

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1,	CARTE ancienne de Reims en Champagne, gravure en noir. XVIIIème 43.5 x 55 à vue. Usures et rousseurs.	65
2,	GRAVURE ANCIENNE du Plan du jardin du palais des Tuileries de l'invention de Monsieur Le Nôtre comme il est à présent. 23 x 31 cm à vue. Usures. Verre cassé.	40
3,	GRAVURE ANCIENNE du Plan de la ville d'Orléans, à Paris chez le Sieur de Fer. 1704. Avec rehauts de couleurs. 29 x 39 à vue. Usures	70
4,	D'après LEFEBVRE : Portrait de Cambacérès, Second Consul. Lithographie en noir. XIXe siècle. 21 x 14 cm à vue. Taches.	20
5,	ECOLE du XXème siècle : Portrait de vieillard. Huile sur isorel. 24.5 x 19 à vue.	
6,	Zenon TRIGO, peintre nantais (1850-1914) : Etude de personnages. Aquarelle sur papier. Signée. 14.5 x 42 cm à vue.	
7,	ECOLE FRANCAISE du XXe siècle : Vue d'Espelette et paysage basque. Estampes en noir. Une annotée épreuve d'artiste et cachet rouge LM. 14.5 x 19.5 cm et 21.5 x 13 cm à vue. Taches à l'une.	40
8,	PAIRE D'APPLIQUES à deux bras de lumière en tôle à décor de fleurs et de feuillages. Hauteur totale 53 cm.	120
9,	ECOLE FRANCAISE du XVIIIe siècle : Paysage animé au bord de l'eau. Huile sur toile. 54 x 65 cm à vue. Rentoilage. Cadre en bois sculpté de rocailles.	350
10,	LOT de clubs de golf et de parapluies. 25 pièces environ.	20
11,	PORTE-PARAPLUIE en fonte de fer à décor d'un chien près d'un arbre. Circa 1900. 70 x 44 cm	260
12,	CHAISE de style Louis XIII en bois noirci tourné. XIXe siècle. 88 x 47 x 40 cm. Quelques usures.	40
13,	GUERIDON en bois sculpté à plateau chantourné. Travail de la Forêt Noire. 68 x 40 cm. Usures et restaurations.	
14,	PAIRE DE FLAMBEAUX en bronze à fût balustre. XVIIIe siècle. Hauteur 22 cm. Usures.	50
15,	SUITE DE QUATRE CHAISES en bois mouluré et sculpté à haut dossier. Piètement à entretoise. Travail hollandais dans le style XVIIème. 130 x 40 x 42 cm. Quelques Usures	
16,	Vikke VAN DER BERCH (1876 – 1953) : Paysage au moulin. Huile sur panneau. 45 x 37 cm à vue.	130
17,	VUE de la maison des orphelins à La Haye. Vue d'optique avec rehauts d'aquarelle. XVIIIème. 28.5 x 40.5 cm à vue. Usures et tâches.	40
18,	LANTERNE en tôle laquée noir à quatre faces. Hauteur totale 100 cm. Un verre accidenté.	60
19,	BUFFET deux corps en chêne mouluré et sculpté ouvrant en partie haute par deux portes et un tiroir et en partie basse par deux portes. Fin XVIIIème. 240 x 156 x 55 cm. Usures et restaurations. Corniche rapportée à réadapter.	
20,	Vikke VAN DER BERCH (1876 – 1953) : Paysage aux ruines. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 45 x 37 cm à vue.	80
21,	VUE de la Tour des Monoyes aux côtés du Cingel à Amsterdam. Vue d'optique avec rehauts d'aquarelle. XVIIIème. 30 x 40 cm à vue.	50
22,	IMPORTANT FOSSILE sur socle. Avec socle 57 x 32 cm. Fossile 43 x 33 cm. En l'état.	150
23,	TABLE à écrire formant console en bois naturel laqué. Elle ouvre en ceinture par un tiroir. XIXème. 71 x 116 x 49 cm. Usures et restauration.	65
24,	MORTIER en marbre avec pilon en bois. 12 x 29 cm. Usures et accidents.	85
25,	MORTIER en marbre blanc avec pilon en bois. 12 x 22 cm. Usures et fentes.	30
26,	DEUX PORTES LAMPES en porcelaine et laiton. XIXème. 12 x 12 cm. Usures et chocs.	20
27,	IMPORTANT LOT de coquillages. En l'état.	80
28,	MORTIER en marbre brèche. 14 x 22 cm. Usures et petits manques.	95
29,	MORTIER en marbre dans les teintes rouges avec bec verseur. 15.5 x 26 cm. Usures et petits manques. On joint un pilon en métal et bois.	100
30,	MORTIER en marbre gris avec bec verseur. 15.5 x 28 cm. Usures.	140
31,	Henri VERGE-SARRAT (1880-1966) : Vues de Collioure. Aquarelles sur papier. Signé en bas à droite. 27 x 47 cm et 33 x 44.5 cm à vue.	750
32,	ECOLE du XIXème siècle : Paysage aux deux personnages. Huile sur carton. 16.5 x 12 cm. Trace de signature en bas à gauche.	60
33,	D'après Victor ADAM : Bataille d'Inkerman, 5 novembre 1854. Lithographie en couleur. 52.5 x 69 cm à vue. Usures et rousseurs. Cadre en stuc doré.	120

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
34,	D'après LE BARBIER l'Ainé : Etude de pied. Gravure en noir façon sanguine. XVIIIème siècle. 40 x 28.5 cm à vue. Usures et rousseurs.	75
35,	ECOLE du XIXème siècle : Etude de portrait d'enfant. Fusain et graphite sur papier avec trace de signature en haut à gauche. 28.5 x 22.5 cm à vue. Tâches.	
36,	MORTIER en fonte de fer. 24 x 29,5 cm. Usures	70
37,	PAIRE DE GAINES en bois peint façon faux marbre. Travail de décorateur de la deuxième moitié du XXe siècle. 137 x 45 x 35 cm. Quelques usures.	600
38,	CADRE en chêne présentant deux médaillons avec armoiries de villes, l'un en métal et l'autre en bois. 37 x 61 cm. Usures et fentes.	40
39,	FAUTEUIL de style Louis XVI à dos plat en bois naturel mouluré et sculpté. XIXème siècle. 96 x 58 x 58 cm. Quelques usures et petits défauts.	100
40,	MORTIER en fonte de fer. XVIIe siècle. 38 x 41 cm. On joint un pilon	170
41,	BONNETIERE en noyer mouluré et sculpté à décor d'une croix de Malte sur la porte. Eléments anciens. 197 x 126 x 59 cm. Usures et restaurations.	150
42,	GUERIDON en bois mouluré et sculpté avec plateau circulaire et piètement tripode végétaliste. Travail de la Forêt Noire. Circa 1900. 86 x 42 cm. Usures et restaurations.	170
43,	BOUGEOIR en bronze de style Louis XIII. Monté en lampe et électrifié. Hauteur totale 74 cm. Usures.	30
44,	TROPHEE de chasse de « bizarre ». Longueur 60 cm environ.	
45,	GRANDE VIERGE à l'enfant en plâtre patiné. Circa 1930. Hauteur 121 cm. Usures et accidents.	250
46,	TROPHEE de cerf à sept cors. Longueur 75 cm environ.	50
47,	TROPHEE de chevreuil. On y joint une trompe d'appel.	20
48,	CONSOLE d'applique en plâtre patiné à motif d'angelots. XIXème. 27 x 31 x 21 cm. Quelques usures.	45
49,	Alexis FOREL (1852-1922) : Paysage aux chaumières. Lithographie en noir, 1885, contre signé au graphite dans la marge. 26 x 55 à vue. Usures et tâches.	30
50,	Eugène CHICOT (1860-1927) : Le naufrage. Lithographie en noir. Contre signé à l'encre dans la marge. 47 x 62.5 à vue. Usures et tâches.	50
51,	LARGE BERGERE à oreilles de style Louis XV en bois mouluré et sculpté. 100 x 90 x 80 cm. Usures à la garniture.	
52,	PENDULE portique en bois de placage et marqueterie. Cadran blanc à chiffres romains. Mouvement à échappement Brocot. Epoque Restauration. 52 x 27 x 16 cm. Usures et accidents. Restaurations au cadran. On y joint un support à décor marqueté et un globe.	
53,	PAIRE DE BOUGEOIRS en laiton et albâtre. XIXème siècle. Hauteur 24 cm. On y joint un bougeoir en bronze et marbre de Sienna à piètement en jarret avec griffe. Hauteur 27 cm.	50
54,	PAIRE DE VASES en albâtre de forme Médicis sur socle à motif de fleurs. XIXème siècle. Hauteur 29 cm. Quelques petites restaurations. Présentées avec des cloches de verres. Eclat à une cloche.	190
55,	PAIRE DE CHENETS en bronze et fer de style rocaille. 26 x 45 cm. On y joint un nécessaire d'âtre et un pare-étincelle.	90
56,	BERGERE de style Louis XVI en bois mouluré, sculpté et laqué vert. 86 x 65 x 60 cm. Usures et petits accidents.	100
57,	CHINE : Vase en porcelaine de forme balustre à couverture jaune. Marque aux caractères au revers. Monté en lampe. H. totale 50 cm	65
58,	COFFRET à gants en bois noirci, écailles, nacrés et filets de laiton. Inscription gravée à l'intérieur du couvercle « Constantinople 1850 ». Epoque Napoléon III. 8 x 26.5 x 10 cm. Usures	35
59,	MURANO : Clown en verre soufflé avec éléments collés à chaud. H.30 cm.	20
60,	PRESSE PAPIER en marbre et bronze doré à décor d'un pied dans le goût antique. XIXème siècle. 7 x 10 x 8 cm.	40
61,	COMMODE en bois de placage et marqueterie, les côtés et la façade galbés, ouvrant par deux tiroirs. Décor marqueté d'étoiles et de filés. Dessus de marbre Brèche (probablement rapporté). Italie, XVIIIème siècle. 63 x 61 x 42 cm. Usures, restaurations et quelques sauts de placage.	400
62,	Christian BERARD (1902-1949) : projet de tapis, vers 1940. Gouache sur papier, signé au dos. 30 x 17 cm à vue. Annotations au revers.	1600
63,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle : Portrait d'un jeune page. Huile sur toile. 35 x 28.5 cm. Quelques usures et sauts de peinture.	460

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
64,	Fernando LARDELLI (1911-1986) : Pont-Concarneau. Aquarelle sur papier, signé et daté 38 ; et situé en bas à droite. 25.5 x 37 cm à vue.	
65,	SECRETAIRE en acajou et placage d'acajou à montant en colonnes détachées, ouvrant en façade par un tiroir, un abatant découvrant un cassier muni de tiroirs, et deux portes en partie basse. Dessus de marbre gris Sainte Anne. Début du XIXème siècle. 144 x 98 x 49 cm. Usures, quelques petits sauts de placages, restaurations.	
66,	PENDULE borne en métal et bronze doré sommée d'un buste de Napoléon 1er dans le style antique. Cadran en métal à chiffres romain. Mouvement à fil. Epoque restauration. 37 x 18.5 x 11.5 cm. Usures. On y joint : un socle de présentation. Hauteur 7.5 cm.	
67,	PAIRE DE BOUGEOIRS en métal doré à deux bras de lumière et pendeloques de verres. XIXème siècle. Hauteur 27.5 cm. Percés pour l'électrification.	130
68,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle : Portrait d'homme. Huile sur toile dans un cadre ovale en bois doré et stuqué. 72 x 58 cm à vue. Quelques usures. Portrait d'Armand Benoit, vers 1860, vétérinaire militaire puis vétérinaire à Paiseaux (Loiret).	
69,	FAUTEUIL dit Voltaire en acajou mouluré et sculpté. XIXème siècle. 106 x 60 x 60 cm. Quelques usures.	80
70,	D'après Gustave DAVID : Cheval « La Vigne » appartenant à Monsieur le Baron Finot. Lithographie en couleurs. 53 x 68 cm à vue. Usures et quelques rousseurs.	80
71,	ECOLE du XIXème siècle : Misère et vanité - Musée grotesque n°22. Gravure en couleurs. 25 x 32 à vue. Usures et tâches. On y joint : une gravure ancienne d'après Alexandre représentant la marche de l'Empereur vers sa tente pour y recevoir l'ambassadeur anglais. 13 x 20 cm.	30
72,	A. RIVET – XIXème siècle : Chevreuil sautant une souche d'arbre. Graphite sur papier, signé et daté 1833 en bas à droite. 22 x 39 cm à vue.	100
73,	Albert DECARIS (1901-1988). Paris, Statue Équestre, Place des Victoires. Gravure en noir signée et justifiée 83/512 en bas à droite. 50 x 34 cm à vue.	60
74,	ECOLE JAPONAISE : Les chats. Aquarelle avec rehauts signée en bas à droite. Première moitié du XXe siècle. 32 x 31.5 cm à vue.	85
75,	ECOLE HOLLANDAISE du XVIIIème siècle : Scènes de village. Paire de lavis d'encre sépia sur papier. 23.5 x 33 cm. Usures	700
76,	DIPLOME de l'Ordre Royal de la Légion d'Honneur, brevet de chevalier, 1821. 35 x 44 cm à vue. Usures et petits accidents.	30
77,	JAPON : Paire d'estampes en couleurs figurant des courtisanes. Première moitié du XXème siècle. 35 x 23 cm. Quelques usures	110
78,	Michel GASSIES (né en 1925) : Paysage aux arbres. Gouache sur papier signée en bas à droite, datée 1925 au revers. 27 x 22 cm	95
79,	GIEN : Vase couvert en faïence à deux anses détachées à décor Renaissance à fond blanc. Marque XIXe siècle. Hauteur 43 cm	380
80,	PARIS : Flacon anthropomorphe en porcelaine polychrome marqué « Huile de Vénus ». Maison Badin à Paris. Epoque Restauration. H.26.5 cm. Usures à la dorure.	50
81,	PENDULE en métal et bronze doré à décor d'une femme chasseresse. Cadran émaillé blanc à chiffres romain, signé Perceval (?). Mouvement à échappement Brocot. Epoque Restauration. H.40 cm. Quelques usures, mouvement à réviser.	
82,	ENCRIER en bronze doré et ciselé de style rocaille à fond de marbre, supportant deux godets à encre. Epoque Napoléon III. 9 x 34 x 23 cm.	90
83,	PAIRE DE FLACONS en verre, de section carrée, à décor de rehauts dorés. Début du XIXème siècle. Hauteur 19 cm. Quelques usures à la dorure. On y joint un flacon d'un modèle similaire.	50
84,	DRESDEN : Petit cache pot en porcelaine polychrome à décor de frises et de fleurs dans le goût du XVIIIème. 11.5 x 12.5 cm. On y joint un petit vide poche coquille en porcelaine, à décor approchant.	220
85,	PARIS : Vase de mariée en porcelaine blanche et rehauts dorés à décor de fleurs. Epoque Restauration. 14 x 19 cm. Usures à la dorure. On y joint un encrier à piston en porcelaine blanche.	15
86,	Dans le gout de Michel BARBIER : Lampe œuf en travertin et matière composite laqué noir. H. totale 55 cm.	70
87,	Edmond DE BOISLECOMTE (1849-1922) : La partie perdue. Huile sur toile. Signée et datée 1883 en bas à droite, titrée sur un cartouche. 66 x 81 cm. Rentoilage. Quelques usures.	420

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
88,	FRAGMENT de tapisserie à motifs de verdure et de paysages, probablement Aubusson XVIIIème. Présenté dans un cadre en bois noirci. Dim. totale 69.5 x 74 cm. Usures et restaurations.	150
89,	PAIRE DE CHAISES en acajou à pied sabre. Garniture ancienne sur sangles. Epoque Empire. 89 x 47 x 40 cm. Estampille Iacob pour Georges-Alphonse Jacob dit Jacob-Desmalter (1799-1870), élève de Percier.	460
90,	COMMODE en acajou et placage d'acajou ouvrant en façade par cinq tiroirs sur trois rangs. Montant à cannelures. Marbre gris Sainte Anne. Garniture de bronze. Epoque Louis XVI. 83 x 129 x 60 cm. Usures et restaurations.	750
92,	S. JIMBY : Coucher de soleil sur l'étang. Huile sur toile signée en bas à droite. 47 x 37 cm.	120
93,	GARCIA – XIXème : Projet de costumes de théâtre. Paire d'aquarelles sur papier signées en bas à gauche. 23 x 17 cm à vue.	
94,	ECOLE du XVIIIème siècle : Scènes de port. Paire d'huile sur toile. 59 x 72 m à vue. Usures, rentoilages et restaurations. Baguettes dorées anciennes. Châssis postérieurs.	
95,	Alexis Eugène GUIGNE (1839-1920) : Vue de Neuilly sur Marne. Aquarelle sur papier, signé et situé en bas à gauche. 33 x 43 cm à vue.	
96,	CHINE : Vase balustre en porcelaine à décor blanc bleu d'oiseaux et de fleurs. Circa 1900. Hauteur 60 cm. Eclats sur le rebord et fêles.	60
97,	COLONNE de section cylindrique en plâtre peint façon faux marbre. Hauteur 115 cm et base 28.5 x 28.5 cm. Quelques usures.	
98,	LEPAUL : L'épagneul favori et le griffon chéri. Paire de lithographies en noir. XIXème siècle. 40 x 31.5 cm à vue. Petits accidents et tâches. Cadres pitchpin.	40
99,	ECOLE DE BARBIZON : Le torrent. Huile sur toile. Circa 1900. 45 x 33 cm. Restaurations anciennes.	80
100,	Paul MARTIN (1830-1903) : Vieille ville de Normandie. Aquarelle sur papier. Signé en bas au centre. 27.5 x 21 à vue.	
101,	ECOLE du XXe siècle : Forêt de Fontainebleau. Pastel sur papier. Titré à l'encre dans la marge et signé Cointepab (?) en bas à droite. 31.5 x 22 cm à vue.	50
102,	ECOLE FRANCAISE du début du XIXème siècle : Portrait de jeune femme à la branche. Graphite sur papier annoté 132 dans l'angle haut à droite. 26.5 x 19 cm à vue. Traces de pliures et rousseurs.	
103,	ECOLE FRANCAISE du début XIXème siècle : Les chasseurs. Huile sur toile. 46 x 55.5 cm. Rentoilages et restaurations.	80
104,	MIROIR en bois doré et sculpté, à décor de rocailles et fronton ajouré, glace au mercure. XVIIIème siècle. 77 x 52 cm. Usures et restaurations.	
105,	REUNION de deux daguerréotypes figurant des enfants, l'un annoté au revers daguerréotype de Aline Landron et de Maurice Landron. Circa XIXème. 9 x 7.5 cm à vue et 9 x 7 cm à vue.	120
106,	LOT de six miniatures comprenant trois portraits photographiques, une estampe en noir dans le goût XVIIIème figurant une scène galante, un paysage en noir à l'encre et une mèche de cheveux.	90
107,	REUNION d'une petite aquarelle sur papier figurant Paris et un portrait de femme au graphite (?) dans le goût du XVIIIème. 11.5 x 17 cm à vue et 14 x 10 cm à vue. Quelques usures.	40
108,	PAIRE D'APPLIQUES en bronze ciselé et doré à décor de rocailles et de feuilles d'acanthes. Epoque XVIIIème. 24 x 22 cm. Quelques usures	260
109,	CHINE : Paire de bougeoirs en bronze ciselé à patine brune à décor d'animaux et de fleurs. Hauteur 22 cm.	
110,	COFFRET en bois laqué de forme rectangulaire à décor doré dans le goût de la Chine. Epoque Napoléon III. 10 x 21 x 16 cm. Usures	50
111,	ECOLE du XXème siècle : Sujet en bronze à patine brune figurant un tigre. 11 x 26 cm.	110
112,	MAISON GIROUX – PARIS : Coffret de forme rectangulaire à filets de laiton, monogrammé P.R., signé Alfonse Giroux sur la serrure. Epoque Restauration. 14 x 27.5 x 21 cm	100
113,	TABLE DE MUSICIEN en acajou et placage d'acajou, le plateau de forme rectangulaire coulissant de manière latérale, il ouvre par deux volets formant pupitre ou lutrin en extrémité et repose par un fût facetté sur un socle quadripode à évidement. Angleterre, XIXème siècle. 72 x 90 x 45 cm. Usures et restaurations. Une charnière marquée Rore à Paris.	250
114,	EVENTAIL en bois et feuille de tissu à décor brodé d'oiseaux et son coffret en laque. Chine. Circa 1900. 5.5 x 30 x 5.5 cm. Eventail accidenté.	15
115,	MURANO : Vide poche en verre soufflé dans les teintes violines. 6.5 x 19 x 16 cm. On y joint une feuille de lustre en verre de Murano et une fleur en verre soufflé formant cornet.	10

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
116,	ECOLE du XIXème siècle : Paysage à décor d'un village, de personnages et de bétails. Lavis d'encre. Annoté : « Souvenir de la vallée de Thueyts et de mes bons parents puissent-ils se souvenir de moi ». Signé en bas à gauche Charlotte de Vibrac pour ... ? à présent Mme Dubois. Annoté au revers Zélie Brichart Maire de Camille Lacretelle. 28.5 x 38.5 à vue.	
117,	ECOLE française du XIXème siècle : Jeune fille et sa grand-mère. Huile sur panneau. 26.5 x 22.5 cm. Quelques usures et petits accidents.	100
118,	ECOLE du XIXème siècle : Paysage d'une ferme animée. Aquarelle sur papier. 16.5 x 22.5 cm à vue. Cadre pitchpin. Quelques rousseurs.	80
119,	ECOLE du XXème siècle : Paris, nature morte au bouquet de fleurs sur le rebord d'une fenêtre. Huile sur toile. 40 x 30 cm.	100
120,	PAIRE DE CHAISES en bois sculpté et doré, pieds cannelés, dossier trapézoïdale à fond de canne. Suède, fin du XVIIIème siècle. 92 x 50 x 47 cm. Garniture en tapisserie ancienne aux petits points. Accidents, usures et restaurations.	200
121,	ECOLE du XIXème siècle : Paire de dessins au graphite représentant la salamandre couronnée de François Ier et le porte-épique couronné de Louis XII. 45 x 72 cm à vue.	180
122,	GUERIDON en acajou et placage d'acajou à piètement tripode terminés par des griffes. Plateau circulaire de marbre gris Saint-Anne. Epoque Restauration. 70 x 97 cm. Usures et accidents.	100
123,	Maison FLACHET : grand canapé confortable de forme rectangulaire à garniture de coussins dans les teintes taupes. 62 x 240 x 84 cm. Quelques usures d'usage.	280
124,	BUREAU toutes faces en acajou et placage d'acajou reposant sur quatre pieds cannelés et ouvrant en ceinture par trois tiroirs. Dessus de cuir rouge et garniture de bronze et laiton. XIXème siècle. 79 x 120 x 66 cm. Petits accidents, sauts de placages et restaurations.	300
125,	TAPIS en laine et soie dans les teintes bleue, rouge et verte et à décor de caissons. 223 x 310 cm. Usures d'usage.	230
126,	GRAND LUSTRE cage à huit bras de lumière en bronze et pendeloques en cristal dans le style du XVIIIe siècle. 110 x 58 cm.	1250
127,	GLACE de boiserie en bois stuqué. Glace au mercure en deux morceaux. XVIIIe siècle. 159 x 86 cm. Usures et restaurations.	150
128,	PAIRE DE CHAISES de style directoire en bois naturel mouluré et sculpté vert. XIXème siècle. 85 x 47 x 42 cm. Quelques usures.	240
130,	ENCRIER en métal à décor d'une coquille. 14 x 24 x 12.5 cm. On y joint une règle ancienne en bois naturel ; une boule presse papier en verre (chocs) ; et un petit encrier en porcelaine de Paris figurant un moine avec sa bible (acc.).	
131,	REUNION de deux vide-poches en bronze ciselés et dorés à décor d'un enfant avec un grand chapeau de paille et d'un chien. 12 x 13 cm et 10 x 10 cm.	
132,	LOT comprenant : petit miroir à poser en régule de style rocaille, hauteur 24.5 cm ; Coupelle en alliage à décor de tortue dans le goût du Japon (accidents) ; Médaille de table en bronze à décor ésotérique Vœux de Blaise Pascal – 1974 (gravure Anastase).	
133,	ECOLE du XIXème siècle : Vue du château de la Saussaie (Seine et Oise). Dessin au graphite, avec trace de signature en bas à gauche. 22 x 28 cm à vue. On y joint : Paysage d'une vallée. Lavis d'encre. 14 x 20 cm à vue. Annoté au revers dessiné par le grand-père Nicolas (?) à Chatillon près Dahéri (Belgique).	60
134,	REUNION de huit éteignoirs en zinc, laiton, cuivre et métal argenté. 8.5 cm (pour le plus grand).	52
135,	PETIT PLAT en porcelaine de forme éventail à décor imari, Japon, 1900, 13 x 23 ; et fond de boîte à décor burgauté de nacre. 6.5 x 20 cm. (Accident)	5
136,	BANQUETTE de forme rectangulaire en bois naturel sculpté de style Louis XVI. Pieds gaine. Garniture de cuir rouge. 48 x 140 x 40 cm	260
137,	DEUX BOULES de Noël en verre églomisé. D. 15 cm. Usures	55
138,	CHAISE basse en bois naturel mouluré et sculpté de style Louis XVI. XIXe siècle. 92 x 49 x 43 cm.	60
139,	TABLE dite tricoteuse en acajou à plateau circulaire ouvrant par deux tiroirs, fût central muni d'un panier et reposant sur un piètement triangulaire. 74 x 30 cm. Usures et restaurations	40
140,	FAUTEUIL en bois tourné peint en faux bois à dossier droit et montants en colonnettes, entretoise en H. Epoque Restauration. Garniture capitonnée. 108 x 58 x 53 cm.	130
141,	CHAUFFEUSE en acajou mouluré et sculpté à haut dossier architecturé dans le style néogothique. Epoque Restauration. 102 x 47 x 45 cm.	

## Résultat de la vente du 14/11/2022 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
142,	ECRAN DE CHEMINEE en noyer mouluré, la feuille garnie d'une tapisserie au petit point. XIXe siècle. 102 x 63 cm. Usures et petits accidents	
143,	PAIRE DE CHENETS de style Louis XVI en bronze et fer à décor de guirlandes et de glands. 19 x 38 cm. On y joint une plaque de cheminée en fonte aux armes de France. 43 x 44 cm	160
144,	BUFFET en acajou et placage d'acajou ouvrant en façade par deux tiroirs et deux portes. Plateau de marbre gris sainte-Anne (rapporté). 101 x 129 x 57.5 cm. Usures et restaurations	100
145,	TABLE DE MILEU en chêne et bois de placage, le plateau parqueté à angles coupés reposant sur six pieds balustre réunis sur un piétement en H. 74 x 127 x 83 cm. Usures et restaurations	80
146,	PENDULE en régule à patine bronze et dorée figurant l'écrivain FLORIAN. Cadran émaillé blanc à chiffres romains. Mouvement à fil. Epoque Restauration. 47 x 33 cm. Usures. On joint un globe en verre avec socle en bois. 57 x 38 cm.	100
147,	PAIRE DE LAMPES à pétrole et leurs supports en porcelaine et laiton à décor polychrome de frises stylisées. Hauteur totale 79 cm. Quelques usures et fêle à l'une. Electrifiées.	50
148,	REUNON DE DEUX FLAMBEAUX en métal argenté, l'un de style Louis XVI, l'autre Restauration. Montés en lampe. Hauteur 54 et 56 cm.	130
149,	COLONNE en bronze terminée par un chapiteau. H.43.5 cm.	30
150,	CHINE : Vase en porcelaine craquelée à décor en bleu de paysage avec personnages. Hauteur 38 cm. Monté en lampe, avec socle en bois ajouré. Hauteur totale 73 cm.	180
151,	GLOBE DE MARIES en verre et socle en bois noirci avec support en laiton et couronne. XIXe siècle. 45 x 27 cm	80
152,	GLOBE DE MARIES en verre et socle en bois noirci avec vase en porcelaine polychrome et couronne. XIXe siècle. 35 x 23 cm	70
153,	PAIRE de GLOBES en verre et socle en bois noirci avec vases en porcelaine polychrome et bouquets. XIXe siècle. 31 x 13 cm	120
154,	GLOBE DE MARIES en verre et socle en bois noirci avec support en laiton et couronne. XIXe siècle. 54 x 32 cm	90
155,	PAIRE DE GLOBES en verre et socle en bois noirci avec vases en porcelaine polychrome et bouquets. XIXe siècle. 47 x 19 cm	120
156,	GLOBE DE MARIES en verre et socle en bois noirci avec support en laiton et couronne. XIXe siècle. 53 x 32 cm	120
157,	PAIRE D'APPLIQUES en bronze à deux bras de lumière de style Louis XV. 46 x 32 cm. Electrifiées	80
158,	GRANDE COUPE en porcelaine de Paris orné de médaillons avec natures mortes de fruits et riche décor floral avec rehauts dorés. XIXe siècle. 28 x 41 x 23 cm. Quelques usures	
159,	LUNEVILLE : Rafrachissoir en faïence de forme chantournée à décor de putti et d'attributs dans le goût du XVIIIe siècle. Marque au revers. 19.5 x 24 cm.	
160,	CHRISTOFLE : Paire de FLAMBEAUX en laiton à fût balustre. XIXe siècle. H.22.5 cm.	60
161,	SAMSON – Paris : Vase en porcelaine de forme ovoïde à décor en émaux polychrome dans le goût de la famille Verte. Marque au revers. H.18.5 cm. On joint un vase en porcelaine blanche dans le goût de la Chine H.23 cm	40
161,1	LOT de quatre cadres à photos, trois rectangulaires, un ovale. Circa 1900. 21 x 16 cm, 22 x 16 cm, 21 x 17 cm, 27 x 20 cm. Usures	30
162,	ECOLE BRETONNE du XXe siècle : Fête de village dans les environs de Sous-l'Abbé (Finistère). Aquarelle avec rehauts. 14.5 x 18 cm à vue	45
162,1	VALLAURIS : Lot en faïence à décor polychrome comprenant coupelle à décor d'étoiles, coupelle à frises stylisées et vase à frises géométriques. H. 6.5 cm, 7 cm et 25 cm. Signatures au revers.	
163,	ECOLE DU XXe siècle : Groupe en bronze à patine brune figurant un cheval tirant une charrette. 13 x 18 x 12 cm	300
164,	PAIRE DE FLAMBEAUX en métal doré à fût cannelé. Epoque Louis XVI. H.24.5 cm. Usures et chocs	80
165,	REUNION DE DEUX FLAMBEAUX, l'un en bronze argenté de style Louis XV, l'autre en bronze ciselé dans le style néogothique. XIXe siècle. H.24 et 27 cm. Usures et chocs	30
166,	GRAND COFFRET en laque de forme rectangulaire à décor burgauté de nacre d'oiseaux et de feuillages dans le goût Extrême-Orient. L'intérieur est muni d'un plateau à casiers. XIXe siècle. 16 x 39 x 28 cm. Quelques usures	
167,	IMPORTANT LOT de COQUILLAGES. En l'état.	120
168,	COUPE sur piédouche en bronze ciselé agrémenté d'un cornet en cristal orné de fleurs. Epoque Napoléon III. Hauteur 45 cm.	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
169,	COUPE en cuivre argentée à décor ciselé de frises et motifs dans le gout de l'Orient. Travail d'Afrique du Nord. Diam.26 cm. Usures et défauts. On y joint un élément en céramique polychrome dans le goût de l'Orient.	50
170,	PETIT CARTEL en régule à patine dorée de style rocaille à cadran émaillé blanc à chiffres romain. Fin XIXème siècle. 31 x 20 cm. Usures.	50
171,	TROPHEE de cervidé. Hauteur 25 cm.	
172,	LOT COMPRENANT : petit mannequin en bois, hauteur 32 cm ; encrier en porcelaine blanche, XIXème ; trois œufs et un cendrier en pierre dure. En l'état.	20
173,	LOT DE VINGT MEDAILLES DE TABLE comprenant : foire de Paris ; Maurice Delort ; André François-Poncet de l'Académie Française ; Maurice Chevassu ; Aéroport d'Orly ; Prix de l'école de dessin et de musique ; Jacques Curasson ; Proudhon ; Sadi Lecointe et divers. En bronze et métal.	80
174,	LOT EN VERRE comprenant deux boules presse-papier dont l'une à motif de fleur, une pomme et un bloc de verre formant presse-papier.	20
175,	LOT D'APPAREILS SCIENTIFIQUES et divers comprenant microscopes, compas, balance dites romaines, piles de poids, et trébuchet. Usures	50
176,	REUNION DE DEUX BOUTEILLES en verre avec bateaux à voiles miniatures à l'intérieur. 15.5 et 32 cm.	40
177,	LOT D'OBJETS DE CURIOSITES comprenant : vase en terre cuite dans le style Inca ; Tiki en obsidienne ; Vierge à l'enfant et écureuil en métal patiné ; fragment en terre cuite dans le gout antique ; deux amulettes en terre cuite dans le goût de l'Égypte. On y joint une fleur en terre cuite rouge.	30
178,	AMPHORE en terre cuite à deux anses détachées. Présentée sur un support en métal noir. Carthage, époque Antique. Hauteur 31 cm.	180
179,	IMPORTANT LOT de COQUILLAGES. En l'état.	180
180,	LOT comprenant : écusson en métal doré ; encrier en cuivre, Afrique du Nord ; bouton de porte en fonte de fer ; trois réductions de monuments de Paris en alliage ; et deux lorgnions. En l'état. Usures et défauts.	
181,	LOT DE LIVRES DE MEDECINE : pédiatrie ; gynécologie ; société médicale des hôpitaux de Paris, société de pédiatrie de Paris ; Lyon chirurgical et divers. 52 volumes. In-4° demi-cuir. En l'état.	45
182,	LOT DE LIVRES LITTERATURE comprenant : Alphonse Daudet ; André Maurois ; Voltaire ; Mme de Maintenon et divers. Principalement demi-reliure. XIXème et XXème siècle. 38 volumes. Usures et défauts.	65
183,	LOT DE LIVRES LITTERATURE ET DIVERS comprenant : châteaux de la Loire ; ponts de la Loire ; Orléanais ; Shakespeare ; Stendhal ; St Exupéry ; Béranger ; brocantes et mobiliers ; musée des familles et divers. Environ 90 pièces. Dont brochés et In-8°. Cartonnage éditeur. Usures et défauts.	65
184,	LOT DE LIVRES DE MEDECINE comprenant : bulletins et mémoires de la société de chirurgie ; journal de chirurgie ; et Lyon chirurgical. 48 volumes, In-4° et petits in-4°. Environ 1900 – 1930. Usures et défauts.	30
185,	SERIE DE LIVRES club bibliophile de France comprenant : Stendhal ; Ozaki ; Rebreanu ; Galdos ; Bronte : Flaubert ; Gogol ; Yutang ; Cooper ; et divers. 64 volumes, In-8°. Demi-reliures. Usures et défauts.	40
186,	LE CABINET DES FEES ou collection choisie des contes des fées et autres contes merveilleux, à Amsterdam et Paris, Hôtel Serpente, 1785. 37 volumes In-8°, demi-veau. Dos à nerfs reliés. Usures et défauts. On y joint : un lot de livres anciens dépareillés.	460
187,	LES MILLES ET UNE NUIT, préface de Paul MORAND (1888-1976) et illustrations de Chapelain-Midy. Union latine d'édition. 1964. 8 volumes in-4°, plein cuir, sous étuis. Un des 4200 exemplaires sur pure fil de dame blanche. Quelques usures.	70
188,	ERASM. Eloge de la folie. Paris. Union latine d'édition. 1967. Un volume plein cuir, in-4° et un fac-similé du volume latin de 1515, dans son coffret de présentation.	40
189,	CHARLES DE COSTER, aventures héroïques, joyeuses et glorieuses de Thyl Alenspiegel. Illustration de Fontanarosa. Union latine d'édition. 1969. Exemplaire hors commerce. 3 volumes in-4°, sous étuis, plein cuir estampé. Quelques usures.	20
190,	LOT DE LIVRES comprenant : Walter Scott ; Rousseau ; Gaveau ; Chateaubriand ; la comtesse Potocka ; la princesse de Ligne et divers. 54 volumes in-8° et in-12°. Certains incomplet. Usures et défauts.	40

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
191,	LOT DE LIVRES DIVERS comprenant : Histoire de la guerre de 1914-1918 par Hanotaux ; Le Capitaine Fracasse ; Croc Blanc ; Presses médicales et divers. 25 volumes. Usures et défauts.	35
192,	LOT DE LIVRES de littératures et beaux-arts comprenant : Dickens ; Anatole France ; Shakespeare ; Montaigne ; Napoléon ; les Galeries de l'Europe ; Rome ; Décoration ; Sculpteur ; Peintre ; et divers. 40 volumes. Usures et défauts.	70
193,	LOT DE LIVRES divers comprenant : littérature ; décoration ; histoire ; beaux-arts et divers. Une centaine de volumes environ. Usures et défauts.	
194,	LOT DE LIVRES d'ART comprenant : Châteaux de France ; Grands Hôtels ; Jardin ; Faune et Flore ; Décoration ; Antiquité ; Peinture ; catalogues Hermès ; Paris ; New-York ; et divers. Une centaine de volumes environ. Usures et défauts.	30
195,	LOT DE LIVRES comprenant : dictionnaires ; encyclopédies ; beaux-arts ; littérature et divers. Une centaine de volumes environ. Usures et défauts.	10
196,	DANTE. La divine comédie. 100 compositions par Edy Legrand. Union latine d'édition. Paris. 1938. 1 volume à l'italienne sous chemise à rabat. Album exécuté par Daniel Jacomet. Usures et défauts.	60
197,	TAPIS d'Orient en laine à décor géométrique bleu et rose. 116 x 218 cm. Usures.	50
198,	GUERIDON en bois naturel et bois de placage à plateau octogonale, à décor marqueté de frises et d'un médaillon central avec un oiseau branché, fût balustre reposant sur un piétement tripode. XIXème siècle. 87 x 75 x 74 cm. Usures et restaurations.	110
199,	LOT DE TROIS ALBUMS de cartes postales anciennes, comprenant : trois albums de familles ; personnages ; monuments ; scènes de vie ; et divers. Usures et accidents.	100
199,1	ALBUM de cartes postales anciennes : portraits historiques. 400 CPA environ.	30
200,	LOT DE QUATRE ALBUMS de photos de familles : enfants, portraits militaires, monuments et divers. XIXème siècle. Usures et accidents.	250
201,	LOT DE DEUX ALBUMS de familles : portraits, enfants, militaires et divers. Usures et accidents. On y joint un album vide.	80
202,	Marius Charles CHAMBON (1876-1962) : Portrait de la cantatrice Marie Coquet-Rambaud. Huile sur toile, signé en bas à gauche. 92 x 73 cm.	
203,	ILES DES GLACE près des pôles. Gravures en noir. XIXème siècle. 10 x 15 cm à vue. Dans un cadre pitchpin. Rousseurs. On y joint une marine. Aquarelle sur papier. Monogrammé R.K.A. en bas à droite. Dans un cadre pitchpin. 17 x 22.5 cm à vue.	40
204,	D'après Jacques CALLOT : Personnages. Gravure ancienne en noir. 8.5 x 9.5 cm. (Emargé)	
205,	C. FLEURY : Scène de village (Alsace ?). Aquarelle sur papier. Signé et daté 1915 en bas à droite. 31 x 30.5 cm à vue.	65
206,	ECOLE DU XXème siècle : Paysage. Huile sur carton. Située à Sainte Mesmes, daté 1920 et signé en bas à gauche. 24.5 x 33.5 cm. Usures et petits accidents.	30
207,	J.H. VETTER – XIXe siècle : Vieil homme attablé fumant sa pipe. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 33.5 x 26.5 cm. Restaurations.	50
208,	D'après C. BOURGEOIS : Portail de l'église de St Germain à Auxerre. Lithographie en noir. XIXème siècle. 32 x 23.5 cm.	50
209,	Jos DE COCK (Né en 1934) : Composition abstraite. Encre de Chine. Daté et signé 78 en bas à droite. 49 x 64 cm à vue. Rousseurs. Annotation au revers : « Ancienne collection Alain Jacquet, ornait son appartement de New-York ».	
210,	Walter MEIGS (1918 – 1988) : Trees in light. Technique mixte. Signé en bas à droite. (Aquarelle et collage). Titré et annoté au revers. 26 x 33 cm.	
211,	L. MOUTIER – XIXe siècle : Portrait de femme dans une épicerie et portrait d'un jeune garçon âgé de douze ans. Paire d'huile sur carton. Signé et daté 1857 en bas à gauche. 28.5 x 22.5 cm. Cadre pitchpin.	160
212,	A ou M. DELMONTE : Scène de marché. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 50 x 40 cm. Accidents au cadre.	130
213,	D'après Pierre-Joseph REDOUTE : Lys St Jacques. Reproduction en couleurs. 30 x 4 cm à vue.	5
214,	ECOLE DU XIXème siècle : Les soldats et la poule. Dessin au graphite. 11.5 x 17 cm à vue. Cadre pitchpin.	50
215,	Francis BERILLE (né en 1945) : Bécasse. Epreuve d'artiste. Signé et daté 1977 dans la marge. Dédicacé à Mr Duffo, bien cordialement. 31.5 x 23.5 cm à vue.	110

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
216,	D'après Adriaen VAN DER WERFF : Portrait de Frederic V du Palatinat, roi de Bohême (1596 – 1632). Gravure ancienne en noir. 31.5 x 18.5 cm à vue.	50
217,	PORTRAIT de Monseigneur de Coislin, évêque d'Orléans. Gravure en noir. 53.5 x 38.5 cm à vue.	50
218,	PAIRE DE FLAMBEAUX en laiton à fût cannelé. XIXème siècle. Hauteur 15 cm.	30
219,	PIED DE LAMPE en opaline bleu à décor de fleurs et monture en bronze. XIXème siècle. Hauteur totale 62 cm. Usures.	
220,	PARIS – Service dit tête à tête en porcelaine à décor polychrome de fleurs comprenant : plateau, deux tasses, sucrier et verseuse. XIXème siècle. 38 x 31 cm. Quelques usures.	30
221,	PIED DE LAMPE en marbre figurant un vase Médicis sur une base cylindrique. XIXème siècle. Hauteur totale 62 cm. Quelques usures et restaurations.	50
222,	LUSTRE en cristal et bronze à six bras de lumière, coupe centrale ajourée à décor de pointes de diamants. Hauteur 103 cm.	180
223,	LOT DE VERRERIES comprenant : biberon Robert ; verres à liqueurs ; verres à cognac ; verres à vin d'Alsace ; verres à champagne ; coupelles ; vases ; carafe et coupe. Verre et cristal. Quelques usures.	
224,	Lot en FAIENCE à décor blanc et bleu comprenant : Gien ; St Clément ; Nevers Montagnon ; Moustier ; Quimper ; faïence anglaise et divers. Usures et fêles au saladier.	
225,	LOT D'ASSIETTES EN FAIENCE comprenant : Badonviller ; Longchamp ; Gien ; Italie ; Carey et Montero ; Choisy ; exposition universelle de 1900 ; décor Moustier et Imari et divers. Usures et petits accidents.	20
226,	Lot en FAIENCE FINE du début du XIXème siècle, à décor en noir. Creil Montereau ; Gien ; Choisy. Usures et petits accidents.	
227,	Lot en FAIENCE DE L'EST comprenant plat et assiettes : St Clément ; Strasbourg ; Les Islettes et divers. XVIIIème et XIXème siècle. Usures et petits accidents.	
228,	Lot en PORCELAINE comprenant deux tisanières ; assiettes en Limoges sur le thème de l'Empire ; assiettes à dessert à décor de roses ; deux plats à décor de fruits. Usures et petits défauts.	
229,	DIGOIN : Cache-pot en faïence à décor floral polychrome. 20 x 24 cm.	
230,	PLAT dit CUL-NOIR en faïence de forme chantournée à décor en bleu de panier fleuri. XVIIIème siècle. 42 x 32 cm. On y joint un plat en faïence à décor d'œillet.	20
231,	MARTES TOLOSANE : réunion d'une assiette creuse et plate en faïence à décor polychrome dans le goût de Moustier. 22 et 23 cm.	
232,	Lot en FAIENCE comprenant plat à barbe en St Clément ; assiettes ; petit pichet et aiguère casque dit Hanap (accidents).	
233,	Lot de FAIENCES REGIONALES comprenant quatre plats creux. On y joint : un broc et une saucière en faïence blanche. Usures et petits accidents.	
234,	VILLEROY ET BOCH : partie de service de table en faïence à décor polychrome de Phénix comprenant 6 grandes assiettes et 6 assiettes à dessert. Usures et petits accidents. On y joint : une assiette en faïence.	30
235,	LOT DE FAIENCES principalement de Quimper comprenant assiettes et plats. Quelques usures.	
236,	REUNION DE QUATRE LAMPES A PETROLE, trois en porcelaine à décor polychrome et une en verre opalin. XIXème siècle. Quelques usures.	
237,	GIEN : Plat à cake en faïence modèle pivoine. Marque XXème siècle. Longueur 37.5 cm.	60
238,	GIEN : Plat décoratif en faïence modèle Renaissance fond blanc. Marque XIXème ? Diam 26 cm.	40
239,	GIEN : Cache-pot en faïence à décor dans le goût de la Renaissance italienne. Marque XIXème siècle. Diam.23 cm	100
240,	DELFT : assiette en faïence à décor floral polychrome. XIXème siècle. 24 cm. Egrenures.	
241,	VASE EN FAIENCE de forme balustre sur piédouche à décor polychrome dans le goût de la Renaissance italienne, anses détachées à motifs de serpent. Hauteur 39 cm. Quelques éclats et égrenures sur le pied.	65
242,	AIGUIERE en verre soufflé à décor annelé, monture en étain datée 1889. Allemagne. Hauteur 36 cm. Quelques usures.	
243,	GRAND VERRE dit lave-raisin en verre soufflé à décor de pampres de vignes. XIXème siècle. Petites égrenures sur le rebord.	

## Résultat de la vente du 14/11/2022 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
244,	LOT D'ETAIN comprenant plats et assiettes dont l'un à décor d'armoiries. XVIIIème et XIXème siècle. Usures et chocs.	30
245,	PAIRE DE PLATS en étain marqué « Prix du Roy donné par François Grard, le 17 aout 1740 et 1836 ». Diam 27.5 cm. Usures et chocs.	30
246,	LOT DE TROIS SALADIERS en faïence de forme chantournée à décor polychrome de fleurs et paysage. Martres-Tolosane et Est de la France, XIXème siècle. Diam 25.5 à 31 cm environ. Quelques usures et fêles à l'un.	
247,	LOT DE TROIS PLATS EN FAIENCE comprenant un plat à décor dans le goût de la Chine, Angleterre ; plat en faïence de forme rond à décor blanc bleu dans le goût de Delft ; un long plat en faïence dans le gout de Longwy. Quelques usures et égrenures.	10
248,	BIOT : Lot en verre soufflé bullé : carafons et carafes ; vases ; sceau à glaçons ; bougeoir ; et pilons. Quelques usures.	
249,	JERSEY : lot de 3 pichets en faïence lustrée. Hauteur 16, 18 et 20 cm. Usures.	
250,	LOT DE GRES comprenant : pichets, pots et flacons avec monture en étain (manques). Principalement Beauvaisis. XIXème siècle. Usures et défauts. On y joint un petit plateau en grès de Denbac.	10
251,	PLAT A ASPERGES en faïence façon barbotine jaspée. Dans le goût du sud de la France. 20 x 19 x 10 cm, Plat 30 x 22 cm.	
252,	PAIRE DE VASES en grès de Beauvaisis de forme balustre à décor végétaliste. XIXème siècle. Hauteur 25.5 cm. Usures et un éclat sur le pied de l'un.	
253,	LOT DE TROIS GRES d'Alsace à décor bleu comprenant deux pichets et un pot couvert. H. 28, 14, 9 cm. Usures	
254,	Lot en TERRES CUITES vernissées comprenant petits pots ; vase et coupelles. Travail dans le goût du sud de la France. Hauteur entre 5 et 15,5 cm. Quelques usures et égrenures.	
255,	LOT comprenant : lampe à pétrole en porcelaine blanche et laiton ; quatre porte-perruques ; une boîte à épices d'Afrique du Nord ; et une patère en pied de cervidé. On y joint un plateau de service rectangulaire en bois naturel et fond en verre.	
256,	PLAT EN FAIENCE de forme circulaire à décor polychrome de scène de banquet dans le gout de la Renaissance, signé dans le décor A. Poncelet. XIXème siècle. Diam 32 cm. Petites égrenures sur le rebord.	75
257,	LOT comprenant : coquetier et tasses en porcelaine, marquée Andenken ; petite jardinière en faïence de Desvres ; deux coquetiers et une coupelle en faïence dont l'un par Pierre Lebasque ; une paire de tasses à moka en porcelaine, marquée Primavera ; 4 petits bougeoirs en verre opalin. On y joint un saleron à décor de chien et une poule dans un panier. Usures et petits accidents.	
258,	Lot en GRES ET TERRE CUITES vernissés : pichets ; pots ; verseuses ; cuit-pomme. XIXème et XXème siècle. Usures et égrenures. 19 pièces.	
259,	LIMOGES – SERVICE DE TABLE en porcelaine à décor de frises et de fleurs comprenant : vingt-quatre assiettes plates ; onze assiettes creuses ; onze assiettes à dessert ; deux plats ronds ; un plat ovale ; deux ravier ; un légumier ; une saucière ; onze tasses et sous-tasses et un pot à lait. Quelques usures et défauts.	
260,	Lot en FAIENCE comprenant : pot à sel, soupière et pichet, plat à barbe. On y joint : un pichet et une verseuse en porcelaine et deux petits pots en faïence rouge. Quelques usures et défauts.	
261,	Lot de VERRERIES comprenant une boîte à biscuit, une cloche, dessous de carafe, flacon à eau de seltz et divers. Usures.	
262,	REUNION DE DEUX PAIRES DE BOUGEOIRS dont l'une en cuivre argentée. XIXème siècle. 21.5 et 20.5 cm. Usures et désargentures. On y joint une petite lanterne en tôle laquée noire. (Accidents).	20
263,	TROPHEE de cerf six cors, présenté sur une tête en bois sculpté. Hauteur 80 cm environ.	220
264,	REUNION DE DEUX PLATS EN BARBOTINE à décor polychrome de pommes et de poires. XIXème siècle. Diam 32 et 33 cm. Eclat au rebord de l'un.	200
265,	COUPE JARDINIERE en barbotine à décor d'œillets, de cerises et de roses. Circa 1900. 18 x 30 x 26 cm. Quelques petits manques.	60
266,	PANIER EN BARBOTINE à décor de fleurs polychrome. Circa 1900. 26 x 23 cm. Usures et petits accidents. On y joint : un pique-fleurs tripode à décor végétaliste.	30
267,	Lot en FAIENCE comprenant : plat creux à décor de légumes ; légumier couvert en forme de choux et saucière coquillage. Diam du plat 32 cm. Usures.	50

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
268,	Pierre LEBASQUE (1912-1994) : Lampe en faïence blanche et verte à décor végétaliste de feuilles assemblées. Hauteur 44 cm. H. totale 71 cm.	
269,	Pierre LEBASQUE (1912-1994) : Lampe en céramique émaillée polychrome figurant une Vierge et un enfant. Hauteur 34 cm. H. totale 37 cm.	
270,	BUFFET en bois naturel mouluré et sculpté, ouvrant en façade par deux tiroirs et deux portes. Montant cannelés et rudentés. Région Val de Loire. XVIIIème siècle. 106 x 143 x 64 cm. Usures et restaurations.	220
271,	SELLETTE en athénienne en métal laqué et doré. Le plateau principal à décor de faux marbre. Circa 1900. 101 x 25 cm.	90
272,	L'ORLEANAIS : Jeune femme des environs d'Orléans & femme de Chartres. Paire de gravures réhaussées en couleurs. 37 x 24 cm à vue. Dans des cadres en bois naturel 72 x 60 cm.	80
273,	GRANDE TABLE de ferme en chêne, à quatre pieds balustres réunis par une entretoise. XIXème siècle. 76 x 210 x 80 cm. Usures et restaurations. Le plateau se soulevant découvrant un espace de rangement.	280
274,	SUITE DE SIX CHAISES de style Louis XIII en bois naturel tournés et à haut dossier chapeau de gendarme, garniture de velours orange. Usures et restaurations.	
275,	Lot de CUIVRES comprenant : bassinoire ; couvercles ; poissonnières ; bouilloire ; bassine à confiture ; faitout et divers. XIXème siècle principalement. Usures et chocs.	50
276,	Lot de CUIVRES comprenant : bassinoires ; chaudrons ; bouilloires ; faitouts et divers. XIXème siècle principalement. Usures et chocs.	50
277,	PAIRE DE GRANDS CHENETS en fer. XVIIe siècle. 88 x 66 cm. On y joint : des pelles de cheminées, tisonnier, gaufrier et une crémaillère.	
278,	LOT DE CINQ BALANCES de type Roberval. En l'état. On y joint un important lot de poids.	
279,	HORLOGE COMTOISE en noyer et ronce de noyer, cadran émaillé blanc à chiffres romain. Début XIXème siècle. Avec poids et balancier. 240 x 44 x 27 cm. Usures et restaurations. Verre accidenté.	
280,	PAIRE DE CHAISES en bois naturel mouluré et sculpté à dossier ajouré, assises paillées. XIXème siècle. 91 x 45 x 38 cm. Usures et restaurations. On y joint une petite chaise coin de feu. XIXème siècle.	35
281,	PAIRE DE FAUTEUILS « bonne femme » en bois naturel mouluré et sculpté, assises paillées. XIXème siècle. 92 x 48 cm. Usures et restaurations.	50
282,	PORTE-PARAPLUIES en fonte de fer à décor d'entrelacs. Circa 1900. 86 x 50 x 21 cm.	250
283,	HORLOGE MURALE dit oeil de boeuf en bois naturel mouluré, cadran blanc à chiffres arabe. XIXème siècle. 57 x 47 cm. Usures.	10
284,	PETITE TABLE de style Louis XV en bois naturel laqué ouvrant en ceinture par un tiroir et reposant sur quatre pieds galbés. XIXème siècle. 80 x 70 x 49 cm. On y joint une petite table en bois naturel peint.	
285,	BOUGEOIR en bronze de forme balustre dans le style Haute Epoque. Montée en lampe. Hauteur 55 cm. H. totale 82 cm.	40
286,	SAMOVAR tripode en tôle laquée de forme ovoïde à décor polychrome sur fond noir. Base en cuivre avec petit réchaud. Début du XIXème siècle. Hauteur 47 cm. Importante usures au décor.	
287,	PIQUE-CIERGE en fer et métal laqué. Travail moderne dans le style néo-gothique. Hauteur 54 cm.	30
288,	GRAND VASE en verre. Hauteur 70 cm. On y joint sept bocaux en verre.	
289,	ENSEMBLE EN CARTON BOUILLI à décor dans le style troubadour comprenant : corbeille à pain et ramasse-miettes. XIXème siècle. 34.5 x 25.5 et 30.5 x 26 cm. On y joint un plateau de forme ovale avec décor sous verre signé Germonde.	
290,	LANTERNE DE COCHER en tôle et métal laqué noir. XIXème siècle. Hauteur 50 cm.	30
291,	VERRIERE en tôle laquée noir et or à décor de fleur. 12 x 20 cm. Usures.	20
292,	MOULIN A CAFE turc en cuivre et fer. XIXème siècle. Hauteur 23.5 cm. On y joint un petit moule en forme de noix ; un Christ en métal (accidenté) ; et une petit cloche signé Bollée à Orléans.	10
293,	LOT comprenant une cage à oiseaux en bois et fil de métal, 37 x 40 x 23 cm ; pulvérisateur en cuivre ; et presse de table en fonte, en partie émaillée. Circa 1900. En l'état.	10
294,	Lot de CARREAUX DE FAIENCE comprenant : carreaux à motif de fleurs polychrome de la manufacture de Gien 11 x 11 cm ; et lot de carreaux anciens principalement à décor blanc – bleu 11 x 11 cm environ.	80

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
295,	Lot de QUATRE PLATEAUX en carton bouilli. Epoque Napoléon III. 48 x 62 cm (x2) et 36 x 46 (x2). Usures et accidents.	30
296,	FONTAINE A MAIN en cuivre à un robinet. XVIIIème siècle. Comprenant réservoir et son bassin. H.44 cm pour le réservoir et 22 x 36 cm pour le bassin. Usures et chocs.	90
297,	Lot de VANNERIES comprenant paniers ; corbeilles ; panière ; paniers à bouteille. 17 pièces environ.	50
298,	HORLOGE DE PARQUET dite religieuse en bois naturel mouluré à façade et cotés en partie vitrés. Cadran émaillé à décor de chiffres romain. XIXème siècle. 207 x 49.5 x 29 cm. Usures et restaurations. Transformations. En état de marche.	100
299,	JARDINIÈRE en acajou et placage d'acajou de forme rectangulaire reposant sur quatre pieds tournés. XIXème siècle. 65 x 56 x 33 cm. Avec doublure intérieur en zinc. Usures et restaurations.	150
300,	LANTERNE de vestibule de style Louis XV en bronze à cinq faces. Hauteur 35 cm.	130
301,	ECOLE DU DEBUT DU XXème siècle : Vue de Puiseaux (Loiret). Huile sur toile. 38 x 46 cm.	40
302,	J. CHATELIN (XXe) : Paysage à la barque. Huile sur toile, signé en bas à droite. 48.5 x 63 cm à vue.	60
303,	TOURNIÈRE – XIXème siècle : Paysage bord de canal. Huile sur caton. Signé en bas à droite et daté 89. 37 x 35 cm. On y joint une petite huile sur carton figurant un jardin, signée Bigeard, 1985. 18 x 24 cm.	30
304,	D'après Jules PELCOQ : Fêtes d'Orléans, visite de leurs Majestés l'Empereur et l'Impératrice à l'exposition agricole (1868). Estampe en couleur. 17 x 23 cm à vue.	40
305,	CHAISE DE NOURRICE en bois naturel mouluré et sculpté relaqué. Assise paillée. XIXème siècle. 112 x 42 x 40 cm.	60
306,	Pierre MATOSSY (1891 – 1969) : Vue du château d'Angerville bailleul. Aquarelle sur papier situé, signé et daté aout 1941 en bas à gauche. 70.5 x 48 cm.	300
307,	Pierre MATOSSY (1891 – 1969) : Vue de Marne la Jolie. Aquarelle sur papier situé, signé et daté septembre 1941 en bas à gauche. 70.5 x 48 cm	300
308,	Alphonse LECOZ – XIXe-XXe siècle : Vue du château de Chilon sur les bords du lac Léman. Huile sur toile. 72 x 99 cm à vue.	550
309,	SUITE DE TROIS CHAISES gondoles en acajou de style Restauration avec pieds sabres. 84 x 49 x 37 cm. Garniture à galette. Usures et restaurations.	120
310,	PAIRE DE FAUTEUILS en acajou et placage d'acajou à pieds jarret à l'avant et pieds sabre à l'arrière, avec support d'accotoir à enroulement. Epoque Restauration. 91 x 59 x 49 cm. Usures et restaurations.	180
311,	COMMODE DE TOILETTE en acajou et placage d'acajou, ouvrant par le plateau et en façade par trois tiroirs. XIXème siècle. 101 x 82 x 49 cm. Usures et restaurations.	160
312,	ECOLE DU NORD du XIXème siècle : Cavaliers dans la neige près de ruines. Huile sur toile. 36.5 x 45.5 cm. Rentoilage. Cadre en bois stuqué en feuilles d'acanthé.	120
313,	JARDINIÈRE en acajou et placage d'acajou de forme octogonale reposant sur un piètement ajouré à têtes de bélier, terminé par un socle en H. Fin XIXème – début XXème siècle. Avec doublure intérieure en zinc. 77 x 70 x 46 cm. Usures et fentes.	200
314,	Joze Horvat JAKI (1930-2009) : Composition africaniste. Peinture à la cie sur papier, signé en bas à droite (colonne). 49 x 34 cm. ANCIENNE ETIQUETTE collection Baronne Alix de Rothschild avec son numéro d'inventaire (322).	
315,	CHINE : Vase en porcelaine céladon de forme balustre à décor de phénix et branchages fleuris. XIXème siècle. Hauteur 44 cm. Quelques usures.	90
316,	PIQUE-CIERGE en bronze argenté à décor de rocailles et fût balustre. Hauteur 40 cm. Electrifié et monté en lampe. H. totale 70 cm. Quelques usures à la patine.	110
317,	LOT DE VERRERIE comprenant : bonbonnière, coupelle et cendrier en cristal. Hauteur 6 cm, 7.5 cm et 4.5 cm. Usures.	
318,	GLACE en bois naturel sculpté à décor de fleurs et de rocailles. XVIIIème siècle. Glace au mercure biseauté postérieur. 62 x 61 cm.	200
319,	PAIRE DE LAMPES en métal argenté à trois bras de lumière et décor de dauphins dans l'esprit Louis XIV. Diffuseurs en verre pressés moulés. Circa 1920. Hauteur 30 cm. Diam 21 cm.	1100
320,	CHINE : Lampe en porcelaine de forme balustre à décor polychrome d'armoiries, de fleurs et de paysages dans le goût de la famille Rose. Sur socle de bois. H. totale 62 cm. Marque au revers.	120
321,	PAIRE D'APPLIQUES de style Louis XVI en bronze ciselé à deux bras de lumière, le fût cannelé et rudenté, sommé d'une cassolette. Hauteur 40 cm.	80

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
322,	ROULEAU D'IMPRESSION en bois et métal de forme cylindrique à décor de médaillons et guirlandes de fleurs, monture en bronze doré de style rocaille, monté en lampe et électrifié. H. totale 67 cm. Quelques usures et manques.	310
323,	Dans le gout de LUNEVILLE : coupe ajourée en faïence de forme ovale à décor de guirlandes et de couronne, le fond agrémenté d'un bouquet de fleurs et d'insectes. XIXème siècle. 11.5 x 40 x 22 cm. Quelques usures.	70
324,	SURTOUT DE TABLE en régule argenté de style rocaille et fond de glace. Fin XIXème siècle. 42 x 24 cm. Quelques usures.	100
325,	PAIRE DE RAFRAICHISSOIRS en métal argenté de forme ovale, à deux anses détachées. XIXème siècle. 14 x 21 x 22 cm. Usures.	130
326,	RAMASSE-MIETTES en métal argenté de style Louis XVI. 25 x 23 cm. Quelques usures.	30
327,	CHAUFFE PLAT en métal argenté de forme ovale reposant sur quatre pieds griffes. XIXème siècle. 12 x 52 x 28 cm. Usures et chocs.	100
328,	MAPPIN & WEBB : plateau de service en métal argenté de forme ovale à décor ciselé et l'aile ajouré monogrammé C. Usures d'usage.	70
329,	LIMOGES – Partie de service de table en porcelaine blanche à décor de filés bordeaux comprenant : trente-sept grandes assiettes, quatre assiettes creuses, deux plats ovales, trois rapiers, une saucière, un légumier, une soupière et trois plats ronds. Usures et accidents. On y joint une saucière, trois compotiers et trois assiettes montées.	
330,	PARTIE DE SERVICE DE VERRRES en cristal à décor gravé comprenant sept verres à eau, onze verres à vin rouge, neuf verres à vin blanc et dix coupes à champagne. Usures. On y joint six verres de vin d'Alsace d'un modèle approchant.	80
331,	PARTIE DE MENAGERE en métal argenté à décor ciselé de feuillages comprenant neuf grands couverts, une grande fourchette, douze cuillères à entremet, dix-huit cuillères à café (variantes), deux grandes cuillères de service. On y joint deux fourchettes à entremet, deux cuillères et une fourchette à deux dents. Angleterre, fin XIXème siècle. Usures d'usages.	
332,	GARNITURE DE TOILETTE en cristal à décor givré de guirlandes de fleurs en rehauts dorés, comprenant quatre flacons, deux vaporisateurs et une boîte. Fin XIXème siècle. Usures et manques. On y joint une paire de flacons en cristal à décor de frises.	50
333,	LOT EN PORCELAINE comprenant cinq tasses à café, une tasse à chocolat à décor de scène galante, six assiettes à dessert à décor floral polychrome et deux sucriers. Usures et défauts.	
334,	LOT comprenant deux flacons d'huilier vinaigrier en verre gravés ; deux salerons avec doublure en verre bleu ; un petit huilier vinaigrier en métal à support argenté ; deux flacons et un petit drageoir en verre pressé et moulé. Quelques usures.	
335,	PARIS : Partie de service à café en porcelaine à décor en grisaille de ports et de paysages comprenant verseuse, sucrier et quatre tasses avec sous-tasses. Première moitié du XIXème siècle. Quelques usures. Hauteur verseuse 22.5 cm.	140
336,	JAPON : réunion de deux assiettes en porcelaine à fond céladon et à décor polychrome de fleurs. Diam 21.5 cm. On y joint une assiette en grès à décor d'un oiseau stylisé (Début XXème siècle). Diam 24.5 cm.	
337,	PARIS : Partie de service à café en porcelaine à décor polychrome de fleurs et rehauts dorés comprenant verseuse, sucrier, huit tasses avec sous-tasses. Epoque Restauration. Hauteur verseuse 18 cm. Usures.	50
338,	SAMSON – PARIS : Encrier de forme chantournée en porcelaine à décor polychrome dans le goût de la Chine, avec monture laiton doré. Marque de Capodimonte rapportée au revers. 9 x 19 x 14 cm. Quelques usures.	60
339,	CHINE : Lot en porcelaine comprenant quatre bols, une coupelle et deux verseuses. Hauteur verseuse 11 cm. On y joint une verseuse miniature Japon 1900 et un petit cache-pot (accidents).	120
340,	CANTON : Grand plat circulaire en porcelaine à décor en émaux polychrome de scènes de palais, d'oiseaux et de fleurs. Marque au cachet au revers. Diam. 38.5 cm. Eclats sur le rebord et fêles.	20
341,	CHINE – XVIIIème : Réunion de trois assiettes, dont une creuse, en porcelaine à décor en émaux polychrome de la famille Rose, de fleurs et branches fleuris. XVIIIème siècle. Diam. 23 cm et 23.5 cm.	60
342,	FORT LOT EN PORCELAINE comprenant verseuses, sucrier, seize tasses et quelques sous tasses. XIXème siècle. Hauteur verseuse 20.5 cm. Quelques usures au décor.	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
343,	ENFILADE en acajou et placage d'acajou flammé à montants en colonnes détachées et pieds obus, ouvrant en façade par trois tiroirs et quatre portes. Le tiroir central est équipé de rangements pour argenterie. Dessus de marbre gris Sainte Anne. Garniture de bronze. Belle fabrication du faubourg parisien. Première moitié du XXème siècle. 103 x 207 x 56 cm. Usures et restaurations.	300
344,	IMPORTANTE TABLE de salle à manger en acajou de Cuba à six pieds balustres terminés par des roulettes. Le plateau de forme rectangulaire à angles arrondis, avec deux allonges en acajou. 72 x 208 x 180 cm. Usures et restaurations. Possibilité d'allonges supplémentaires non fournies. Trois roulettes manquantes.	1400
345,	Attribué à la Maison BAGUES : Lustre cage à neuf bras de lumière en bronze et pendeloques de cristal. Hauteur totale 135 cm. Diam. 50 cm.	1150
346,	SUITE DE SIX CHASSIS DE CHAISES de style Louis XV en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes, laqués blanc et vert. 93 x 46 x 42 cm. A garnir.	100
347,	TAPIS d'Orient en laine à décor de motifs géométriques bleu, vert et blanc sur fond rouge. 205 x 310 cm. Usures d'usage.	270
348,	PLATEAU DE SERVICE en métal argenté de forme ovale reposant sur quatre petits pieds. 9 x 62 x 41.5 cm. Usures d'usage.	130
349,	RECHAUD DE TABLE en cuivre argenté et bois noirci de forme circulaire reposant sur une structure tripode. XIXème siècle. 19 x 26 cm. Usures et défauts.	
350,	PARTIE DE SERVICE en métal argenté et bois noirci comprenant deux verseuses et un sucrier. Angleterre, début XXème siècle. Usures d'usage et chocs.	40
351,	LOT EN METAL ARGENTE comprenant deux bougeoirs et un saladier en cristal de Val St Lambert. Hauteur 24.5 cm et 25.5 cm et 7.5 x 20.5 cm pour le saladier. Quelques usures et chocs. On y joint une saucière marquée « Grand Hôtel Pontailac ».	
352,	LOT EN METAL ARGENTE comprenant un serviteur de table à décor floral, dans le goût Art-Nouveau, avec ses doublures en verre et un shaker. 16 x 36 cm et 22 cm pour le shaker. Usures d'usage et petites égrénures aux doublures.	20
353,	CHRISTOFLE : Service à thé et café en métal argenté et prises en bois naturel comprenant deux verseuses, un sucrier et un crémier. Modèle Gallia. Hauteur cafetière 24 cm. Usures d'usage. On y joint un plateau de service en métal argenté de forme ovale.	360
354,	LOT DE DEUX TIMBALES en métal argenté, l'une sur piédouche à décor de pampres de vigne. 9.5 cm et 7.5 cm. Usures d'usage.	30
355,	DEUX ELEMENTS de tringle à rideau en verre opalin bleu. XIXème siècle. L. 16 cm.	160
356,	PIED DE LAMPE en porcelaine de forme balustre à couverture sang de bœuf sur socle en bois noirci. Abat-jour façon peau de serpent. Hauteur 59 cm.	100
357,	TABLE A ECRIRE en acajou et placage d'acajou mouluré, de forme rectangulaire, ouvrant en ceinture par deux tiroirs latéraux et reposant sur quatre pieds gaine parapluie. Dessus garni d'un cuir vert. XIXème siècle. Usures et restaurations.	110
358,	LOT EN CARTON BOUILLI laqué noir comprenant corbeille et deux dessous de carafe. Epoque Napoléon III. Usures d'usage. On y joint un serviteur de table en porcelaine blanche à décor de barbeaux.	
359,	DEUX PLATS en métal argenté de forme chantournée, l'un de forme ronde, l'autre ovale. 30 cm et 28 x 41 cm. Usures d'usage et petits accidents.	30
360,	CHRISTOFLE : Plat en métal argenté de forme ovale à bord chantourné. 27.5 x 42.5 cm. Usures d'usages.	40
361,	BACCARAT : Vase en cristal de forme octogonale à décor taillé. 25 x 17 cm.	80
362,	LOT DE VASES en cristal comprenant soliflore avec rehauts dorés, vase obus Val St Lambert et vase en cristal de Bohême. Hauteur 35 cm, 26 cm et 17 cm.	40
363,	LOT DE CARAFES en verre comprenant carafes à whisky et carafes à vin. Hauteur (de la plus grande) 32 cm. Usures d'usage.	50
364,	LOT DE CARAFES en cristal comprenant deux carafes à vin et une aiguière (accidents au pied).	20
365,	PIED DE LAMPE en pierre taillée de forme architecturée. 40 x 15 x 20 cm. Petits accidents.	80
366,	Nicolas PLATON (1888 – 1968) : Belle-Isle en mer : Bannette en faïence de forme octogonale à décor polychrome de marins. Egrenures.	20
367,	PIED DE LAMPE de style Louis XV en bronze argenté à fût balustre. Hauteur 43.5 cm.	50
368,	H. CALOT : Projet d'éventail à décor de fleur. Aquarelle sur papier, signé et daté 1906 en bas à gauche. 27 x 54 cm à vue. Usures.	60

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
369,	Jecheskiel Dawid KIRSZENBAUM (1900-1954) : profil d'homme, encre de Chine sur papier. Monogrammé et daté 30 en bas à droite. 41 x 33 cm à vue. Ancienne étiquette collection Baronne Alix de Rothschild avec son numéro d'inventaire (521).	
370,	ECOLE DU XIXème siècle : Vieille ruelle animée. Petite aquarelle sur papier avec trace de monogramme en bas à gauche. 12 x 6 cm à vue. Présenté dans un cadre richement stucqué 38 x 32 cm.	60
371,	LA PRETRESSE D'ISIS. Pastel sur toile. Signé et daté 94 en haut à gauche. Titré en bas à droite. 53.5 x 45 cm à vue. Usures.	150
372,	PARTIE DE MENAGERE en métal argenté comprenant douze grands couverts et une louche à motif Louis XV. Usures d'usage.	30
373,	CHRISTOFLE : Suite de six grands couverts en métal argenté à motif de torse de rubans et rocaille. On y joint : six couteaux en os et lame acier ; et douze fourchettes à gâteau en métal argenté à décor de rocaille. Usures d'usage et fentes.	
374,	LOT DE COUVERTS DE SERVICE manche en argent fourré comprenant : pince à gigot, pince à salade, couteau à découper et fourchette à découper. Usures d'usage. On y joint une louche en métal argenté.	30
375,	LOT DE COUVERTS DE SERVICE comprenant couvert à salade en os et argent fourré, pelle en métal argenté andouiller, couteau de service rocaille, cuillère saupoudreuse et louche. Usures d'usage. On y joint un tir bouchon avec prise en andouiller.	30
376,	LOT EN METAL ARGENTE comprenant une louche, deux couverts de baptême dont l'un marqué Pierre et une louche à crème avec manche en bois noirci. Usures d'usage. On y joint : un service à hors d'œuvre manche en argent fourré.	10
377,	LOT EN METAL ARGENTE comprenant : passe-thés, six godets à liqueur, deux coquetiers, un rond de serviette monogrammé A.B., quatre casseroles miniatures, trois petites cuillères et une pince à sucre. Usures d'usage.	20
378,	SUITE DE DOUZE CUILLERES à café en argent doré à décor ciselé de fleurs. On y joint une pince à sucre au modèle. Poinçon Minerve. Poids total : 284.85g. Usures et chocs.	110
379,	REUNION DE DEUX TASTE-VIN en argent. Poinçon Minerve. Poids total 170.16g. Usures d'usage	50
380,	LOT EN ARGENT comprenant deux pinces à sucre, une cuillère à œuf et une cuillère à olive. Poinçon Minerve. Poids total 192g. Usures et chocs. On y joint un cuilleron accidenté.	80
381,	PINCE EN ARGENT à décor ciselé de personnages et de fleurs. Travail étranger probablement d'Asie. Poids total 67.51g. On y joint des petits couverts à décor de personnages en métal.	20
382,	LOT EN ARGENT poinçon Minerve comprenant trois ronds de serviette, deux coquetiers et une cuillère à œuf. Poids total 165.22g. Usures et chocs.	100
383,	REUNION DE TROIS TIMBALES en argent poinçon Minerve. Poids total 238.85g. Usures et chocs.	100
384,	SALERON DOUBLE en argent de forme chantournée à décor de tors de rubans. Poinçon Minerve. Poids total 179.30g. Doublure en verre manquante.	60
385,	VITRINE PLATE de présentation en métal et verre reposant sur un piétement en fer battu à décor d'entrelacs. Circa 1950. 84 x 105 x 31 cm. Usures.	380
386,	NECESSAIRE A ECRIRE en métal argenté comprenant porte-plume, cachet, coupe-papier et étui à crayon. En coffret.	10
387,	SUITE DE DOUZE GRANDS COUVERTS en métal argenté, modèle à spatule violoné et filets. En coffret. Usures d'usage.	20
388,	LOT comprenant onze grands couteaux lame acier et manche en bois noirci ; dix couteaux à fromage manche corne et lame inox ; et douze couteaux à fromage manche composite et lame acier. En coffrets. Usures et rouilles.	30
389,	LOT EN METAL ARGENTE comprenant six grands couverts à guirlandes de laurier ; six couverts à dessert à décor de coquelicots ; et trois couverts à dessert en métal doré et métal fourré. En coffrets. Usures d'usage.	45
390,	LOT EN METAL ARGENTE comprenant six grands couverts modèle filets ; six cuillères à café ; douze fourchettes à huitres à spatule violonée et filets. On y joint six fourchettes à gâteau.	30
391,	LOT DE PIECES DE SERVICE en métal doré et manche en argent fourré comprenant pelle à tarte, service à hors-œuvre, pelle à fraises et cuillère saupoudreuse. En coffrets. Usures d'usage.	50
392,	LOT DE PIECES DE SERVICE en métal doré et manche en argent fourré comprenant couvert à salade, pelle à tarte et cuillère à olive. En coffrets. Usures d'usage.	50

## Résultat de la vente du 14/11/2022 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
393,	LOT EN ARGENT ETRANGER comprenant petit vase soliflore ; coupelle à décor repoussé de fleurs ; et cendrier à décor ciselé d'animaux. Poids total 181.21g. Usures et chocs.	75
394,	SUITE DE SIX GODETS en argent à décor de dragon. Travail d'Asie. Poinçons étrangers. Poids totale 163.33g. Usures et chocs.	80
395,	CORBEILLE en argent à décor ajouré de rocailles et de fleurs. Médaille centrale ornée d'une tête de Bacchus. Travail étranger, inscription au revers avec date 1847. Poids total 229.61g. Usures.	100
396,	LOT EN ARGENT ETRANGER comprenant verseuse et sucrier égoïste, coupelle à décor de fleurs, petite pelle à sucre et cuillère souvenir Angleterre reine Victoria. Poinçon au lion passant, 800 et divers. Poids total 417.55g. Usures.	150
397,	LOT EN ARGENT poinçon Minerve comprenant petit taste-vin, coquetier, couvercles, éléments de monture et brosse. Poids total 236.33g sans la brosse. Usures et accidents.	100
398,	LOT EN METAL ARGENTE, comprenant trois dessous de plat et une corbeille. Usures d'usage.	5
399,	LOT EN METAL ARGENTE comprenant verseuse égoïste, timbales, verres sur pied, monture, coupelle à décor d'une scène de banquet, passe thé, pince, verres à thé avec monture dragon et divers. Usures et chocs. On y joint une timbale en étain.	20
400,	BACCARAT : Suite de neuf coupes à champagne en cristal à décor jeux d'orgue. Usures. Réf. catalogue Baccarat 1916.	160
400,1	POELE en faïence blanche de forme ovale, la ceinture ajourée et ornée de feuilles d'acanthé en partie basse. XIXe siècle. 193 x 60 x 44 cm. Dessus de marbre. Usures et petits accidents. On y joint une colonne en faïence blanche.	1600
401,	SAMSON - Paris : Encrier en porcelaine à décor polychrome de fleurs et frises stylisées, reposant sur des pieds griffes. 11 x 12.5 x 10 cm. On y joint : un vase en porcelaine dans le goût de Chantilly à décor Kakiemon.	50
402,	BACCARAT : Service à liqueur en cristal modèle Talleyrand comprenant huit verres et deux carafes. Usures	150
403,	BACCARAT : carafe à whisky en cristal. Hauteur 20 cm.	70
404,	BACCARAT : vase en cristal, modèle Nelly. Hauteur 13 cm.	50
405,	BACCARAT : réunion d'un vase en cristal bleu de forme ovoïde et d'un vide poche en cristal blanc en forme de coquille. Hauteur 11.5 cm pour le vase et 18 x 14.5 cm pour le vide poche.	20
406,	DEUX FLACONS à parfum en cristal taillé. Hauteur 15 et 13.5 cm. On y joint un flacon à parfum en verre.	20
407,	LOT EN CRISTAL comprenant un vase soliflore, un vase de section carré, un vase en verre bicolore et vase miniature en verre moulé pressé. Hauteur du soliflore 15 cm.	10
408,	VASE EN CRISTAL taillé à frises pointes de diamant avec monture en argent. Poinçon Minerve. Hauteur 19.5 cm.	90
409,	BACCARAT : Moutardier et sa cuillère en cristal blanc, modèle Harcourt Missouri. Hauteur 11 cm. On y joint un second moutardier (couvercle manquant).	80
410,	LONGWY : Boite de fumeur en émaux polychrome à décor de fleurs comprenant deux cendriers et compartiment à tabac. 4 x 17.5 x 9.5 cm.	30
411,	LALIQUE : Chouette en cristal satiné, avec son coffret d'origine. Hauteur 5.5 cm.	125
412,	PAIRE DE FIGURINES en biscuit polychrome représentent un couple de vigneron. Hauteur 18.5 cm et 19 cm. Petits accidents à l'un.	20
413,	LOT EN VERRE comprenant paire de carafons, moutardier, confiturier. Hauteur carafon 14 cm. On y joint une petite carafe en cristal et rehauts dorés.	
414,	GROUPE EN TERRE CUITE polychrome figurant un groupe de breton, intitulé « Jour de fête », signé au revers A. Hanne. Hauteur 18 cm. Usures. On y joint un sujet en terre cuite polychrome figurant une femme de pêcheur, marqué La Rochelle. Hauteur 11 cm.	30
415,	LOT comprenant thermomètre et sujet en bois sculpté figurant des chamois ; œuf porte-chapelet en bois ; éventail ; et étui à cigarettes. Usures et défauts. On y joint un petit calepin façon écaille.	20
416,	LOT comprenant poire à poudre en corne ; tabatières en corne et en os ; petites boîtes et piluliers en cuivre, bois, métal et carton bouilli. Usures et défauts.	50
417,	LOT DE TROIS VERRES en cristal l'un à décor de pampre de vigne et rehauts dorés, un autre monogrammé A.C. et décor maçonnique d'une poignée de main. Epoque Restauration. Hauteur 12.5 cm, 10 cm et 11 cm. Petites égrenures au pieds.	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
418,	BOHEME : Chope en cristal à décor de cerfs et de biches. XIXème siècle. H.12 cm. Une micro égrenure sur le bord.	50
419,	GOBELET en verre soufflé à décor émaillé d'oiseaux et de fleurs, marqué « Don d'amitié ». Début XIXème siècle. Hauteur 9.5 cm. On y joint deux verres en verre « Souvenir de Lourdes et Marseille », une chope et un gobelet en cristal à décor émaillé de fleurs dont l'un marqué « Amitié ».	70
420,	LOT DE VERRES « souvenir » en verre marqués : Théodule, Joseph, souvenir de la fête, Sadi. On y joint trois verres à décor de guirlandes et de fleurs.	
421,	LOT DE VERRERIES comprenant trois flûtes à champagne ; trois hauts verres sur pieds ; une flute en verre signé A.O. ; un verre marqué « santé » et un verre à décor de fleurs. Usures. On y joint un petit entonnoir.	
422,	REUNION D'UNE CARAFE à décor taillé avec monture de col en argent. Poinçon Minerve. Hauteur 29.5 cm. On y joint une paire de carafes en verre soufflé à décor de pastilles.	
423,	PARIS : Lot en porcelaine comprenant vase de marié à décor de paysage, crémier à décor d'oiseaux et de fleurs, boîte en forme de billard miniature. XIXème siècle. Hauteur 12 cm, 13 cm et 4 cm. Usures.	
424,	LONGWY : Paire de vases miniature en émaux polychrome à décor floral. Hauteur 6.5 cm. On y joint un pichet miniature de Lourdes et une petite corbeille marquée Meung-sur-Loire.	40
425,	LOT EN METAL ARGENT comprenant boîte circulaire et étui à cigarette dans le goût Art-Nouveau. On y joint deux supports à boîte d'allumettes à décor héraldique de couronne, marqués Sterling.	60
426,	LOT DE BIJOUX comprenant broches, boucles d'oreilles en micro-mosaïque, boutons, pendentif, bague, clip, perle en verre de Murano, boucle, fibule et pendants d'oreilles d'Afrique du Nord. Usures et accidents. On y joint une chatelaine de montre et un chapelet en Jais.	95
427,	CARAFE en cristal taillé. Epoque Restauration. Hauteur 29 cm. Usures.	30
428,	BACCARAT : partie de garniture de toilette comprenant deux flacons et un ramier à décor de guirlandes dorées. Hauteur 18 cm. Usures et égrenures. On y joint un flacon en verre opalin et un flacon à senteur dans le goût de Murano.	30
429,	ST LOUIS : Suite de quatre verres à cognac en cristal. Hauteur 15 cm.	70
430,	BACCARAT : Suite de huit verres à vin rouge en cristal, modèle Jeux d'orgue. Réf. Catalogue Baccarat 1916. On y joint un verre à vin blanc similaire et deux verres à vin rouge, modèle Nancy.	150
431,	ST LOUIS : Suite de six verres à dégustation en cristal blanc. Hauteur 9 cm.	90
432,	Attribué à ST LOUIS : Suite de six grands verres de dégustation en cristal. Hauteur 15.5 cm.	
433,	LOT EN VERRES comprenant cinq coupes à champagne à décor gravé d'étoiles et de guirlandes ; et huit verres de vin d'Alsace à décor de fleurs et de soleils. Hauteur 17 cm. Deux coupes avec égrenures.	
434,	LOT comprenant trois bourses à mailles en métal argenté ; une bourse en perle ; et deux boucles de ceintures en métal doré dans le goût Art-Nouveau.	20
435,	LOT DE PIECES DE SERVICE en métal et argent fourré comprenant couverts à découper, pelle à tarte et couverts à salade. En coffrets. Usures d'usage.	10
436,	PARTIE DE MENAGERE en métal argenté à spatule violonée et filets comprenant douze grands couverts, douze grands couteaux, douze cuillères à café et une louche. En coffret. Usures d'usage.	60
437,	LOT comprenant neuf fourchettes à dessert manche en bakélite et onze porte-couteaux en cristal. En coffret. Quelques usures.	10
438,	COQUETIER et sa cuillère en argent de style rocaille marqués « Marguerite ». Poinçon Minerve. Poids total 63.35g. En coffret. Usures.	70
439,	PORTE CURE-DENT en métal argenté en forme de bouchon de champagne de la maison Clicquot - Ponsardin. Fabriqué par Wiskerman. Hauteur 6 cm.	50
441,	PAIRE DE CHENETS en bronze ciselé et fer à décor de vases couverts et guirlandes de fleurs. XVIIIème siècle. 26 x 52 cm	160
442,	PAIRE DE PETITS CHENETS en bronze ciselé et fer à décor de pot-à-feux. XIXème siècle. 19 x 31 cm.	110
443,	PAIRE DE CHENETS en bronze doré ciselé et fer à décor ajouré de rocailles et de pommes de pin stylisées. XVIIIème siècle. 20 x 45 cm. Éléments à refixer.	80

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
444,	GRANDE VITRINE de présentation en acajou et placage d'acajou, verre et laiton, de forme rectangulaire à quatre faces vitrées, dont l'une ouvrante, elle repose sur quatre pieds galbés Claw and Ball. L'intérieur équipé de deux tablettes réglables en hauteur. Angleterre, style chippendale. 191 x 127 x 74 cm. Usures d'usage, sans clef. Dessus en verre rapporté.	800
445,	OMBRELLE pliante avec étui en bambou formant le manche. Circa 1900. L. montée : 83 cm / repliée 43.5 cm. Usures et défauts à la toile	10
446,	CUILLERE en argent à décor d'une scène de village avec personnage sur une place. Travail étranger, Hollande (?) Poids total : 19 gr	
447,	CHINE : Lot en porcelaine comprenant cuillère, coupelle et figurine. D. coupelle : 8 cm. On joint trois sorbets	
448,	LOT DE TROIS VERRINES en verre bleu et d'un rince-œil. Verrine 5 x 4 cm. On joint un médaillon en pierre calcaire pétrifiée à décor de putti.	
449,	TAPIS en laine à décor géométrique sur fond brun et jaune. 120 x 210 cm. Usures d'usage.	
450,	RARE SUITE DE SIX CHASSIS DE FAUTEUILS en cabriolet en bois naturel mouluré, laqué et sculpté de fleurs, supports d'accotoirs en coup de fouet et pieds galbés. Estampilles de Jean-Baptiste BOULARD, reçu maître menuisier à Paris le 5 novembre 1755. Epoque Louis XV. 91 x 60 x 52 cm. Usures, restaurations et renforts. Châssis sans garniture.	1800
451,	PSYCHEE en bois naturel mouluré et sculpté, à montant en colonne de torse orné de feuilles d'acanthes et piétements galbés à décor de fleurs. Epoque XIXème siècle. Hauteur 230 cm environ et largeur 130 cm. Manques et accidents. A remonter. Par tradition familiale ancienne collection Sarah Bernhard.	
452,	PAIRE DE CASSOLETTES en régule à patine dorée et marbre rose. Circa 1900. 34 x 16 cm.	20
453,	GARNITURE DE CHEMINEE en marbre et régule à patine bronze, à décor d'un petit joueur de cornemuse. Cadran émaillé blanc à chiffre arabe, mouvement à échappement Brocot. Epoque Napoléon III. Usures.	50
454,	TABLE de forme ROGNON en chêne. Circa 1900. 73 x 103 x 39 cm. Usures et défauts.	50
455,	LUSTRE à double couronne en bronze à décor de fleurs et de pierres en verroterie, montants en tête d'oiseau fantastique. Russie, fin XIXème siècle. Diam 56 cm. Usures et manques. A remonter.	50
456,	LIT D'ALCOVE à chevet asymétrique de style Louis XV en bois naturel mouluré et sculpté, laqué vert d'eau. 100 x 190 x 140 cm. Usures.	290
457,	LIT en acajou et placage d'acajou de style Louis XVI, montants cannelés rudentés et riche garniture en bronze doré. Circa 1900. 149 x 140 x 195 cm. Usures et accidents. A remonter.	210
458,	PARAVENT à trois feuilles en toile peinte d'oiseaux et de rinceaux feuillagés, d'après un motif de toile murale conservée au château de Talcy (41). 157.5 x 50 cm (la feuille). Usures et accidents.	650
459,	NICHE A CHIEN à structure en bois capitonné de velours bleu roi et galons dorés cloutés. Travail moderne dans le goût du XVIIIème siècle. 45 x 49 x 38 cm. Quelques usures.	160
460,	PAIRE DE GRAND BRAS DE LUMIERE en bronze à décor d'entrelacs dans le gout du XVIIème siècle. 30 x 42 cm. Quelques usures.	40
461,	GRAND PIQUE-CIERGE en bronze à fût balustre. Travail dans le goût du XVIIème siècle. Hauteur 70 cm. Quelques usures. Percé pour l'électrification.	50
462,	PETIT LIT en bois naturel mouluré et sculpté, laqué gris bleu. Les montants ornés d'une frise d'oves, chevets agrémentés de pommes de pin. Epoque Louis XVI. 116 x 182 x 72 cm. Usures et accidents.	100
463,	SUSPENSION en fer battu à décor d'une couronne centrale ajourée et de quatre bras de lumière. Travail dans le style néo-gothique. 90 x 66 cm.	60
464,	D'après COMPTE CLIX : Le vieil ami. Gravure en noir. XIXème siècle. 73 x 97 cm à vue. Rousseurs et verre absent. Accidents au cadre.	
465,	D'après LEOPOLD ROBERT : Les pêcheurs et les moissonneurs dans les Pontins. Paire de lithographies en noir. Usures, accidents et déchirures à l'une.	40
466,	D'après RAPHAEL, gravé par Alfonse Leroy : Apparition de Saint Paul. Gravure ancienne, dédiée au graphite et datée février 69 par le graveur. 61.5 x 66 cm à vue.	30
467,	D'après MILLET : les glaneuses. Lithographie en noir. 58 x 71.5 cm à vue. Rousseurs et tâches.	20
468,	D'après David TENIERS : Réjouissances flamandes. Gravure en noir. XVIIIème siècle. 52 x 69 cm en feuille. Rousseurs.	20
469,	D'après David TENIERS : Fête flamande. Dédié à la Madame la Marquise de Pompadour. Gravure en noir. XVIIIème siècle. 53 x 75 cm à vue. Rousseurs et petits accidents au cadre.	50

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
470,	CHINE : Femme avec un arc et une flèche. Encre et aquarelle sur papier. 83 x 53 cm à vue. Accidents et restaurations.	150
471,	CHOTIN – XXème : Nature morte au bouquet de fleurs. Huile sur toile, signée en bas à droite. 73 x 60 cm. Usures.	60
472,	MIROIR en bois doré stucé à motif de frises grecques. XIXème siècle. 99 x 71 cm. Accidents et usures à la dorure.	50
473,	PETITE ARMOIRE en noyer mouluré et sculpté d'une rosace et d'une fleur de lys sur les traverses, ouvrant en façade par deux portes, montants cannelés. Travail provinciale du XVIIIème siècle. 164 x 134 x 59 cm. Usures et restaurations.	150
474,	GUERIDON circulaire en acajou et placage d'acajou reposant sur un piétement quadripode à pied griffe. 74 x 110 cm. Possibilité d'allonges. Usures, restaurations et défauts de placage.	50
475,	FAUTEUIL VOLTAIRE en acajou mouluré et sculpté, montant col de cygne et pieds jarret. XIXème siècle. 103 x 60 x 55 cm. Usures et restaurations.	60
476,	Loys LUCHA : Lustre en bronze avec vasque en verre de forme octogonale à décor floral émaillé dans le gout Art & Craft. Signé dans le décor. 62 x 48 x 48 cm. Petits fêles.	210
477,	LIT BATEAU à montant col de cygne en acajou et placage de palissandre. Epoque Restauration. 88 x 102 x 200 cm. Usures, restaurations et petits sauts de placage. On joint un Sommier et son matelas à la taille.	300
478,	LIT BATEAU en acajou et placage d'acajou à montants à enroulements. XIXème siècle. 97 x 80 x 140 cm. Usures, accidents et fentes.	
479,	LIT de style Directoire en bois naturel mouluré et sculpté à montants en colonnes à balustre. Belle fabrication du début du XXème siècle. 91 x 80 x 190 cm. Quelques usures.	70
480,	LOT DE LAMPES comprenant étain, cristal et porcelaine. Sept lampes. En l'état.	50
481,	LOT DE SOCLES en bois naturel, marqueté et velours. Neuf pièces. XIXème. Usures et défauts. 16 x 28 cm pour le plus grand.	65
482,	COMMODE en noyer à montants à demi-colonne, ouvrant en façade par quatre tiroirs. Garniture de bronze et plateau bois. Epoque Restauration. 87 x 126 x 59 cm. Usures, accidents et restaurations. Fentes au plateau.	360
483,	D'après Martin DROLLING : Portrait de Louis-Charles Maignet. Huile sur toile. 61 x 50 cm.	80
484,	PAIRE D'APPLIQUES de style rocaille en bronze ciselé et doré à deux bras de lumière. 40 x 31 cm.	80
485,	BERGERE A OREILLES de style Louis XVI en bois naturel mouluré et sculpté, à décor de frises de raies de cœur et pieds toupie cannelés. Circa 1900. 107 x 75 x 67 cm.	
486,	LOT EN VERRE OPALIN bleu comprenant paire de vases, vase sur piédouche, carafon, coupelle et verre. On y joint un cache pot en verre opalin céladon et un vase en verre double bleu. Hauteur 46 cm (pour le vase le plus grand).	30
487,	GARNITURE DE CHEMINEE en bois naturel, bois de placage et marqueterie comprenant une paire de cassolettes et une pendule borne, à décor marqueté de musiciens et de guirlandes de fleurs. Cadran émaillé blanc à chiffres romain. Mouvement à fil. Signé Larzet à Paris. Epoque Charles X. Pendule 25 x 16 x 12 cm et cassolette 27 x 14.5 cm. Usures, petits accidents et restaurations.	150
488,	COMMODE SCRIBAN en acajou et placage d'acajou ouvrant en façade par un abatant découvrant petits casiers et tiroirs, et quatre tiroirs sur trois rangs, les montants cannelés. Epoque Louis XVI. 103 x 95 x 48 cm. Usures et petits accidents, en partie insolé.	470
489,	FAUTEUIL en cabriolet de style Louis XV en bois mouluré, sculpté et laqué. 87 x 60 x 50 cm.	20
490,	COLONNE SELLETTE en bois naturel à fût cannelé et plateau de section carré. Circa 1900. 105 x 27 x 25.5 cm. Usures et fentes.	20
491,	GARNITURE DE CHEMINEE en porcelaine polychrome dans le goût de la Saxe comprenant pendule et paire de chandeliers à deux bras de lumière à riche décor de fleurs et de putti, et d'une scène d'amour. Cadran émaillé blanc à chiffres romain et arabe, mouvement à échappement Brocot. Première moitié du XXème siècle. Pendule 29.5 x 28 x 12 cm et chandelier 24 x 25 cm. Usures et petits accidents.	
492,	LOT comprenant deux paires de chenets de style Louis XVI à décor de pot-à-feux ; trois barres de foyer ajouré ; un devant de cheminée en bronze à décor de col de cygne et de feuilles d'acanthes, dans le gout de la restauration. Quelques usures et manques. On y joint un serviteur de cheminée.	90
493,	ELEMENT en bois sculpté d'un vase fleuri en patine argenté. Epoque XVIIIème siècle. 35 x 39 cm. Usures et petits accidents.	90
494,	ELEMENT en bois doré et stucé à décor de col de cygne. Première moitié du XIXème siècle. Longueur 116 cm. Quelques usures et accidents.	30

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
495,	BERCELONNETTE en noyer mouluré à montant tourné en chapelet. XIXème siècle. 155 x 130 x 56 cm. Usures et restaurations.	40
496,	TABLE BASSE à piétement en métal laqué noir et plateau en carreaux de faïence polychrome à motifs stylisés. Circa 1950. 50 x 60 x 60 cm. Quelques usures.	
497,	CHARRETTE A CHIEN en bois à deux places. Circa 1900. 92 x 80 cm. En l'état.	60
498,	PAIRE DE FAUTEUILS de style Directoire en bois mouluré, sculpté et laqué beige et vert, accotoir en balustre et pied gainé. 85 x 50 x 36 cm. Usures et petits défauts.	260
499,	TABLE DE MILIEU à piétement en bois doré richement mouluré de rocailles et de fleurs, terminé par quatre roulettes. Le plateau rectangulaire juponné de tissu. XIXème siècle. 78 x 145 x 81 cm. Usures et restaurations. Plateau postérieur.	150
500,	TAPIS en laine à décor d'animaux et de fleurs dans le goût Perse. 298 x 400 cm. Usures et défauts.	250
501,	CONSOLE D'APPLIQUE en bois naturel sculpté et doré dans le goût du XVIIIème siècle. 38 x 30 x 17 cm. Petites usures.	230
502,	LOT comprenant coffret en bois naturel ; deux petites vitrines murales ; et une malle de forme ovale. Malle : 32 x 64 x 47 cm. Usures et défauts	30
503,	ECRAN à poser en bois naturel et de placage à décor marqueté d'étoiles, de laiton et de nacre, la feuille en soie brodée de fleurs dans le gout japonisant. Epoque Napoléon III. Longueur 60 cm et feuille : 67 x 47 cm. Usures, accidents et petits manques.	90
504,	GRAND CHEVALET de peintre en bois naturel, tablette réglable en hauteur. Circa 1900. 158 x 75 cm. Usures et défauts.	100
505,	Eugène Pierre APPERT (1814-1867): Les mousquetaires à la taverne. Paire d'huiles sur toile, signé en bas à droite. 55 x 46 cm. Petits accidents à l'un et restaurations.	450
506,	D'après François BOUCHER : L'amour désarmé. Gravure en noir dédiée à Madame de Pompadour. XVIIIème siècle. 44.5 x 28.5 cm à vue. Emmargée et remontée sur un papier ancien. Bel encadrement.	
507,	D'après Jean-Honoré FRAGONARD : La bonne mère. Gravure ancienne en noir. 58 x 44 cm à vue.	50
508,	Hélène COQUET (XXe siècle) : Nature morte à la panière de fruits & nature morte aux chardons. Huile sur carton et huile sur toile, l'un signé en bas à droite. 46 x 38 cm et 35 x 45 cm	70
509,	Guiseppe Gustava SCOPPA (1856-1940) : Vue de la baie de Naples. Aquarelle gouachée signée en bas à gauche et annotée dans la marge. 41,5 x 63,5 cm. Usures et petits accidents.	500
510,	BIBLIOTHEQUE en chêne blond mouluré et sculpté de forme rectangulaire ouvrant en partie basse par deux portes surmontées de deux tirettes et à trois étagères réglables en partie haute. Circa 1950. 186 x 100 x 25 cm	
511,	LOT de fausses reliures. L. totale 135 cm. Usures	10
512,	COMMODE en acajou et placage d'acajou ouvrant en façade par deux tiroirs et deux portes. Dessus de marbre gris Ste-Anne. XIXe siècle. 82 x 82 x 52 cm. Petits accidents et restaurations	40
513,	GRANDE PAIRE DE LAMPES en bois tourné laqué gris. H.109 cm	100
514,	D'après GIRODET : La mort de Socrate & Hippocrate refuse les présents d'Artaxercès. Paire de lithographies en noir. Cadres à palmettes en bois doré et stuqués. Début du XIXe siècle. 58,5 x 70 cm à vue. Usures et manques	120
515,	D'après VERNET : Le temple de Mars & le temple de la Philosophie. Paire de gravures en couleur. Début du XIXe siècle. 29 x 23 cm à vue. Usures et taches	30
516,	MIROIR de coiffeuse en bois naturel. Glace au mercure. XIXe siècle. 60 x 40 cm. Usures	50
517,	D'après MURILLO : L'Immaculée Conception. Lithographie en noir. 77 x 61 cm. Usures et petits manques au cadre	
518,	Réunion de DEUX CHAUFFEUSES à pieds en bois noirci, l'une à dossier carré, l'autre de forme gondole. XIXe siècle. 85 x 83 x 60 cm & 81 x 77 x 52 cm. A recouvrir	55
519,	LOT comprenant une petite table carrée en bois naturel de style Louis XV ouvrant en ceinture par un tiroir et à plateau cabaret (fente), et une chaise de style Louis XVI en bois sculpté laqué gris d'époque Napoléon III. 65 x 49 x 28 cm & 90 x 40 x 40 cm. Usures	20
520,	IMPORTANT CADRE ovale en bois stuqué et doré à décor de frise de perles. XIXe siècle. 126 x 106 cm, feuillure 102 x 83 cm. Usures et petits accidents (des perles décollées jointes)	
521,	BUREAU MAZARIN en bois naturel mouluré et laqué rouge reposant sur quatre pieds galbés terminés en sabot de biche à l'avant et deux pieds droits à l'arrière. Il ouvre en façade par cinq tiroirs. Plateau rectangulaire. 75 x 108 x 58 cm. Usures et restaurations, les pieds arrière entés.	250

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
522,	PAIRE DE PIEDS DE LAMPE en bronze de section circulaire à motif de godrons dans le style du XVIIe siècle. H.63 cm.	160
523,	GRAND FAUTEUIL à dossier droit de style Régence en bois naturel mouluré et sculpté de rocailles, les pieds galbés réunis par une entretoise en X. 112 x 66 x 62 cm. Usures	100
524,	BIBLIOTHEQUE basse en chêne blond mouluré et sculpté de forme rectangulaire sur plinthe à deux étagères réglables. Circa 1950. 112 x 107 x 38,5 cm. Usures	120
525,	LISEUSE en métal laqué blanc à hauteur réglable et diffuseur inclinable. Circa 1970. H.122 cm. Usures	20
526,	TABLE à volets en noyer à plateau circulaire reposant sur quatre pieds gainé, l'un étant amovible. XIXe siècle. 73,5 x 129 cm. Usures et restaurations	90
527,	PAIRE DE CHAISES de style Louis XV à fonds de canne en bois mouluré, sculpté de rocailles et laqué beige. 97 x 50 x 45 cm. Usures et petits accidents. Galettes d'assises jointes.	50
528,	GRANDE MAQUETTE du voilier "Pen Duick" d'Eric Tabarly en bois vernis et toile. 150 x 121 x 23 cm. Quelques usures	100
529,	LUSTRE montgolfière en laiton doré à sept lumières et pampilles de verre. H.80 cm	150
530,	SIVIOM : Paire de fauteuils en bois thermo-moulé laqué blanc et composite façon vannerie. Circa 1920-1930. 76 x 62 x 52 cm. Usures et défauts	
531,	TABLE A JEUX en acajou et bois de placage, le plateau portefeuille garni d'une feutrine. XIXe siècle. 77 x 86 x 43 cm. Usures et sauts de placage, un pied défailant.	
532,	TAPIS en laine à frise stylisée sur fond gris clair. 214 x 307 cm. Usures	50
533,	PIED DE LAMPE en fer battu laqué à fût torsadé. Circa 1950. H.41 cm	20
534,	PAIRE DE PETITS MIROIRS en bois et stucs dorés de style rocaille. Circa 1900. 33,5 x 28 cm. Usures	90
535,	PAIRE DE LITHOGRAPHIES anglaises avec rehauts de couleur figurant des oiseaux. XIXe siècle. Diam. à vue : 23,5 cm	90
536,	SUITE de QUATRE LITHOGRAPHIES avec rehauts de couleur figurant des oiseaux branchés. XIXe siècle. 17 x 22 cm à vue. Usures et taches	120
537,	SUITE de SIX LITHOGRAPHIES avec rehauts de couleur figurant des oiseaux branchés. XIXe siècle. 17 x 12,5 cm à vue. Usures et taches	180
538,	SUITE DE TROIS LITHOGRAPHIES avec rehauts de couleur figurant des oiseaux branchés. XIXe siècle. 13 x 8 cm. usures et taches	120
539,	Hélène COQUET (XXe siècle) : Réunion de deux huiles sur toile et de deux huiles sur carton figurant des natures mortes et un paysage. 55 x 45 cm, 41 x 33 cm, 30 x 33 cm, 33 x 24 cm.	80
540,	SUITE DE HUIT GRAVURES en noir figurant les sens et les arts. XVIIIe siècle. 22 x 17 cm à vue. Usures et défauts, l'une émargée.	220
541,	REUNION DE DEUX GRAVURES anciennes en noir figurant Le départ pour la chasse & Les occupations selon l'âge. 23,5 x 19,5 cm. Usures et défauts	50
542,	PAIRE DE FAUTEUILS de style Louis XV en bois naturel mouluré et sculpté, laqué vert, à fonds de canne. 95 x 68 x 55 cm.	200
543,	MEUBLE DEUX CORPS en noyer mouluré et sculpté ouvrant en façade par deux portes, deux tiroirs et deux portes en partie basse. Les côtés sont panneautés. Montants en demi colonnes tournées. XVIIe siècle. 190 x 119 x 55 cm. Usures et restaurations	800
544,	GUERIDON en bois noirci à plateau circulaire garni d'une tapisserie au petit point reposant sur un piètement tripode avec fût en colonne torse. Epoque Napoléon III. 73 x 50 cm. Usures et restaurations	
545,	PIED DE LAMPE en porcelaine verte de forme ovoïde à décor de mufles de bélier et d'un médaillon orné d'un oiseau. Monture en bronze ciselé de style rocaille. H.68 cm. Quelques usures	40
546,	COMMODE en noyer mouluré ouvrant en façade par trois tiroirs, montants cannelés et pieds gainé à l'avant. Plateau bois. Travail provincial de la fin du XVIIIe siècle. 81 x 113 x 56 cm. Usures et restaurations	450
547,	PAIRE D'APPLIQUES murales à deux bras de lumière en bronze et pampilles de cristal. Travail dans le goût du XVIIe siècle. 25 x 20 cm. On joint une applique d'un modèle approchant	200
548,	LOT comprenant un pastel de forme ovale figurant un bouquet de roses signé Simonneau et une huile sur carton de forme ovale figurant une marine (trace de signature). 49 x 39 & 28,5 x 38,5 cm à vue	120

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
549,	PIED DE LAMPE en porcelaine céladon à décor de fleurs blanches et monture feuillagée en bronze ciselé. XIXe siècle. H.61 cm.	60
550,	ECOLE anonyme vers 1900 : Vue de Venise. Huile sur toile. 16 x 27,5 cm. Usures et craquelures	60
551,	D'après Bastien LEPAGE : Portrait de Sarah Bernhardt. Lithographie en noir. 42,5 x 29 cm à vue	50
552,	Comtesse de DAMPIERRE (XIXe siècle) : Personnage au bord d'un chemin. Fusain sur papier signé et daté 1875 en bas à droite. 43 x 27 cm à vue. Accidents	40
553,	Claudine BOUZONNET-STELLA d'après Jacques STELLA : Le bain & Le bâtonnet et la charrue. Paire de gravures en couleurs. 11,5 x 14,5 cm à vue	60
554,	D'après E. LANDSEER : Les amis d'enfance. Lithographie en noir. 53,5 x 43,5 cm à vue. Cadre pitchpin. Taches	60
555,	D'après JACQUANT : Le fils d'un brave. Lithographie avec rehauts de couleur. 47 x 36 cm à vue. Cadre pitchpin. Usures	60
556,	CHAISE DE HALL en acajou mouluré et sculpté à dossier chantourné à motif stylisé, pieds parapluie à l'avant et sabre à l'arrière. Angleterre, XIXe siècle. 84,5 x 40 x 36 cm. Usures et petits accidents.	60
557,	Charles CARLOS-LEFEBVRE (1853-1938) : Enfants à l'école. Dessin aquarellé signé en bas à droite. 11,5 x 17,5 cm. On joint un certificat d'authenticité du petit-fils de l'artiste	50
558,	LUSTRE de chapelle en bronze ciselé à six lumières et une veilleuse en verre opalin bleu. XIXe siècle. H.70 cm	
559,	« Je vous aimerais tant ». Lithographie en couleur. XIXe siècle. 50 x 38 cm à vue. Usures	50

Nombre de lots : 560