Migneret. (Vicaire II, 279)

50 / 60 €

528. CHAUVIN (R. P.) & LE BIDOIS (M. G.). *La littérature française par les critiques contemporains, choix de jugements, du règne de Louis XIV à 1830.* Paris, Vve Eugène Belin et fils, 1890.

2 vol. in-12, 1/2 chagrin vert foncé, dos à nerfs aux titres dorés, dos insolés passés uniformément au havane. 10 / 20 €

529. [CHOMEL (Antoine-Angélique)]. *Les Nuits parisiennes, à l'imitation des nuits attiques d'Aulu-Gelle ; ou recueil de traits singuliers, anecdotes, usages remarquables, faits extraordinaires, observations critiques, pensées philosophiques, &c. &c.* Paris, Lacombe, 1769.

2 vol. in-12 basane marbrée, dos lisses ornés, p. de titre et tomaison, tr. marbrées (reliure de l'époque). Petit manque à une coiffe sup., qqs frottés, coins usés.

Rare édition originale.

Ces "Mélanges curieux et amusants" furent attribués au Marquis Masson de Pezay. L'auteur d'après Barbier, était en réalité le frère du médecin et botaniste Pierre Jean-Baptiste Chomel, l'un des médecins de Louis XIV. (Barbier III, 588.) 60 / 80 €

530. COLLÉ (Charles). *La partie de chasse de Henri IV en trois actes et en prose.* Paris, Gueffier, 1775.

In-8, demi-basane bleu à coins, dos à nerfs orné de fleurs de lys dorées, titre doré, filet doré sur les plats, tête dorée (rel. post. par E. Roussel).

Frontispice et 3 figures hors texte de GRAVELOT. Cette pièce comprend p. 109 la partition de "Vive Henri Quatre, vive ce Roi vaillant" qui fut presque un hymne, hors la présence du roi, durant la Restauration. Bon ex. 50 / 60 €

531. Collection Brins de Plume. Ensemble de 7 volumes in-12 brochés, couv. imprimées, édités par Maximilien Vox :

- 3. HERAULT DE SEHELLES, *Voyage à Montbard, chez Mons. de Buffon.* 1945. N°263.

- 5. DUMAS (Alexandre), *Mon grand chien !* 1945. N°263.

- 6. *L'Âne de Lucius mis en français par Paul-Louis Courier.* 1945. N°184.

- 7. POE, *Le Corbeau.* 1945. N°480.

- 7. Napoléon BONAPARTE, *Le Masque prophète.* 1945. N°175.

- 8. MERIMEE, *Une Femme est un diable.* 1945. N°183.

- 9. *Les Amours de Jean de l'ESCUREL.* 1945. N°168.

30 / 40 €

532. CONDORCET (Jean-Antoine-Nicolas Caritat de). *Esquisse d'un tableau historique des progrès de l'esprit humain. Ouvrage posthume de Condorcet.* Paris, Agasse, An III (1794-1795).

In-8 de VIII-389 pp. Demi-basane marbrée (reliure moderne). Rares rousseurs. Ex-libris ancien à l'encre au titre (lavé, avec trace de mouillure).

Très rare édition originale de premier tirage, sans mention d'édition au titre, du plus célèbre ouvrage de Condorcet, rédigé en 8 mois alors qu'il était recherché par la Convention et se cachait. Arrêté, il s'empoisonna dans sa cellule. Le texte fut mis en ordre et publié par Mme Condorcet et Daunou.

"Les conclusions de Condorcet ressemblent beaucoup à celles des anciens alchimistes, en ce qu'il admet comme une certitude que l'homme parviendra, tôt ou tard, à prolonger son existence à des limites invraisemblables." Caillet 2545. Condorcet y développe en effet l'idée de la perfectibilité indéfinie du genre humain grâce au progrès des sciences, notion qui restera, avec celle de lois de l'histoire, un marqueur intellectuel très important pour le siècle suivant. 200 / 300 €

533. DAUDET (Alphonse). *Œuvres complètes.* Paris, Fayard frères, sd (c. 1900).

8 vol. in-8, 1/2 basane ép., dos à nerfs ornés d'un fleuron doré, dos insolés.

On y joint du même auteur, même éditeur, même relieur : *Théâtre*, sd (vers 1900), 2 vol. 20 / 30 €

534. DELILLE (Jacques). *L'Homme des Champs ou Les Géorgiques françaises.* Basle, Jacques Decker, 1800.

In-24 maroquin long grain rouge, dos lisse orné, filet doré encadrant les plats, tr. dorées (reliure de l'époque). 4 figures de Guérin gravées hors texte. Très bel exemplaire. 30 / 40 €

535. DESCARTES (René). *Les Principes de la Philosophie. Ecrits en latin, par René Descartes, et traduit en François par un de ses Amis.* Rouen, Besongne, 1706.

In-12 de [40]-599 pp. Veau brun, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge, tr. rouges (reliure de l'époque). Manques de cuir au dos, coins émoussés. Figures gravées sur bois dans le texte. 50 / 60 €

536. DESCARTES (René). *Renati Des-Cartes. Principali philosophiae.* Amstelodami, Ludovicum Elzevirium, 1650.

3 tomes en 1 volume, in-4, veau brun, dos à nerfs muet, filets à froid sur les plats. Mors usagés, dos en partie coupé.

Ce titre regroupe la collection des œuvres de Descartes.

1- *Principia philosophiae.* Réimpression de l'E. O. de 1644. 7 ff. d'index, 302 pp. ill. de gravures dans le texte et pleine page.

2- *Specimina philosophiae : Seu dissertatio de methodo... dioprice et meteora.* 7 ff. index et 316 pp. Nombreuses figures dans le texte.

3- *Passiones animae. ab H. D. M. I. V. L.* 98 pp. et 3 ff. d'index.

Les titres des ces trois ouvrages portent la marque de la Minerve. Ex-libris Dr Maurice Villaret, manque angulaire au f. de garde, petites galeries de vers en marge intérieure de qqs ff.

Ouvrage rare. (Willems n°1106.) 800 / 1 000 €

537. ERASME. *L'Éloge de la Folie, traduit du latin d'Erasmus par M. Guendeville. Nouvelle édition revue et corrigée sur le texte de l'édition de Bâle, et ornée de nouvelles figures avec des notes.* sl, sn, 1757.

In-12 de (3) ff., xxiv-222 pp. Veau marbré, dos lisse orné, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées (reliure de l'époque).

Frontispice, vignette de titre (non signée), 13 figures gravées hors texte, une vignette et un cul-de-lampe (non signé) par EISEN.

Coiffe de tête arrachée, fente au milieu du dos, mors et coins frottés, forte épidermure avec manque de cuir au second plat (Cohen, 349). 60 / 80 €

538. FÉNELON (François de Salignac de La Mothe). *Les Aventures de Télémaque fils d'Ulysse. Nouvelle édition conforme au Manuscrit original ; avec des Notes pour servir d'éclaircissement à la Fable &c. Le tout enrichi de planches & de vignettes qui ont rapport au sujet.* Leide et Amsterdam, Wetstein et Chatelain et fils, 1761.

In-4 basane racinée, dos à nerfs orné, p. de titre, guirlande dorée encadrant les plats, tr. dorées (rel. lég. post. c. 1790-1800). Frottés, coiffes, mors et coins usés.

Ouvrage orné du portrait de Fénelon, d'un frontispice de PICART gravé par Folkema, du fleuron de titre, de 24 belles figures gravées hors texte par Bernard d'après DUBOURG, de 24 vignettes et 13 culs-de-lampe par Debré et Dubourg (qq. uns répétés). Déchirure marginale sans manque au titre. Pages plus ou moins brunies. (Cohen 381.) **200 / 300 €**

539. FRANCE (Anatole). Ensemble de 11 volumes :

- *Les dieux asiatiques*. Pour les amis du docteur Lucien-Graux, 1928. In-8 br. Pointe-sèche par Raphaël Schwartz. EO, n°240 des 100 numérotés sur Lafuma, avec un E.A.S. de l'éditeur Lucien-Graux à Jacques Lion, et un de ce dernier à Léon Carias, sur la page de justification.

- *Monsieur Bergeret à Paris*. Calmann-Lévy, sd (1901). In-12, 404 pp., veau marbré, dos richement orné à quatre nerfs avec pièce de titre, encadrements dorés sur les plats, roulette dorée intérieure. E.O. N°10 des 60 exemplaires sur papier Japon. Qqs petites rousseurs par endroits sinon bel ex.

- *L'église et la république*. Edouard Pelletan, 1904. In-8, 137 pp., maroquin bradel brun, dos lisse orné, filets dorés encadrant une plaque de cuir finement travaillée sur les plats, tranches dorées, couverture conservée (Pierson). Ex. n°15 sur Japon enrichi d'une carte de visite autographe de l'éditeur Edouard Pelletan. Très bel exemplaire.

- *Dernières pages inédites*. Calmann-Lévy, 1925. Pages publiées par Michel CORDAY. Grand in-12 carré, broché. Exemplaire à grandes marges conservées. N°72 des 125 sur papier Impérial du Japon, seul grand papier.

- *Le procureur de Judée*. Ferroud, 1919. In-12 broché, sous couverture rempliée. Frontispice et 8 illustrations en noir et blanc de Serge de Solomko. N°1439 des 1200 exemplaires sur vélin d'Arches.

- *Le comte Morin*. Le Lys rouge, sd. In-12 carré, broché, non rogné, 56 pp., spécialement imprimé pour les membres du groupe "Le Lys rouge", bon état.

- *Aux étudiants*. Edouard Pelletan, 1910. In-8 broché, 60 pp. broché, couv. impr. E.O. tirée à 165 exemplaires numérotés, n°151 sur vergé d'Arches paraphé par l'éditeur.

- *Le génie latin*. Lemerre, 1913. In-8 broché, couverture imprimée. E.O. N°38 des 200 exemplaires numérotés sur papier de Hollande paraphés par l'éditeur, ici à toutes marges. Très bon état.

- *L'affaire Crainquebille*. Cahiers de la quinzaine, 1902. Petit in-8 broché, couverture imprimée 2 tons. Tirage de 5000 exemplaires. 80pp. Charles Péguy précise : "L'édition que nous donnons aujourd'hui est la première édition complète en 1 volume ordinaire". Bon état.

- *Crainquebille, Pièce en trois tableaux*. Calmann-Lévy, 1903. In-12, bradel demi-mar. brun, dos lisse, couvertures conservées. E.O. de cette version théâtrale. N°20 des 50 exemplaires numérotés sur papier impérial du Japon. Dos frotté.

- *Le parti noir*. Société nouvelle de librairie et d'édition, 1904. In-12 demi-basane bleu foncé, dos lisse, titre doré. Première édition séparée. **130 / 160 €**

540. GUICCIARDINI (Ludovico). *L'Hore di ricreatione di M. Ludovico Guicciardini, patritio fiorentino. Les Heures de récréation de M. Loys Guicciardin, gentil-homme florentin.* [sl], [Pierre Guillemot], [1636].

Fort in-12 vélin ivoire de l'époque, lacets (un sur 4 manquant), titre manuscrit au dos. 412-[48] ff.

Édition bilingue italien et français. Sans la page de titre. Travail de ver sur la page de garde se transformant en petit trou sur les pages de texte suivantes, fines galeries de vers marginales par endroits sinon bon exemplaire. **60 / 80 €**

541. HUGO (Victor). *L'Année Terrible. Illustrations de L. FLAMENG et D. VIERGE*. Paris, Michel Lévy frères, [1874]. Grand in-8 demi-basane havane, dos à nerfs, titre doré, couv. conservée (rel. moderne).

Première édition illustrée par Léopold Flameng, Daniel Vierge, et Victor Hugo dont c'est le premier livre illustré. Nombr. ill. dans et hors texte. Tirage de luxe à 150 ex. ; n°26 des 100 sur vélin. Bon ex.

On y ajoute du même auteur, même éditeur, en reliure identique : *Notre-Dame de Paris*. Paris, Albin Michel, (1926). Nombr. ill. dans le texte. Texte sur 2 colonnes. **60 / 80 €**

542. HUGO (Victor). *Les Châtiments*. Genève et New-York, Imprimerie Universelle (Saint-Hélér), 1853.

In-32 de 2 ff. (faux-titre et titre), III pp. (préface signée V.H.) et 392 pp. Demi-marroquin rouge, dos à nerfs au titre doré, tr. peignées (reliure de l'époque).

La préface débute ainsi : "Il a été publié à Bruxelles, une édition tronquée..." On a imprimé ensuite : "Les quelques lignes qu'on vient de lire, préface d'un livre mutilé, contenaient l'engagement de publier le livre complet. Cet engagement, nous le tenons aujourd'hui. V.H."

Édition originale. Première édition complète. (Vicaire IV, 312 ; Carteret I, 415.) Bel exemplaire. **180 / 200 €**

543. HUGO (Victor). *Les Misérables*. Paris, Pagnerre, Bruxelles et Leipzig, Lacroix, Verboeckhoven et cie, 1863.

10 vol. in-18 demi-basane violine, dos lisse orné, p. de titre et de toison (reliure de l'époque).

Première édition in-18, parue un an après l'originale (10 vol. in-8). Certains dos insolés, qqs frottés. Petites rousseurs par endroits. Bon exemplaire. (Vicaire, IV, 330.) **60 / 80 €**

544. JEAN-BERNARD (Jean-Bernard Passerieu, dit). *Le Baiser marseillais*. Paris, Tresse & Stock, 1887.

In-12 demi-marroquin rouge à coins, couvertures conservées. Édition originale. Exemplaire de tête, n° 1 W, le seul sur papier Whatman. La justification a été mystérieusement modifiée à la main, supposant 2 ex. sur Whatman. Dos passé, coins frottés. **15 / 20 €**

545. [LA BARRE DE BEAUMARCHAIS (Antoine)]. *Le Temple des muses, orné de LX tableaux où sont représentés les Evenemens les plus remarquables de l'Antiquité fabuleuse. Et accompagnées d'explications et de remarques, qui découvrent le vrai sens des Fables, & le fondement qu'elles ont dans l'Histoire*. Amsterdam, Zacharie Chatelain, 1742.

In-folio, veau brun, dos à nerfs orné, pièce de titre en mar. rouge, tranches dorées (reliure de l'époque). Frottés et épidermures.

Seconde édition de cette mythologie recherchée pour la beauté de son illustration, dont le premier tirage date de 1733. Superbe illustration gravée en taille-douce par Bernard Picart, contenant un titre gravé, une vignette de titre, une vignette héraldique en

tête de la dédicace et 60 figures mythologiques hors texte avec légende en quatre langues.

Ces gravures sont des copies légèrement modifiées de celles de Diepenbecke, exécutées pour le Temple des Muses de 1655, avec le texte de Michel de Marolles. **300 / 500 €**

546. LA MOTHE LE VAYER (François de). *Hexameron rustique. Ou les six journées passées à la campagne entre des personnes studieuses.* Amsterdam, Pierre Mortier, 1698.

Petit in-12 veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Frottés. Frontispice gravé. **30 / 40 €**

547. LA ROCHEFOUCAULD (François de). *Maximes et réflexions morales.* Paris, Imprimerie Royale, 1778.

In-8 veau marbré, dos lisse orné de fers héraldiques dorés, p. de titre en mar. vert, tr. marbrées (reliure de l'époque). Coins légt usés, qqs petits frottés, mouillure sur les premiers ff. sinon bel ex.

On y ajoute :

- *Les Lettres de PLINE le Jeune traduites par M. de SACY...* Paris, Veuve Barbou, 1808. Tome premier seul. In-12 demi-veau ép.

- **DELILLE (J.),** *Les Trois Règnes de la Nature.* Paris, Nicolle, Giguet et Michaud, 1808. Tome premier seul. In-12 veau marbré ép. **20 / 30 €**

548. LE MOYNE (Pierre). *Les Poésies.* Paris, Augustin Courbé, 1650.

In-4 de [8] ff., 603 pp. Vélin de l'époque. Vignette de titre gravée par Jean Picart.

Première édition collective de l'œuvre poétique du poète jésuite Pierre Le Moine (1602-1671), considéré comme l'un des écrivains les plus importants de la littérature versifiée baroque. Le recueil qui offre des pièces très diverses (épigrammes, métamorphoses, stances, odes, élégies...) renferme par ailleurs le célèbre poème épique Saint-Louis.

Vélin sali, mouillures claires par endroits sinon bon état intérieur, à bonnes marges. (De Backer-Sommervogel, V, 1356-1371, n°21. **150 / 200 €**

549. [MÉRIMÉE (Prosper)]. *La Guzla, ou Choix de poésies illyriques, recueillies dans la Dalmatie, la Bosnie, la Croatie et l'Herzégovine.* Paris, Levraut, 1827.

In-8 cartonnage imprimé de l'éditeur. Portrait lithographié de Hyacinthe Maglanovich en frontispice. Mors intérieur du second plat fragile. Qqs très petites rousseurs. Bon exemplaire tel que paru de cette **rare édition originale** de l'un des premiers ouvrages de Mérimée.

"Quand *La Guzla* paraît sous l'anonymat en 1827, tout le monde, on presque, croit à d'authentiques ballades populaires. Il faut attendre mars 1828 et la révélation de Goethe pour que l'identité de l'auteur apparaisse au grand jour. L'œuvre, qui a été rééditée cinq fois seulement depuis l'édition originale, n'a guère été lue pour elle-même. Tenue d'abord pour un témoignage fiable sur les coutumes et les mœurs des Slaves du sud, elle a été, à ce titre, paraphrasée, puis, à partir du moment où la mystification de Mérimée a été connue, louée comme imitation réussie de chants populaires." Anne Geisler-Szmulewicz, *Violence et ballade populaire* (Sur *La Guzla* de Mérimée), in *Romantisme* 2008/2 (n° 140), pp. 129 à 141. (Barbier II, 598 ; Vicaire V, 705.).

On y ajoute :

- **SANVITALE (Luigi),** *Saggio di novelle.* Parma, Co' tipi bodoniani, 1803. In-12 de (1) f., XXVIII pp. (1) f., 120-(2) pp. Relié à la suite : **[FILIOLO (Giacomo)],** *Il Mecenate et i Dotti.*

Napoli, Dai torchi della Societa' filomatica, 1829. 148 pp. Demi-veau vert, dos lisse orné (rel. milieu XIXe s.). De la bibliothèque Chodron de Courcel avec ex-libris doré en queue, et cachets aux titre.

- **COLLINS (William),** *The Poetical works...* London, Harding, 1798. In-8 veau raciné, dos lisse orné, p. de titre en mar. vert, guirlande dorée encadrant les plats (reliure de l'époque). 20 fines gravures à mi-page (entêtes et culs-de-lampe) d'après Harding et Gardiner. Bel exemplaire. **150 / 200 €**

550. MICHELET (Jules). Ensemble de 5 volumes :

- *La Femme.* Paris, Hachette, 1860. In-12 demi-basane rouge, dos lisse fileté, titre doré (reliure de l'époque). Édition originale. Gravure collée en frontispice. Qqs rouss. (Vicaire V 835.)

- *Bible de l'Humanité. Cinquième édition.* Paris, Calmann Lévy, 1885. In-12 demi-chagrin noir, dos à nerfs, titre doré (reliure de l'époque). Qqs rouss.

- *La Mer. Huitième édition.* Paris, Calmann Lévy, 1882. In-12 demi-chagrin noir, dos à nerfs, titre doré (reliure de l'époque).

- *L'Amour. Septième édition.* Paris, Hachette, 1870. In-12 demi-basane brune, dos à nerfs, titre doré (reliure de l'époque). Rousseurs.

- *La Sorcière.* Paris, Lacroix, Verboeckhoven et cie, 1867. In-12 demi-chagrin vert, dos à nerfs orné de fleurettes dorées, titre doré (reliure de l'époque). **100 / 150 €**

551. OVIDE. *P. Ovidii Nasonis Operum Tom. 3. Fastorum Librum. Tristium. De Ponto &c. Cum notis selectiss. varior. accurante C. Schrevelio.* Lugduni Batavorum (Leyde), Petri Leffen, 1661.

In-8 de (8) ff., 400-(30) pp., 492-(5) pp. Vélin ivoire de l'époque, titre manuscrit au dos. Beau frontispice gravé. **60 / 80 €**

552. PASCAL (Blaise). *Pensées sur la religion, & sur quelques autres sujets. Nouvelle édition, augmentée de plusieurs Pensées, de sa Vie, & de quelques Discours.* Paris, Desprez et Desessarts, 1720.

Petit in-12 veau marbré, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. bordeaux, tr. dorées (reliure de l'époque). Coiffes et mors frottés, coins légt frottés.

On y ajoute du même auteur :

- *Pensées sur la religion, & sur quelques autres sujets. Nouvelle édition, augmentée de plusieurs Pensées, de sa Vie, & de quelques Discours.* Paris, Desprez, 1734. In-12 basane mouchetée, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque). Frottés et épidermures, coins émoussés.

- *Pensées de Pascal, avec les notes de M. de VOLTAIRE.* Londres [Paris], sn [Cazin], 1785. 2 vol. in-16 veau marbré, dos lisse orné, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées (reliure de l'époque). Portrait en frontispice. Coiffes du tome I manquantes, qqs frottés, très petit manque de cuir à un plat. **80 / 100 €**

553. [PIRON ou MONTCRIF]. *L'Origine des Puces.* Londres, sn, 1749.

In-16 de [1] titre gravé illustré et 36 pp. entièrement gravée en caractères italiques, illustrée d'une vignette de titre représentant un singe épouillant un chat et un bandeau entête. Basane marbrée, dos lisse orné, p. de titre manquante (reliure de l'époque). Lég. mouillures brun clair marginales, très lég. rousseurs. Coiffes et mors légt frottés, coins usés.

Rare ouvrage anonyme, curieux poème galant écrit pour Madame de Pompadour, attribué par les uns à Alexis Piron et

par les autres à F. A. Paradis de Moncrif. (Barbier, III, 747.)

60 / 80 €

554. Pléiade (Albums de La). *Album BORGES.* Paris, nrf - Gallimard, 1999.

Cartonnage éd. sous rodhoïd et étui illustré. 20 / 30 €

555. Pléiade (Albums de La). *Album COLETTE.* Paris, nrf - Gallimard, 1984.

Cartonnage éd. sous jaquette et rodhoïd. 20 / 30 €

556. Pléiade (Albums de La). *Album MALRAUX.* Paris, nrf - Gallimard, 1986.

Cartonnage éd. sous rodhoïd (dos empoussiéré). 20 / 30 €

557. Pléiade (Albums de La). *Album MOLIERE.* Paris, nrf - Gallimard, 2010.

Cartonnage éd. sous rodhoïd et étui illustré. 20 / 30 €

558. Pléiade (Albums de La). *Album MOLIERE.* Paris, nrf - Gallimard, 2010.

Cartonnage éd. sous rodhoïd et étui illustré. 20 / 30 €

559. Pléiade (Albums de La). *Album NERVAL.* Paris, nrf - Gallimard, 1993.

Cartonnage éd. sous rodhoïd (dos empoussiéré). 20 / 30 €

560. Pléiade (La). Ensemble de 14 volumes : MONTAIGNE (j+r, empoussiéré) - MACHIAVEL (r, empoussiéré) - SHAKESPEARE (2 vol.) - Madame de SÉVIGNÉ (3 vol., j+r, empoussiérés) - SPINOZA (j+r, empoussiéré) - Libertins du XVII^e siècle (r+é) - DESCARTES (j+r, empoussiéré) - MOLIERE (2 vol., r+é) - MARIVAUX (mauvais état) - GOLDONI (j+r).

j = jaquette / r = rodhoïd / é = étui 100 / 150 €

561. Pléiade (La). Ensemble de 36 volumes : COCTEAU Œuvres poétiques complètes (r+é) - PROUST A la recherche du temps perdu (3 vol) - PROUST Contre Sainte-Beuve - Valéry LARBAUD - SAINT-JOHN PERSE (j+r) - ALAIN Les Passions et la Sagesse (j+r) - ALAIN Propos - PIRANDELLO (2 vol. r+é) - IONESCO (r+é) - COLETTE (4 vol. j+r ou r+é) - CONRAD (4 vol. j+r ou r) - CLAUDEL Théâtre (2 vol. j+r) - MALRAUX Romans - MALRAUX Le Miroir des Limbes - Ch. DE GAULLE Mémoires (r+é) - SAINT-EXUPÉRY - ARAGON Œuvres romanesques complètes (2 vol. r+é) - GARCIA LORCA tome I (j+r) - Paul VALÉRY Œuvres (2 vol. j+r pour le II) - P. VALÉRY Cahiers (2 vol. j+r) - ELUARD (2 vol.) - BERNANOS.

j = jaquette / r = rodhoïd / é = étui

Dos empoussiérés. 300 / 400 €

562. Pléiade (La). Ensemble de 37 volumes : BALZAC La Comédie humaine (tome I, III, V, VI, VII, VIII, X en 2 ex. et XII, sous rodhoïd, 2 sous étuis) - MUSSET Poésies - NERVAL - SAINTE-BEUVE Port Royal (3 vol. j+r) - STENDHAL Œuvres intimes t. II (j+r) - CHATEAUBRIAND Mémoires d'outre-tombe (2 vol. j+r) - FLAUBERT Correspondance (3 vol. j+r) - Jules RENARD Journal 1887-1910 (j+r) - RIMBAUD (r) - Romantiques allemands t. I (j+r) - HOLDERLIN (j+r) - GOETHE Théâtre - DOSTOÏEVSKI L'Idiot - DICKENS La Maison d'apre-vent (r) - TOLSTOÏ La

Guerre et la Paix (usures) - DICKENS Le Mystère d'Edwin Drood (r+é) - Edgar A. POE Œuvres en prose (j+r) - Oscar WILDE (r+é) - Jane AUSTEN Œuvres romanesques complètes (r+é) - Anton TCHEKHOV (3 vol. r) - JING PING MEI (2 vol. j+r).

j = jaquette / r = rodhoïd / é = étui

Dos empoussiérés.

300 / 400 €

563. Pléiade (La). Ensemble de 8 volumes : PLATON (2 vol. j+r) - Histoire des spectacles (j+r) - Logique et connaissance scientifique (j+r) - Historiens et chroniqueurs du Moyen-Âge - Histoire de la philosophie (tomes II et III, j+r) - Le Langage.

j = jaquette / r = rodhoïd / é = étui

60 / 80 €

564. REYBAUD (Louis). *Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale.* Paris, Paulin, 1842.

In-8 demi-veau vert, dos lisse finement orné de fers rocaille dorés, titre doré (reliure de l'époque par Charles Petit).

Édition originale. Frottés aux coiffes. Rare édition originale. (Vicaire, VI, 1100).

50 / 60 €

565. ROUSSEAU (Jean-Jacques). *Œuvres complètes.* Paris, Armand-Aubrée, 1832-1833.

20 vol. in-8 demi-veau vert, dos lisse orné, titre et tomaison dorés (reliure de l'époque). Portrait en frontispice. Rousseurs éparses sinon bon exemplaire décoratif.

60 / 80 €

566. Société de gens de lettres (Par une). *Le grand vocabulaire français (...)* Paris, Panckoucke, 1767-1774.

30 vol. in-4 veau ocellé havane, dos à nerfs ornés de fers dorés à la toile d'araignée, tr. rouges (reliure de l'époque).

Première édition (le tome I marqué "seconde édition" est un retraitage de l'époque) de cet important dictionnaire encyclopédique, publié par Panckoucke entre 1767 et 1774, et rédigé notamment par Chamfort, Guyot, Duchemin de La Chenaye, etc. Les exemplaires complets des 30 volumes en sont très rares.

Qqs coiffes usées, qqs frottés, épidermures prononcées ou rongés sur certains plats sinon bon exemplaire. 300 / 500 €

567. SULLY- PRUDHOMME (René Armand François Prudhomme, dit). *Poésies de Sully-Prudhomme. Stances et Poèmes (1865-1866).* Paris, Lemerre, 1872.

In-12 demi-marquin marron à coins, dos à nerfs, titre doré, double filet doré sur les plats, tête dorée (reliure de l'époque). Dos insolé et frotté.

Portrait gravé en frontispice. Ex-libris du poète Albert MÉRAT (1840-1909). Exemplaire enrichi de **2 belles L.A.S. de Sully-Prudhomme à Albert Méral :**

- sl, 9 mai 1868, 2 pp. et 3 lignes, in-8 (conseils pour deux sonnets de Méral, dont le Paysage de Millet)

- Paris, 4 juin 1868, 3 pp. et 1/2 in-12 (n'a pas envoyé les sonnets de Méral à la Revue nationale qui est devenue entre temps la Revue politique, est content de savoir que Méral a laissé son Paysage de Millet dans l'édition Lemerre). 80 / 100 €

568. SWIFT (Jonathan). *Le conte du tonneau, contenant tout ce que les arts et les sciences ont de plus sublime et de plus mystérieux ; Avec plusieurs autres pièces très-curieuses.* La Haye, Henri Scheurleer, 1757. 3 vol. in-12, veau tacheté, dos lisse orné (reliure de l'époque). Ouvrage traduit de l'anglais par van Effen, et illustré d'un frontispice et de 6 planches gravées.

La troisième et dernière partie porte un titre à part : "Traité des dissensions entre les nobles et le peuple, dans les républiques d'Athènes & de Rome, &c. L'art de ramper en poésie ; et l'art du mensonge politique." Coiffes et coins usagés, épidermures et mors fragiles.

80 / 100 €

569. Lot. Ensemble de 14 volumes (auteurs classiques) :

- **XENOPHON.** *Xenophontis graecorum res gestae et agesilaus cum annotationibus Edwardi Wells.* Glasguae, Robertis et Andreas Foulis, 1762.

Tome IV. 4 parties en 4 volumes, in-12, veau mabré ép., dos lisses ornés. Reliure aux armes dorées de la famille Pavée de Vendevre. Texte en grec et en latin en regard. Jolie édition selon Brunet V, 1491.

- **POLIGNAC (Melchior, cardinal de).** *Anti-Lucretius, sive de Deo et Natura, libri novem... opus posthumum...* Paris, Guérin, 1749. 2 tomes en un vol. in-12 veau marbré ép., dos lisse orné, p. de titre et de tomain, tr. rouges. Vers manuscrits anciens à la fin de la préface. Très bel exemplaire. "L'auteur avait laissé ce poème dans l'état le plus informe ; l'abbé de Rothelin ne voulant pas s'en rapporter à lui seul pour une révision qui demandait le goût le plus exquis et les connaissances les plus variées, associa à l'examen de cette intéressante production les critiques les plus habiles, entre autres, le célèbre LE BEAU. L'ouvrage était en état de paraître, lorsque l'abbé de Rothelin, menacé d'une mort certaine, en confia l'édition au savant professeur. Le Beau ne tarda pas à le publier, en l'accompagnant d'une préface pleine de délicatesse, de sens et de goût. C'est lui aussi qui a suppléé tous les vers qui manquaient au manuscrit de l'auteur." Barbier, I, 1151.

- **CORNEILLE (Pierre),** *L'imitation de Jésus-Christ. Traduite & paraphrasée en vers françois par P. Corneille.* Paris, Ballard, 1657. In-12 veau ép., dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge, tr. dorées. 6 frontispices gravés hors-texte et vignette de titre. Reliure usagée.

- **CATULLE, TIBULLE, PROPERCE.** *His accesse runt Corn. Galli fragmenta.* Lyon, Sébastien Gryphe, 1534. Petit in-8 de 342 pp., [1] f. bl. P.3 : Catulli vita ex P. Critini libro, contient aussi les vies de Tibulle, Propertius et Cornelius Gallus. (Baudrier VIII, 74.) Relié à la suite du même éditeur : **LUCAIN**, *De bello civili libri decem.* 1539. Petit in-8 de 295-[1] pp. Édition de 1538 rafraîchie. Ex-libris effacés au titre. (Baudrier VIII, 129.) Veau marbré, dos à nerfs orné, tr. jaspées (reliure post. XVIIIe s.) Coiffe inf. manquante, frottés. Mouillures claires. Bon recueil de ces 2 éditions de Gryphe en italique.

- **PETRARCA (Francesco).** *Le rime di Francesco Petrarca tratte da' migliori esemplari; nuova edizione.* Avignon, Seguin, 1812. 2 vol. in-16, veau glacé marbrés, dos à nerfs ornés. Portrait de Pétrarque et de Laure en front. du T. 1.

- **[LE CLERC (Jean)].** *Parrhasiana ou Pensées diverses sur des matières de critique, d'histoire, de morale et de politique. Avec la défense de divers ouvrages par M. L. C. [Jean Le Clerc] par Théodore PARRHASE.* Amsterdam, chez les Héritiers d'Antoine Schelte, 1699. 1 vol. (sur 2) in-12 rel. pl. v. ép., dos à nerfs orné (trace de mouillures sur le contreplat). Édition originale. *Théodore Parrhase n'est autre que le pseudonyme de Jean Le Clerc, théologien et pasteur, né à Genève en 1657 et mort à Amsterdam en 1736.* Tome I seul, complet en soi. "On trouve dans le premier volume un détail curieux des ouvrages de Le Clerc, avec une réponse vive aux savants qui les avaient attaqués" Caillet. (Quérard, II, 696 et III, 31 ; Caillet, 6350.)

- **MARMONTEL (Jean-François).** *Bélisaire.* Paris, Merlin, 1767. In-8, 1/2 basane ép. dos à nerfs orné. Mors fortement

coupés renforcés. Petites rouss. mors faibles. Illustrations de 1 front. et 3 pl. de Gravelot. (Cohen 378)

- **VIRGILE (Publius Vergilius Maro).** *Opera.* Londini, Tonson & Watts, 1715. In-12, veau ép. dos à nerfs orné, plats ornés d'encadrements et fleurons à froid. Coiffes usées. 1 front. par Du Guernien et 6 pl. hors-texte (Cohen 595.)

- **VIRGILE,** *Nunc emendatio.* Amstelodami, Elzevirii, 1658, in-16, veau ép. dos à nerfs orné, coiffes usagées. ex-libris de Cottard, presbytère de Rouen. Il s'agit d'une contre-façon (Willems 568).

- **VIRGILE (Publius Vergilius Maro).** *Traduction des églogues de Virgile avec des notes critiques et historiques* (Par le père Fr. Catrou). Paris, Estienne, 1708. In-12, veau brun ép. dos à nerfs orné. (Petite usure en coiffe du bas.) Frontispice gravé de Thomassin. Texte en latin et en français avec des remarques. Bon ex.

150 / 200 €

570. Lot. Ensemble de 14 volumes (littérature XVIIIe s.) :

- **[DORAT (Claude Joseph)].** *Mes Fantaisies. Troisième édition. Considérablement augmentée.* La Haye et Paris, Delalain, 1770. In-8 veau porphyre, dos lisse orné, p. de titre, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées (reliure de l'époque). Titre gravé d'après Eisen. Manque en coiffe sup., coins émoussés sinon bel exemplaire.

- **PAHIN DE LA BLANCHERIE (Mammès-Claude-Catherine).** *Extrait du Journal de mes voyages, ou Histoire d'un jeune homme, pour servir d'école aux pères et mères.* Paris et Orléans, frères Debure, Veuve Rouzeau-Montaut, 1775. 2 vol. in-8 demi-basane brune, dos à nerfs ornés (rel. post. début XIXe s.) Frottés. **Édition originale** ornée d'un frontispice de Marillier (mouillure claire en bas du frontispice). Avec une note manuscrite en garde "Collationné complet le 19 octobre 1827 J. J. de Bure l'aîné". Rare.

- **[SABATIER de CASTRES (Abbé Antoine)].** *Les Trois Siècles de notre littérature ou Tableau de l'esprit de nos écrivains, depuis François I, jusqu'en 1772. Par ordre alphabétique.* Amsterdam et se trouve à Paris, Gueffier et Dehansi, 1772. 3 vol. in-8 veau marbré, dos lisse orné, p. de titre et de tom. en mar. rouge (reliure de l'époque). Coiffes et coins usés, qqs frottés. Mouillures marginales. (Barbier IV, 851.)

- *Voyages imaginaires. Voyages imaginaires, songes, visions et romans cabalistiques. Ornés de figures. Tome dixième.* A Amsterdam et se trouve à Paris, Rue et Hôtel Serpente, 1787. In-8 basane marbrée, dos à nerfs orné, p. de titre, tr. rouges (reliure de l'époque). Qqs petits frottés ou rongés. Tome dixième seul renfermant : *Le Voyage d'Alcimédon ou le naufrage qui conduit au port* - *Les Isles Fortunées ou les aventures de Bathylle et de Cléobule* - *L'Histoire des Troglodytes* - *Les Aventures d'un jeune Anglois* - *Les Aventures d'un Corsaire Portugais* - *Les voyages & aventures du capitaine Robert Boyle.* 2 figures gravées hors texte d'après Marillier.

- **LA FAYETTE (Marie-Madeleine Pioche de La Vergne, comtesse de).** *La princesse de Clèves.* Paris, Compagnie des libraires associés, 1704. 3 t. en 1 vol. petit in-8, veau brun ép., dos à nerfs orné. Rouss. et rel. usée.

- *Oeuvres choisies de madame et mademoiselle DESHOULIERES.* Genève, sn, 1777, in-16, veau marbré ép. reliure mauvais état.

- **[THOMPSON].** *Les saisons, poème traduit de l'anglais de Thompson.* Dordrecht, Blussé & fils, 1769. In-12, veau marbré ép., dos lisse orné, p. de titre en mar. bordeaux. Traduit de l'anglais par Mme Bontemps.

- **OWEN (John).** *Les Epigrammes d'Owen. Traduites en vers françois par Monsieur Le B. [Antoine-Louis LE BRUN].* Paris, Ribou, 1709.

In-12 veau ép., dos à nerfs. Première traduction française des épigrammes d'Owen par Le Brun, dans laquelle ce dernier a supprimé les pièces dirigées contre les moines et la cour de Rome. Reliure très usagée avec manques. (Brunet, IV, 301 ; Quérard, II, 716 ; Barbier, II, 141.)

- **FENELON**, *Dialogues sur l'éloquence en général et sur celle de la chaire en particulier. Avec une lettre écrite à l'Académie Française*. Paris, Poirion, 1753. In-12 veau marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Coiffes usées, coins émoussés.

- **[THOMASSIN (Chevalier de JUILLY DE)]**, *Catinat ou le modèle des guerriers, discours à mes camarades*. Londres et Paris, Duchesne, 1777. In-12 br. couv. d'attente. Mouillures anciennes sur les premières pages, qqs déchirures sans manque. Eloge du Maréchal de Catinat qui participa aux principaux conflits de Louis XIV, guerres de Hollande, de la ligue d'Augsbourg, et de la succession d'Espagne où il se distingua. Rare.

- **BEAUMARCHAIS (Pierre-Augustin Caron de)**. *Le Barbier de Séville*. sl, sn, sd (c. 1780). In-8 broché, sans la couverture ni le feuillet de titre. Pages 3 à 120. Mouillure claire sur les premiers feuillets, dernier feuillet sali avec galerie de vers. **80 / 100 €**

571. Lot. Ensemble de 15 petits volumes de littérature XVIIIe s. et XIXe s. :

- *Almanach littéraire ou Etrennes d'Apollon...* A Athènes et se trouve à Paris, Veuve Duchesne, Valleyre, Pissot, L'Anglois, Pault, Durand, Dupuis, Le Jay, Bastien, L'Esclapart, Esprit, Desnos, Desenne, Belin, Guillot, 1781. In-12 basane marbrée, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Coiffe sup. usée. Ex-libris P.E. Dubarle, conseiller à la Cour impériale de Paris.

- **BOILEAU DESPRÉAUX (Nicolas)**. *Œuvres*. Paris, Didot, An VII (1800). 2 vol. petit in-12 maroquin rouge, dos lisse fileté, titre et tomaison dorés, filet pointillé doré encadrant les plats, tr. dorées (reliure de l'époque). Qqs petites rousseurs. Bel ex.

- *Poésies satyriques du XVIIIe siècle*. Londres, sn, 1782. 2 vol. in-16 demi-veau havane, dos lisse, p. de titre et de tomaison (reliure de l'époque). Titres gravés d'après Marillier. Mouillures claires en marge inf. de qqs ff. du tome 2.

- **LA ROCHEFOUCAULT & VAUVENARGUES**, *Pensées et Maximes*. Paris, Salmon, 1823. In-16 basane, dos lisse orné (reliure de l'époque). Reliure passée et usagée. Portrait de La Rochefoucauld en frontispice.

- **ARIOSTE (Ludovico Ariosto dit L')**. *Roland furieux*. Paris, Pigoreau, 1824. 4 vol. in-12 brochés, couv. imprimées. 4 frontispices. Rousseurs.

- **SOAVE (Francesco)**. *Anecdotes et contes moraux pour l'instruction de la jeunesse, traduit de l'italien de Francesco Soave*. Paris, Billois, 1807. 2 vol. in-12, veau blond marbré ép., dos lisses ornés, p. de titre et tomaison en mar. bordeaux, encadrements de liserons de fleurettes dorés sur les plats, dent. intérieure. Ill. de 36 planches hors-texte dont 1 front. Qqs. rouss. et une tache claire sur le premier plat du T. 1.

- **J. L. LE GALLOIS** : *La vie de Mr. de Molière par J. L. Le Gallois, Sieur de Grimarest, réimpression de l'édition originale (Paris, 1795) avec des notes de P. Malassis et une figure gravée à l'eau-forte par A. Lalauze*. Paris, Liseux, 1877, in-12, 1/2 chag. ép. dos à nerfs. Bon exemplaire.

- **GUARINI (Giovanni Battista)**. *Le berger fidèle traduit de l'italien de Guarini en vers français*. Lyon, Antoine Périsse, 1707. In-12, veau ép. dos lisse orné, coiffes, coins et mors usagés. 1 front. et 4 pl. hors-texte

- **François BEROALDE de VERVILLE**, *Le moyen de parvenir*. Chinon, imprimerie de François Rabelais. sd (18e siècle), in-12,

veau granité ép. Tome 2 seul. Coiffe sup. absente. Édition citée comme une des jolies éditions de ce sottisier. (Brunet I, 806).

50 / 80 €

572. Lot. Important ensemble de 23 volumes (littérature XIXe s.) :

- **SAINTE-BEUVE (Charles Augustin)**. *Le Clou d'or. La Pendule. Madame de Pontivy. Christel*. Paris, Calmann Lévy, 1921. In-8 demi-veau rouge, dos à nerfs orné, couv. conservée. Ex-libris Hubert Legrand.

- **SERVAL (M.)**. *Une amie de Balzac. Mme MARBOUTY*. Paris, Emile-Paul Frères, 1925. In-8 1/2 toile à coins moderne, p. de titre en mar. rouge, couv. et dos conservés. Portrait en front. Tirage à 1550 ex. ; 1/1500 sur pur fil Lafuma. Très bon ex.

- **BERANGER (Pierre Jean de)**. *Chansons anciennes et posthumes. Nouvelle édition populaire ornée de 161 dessins inédits et de vignettes nombreuses...* Paris, Perrotin, 1866. In-4 1/2 basane havane ép., dos à nerfs, titre doré. Dos frotté, rousseurs. (Vicaire, I, 417.)

- **SCOTT (Walter)**. *Walter Scott illustré*. Paris, Firmin Didot, 1881-1884. 6 vol. in-4 1/2 basane brune ép., dos lisses ornés. *Ivanhoé - Guy Mannering - La Prison d'Edimbourg - Le Monastère - Quentin Durward - Les Puritains d'Ecosse*. Illustrations gravées in-t. Dos très frottés, qqs cahiers détachés.

- **BAZIN (René)**. SEIGNY (Bernard) Homonyme de René Bazin : *Stéphanette*. Paris, Bray et Retaux, 1884. In-12, 1/2 chag. ép. dos à nerfs orné, envoi de l'auteur.

- **René BAZIN** : *Donatienne*. Paris, Calmann-Lévy, (1903), in-12, 1/2 veau ép. dos à nerfs orné, tête dorée. Envoi de l'auteur à la même personne. (Talvat I, 311-314)

- **KAEMPFFEN A. (Henri Este)**. *La tasse de thé, illustrée par Worms*. Paris, Hetzel, sd (1865). Grand in-8, 1/2 chag. rouge ép., dos à nerfs orné. 8 pl. hors-texte Le front. est une reprise d'une des gravures. Qqs. rouss. et le dernier f. blanc est grignoté. Édition originale. (Vicaire IV 62.)

- **ERCKMANN-CHATRIAN** : *L'illustre docteur Mathéus*. Paris, Bourdilliat et cie, 1859, in-12, 1/2 chag. ép. dos à nerfs. Édition originale. Rouss. (Vicaire III, 586)

- **GENIN (Pierre)**. *Maître Pierre Patelin*. Paris, Chamerot, 1854. In-8 cartonnage noir de l'époque. Ex. n°107. Qqs rousseurs. Qqs usures aux mors et aux coins.

- **RACINE (Jean)**, *Œuvres*. Paris, Furne, Jouvet et Cie, 1869. In-8 1/2 chagr. rouge ép. Portrait en front. et nombr. fig. hors-texte d'après DESENNE. Coiffe sup. usée, frottés. Très bon état intérieur, très propre.

- **VIGNY (Alfred de)**, *Stello*. Paris, Delloye et Lecou, 1838. In-8 1/2 chagr. vert à coins, dos à nerfs orné, titre doré, date en queue, filet doré sur les plats, tête dorée. Qqs frottés et qqs rousseurs.

- **BEAUMARCHAIS**, *Théâtre*. Paris, Firmin Didot, 1861. In-12 1/2 chagr. rouge ép. Portrait en front. Qqs frottés, qqs petites rouss.

- **LAMARTINE (Alphonse de)**, *Méditations poétiques. Dixième édition*. Paris, Gosselin, 1823. In-12 1/2 veau ép. Titre front. gravé. Rel. usagée, lég. rouss.

- **GOETHE**, *Nachgelassen Werke. Vierzehnter band*. Stuttgart, Cotta, 1833. In-12 cartonnage post. 54e vol. des œuvres complètes.

- **LUCAS (Hippolyte)**, *Heures d'amour*. Paris, Lavigne, 1844. In-12 1/2 toile post., couv. conservée. E. A. S. Rousseurs.

- **LACROIX (Jules)**, *Pervenches*. Paris, Delaunay, 1838. In-12 1/2 basane ép. E. A. S. de l'auteur (frère du Bibliophile Jacob). Rare édition. Reliure endommagée, dos manquant.

- **HERMANT (Abel)**, *Le Frisson de Paris*. Paris, Ollendorff, 1895. Et du même : *Les Confidences d'une Aïeule (1788-1863)*. Illustrations de Louis MORIN. Paris, Ollendorff, 1900. 2 vol.

in-8 ½ perc. bordeaux ép., p. de titre, couv. conservées. Editions originales. **60 / 80 €**

LITTÉRATURE XXE SIECLE

573. ARAGON (Louis). *Servitude et Grandeur des Français. Scènes des années terribles*. Paris, La Bibliothèque Française, 1945.

In-8 broché, couv. imprimée.

Édition originale tirée à 535 ex. ; n°298.

Mors intérieur coupé sinon très bon ex. sur grand papier, non rogné.

On y joint :

- **ELUARD (Paul)**, *Le Phénix*. Paris, Seghers, 1954. In-12 br.

- **PREVERT (Jacques)**, *Paroles*. Paris, Éditions du point du jour, 1947. In-8 br. Ex. non coupé. **50 / 60 €**

574. BERNANOS (Georges). *La France contre les robots*. [Rio de Janeiro], Éditions France Libre, 1946.

In-4 broché, couv. imprimée. Portrait photographique en frontispice. **Rare édition originale** de cet essai de Bernanos alors exilé au Brésil depuis 1938, dans lequel il fustige la société industrielle et le machinisme incompatibles avec la civilisation française. Tirage à 250 exemplaires sur papier vélin numérotés (n°231) signé par l'auteur. Couv. très légt jaunie. Bon ex. non coupé.

On y joint :

- **GIDE (André)**, *Paul Valéry*. Paris, Domat, "Au Voilier", 1947. In-4 broché, couv. imprimée rempliée. **Édition originale** tirée à 950 ex. ; n°588 des 800 sur vélin blanc. Bon ex. non coupé.

- **GIONO (Jean)**, *Le Poids du ciel*. Paris, nrf, 1938. In-4 cartonnage éditeur d'après une maquette de Paul Bonet, couv. illustrée conservée. **Édition originale** illustrée de 32 astrophotographies de M. de KEROLYR. Tirage à 6687 ex. ; n°5625 des 6000 sur papier de châtaignier. Bon ex.

- **SAINT-JOHN PERSE**, *Anabase*. New York, Brentano's, 1945. In-4 broché, couv. impr. **Édition originale** tirée à 1500 exemplaires ; n°1196 des 1200 sur papier Strathmore.

- **ELUARD (Paul)**, *Souvenirs de la maison des fous. Dessins de Gérard VULLIAMY*. Seghers, 2011. In-4 broché, couv. imprimée. 12 portraits et dessins imprimés à pleine page. **250 / 300 €**

575. CAMUS (Albert). *Lettres à un ami allemand*. Paris, nrf, 1945. In-12 broché, couv. imprimée.

Édition originale tirée à 2275 ex. ; n°404 des 2000 sur alfa navarre. Dos légt jauni. Bon ex. non coupé.

On y joint du même auteur : *Noces. Nouvelle édition*. [Paris], Charlot, 1947. In-12 broché, couv. impr. **Première édition en librairie**. **50 / 60 €**

576. CARCO (Francis). Ensemble de 3 volumes in-12 brochés :

- *De Montmartre au quartier latin*. Paris, Albin Michel, 1927.

Édition originale, ex. non numéroté sur alfa.

- *Avec les filles...* Paris, Le Divan, 1925. **Édition originale** tirée à 915 ex. ; n°532 des 800 sur alfa bouffant.

- *La Légende et la Vie d'Utrillo*. Paris, Grasset, 1928. Portrait d'Utrillo par Utter. **Édition originale** tirée à 1407 ex. ; n°1085 des 1120 sur alfalux navarre. **30 / 40 €**

577. CENDRARS (Blaise). *La Main coupée*. Paris, Denoël, [1946].

In-8 broché, couv. imprimée.

Édition originale tirée à 240 ex. (+35 hc) ; n°116 des 200 sur alfa.

Récit autobiographique marqué par la guerre : Cendrars avait eu la main amputée en 1918 et l'un de ses fils pilote de guerre venait d'être abattu au-dessus de l'Atlas.

Qqs petites rousseurs au dos et sur les tranches. Bon ex. **60 / 80 €**

578. Éditions Robert MOREL. Important ensemble de 46 volumes :

- 4 volumes Disques (avec Philips) : *Célébration des Putains* (complet du disque vinyl avec chansons de G. Brassens, J. Gréco, C. Sauvage et G. Béart) - *Célébration Johnny Hallyday* (complet du disque vinyl avec 4 titres) - *Célébration Juliette Gréco* (complet du disque vinyl avec 4 titres) - *Célébration de la Rose* (complet du disque vinyl avec 4 titres de J. Gréco, N. Mouskouri, Y. Montand et F. Lemarque). Rousseurs aux cartonnages sinon très bons exemplaires, rares, complets de leurs disques.

- 28 volumes de la collection "Célébration" : *Célébration du fumier* (ex. HC avec LAS en fac-similé), *Célébration du chat* (dos insolé), *Célébration de la pierre*, *Célébration du corps*, *Célébration du rouge-gorge*, *Célébration des fourmis* (lég. défauts au cart.), *Célébration du bois* (lég. piqures au cart.), *Célébration du cheval* (avec liste éd.), *Célébration de la fidélité*, *Célébration de la mer*, *Célébration de la chouette*, *Célébration du visage* (avec photographies de G. Brassens), *Célébration du vin*, *Célébration de la laine* (qqs lég. petites salissures au cart.), *Célébration du violon*, *Célébration des cailloux*, *Célébration du lit* (très lég. rouss. au cart.), *Célébration du pain* (lég. rouss. au dos), *Célébration du petit pois* (cart. piqué), *Célébration du fromage* (dos insolé), *Célébration du trou*, *Célébration du hareng*, *Célébration de l'œil* (dos insolé), *Célébration de l'art militaire* (cart. frotté), *Célébration de la pomme* (dos insolé), *Célébration de l'éponge*, *Célébration du cimetière* (dos insolé), *Célébration de la sardine*.

- 6 volumes in-12 carré, toile beige (ou moire ivoire pour le dernier) : PONS (L.), *Le Dessin* (sous rhodoïd) - LELONG (M.), *Bien croire* (sous rhodoïd) - ALYN (M.), *La Nouvelle Poésie française* (sous rhodoïd) - BEALU (M.), *Le Bien rêver* - GILIOLI, *La Sculpture* (sous rhodoïd) - BARRY (G.), *Le cantique à ma mère* (sous rhodoïd, cart. ill.).

- 4 volumes in-8 cartonnage toile de l'éd. : *Lettres d'Héloïse et d'Abélard* (cart. roussi) - *Dictons d'Oc et Proverbes de Provence* - BONNET, *Le Frère aux vaches* (reliure imitant un tablier, un peu défraîchie) - LELONG (M.), *Nippon* (sous rhodoïd).

- 3 volumes à décor : BENEDETTO, *Urgent crier*. Reliure objet à décor de circuit électrique par L. Pons (un élément manquant).

- MIOT, *Dictionnaire des onomatopées*. Reliure objet à décor de sifflets en métal sur un grand A noir par O. Ducarre (rousseurs, fente au mors) - RICHAUD, *La nuit avenglante*. Reliure objet conçue par O. Ducarre (système de cordelettes fermant des yeux en réserve sur le plat).

- JEENER (J.-B.), *L'Avoir aimée*. In-12 très oblong cart. toile crème. E.O. (Petites rouss. sur les gardes). **400 / 600 €**

579. EMMANUEL (Pierre). *Qui est cet homme ou le singulier universel*. Paris, Egloff, 1947.

In-8 broché, couv. imprimée rempliée, sous étui.

Rare édition originale tirée à 50 exemplaires (n°23). Très bon exemplaire sur grand papier non coupé. **60 / 80 €**

580. GARY (Romain). *Tulipe*. Paris, Calmann-Lévy, [1946].

In-12 broché, couv. impr.

Édition originale tirée à 1020 exemplaires, n°22 des 200 de tête sur vélin blanc du Marais. Bon ex. **60 / 80 €**

581. GIDE (André). *Corydon. Nouvelle édition*. Paris, Gallimard, 1923.

In-12 demi-marquin prune, dos à nerfs avec titre et date dorés, tête dorée, couvertures conservées.

Troisième édition revue et corrigée par l'auteur et la première dans le commerce. Un des 500 exemplaires numérotés sur papier Van Gelder et sous couverture bleue (n°211). Très bel ex.

On y ajoute :

- **DABIT (Eugène)**, *Le mal de vivre*. Paris, Gallimard, 1939. In-8, demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés (Honnellâtre). **Édition originale posthume** de ce roman inachevé, suivi de contes et de notes de voyage. N°14 des 45 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier. Très bon ex.

- **DORGELES (Roland)**, *Partir...* Paris, Albin Michel, 1926. In-12 demi-chagrin rouge, dos à nerfs, titre doré, couv. et dos conservés. **Édition originale**. Très bon ex.

- **ROBLÈS (Emmanuel)**, *Les conteaux*. Paris, Seuil, 1956. In-12, demi-marquin rouge à coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée (Kauffmann-Horclois). **Édition originale**. Ex. SL11 des 180 exemplaires numérotés réservés aux Sélection Lardanchet. Couvertures conservées. Très bon exemplaire de ce récit très noir situé au Mexique. **80 / 100 €**

582. GRACQ (Julien). *Liberté Grande*. [Paris], José Corti, 1946. In-12 broché, couv. imprimée. **Édition originale** ornée d'un frontispice par A. MASSON et tirée à 988 ex. ; n°66 des 50 sur vélin du Marais. Petites rousseurs au dos et sur les tranches sinon très bon exemplaire non coupé. **120 / 150 €**

583. KESSEL (Joseph). *Belle de Jour*. Paris, nrf, 1928.

In-12 broché, couv. imprimée.

Édition originale tirée à 1166 exemplaires ; n°274 des 1000 destinés aux Amis de l'édition originale. Qqs petites rouss. au dos. Bon ex.

On y joint, du même auteur : *Les Cœurs purs*. Paris, nrf, 1927. In-12 broché, couv. imprimée.

Édition originale tirée à 1012 exemplaires ; n°8 des 850 destinés aux Amis de l'édition originale. Qqs rouss. au dos. Bon ex. **50 / 60 €**

584. KESSEL (Joseph). *Belle-de-Jour*. Paris, nrf, collection In-Octavo n°8, 1929.

In-8 de 184 pp. demi-chagrin citron à coins, dos à nerfs mosaïqué d'un décor répété à chaque caisson de listels noir, argent, sanguine et ocre, auteur et titre dorés, filet à froid sur les plats, tête dorée, couv. et dos conservée (Vits).

Édition parue l'année de l'originale (toujours à la NRF) ; n°38 des 300 exemplaires numérotés de tête sur Hollande Pannekoek sans frontispice. La teinte du cuir a été légèrement altérée sur quelques zones. Petits décolllements sur la partie mosaïquée, sans gravité. Bel exemplaire.

On y ajoute du même auteur : *Les nuits de Sibérie*. Paris, Flammarion, 1928. Petit in-4 br., couv. ill. impr. rempliée. 6 eaux-fortes d'Alexandre ALEXEIEFF dont vignette de couverture, frontispice et 4 hors texte. Tirage à 890 exemplaires ; n°506 des 750 sur vélin des papeteries de Rives. *Alexeïeff a personnellement vécu à Vladivostok les scènes de violence révolutionnaire que Kessel décrit dans cet ouvrage*. Très bon exemplaire, en partie non coupé. **100 / 120 €**

585. LARBAUD (Valéry). *Gweny-toute-seule*. Paris, Ides et calendes, 1949.

Grand in-8 cartonnage d'éditeur, avec pièce de titre rouge collée au dos.

Édition originale, fac-similé du manuscrit d'origine de Valéry Larbaud offert à André Gide en 1912, tirée à 150 exemplaires, ici un des quelques exemplaires hors commerce. Le texte resté inédit jusqu'alors fut confié à l'éditeur neuchâtelois pour ce tirage unique par Gide avec l'accord de l'auteur. **Rare**. Très bon état.

On y ajoute :

- **BARTHOU (Louis)**, *Les Amours d'un poète. Dessins de Victor HUGO gravés sur bois par Beltrand*. Paris, Le Livre de Demain, Arthème Fayard et Cie, sd. In-4 demi-chagrin rouge à coins, dos lisse orné, couv. conservée. Qqs frottés, qqs rousseurs sinon bon exemplaire enrichi d'une C.A.S. de Louis Barthou à Maurice Robbe (avec son enveloppe), du 25 octobre 1924.

- **SUPERVIELLE (Jules)**, *Le petit bois et autres contes*. Paris, Jacques et René Wittmann, 1947. Grand in-8 broché, couv. imprimée. **Édition originale** tirée à 2050 ex. (+75 hc) ; n°51 des 2000 sur vergé teiné. L'auteur revisite la mythologie, le Minotaure, Castor et Pollux, Cerbère, etc. **50 / 80 €**

586. LÉAUTAUD (Paul). *Notes retrouvées*. Paris, Jacques Haumont, 1942.

In-8 broché, couv. imprimée. **Édition originale** tirée à 1000 ex. ; n°LXI des 60 sur Vélin de Rives à toutes marges, non coupé. Rousseurs marginales en page de titre et en dernière page sinon très bon ex.

On y ajoute du même auteur : *Souvenir de basoche. Avec des eaux-fortes de G. FOURNIER*. Paris, L'Originale, 1948.

Grand in-8 en ff., couv. impr. rempliée. **Édition originale** tirée à 70 ex. numérotés (n°40 des 60 sur vélin de Rives). Très bon ex. **50 / 60 €**

587. MATHEWS (Harry). *Le Verger*. Paris, P.O.L, 1986.

In-8 en ff. couv. impr. rempliée.

Rare édition originale. N°132 des 200 exemplaires réservés aux amis de l'auteur et de l'éditeur, numérotés et signés (tiré sur Johannot).

On y ajoute : **MIŁOSZ (Oscar)**, *Dix-sept lettres*. GLM, 1958. In-12 broché. **Édition originale** de quelques lettres de Miłosz, limitée à 980 exemplaires, numérotés (n°39). **30 / 40 €**

588. MAURRAS (Charles). *Au signe de Flore. La Fondation de l'Action Française. 1898-1900. Ornés de 16 gravures et fac-simile hors texte*. Paris, Les Œuvres représentatives, 1931.

In-8 broché, couv. imprimée. 3e édition. Qqs petites rousseurs.
Couv. usée. **E.A.S.** de l'auteur. **30 / 40 €**

589. MONTHERLANT (Henry de). *D'aujourd'hui et de toujours*. Bruxelles, La Toison d'Or, 1944.

In-4 carré broché, couv. impr. rempliée. Illustrations hors texte de Madeleine BARBEDOR.

Édition originale tirée à 2480 exemplaires ; n°2016 des 2300 sur vélin bouffant. Lég. mouillure claire sur les premiers feuillets, traces d'insolation sur la couverture. **30 / 40 €**

590. ROMAINS (Jules). *Manuel de déification*. Paris, Sansot, 1910.

Petit in-12 broché, couv. imprimée. **Édition originale**. N°14 des 10 exemplaires sur Hollande. Couv. légt pliée.

On y joint :

- **COCTEAU (Jean)**, *Le Mystère laïc. Essai d'étude indirecte (Giorgio de Chirico). Avec cinq dessins de Giorgio de Chirico*. Paris, Éditions des Quatre Chemins, 1928. In-8 broché, couv. imprimée rempliée.

Édition originale tirée à 3000 ex. ; n°154 des 2875 sur papier de Rives à la forme.

- **MARITAIN (Jacques)**, *Raison et Raisons*. Paris, Egloff, 1948. In-12 broché, couv. imprimée rempliée. **Très rare édition originale** tirée à 20 ex. (n°5). Qqs petites rousseurs sinon bon exemplaire non coupé, non rogné.

- **JACOB (Max)**, *La Défense de Tartufe. Extases, remords, visions, prières, poèmes et méditations d'un juif converti*. Paris, Société littéraire de France, 1919. In-12 broché, couv. imprimée. **Édition originale** tirée à 830 ex. ; n°259 des 750 sur bulle.

120 / 150 €

591. SARTRE (Jean-Paul). Ensemble de 4 volumes brochés :

- *Morts sans sépulture. Pièce en trois actes*. (Lausanne), Marguerat, 1946. In-8 br. **Édition originale** tirée à 6060 ex. ; n°1477 des 6000 sur alfa bouffant.

- *Théâtre. * Les Mouches - Huis-clos - Morts sans sépulture - La Putain respectueuse*. Paris, Nrf, 1947. In-12 br. **Première édition collective** tirée à 2135 ex. ; n°XLIX des 50 de tête sur pur fil Lafuma Navarre.

- *L'Existentialisme est un humanisme*. Paris, Nagel, 1970. In-12 br.

- *Les Jeux sont faits*. Paris, Nagel, 1955. in-12 br. **30 / 50 €**

592. SOLIER (René de). *Les champignons hallucinogènes*. Paris, Mercure de France, 1965.

Extrait du Mercure de France de mai-juin 1965, in-8, pp. 167-181 et 338-348. Petites déchirures marginales à la couverture, bon état général pour ce texte mythique publié plus tard la même année en volume chez Pauvert. **20 / 30 €**

593. Surréalisme. *A la niche les glapisseurs de dieu !* sl, Éditions surréalistes, 1948.

Plaquette in-12 carrée agrafée de 16 pp. **Édition originale**. Importante publication collective défendant le surréalisme contre sa confiscation par les suppôts de la religion. Tract essentiellement rédigé par Henri Pastoureau, signé par Alexandrian, M. Blanchard, J. Bousquet, A. Breton, A. Jouffroy, P. Mabilie, A. Frédérique, B. Péret, Cl. Tarnaud, etc. Très bon état général.

On y ajoute :

- **QUENEAU (Raymond)**, *Pleine terre*. Paris, École Estienne, 1996. In-12 carré, en ff., couverture rempliée. Édition réalisée par Mathias MONGIN, illustrée de 5 compositions en couleurs.

Tirage à 40 exemplaires numérotés et signés par l'artiste à la justification (n°12).

- **BRIS (Emmanuel)**, *Epreuve*. Paris, École Estienne, 1993. In-12 carré, en ff., couverture rempliée. Publication originale réalisée et illustrée par Emmanuel Bris, tirée à 30 exemplaires numérotés et signés par l'artiste à la justification (n°22).

- **PRADELS (David)**, *Couverture*. Paris, École Estienne, 1993. In-12 carré, en ff., couverture rempliée. Édition réalisée par David Pradels, illustrée de 9 compositions. Tirage à 30 exemplaires numérotés et signés par l'auteur et artiste à la justification (n°20).

- **NORGE**, *Les crocodiles*. Paris, École Estienne, 1999. In-12 oblong, en ff., couverture rempliée. Édition réalisée par Virginie HALLOINE illustrée de 8 compositions en couleurs dont une en couverture. Tirage à 30 exemplaires numérotés et signés par l'artiste à la justification (n°21). **80 / 100 €**

594. VALÉRY (Paul). Ensemble de 3 volumes :

- *Autres rhumbs*. Paris, Éditions de France, 1927. In-8 broché, couv. impr. rempliée. Frontispice à l'eau-forte par Mariette Lydis. Tirage à 287 ex. (+20 hc) ; n°158 des 243 sur Arches. Très bon ex.

- *Lettre à un ami*. Paris, Éditions du Capitole, 1926. In-4, broché, couverture rempliée. **Édition originale** ornée de compositions dessinées et gravées sur bois par E. Carlgègle. Tirage limité à 170 exemplaires numérotés, n°50 des 120 sur vélin d'Arches. Ce texte dédié à Frank P. Flausch avait paru pour la première fois dans la revue Commerce en 1924. Qqs rousseurs éparses.

- *Littérature*. Paris, Adrienne Monnier, la maison des amis des livres, 1929. In-8 carré, broché, couv. impr. **Édition originale** (repris en 1930 chez Gallimard), tirée à 304 ex. (+69 hc) ; n°194 des 200 sur vergé Lafuma. Bon ex. **50 / 60 €**

595. WEIL (Simone). *La Pesanteur et la Grâce. Avec une introduction par Gustave Thibon*. Paris, Plon, l'épi, 1947.

In-8 broché, couv. imprimée. **Édition originale** tirée à 2400 ex. ; n°13 des 50 sur pur fil Lafuma. Bon ex. non rogné, non coupé. **50 / 60 €**

596. Lot. Bon ensemble de 10 volumes :

- **ERNST (Max)**. *Le poème de la femme 100 têtes. Avec un double frontispice de l'auteur*. Paris, Jean Hugues, 1959. In-12 broché, couv. imprimée rempliée. **Édition originale**. Tirage à 350 ex. ; n°309 sur vergé pur chiffon contenant la double eau-forte non signée.

- **LELY (Gilbert)**. *L'Épouse infidèle*. Poèmes. Paris, sn, 1966. In-8 en ff., couv. imprimée rempliée. 2 eaux-fortes originales de Leonor FINI, signées au crayon. **Édition originale** tirée à 99 exemplaires ; n°23 des 16 sur vergé Roma avec suite des 2 eaux-fortes en sanguine, également signées.

- **SADE (Donatien-Alphonse-François, comte de, dit Marquis de)**. *La Vérité. Poème inédit publié sur le manuscrit autographe par G. Lely*. Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1961. In-8 broché, couv. imprimée rempliée. **Édition originale**, tirée à 500 ex. ; n°186 sur vergé pur fil. Bon ex.

- **[SADE (Donatien-Alphonse-François, comte de, dit Marquis de)]**. *Aline et Valcour ou le roman philosophique. Écrit à la Bastille, un an avant la Révolution de France*. Bruxelles, Gay, 1883. 2 vol. (sur 4) in-12 brochés, couv. imprimées. Figures gravées hors texte. Sans les 2 derniers volumes.

- **COCTEAU (Jean)**. *Le coq et l'arlequin. Notes autour de la musique avec un portrait de l'auteur et deux monogrammes par PICASSO*. Paris,

Éditions de la Sirène, 1918. In-12, broché, couverture bleue imprimée et illustrée d'une sirène. Complet des illustrations. Tirage à 55 exemplaires numérotés. Ex. justifié J. C (ex. de l'auteur.) Coupes de la couv. abîmées.

- **L'HERMITE (Tristan)**. *Le Promenoir des deux amans*. Paris, Haumont, 1949. In-12 broché, couv. impr. Bois gravé de SIMEON en entête. Tirage à 750 ex. ; 1/500 sur alfa (bleuté). 6 ff. débrochés.

- **TOPOR (Roland)**. *Les points sur les i*. Kropki Nadi, Posienki. Przeklad, Gondowicz, sd (2000). Petit in-8, broché, couv. illustrée et imprimée. Album auto-produit par le groupe Topor d'attache en 2000. 17 textes de Topor (en français et en polonais) chantés par le comédien-chanteur Pasquale d'Inca. Bel envoi manuscrit avec un dessin de Nicolas Topor (son fils) et daté 2002. sans le CD.

- **CARPENTIER (Jean)**, *L'un est deux sinon plus*. Édition du Losange, Paris, sd (2006), petit in-8 br. , couvertures ill. par Wolinski.

- **RUFFER (Jozef)**, *Tryb psalmy i Hejnal*. Paris, Roku Panskiego, 1917. In-8 br. **150 / 200 €**

597. Lot. Bon ensemble de 15 volumes :

- **VALÉRY (Paul)**. *Autres rhumbs*. Paris, Gallimard, 1934. In-12 broché, couv. imprimée rempliée. Première édition illustrée de jolis bois gravés originaux de Démétrios GALANIS dans le texte. Tirage à 4228 ex. ; n°606 de 4000 sur alfa. Bon ex.

- **VALÉRY (Paul)**, *La jeune Parque commentée par Alain*. Paris, NRF, Gallimard, 1953.

- **FRANCE (Anatole)**. *Thaïs*. Quatrième édition. Paris, Calmann Lévy, 1891. In-8, 1/2 basane ép. dos à nerfs orné de fleurs dorées, p. de titre verte (dos insolé).

- **APOLLINAIRE** de la collection des poètes d'aujourd'hui. *Etude d'André BILLY*. Paris, Seghers, 1947. in-12 carré, broché. 8 ill. dont un fac-similé de poème.

- **MAUROIS (André)**. *Fragments d'un journal (Relativisme suite)*. Paris, Éditions du Sagittaire, 1931. In-8 broché, couv. imprimée rempliée. Édition originale tirée 1950 ex. ; n°88 (correspondant aux 100 sur Hollande mais ici tiré sur vélin...). Bon exemplaire à toutes marges non coupé.

- **DUHAMEL (Georges)**, *La Turquie nouvelle, puissance d'Occident*. Paris, Mercure de France, 1954. In-12 broché, couv. impr. rempliée.

- **CURNONSKY**, *Lettres de noblesse*. Paris, les éditions nationales, 1935. In-4 broché, couv. imprimée rempliée. Illustrations d'Edy-Légrand.

- **THERIVE (André)**, *Opinions littéraires*. Paris, Bloud & Gay, 1925. Édition originale.

- **ROSTAND (Jean)**, *Espoirs et inquiétudes de l'homme*. Paris, Estienne, 1966, ex. n° 183 d'un tirage à 200 ex. Édition originale.

- **BRIERE (Joëlle)**. *La vie courte*. Véron, Les éditions de la renarde rouge, 1997. In-8, broché, envoi.

- *Les épîtres du sieur Henri Bernet, honnois, bois de Jean Chizez, ornements de Ph. Burnot*. Paris, Au Pigeonnier, 1931. In-8, br. ex. n° 228 sur vélin Vidalon teinté. Long envoi.

- **MARTY (Marcelle)**, *Trop-Plein, poèmes*. Paris, éditions de Montbrun, 1947, petit in-8 br. envoi.

- **ROVERA (Jean de)**. *L'Europe sans les Européens*. Paris, Flammarion, [1937]. In-8 broché, couv. impr. Édition originale. 1/100 ex. sur Hollande. Très bel envoi autographe signé depuis Rio à un diplomate français. Rare. Bon ex. sur grand papier de cet ouvrage paru à l'aube de la seconde Guerre mondiale.

- **FORT (Paul)**. *Le Livre des Visions*. Paris, Flammarion, [1941]. In-8 broché, couv. impr. Envoi autographe signé de l'auteur.

- **SAMPIGNY (Octave de) & CURZON (Hilaire de)**. *Propos byzantins*. Paris, Nouvian, 1911. Plaquette in-8 broché, couv. imprimée. Rare brochure reproduisant le débat légitimiste entre les 2 auteurs (il y est également fait mention de l'Action française). Tirage à 500 ex. numérotés. **20 / 30 €**

598. Lot. Ensemble de 10 volumes brochés :

- **BAZIN (Hervé)**, *Qui j'ose aimer*. Paris, Grasset, 1958. In-8, broché, couverture illustrée en trois couleurs. Collection "Rien que la vie". Édition originale tirée à 1000 ex. ; n°32 des 131 sur vélin pur fil Lafuma.

- **BAZIN (Hervé)**, *L'huile sur le feu*. Paris, Grasset, 1954. In-12, broché, couverture verte rempliée. N°3 des 162 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma (deuxième papier après 52 vergé de Montval).

- **BARRÈS (Maurice)**, *Le départ pour la vie*. Paris, Plon, 1961. In-12, broché, couverture bleue imprimée, non coupé, 308 pp. N°14 des 37 exemplaires du tirage de tête numéroté sur papier pur fil Lafuma. Non coupé, état de neuf. E. O. posthume.

- **VAUDOYER (Jean-Louis)**, *Campagne d'Italie*. Les amis d'Édouard, 1924. In-12, broché, couverture bleu ciel rempliée, 104 pp. N°23 des 192 exemplaires numérotés sur Arches, non coupé, très bel état. E.O.

- **POULAILLE (Henry)**, *Ils étaient quatre*. Paris, Grasset, 1925. In-8, broché, couverture illustrée dun bois de Francois Salvat, 183 pp. N°27 des 30 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma, troisième et dernier grand papier. E.O. Dos un peu fatigué, sinon très bon exemplaire, non coupé et non rogné.

- **MAIAKOVSKI (Wladimir)**, *Wladimir Maïakowski, tragédie ; Poèmes*. GLM, 1952. In-12, br., non rogné, 58 pp. Exemplaire numéroté sur vélin (n°132).

- **BAILLON (André)**, *Le perve-oreille du Luxembourg*. Éditions Rieder, 1928. In-12 broché, couverture imprimée. E.O. N°55 des 150 exemplaires numérotés sur vélin pur fil des papeteries Lafuma. Très bon ex.

- **DUHAMEL (Georges)**, *Le désert de Bièvres*. Mercure de France, 1937. In-12 broché, couv. impr. Ex. sur vergé double couronne. E.O. N°857 des 1000 exemplaires numérotés, non coupé, bon état général.

- **BRANCAS (Duchesse de)**, *Histoire de madame de Châteauroux*. Éditions de la Sirène, 1919. In-16, 120 pp., broché, couverture bleue avec étiquette de titre. Premier titre de la collection L'Ecrin de la Sirène. Ex. non justifié (un des 50 exemplaires sur Vélin de Voiron, non numéroté). Petite coupure en queue sinon bon état. **60 / 80 €**

599. Lot. Ensemble de 8 volumes brochés :

- **MORAND (Paul)**. *Mes Débuts*. Paris, Éditions des cahiers libres, 1933. In-12 broché, couv. à rabats imprimée. Édition originale tirée à 814 ex. ; n°246 des 800 sur Lafuma. Très bon ex.

- **JOUHANDEAU (Marcel)**. *Monsieur Godeau intime*. Paris, nrf - Gallimard, 1926. In-8 broché, couv. impr. Édition originale tirée à 1300 ex. ; n°437 des 850 sur vélin pur fil Lafuma réservés aux Amis de l'Édition Originale. Très bon ex. (dos légt insolé).

- **GIRAUDOUX (Jean)**. *Le Sport*. Paris, Hachette, 1928. In-12 broché, couv. rose illustrée. Édition originale. Exemplaire du tirage non numéroté sur papier alfa. De la série "Notes et Maximes". Déchirures au dos, papier un peu jauni.

- **GANTILLON (Simon)**. *Maya*. Paris, Audin, sd [c. 1958]. In-8 broché, couv. illustrée. Bel E.A.S. de l'auteur à Ramon Iglesias, avec corrections manuscrites de la main de l'auteur sur le nombre de représentations et de traductions de la pièce. Dos insolé, petite salissure en dernière de couv. Bon ex.

- **CAYROL (Jean)**. *Laçare parmi nous*. Paris, Éditions du Seuil, 1950. In-8 broché, couv. impr. rempliée. E.A.S. de Jean Béchade-Labarthe à Marcel Jouhandeau, comparant cet ouvrage à l'Aurélia de Gérard de Nerval.

- **MURCIAUX (Christian)**. *Les Fruits de Canaan*. Paris, Julliard, 1949. In-12 broché, couv. imprimée. Bon ex. enrichi d'un long E.A.S. de l'auteur à François Salvat, directeur artistique de Grasset.

- **MÜLLER (Charles) & REBOUX (Paul)**. *Rikette aux Enfers*. Texte illustré de nonante dessins par CARLÈGLE. Paris, Flammarion, [1914]. In-8 broché, couv. illustrée. Ex. numéroté, enrichi d'un E.A.S. des deux auteurs.

- **[CLARÉTIE (Arsène-Armand, dit Jules)]**. *Comédie Française 1680. 25^e anniversaire de l'administration de M. Jules Clarétie. Fête du samedi 29 octobre 1910*. [Paris], [Comédie Française], [1910]. Plaque in-8 de [4]-26-[2] pp. Brochée, couverture illustrée d'un portrait de Molière en relief, rempliée. Ex-dono autographe signé de J. Clarétie à la comédienne (sociétaire) Marcelle Géniat.

15 / 20 €

VARIA

600. Album de photographies. Album in-4 veau brun, dos à 3 nerfs orné de 2 glands dorés et de filets dorés se prolongeant sur les plats, joli décor mosaïqué en écoinçons sur le premier plat, fermoir, tr. dorées.

108 photos de tailles diverses, portraits de famille. Bon état général.

50 / 60 €

601. Collège - ROSSIGNOL (J. P.). *Vita scholastica ou La Vie du collège. Poème latin en quatre livres. Suivi de notes historiques et philologiques, de recherches sur les jeux des anciens et de l'examen de cette question : Est-il possible de bien écrire dans une langue morte ?* Paris, Durand, 1836.

In-8 demi-basane de l'époque. Imprimé sur papier bleu. Reliure très usagée. Rare.

On y ajoute : **WELLS (J.)**. *Oxford and its colleges. Illustrated by Edmund H. NEW*. London, Methuen & Co, 1901. In-12 cartonnage vert de l'éd., titre doré au dos, blason doré au centre du plat. Carte gravée sur les gardes et 27 ill. hors-texte Bel ex.

30 / 40 €

602. Comoedia Illustré. Ensemble de 77 numéros in-4 brochés, couv. illustrées, dont 18 numéros spéciaux et 9 numéros abîmés. Paris, 1908-1912.

- 1^{ère} année (18 n°) : numéros 1 (15 décembre 1908), 1*, 2 à 9, 11, 12, 13 (coin manquant en 4^e de couverture), 14 à 18 (15 septembre 1909).

- 2^e année (10 n°) : numéros 1 (1^{er} octobre 1909) à 6, 10, 15, 19 et 20 (15 juillet 1910).

- 3^e année (17 n°) : numéros 1 (1^{er} octobre 1910, mouillure au coin supérieur gauche), 6 (numéro spécial Noël du 15 décembre 1910), 7, 8, 9 (numéro spécial du 1^{er} février 1911), 10, 11, 12 (numéro spécial du 15 mars 1911), 13 (numéro spécial du 1^{er} avril 1911), 14 (numéro spécial Pâques du 15 avril 1911, déchirure en 1^{ère} de couverture à droite et couverture détachée), 15, 19 à 23, 24 (15 septembre 1911, couverture détachée).

- 4^e année (22 n°) : numéros 1 (1^{er} octobre 1911) à 4, 5 (numéro « exceptionnel » du 1^{er} décembre 1911), 6 (numéro spécial Noël du 15 décembre 1911, déchirure en 4^e de couverture affectant les 3 dernières pages), 7 (numéro « exceptionnel » du Nouvel an du 1^{er} janvier 1912), 8, 9 (« numéro exceptionnel Rue de la paix au Vaudeville » du 1^{er} février 1912), 10 (numéro « extraordinaire » de 48 pages, du 15 février 1912), 11 (numéro « exceptionnel » de 60 pages du 1^{er} mars 1912), 12 (numéro « extraordinaire » de 58 pages du 15 mars 1912), 13

(numéro « exceptionnel » de 52 pages du 1^{er} avril 1912), 14 (numéro « exceptionnel » de 52 pages, manque en 4^e de couverture et agrafe supérieure presque détachée), 15, 18 (numéro « exceptionnel » du 15 juin 1912), 19 (numéro « extraordinaire » de 64 pages du 1^{er} juillet 1912), 20 (numéro « exceptionnel » de 52 pages du 15 juillet 1912), 21 à 24 (15 septembre 1912).

- 5^e année (10 n°) : numéros 2 (20 octobre 1912) à 5, 6 (numéro spécial Noël du 20 décembre 1912, couverture déchirée), 14, 17 (dos déchiré), 18, 22, 24 (20 septembre 1912, déchirure en 4^e de couverture).

200 / 300 €

603. [Franc-maçonnerie - DELAULNAYE (F. H. S.)]. *Thuilleur des trente-trois degrés de l'écossisme du rit ancien, dit accepté ; auquel on a joint la Rectification, l'Interprétation, et l'Étymologie des Mots sacrés, de Passe, d'Attouchement, de Reconnaissance, etc. Avec vingt-et-une planches représentant les tableaux, chiffres, alphabets, sceaux, etc. en usage dans les différents grades ; suivi de l'exposé du système de la génération universelle des êtres, selon la doctrine symbolique des anciens. Nouvelle édition, corrigée et augmentée*. Paris, Delaunay, 1821.

In-8 de xx, 405 pp. Frontispice, grand tableau dépliant hors texte et 20 planches in fine numérotées de II à XXI. Cartonnage percaline noire (mors usés).

Ouvrage rare et recherché selon Caillet : "Un des meilleurs thuilleurs [manuel maçonnique] qui existent. Il contient tous les mots sacrés en texte hébreu avec leur étymologie radicale, la disposition des loges pour tous les degrés et un certain nombre d'annotations philosophiques. (...) L'ouvrage se termine par une table alphabétique des noms cités dans le thuilleur, rétablis dans leur véritable orthographe, avec leurs significations" (Caillet, 2910 à propos de l'éd. de 1813.) (Barbier, IV, 711.)

300 / 400 €

604. Lot. Ensemble de 4 volumes :

- Petit manuscrit (petit in-8 demi-percaline anthracite à coins) de formules et recettes pharmaceutiques, c. 1900. 90 pp. + ff. vierges + index manuscrit in fine.

- Petit carnet de recettes de cuisine manuscrit, 48 pp., in-12 cartonnage (c. 1930).

- DOLIVET, Manuel de l'escompteur... Paris, Veuve Magnin, sd. In-12 cartonnage percaline chagrinée rouge à décor noir.

- Cours autographié, Notes d'arithmétique. Carnet in-8 carré en toile noire.

30 / 50 €