

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1,	DEUX CADRES A PALMETTES en bois et stuc doré. A l'intérieur : deux gravures à vue ovale en pendant représentant des portraits de femme. Dim intérieures : 20.5 x 25.5 cm. Dim totales: 36 x 31 cm (nombreuses taches sur le papier, petits manques de stuc doré).	190
2,	Louis François CASSAS (Azay-le-Ferron 1756 Versailles 1827) : Apollon et les bergers. Importante gravure en noir par Girardet 48 x 70 cm (traces d'humidité et taches). Bel encadrement en bois et stuc doré à écoinçons de fleurs. 70 x 100 cm (petits manques)	310
3,	CARTE ANCIENNE par Nicolas SANSON & Alexis-Hubert JAILLOT : "Le Gouvernement général de Provence, divisé en ses Vigueries et terres adjacentes. Présenté à Mgr le Marquis de Seignelay et Lonré (...) par son (...) serviteur Hubert Jaillot". s.d. (1692). Deux cartouches (titre et échelle). Gravure ancienne avec rehauts de couleur. 57 x 84 cm. Quelques usures.	180
4,	Achille DEVERIA (1800-1857) d'après : « Femme Grecque, d'Hispanan, Indien et dame Indienne, Dame de la suite d'Isabeau de Bavière, dame russe ». Six lithographies . Imprimerie Cattier. 45.5 x 30.5 cm à vue. Cadres pitchpin. Usures et rousseurs	80
5,	Benjamin ROUBAUD (1811-1847) : Grand chemin de la postérité, les romantiques en cortège. Deux lithographies en noir imprimées chez Aubert. 25 x 69.5 cm à vue. Usures et manques. Victor Hugo mène un cortège échevelé de journalistes et auteurs romantiques : Théophile Gautier, Cassagnac, Wey, Fouché, Eugène Sue, Lamartine, Alexandre Dumas, Soulié, Balzac, Gozlan, Delavigne, Alfred de Vigny, Alphonse Karr, Emile Bayard, Paul de Kock, Briffaut et Lamartine les surplombe.	120
6,	Paul TRELADE dit GEN PAUL (1895-1975) : Rue Lepic. Gravure. Monogrammé en bas à droite ED. 17x23cm	
7,	Adrien MOREAU (1843-1906) : Etude de femmes aux collerettes. Dessin au fusain et rehauts de craie blanche. Cachet de la vente de 1909 en bas à droite. 41 x 28 cm	160
8,	Théodore GUDIN (1802-1880) : Sérénade en Italie près d'un volcan. Signé et daté 9 aout 1846 et dédicacé "à son ami". Fusain et craie blanche sur papier bleu. 19. x 26.5 cm (verre manquant)	730
9,	Ecole de LORRAINE du XVIIèùe siècle Homme de cour et paysan Plume et encre brune 10,8 x 14 cm Pliures, taches Expert : cabinet de Bayser	370
10,	Album de dessins à l'encre sur papier représentant des scènes mythologiques. Fin du XIXème siècle. Diverses tailles de dessins, environ : 20 x 28 cm Format à l'italienne. Dim (album) : 33 x 47 cm	1150
11,	Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle: la nativité. Gouache sur vélin. 13.5 x 18.5 cm (petit trou)	140
12,	Jacopo Antonio NEGRETTI , dit PALMA LE JEUNE VENISE (1544-1628) Recto: deux couples enlassés. Sanguine et estompe. Verso: Académie d'homme. plume et encre brune. 19.5 x 19 cm Trous et déchirures en bas à gauche. Encre transparaissant.	1400
13,	Ecole du Nord vers 1600 La mise au tombeau, d'après Dürer Plume et encre de chine, lavis brun et gouache blanche 17,7 x 11,7 cm Expert: cabinet de Bayser	410
14,	Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle: Putto accroupi tenant un coquillage. Sanguine et estompe. Trace de signature en bas à droite 26 x 18 cm (angles coupés, infimes traces en bas, petits défauts en bas à droite) .	300
15,	Ecole FLAMANDE du XVIIIème siècle : Portrait de jeune homme en buste tournant la tête. Pastel. 30 x 25 cm	150
16,	Ecole FRANCAISE du début du XIXème siècle : Jeune enfant assis sur un char, un cheval de bois à la main, sur fond de paysage. Toile à vue ovale marouflée sur panneau. H : 23 - L : 18 cm. Quelques usures.	200
17,	Jean-Baptiste Louis HUBERT (1801-1865) : Vue d'un village Jurassien. Aquarelle sur papier Encadrement d'origine sous verre. 31 x 25 cm	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
18,	Atelier de Jean-Louis DEMARNE (1752/54-1829) : le passage de la rivière avec berger au bonnet phrygien. Aquarelle. Trace de signature en bas à gauche. Annotation à l'encre au dos Louis Demarne. 32.5 x 46 cm	450
19,	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle : Scène pastorale animée devant des ruines antiques. Aquarelle monogrammée E.H. en bas à droite. 10x13 cm. Cadre à palmettes. Dim : 22.5 x 24.5 cm	290
20,	Achille DEVERIA (dans le gout de) : Femme noire tenant un vase. Lavis d'encre et aquarelle. Etiquette au revers. Dimensions feuille : 25 x 15 cm. Usures et petits trous dans le papier. Bel encadrement en bois et stuc doré style rocaille. 48 x 30 cm (usures et petites restaurations)	275
21,	Ecole FRANCAISE du début du XIXème siècle : Lavandières au bord d'un ruisseau dans un paysage rocailleux. Huile sur panneau. 17 x 24 cm / 25 x 32 cm avec le cadre. Quelques usures.	280
22,	Edouard PAILLET (1859-1925). : Autoportrait. Pastel. Monogrammé en bas à droite et annotations au dos. 48 x 31 cm	90
23,	Léopold de MOULIGNON (1821-1897) : Portrait d'homme devant la cheminée. Aquarelle. Signé et daté (18)49 en bas à droite. 37 x 24 cm. Dim avec cadre: 70 x 54 cm (traces d'humidité)	470
24,	W. SUNDAY (XIXe-XXe siècle) : Scène de chasse à courre avec deux cavaliers. Toile. Signée en bas à droite. 38 x 46 cm. Restaurations et petit accident	80
25,	CADRE NU en bois mouluré, sculpté et doré XVIIIème siècle. Dimensions intérieures : 66 x 55 cm. Dimensions extérieures : 77 x 65 cm	900
26,	Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle. Christ en croix. Huile sur cuivre. 28x20cm. Usures et petits manques.	150
27,	Ecole ITALIENNE du XVIIe siècle : La fuite en Egypte. Huile sur toile marouflée sur panneau. Signée Semino en bas à droite. 42.5 x 35 cm. Usures et manques de peinture	320
28,	<p>Icone de la Très Sainte Mère de Dieu « Axion Estin », signifiant dans la liturgie byzantine « Il est digne ».</p> <p>Sur deux registres inégaux : le premier figure la Mère de Dieu Eleousa sur un pavage avec deux anges la couronnant, à droite un vase fleuri, à gauche un chandelier à sept branches ; le second figure à mi-corps l'archange Michel flanqué par Saint Nicolas à gauche et Saint Charalampe à droite.</p> <p>Dans une arche en bois doré surmontée de rinceaux fleuris.</p> <p>Tempera et or sur bois. Accident à l'angle inférieur droit et légers manques.</p> <p>Grèce continentale, XVIIIe siècle.</p> <p>Signée en bas à gauche en grec et datée en bas 1794.</p> <p>H. 37 x L. 26 cm.</p> <p>Expert : Maxime Charron</p>	600
29,	Ecole LYONNAISE vers 1810 : scène de deux religieuses, l'une portant un oiseau. Huile sur toile. 41 x 32 cm (petit trou en bas à droite, usures)	
30,	<p>Ecole ITALIENNE NEOCLASSIQUE:</p> <p>L'élection de Darius</p> <p>Plume et encre brune sur esquisse au crayon noir</p> <p>17,2 x 23,9 cm</p> <p>Titre « Elezione di Dario » en bas à gauche</p> <p>Taches.</p> <p>Expert : cabinet de Bayser</p>	320
31,	Ecole ITALIENNE du XVIIIème siècle d'après CARRACHE : la Sainte Famille et Saint Jean-Baptiste. Huile sur cuivre. 27 x 20 cm. Rayures, petits manques de peinture. Cadre à canaux.	380
32,	Saint Jerome. Huile sur panneau. 43 x 33 cm (fente en haut à droite)	260
33,	Rodolfo AGRESTI (XIX) : le repas des cardinaux. Toile. Signé et situé à Florence en haut à gauche. 24 x 55 cm. Bel encadrement en stuc doré.	300
34,	Ecole ITALIENNE : le mariage mystique de Sainte Catherine. Toile. 73 x 97 cm. Cadre en bois et stuc doré. Infimes manques de stuc en bas.	1020
35,	Ecole FRANCAISE d'après BOUCHER : Amours entourés par les Graces. Huile sur toile. Beau cadre en bois et stuc doré. 73 x 62 cm (verniss jauni)	1900
36,	D'après Nicolas LANCRET (1690-1743) : Le jeu de Colin Maillard. Importante huile sur toile. 134 x 173 cm à vue. Cadre en stuc doré. Usures et manques.	2650

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
37,	Ecole FRANCAISE de la fin du XVIIIème siècle : Portrait de Madame Simon, soeur de Mr Diez agée de 50 ans (veuve d'un marin ?). Huile sur toile datée 1764-5 au revers. 84.5 x 65.5 cm (restauration: revernis et retendu)	
38,	Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle: Portrait de Louis XIII. Huile sur toile. 64.5 x 47.5 cm. Ecaillures.	1750
39,	Ecole ITALIENNE de la fin du XVIIIème siècle: Portrait de Victor Amédée III, roi de Sardaigne et fondateur de la ville de Carouge en 1772. Huile sur toile. Signé au revers Stefano Chiantore et daté 1789. 55 x 41.5 cm (restauration).	680
40,	Ecole FRANCAISE du XIXe siècle, dans le goût du XVIIIe : Portrait de femme à la robe bleue. Huile sur toile à vue ovale. 41 x 31 cm	160
41,	D'après Nicolas FOUCHE (1653-1733) : La poésie. Huile sur toile. 90 x 66 cm à vue. Cadre à palmettes. Reprise de l'oeuvre de l'artiste actuellement conservée au musée des Beaux Arts de Tours, provenant d'une saisie révolutionnaire au château du Chanteloup en 1794. Manque de peinture.	800
42,	D'après Jean-Baptiste SANTERRE (1651-1717): la géométrie. Huile sur toile. 79 x 62 cm. Cadre à palmettes.	420
43,	Jan Peeter VERDUSSEN (1660-1753) Le dressage des chevaux Toile Sans cadre Hauteur : 100,5 cm Largeur : 145,5 cm Restaurations anciennes, soulèvements et manques Expert : cabinet Turquin, Stéphane Pinta (Paris)	3700
44,	Ecole FRANCAISE de la fin du XIXème siècle : Garde en pied. Huile sur toile signée en bas Fasani. 57 x 34 cm. (manque de stuc au cadre)	205
45,	Ecole du XVIIIe siècle : Paysage animé avec paysans et moutons. Huile sur panneau. 25 x 31 cm	410
46,	Ecole FLAMANDE vers 1641..IP***, entourage de David Teniers le jeune L'atelier de l'alchimiste Cuivre parqueté Hauteur : 56 cm Largeur : 73 cm Porte une inscription en haut à gauche : "16.." et à droite « 41 » et monogrammé IP sur l'enclume. Expert : cabinet Turquin, Stéphane Pinta, Paris	3500
47,	Ecole FRANCAISE de la fin du XVIIIème siècle : l'intérieur du peintre. Huile sur panneau. 27.5 x 35 cm. Usures et manques.	200
48,	Panier de pêches. Huile sur panneau bombé. Porte des étiquettes Vagh Weinmann, étiquette Jean Charpentier, Paris. 32 x 33 cm.	230
49,	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle : Etude de poires. Huile sur carton. 24 x 32 cm. Petits accidents.	500
50,	Attribué à Nicolas-Antoine TAUNAY (1755-1830). Femme entourée de soldats. Toile. 33 x 24 cm.	450
51,	Georg SVENDSEN (1846-1882) : Chien et chat dans la basse-cour. Huile sur toile monogrammée et datée 81 en bas à droite. 35 x 48 cm	400
52,	Ecole FRANCAISE vers 1840, entourage d'Alfred STEVENS : Portrait de singe. Toile (fabricant Durand). 65 x 50 cm. Restaurations.	3050
53,	Attribué à Alexandre Gabriel DECAMPS (1803-1860) : Paysage turc. Huile sur toile. Cadre à canaux. 25,5 x 40 cm. Restaurations, renforts de toile.	
54,	Eugène FLANDIN (1809-1876) : Bagdad. Huile sur papier contrecollé sur carton. Signé en bas à droite, titré et daté 19 juillet 1841. 35,5 x 56 cm.	19000
55,	Eugène FLANDIN (dans le gout de): Gondoles sur le canal à Venise. Huile sur papier contrecollé sur carton. Trace de signature en bas à gauche et daté 1894? 35 x 54 cm (déchirure restaurée)	2100

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
56,	Carl Vilhelm HOLSOE (1863-1935) : Esrom. Huile sur toile. Signé en bas à gauche, titrée et située au dos 50 x 76 cm (craquelures)	2200
57,	Léon-François COMERRE (dans le gout de): la musicienne. Toile. Porte une signature en haut à gauche L. Comerre, situé et daté à Rome 1880. 62 x 42 cm. Usures et restaurations.	5500
58,	Ecole FRANCAISE de la fin du XIXème siècle : Vue de Venise, toile, trace de signature non déchiffré en bas à droite. Probable étiquette d'exposition n°35. 73 x 50 cm. Cadre en bois et stuc doré. (usures).	700
59,	Adolphe BACHMANN (Lausanne 1880 - 1956) : Scène animée devant le palais des Doges à Venise. Toile. Signé en bas à gauche. 38.5 x 61 cm.	2100
60,	Adolphe BACHMANN (Lausanne 1880 - 1956) : Gondole devant Venise. Toile. Signé en bas à droite. 38.5 x 61 cm environ	1300
61,	Dans le gout de Félix ZIEM : Gondole à Venise. Panneau. Trace de signature. 9 x 18 cm. Craquelures.	270
62,	Ecole ITALIENNE de la première moitié du XIXe siècle Un feux d'artifice sur la Place de la Signoria à Florence Papier marouflé sur toile (sur traits gravés) Cadre : Formé d'une baguette Bérain d'époque XVIIIè Hauteur : 37,5 cm Largeur : 52 cm Accidents Expert: cabinet Turquin, Stéphane Pinta (Paris)	3700
63,	Ecole FRANCAISE du milieu du XIXème siècle : le retour des pêcheurs par temps agité. Huile sur toile. Signé A. Champelle ou Champells et daté 1860. 71 x 116 cm. Cadre stuc doré (accidents et manques, morceaux décollés).	1400
64,	Ecole ANGLAISE du XIXe siècle : Scène animée dans le parc d'un château. Huile sur toile. 25 x 33 cm	250
65,	Jules BRETON (dans le gout de) : Paysage à l'arbre. Huile sur papier marouflé sur carton. Porte une indication non garantie au dos "J. Breton". 25 x 18 cm.	70
66,	Ecole FRANCAISE de la fin du XIXème siècle: Chemin animé de personnages. Huile sur toile. Porte une signature Trouillebert. 32 x 41 cm.	1400
67,	Marie- Didière CALVES (1883-1957) : Chiens de chasse s'abreuvant. Aquarelle. Signée en bas à droite. 51 x 71.5 cm à vue. Quelques rousseurs	200
68,	Charles FORGET (1886-1960) : Paysage présumé de Jouy le Comte vers 1920. Huile sur panneau d'acajou. Signé en bas à gauche. 22 x 27 cm.	140
69,	Jacques BAUGNIES (1874-1925) : Autoportrait. Toile signée, datée 1900 et dédicacée "à ma vieille Eudoxe, son nourrisson". 46 x 38 cm. Craquelures. Cadre stuc doré (petits accidents)	2450
70,	François Louis LANFANT DE METZ (1814-1892) : Jeune fille dessinant. Huile sur toile. Signée en bas à gauche Lanfant. 26,5 x.18 cm.	820
71,	Henri PASQUIER (XIX-XXe) : Scène de bal. Pastel. Signé en bas à droite. 38 x 46.5 cm. Usures Natif de Blois, cet élève à l'Ecole Nationale des Beaux-Arts se fit surtout connaître comme architecte.	530
72,	Edgar de SAINT PIERRE DE MONTZAIGLE (1867-1930): Chez la marchande de fleurs. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. 35 x 24 cm.	1200
73,	Francisque POULBOT (1879-1946) : Deux enfants dans la rue avec réverbère. Toile. Signée en bas à gauche. 32.5 x 41 cm. Quelques usures	900

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
74,	Luc-Olivier MERSON (1846 -1920) La musique au Moyen-Age Toile Hauteur : 152 cm Largeur : 238 cm Restaurations Notre toile est une première pensée pour le décor de l'escalier d'honneur de l'Opéra Comique à Paris (Salle Favart) vers 1897/1898. Le dessin préparatoire à cette première ébauche est conservé au musée Anne-de-Beaujeu à Moulins (reproduit dans le catalogue de l'exposition "L'étrange Monsieur Merson", Rennes, Musée des beaux-arts, décembre 2008-mars 2009, p.155). Expert: Cabinet Turquin, Stéphane Pinta	2400
75,	Francis GRUBER (1912-1948) : Portrait de Rimbaud. Dessin au graphite sur papier avec réhauts d'aquarelle. Signé et daté 1941 en bas à gauche. 63 x 48 cm à vue.	2450
76,	Gustav WERTHEIMER (1847-1904) : Nymphes et satyre. Huile sur panneau d'acajou. Signé en bas à droite. 59 x 73 cm (usures, manques de peinture)	1050
77,	Louis BEYSSON (1856-1912) : Locomotive en gare. Toile. Signée en bas à droite, dédicacée et datée 1889 à l'encre au dos. 24 x 35 cm	2000
78,	Albert BLIGNY (1849-1908) : Le défilé militaire. Toile. Signée en bas à droite. 29.5 x 43 cm	200
79,	Albert BLIGNY (1849-1908) : La conversation avec élégante et ses enfants. Panneau d'acajou. Signé en bas à droite. 31 x 47 cm.	270
80,	Arthur FILLON (1900-1974) : Concert Lamoureux, salle Gaveau, 26 mars 1927. Gouache. Signé, dédicacé à Georges Tzipine, titré et daté. 48 x 63 cm	
81,	Fernand MAILLAUD (1863-1948) : les bords de la Vézère. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 31 x 46 cm (traces d'humidité à l'arrière)	
82,	Etienne GAUDET (1891-1963) : Bord d'étang. Aquarelle. Signé en bas à gauche. 23 x 29 cm	50
83,	Etienne GAUDET (1891-1963) : Rue du Puit Neuf à Blois. Aquarelle. Signé en bas à gauche. 31 x 24 cm	60
84,	G. LATOUCHE (XXe): Vue de Lavardin près de Montoire sur le loir. Huile sur panneau de contreplaqué. Signé en bas à gauche et daté 1933. 59 x 107 cm	
85,	Roland DUBUC (1924-1998). : Rue animée près du Sacré Coeur à Montmartre. Aquarelle. Signée en bas à droite. 40 x 46 cm	
86,	Ecole FRANCAISE début XXème siècle : le jockey. Huile sur toile dans le gout de Péchaubes ou Karl Reille. Non signé. 42 x 49 cm (restaurations, usures)	460
87,	Kees TERLOW (1890-1948): La mare et les poules devant la chaumière. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 40 x 70 cm.	110
88,	Eugène CHAFFANEL (1860-?) : Coucher de soleil à Constantinople. Huile sur toile. Signé et daté 1893 en bas à gauche. 60 x 81 cm	1350
89,	Eugène CHAFFANEL (1860-?) : Prière au levée de soleil. Huile sur toile. Signé et titré "Haiku" en bas à droite. 59 x 81 cm (traces d'humidité au dos)	800
90,	DEUX CARAFES à anses en verre soufflé à décor appliqué à chaud de côtes pincées et à décor de moulin, grappes de raisins et feuillages. Pays-Bas, XVIIIème siècle. H: 27 cm (manques sur les côtes)	100
91,	CANNE DE CONSCRIT en verre à décor de torsades. Long : 100 cm	
92,	CANNE DE CONSCRIT en verre à décor de torsades alternées intérieur et émaillé en relief. Long : 93 cm (petits manques à l'extrémité).	
93,	GOURDE en verre filigrané rose de Murano. Bouchon en argent 800/1000. H : 21cm.	50
94,	L'ESCALIER DE CRISTAL (dans le gout de): Paire de vases en cristal rehaussé d'or à décor d'oiseaux branchés. Vers 1880. H: 29 cm	520

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
95,	BACCARAT : Important service de soixante trois verres, une carafe et un pichet en cristal modèle Michelangelo comprenant treize verres à eau, vingt verres à champagne, huit verres à vin rouge et vingt deux verres à vin blanc. Quelques usures et petites égrenures, un éclat sur le pied d'un verre à champagne. Egrenures sur quatre verres à eau, un verre à champagne (+éclat sur le pied d'un autre), cinq verres à vin blanc et trois verres à vin rouge. Le modèle Michelangelo, répertorié dans le catalogue Baccarat des Arts de la Table de 1933, a été créé à la fin des années 20. Joint une autre carafe de modèle proche	1080
96,	Dans le goût de BACCARAT : Paire de drageoirs en cristal avec dormants. Fin du XIXe siècle. 23 x 16 cm	160
97,	Dans le goût de BACCARAT : Paire de vases balustres en cristal à décor pastillé. Fin du XIXe siècle. H.31 cm	200
98,	DELFT : Bol en faïence blanc bleu à décor de scène de pêche et végétaux dans des compartiments. Marque d'atelier WKS au revers de la base. XVIIIème siècle. H: 10 - Diam : 19 cm. (égrenures)	120
99,	DELFT : Plat rond en faïence à décor floral dans les teintes verte, rouge et bleu. XVIIIème siècle. Diam : 33 cm. Usures, égrenures.	70
100,	DELFT : Quatre assiettes en faïence à décor blanc bleu d'animal fantastique au centre et de feuillages. XVIIIème siècle. Diam : 22 cm. Usures, égrenures.	120
101,	Sèvres Petite marmite couverte en porcelaine dure reposant sur trois pieds, l'anse en métal doré, décor en or de filets dentelés. Marquée: LL entrelacés. XVIIIe siècle H: 11 cm (éclat sur le couvercle, usures à la dorure) Expert : Cyrille Froissart	130
102,	Sèvres Sucrier ovale couvert et son plateau ovale nommé sucrier à feuille de chou à décor polychrome de bouquets de fleurs cernés de motifs de feuilles de chou rehaussés de peignés bleus. Le sucrier marqué: LL entrelacés, lettre-date N, marque de peintre ae non identifiée, le plateau marqué: trace de LL entrelacés. XVIIIe siècle, 1766. Dimensions Terrine : 12 x 15 x 11.5 cm - Dormant: 24 x 20 cm (usures) Expert : Cyrille Froissart	1400
103,	Edouard HONORE (actif à Paris entre 1820 et 1850) : Rare coupe en verre soufflé filigrané soutenu par un pied formé de trois escargots sur piédouche en porcelaine polychrome. Tampon de la manufacture. H: 20 cm. Petit éclat sur le pied et petits manques sur les éléments en verre en applique.	1100
104,	NEVERS : Assiette à bordure contournée à décor polychrome patronymique représentant St Michel avec sa balance et son glaive, terrassant le diable, portant une Inscription « Michel Thoriny la grande chasse 1780 ». Epoque fin du XVIIIème siècle. D : 22,5 cm. Légères égrenures et usures.	
105,	NEVERS : Assiette "trompe l'oeil" à bords chantournés en faïence à décor en relief de pommes. Epoque XVIIIème siècle. Diam: 22 cm (fêle sur deux pommes, manque d'émail sur une autre)	1400
106,	DEUX CARREAUX DE POELE en faïence polychrome l'un à décor d'une femme à l'épée, l'autre à décor d'un homme tenant un tronc d'arbre. Travail probablement russe du XVIIIème siècle. 20.5 x 16 cm et 21.5 x 18 cm (usures, fêles sur l'un)	170
107,	ECOLE DE PARIS – Dans le goût de Thomas SERGENT : Paire de petites Jardinières en terre vernissée à décor polychrome de frises et de mascarons. 8 x 15.5 x 8 cm. Usures, petits éclats sur deux pieds	90
108,	Suiveur de PALISSY : Important vase en forme d'une feuille de choux enroulée entourée d'un serpent et reposant sur une base agrémentée d'une grenouille et de coquillages. Fin XIXème siècle. H: 45 cm. Petits fêles, manque à la grenouille et anciennes restaurations (notamment à la tête du serpent et de la fermeture de la feuille).	1660
109,	GIEN : Paire de vases en faïence émaillée bleu nuit à décor or et émaux de fleurs, monture en bronze doré. Fin du XIXème siècle. H: 40 cm. (manques à la dorure)	110

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
110,	ESCALIER DE CRISTAL : Partie de service de table en faïence à décor d'oiseaux s'inspirant du service Rousseau dessiné par Félix Bracquemond. Il comprend 60 assiettes plates (Diam: 23.5 cm), 10 assiettes à dessert (Diam : 22 cm), 19 assiettes creuses (Diam : 23,5 cm), 1 plat ovale (50 x 33.5 cm), 2 plats ronds (28 cm), 2 plats (33cm), 4 coupes sur pied de deux tailles. Signé au revers Bourg la Reine pour Escalier de Cristal. Accidents, éclats : 24 assiettes plates avec égrenures, 14 assiettes plates avec fêles, 7 assiettes creuses avec égrenures, 9 assiettes à dessert avec égrenures, les 4 plats ronds avec égrenures, 3 coupes avec égrenures, grand plat ovale restauré	1950
111,	PAIRE DE VASES à panse basse en faïence à décor de roses. Marque K en creux au revers et modèle 725. Fin du XIXème siècle. H: 38 cm	50
112,	Théodore DECK (1823-1891): Vase bouteille en faïence à décor en émaux polychromes d'oiseaux branchés et de papillons. Signé sous la base Th. Deck. H: 17 cm. (un éclat recollé au col).	750
113,	BOCH LA LOUVIERE : Porte-parapluie en faïence à décor polychrome d'iris dans le style Art-Nouveau. Marque au revers. 56.5 x 32.5 x 18 cm	110
115,	Emile PUIFORCAT : Paires de PLATS ovales en argent de forme chantournée à décor de frises de raies de coeur et agraphes en coquille. Poinçon Minerve et M.O. Poids 1227 et 1217 gr. Usures d'usage	1030
116,	PAIRE DE MOUCHETTES et PLATEAU chantourné modèle filets contours en argent rapporté. Avec armoirie. Poinçons dont A couronnée (Paris) et M.O. Epoque XVIIIème siècle. Poids : 320g (variantes dans les poinçons)	3200
117,	CHOCOLATIERE EGOISTE en argent uni, bec verseur "canard" reposant sur trois petits pieds cambrés à attache à cartouche, manche en bois noirci. Poinçons Paris, XVIIIème siècle (A couronné). Maître orfèvre: FR. H: 16 cm. Poids total : 262 gr. (sans mousoir)	520
118,	HUILIER VINAIGRIER en argent, support des burettes aux sphinges, aiguères en cristal bleu avec bouchons. Poinçon au coq (1798-1809). Epoque Empire. H: 33 - L: 24 cm. Poids de l'argent: 926 gr. (infime éclat au revers d'une aiguère)	420
119,	MONTURE D'HUILIER VINAIGRIER en argent uni, les deux réceptacles agrémentés d'une colonne surmontée d'un vase couvert. Poinçons XVIIIème siècle, probablement Dijon (P couronné). H: 27 - L: 29 cm. Poids de l'argent: 893 gr. On joint deux verrines en cristal	360
120,	COUPE DE MARIAGE en argent gravé et repoussé à décor de scène de banquet et de danse, les deux anses ajourées à décor de personnages nus dans un médaillon entourés d'un noeud. Poinçons à identifier. Travail Flamand ou Hollandais. Dimensions: 8 x 25 x 12 cm. Poids : 184 gr. Usures, petites déformations.	200
122,	ECUELLE A BOUILLON COUVERTE à oreilles en étain. Trace de poinçons au revers. H: 15 - L: 28 - l: 15 cm	60
123,	PAIRE DE RELIEFS en marbre blanc sculptée à décor d'enfants. Vers 1550. H :72 - L : 32 - P: 24 cm (restaurations)	1300
124,	BUSTE D'UN ANGE en bois sculpté (fragment). Italie, probablement du XVIème siècle. H: 37 cm	800
125,	TOBIE ET L'ANGE. Groupe en chêne sculpté polychrome. Travail français vers 1600, d'inspiration italienne. Hauteur 80 cm (polychromie postérieur, manque les ailes, base rapportée, accidents et restaurations).	970
126,	SAINT FIACRE (moine herboriste et patron des jardiniers). Sculpture en pierre calcaire. XVIème siècle. Haut (hors socle bois): 70 cm. Usures, petits manques, fentes et nombreuses restaurations.	850
127,	Saint Sébastien. Sculpture en bois. Epoque XVIIème siècle. H: 64 cm (manque une partie de la flèche)	1150
128,	Jean de BOLOGNE (1529-1608) d'après : Mercure. Sculpture en bronze patiné brun, socle en fonte de fer. Travail ancien. H : 67 cm H (totale avec socle): 82 cm. Usures à la patine	1200
129,	CAVALIER en fonte polychrome sur base en marbre jaune de Sienne. Fin du XIXème siècle. H (hors socle) : 38 cm. H (totale): 44 cm. Petits éclats.	120
130,	CHRIST en bronze à patine anciennement doré. Fonte ancienne. H : 24cm.	140
131,	ELEMENT DE GARGUILLE en pierre sculptée représentant un animal fantastique ailé. Epoque XIVème - XVème siècle. H: 75 - L: 45 cm (état d'usage, manque)	
132,	La Vierge à l'enfant. Importante statue en terre cuite. XVIIème siècle. H: 89 cm (usures, manque notamment la tête de Jesus)	480

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
133,	Louis-Albert CARVIN (1875-1951) : Christ auréolé. Sculpture en marbre blanc. 43 x 39 cm. (restaurations et éclats)	250
134,	TRUMEAU rectangulaire en bois peint crème à décor d'une plaque en verre églomisé d'une scène à l'antique d'un archer et de deux femmes drapées. 135 x 75 cm environ	120
135,	ECOLE ANTIQUE, d'après Bas relief en plâtre représentant une fraction de la frise des Panathénées située sur le Parthénon. H: 105 - L: 155 cm (petites usures et restauration)	2800
136,	École FRANCAISE de la première moitié du XVIIIe siècle: Vues animées de deux portes de citadelle. Probablement Lille. Paire de dessins à la plume et aquarelle, rehauts d'or. 28 x 42 cm et 28 x 44 cm. Verre accidenté, mouillures, deux petites déchirures.	400
137,	PLAN d'un projet de fortification du château de ZIEGENHAIM (Ziegenhain, Rhénanie-Palatinat, arrondissement d'Altenkirchen (Westerwald), Allemagne) à la plume, au lavis d'encre et à l'aquarelle sur papier vergé. Format 67 x 84 cm. Encadrement sous-verre. Epoque début du XIXe siècle. ABE Le projet de fortification qui ne sera pas réalisé est rédigé en français, la partie rajoutée est réalisée sur une pièce de papier mobile indépendante. Cette forteresse, l'une de plus importante de la Hesse, est livrée une première fois aux français en 1758 pendant la guerre de 7 ans, puis une 2e fois en 1806 aux armées de Napoléon, on peut ainsi supposer qu'il s'agit d'un projet de fortification lors de l'occupation française de 1806. Celle-ci sera finalement démantelée en 1807.	150
138,	FORTE-EPEE type 1750 à monture en laiton, pommeau ovoïde à facettes gravées de motifs floraux, fusée en bois (filigrane absent), garde à branche principale et branche secondaire ornée d'une fleur de lys, pontât en forme de coeur, quillon recourbé, forte lame triangulaire à la cochelimarde gravée : "LEPET... marchand fourbisseur à la tête rue des Carmes, De la manufacture de la marque.... à Solingen, Ext Fin". L: 116 cm, lame: 99 cm. ABE. Expert : Laurent Mirouze	900
139,	BAIONNETTE de CHASSE. Douille en laiton ciselé de décors géométriques, quillon coudé à tête d'homme moustachu, lame à un tranchant gravée au tiers de motifs floraux. L: 35 cm, lame: 22,5 cm. Epoque XVIIIe . ABE (2 fêles à la douille). Expert : Laurent Mirouze	150
140,	FUSIL DE CHASSE système PAULY. Monture en loupe de noyer, poignée quadrillée, joue de crosse, système de chargement au tonnerre par un levier qui vient se fermer au busc de la crosse, chiens plats inversés, canons en table en ruban damas couleur tabac dorés au tonnerre et à la bouche, signés en lettres d'or " PAULY et Cie à Paris", poinçons à l'aigle couronnée, point de mire, garniture en fer découpé. L: 119, 5 cm, canons: 75 cm, cal. 14,7 mm. Epoque début du XIXe siècle. ABE (bois légèrement fendu au niveau du pontet et des chiens) PAULY Jean-Samuel (1766-1821) Ancien artilleur suisse au service de la France, inventeur prolifique, il créa la première cartouche entièrement indépendante en 1808. La cartouche était chargée par la culasse et mise à feu avec une aiguille. Les armes à feu à chargement par la culasse à percussion centrale deviendront un standard par la suite. L'arme à feu correspondante à cette innovation a également été mise au point par Pauly et protégée par un brevet le 29 septembre 1812. Cité par Baudrillart son fusil de chasse impressionne par ses performances: "un fusil qui se charge par la culasse, et dans le canon duquel on introduit en même temps la charge et l'amorce réunies dans une cartouche préparée d'une manière particulière...on peut facilement tirer dix à douze coups par minute." Expert : Laurent Mirouze	2500
141,	EPEE d'OFFICIER modèle 1816. Monture en laiton doré, pommeau sphérique, branche de garde simple à quillon droit, clavier orné d'une fleur-de-lys, lame droite à pans creux et dos plat gravée de rinceaux au premier quart. SF. L: 93 cm, lame: 79 cm. Epoque Restauration. ABE. Expert : Laurent Mirouze	120
142,	PISTOLET de GARDE du CORPS du ROI 2e modèle (1816), monture en noyer, canon rond à pans au tonnerre, platine et chien à corps rond signé "St Etienne, Mre Royale", poinçon gravé à la fleur de lys du contrôleur Stelen, embouchoir, pontet à fleuron et contre-platine en laiton (poinçons sur les 2 premiers), calotte ovale ornée des 3 fleurs de lys en relief. L: 36cm. Epoque 2e Restauration. BE-TBE. Expert : Laurent Mirouze	2500

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
143,	EPEE de l'INSTITUT d'EGYPTE. Épée de membre de l'institut à monture en laiton doré, pommeau sphérique ciselé de palmettes, fusée à plaquettes de nacre, celle de l'avvers ornée d'une tête de Pharaon en laiton (insigne de l'institut), garde à une branche ciselée de feuilles d'acanthé avec au centre une fleur de lys rapportée argentée, quillon courbe ciselé, clavier ajouré aux toiles d'araignée et décoré de feuilles d'acanthé, lame triangulaire bleuie au tiers. SF. L: 92 cm, lame: 79 cm. Epoque Restauration. ABE (la plaque de nacre du revers est manquante). Manque jonc du clavier. Expert : Laurent Mirouze	250
144,	EPEE d'OFFICIER de GRENADE de la GARDE ROYALE. Monture en laiton doré, pommeau sphérique orné de la grenade, branche de garde simple à quillon droit, clavier aux grandes armes du Roi ornées des 3 fleur-de-lys, forte lame droite triangulaire signée au talon " Coulaux frères à Klingenthal". SF. L: 102 cm, lame: 86 cm. Epoque restauration. ABE. Expert : Laurent Mirouze	150
145,	Louis-Alexandre BERTHIER (1753-1815), Prince de Neuchâtel et de Wagram, Maréchal d'Empire, Ministre - nomination du citoyen Claude BOULEVERT de la 55e demi-brigade à l'emploi de gendarme à pied, 9 frimaire AN 11 (30 novembre 1802) , signée Alex. BERTHIER. 23 x 17,5 cm, encadré sous verre. BE. Expert : Laurent Mirouze	150
146,	CERTIFICAT d'ACTIVITE de SERVICE, d'Auguste ORBAN voltigeur au 2e régiment d'infanterie de la garde royale, daté 1828, 34 X 21,5 cm, encadrement sous-verre. ABE. Expert : Laurent Mirouze	30
147,	COFFRET DE TREPANATION en acajou orné d'un cartouche central en laiton comprenant divers instruments médicaux dont pinces, ciseaux, scalpels, crochets D. Simal (...). Serrure gravée CHARRIERE à paris, outils signés : Mathieu (à Paris), Favre (Paris), Charriere (à Paris). XIXème siècle. H : 8 - L : 87 - P : 14 cm. Usures, incomplet.	530
148,	B. GRUNDMANN (actif 1910-1920) : Chevalier croisé en Terre Sainte portant une tête de lion sur sa cotte (Richard cœur de lion?). Epreuve ancienne en bronze à patine noire et or, signée "B.Gundmann fecit" sur la base. Vers 1920. Haut (au casque): 29 - Long: 38 cm.	850
149,	CARQUOIS en tôle peinte à décor de grappes de raisins et des armoiries de la ville de Dijon. Long.: 90 cm (petits manques, usures)	400
150,	GIBERNE modèle 1872 d'officier d'artillerie de marine en cuir vernis noir, garnitures en laiton doré, patelette du coffret ornée des canons croisés de la grenade et de l'ancre de marine, écu à la grenade, les revers de la banderole et du coffret sont doublés de velours vert. Epoque IIIe République. ABE. Expert : Laurent Mirouze	330
151,	GIBERNE modèle 1872 d'officier d'artillerie en cuir vernis noir, garnitures en laiton doré, patelette du coffret ornée des canons croisés et de la grenade, baguette d'encadrement guillochée, écu à la grenade, le revers de la banderole est doublé de velours bleu. Epoque IIIe République. ABE. Expert : Laurent Mirouze	590
152,	CAROSSE miniature en cuir et bois laqué noir et jaune, il ouvre par deux portes. Probablement de la fin du XIXème siècle. 27 x 49 x 23 cm. On joint deux chevaux en cuir 23 x 29 cm. Usures, manques et petits accidents	250
153,	POIGNARD KINDJAL OTTOMAN. Bel exemplaire à poignée cannelée, lame droite à double tranchant, pans creux médian, ricasso ciselé de motifs floraux et doré, fourreau en chagrin noir à deux garnitures en argent repoussé orné du croissant et de l'étoile de l'empire ottoman. Epoque XIXe siècle - début du XXe siècle. L: 52 cm, lame: 39 cm. Ce kindjal est d'une fabrication inhabituelle avec une poignée d'un design particulier et très rarement rencontrée pour ce type d'arme, probablement une commande spéciale pour un haut dignitaire. Expert : Laurent Mirouze	1650
154,	Théodore JUNG (1803-1865) : Colonne de prisonniers, peut être après Austerlitz. Aquarelle. Signé et daté 1836 en bas à droite. 19.5 x 29.5 cm.	300
155,	Edouard DETAILLE (1848-1912) : Charge des chasseurs d'Afrique à Sedan. Dessin à la plume et au lavis d'encre sur papier bistre signé en bas à droite et daté 1886, 17 x 23 cm. Baguette en bois doré (petits manques). Annoté au dos par Edouard Detaille " Charge des chasseurs d'Afrique à Sedan, le Cte de Galliffet, le lieut. de Montfort". ABE Ce dessin illustre la charge du 3e Chasseurs d'Afrique à la tête duquel se trouve le général de Galliffet (à gauche sur le dessin) et le lieutenant de Montfort (à droite), contre l'infanterie allemande bien retranchée derrière un talus et qui occasionnera de lourdes pertes au régiment. Une note au crayon indique au dos: "Acheté en mai 1935 à la vente après décès du général de la Riboisière, château de Monthorin, commune de Louvigné du Désert (Ille et Vilaine)."	1150

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
156,	Alphonse de NEUVILLE (1836-1885) d'après. Scène de combat sur une voie ferrée, 1871. Gravure contrecollée sur panneau en bois et rehaussée à la gouache, signé en bas à gauche. 28 x 33 cm, beau cadre en bois doré. ABE. Expert : Laurent Mirouze	250
157,	Marcel WIBAULT (1904-1998) : Tambour du 15e léger, 14e Dragons 1807, Tambour du 1er grenadier 1807. Trois huiles sur carton (ou papier) dans un même encadrement. Signé. Chaque : 25 x 14 cm. Dimensions totales du cadre: 50 x 73 cm.	430
158,	SAMSON? : En sentinelle. L'empereur a l'oeil sur nous. Deux statuettes en porcelaine polychrome portant une marque apocryphe de la Manufacture impériale de Sèvres. H: 41 et 42 cm. Usures et manque près de l'épée.	80
159,	COMMODE sauteuse en noyer et chêne mouluré ouvrant à trois tiroirs, pieds escargot. Style Louis XV, composé d'éléments anciens. H: 81- L: 122 - P: 53 cm (pieds antés, nombreuses restaurations: plateaux, panneaux sur côtés)	380
160,	COMMODE en acajou et placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs en façade, les montants à pans coupés terminés par des pieds toupie. Porte deux estampilles Riesener (non garanties). Travail composé d'éléments anciens de style Louis XVI. Important marbre brèche. 89 x 100 x 49 cm. (usures, un élément à refixer)	2500
161,	RAFRAICHISSOIR tripode en cuivre, les montants réunis par des tores de laurier. XVIIe- XVIIIème siècle. H: 23 cm	400
162,	HORLOGE DE PARQUET dite « demoiselle » en chêne mouluré et sculpté de cannelures. Travail liégeois de la fin du XVIIIe siècle. Mouvement à coq à décor d'un médaillon figurant le profil du roi Louis XV. Cadran en bronze ciselé à cartouches émaillés à chiffres romains. H.238 cm. Usures, petits accidents et restaurations. Manque les poids et mouvement à réviser	180
163,	TABLE DE SALON en noyer mouluré, pieds finement galbés moulurés d'écailles. Epoque Louis XV. H: 77 - L: 82 - P: 59 cm (dessus en feutre rouge). Accidents.	100
164,	Jean-Baptiste NINI (1717-1786) d'après : Jean-Baptiste Joseph de la Fosse, peintre. Médaillon en terre cuite. Signé sur la tranche. Diam : 14 cm (micro-éclats)	450
165,	Jean-Baptiste NINI (1717-1786) d'après : Profil d'homme à droite Aimé Louis Des Moulins De Lisle. Réduction de médaillon de Nini datée 1770. Diam : 5.3 cm	80
166,	Jean-Baptiste NINI (1717-1786) d'après : Profil présumé de l'abbé Bernis. Médaillon en terre cuite. Signé et daté 1761 sur la tranche. Diam : 15.5 cm (petits éclats)	650
167,	Jean-Baptiste NINI (1717-1786) : Profil d'homme à gauche, Benjamin Franklin au bonnet de fourrure (1706 - 1790) Médaillon en terre cuite estampée, Inscription sur le pourtour du médaillon « B FRANKLIN AMÉRICAIN », signé et daté sous la tranche du buste NINI F 1777 avec un blason Diam. : 11,4 cm (éclats, recollé) Un exemplaire conservé au musée de Blois, au château de Chaumont, au musée de Bourges, au Victoria and Albert museum à Londres, au musée Carnavalet et au musée Jean-Paul Getty de Los Angeles.(recollé, éclats).	280
168,	PLAQUE rectangulaire en terre cuite représentant un homme tenant un bâton accompagné d'un rat. 15 x 8 cm.	260
169,	Suite de TROIS FAUTEUILS à dossier à la reine de style Louis XV en bois naturel mouluré et sculpté, ils reposent sur quatre pieds galbés. Fin du XIXe siècle. Garnitures au petit point. 101 x 69 x 62 cm. Usures	140
170,	COMMODE tombeau en noyer mouluré et sculpté ouvrant par trois tiroirs, les montants fortement galbés terminés par des pieds en escargot. Epoque XVIIIème siècle. H: 95 - L: 130 - P: 63 cm. Entrées de serrure postérieures, fentes.	2000
171,	TABLE de TRIC-TRAC en bois naturel, plateau amovible gainé de cuir rouge et or, sabots en bronze doré. Epoque Louis XV. H : 72 - L: 84 - P: 64 cm. (sans les jacquets)	500
172,	ENCOIGNURE en bois de placage et marqueterie à décor de vase fleuri, la façade galbée ouvrant par une porte. Dessus de marbre brèche (fente). Epoque Louis XVI. 92.5 x 77 x 48 cm. Restaurations, fente à la porte	880
173,	CHAISE CHAUFFEUSE en hêtre mouluré et sculpté, dossier à décor d'une lyre. Epoque Louis XVI. H: 98 - L: 47 - P: 50 cm (petite restauration, petits manques)	400
174,	PAIRE DE FAUTEUILS en bois naturel mouluré et sculpté, dossier à chapeau de gendarme à turlupets, pieds fuselés cannelés. Epoque Louis XVI. Garniture de tissu rayé. 90 x 57 x 52 cm (usures)	160

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
175,	CHANDELIER d'autel en cuivre argenté. XIXe siècle. H.55 cm. Usures et chocs	50
176,	TABLE TRIC TRAC en bois de placage marqueté, le plateau amovible à décor marqueté en ailes de papillons et d'un damier et d'un feutre au revers, à décor de filets alternés sur la ceinture, pieds gaine terminés par des roulettes. Porte une estampille de J. Demoulin sur un tiroir. Marque d'appartenance à l'encre sur les tiroirs " Monsieur de Grandmaison, commissaires des guerres, place Belcour à Lyon". Epoque Louis XVI. H: 70 - L : 117 - P: 65 cm. Usures, fentes, petits décollements de placage. Le tric-trac est un jeu très ancien, connu dès le Moyen-Age. Littré le définit ainsi: "se joue à deux personnes sur un tablier divisé en deux compartiments portant chacun six flèches du côté du joueur et autant du côté de l'adversaire..." Le gout du jeu se développe et se généralise au début du XVIIIème siècle. Il donne naissance à des tables adaptées aux jeux, de formes variées, dont la table rectangulaire, destinée au tric-trac. Ce tablier prend place dans le caisson délimité par les ceintures de la table, et définit ainsi un meuble très typé dont on retrouve de nombreux exemplaires sous Louis XVI. Jean Demoulin (1715-1798) fait son apprentissage à Dijon puis s'installe à Paris vers 1745, rue du faubourg Saint Antoine, et est reçu Maître à Paris en 1755. Il a laissé une production particulièrement soignée de meubles Louis XV. De son activité parisienne, nous connaissons quelques belles pièces, notamment une commode Louis XV dont la façade est plaquée de panneaux de laque, conservée au musée de Tours. En 1780, sans doute incité par le Prince de Condé, Gouverneur de Bourgogne, il s'installe à Dijon, puis laisse l'entreprise à ses deux fils, Jean-Baptiste et Bertrand.	5500
177,	LARGE COMMODOE en acajou foncé de laiton ouvrant à trois tiroirs en façade, pieds toupie. Epoque Louis XVI dessus de marbre accidenté, avec éléments manquants. H: 86 - L: 133 - P: 51 cm. (une poignée de tirage à refixer, rayures)	710
178,	SECRETAIRE en bois de placage marqueté ouvrant par un abattant et quatre tiroirs, dessus de marbre. Travail Suédois dans le gout de Hopt. H : 125- L : 86 - P: 49 cm (manques de placage et éléments à recoller, serrure du tiroir du haut à refixer)	600
179,	FAUTEUIL en bois mouluré et rechampi gris et vert, dossier cintré, pieds fuselés cannelés. Trace d'estampille Nadal apocryphe. Fin XVIIIème siècle. H: 90 - L: 64 - P: 52 cm. Usures et manques dans le rechampi. Garniture de velours vert en mauvais état.	130
180,	PAIRE DE MARQUISES en bois mouluré sculpté réchampi crème. Style Louis XVI composé d'éléments anciens (velours jaune). 90 x 87 x 57 cm.	1900
181,	COMMODOE en noyer naturel. Moulurée et sculptée. Ouvrant en façade par quatre tiroirs sur trois rangs, pieds escargots et dessus de marbre rouge. Garniture de bronze. Travail provincial. Epoque XVIIIe siècle. 81 x 114 x 68 cm. Usures et restaurations. Petits accidents aux pieds	770
182,	PENDULE en bronze doré aux angelots tenant un lézard et une fleur, base agrémentée de quatre plaques de porcelaine. Style Louis XVI, époque Napoléon III. Haut : 45 - Long 55 - Prof : 15cm (fêles sur les plaques, usures à la dorure)	1170
183,	PENDULE PORTIQUE en marbre blanc et bronze doré, le cadran émaillé blanc signé Le Roy horloger à Paris, surmonté de fleurs et reposant sur un portique à balustrade. Mouvement à fil. Style Louis XVI, début XIXème siècle. H: 48 cm (restaurations, révisé en 2018)	300
184,	MIROIR rectangulaire en bois mouluré et sculpté, les angles supérieurs à décor de têtes de félins, les inférieurs en pattes de félins. Epoque XVIIIème siècle. Glace biseauté non d'origine. Ancien écran de feu transformé. 103 x 83 cm.	
185,	PENDULE en bronze doré aux instruments de musique et carquois, mouvement émaillé blanc signé Gaujard à Orléans. Style Louis XVI, époque fin du XIXe siècle. H : 30 cm (usures à la dorure)	130
186,	CONSOLE en bois mouluré sculpté et réchampi vert et crème, reposant sur quatre pieds réunis par une entretoise à motif d'un vase, dessus de marbre gris. Style Louis XVI, époque fin du XIXème siècle H: 99 - L: 86 - P : 40 cm (accidents et manques)	1000
187,	PAIRE DE FAUTEUILS à dos plat en bois naturel mouluré et sculpté, pieds fuselés cannelés. Porte des estampilles G. JACOB. Epoque fin XVIIIème siècle. H: 98 - L: 69 - P: 70 cm. Garniture velours vert et rembourrage à revoir.	1600
188,	CONSOLE D'APPLIQUE de forme demi-lune en bois mouluré et rechampi crème, la ceinture ajourée de feuillages reposant sur deux pieds. Dessus de marbre bleu turquin. Style Louis XVI. H: 90 - L: 90 - P: 43 cm (rayures et éclats sur le bord du marbre, manque probable en dessous de la ceinture)	120
189,	MIROIR rectangulaire à encadrement en bois mouluré doré, fronton à décor d'un profil de femme surmonté d'un noeud et entouré de fleurs. Epoque fin du XVIIIème siècle. H: 96 - L: 64 cm (redorée)	710

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
190,	<p>CONSOLE D'APPLIQUE en bois mouluré, doré et polychromé à décor d'une figure féminine supportant un plateau de travertin. Italie, époque XVIIIème siècle. 109.5 x 47 x 31 cm. Quelques usures et défauts, un turlupet à recoller. Travertin rapporté.</p> <p>Expert : Simon Pierre Etienne et Stéphane Molinier.</p>	1600
191,	<p>ECUSSON en bois mouluré, sculpté et doré figurant les armes de la ville Metz. Epoque XIXème siècle. 78 x 80 cm. Usures et accidents.</p>	240
192,	<p>PROFIL DE MONSIEUR PORCHER Médaillon en platre patine bronze. Signé Baron. Diam : 21 cm. Encadrement bois.</p>	80
193,	<p>EXCEPTIONNELLE COLLECTION DE L'AGENCE DU DROIT D'AUTEUR EN BILLETS d'environ 110 pièces encadrées comprenant à chaque fois la photo de l'artiste, sa dédicace au directeur de l'agence et son autographe.</p> <p>Parmi les artistes représentés : Victor Hugo (impression du portrait de l'écrivain par Bonnat d'après l'original de AD Braun & Cie, avec dédicace et autographe originale de Victor Hugo à Madame Porcher, 57 x 44 cm), Marcel Pagnol, Joseph Mery (portrait photographique par Etienne Carjat agrémenté d'un poème de l'artiste pour Madame Porcher en 1855. 72 x 55 cm), Jules Romains (14 mars 1931), Alexandre Dumas Père (signé par Alexandre Dumas fils), Eugène Labiche, Gustave Le Gray, Georges Berr, Emile Moreau, Leroux, Alfred Hennequin, Henri Becque, Abel Hermant, Antony Mars, Henry Février, Félicien David, Jules Massenet, Théodore de Lajarte, François Coppée, Victorien Sardou, Eugène Manuel, Marcel Achard, Ernest Reyer, Jules Lacroix, Catulle Mendès, Robert Planquette, Albin Valabrègue, André De Lorde, Edmond Audran, Charles Clairville, Charles Lecocq, Albert Willemetz, Maurice Yvain, Ambroise Thomas, Henri Duvernois, Charles Monselet, Henry Murger, René Fauchois, Pierre Wolff, Maxime Boucheron, Charles Gounod, Félix Pyat, J.B Porcher, V. Tarrault, Pierre Decourcelle, André Mouëzy-Éon, Justin Clérice, Henri De Gorsse, Ernest Grenet-Dancourt, Yves Mirande, Camille Saint-Saëns, Émile Pessard, Jean Richepin, Gabriel Pierné, Saint Georges de Bouhélier. J. Offenbach ; H. Christiné ; A. Messenger ; G. Feydeau ; A. Maquet ; H. Meilhac.</p> <p>Certaines photographies prises par Harcourt, Studio Lorelle, Henri Manuel, Franck, Nadar (1).</p> <p>Cadres en bois stuqué doré à bords arrondis ornés d'une frise de perles</p> <p>Divers formats : 43 x 35 cm, 39 x 33 cm, 53 x 41 cm.</p> <p>Accidents et manques. Trois non encadrés.</p> <p>L'agence du droit d'auteur en billets a été fondée en 1828 à Paris à l'initiative de Beaumarchais par Monsieur Porcher. De nombreux artistes avaient l'habitude d'utiliser les services de l'agence pour couvrir leurs besoins d'argent, par des manuscrits laissés en gage ou une participation au droit de Billets sur les représentations théâtrales (paiement d'une fraction des droits d'auteur par l'intermédiaire de billets librement négociables, pour un montant proportionnel aux recettes).</p>	7300
194,	<p>ARCHIVES de l'Agence du droit d'auteur en billets (Agence Porcher, Prudhommeaux fondée en 1828 par JB Porcher, 4 rue Gaillard Paris). Avec les autographes conférant le droit exclusif d'émission de billets d'auteur à CH. Prudhommeaux : Marcel Achard, Albert Jean, André Bisson, Jean Cocteau, Michel Carré, Colette de Jouvenel, Georges Duhamel, Paul Fort, Gabaroché, Georges Mitchell, Marcel Pagnol, Maurice Rostand, (...).</p> <p>Dix livres de compte mentionnant le nom des artistes.</p> <p>On y joint un affiche "Agence de billets pour le théâtre français". 47 x 36,5 cm.</p>	2850
195,	<p>PLANS DES DIFFERENTS THEATRES DE PARIS avec places numérotées dont : Opéra comique, Gaité Lyrique, Palais Royal, Porte Saint-Martin, Théâtre du Grand Guignol, Antoine, Opéra, Bouffes-parisiens, Ambigu, Gymnase, Athénée, Variétés et Sarah Bernhardt. Réunion de treize dessins aquarellés.</p> <p>Mauvais état. 30 x 45 cm et 52 x 64 cm - 39,5 x 52 cm (à vue)</p> <p>On joint un dessin théâtre français et Horace.</p> <p>Provenance : Agence du droit d'auteur en billets (Agence Porcher, Prudhommeaux fondée en 1828 par JB Porcher, 4 rue Gaillard Paris)</p>	830

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
196,	Jacques-Auguste FAUGINET (1809-1847) : Alexandre Dumas. Buste en plâtre à patine bronze. Signé sur la tranche. H: 68 - L : 36 - P: 23 cm (infimes défauts) Provenance : Agence du droit d'auteur en billets, fondée en 1828 à Paris à l'initiative de Beaumarchais par Monsieur Porcher. De nombreux artistes avaient l'habitude d'utiliser les services de l'agence pour couvrir leurs besoins d'argent, par des manuscrits laissés en gage ou une participation au droit de Billets sur les représentations théâtrales (paiement d'une fraction des droits d'auteur par l'intermédiaire de billets librement négociables, pour un montant proportionnel aux recettes).	32000
197,	D'après Félix LECOMTE (1737-1817) : Buste de Marie-Antoinette en marbre de Carrare. H.57 cm - L.35 cm. Un éclat à l'arrière du socle. L'original de cet oeuvre a été sculpté en 1783, conservé au Château de Versailles.	1300
198,	CHINE - XIXe siècle Cachet de forme carré en cristal de roche fumé surmonté d'un lion assis. (Accidents). H. 8,5 cm. Eclats. Expert : Cabinet Portier - Alice Jossaume	200
199,	BIRMANIE - Vers 1900 Statuette de bouddha maravijaya en bois laqué or et incrusté de miroirs, assis en dhyana mudra sur une haute base, les mains en bhumisparsha mudra (geste de la prise de la terre à témoin), la coiffe surmontée de l'ushnisha et de la flamme. (Petits accidents et restaurations). H: 74 cm Expert : Cabinet Portier	400
200,	CHINE : Paire de plats creux en porcelaine de forme circulaire à décor en blanc bleu de personnages dans un jardin. On joint deux assiettes en blanc bleu à décor de vase et de fleurs. XIXème siècle. Diam: 23 et 29cm. Quelques petites égrenures, fêle à une assiette et restauration à l'un des plats	310
201,	CHINE : Paire d'importants vases en porcelaine à décor de dragons à la recherche de la perle sacrée sur fond céladon. H: 58 cm. Accidents et manques.	2800
202,	CHINE : Important bol en porcelaine à décor en bleu sous couverte de dragons et poissons dans quatre compartiments. Marque au revers de la base entre deux cercles. Etiquette de provenance : Escalier de Cristal, Paris. Cerclage du talon en argent, poinçon Minerve. Epoque Kangxi, XVIIIème siècle. H: 10.5 - L: 19 - l: 19 cm. Elément recollé.	500
203,	CHINE : Bouteille montée en lampe en porcelaine à décor blanc bleu d'arbres et volatiles. Hauteur totale: 33 cm (manques d'émail)	1350
204,	CHINE : Vase balustre en porcelaine blanc bleu monté en lampe. XIXème siècle. H: 38 cm (accidents recollés)	
205,	CHINE : Important plat circulaire en porcelaine à décor en émaux polychromes de personnages. Marque au revers de la base. Diam: 44 cm	100
206,	CHINE : Assiette en porcelaine à décor en émaux polychromes dans le gout de la famille verte d'objets mobiliers tels que vases. Marque en bleu au brûle parfum entourée de deux cercles. Diam : 22.5 cm	650
207,	CHINE : Paire de coupelles à bords dentelés en porcelaine à décor en émaux polychromes de dragons à cinq griffes et la perle sacrée en vert sur fond jaune. Marque apocryphe Qianlong en bleu sous couverte. Diam: 13 cm	2000
208,	CHINE : Deux bols en porcelaine blanc bleu. Etiquette indiquant époque Qianlong (non garanti). Marque au revers de la base. H: 8 - Diam: 17 cm. Fêle, petits éclats.	80
209,	CHINE - Compagnie des Indes: Paire de sorbets en porcelaine à décor en émaux polychromes d'une scène érotiques sur fond de paysage. XVIIIème siècle. H: 4 - Diam : 7.5 cm (infimes éclats sur le talon)	750
210,	CANTON : Paire de plats sur pied ou présentoirs en porcelaine de forme ovoïde à décor polychrome de scène de palais et personnages. Epoque XIXeme siècle. 9 x 36.5 x 27 cm. Usures et restaurations anciennes, l'une avec un éclat.	900

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
211,	CANTON : Important service de table de cent quarante et une pièces en porcelaine à décor en émaux polychromes de scènes de palais, papillons et végétaux comprenant une soupière, quatre légumes, un saladier, deux jattes carrées, deux coupes chantournées, un plat coquille, deux saucières avec présentoirs, sept grands plats ovales, sept plats moyens ovales, onze assiettes creuses - vingt-deux assiettes plates - six assiettes moyennes - douze coupelles avec le décor en plein, onze assiettes creuses - vingt-sept assiettes plates - vingt-cinq assiettes moyennes avec le décor compartimenté. Principalement XIXème siècle mais avec quelques pièces plus récentes. Quelques usures et égrenures, un couvercle d'un légumier accidenté. On joint un lot d'assiettes accidentées dont six assiettes plates, sept moyennes et trois creuses avec décor en plein, quatre assiettes plates et trois moyennes avec décor compartimenté, et huit coupelles.	7400
212,	NANKIN : Paire de vases rouleau en grès à décor en émaux polychromes de fleurs et objets. Marques au revers. H. 46 cm	850
213,	VIETNAM : Importante verseuse en grès polychrome, fortement bombée, bec tubulaire en forme d'un dragon crachant du feu et couvercle amovible sommé d'un chien de fô. Décor émaillé polychrome sur fond vert dont bambous et prunus dont les branches se prolongent jusqu'aux anses. Au devant, un panneau avec inscription. H: 42 cm. Quelques usures, une égrenure au bec. Comparaison : Pour une paire de verseuses identiques, voir Artvalorem, 09/04/2018, lot 258. Note : Cay Mai est le 11e arrondissement de Saïgon / HCMV.	1750
214,	CHINE : Pince en argent à décor de dragons et d'emblèmes bouddhiques H: 12 cm. Poids : 136 gr.	950
215,	JAPON, tosei guzoku, armure de samouraï, éléments composites d'époques Edo et Meiji. Casque : Suji bachi kabuto composé de 6 lamelles en fer laqué noir, intérieur de la visière laqué rouge, tressage noir avec déchirures, doublure intérieure en textile bleu complète, maedate - ornement frontal - en cuivre. Demi-masque : nodowa en fer laqué brun foncé/noir et rouge à l'intérieur, tressage bleu foncé/noir. Cuirasse : do en fer laqué noir tressé bleu, pas de déchirure ou de manque au tressage, boutons en corne. Epaulières : sode, tressage bleu passé et jaune, voir photos. Brassards : kote en textile doublé cousu de mailles et de plaques laquées noir. Jupe d'armes : haitate en textile doublé et cousu de mailles. Caisse de transport. Accidents, usures et manques.	3100
216,	CHINE : Robe de cour en soie bleue brodée aux fils dorés et polychromes à décor de fleurs, papillons et insectes. Fin du XIXème siècle. H: 110 cm (quelques taches).	800
216,1	CHINE : Deux panneaux en bois laqué or et rouge à décor de vases fleuris. Fin du XIXème siècle. 32 x 22 cm. Quelques usures	120
217,	DEESSE SUR UN ELEPHANT en bronze et émaux cloisonnés. XIXème siècle. H: 40 - L: 28 cm. Usures.	450
218,	PARIS : Deux encriers en forme de tombeau en porcelaine polychrome et or à décor de scène de personnages et d'oiseaux, les deux réceptacles près d'une lyre, ils reposent sur des pieds en jarret de félins. XIXème siècle. 10 x 16 x 10 cm (usures, accidents et manques).	150
219,	SAMSON? ENCRIER de forme navette gondole en porcelaine blanche or et verte. Porte une marque apocryphe de la manufacture impériale de Sèvres. H: 19 - L: 25 cm (usures)	170
220,	HERMES PARIS : Nécessaire de voyage en cuir marron comprenant : deux brosses en palissandre, deux flacons, un chausse-pied et une boîte rectangulaire en métal argenté, deux petits coffrets gainé de cuir. Le tout contenu dans sa valisette gainée de cuir marron signée Hermes Paris 24 faubourg Saint Honoré, à fermeture par deux attaches monogrammées en métal argenté. 6 x 33 x 22 cm. Manque, usures.	305
221,	HERMES - Paris : Loupe à monture en argent, poinçon Minerve, le manche en forme de ceinture retourné. Poids total argent : 361 gr. Dans son écrin d'origine	1100
222,	Louis VUITTON - 1 rue Scribe, Paris : Malle de voyage en toile monogram, monture en fer et laiton, barres en bois clouté, serrure en bronze, poignées latérales en fer. Avec étiquette d'origine Louis Vuitton Paris, Lille, London N°188235. Vers 1910-1920. H: 58 - L. 110 - P: 58 cm. Petits accidents, lanières cuir accidentée, déchirures et petits manques sur le dessus.	8500
223,	Louis VUITTON Paris : Valise rigide porte habits modèle Jumelle" en toile monogram, bordures lozinées, serrure n°154093 et renforts coins en laiton doré, poignée et porte nom en cuir naturel (usé), doublure en Vuittonite beige porte habits pour 4 costumes avec les cintres.H: 18 - L: 59 -P: 48 cm. Reproduit dans le catalogue Vuitton, page 19	1300

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
224,	COFFRET en bois de Sainte-Lucie avec couvercle à doucine à décor gravé de rinceaux feuillagés. Etiquette de provenance au revers : Antiquités curiosités Legay père rue Stanislas, Nancy, annotée n°12895 - 250 fr - Bagard. Nancy, atelier des Bagard, XVIIIe siècle. 13 x 27 x 22 cm (fente sur le couvercle)	780
225,	École FRANÇAISE d'époque romantique d'après l'antique: L'Arrotino ou le Scythe écorcheur ou le Rémouleur Bronze à patine brune H. 24 cm et terrasse 22 x 11,5 cm	400
	Oeuvres en rapport : - Le Rémouleur, marbre, H. 105 cm, Florence, Palais des Offices ; - Giovanni Battista Foggini (1652-1725), Arrotino, copie d'après l'antique, marbre blanc, H. 110 x L. 105 x P. 51 cm, Paris, musée du Louvre, n°inv.MR 1853.	
	Conservé au Palais des Offices de Florence, le marbre antique est acheté par le cardinal Ferdinand de Médicis à la famille romaine Mignanelli avant d'être envoyée à Palerme en 1800. L'oeuvre connaît en France un important succès grâce à la copie réalisée par le sculpteur italien Giovanni Battista Foggini (1652-1725) pour le château de Versailles dès la fin du XVIIIe siècle. De nombreuses réductions en marbre ou en bronze se sont multipliées tout au long du XVIIIe et du XIXe siècles en France et en Italie.	
226,	VERRIERE ovale en fer laquée à bords crénelés à décor or d'un aigle entouré de deux femmes ailées. Début du XIXème siècle. 10 x 28 x 20 cm. Manque une partie du fond, usures et présence de rouille.	190
227,	AGASIAS d'Ephèse, d'après : Gladiateur Borghèse. Bronze à patine brune. Annotation sur la terrasse "Musée du Louvre", cachet du fondeur "Jaboeuf et Rouard, Paris". H : 33 - L: 25 - P: 11 cm L'original de "cet objet fit partie de la collection des petits bronzes du roi Louis XIV. Il fut peut-être donné au roi en 1693 par André Le Nôtre, le jardinier de Versailles. Cette statuette, sans doute fondue dans l'atelier florentin de Gian Francesco Susini, copie en la réduisant considérablement une des sculptures antiques les plus célèbres au XVIIe siècle: le "Gladiateur Borghèse". Aujourd'hui conservée au musée du Louvre, cette figure monumentale de héros combattant, découverte au début du XVIIe siècle en Italie, porte en lettres grecques la signature du sculpteur qui exerçait son art vers l'an 100 avant notre ère". Athlète grec, bronze d'après une reproduction du Louvre.	360
228,	Ecole ROMANTIQUE : Femme à l'antique. Statuette en bronze argenté. H: 28 cm.	310
229,	MICHEL-ANGE d'après : Laurent de Médicis assis. Epreuve en bronze à patine brune, cachet du fondeur Jaboeuf et Rouard à Paris. H: 30 cm	280
230,	Henri CHAPU (1833-1891): Jeanne d'Arc. Sculpture en bronze à patine brune. Signé sur le socle. Signé du fondeur Barbedienne. H: 29 - Diam : 21 cm.	350
231,	BUFFET EN ARMOIRE en noyer mouluré et richement sculpté dans le gout de la Renaissance et d'Hugues Sambin. Il ouvre à deux tiroirs et quatre portes. Dans le gout de la maison Fourdinois, époque XIXème siècle. H : 200 - L: 163 - P: 61 cm (un élément à refixer).	1800
232,	PAIRE DE FAUTEUILS à haut dossier en bois mouluré sculpté et redoré. Style Louis XIV, époque XIXème siècle. Garniture de velours. H 126 - L: 74 - P: 59 cm (manques de dorure, petits accidents).	950
233,	IMPORTANT LUSTRE en fer forgé partiellement doré à 12 lumières. H: 105 - Diam: 90 cm.	800
234,	PLANETAIRE héliocentrique à bandeaux de type copernicien. Le planétaire est au centre d'une structure constituée de deux anneaux verticaux (la colure des solstices et la colure des équinoxes) et d'un anneau horizontal (le cercle de l'écliptique) paré d'un bandeau sur lequel sont reproduits les signes zodiacaux et les mois. Le planétaire qui a pour centre le soleil, représenté sous la forme d'une bille en bois doré, est composé des planètes du système solaire tel qu'il était connu au début du XIXème. Mercure, Vénus, Mars, Vesta, Junon, Cérès, Pallas, Jupiter, Saturne, Uranus ou Herschel sont représentés par des disques en carton imprimés du nom des planètes. Pied en bois tourné noirci. France, début du XIXème siècle, dans le gout de Delamarche (non signé). H: 49 cm Usures, petites déchirures.	3300

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
235,	GLOBE TERRESTRE en bois et papiers gravés et coloriés, 4 quarts de méridien portant les différentes latitudes et longitudes de villes européennes. Table équatoriale gravée des 12 figures zodiacales. Il présente deux cartouches « réduction du globe terrestre dressé par ordre du roi par le Sieur Robert de Vaugondy (i) et Revu et corrigé par Fx (Félix) Delamarche à Paris chez Fx Delamarche et Ch. Dien rue du jardinnet n°13. Daté 1821 ». Pied tourné en bois noirci. H: 48 cm (usures, petits manques, pied rapporté et restauration)	4200
236,	CABINET MEDAILLER en bois laqué à décor de calligraphies et de paysages, il ouvre par deux portes découvrant 18 tiroirs aménagés pour une collection de monnaies - médailles. Epoque fin du XIXème siècle. H: 42 - L: 47 - P: 32 cm. Usures, manques, un pied recollé.	400
237,	PENDULE en bronze doré et plaque de porcelaine, la caisse est surmontée d'un vase couvert. Fin du XIXème siècle. H (pendule): 35 cm. Posé sur un contre socle en bois doré et présenté sous globe de verre. H (totale): 47 cm. Redoré.	210
238,	GARNITURE DE CHEMINEE en bronze doré et albatre à décor de deux amours aux oiseaux et papillon. Elle comprend une pendule aux deux angelots jouant avec un papillon et une paire d'anciens candélabres l'un à décor d'un enfant à l'oissillon, l'autre à l'enfant tenant un nid d'oissillons. Epoque Napoléon III. Pendule : 42 (H) x 49 (L). Anciens candélabres : 27 (H) x 22 (L). Usures à la dorure, trous de fixation dans les anciens candélabres, manque les lumières et tiges.	900
239,	IMPORTANTE GARNITURE DE CHEMINEE "la continance de Scipion" en marbre blanc et bronze doré représentant Une femme lisant un livre intitulé Scipion Carthage à deux enfants. Les candélabres à décor d'un enfant soutenant six lumières agrémentées de fleurs. Epoque Fin du XIXème siècle. Dim (pendule): H : 58 - L : 75 cm. H (candélabres): 85 cm. Usures, accidents notamment au marbre entourant le mouvement et petits manques de garniture, pieds à refixer. Candélabres anciennement électrifiés.	6700
240,	GARNITURE DE CHEMINEE en bronze doré et métal patiné de style Empire comprenant une pendule cage et deux vases. La pendule à décor de pégases et de griffons. Début du XXème siècle. Pendule: H: 38.5 - L: 18.5 - P: 14 cm. H (vase): 34 cm	850
241,	TABLE DITE GATE-LEG de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir, reposant sur des montants en fine colonne et des pieds fuselés réunis par des barres d'entrejambe. Epoque XIXe siècle. H: 72 - L: 78 - P: 78 cm (petite fente sur plateau)	880
242,	Paire de GRANDS BOUGEIORS en bronze ciselé et doré, or mat et brillant, à décor de branchages fleuris, feuilles d'acanthé, palmettes, cannelures, rosaces, volutes, couronne de laurier, le fût terminé par trois pieds en jarret de fauve posant sur une base en plinthe trilobée. Epoque Restauration. H.36 cm. Manque les bobèches.	550
243,	CHAISE DE HARPISTE en placage d'acajou, à dossier gondole et piètement tripode. XIXe siècle. H : 79 cm L : 38 cm P : 38 cm. (garniture marron usagée, fente et manque de placage au pied et petits accidents).	470
244,	CHAISE DE HARPISTE en placage d'acajou, à dossier gondole et piètement tripode terminés par des griffes. XIXe siècle. H : 73 cm L : 38 cm P : 38 cm. (garniture en cuir vert usagée et petits accidents).	460
245,	TABLE RAFRAICHISSOIR de forme carrée en acajou et placage d'acajou, pieds tournés à colonnes réunis par deux plateaux d'entretoise et terminés par des petits pieds fuselés. Elle présente un tiroir latéral et deux réservoirs en zinc sur le plateau en marbre. Porte une estampille Bories. Epoque XIXème siècle. H : 71 - L: 48 - P: 47 cm. Usures, plateau de marbre accidenté.	450
246,	COMMODE en noyer mouluré ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, la façade légèrement galbée, montants terminés par des pieds en enroulement. Travail rustique d'époque Louis XV. Haut : 87cm. Larg : 127cm. Prof : 63cm. Usures	
247,	PENDULETTE SQUELETTE à structure en laiton et cadran annulaire émaillé blanc à chiffres romains. Mouvement à fil. Epoque Restauration. H.18 cm. Présentée sous globe de verre (fêle) H. totale 25 cm. Manque le balancier, mouvement à réviser.	130
248,	Jean-Baptiste GERMAIN (1841-1910) : La pensée. Importante sculpture en bronze à patine brune, base tournante avec phylactère. H : 93 cm.	1800
249,	Louis DEMARTINO (XXe) : Jeune pêcheur de crabe. Important groupe en bronze patiné. Signé sur la cruche. Hauteur totale : 114 cm. (usures à la patine dans les cheveux et les mains notamment)	1400
250,	Lucius GAHAGAN (1798-1866) : Paire de bustes sur piédouche en plâtre à patine brune représentant un couple vêtu à la mode de l'époque. Signé et daté au dos 1826. Hauteur : 45 cm et 40 cm. (Eclats et montées en lampe).	710

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
251,	SYDAN (XIX-XXe) : Femme au voile. Importante statue en terre cuite. Signé sur la terrasse. Cachet de l'éditeur et mention reproduction réservée. H : 105 cm (un doigt à recoller, un doigt recollé, sale).	440
252,	LUTRIN en bois polychrome et doré figurant un aigle bicéphale reposant sur une sphère. H: 71 cm (fentes dans la sphère, transformations)	1250
253,	Albert-Ernest DE CARRIER BELLEUSE (1824-1887) La Liseuse Statuette dite "chrysléléphantine" en bronze ciselé doré, mains et visage en os, signée sur la terrasse. Repose sur une base de forme circulaire en bronze portant l'inscription "LISEUSE, par Carrier Belleuse (Gd Prix du Salon) H. 26 cm	1000
254,	Ferdinand BARBEDIENNE : Paire de petits cache-pots "caisettes" en bronze doré et émaux cloisonnés polychromes à décor néo-oriental de feuillage et fleurs stylisées sur fond rouge et vert et reposant sur quatre pieds boule. Intérieur amovible. Signé F. Barbedienne. Fin du XIXème siècle. H: 7 - L: 6.5 - P : 6.5 cm. Usures à la dorure. Provenance : étiquette de provenance Ferdinand Barbedienne, 30 bvd Poissonnière Paris (une déchirée)	780
255,	MIROIR rectangulaire à fronton en bois découpé et doré, miroir au mercure. Fin du XIXème siècle. H: 141 - L: 100 cm (usures)	380
256,	Rudolf KAESBACH (1873 - 1955) : levade. Cheval dressé sur ses postérieurs. Bronze à patine brune. Sculpture d'édition ancienne vers 1920. Haut : 28cm. Long : 26cm	600
257,	Léon BUREAU (1866-1906): Bécasse prise au piège. Epreuve en bronze à patine brune. Signé sur la terrasse. H: 35 - L: 25 cm	650
258,	PLAQUE rectangulaire en bronze à décor d'une scène érotique avec phylactère : Cestuy plaquette qui représente l'apothéose du cul hu été exécutée par très réputé sculpteur docteur es sculpture pour servir de serrure à la porte d'honneur d'atelier de l'école Bourdel ou autre temple de l'amour et de la beauté... 16 x 23 cm (trous de fixation)	450
259,	Louis-Albert CARVIN (1875-1951) : Ours de cirque dressé sur ses pattes. Sculpture en bronze à patine brune. Signé sur la terrasse. Fin du XIXe siècle. Haut: 12,5cm.	400
260,	Christophe FRATIN (1801-1864) : Ours assis jouant de la cornemuse. Bronze satirique à patine brune, signé. XIXe siècle. Socle en alliage de métal doublé d'une plaquette bois. Long: 11,5cm et haut: 11cm.	920
261,	TABLE GUERIDON OVALE en placage rayonnant de bois et laiton à trois plateaux. Fin du XIXème - Début du XXème siècle. 76 x 90 x 48 cm	220
262,	Ruth MILLES (1873-1941) : Jeune bretonne de Pont-Aven au bouquet. Groupe en terre cuite. Signé sur la terrasse. H: 17 - L: 18 - P: 15 cm	290
263,	TABLE DE BOUCHER OU DE JARDIN à plateau de marbre reposant sur un piétement en fer forgé. Années 1940. H: 71 - L: 118 - P: 72 cm	560
264,	Alexandre OULINE (actif 1918-1940) : Lionne marchant. Sujet en bronze à patine verte sur socle de marbre. Signé sur le socle. 19.5 x 47 x 11 cm	950
265,	RARE FONTAINE DE JARDIN en fonte peinte en blanc, le fût central supportant deux vasques. Fin du XIXème siècle. 152 x 100 cm. Usures et manques.	3350
266,	MOBILIER DE JARDIN en fonte peinte en vert à décor ajourée de feuillages - fougères comprenant un banc et deux fauteuils à dossier enveloppant. Fin du XIXème - Début du XXème siècle. Fauteuil 87 x 71 x 56 cm - Banc 96 x 154 x 56 cm. USures	4450
267,	IMPORTANT VASE MEDICIS en fonte peinte en blanc. H: 73 cm (petit manque sur bordure)	200
268,	QUATRE VASES MEDICIS en fonte de fer laquée crème. H: 33 cm (ped de l'un désoudé)	170
269,	IRAN - Ghoum : Tapis en laine et soie à décor de fleurs, arbre de vie et oiseaux. 140 x 207 cm. Quelques usures	420
270,	HORLOGE DE PARQUET en chêne mouluré et sculpté. Avec son mouvement. Travail liégeois du XVIIIème siècle Usures.	130
271,	COMMODE galbée type parisienne en bois naturel ouvrant à quatre tiroirs. Style XVIIIème, composé d'éléments anciens. H: 82 - L: 126 - P: 61 cm Usures, restaurations, fentes sur le plateaux.	370

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
272,	PAIRE D'ENCOIGNURES D'APPLIQUE en acajou présentant trois niveaux, le supérieur plaqué de marbre blanc veiné, il ouvre à un tiroir en partie inférieure. Montants cannelés. Style Louis XVI. H: 44 - L: 34 cm (usures, insolé)	360
273,	TRUMEAU rectangulaire en bois, la glace en deux parties surmontée d'une toile à décor d'une scène d'embarquement sur un bateau. La toile XVIIIème siècle, le trumeau XIXème siècle. 205 x 105 cm	600
274,	TRUMEAU en bois laqué à décor d'une scène de port animé. Glace ancienne au mercure en partie basse. Début du XIXe siècle. 169.5 x 74.5 cm. Usures et accidents	250
276,	Importante PAIRE DE CHENETS en fonte de fer travaillé dans le goût néogothique. XIXe siècle. 83 x 52 cm. Usures. On y joint une pelle et des pincettes d'âtre	250
277,	MIROIR de style Louis XV en bois et stuc doré de forme chantournée à décor rocaille. Glace au mercure biseauté. XIXe siècle. 102 x 110 cm. Quelques petits manques	720
278,	PAIRE DE CHAISES en acajou à dossier ajouré à bandeau central orné d'une fleur de lotus, pieds sabre terminés par des roulettes. Epoque Empire. 85 x 46 x 40 cm. Usures et restaurations.	130
279,	MIROIR OVALE de style Louis XVI en bois stuqué et doré à fronton ajouré de noeud et fleurs. XIXe siècle. 74 x 54 cm. Usures, quelques manques.	200
280,	LUSTRE cage en bronze et pampilles à six bras de lumière. 90 x 50 cm. Usures et manques	120
281,	ETROIT BUFFET DEUX CORPS à diminution en noyer mouluré richement sculpté de têtes d'angelots, colonnes cannelées, ouvrant à quatre portes et deux tiroirs. XVIème siècle. H: 156 - L: 80 - P: 40 cm. Usures, petits accidents, restaurations en partie inférieure notamment les pieds, serrures non d'origine.	390
282,	PAIRE DE FAUTEUILS à dossier médaillon en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes, les accotoirs en coup de fouet. pieds fuselés cannelés et rudentés. Epoque Louis XVI. H : 91 - L : 60 - P: 38 cm (garniture en velours bleu). Usures et restaurations.	210
283,	DEUX BERGERES en bois mouluré et sculpté laqué gris, dés de raccordements ornés de rosaces et losanges. Pieds avant fuselés (et bagués pour l'une des deux) et pieds arrière sabres. Garniture en velours moutarde. Époque directoire. H : 91,5 - L : 56 - P : 48,5 cm. Usures, accidents et restaurations.	

Nombre de lots : 281